

# La Moda Práctica



Año IV.—Núm. 178

ROBE DE COMIDA

24 de Mayo de 1911

SGCB2021

# Isaura Monzille

Es hija del comandante Monzille, que falleció á consecuencia de la guerra; nació en Coruña, y hoy, á fuerza de sacrificios y virtudes, su buena madre ha conseguido la educación artística de su hija; pero tiene que atender con insignificante viudedad al sostenimiento de cinco hijos.

La notable pianista cuenta sólo dieciséis años, y desde niña demostró que había nacido para el arte.

En el Conservatorio ha ganado los primeros premios, y, por último, el premio extraordinario «Estela».

Su profesora, doña Pilar Mora, ha conseguido con su buena enseñanza aumentar las dotes musicales de Isaura y hacer una verdadera artista. Esto quedó demostrado en el concierto celebrado en el Ateneo, donde fué aplaudidísima y obsequiada por su notable ejecución, gusto y gran dominio del piano.

Isaura Monzille tiene un brillante porvenir; pero necesita de alguna protección, y conseguida ésta, es indudable su completo triunfo para el arte.



## Carnet de Teatros

**PRINCESA.**—El domingo se celebrarán tarde y noche las últimas representaciones por esta temporada.

La labor y el éxito de la compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza, durante toda la temporada, ha sido un triunfo completo.

**COMEDIA.**—La compañía de opereta italiana ha representado *La vedova allegra*, obra que ha sido aplaudida.

*Il Cnogotenente Cupido* y *Campagne di Corneville* se han puesto en escena con gran éxito, y el director de la compañía, Donete Farconi, es muy felicitado.

El cartel es variado con frecuencia con las mejoras obras.

**APOLO.**—Hoy miércoles se celebrará el beneficio del primer barítono de la compañía, D. Carlos Rufart, estrenándose una zarzuela en un acto, titulada *Barbarroja*, original de Sinesio Delgado y música del maestro José Serrano.

**CÓMICO.**—*Gente menuda* ha sido un gran refuerzo para el buen cartel de este

teatro, que cuenta por llenos todas sus secciones.

**CIRCO PARISH.**—La compañía acrobática, gimnástica y ecuestre, no puede ser de más atracción.

**GRAN TEATRO.**—Concurridísimo está este teatro todas las noches; el cartel es sugestivo; *El país de las hadas*, *La costa azul*, y la obra de la temporada, *La tierra del sol*, son representadas con lujo y buen arte lírico, y el público aplaude la buena labor de la compañía.

La nueva obra *La niña de los besos*, letra de los Sres. Mihura y González, música del maestro Penella, ha sido aplaudida, y con algunos cortes en ella quedará de repertorio.

**GRAN VÍA.**—*El cabo primero* es siempre una obra que, bien ejecutada, gusta al público. La señorita Arrieta le canta como ella sólo sabe hacerlo, siendo aplaudidísima.

Ya dijimos que la obra *El primer espada* tomaría la alternativa, siendo aplaudida por todos los públicos de España.

En la Gran Vía siguen las representaciones con llenos.

**ESLAVA.**—*La niña de las muñecas* continúa representándose con aplauso.

López Marin ha presentado *El vals de los besos*, y á juzgar por nuestras noticias, será un éxito para el distinguido escritor.

**MARTÍN.**—En el beneficio de Vicente Carrasco se estrenó *Sobre todas las cosas*, de Linares y Burgos, con música del maestro Ubeda.

La obra gustó mucho, y la partitura es muy bonita y alegre.

**COLISEO IMPERIAL.**—Con *Sherlock-Holmes* tiene una mina esta empresa; verdad es que la compañía la representa muy en carácter y con verdadero arte.

El teatro, lleno en todas las secciones.

**TRIANON PALACE.**—Este elegante salón ha conseguido, con la rebaja del precio de localidades, su reforma y el interesante cuadro de variedades, verse con llenos completos.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

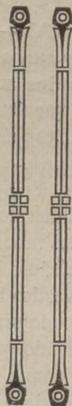
ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



En foulard rayado unido. La túnica fija al talle por un grueso cordón de seda, adornado por un revés que forma pelerina. La falda es de foulard unido y termina con una ancha banda de guipur. Sombrero tagal adornado con seda y flores.



## Modelos de Creación



Toilette de tarde, en foulard, fondo azul é impresiones verdes; revés de la espalda y del bajo en foulard unido verde más oscuro; en la falda van adornos de pequeños galones azules del tono; gran sombrero con dos plumas. Este traje es de novedad extrema.

## Grabado de la cubierta de este número

## Robé de comida

*Este traje es de gran distinción y elegancia. Es de gaze de p'ata, con revueltas de tul de perlas; cuerpo interior de encaje de malinas, adornos del cuerpo de terciopelo rubí; la falda va cogida á un lado con gran broche ligeramente abierto, viéndose una falda-pantalón.*

## ECOS DE LA MODA

**ASPECTO DE LA MODA.**—Se continúa advirtiendo mucho artificio en adornos y guarniciones. Esto es lo que caracteriza y realza el género exiguo al que permanecemos fieles. Sin embargo, esta semana se notó una pequeña variación. Cuatro ó cinco casas de costura le dan más amplitud á los trajes sastres, disimulándola con pliegues planos. Así se evita ese desagradable inconveniente de que las faldas se metan entre las piernas al andar.

A pesar de todo lo que se ha dicho, la traba no ha desaparecido. Se quitó la martingala; pero las faldas continúan siendo trabadas. De otro modo no se explica que tengamos que ir midiendo los pasos al andar. Esto es una «posse» elegante, propia para lucir el cuerpo. En cambio, las mujeres que no son jóvenes y que ya no pueden presumir de tener un cuerpo esbelto, recurren con placer á los trajes un tanto holgados, que las permiten mantener la ilusión de lo que no existe.

**TRAJES SASTRE.**—Para estos trajes hay telas y colores preferidos. Los de más éxito son los grises, los listados, los azules marinos, los violetas y los negros. En telas predomina el pañete, la sesga y el «covert-coat». Lo mismo da que el traje sea de viaje como de mañana ó de día de lluvia. En todos se emplean estos colores y estos tejidos.

La chaqueta reducida, que siempre tiene corte impecable, va subrayada con algunas fantasías de la misma tela, representando galones. Algunos botones hechos del mismo modo pueden dar aspecto más refinado al conjunto.

Esta clase de traje sienta mejor á las señoritas, las que lo realizarán con un cuello y solapas de lino bordado. Este

adorno resulta muy sedante y coquetón. Por esta razón recomendamos á nuestras amigas que no prescindan de él.

**LAVADO Y PLANCHA.**—En el momento donde la camiseta de fino lienzo ocupa un lugar importante en nuestra indumentaria, el lavado tiene una gran importancia. En vista de esto, muchas señoritas se han iniciado en los secretos de esa faena, así como también en los del planchado. Y no por espíritu de economía, sino porque las lavanderas, con su falta de cuidado, destruyen la mejor ropa.

De este modo evitan ese inconveniente y hacen que camisas y chorreras vayan saltando de limpiezas.

**LEVITAS Y «ECHARPES».**—La amplia levita de seda no se hace ya tan exclusivamente negra como antes. Ahora se han variado los colores. Los que predominan son el gris plata y topo, en satín, con solapas de paño blanco; verde, en otomán, con grandes solapas rayadas en blanco y negro. Otras hay que llevan grandes cuellos y solapas de espeso encaje de Venecia.

La «echarpe» de satín negro forrada de satín blanco, con colgantes, que tuvo un éxito inmenso el año último, se continúa llevando esta temporada. Ahora se hace en todos los colores: azul eléctrico forrado de pequin listado en blanco y negro; grosella forrada de color paja; negro forrado con color albaricoque.

El éxito no decrece un momento, porque es un accesorio bellissimo.

Puede decirse que para esta moda hemos sido, somos y seguiremos siendo débiles. De otro modo no se comprendería el que después de haberse vulgarizado tanto, la continuemos llevando.

**TELAS NUEVAS.**—Las telas nuevas son muy bellas y muy suaves. En primer término figuran los sutilísimos y cambiantes moarés, que tienen los colores del sol al ponerse. Después siguen los otomanes y los armures aterciopelados, de lados semejantes. En seguida vienen los tafetanes cambiantes con mil rayas. Luego llegan las telas brochadas, muy sedosas y de finos reflejos. Y luego esas mil telas que vemos todos los días.

En colores predominan los siguientes: los tonos anaranjado, los azules vivos, los rojos, los albaricoque, los amarillo, los violeta, los tallos de-rosa, los azules ojo de res. Los otros, aunque de moda, no lo son tanto como éstos. Los enumerados baten el «record» de la novedad.

Ahora han comenzado á popularizarse por su belleza los crespone suaves de revés satinado. Son tan bellos, que en el mundo elegante han producido sensación.

Las muselinas rayadas y laminadas de oro también tienen un éxito loco. Estas tienen efectos impensados.

Los tafetanes de las Indias ostentan pequeños ramos de flores, motas y líneas muy espaciadas.

Muselinas y tafetanes se venden de todos los estilos y de todas las épocas.

Los lampas de oro y de plata, que se adornan con tanta facilidad, son bellísimos. Compiten en belleza con el encaje.

Fuera de estas telas, no hay nada nuevo ni original.

**MODA MASCULINA.**—Los caballeros tienen trajes de carácter distinto para las diferentes horas del día y para sus diversas ocupaciones.

El «footing» matinal impone la camiseta rayada, en malva ó en azul, con líneas espaciadas. Lleva cuello blanco vuelto muy abajo. La corbata es oscura ó verde. El traje ha de ser gris castaño ú oscuro, de tela. El chaleco es de piel gris ó de Suecia. Como sombrero, el melón gris ó el «canotier». Los guantes hermanarán con el chaleco. El pañuelo será de seda.

Para el día llevan pantalón oscuro rayado. La chaqueta es muy larga y muy envolvente. La camisa, blanca.

En camisas existe una innovación: que van completamente abiertas por delante, y se cierran como las chaquetas, para no desplancharlas.

La flor de moda para la noche es la gardenia ó la rosa de té.

**REGALO PIADOSO.**—Los libros piadosos destinados á los jovencitos, son uno de los regalos, de primera Comunion, más apreciados. En este género, hay toda una biblioteca especial, que proporciona, encuadrados con lujo, los libros de los mejores oradores sagrados.

También existen en esta biblioteca libros de seglares; pero están cuidadosamente censurados.

Por esta razón, pueden ser leídos sin prevención de ningún género.

Para toda la publicidad extranjera  
DE  
**La Moda Práctica.**

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE  
(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES)  
PARIS

## Trajes de interior para recibir



TRAJE DE NOCHE. Es de crespón de seda gris-plata pálido. Túnica de muselina de seda azul. Cintura drapeada de muselina de seda azul Natties. Va retenida por tirantes de cintas color rosa. Estos pasan por debajo de la cintura y caen á lo largo de la túnica

TRAJE DE COMIDA. Es de satin inglés gris-perla. La túnica es de muselina, de seda negra perlada, de azabache. Corpiño estilo Imperio delante, y túnica larga detrás. Está hecha con punto de Milán. El escote va bordeado con un drapeado de tul crema ó con encaje inglés.

TRAJE DE COMIDA. Es de seda color oro antiguo. Túnica y corpiño drapeado de gasa laminada de oro. Los paños son de muselina de seda color oro antiguo. Cinturón de satin negro.

TRAJE DE «SOIRÉE». Es de satin blanco cubierto por una túnica de muselina de seda color hoja de rosa. Va retenida en la cintura por un galón de bordado de plata. Este mismo bordado figura en el escote.



La comida celebrada en casa de la señora de Iturbe estuvo concurridísima; al terminar se organizaron animadas partidas de *bridge*.

También el almuerzo celebrado en el hotel de la marquesa viuda de Hoyos estuvo muy concurrido. Este se celebraba en honor del ministro de Noruega y de la baronesa de Widel Jarlsberg.

★

Se ha celebrado la ceremonia de la toma de dichos de la señorita Carmen Martos O'Neale y D. Fernando Rosillo.

La boda se verificará el 31 de los corrientes, á las once de la mañana, en la capilla del asilo del Sagrado Corazón.

★

El domingo pasado se celebró la boda de la bella señorita doña Luisa Terol con el oficial del Tribunal de Cuentas don Virgilio de la Pascua; fueron padrinos la madre del novio, doña Adelarda Garrido, y el padre de la novia, D. Rafael Terol.

★

En la residencia particular del Gobernador del Banco, Sr. Cobián, se tomaron los dichos su bella hija Conchita y el joven y distinguido ingeniero D. Fernando Melgarejo, sobrino del ministro de la Gobernación.

La ceremonia revistió carácter de intimidad, celebrándose sólo entre las dos familias por el reciente luto del Sr. Ruiz Valarino.

★

El sábado celebraron sus días la duquesa de Medina de Ríoseco, condesa de la Oliva y viuda de Benomar, recibiendo todas pruebas de las simpatías que gozan en la sociedad madrileña.

★

La fiesta celebrada en la legación de los Estados Unidos estuvo animadísima; la bella madame Butchiller cantó admirablemente, acompañada por el reputado maestro Tragó, *La noche de Figaro*, de Mozart, y una cancioneta de ópera inglesa.

Mr. Henry de Clay y su bellísima hija

obsequiaron á los distinguidos concurrentes con gran esplendor.

La gente joven bailó y se jugaron animadas partidas de *bridge*.

En el comedor se sirvió una espléndida cena

## El lenguaje de las cartas.

(CONCLUSIÓN)

*Unión de cuatro.*—Se distribuye un juego en ocho montones de cuatro cartas, colocadas una á una en sentido horizontal. Las cartas estarán boca abajo. Los paquetes, comenzando por la izquierda, se numeran de este modo: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.

El paquete número 1 es del siete.

—	—	2	—	ocho.
—	—	3	—	nueve.
—	—	4	—	tres.
—	—	5	—	as.
—	—	6	—	sota.
—	—	7	—	caballo.
—	—	8	—	rey.

Se vuelve la carta superior del paquete al cual, por debajo, se le ha añadido una quinta, y se procede como con la carta superior del octavo paquete; es decir, que se pone en el cuarto paquete si es un tres, en el quinto si es un as, etc.

Se continúa de este modo hasta que se pone aparte un rey. Entonces se vuelve al octavo montón, volviendo la segunda carta y comenzando las mismas operaciones hasta que se vuelve otro rey.

Cuando se han quitado las cuatro cartas del octavo montón y puesto á un lado á los cuatro reyes, se necesita, para que el encuentro sea bueno, que los cuatro sietes se encuentren reunidos en el primer montón, los cuatro ochos en el segundo, los cuatro nueves en el tercero, etcétera.

Si la primera carta del octavo montón es un rey, hay que volverla desde el principio. En seguida se vuelve la tercera, y si ésta es rey también, la segunda.

*Negro y rojo.*—Es el más sencillo de todos los resultados. Se tiran una á una, sin verlas, todas las cartas de un juego, formando dos montones de diez y seis cartas cada uno.

Se elige ó se hace elegir un paquete, diciendo al mismo tiempo: negro ó rojo? Luego se echan las cartas del montón y se cuentan las cartas del color nombrado. Si están en número superior á las del otro, el resultado es bueno.

Para complicar un poco las cosas, se puede hacer el resultado en varias veces. Si en éstas el número de resultados bu-

enos es mayor que el de los malos, la respuesta es favorable. Mientras mayor es el número mejor es la respuesta.

*Los diez y ocho.*—Se da este nombre á una serie de ocho cartas que comprenden todos los valores: un as, un rey, un caballo, una sota, un tres, un nueve, un ocho y un siete. Los diez y ocho son de colores contrarios, si se componen de cartas negras y rojas; por ejemplo: as de espadas, rey de oros, caballo de bastos, sota de copas, tres de espadas, nueve de oros, ocho de bastos, siete de copas. Se puede acordar que comience por un as rojo ó por uno negro.

Después de cortar el juego en dos partes casi iguales, se intenta formar con las cartas del montón elegido los diez y ocho de colores contrarios. Si se consigue, el resultado es bueno. También, partiendo el juego en dos partes iguales, se mira si el paquete elegido tiene todos los elementos que pueden formar los diez y ocho.

Se puede hacer de otro modo, tomando todo el juego y volviendo y descubriendo las cartas una á una, deteniéndose en el primer as que se encuentre. Este as se añade á las cartas que quedan en la mano, las cuales se examinan para contar los diez y ocho que pueden formar. Mientras mayor sea el número de diez y ocho que se pueda formar, la respuesta es más favorable.

Para terminar, vamos á indicar un resultado especial para bodas. Después de haber separado una carta para el consultante ó la consultante (el rey de espadas para un moreno, el caballo de bastos para una morena, el rey de copas para un rubio y el caballo de oros para una rubia) se barajan y se cortan las cartas restantes, volviéndolas tres á tres. Siempre que hay dos del mismo color (dos copas, dos oros, etcétera) se coge la mayor y se pone al lado de la del consultante ó la consultante. Cuando las cartas son del mismo palo no se toma ninguna.

Cuando se han visto todas las cartas del juego, se barajan y se cortan las que no se han separado, continuando del mismo modo, hasta que se aparten quince.

Para que la boda de la persona que consulta se efectúe, es necesario, si se trata de un moreno, que en las quince cartas separadas la tercera sea el rey de bastos; si es rubio, que la tercera sea el rey de oros; si la consultante es morena, tendrá que hallar el rey de espadas en la tercer carta, y si es rubia, el rey de copas.

Y ahora que ya saben las lectoras cómo se echan las cartas, que la suerté les acompañe. ¡Ojalá que siempre las anuncien alegrías y felicidad!

# Modas juveniles de creación



Fig. 1.<sup>a</sup> Traje de serga verde antigua. Chaqueta con faldones altos. Cuello semejante. Solapas y paramentos de satín negro.  
 —Fig. 2.<sup>a</sup> Traje sastre de tussor natural. Doble cuello de tussor y seda escocesa, tabaco y azul. Nudo escocés. Falda con falso ribete en el bajo y nota escocesa. —Fig. 3.<sup>a</sup> Traje sastre de cachemira azul marino y terciopelo negro. Chaqueta vuelta en el bajo. —Fig. 4.<sup>a</sup> Traje sastre sistema directorio de «cheviotte» color madra. Solapas de paño blanco con paramentos de seda listada. Cintura de seda castaño-dorado.

## Lo que se lleva.

**TRAJES MODISTA.**—En estos trajes se usa mucho la seda, ó paño de seda, el tafetán muselina, el tafetán de las Indias y los pequinados. Algunos lindos «cotelés», adornados con gusto, hacen muy lindas «toilettes d'après-midi».

He aquí un traje de «cotelé» azul marino: La falda tiene un ancho pliegue plano detrás y un tablero delante. Los lados van adornados con un bordado tono sobre tono, que asciende. Es bastante ancho por abajo y muy estrecho por arriba. Un pliegue plano se disimula bajo la abertura del bordado.

La chaqueta va cruzada delante, muy abajo. Tiene tres botones. Va bordado á lo largo, al través, sobre el cuello y sobre las solapas. Una inmensa chorrera estilo Directorio de encajes de Malinas, realzada de tul, adorna el delantero. El cuello va descubierto. Un pequeño camisolín de tul Malinas, de escote redondo, se distingue difícilmente sobre la transparencia de la piel. Este camisolín va bordado con una sencilla «engreluse» en torno del redondo escote.

Bajo la chaqueta se ve una camiseta de de muselina de seda azul, adornada con muchos pliegues en lo alto y holgada en el bajo. Va sobre un fondo de tafetán «ziuzolin» brillante gris y azul.

El cinturón, que se coloca bastante alto, es azul bordado. Continúa sobre la falda, dando al traje forma casi princesa. Este traje es del mejor género. Además, resulta lo bastante «habillé» para responder á todas las exigencias. Se emplea en cualquier ocasión.

En nota muy diferente, he aquí el boceto de otro traje: es un «fourreau» de satín liberty negro, velado con una túnica de encaje de Irlanda, la cual, á su vez, va velada con una muselina de seda negra. Está rodeada con un ancho bordado de rosas de colores vivos. Lindos detalles de bordado y de encaje aparecen en el corpiño, adornándolo.

Este traje es muy moderno, muy joven y muy elegante.

Este otro traje también es muy bello. Es de muselina de seda rosa, velado con una túnica de muselina de seda blanca, adornada con una larga franja de perlas rosadas. El corpiño, blanco, va bordado por completo con perlas rosadas, que forman grandes molinos. El cinturón va adornado con gruesos cabujones de perlas. La túnica, franjeada, cae más abajo de las rodillas y aprieta la muselina de seda lrosa.

Todo esto resulta rebuscado y complicado, pero bello.

**TRAJES DE NOCHE.**—Las sedas, tan suaves y tan ligeras, se llevarán este verano tanto como las gasas y los tules para los trajes de noche.

He aquí un «fourreau» de satín verde imperio. Va velado con otro «fourreau» de punto de Bruselas, que cubre por completo el satín. Una especie de cola va unida á los hombros por detrás, dibujando al talle en pliegues drapeados muy ingeniosos. Las dos esquinas de esta cola, que se redondea al caer, se unen delante, juntándose á la altura de las rodillas. Esto se efectúa en medio del tablero de encaje, retenido por un nudo Luis XV de esmeraldas falsas.

Este drapeado se dispone con arte maravilloso, para que el conjunto resulte elegantísimo y rico.

Con este traje no se debe olvidar un ramo de claveles naturales puesto en un hombro.

He aquí un lindo «fourreau» de muselina de seda, adornado en el bajo con una ancha cinta de satín, puesta de plano. Un cinturón hecho con la misma cinta retiene el corpiño, que va escotado y tiene forma kimono. Las mangas son redondas.

En blanco, con transparente de color, se puede hacer un precioso traje de baile para señorita. Llevará un ramo de flores en el hombro ó en el cinturón.

Debajo hay que llevar un traje ajustado de seda. El bajo tendrá cierta amplitud.



## CHARLA DE MODAS

Conviene señalar la tendencia que existe entre las elegantes á renunciar á todo lo que puede afeárselas. Parece que en este sentido hay una corriente razonista, que impide adoptar lo que, en vez de favorecer, perjudica. Para los trajes de «apres-midi», al menos, esto es regla general á lo presente.

Todas las elegantes llevan sombreros que convienen á su tipo, sin atenerse á rebuscamientos que las más de las veces son antiestéticos. También se visten según las líneas generales de sus cuerpos, sin desnaturalizarlos ni afeárselos con subrayados perjudiciales.

Aunque son estrechas hasta el exceso, las faldas van acompañadas de chaquetas muy cortas, de las que se escapan chorre-

ras voluminosas, mucho más grandes que las que hemos visto hasta lo presente.

En nuestros trajes sastré del año pasado no se ha cambiado nada; siguen siendo los mismos; su belleza no depende del capricho de un modisto. Por ser iguales, hasta son tan estrechos como antes.

Lo que sí cambia es el sombrero. Los sombreros «Polichinelas» ocultan por completo los cabellos, dejando escapar una punta de tul negro. Las formas estrechas, de bordes arrollados, se elevan de un montón de pana ó se ofrecen sin más adorno que un plumero de «tambor-mayor» sobre el lado izquierdo.

Estas líneas, un poco secas y correctas, cambian un poco; pero no vale la pena señalar sus variaciones.

Los mantos holgados y envolventes, los amplios velos y otros elementos de la «toilette» diaria, ofrecen escasos cambios. Se limitan á reproducir lo visto en meses pasados.

La silueta parece quedar libre desde hace un año; pero este verano, en particular, quedará libre por completo.

Con la entrada de la primavera ha comenzado á popularizarse una costumbre muy simpática: la de llevar un gran ramo de flores en la abertura de la chaqueta.

En un traje hecho con paño «livrée», cerrado con pasamanerías del mismo color, hemos visto un ramo de ranúnculos amarillos de un efecto elegantísimo, encantador.

Este verano el paño se llevará mucho, más que en ninguna otra estación. Irán adornados con botones del mismo color, colocados de tres en tres, no para abotonar nada, sino para subrayar una curva ó para realzar una cartera.

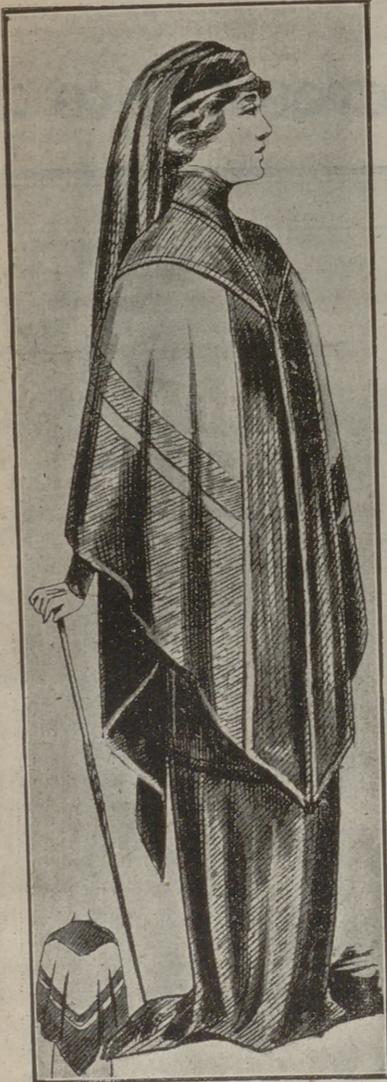
Las elegantes están encantadas con esta novedad, porque hermosea mucho.

Ya la semana pasada, lanzado por un modisto de la calle de la Paz, vimos un modelo de estos. Por cierto que resultaba elegantísimo.

La costumbre de poner dos hileras de botones en el delantero de los trajes, está muy de moda. Se ponen de la misma tela del traje, que tendrá forma semi-princesa ó sastré. Estos trajes se llevan bastante ajustados, haciendo que se destaquen las líneas del cuerpo. Los botones tendrán el tamaño de una moneda de dos céntimos.

## Carnet parisien

Jamás se censurará bastante á esas señoras jóvenes que como arquetipo de la elegancia llevan faldas estrechamente bridadas. Con objeto de no prescindir de



TRAJE DE LUTO PARA SEÑORA JOVEN. En forma de *chal*; es de *veuve*, guarnecido de *velo crepé* doble. Toca y *velo* de *duelo*. La sencillez y elegancia de este traje son de carácter y muy moderno.

este detalle, sacrifican muchas otras ventajas naturales, que realzarían las «toilettes» de manera encantadora. Por cierto que algunas casas de costura, deseadas de complacer a sus clientes, ponen inmensos cinturones negros ó rayados en negro y blanco sobre las chaquetas de los trajes sastre. La cintura, en estos casos, nace bajo el brazo y desciende muellemente por la espalda, hasta llegar al bajo de la falda, en grandes escarapelas y en anchos paños. Aunque este adorno presta sus servicios, sin engrosar el conjunto, no tiene muchas simpatías.

La novedad de tal refinamiento no ha convencido todavía. Reconocemos, sí,

que es muy original; pero nada más. No encontramos las ventajas que los modistos quieren ver.

En la forma de las «toilettes» modernas entran por mucho el gusto universal por los deportes. Como éstos ocupan la mayor parte del tiempo de las elegantes, á ellos se circunscriben las modas.

Lo que ahora se busca con más afán, es la libertad de los movimientos. Lo malo es que luego idean los modistos contrasentidos como el de aprisionar el cuerpo de tal modo, que los trajes parecen fundas.

En cambio, en los trajes de casa se encuentra mucha amplitud y holgura. Estas dos cualidades, que fueron el encanto de los trajes hace unos pocos años, se han refugiado en los caseros. ¡Todo sea por Dios!

Sobre los deliciosos trajes de interior se suelen ver lindos mantos de muselina y de seda superpuestos. Tienen grandes mangas en forma de alas, que prestan cierto encanto al conjunto cuando se mueven de modo misterioso.

He aquí un «fourreau» de tafetán color amarillo limón, sobre el cual figura el amplio manto de que hablamos. Es de muselina de seda amarilla, velada con muselina de seda azul. Los dos finos tejidos van apoyados uno sobre el otro. Van bordeados con dos cintas distintas; una, de satín amarillo puesto á caballo; otra, con un ancho bullonado tendido, hecho con dos telas superpuestas.

Las grandes mangas y las vueltas del semi-escote tienen el mismo adorno. Va puesto sobre un camisolín de Irlanda. En el intervalo de los dos bullonados de delantero aparece un table-ro de Irlanda.

Con este traje hay que llevar medias de seda amarilla y zapatos de cabritilla azul con tacones altos.

Este traje, que tiene cierto parecido con los Luis XV, es de mucha elegancia y adelgaza bastante. Se puede hacer con relativa facilidad.

Algunas elegantes, con esta base, preparan trajes de esta índole, arreglándolos á su capricho. Resultan así de mucha belleza.

Para tener un lindo «deshabillé», basta con hacer

pasar por el interior del bullonado una cinta suave. La cinta será de un matiz semejante al del transparente, para que no contraste de modo violento. El traje será de muselina blanca.

Si se emplea una muselina color rosa, la cinta puede ser amarillo limón ó azul celeste.

Los «deshabillés» que se cierran delante, con un nudo de satín ó de seda, son bellísimos, porque hermocean el rostro y le prestan cierto esplendor.

La mayoría, sin embargo, son de muselina blanca.

## En confianza

En un Juzgado:

—Se le acusa á usted de haber robado un reloj de oro.

—Pues no es cierto, señor juez. Primero, porque yo no he robado nada, y segundo, porque el reloj no era de oro.



Se confesaba un hombre muy murmurador, y al verlo, dijo un amigo:

—Se confiesa para poder hablar mal de sí mismo alguna vez.

## MODA EXTRA



Gran sombrero de tagal blanco con doble grupo de flores finas.

# Panorama de nuevos trajes de pas



Fig. 1.<sup>a</sup> Traje de satín peguinado negro y blanco. Túnica de muselina de seda negra con incrustaciones de bordados de seda con realces de hilo de oro. Este traje es muy original y el cuerpo muy nuevo.—Fig. 2.<sup>a</sup> Traje de seda «biscuit». Adornos de Venecia. Chaqueta del mismo encaje. Gran cuello de piel de seda marfil.—Fig. 3.<sup>a</sup> Traje de tafetán azul lavanda y Tafetán con fondo blanco con motas azul lavanda. Camisolín de tul bordado. El cuerpo cruzado resulta muy artístico.—Fig. 4.<sup>a</sup> «Fourreau» de satén topo, drapado bajo con broche de joyería. Bolero de Venecia con gran nudo mariposa de terciopelo rubí.—Fig. 5.<sup>a</sup> Traje sastre de novedad. Es de Tafetán brillante, azul ma-

paseo y de visitas (gran moda)



rino y verde y crespón azul marino. Túnica de crespón. Sobre-falda de tafetán. Chaqueta corta de crespón, con solapas y cuello cuadrado.—Fig. 6.<sup>a</sup> Traje de ceremonia de «colienne» azul pastel. Túnica ricamente bordada de seda del mismo color é hilos de plata. El fichú del corpiño, bordado con el mismo espíritu, se continúa sobre la falda, que tiene un volante reducida. Va terminada con un volante y bullonado de tul de plata. El camisolín y las cortas mangas son de seda bordada.

## CALZADO Y TRAJES DE MODA

El traje sastré, á lo presente, es casi un saco, semi-ajustado bajo los brazos. Suele ir entrecruzado en el medio del delantero, en la línea del talle corto, ó muy á la izquierda, sobre la cadera.

La chaqueta de fantasía se compone de un bolero con faldones, que parten desde muy arriba. Esta tendencia á subir el talle diferencia á los trajes que usamos ahora de los que llevamos hace cinco años, á pesar de que en todo lo demás son semejantes.

Como las faldas que se estilan son cortas, cada día resulta más necesario tener lindos pies y llevarlos adorablemente calzados. El calzado de moda suele tener el empeine de color distinto que el resto. Cuando la punta y el talón de la botina son charoladas, se abotona sobre el lado exterior de la pierna, comenzando la abertura desde la suela.

Para la calle, las elegantes han adoptado el zapatito de charol, que se adorna con un gran nudo liso, para que disminuya el tamaño del pie.

El zapatito de siete tiras, con bordados de perlas sobre cabritilla brillante, también se ve mucho.

Las últimas transformaciones de la moda han impuesto los zapatitos de satín azul para la ciudad. Sin embargo, pocas elegantes se atreven con esta moda, lo que hace presumir que morirá en seguida.

Una de las telas que están más de moda es el satín negro de doble cara. Estos sates suelen ser por un lado negros y por el otro rayados ó de color intenso. Tal como verde crudo, cereza encendido y azul vivo. Estos son los colores que más furor producen. Los sates deben elegirse de cierto espesor y de calidad excelente. Sin esta precaución, el color del revés se transparenta sobre el derecho y lo afea muchísimo. Estos tonos ardientes, que son los favoritos de las elegantes, también se velan con muselinas, gasas y tules.

Al hacer un traje debemos recordar que el negro, hoy día, no indica luto y desconsuelo. Al contrario, ese color, en la actualidad, indica un refinamiento y un lujo que pregonan la alegría de vivir.

Los tafetanes de las Indias tienen ahora una tensidad y una suavidad de coloridos y de dibujos verdaderamente maravillosos. Por este motivo, á pesar de la belleza de los «shantungs» y telas de seda, los han derrotado en toda la línea. Hoy reinan como soberanos, teniendo á los demás tejidos como feudatarios suyos.

Para los trajes de ceremonia, en cam-

bio, se impone, por su valor y por su fuerza, el damasco, que parecía olvidado para siempre. Ha conseguido esta victoria gracias á sus reflejos luminosos y á sus ondulaciones graciosísimas. Bien es verdad que el damasco de nuestros días no tiene ninguna relación con el antiguo; de éste sólo ha conservado el nombre. El damasco que usamos hoy es fino y suave, muy parecido por su belleza al crespón de China. Los que más se venden tienen coloridos raros, que se destacan más con las luces metálicas, que despiden algunas tonalidades antiguas. Para los trajes de cola no hay nada más indicado. Viendo los soberbios damascos que se venden, se comprende en seguida que mezclados con guipures harán faldas y túnicas encantadoras.

El traje sastré, indispensable en el verano, ha tomado carta de naturaleza en nuestro país y continúa prestando servicios durante estos movidos días de primavera. También será obligatorio para las excursiones veraniegas y para los paseos de tarde.

Los trajes sastres que se llevan son muy rectos, como si fueran sacos. Van ligeramente ajustados en el talle. La mayor parte de las veces están ajustados por su corte. Otras también por una banda abotonada, que rompe la monotonía de la falda lisa. Se adornan con un cuello de forma original y anchos pasamentos.

Los sates de dos colores, las lanas inglesas, las telas de revés pequinado, las segsas y los «whipcords» entran en la composición de los trajes sastré elegantes. En todos estos trajes, las partes superiores de las mangas, cortadas en una sola pieza con el cuerpo, llevan una costura sobre la parte superior del brazo. Los bajos de las mangas se ven fruncidos en las muñecas.

Para los trajes de estilo sastré se estilan los botones que parecen medias bolas.

En los últimos días se han lanzado en París cuatro trajes de mucho gusto, que vamos á esbozar en pocas líneas, para que juzguen de su mérito las abonadas:

1.º Traje de paño azul intenso, con solapas de satín blanco y negro. Va drapeado en un cinturón negro, bastante ancho, que pasa por una hebilla de metal. Los paramentos de las mangas son de color semejante á las solapas del corpiño y á los de la túnica.

2.º Traje de velo rayado en blanco y azul. La falda y el corpiño son de una sola pieza, fruncida en el talle. La falda va cortada en dientes sobre un ribete de velo azul liso. El corpiño lleva un gran

blanco bordado. La cintura es de satín negro. Cae en grandes paños sobre el lado.

3.º La chaqueta es de velo blanco, su-tachada con tela azul. Lleva cuello vuelto y chorrera de lino blanco y Valenciennes. Se cierra en el centro del delantero. La falda es de radio, con paños derechos delante y detrás. Van adornados en el bajo con un ancho pliegue. Estos paños dejan libre en los costados dos espacios triangulares.

4.º Sobre un estrecho «fourreau» de damasco, color oro antiguo y verde, lleva una túnica de muselina verde esmeralda, bordada de oro. La túnica sube sobre los costados de la espalda, en donde se une á la cola. En el talle, que es muy reducido, lleva un cordón y «pendeliques» de oro.

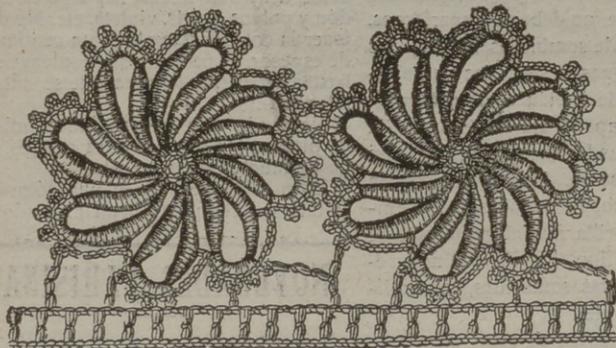
## LA COCINA ECONOMICA

COL Á LA ITALIANA.—Después de haber quitado á la col las hojas amarillas que la rodean y el troncho, se mete en agua, lavándola cuidadosamente. En seguida se mete en una cacerola con agua caliente salada y se vuelve á lavar. Luego se pone á hervir con agua y sal. Al cabo de un cuarto de hora se saca y se escurre. Después se pone en una cazuela, en la cual se habrán derretido 100 gramos de manteca. Hay que tener cuidado para que no se ponga roja. Se sazona con sal y pimienta. También se le pone un poquitin de nuez moscada. Se hierve durante algunos minutos, mojándola, si es necesario, con un poco de jugo de carne ó con dos ó tres cucharadas de caldo. Se sirve con manteca derretida.



MERLUZA Á LA CARDENAL.—Se corta media merluza—la del lado de la cola—en ruedas, dejándolas diez ó quince horas en agua, que se renueva tres veces. Se pone á cocer en agua fría. Al primer hervor se retira la cacerola del fuego, poniéndola en un rincón del hornillo, ya que la merluza debe cocerse sin hervir. Cuando está cocida, se saca, se la quita la piel y se parte en trocitos iguales. Luego se prepara una buena salsa de tomate, sazonándola con sal y pimienta. Se le echará tan sólo una cucharada de aceite de olivas. Entretanto se habrá rayado un trozo de pan duro, en el cual, después de pasar la merluza por yemas de huevo batidas, se mojarán los trozos, friéndolos en manteca fresca cinco minutos por un lado y cinco por otro. Luego se tienen unos minutos en el horno, poniéndolos en la salsa á medida que sacan. Al lado de cada trozo de merluza se pone un huevo frito. En el centro de la fuente se pone un montoncito de camarones.

# Labores artísticas por D. M. Salvi



Puntilla gazmoña

Quilla, 1 m. s. sobre el final de la siguiente, repitiendo esta operación 14 veces (véase nuestra figura 2, mayor que de tamaño natural). Enseguida, por el borde exterior, se hacen á caballo sobre la trencilla, 3 m. s. 1 punto, 2 m. s., 1 punto, 2 m. s., 1 punto, 2 m. s., 1 punto, 1 m. s., 7 m. en el aire, 1 m. s. sobre el 3 tercio de la horquilla, comenzando esta operación 15 veces. Las rosetas van unidas por las puntas. El borde superior va adornado con dos hileras hechas á lo largo, 1 br. doble sobre el segundo pico de un diente: 5 m. en el aire, 1 m. s. sobre el 4.º pico, 10 m. en el aire, 1 br. sobre el 2.º pico del diente siguiente, 1 m. en el aire, 2 br. dobles terminados por 1 br., una picada sobre el 4.º pico del mismo diente y otra sobre el 4.º pico del diente siguiente, 10 m. en el aire, y comenzar.

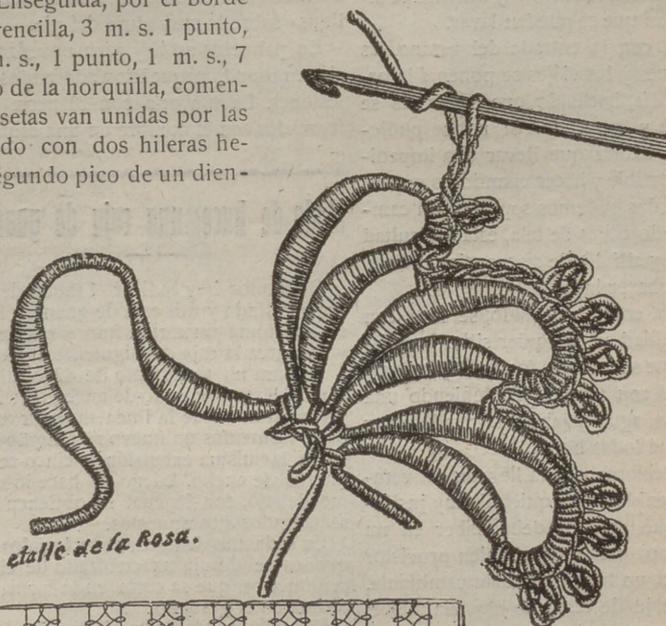
2.ª hilera: 1 br., 2 m., 1 br., 2 m., etc.

El precio de la trencilla gazm. ña: 12 metros, 1,50, pesetas.

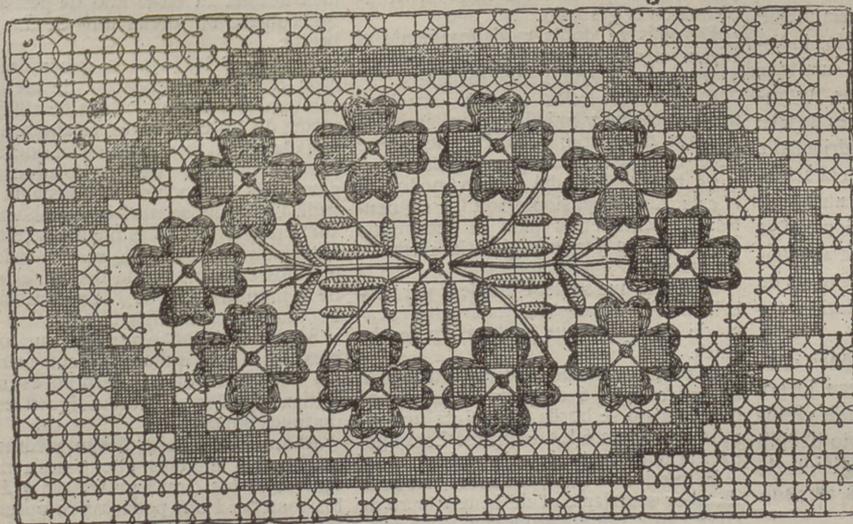
## Encaje de crochet con trencilla gazmoña

Con esta roseta se pueden hacer lindos cuellos de niños, bajos de pantalón, escotes de camisas ó entredoses para camisetas. El encaje que forman, es monísimo.

Para hacerlas se toma un trozo de trencilla capaz para 16 horquillas, uniendo los dos extremos. Luego se hace 1 m. s. sobre el final de la segunda hor-



Detalle de la Rosa.



Velete de malla de guipuz

## Malla de guipur

Este lindo velete puede ampliarse de tamaño ejecutando la malla mayor.

El bordado de ella puede ser con seda de tono blanco ó en colores, y la malla de lino retorcido y segura tensión.

## CONVERSACIONES FEMENINAS

Algunas lectoras, con justificada curiosidad, nos preguntan cuáles serán los tejidos favoritos de las señoras en la próxima estación. La respuesta es difícil, porque todas las semanas reseñamos las novedades y los cambios; no obstante, vamos a complacerlas.

Hasta ahora, los tejidos que tienen la preferencia de todas nosotras son los crespones, los velos, los tafetanes y las muselinas, sin contar otras telas de nombres más vulgares. A pesar de ello, confesamos nuestra simpatía por las telas sencillas y ordinarias. Esto, á primera vista, parecerá una herejía; pero no es así. Responde á una necesidad de la que no todas nos damos cuenta.

¿Cuál es esa razón? Muy sencilla: la facilidad con que se pueden lavar.

Ahora, con la entrada del verano, las excursiones y los viajes se ponen á la orden del día, haciendo que los trajes se percudan y manchen. Si no se pudieran lavar habría que llevar una impedimenta horrible y hacer cuantiosos gastos, que no todas podemos soportar. En cambio, usando trajes de tela, esta dificultad se orilla, y allí donde se ensucia un traje, se puede hacer lavar.

La tela, como es sabido, se lava con gran facilidad en cualquier sitio. Lo mismo da que se esté en fonda, en casa alquilada ó con amigas. En teniendo una palangana, agua y jabón, se puede hacer esa faena á todas horas.

Otras lectoras, con la llegada del verano, han tenido una inquietud muy justificada. ¿Qué prendas debe haber en un guardarropa para que esté bien provisto? Ante todo, un traje de tafetán cambiante. Para el traje de vestir no hay tela mejor; resulta, por lo mismo, necesario, indispensable. Además, necesitarán un traje de velo ó de tafetán de las Indias, un traje sastre de serga azul ó dos ó tres de tela: uno liso, otro rayado y otro cuadrulado.

Para estos trajes se venden en la actualidad lindas telas «chinés», que unen á su belleza una resistencia excepcional. Las telas de que hablamos evocan á aquellas que usaban las francesas en tiempos de Luis Felipe y que tanta aceptación tuvieron.

Para estos trajes sin pretensiones conviene tener accesorios que hagan juego, sin desentonar. Una sombrilla de cretona antigua, un sombrero cubierto de lino bordado ó sutachado, un saco grande de tela con calados é incrustaciones, etc., son indispensables.

En este saco puede y debe meterse la obra comenzada, el libro de lectura y muchas veces la merienda. Esto, desde luego, sin contar con el pequeño tocador portátil, de que no debemos apartarnos.

En el ramo de sombrillas hay algunas variedades, dignas de ser vistas y admiradas. Las hay de tafetán cambiante, propias para acompañar trajes de lienzo; la de tafetán de las Indias, que se lleva con los trajes de sarga. Una y otra llevan puño de cuerno, liso ó labrado. Sin embargo, la sombrilla más elegante es la de encaje, seda ó lino. En París la nota refinada la dan estas sombrillas, con un ligero borde de piel.

Las botinas serán de color semejante al del traje. Tendrán el empeine de piel ó de terciopelo.

Con un traje «habillé» el zapato será de cabritilla brillante, cortada en «croisillons» sobre la curvadura del pie.

En pañuelos no hay gran novedad. Se siguen usando pequeñitos, adornados con festones. La mayoría son blancos. Van marcados con el nombre en una esquina.

### Modo de hacer una caja de guantes

Queremos hoy indicar el modo de hacer una linda y útil caja de guantes. Para esto se toma un cartón fino y resistente, y se marca la caja del siguiente modo:

Se hará un rectángulo de 42 centímetros de largo por ocho de ancho. Encima, y sirviéndonos de la línea superior como base, formamos un nuevo rectángulo que tenga la misma extensión y cinco centímetros de ancho. Luego se hace lo mismo debajo, con lo cual se obtienen tres rectángulos superpuestos.

En cada uno de los dos rectángulos pequeños se dibuja un cuadrado de cinco centímetros, que se corta en la forma indicada en el grabado.

Después se dobla cuidadosamente el cartón, siguiendo las líneas punteadas, y se forma la caja reuniendo los lados.

En los comercios venden «attaches» muy cómodos y prácticos para unir los pedazos de cartón; pero si no se quiere hacer este gasto, se emplea la cola.

La tapa se hace del mismo modo que la caja. Las dimensiones son las siguientes: 37 centímetros para el rectángulo mayor y dos y medio para la altura de los lados.

Si la tela que se debe emplear para cubrir la caja es compacta, tendremos cuenta de ello para que la tapa no resulte chica.

El borde se puede rodear con un galón de oro antiguo ó de plata de la misma clase. Luego se borda ó se pinta una ramita con flores ó las iniciales. Esto quedará al buen gusto de cada cual.

El interior de la caja se cubre con satín de color semejante al de la tela; pero de color claro. Por ejemplo: si el forro exte-

rior es de satín negro, el interior será de capullo de rosa.

El fondo de la caja va cubierto con una especie de colchoneta de satín del mismo color, dentro de la cual hay algo de algodón y polvos de iris, violeta, etc. No debe tener la colchoneta más de un centímetro de espesor. El perfume que contenga será bastante penetrante, para que se adhiera á los guantes.

Siguiendo este mismo procedimiento se pueden hacer cajas para cuellos, puños, pañuelos, corbatas, etc.

Estas cajas, puestas en una cómoda ó en una mesa, constituyen un lindo adorno.

## NOVEDADES PARISINAS

Los tejidos de seda, tan ricos en colores y en dibujos, son al mismo tiempo suavísimos, lo que permite que sean empleados en todas las estaciones. Los lampas y el moaré de la mejor apariencia harán también que los trajes de noche para estío sean de la más hermosa elegancia. Con ellos los trajes serán tan bellos como los de tul y de muselina. Hecho en este mismo sentido hemos visto un «fourreau» de satín verde Imperio bellísimo. Iba velado con una túnica de punto de Bruselas, unido por una encajera. Detrás llevaba una estrecha cola de satín verde, retenida á los hombros. Como estaba muy hábilmente drapeada, indicaba el talle. Sobre el suelo tenía unos 40 centímetros. Esta cola también iba vuelta hacia adelante, en donde se unía, á la altura de las rodillas, bajo un nudo estilo Luis XV de esmeraldas falsas.

¿Por medio de qué hábil combinación podrá ser estrecha y envolvente á la vez? Este es un secreto difícil de explicar, ya que los grandes modistos no lo comunican á nadie.

Aunque es tan bello, el traje se puede realzar más aún con ramitos de claveles multicolores, colocados diestramente. Con este traje hay que llevar hermosas alhajas. La dama que llevaba esta «toilette» usaba un bandó formado por una ancha greca de brillantes, que cruzaba el peinado. Además llevaba un largo hilo de perlas, del que colgaba un «pendentif» de fina orfebrería.

El lujo de las joyas se generaliza más cada día. Las «corbeilles» de las bodas son verdaderas exhibiciones de alhaja. La sortija de los esposales va ahora acompañada de un brazaletes, en el que se reproduce el mismo motivo de aquella. La gema más de moda en este instante es el rubí. Un hermoso rubí cuesta ahora una suma respetable. Estas piedras se montan siguiendo un estilo antiguo. Van rodeadas de finos diamantes, que ocultan el metal de la montura y dejan á la piedra toda su belleza y toda su importancia.

Se nos dirá, con seguridad, que los rubíes falsos han quitado mucho mérito á los buenos. Es cierto. Pero no es menos evidente que los verdaderos siguen teniendo muchísimo valor.

Ahora, como no se llevan piedras pequeñas, las mujeres que poseen rubíes diminutos los dan á pulverizar y á que los sometan á una poderosa compresión. De este modo, días después, han obteni-

do una aglomeración indestructible, que crea rubíes de gran tamaño y de belleza imponderable. Claro es que éstos, realmente, no pueden competir con los verdaderos; pero bien montados y bien trabajados no tienen nada que imitar á los otros.

La misma reconstrucción se hace con la esmeralda, con el zafiro. Y es tan perfecta, que pocas personas la conocen. Se necesita un ojo clínico para saber cuáles son las piedras trituradas y unidas de nuevo. Gracias á esta innovación, numerosas mujeres que no hubiesen podido presumir hace poco, lucen ahora preseas bellísimas. Tan bellas son, que, pareciendo superiores á su fortuna, hacen pensar en cosas que no las honran mucho.

El lujo se generaliza de un modo incomprensible. Ya es una obsesión. Esto hace que muchos matrimonios que no pueden tener caballos, tengan automóvil. En fin, es una locura.

Como novedad parisién del mejor gusto, hay que señalar un cinturón muy elegante. Es bellísimo, sí; pero no muy higiénico ni honesto. En las carreras de Auteuil y de Lonchamps ha sido admirado, subrayando la esbeltez de los talles de las damas que vestían trajes sastre. El cinturón está hecho con una tela elástica de seda, de los colores más frescos y que casen mejor con las «toilettes». Este cinturón no comprime y deja al cuerpo en completa libertad. También se suele hacer en tela de oro y de plata.

Los cinturones de que hablamos, según aseguran las elegantes, son un adorno vistoso para el traje y un sostén ventajoso para el talle. Completa la vistosidad de este adorno un doble cordón desigual, que cae en un costado y termina con dos borlas.

Ahora, con esta nueva moda, hay que preguntar: ¿volvemos á los talles finos, de avispa? ¿Se destierra la uniformidad de talle y caderas? ¿Vamos á poner otra vez de relieve las líneas arrogantes de estas últimas? La moda parece indicarlo así. Luego veremos lo que resulta de todo.

## Libros y revistas

Carmen de Burgos, la distinguida escritora, ha publicado un nuevo libro titulado *La Voz de los Muertos*. Está escrito en forma de diálogos, con ideas y pensamientos de bellas formas, aunque casi siempre pesimistas.

En *La Voz de los Muertos* pasa la vida como la ve la muerte. Su idea principal es la apreciación personal de cada lector.

*Colombine*, en su libro, llega al corazón, haciendo reflexionar la vida con el bien y el mal.

Su libro es propio de cerebros masculinos, y muy original en la forma; hombres y mujeres deben leerlo.

Sólo cuesta una peseta el tomo.

*La Infancia*. Esta revista continúa su publicación interesante para la gente menuda. Su galería de retratos, las planas de dibujos de los pequeños artistas, sus artículos instructivos y sus juegos, dan gran amenidad á esta publicación.

Se suscribe en sus oficinas: Hita, 4. Apartado 552.



### TRAJES PARA NIÑOS

Fig. 1.ª 2 y 3. Trajes para niños de cuatro años.—4. Traje escocés para niño de cinco á seis años.—5 y 6. Trajes para niños de seis años.—7 y 8. Trajes para niños de siete años.—9 y 10. Vestidos para niños de cuatro años. En estos trajes entran las telas de lana ligera, cheviota, dril y seda. La exactitud de los modelos nos releva de explicaciones. Facilitamos patrones de estos trajes á medida, por 3 á 4 pesetas.

## LA DICHA DE NUESTROS HIJOS

### Cómo se amamanta un niño.

Entre el amamantamiento maternal y el artificial se coloca el mixto, que merece ser conocido por algunas madres, á las que el trabajo ó el mal estado de su salud impide que tengan la cantidad de leche necesaria para criar al niño. Para orillar estas dificultades hay que unir á la de la madre cierta cantidad de leche de un animal cualquiera. De aquí nace el nombre de amamantamiento mixto.

Aunque es inferior al maternal, vale muchísimo más que el artificial. Se suele emplear al principio, en medio y al final. Al principio, cuando la madre no tiene suficiente leche ó cuando ésta sale con dificultad; en medio y al final, cuando la madre está fatigada, tiene muchas ocupaciones fuera de casa ó la leche es poco abundante. Por ejemplo, siempre que nacen gemelos.

Al comienzo, la madre, después de la succión pectoral, le da el biberón. De este modo se facilita la digestión, porque los jugos de la primera hacen asimilar la segunda leche. Jamás se debe reemplazar la succión del pecho por el biberón antes del 5 al 10 mes, después de haber comprobado la fuerza digestiva del niño. Si se reemplaza, se expone al niño á una grave enfermedad.

Con frecuencia, las madres eligen el tratamiento mixto porque deben estar fuera de casa casi todo el día. Esto hace que no se cuiden de la precaución digestiva que indicamos. El niño sufre á causa de este alimento indigesto, y poco á poco enferma, hasta que se le echa á perder el estómago. Sin embargo, todas las madres hacen esto. ¿Por qué? Por dos causas: por conservar la belleza de los pechos ó por no tener esa molestia, y por imposibilidad física.

Cuando se trata de aplicar un sistema de esta clase, hay que proceder con mucha reserva y discreción. Si no se aplican todas las reglas higiénicas recomendadas, vale más que no se innove. A consecuencia de esta falta de método, los niños mueren en una proporción aterradora.

Por esta razón, cuando Soxhlet comprobó que la leche esterilizada podría reemplazar, sin peligro, á la de la madre, casi todas las mujeres alemanas quisieron adoptar este sistema. El resultado fué deplorable. La mortalidad de los niños de pecho se elevó en proporciones aterradoras. A pesar de ello, las mujeres siguieron con ese método.

Si el sistema artificial da tan malos resultados, es porque sólo conviene á los niños sanos y robustos. Si el niño está enfermo, todo está perdido. El niño enfermo debe alimentarse con agua hervida y con la leche maternal.

Las trabajadoras, por esta causa, deben dar á sus hijos el biberón si no tienen otro remedio; pero siempre han de reservar parte de su leche. En caso contrario, los condenan á muerte. Gracias á algunas succiones pectorales por la mañana y por la noche los conservarán buenos y sanos. Porque cualquier mujer, á poco interés

que tenga, siempre dispone de media hora para criar á su pequeñuelo.

La madre debe vigilar á la persona que cuida á su hijo, preparando ella misma el biberón. De este modo tendrá la seguridad de que se cumplen las reglas higiénicas. A pesar de ello, el niño sólo debe ser confiado á una persona seria y que no guste de las bebidas alcohólicas. Se prescindirá todo lo que se pueda de las nodrizas de profesión.

El amamantamiento mixto fracasa algunas veces á causa de una tercera clase de leche que ingiere la criatura y que se revela en sus indisposiciones. En este caso es necesario que se establezca un servicio efectivo de vigilancia, para saber qué personas se han aproximado al niño. Porque no hay nada más perjudicial—según dice Annar—que el que intervenga en el amamantamiento una tercera persona, por buena que sea su intención. Esta intervención puede ser fatal para el niño.

Después de haber pasado revista á los cuatro sistemas que existen para criar á los niños, debemos decir que el maternal es el más sano y el único que debe ser adoptado. Es cierto que tiene sus miserias; pero nadie puede negar que tiene alegrías y satisfacciones infinitas.

## JUEGOS DE SALÓN

### La moneda andariega.

Para hacer esta prueba se pone un mantel ó una servilleta sobre una mesa, tapándola bien. Después, enseñándola á los espectadores, se coloca encima una moneda de plata de dos reales. Sobre la moneda se coloca entonces una copa boca abajo. Ha de cuidarse que el borde descansa sobre dos monedas de 10 céntimos, que también se enseñarán á las personas que estén presentes.

Hecho todo esto, se pregunta á cualquier espectador:

—¿Existe modo hábil de sacar la moneda de dos reales de debajo de la copa? No se debe tocar ésta ni deslizar ningún objeto por debajo.

Como es natural, nadie contesta. A pesar de que la copa está sobre las dos monedas de 10 céntimos, la cosa parece imposible. Sin embargo, no hay nada más fácil, como se va á ver ahora.

Apenas los curiosos han reconocido su insuficiencia, se comienza á rascar el mantel con la uña del índice en un sitio cercano al borde. Como el tejido es muy elástico, el movimiento se comunica á la media peseta, que avanza hacia el dedo á causa de su inercia. Por esta razón, un minuto después está fuera de la copa.

Si se prefiere, se puede hacer la prueba de otro modo: metiendo la moneda dentro de otra copa, que se prepara del mis-

mo modo. Entre ambas debe haber una distancia de seis dedos, para sacarla de la primera copa, procediendo desde en medio de las dos, y para luego meterla en la segunda, arañando desde la parte exterior de la copa.

Como se comprende, esta prueba no se hace más que una vez, porque apenas se ha visto pierde todo su interés.

## MATINÉES Y KIMONOS

Una de las características más sedantes que se encuentra en las últimas creaciones es la línea indefinidamente prolongada de los hombros, que forman parte de las mangas, sean éstas más largas ó más cortas. Otra particularidad no menos digna de ser tenida en cuenta es el faldón cortado en forma que prolonga el matiné en el bajo sin aumentar el talle. La unión de las dos partes va disimulada bajo una banda, bastante ancha, de entredos ó de «trou-trou». Este mismo adorno se repite al borde de la sesga del escote, que es cuadrado. Las mangas son cortas, pues se detienen casi en el codo. Este modelo también se puede terminar de otro modo, subiéndolo al escote y poniéndole un cuellecito vuelto. Este sistema de matiné no es tan sólo el vestido de mañana más sencillo, sino también el más sedante. El corte original de las mangas, por eliminar la costura de los hombros, reduce la confección del matiné á su más simple expresión. Para hacer esta prenda debe recurrirse al muletón, á la batista, al céfiro, á la muselina y á las sedas orientales.

En los trajes de casa hay muchas novedades por prestarse á combinaciones sencillas y encantadoras. Uno de los más elegantes es el que vamos á bosquejar, ya que saca gran parte de su belleza de la suavidad de la tela que se emplea en su confección y de la sobriedad de adornos. Se puede hacer con cola ó deteniéndose á ras de tierra. Las mangas, que son largas, pueden achicarse á voluntad. Hasta que lleguen á la altura del codo se pueden reducir. El delantero de la bata va ligeramente cruzado y se cierra de modo invisible en un costado. Una «echarpe» larga de seda ó de satín ó un cordón de seda estrechan la bata en el talle. En el delantero lleva un plastrón con cuello redondo. Las mangas son bufantes por arriba y por abajo. Llevan puños ó mangas vueltas de fantasía. Entre las telas que recomendamos para su confección deben elegirse por este orden: cachemiras, lanas, zenana y paño satinado. Un vestido de esta clase más elegante se puede hacer con muselina de lana con flores Pompadour, con crespones y con sedas suaves.

La mayoría de los matinéés y peinadores elegantes toman su gracia del estilo japonés, pues las líneas flotantes de este género favorecen mucho. El modelo que vamos á describir se frunce en un escote cuadrado, que moldea el busto en la parte superior y al cual se unen las amplias mangas, aunque también pueden ser éstas cortas. Para los matinéés son mejores las últimas. Las bandas de seda de satín

ó de tela contrastan mucho si se ponen con método sobre la tela lisa. Se deben subrayar los bordes del escote y de las mangas. Para la confección del peinador y del matinée no hay nada más apropiado que las sedas japonesas, los crespones y el crespón de algodón.

**Suplemento-Regalo de este número.**

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 178.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 24 DE MAYO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

**Patrón de blusa-kimono.**

Esta blusa se puede hacer de tela, crespón, tafetán. Si se la hace de tela ó de tejido liso, y si se la quiere plisar ó fruncir, esta operación se hace antes de cortar el patrón. El modelo tiene mangas cortas y no posee costura en medio del delantero. Este corpiño se puede hacer con tela fruncida bajo el escote. En este caso hay que fruncir también las mangas.

Para disminuir ó ampliar el patrón, se alza proporcionalmente por medio del delantero, del espaldar y de debajo de los brazos. Las mangas se alargan ó acortan por el bajo.

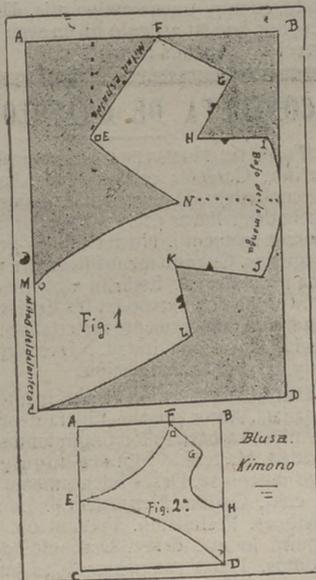
El escote (fig. 2) se corta doble; la sesga llega hasta el nacimiento del cuello. Se puede hacer en satín liso de color.

Fig. 1.—Blusa.—Se marca un rectángulo, A B C D, de 82 centímetros de alto



por 56 de largo. De A á B, á 14 centímetros, se marca un punto, que se baja 22 centímetros y se pone E. De A á E, á 29 centímetros, se pone F, uniendo E á F con una recta. De B á A, á 11 centímetros, se marca un punto, que se baja 9 centímetros y se pone G. De B á A, á 18 centímetros, se marca un punto, que se baja 23 centímetros y se pone H, uniendo F á G y G á H con dos rectas. De B á D,

á 23 centímetros, se pone un punto, que se lleva 2 centímetros al interior y se pone I. De B á D, á 55 centímetros, se marca un punto, que se lleva 2 centímetros al interior y se pone J, uniendo H á I con



una recta, I á J con una convexa que toque en su medio á la recta B D. De D á C, á 24 centímetros, se pone un punto, que se eleva 31 centímetros y se marca K. De D á C, á 21 centímetros, se pone un punto, que se eleva 15 centímetros y se pone L, uniendo J á K y K á L con dos rectas, y L á C con una convexa. De C á A, á 29 centímetros, se pone M. De C á D, á 33 centímetros, se pone un punto, que se eleva 45 centímetros y se pone N, uniendo M á N con una convexa y N á E con una recta.

Fig. 2.—Escote.—Se marca un rectángulo, A B C D, de 33 centímetros de alto por 32 de ancho. D á C, á 17 centímetros, se pone E. De A á B, á 21 centímetros, se pone F, uniendo E á F con una cóncava. De B á A, á 5 centímetros, se marca un punto, que se baja 7 centímetros y se pone G, uniendo F á G con una recta. De D á B, á 13 centímetros, se pone H, uniendo G á H con una cóncava, que se apartará 5 centímetros de la recta. Se une E á D con una cóncava.

**LABORES.**

Números 1, 2, 3, 4, 5 y 6, nombres y enlaces para bordar en pañuelos; 7, 8 y 9, enlaces para bordar en manteles de diario; 10 y 11, enlaces para bordar en toalla; 12, enlace para bordar en almohadas; 13 y 14, nombres para bordar en almohadas de diario.

**ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA**

CLEOFÉ.—Use cualquiera de estas dos fórmulas, cesando así que tengan el color deseado:

1.<sup>a</sup> Infusión de cáscaras verdes de nueces.

2.<sup>a</sup> Compre solución acuosa de anarcadato amoniacoal, humedeciendo los cabellos. Después impregne el peine con sulfato de hierro, peinándose. Según se concentre éste, así será el color.

¿Por qué no lo va á hacer más? A otra vez me explica detalladamente todo lo que quiere, desde el primer día.

UNA MORENA MADRILEÑA.—1.<sup>a</sup> La última moda en juegos de cama para novia impone una orla ó puntilla de encaje Richelieu. Se coloca según costumbre.

2.<sup>a</sup> Todas las ropas de novia deben llevar las cifras de ésta. Sólo cuando se hace nueva se varía. La moda afirma la costumbre de que los enlaces sean artísticos y en cinco tamaños. Salvi puede hacerlo por 15 pesetas.

UNA CHAMPACA.—El luto de padre, dura un año: seis meses riguroso y seis de alivio. El primero es con manto. El segundo, si se quiere, puede ser con sombrero. No podrá tocar el piano durante seis meses. La devolución de las visitas se hará medio año después del entierro. Mientras tanto, se puede enviar tarjeta.

La crema esa se la podemos mandar si nos remite 6 pesetas en libranza del Giro Mutuo.

Quedará complacida.

CATTI GUODLLI.—Yo, mi buena amiga, no he probado el sistema ese ni conozco á ninguna amiga que lo haya hecho. Lo traduje del inglés, haciendo constar que es cosa nueva y que se elogia mucho; ahora, que yo no lo patrocino. Por lo mismo, no la aconsejo que lo siga. Si quiere adquirir todo lo que en ese artículo se prometía, espere unos días y compre *El arte de ser bella*, pues en este libro encontrará cuanto necesite para ello. Todas las recetas que lleva están experimentadas. Y si desea algo inmediatamente, escríbame cuando quiera, especificando los defectos, y procuraré complacerla.

C. C.—Para desarrollarlos tiene que hacer gimnasia respiratoria, lavándolos con agua fría por la mañana. Además, tome cocimiento de hortigas ó cómalas en ensalada, después de hervirlas. La gimnasia la hace en dos tiempos: por mañana y noche. En nuestra colección, en la «Estafeta», encontrará detallada esta gimnasia. Complementela con poleas. Creo que á los seis meses estará encantada del procedimiento.

SALOMÉ.—Si las señales no son muy profundas, pueden desaparecer tocándolas muchas veces con esta solución:

Yodoformo, 2 gramos.

Colodión, 30 ídem.

Si son muy grandes, se atenuarán bastante; pero no desaparecerán. Es de lo mejor que se conoce para eso.

Si nos envía 6 pesetas, se la podemos mandar certificada.

EMILIA A.—La señora premiada vive: Recoletos, 4. Si nos presenta el recibo, le será entregado el vale en el acto. Recibimos de diez á doce y de tres y media á seis.

Yo.—Quedará complacido.

LUCRECIA.—1.<sup>a</sup> Creo que vale 6 pesetas el frasco.

2.<sup>a</sup> Emplee esta solución:  
Alcohol de 90°, 50 gramos.  
Azufre precipitado, 50 ídem.  
Agua hervida, 400 ídem.  
Con esto se fricciona el cuero cabelludo.

3.<sup>a</sup> Para ser amada, lo principal es ser bella. Sin embargo, ya verá como el libro que desea se publicará. Creo que aquel libro trataba también de lo mismo.

SALOMÉ.—Sí. Todos los días se anuncian nuevos específicos para embellecer, pero pocos buenos; la crema Izur es maravillosa y de toda confianza.

CONCHITA.—Para combatir la humedad de las manos, debe hacer lo siguiente: en un vaso de agua echa un poco de vinagre fuerte y otro de alcohol alcanforado. Después se lava las manos varias veces con esta mezcla. En seguida se fricciona con esta otra, que da excelentes resultados:

Oxido de zinc, 10 partes.  
Esencia de terebintina, 5 gramos.  
Ictiol, 5 íd.

TRISTEZA.—No desconfíe de nada. Usted ha procedido correctamente. Es más, ha tolerado más de lo debido. Si él la quiere, ya volverá. En este caso, que hable con su papá para que las relaciones se formalicen. No lo creo malo; por lo que me cuenta, juzgo que es hombre de carácter débil y que se deja dominar por los amigos. Manténgase firme. Créame, él volverá: su pesar es muy lógico, porque le quiere y porque tiene buen corazón.

MANOS DE ABADESA.—Para blanquear las manos debe frotarse con esta pomada por la mañana y por la noche. Al acostarse, se pondrá guantes.

Harina de lino, 30 gramos.  
Miel, 75 íd.  
Jabón en polvo, 75 íd.  
Talco, 25 íd.  
Glicerina, 40 íd.  
Iris en polvo, 15 íd.

M. C. T.—No comparto su entusiasmo. Ese muchacho puede no quererla. Yo creo esto. El que un hombre esté amable y obsequioso con una mujer bonita no supone cariño. Si esto fuera así, todos mis amigos estarían enamorados de mí. Puede ser que de esa obsequiosidad nazca el amor; pero todavía no existe. No se ilusione tan pronto. Es más, yo creo que la conviene que aún no la quiera, porque así, si luego se enamora, la querrá de verdad.

MUGUET.—¿Por qué duda? Esas cosas no se preguntan. No y no. Repítaselo mil veces. Usted misma se hace poco favor mostrando esa incertidumbre. Nada de lo que me cuenta es correcto ni discreto.

LOLITA.—Lo mejor para las canas es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

H. T. R.—Para combatir esa jaqueca tome una infusión fuerte de té. Si es nerviosa, emplee la tila. La garantizo el resultado.

Sí, señora; lo hablará en el «Arte de ser bella». Tratando de ese mismo asunto tiene muchas recetas excelentes. También

encontrará las fórmulas para desarrollar el pecho sin peligro.

No desconfíe de nada; eso es propio de su estado. Ya verá cómo todo ello desaparece en seguida.

Sí, es muy buena amiga mía. Dígale á Leonor que su artículo irá en seguida. Es precioso. Muchos recuerdos.

## CONSULTA DE GRAFOLOGIA

FLOR DE PRIMAVERA.—Afectuosidad y cariño. Carácter complaciente, bastante acomodaticio. Tiene muchas ilusiones. Se suele dejar llevar por las impresiones del primer momento. No ha tenido grandes disgustos. Cuando menos la espere tendrá una gran alegría. Espíritu algo presumido. Confía con exceso en los demás. Desea algo. Temperamento materialista. Buen genio. Impresionabilidad. Nerviosismo no muy exagerado. Afectación.

DESILUSIONADA.—Temperamento materialista. Amor propio. Ligera depresión anímica. La hastían los fingimientos. Sinceridad. Ha tenido algunos disgustos. Es algo rencorosa. Desea intensamente alguna cosa. Cariño. Nerviosismo. La faltan ilusiones. Pesimismo. Presunción. Conseguirá lo que desea. Desconfíe de sus prontos. Todas sus penas se las buscará por su carácter. Egoísmo. Buen juicio.

ALEGRÍA.—Bondad variable. No tiene mal genio. Inactividad algo pronunciada. Inteligencia algo despejada y cultivada. Observación y método. No es muy cariñosa, aunque sí afectuosa. Pequeña depresión orgánica. Nerviosismo. No sirve para fingir. Sus penas y sus alegrías no han sido grandes. Quisquillosidad. Coquetería. Está satisfecha. Presunción. Cree en alguien. Gracia discreta. Buen corazón.

MONTSERRAT.—Juventud, belleza y distinción. Coquetería de buen tono. Carácter bastante frívolo. Sutiliza de ingenio. No tiene grandes preocupaciones. Cerebro cultivado. Buen gusto no se impresiona mucho por lo que ve. Desea conseguir algo. Depresión anímica. Se estima mucho á sí misma. No es entusiasta. Cambios bruscos de carácter. Tendencias á la pereza, á la mollicie. Falta de energía. Materialismo.

NEVADA.—Recelo. Carácter varonil. Egoísmo algo pronunciado. Presunción. Enjuicia muy bien. Actividad. Personalismo. Odia ó quiere con la misma intensidad. No tiene mal genio. Temperamento original. Es ambicioso. Cerebro cultivado. Falta de decisión. No se atreve á exponer sus ideas con claridad. Ha tenido alegrías y penas en la misma proporción. Espíritu algo tortuoso. Ardor bastante sostenido.

UNA CHAMPACA.—Temperamento materialista. Coquetería. Es bastante presumida. Afectuosidad y cariño. Desea algo con intensidad. Voluntad. Tiene buen gusto. Ligero egoísmo. Le falta perseverancia. Espíritu investigativo. Inconsecuencia. Es muy personalista. Bondad variable. No suele atender á razones. Habilidad para las cosas que reclaman estudio y despejo mental. Espíritu muy femenino. Indecisión.

Festones para bordar, Fuentes, 7

## SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de "LA MODA PRÁCTICA"

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75 ptas
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de sorteo.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisa.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorazé.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

# SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las **ENFERMEDADES DEL PECHO** las **TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS** las **BRONQUITIS CRÓNICAS**

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**ALFONSO, FOTÓGRAFO**

Fuencarral, 6.—MADRID

PARA QUITAR LAS ARRUGAS, pecas y manchas de la piel. Prueba gratis á domicilio. Carmeu, 14, farmacia Reymundo.

Se obtiene un

## Hermoso Pecho

por medio de las

### Pilules Orientales del D<sup>r</sup> RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C<sup>a</sup>, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA  
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.



## Rioja Clarete

de la Compañía Vinícola del Norte de España  
Vinos y licores de las mejores marcas y flambres de todas clases.

AMBROSIO MARTIN (Sucesor de Acín)

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm .1164

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE,  
CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " Chabarra.	7 " " orselete.
3 " " Jubón.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta  
**5 pesetas en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

## JUVENTUD Y BELLEZA



El mejor medio para conservar y AUMENTAR la belleza y poseer los atractivos de la JUVENTUD, es conseguir una abundante y fuerte cabellera usando diariamente el

### CAPILHÓL

que limpia, perfuma y fortalece el cabello, impidiéndole que caiga, y hace brotar nuevo pelo de las raíces de los que se han desprendido.

Sin buen cabello no hay belleza, y aun las personas jóvenes aparentan tener más edad.

Usad el CAPILHÓL y SIEMPRE SEREIS JOVENES en aspecto.

Frascos á 4 y 10 pesetas

De venta en Farmacias  
Droguerías y Perfumerías

y Farmacia Calvache--Fuencarral, 51.

Centro g almito de encargos de vestidos y sombreros

LA MODA PRÁCTICA establece como prima á sus abonadas, un centro gratuito de pedidos de trajes y sombreros para señoras, señoritas y niños, sin gastos de comisión, en las condiciones siguientes:

1. Los gastos de correspondencia, precio del encargo, embalaje y portes son de cuenta de la abonada.
2. La suscriptora indicará el precio fijo que desea abonar por el encargo, y remitirá los datos y medidas claras y precisas en unión de un retrato de la interesada para el completo éxito del pedido.



## OBRAS DE ARTE DECORATIVO

D. B.

### D. Manuel Salvi

premiadas con medalla de oro y de plata

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

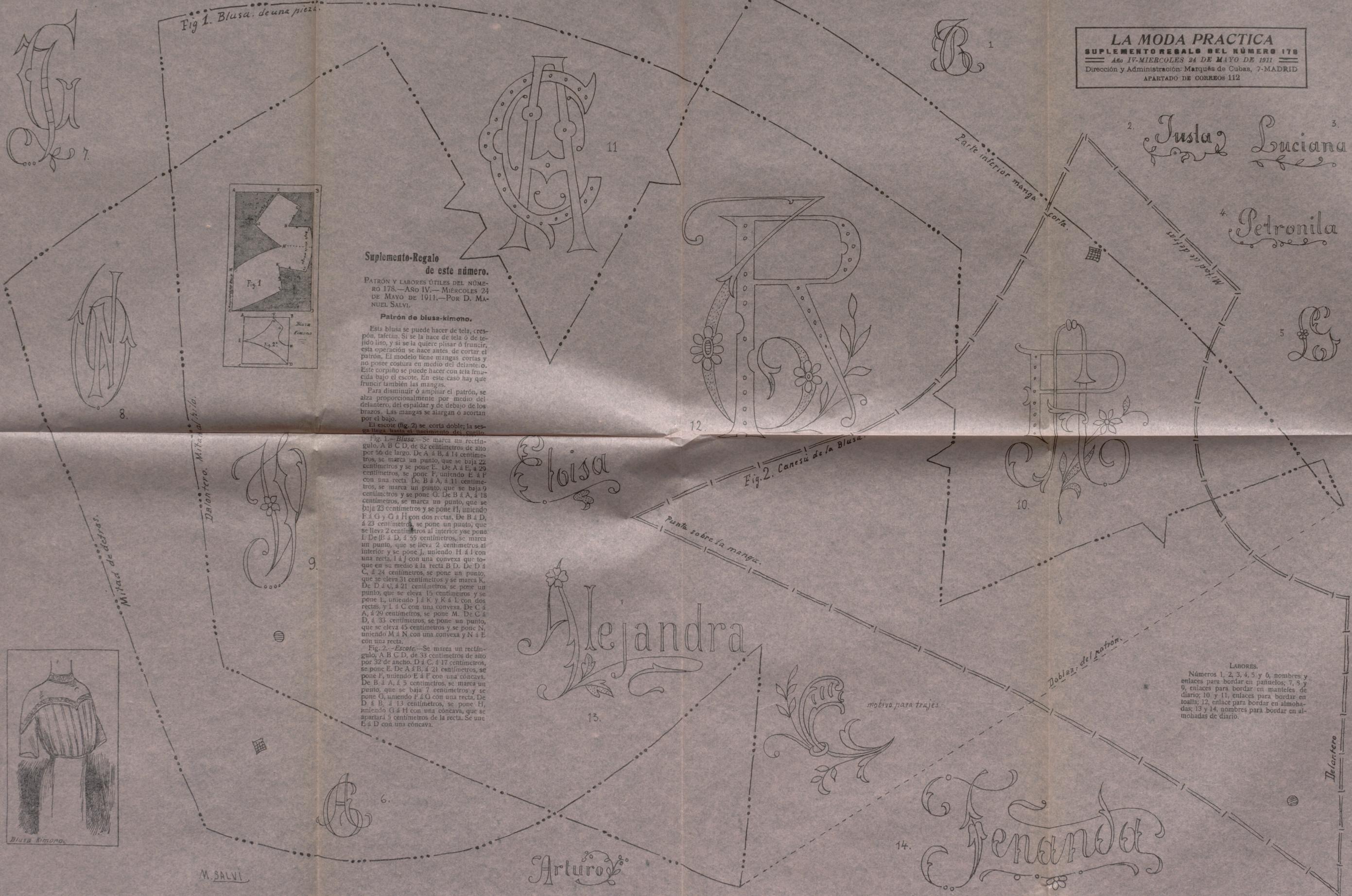
LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRÁCTICA MARQUÉS DE CUBAS, 7  
Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

Fig. 1. Blusa de una pieza.



Suplemento-Regalo  
 de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 178.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 24 DE MAYO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de blusa-kimono.

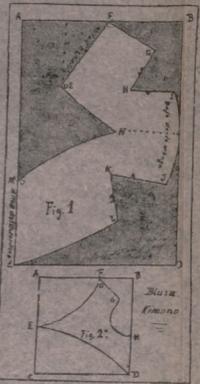
Esta blusa se puede hacer de tela, crepón, tafetán. Si se la hace de tela ó de tejido liso, y si se la quiere plisar ó fruncir, esta operación se hace antes de cortar el patrón. El modelo tiene mangas cortas y no posee costura en medio del delanteo. Este corpiño se puede hacer con tela fruncida bajo el escote. En este caso hay que fruncir también las mangas.

Para disminuir ó ampliar el patrón, se alza proporcionalmente por medio del delanteo, del espaldao y de debajo de los brazos. Las mangas se alargan ó acortan por el bajo.

El escote (fig. 2) se corta doble; la segunda línea muestra el nacimiento del cuello.

Fig. 1.—Blusa.—Se marca un rectángulo A B C D, de 82 centímetros de alto por 56 de largo. De A á B, á 14 centímetros, se marca un punto, que se baja 22 centímetros y se pone E. De A á E, á 29 centímetros, se pone F, uniendo E á F con una recta. De B á A, á 11 centímetros, se marca un punto, que se baja 9 centímetros y se pone G. De B á A, á 18 centímetros, se marca un punto, que se baja 23 centímetros y se pone H, uniendo F á G y G á H con dos rectas. De B á D, á 23 centímetros, se pone un punto, que se lleva 2 centímetros al interior y se pone I. De B á D, á 55 centímetros, se marca un punto, que se lleva 2 centímetros al interior y se pone J, uniendo H á I con una recta, I á J con una convexa que toque en su medio á la recta B D. De D á C, á 24 centímetros, se pone un punto, que se eleva 31 centímetros y se marca K. De D á C, á 21 centímetros, se pone un punto, que se eleva 15 centímetros y se pone L, uniendo J á K y K á L con dos rectas, y L á C con una convexa. De C á A, á 29 centímetros, se pone M. De C á D, á 33 centímetros, se pone un punto, que se eleva 45 centímetros y se pone N, uniendo M á N con una convexa y N á E con una recta.

Fig. 2.—Escote.—Se marca un rectángulo A B C D, de 33 centímetros de alto por 32 de ancho. D á C, á 17 centímetros, se pone E. De A á B, á 21 centímetros, se pone F, uniendo E á F con una convexa. De B á A, á 5 centímetros, se marca un punto, que se baja 7 centímetros y se pone G, uniendo F á G con una recta. De D á B, á 13 centímetros, se pone H, uniendo G á H con una convexa, que se apartará 5 centímetros de la recta. Se une E á D con una convexa.



LABORES.  
 Números 1, 2, 3, 4, 5 y 6, nombres y enlaces para bordar en pañuelos; 7, 8 y 9, enlaces para bordar en manteles de diario; 10 y 11, enlaces para bordar en toallas; 12, enlace para bordar en almohadas; 13 y 14, nombres para bordar en almohadas de diario.

Delantero

Doblez del patrón.

Punta sobre la manga.

Parte interior manga.

Fig. 2. Caresú de la blusa.

movivo para trajes

# La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7--Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

Pesetas		Pesetas	
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS NUM. 112

MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueron, núm. 27, Madrid

### EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene-

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta  
**8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.