

# La Moda Práctica



Año IV.—Núm. 176

ROBÉ DE RECEPCIÓN DE NOCHE

10 de Mayo de 1911

## Nuestro regalo de 1.000 retratos por sorteo entre las abonadas de LA MODA PRACTICA

### Condiciones para obtener las agraciadas el retrato en el estudio fotográfico del Sr. Alfonso, Fuencarral, 6.—Madrid.

1.<sup>a</sup> Las agraciadas de Madrid que consten en las listas que hemos publicado, recogerán en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, 7, el vale correspondiente, que da derecho al retrato, y previa presentación del recibo corriente.

2.<sup>a</sup> La señora agraciada presentará nuestro vale en la fotografía del Sr. Alfonso, y éste designará el turno y día de su ejecución en día laborable.

3.<sup>a</sup> Las señoras agraciadas con residencia en provincias que consten en las listas, se les remitirá en sobre y como impresos el vale y según orden de publicación.

4.<sup>a</sup> Las señoras de provincias remitirán certificado el vale y retrato, para reproducir á 13 x 18, al fotógrafo Sr. Alfonso, Fuencarral, 6, Madrid, siendo los gastos de correo de cuenta de la abonada y entendiéndose ésta sólo con la casa del Sr. Alfonso.

5.<sup>a</sup> Entregado por LA MODA PRACTICA el vale para la ejecución del retrato, tanto á las señoras abonadas de Madrid como á las de provincias, la Revista queda eximida de toda ingerencia en el asunto.

6.<sup>a</sup> Las señoras agraciadas tendrán muy en cuenta el tiempo que representa y el orden necesario para ejecutar bien el Sr. Alfonso 1.000 retratos.

NOTA. Para evitar molestias y la pérdida por correo (impresos) de los vales de premios en provincias, creemos oportuno el entregar nosotros estos vales en Madrid al Sr. Alfonso, y que las señoras agraciadas, según publicación de listas, remitan á este señor el retrato certificado para su reproducción.

## Carnet de Teatros

PRINCESA.—Las representaciones de la comedia en tres actos y en prosa, de D. Manuel Linares Rivas, titulada *La raza*, que tan extraordinario éxito obtiene desde su estreno, se puso en escena el domingo tarde y noche, y continúa esta semana en el cartel.

LARA.—Hoy se celebra el beneficio de el distinguido autor D. Francisco Palanca con el estreno de la comedia en tres actos, de Jullien, adaptada á la escena española por D. Antonio Sotillo, titulada *El amo*.

*Mi cara mitad* y *Canción de cuna* sigue representándose con agrado del público.

COMEDIA.—Siguen obteniendo muchos aplausos la compañía de opereta italiana.

APOLO.—Las representaciones de *Sangre y arena* y *El chico del cafetín* son siempre aplaudidas y alternan en el cartel, poniéndose dos veces cada día. *Mari Nieves* también sigue poniéndose con éxito, y se anuncia para en breve las representaciones de la obra de Sierra y maestro Jiménez y Calleja *La suerte de Isabelita*.

## ASOCIACION DE LA PRENSA La fiesta del sainete.

EN APOLO.—Artístico, brillante y lleno de flores se presentó este teatro, la tarde de esta hermosa fiesta.

Se presentó un sainete de Luceño y Bretón, *Fraile fingido*, interpretado por la compañía del Cómico.

La compañía de Apolo estrenó la zarzuela *La suerte de Isabelita*, de Martínez Sierra y maestros Jiménez y Calleja, que fué muy aplaudida.

El sainete de Casero *El rey de la casa*, representada por la compañía de Lara, gustó mucho.

María Guerrero y Emilio Thuiller, representaron *Rosa y Rosita* con el arte singular que los distingue.

El poeta Marquina leyó una poesía dedicada á Ricardo de la Vega.

El célebre coloquio de Lope de Rueda, *Prendas de amor*, fué recitado por los artistas del Español Matilde Moreno, Villegas y R. Calvo.

De final se entró de lleno en la sección de «varietés»: Ursula López, Paquita Correa, Julia Fons, Manolita Rosales, Lucía Moscat, la Stela, la Morais, Luisa Vigné y Caridad Alvarez, fueron estrepitosamente aplaudidas; la señorita Lopetegui en *El figón de las desdichas* y *La tirana del Trípoli*, cantó admirablemente.

Manolo Vico, en calidad de «speaker», no tiene rival.

Todos los elogios de la fiesta del sainete fueron para Alejandro Saint-Aubín, organizador y alma de la fiesta, que dejará gratos recuerdos.

GRAN VÍA.—*El burlador de Plutón* es una obra de gran efecto, donde la empresa ha gastado el dinero á manos llenas.

Muriel y Vila son el alma de la obra. Buenas decoraciones y buenos trajes.

Antonia Arrieta cantó un número con el primor que sabe hacerlo; las hermanas carreras bailan de lo lindo y la obra será vista por todo Madrid y por los forasteros.

SALÓN NACIONAL.—En vista de la aceptación del cinematógrafo y regalos á los niños, el domingo se repartieron á éstos más de cuatrocientos regalos.

PETIT PALAIS.—*Les Florentias* se han despedido, pero con Carmen de Granada tiene llenos este coliseo.

NOVICIADO.—Con *Los condes de Luxemburgo* se agotan los billetes en la sección que se representa.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



Traje de High-Life, sastre, para señora.

En satén heliotropo, con bordados de seda sobre cachemir blanco, falda brochada de seda. Sombrero de tagal blanco con flores

## Grado de la cubierta de este número

**Robe de recepción de noche según modelo de Paquin**

*Falda de seda, bordada en plata; falda túnica de muselina, de seda verde Imperio, bordada en plata y verde pálido. Cuerpo interior de encajes con bordos de plata. Diadema de metales finos con grandes plumas.*

*Este divino traje es de gran novedad y elegancia.*

---

## ECOS DE LA MODA

---

**TRAJES SASTRE.**—Este verano veremos muy lindas chaquetas hechas con lino color cereza, azul, indigo, pensamiento y capuchina. Todas irán bordadas con grandes flores de lana semejantes á las que se llevaban antiguamente, picadas en los adornos de muselina de lana. De estos bordados se obtienen lindos efectos, cuyo mérito no se comprende hasta que no se admiran sobre la persona.

Las faldas de cachemira y de tussor van adornadas con los mismos bordados. Sólo que aquí se ponen sobre tiras de tela semejantes á la chaqueta, que casi siempre suele ser un bolero con mangas japonesas.

Estas novedades, por su índole, son muy difíciles de describir. Por la misma razón exponen á cualquier mujer á caer en el ridículo. Para evitar este contratiempo hay que proceder con muchísimo arte.

Esta observación es muy conveniente porque así las lectoras que no residan en Madrid y que no tienen las facilidades de las de aquí para enterarse de los cambios de la moda, pueden evitar ese defecto.

Nuestra misión, en este y otros casos, consiste en no empujarlas hacia una orientación en la que se suele comprometer el buen gusto. Vale más confesar la verdad.

Para que estos trajes de alta novedad resulten presentables, deben ser hechos con los elementos más lujosos que se encuentren. También tienen que ser confeccionados por los mejores sastres que se conozcan; pues éstos tienen el arte de hacer patente un detalle favorable ó de ocultar uno perjudicial.

Con estos trajes también sucede otra cosa muy digna de ser tenida en cuenta, y es que no se pueden llevar muchas veces. Como tienen una hora de curiosidad, de éxito, hay que relegarlos después al olvido. Ninguna elegante les pide más que ese momento de novedad. Luego, como

perderían sus prestigios si se volvieran á ver, son abandonados.

**SOMBREROS.**—Otra de las novedades que no se deben adoptar es la de los sombreros de fantasía que se estilan en París. Además de ser de un gusto pésimo, no tienen más de una hora de vida. ¡Y qué vida! Es una vida de constante ridículo, de llamativa y odiosa curiosidad.

Estos sombreros son los que adoptan la forma de la oreja de un asno ó de un conejo.

A pesar de su originalidad, en París no se llevan más que para las carreras, para ir á misa y para hacer visitas de pésame.

A la gran mayoría de mujeres discretas y de gusto no se le ha ocurrido caer en la exageración de llevar tales adefesios, que no suponen elegancia ni refinamiento, sino falta absoluta de sentido estético.

**LOS ENCHYES DE LA REINA**

*Miss French, de 75 años de edad, trabajando en las puntillas que adornarán el traje de la coronación de la Reina Alejandra de Inglaterra. La familia de esta notable encajera tiene el privilegio de ser las ejecutantes de los encajes para los vestidos de coronación de las Reinas de Inglaterra.*

El modisto que lanzó esos modelos contó para su éxito con la falta de gusto femenino; pero no se ha salido con sus propósitos. Fuera de unas cuantas cursis, para las cuales todo lo ridículo es «chic», ninguna mujer elegante ha caído en el

lazo, y la moda languidece, privada de ambiente y de aceptación.

Es lo mejor que podía suceder.

**MODELOS DE NOVEDAD.**—El modelo que vamos á bosquejar es muy elegante y puede figurar en una ceremonia. Es un «fourreau» de pequin rayado en negro y blanco. La raya de terciopelo negro es más ancha que la de satín blanco. Este «fourreau» se abre delante sobre un tablero de lino bordado, que lleva un volante en el bajo. El tablero debe ponerse sobre un fondo de satín blanco, para que haga bien. La parte superior del corpiño, que es de lino, va velada con muselina de seda blanca. Este velaje, por la condición de cada tela, es del mejor efecto y hace resaltar todo lo demás.

El cinturón debe ser de satín color cereza, drapeado y algo arrollado. Unos ligeros salientes deben estar relacionados con las mangas y con los bordes del corpiño.

Para verano se ha hecho un lindo modelo, que nunca apreciaremos bastante. Es de terciopelo propio para el estío. Tiene el mismo aterciopelado del melocotón; sólo que tiene reflejos plateados sobre un fondo rosa. La falda va bordada con rayas de perlas de coral, que alternan con rayas de perlas de color de plata. El corpiño va velado con una especie de bolero hecho con Malinas. Lleva una gran chorrera sobre un drapeado de tul de plata.

El conjunto resulta de gran belleza y elegancia.

**TRAJES MODISTA.**—Los trajes modista para esta temporada no tienen nada de clásicos. Son modernos, muy modernos, y revelan mucho estudio. Estos trajes no tienen más misión que la de hacernos más femeninas de lo que somos; están hechos con todo el gusto y con toda la astucia femenil. De aquí que resulten tan bellos.

Para una señora joven, que desee acompañar en sociedad á sus hijas, se ha hecho un modelo precioso, que embellece y da mucha distinción.

El traje es de ligero tafetán color cuello de pichón, ó lo que es lo mismo, que tiene un color azulado y rojo tirando á gris plata. Un lado completo del «fourreau» se abre sobre un fondo de Chantilly negro sobre gris. La chaqueta también es de Chantilly negro sobre muselina de seda gris con pasantes de muselina de seda gris bordada de plata. Unas mangas elegantes, adornadas del mismo modo, prestan gran elegancia al traje. Un drapeado de tafetán color cuello de pichón se cruza sobre un interior de tul blanco á pliegues, para formar chaleco bajo la chaqueta.



Elegantísimo traje de paseo, para señora joven. Es de étamine de seda caramelo, con bordados en seda blanca, chaqueta de idem con artístico cuello y solapa de seda blanca. Cuerpo interior de crespón bordado. Sombrero fino tagal y tres grandes plumas blancas. Este traje puede combinarse en telas ligeras de lana. Patrón, 4,50 pesetas.

Este traje, sin ser de cola, tiene bastante extensión.

Otro traje muy lindo es de satín azul velado con muselina de seda del mismo color. El corpiño es ablusado, con un escote redondo. Las mangas son un poco anchas por arriba y apretadas abajo.

**LENCERÍA.**—Bajo los estrechos trajes de muselina ó de encaje se llevan ahora enaguas ajustadas, finísimas, envoltantadas de encaje. Van tan adornadas y son tan bellas, que cualquiera supondría que se trata de trajes de bautizo.

Las chorreras tienen más éxito cada día. Su popularidad, á la sazón, es enorme. Apenas existe traje que no la lleve.

Las chorreras que se usan son inmensas y forman como una ala lateral. Sin embargo, cubren casi por completo los delanteros de los corpiños.

Para hacer este adorno se emplean los más hermosos encajes que se encuentran. Gracias á esto, los Valenciennes y los Malines han recobrado su popularidad antigua.

Todos los encajes antiguos que guardábamos como oro en paño en los arcones, han salido á relucir con esta moda. Esto de las chorreras no es ya una moda; es una locura.

**ECHARPES.**—Las «echarpes» se adornan mucho y de modos distintos. Se ha-

cen de seda y de satín. No obstante, casi todas son de muchas telas superpuestas, fruncidas ó plisadas. Se adornan con dobles volantes en el bajo, con bullonados y con encañonados.

Algunas veces el centro de la espalda va cubierto por una serie de fruncidos, mientras que los extremos de la «echarpe» caen muy abajo, con suavidad encantadora. También se suelen coger sobre los brazos en forma de manteletas. En este caso se recurre á uniones de pasamanería.

Otras «echarpes» van adornadas de anchos capuchones, y otras adoptan la forma de los turbantes árabes y caen cargadas de gorgones.

En la actualidad admiramos una enorme serie de «echarpes», todas ellas hechas con telas finísimas, suaves.

A pesar de esto, muchos corpiños prescindir de este accesorio que, si es bonito, á veces molesta. Esto hará que en el verano veamos á muchas señoras jóvenes prescindir de ese adorno vistoso y elegante.

**NOVEDAD PARISIÉN.**—Ya hemos indicado el gran lujo de las medias; ahora nos falta decir que su color hará juego con el del sombrero.

Se usan de color cereza, naranja, verde, violeta y azul índigo. Son finísimas, como si estuvieran hechas con muselina de seda.

Gracias á los zapatos modernos, los pies aparecen muy hermosos. Esto hace que ciertas señoras empleen más dinero en estas cosas que en los mismos trajes.

## LA MODA PRIMAVERAL

Esta temporada la moda resulta eminentemente ecléctica. No sucede lo que el año anterior, pues no existen dos ó tres modelos determinados; las elegantes tienen sus modelos particulares, que deseehan apenas advierten que los llevan dos ó más personas. Como hay infinidad de creaciones, las mujeres podemos elegir á nuestro capricho.

El año pasado, en la primavera, tuvo un éxito loco un traje sastre de color azul, adornado con trencilla negra. Todas las mujeres lo llevábamos y nadie se atrevía á transformarlo. Este año no sucede lo mismo, por dicha nuestra. En la actualidad hay más de un centenar de modelos que reclaman nuestra atención, todos ellos de mucha novedad. Y como todas deseamos demostrar que tenemos gusto propio, elegimos el que más nos agrada, le haremos las modificaciones necesarias y lo dejaremos desconocido.

Aunque adoptemos la moda Directorio, el estilo Imperio ó cualquier otro que

## TRAJES PARA BEBÉS.—Últimos modelos.



Figs. 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Delantales para bebés hasta un año.—3.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> Trajecitos para vestir de corto.—4.<sup>a</sup> Traje blusón para niño de 2 á 5 años.—5.<sup>a</sup> Abrigo para bebé.—7.<sup>a</sup> Chaquetita para niña de 2 años.—8.<sup>a</sup> y 10.<sup>a</sup> Gorritas para bebés.—9.<sup>a</sup> y 11.<sup>a</sup> Baberos para bebés.—Estos modelos se pueden hacer en blanco en hilo, lana ó seda y adornados con entredoses, bordados y puntillas.



Cessela      Croisette      Jeunette      Delphine

Modelos última creación de la gran Casa LA ELEGANTE, corsetería de moda, que reúne en la confección comodidad, arte y lujo. En sus salones de prueba y exposición, situados en el principal, pueden las señoras examinar lindos corsés, desde los más lujosos á los más económicos.—АТОСНА, 81 (esquina á León, 41) PLAZA DE ANTON MARTIN

guarde relación con el pasado, existen infinidad de combinaciones para transformar un traje. El mismo fichú María Antonieta, á pesar de su forma, se puede arreglar de manera que no lo conozca nadie. Bien es verdad que á la sazón basta con arreglar las solapas, variar un poco el bolero ó la chaqueta ó drapear el encaje de los fichús para darles otro aspecto distinto.

El encaje de los fichús es de una delicadeza excepcional, razón por la cual se le verá en las claras y frescas «toilettes» veraniegas. Estos fichús serán más adorables aún, porque llevarán poquísimos adornos. Puesto dicho encaje en la falda, dándole la forma de volante superpuesto, ó colocándolo en drapeado sobre el corpiño, dará al traje un aspecto encantador y juvenil, como no podemos figurarnos bien.

Claro está que para esta clase de adornos debe elegirse un encaje ligero y bello. Pero como el punto de Inglaterra y de Alenzón son caros, se elegirá un ancho

Valenciennes y la blonda y el Chantilly negro ó blanco.

Estos encajes reemplazarán á aquéllos con mucho éxito.

Con trajes de seda clara ó de batista fina se llevan mucho las levitas de tul Milán, negro, crema, ó del color del traje.

Un ancho entredós de Milán recordará en la falda este lindo vestido de fantasía y dará mayor elegancia al conjunto.

El tussor, á pesar de su éxito, no tendrá este verano la boga de otras veces. Ha sido derrotado en toda la línea por la seda, la batista y el satin. No obstante, algún tussor falsificado tiene éxito, pero muy reducido.

Por la mañana, en Recoletos, suelen verse trajes casi estivales, lo que hace pensar que la temporada va á principiar con mucha fuerza. La mayoría de estos trajes obedecen á la necesidad de librarse del peso de las «toilettes» invernales.

Haçe días, en una mañana espléndida, vimos trajes sastre de «covert-coat», sesga de seda, surah, «correraw» y estame-

ña, todos ellos de mucha belleza y de gran elegancia.

Nosotras creemos que no tardaremos mucho en ver elegantes trajes de tafetán de las Indias, calados y bordados al realce, porque van á ser la nota elegante de la estación. Estos trajes irán adornados con encajes ingleses.

En los trajes sastre prácticos hemos visto dar modelos muy bellos, que seguramente gustarán mucho esta temporada. El primero era de una tela con dos caras; en una era cuadrículada en blanco y en crudo, y en otra, crudo liso. La falda, hecha con dos piezas, iba abotonada en bies delante y detrás. En el bajo iba abierta. Los ojales eran libres. La chaqueta era larga y tenía unas solapas que descendían hasta el talle. En la espalda llevaba dos botones. Las solapas estaban hechas por el lado liso de la tela. Un chaleco pequeño se abría sobre un interior de lino.

El otro modelo era de «covert-coat», marino con revés rojo. La falda tenía cuatro paños derechos abotonados desde la

pantorrilla hasta la rodilla. Desde ésta, el tallo formaba un estrecho dobladillo rojo.

La nota elegante de la chaqueta, que era muy corta, consistía en dos grandes solapas puntiagudas—por el lado rojo—y un estrecho cinturón de cuero cereza, visible por detrás y pasando bajo los costados para unirse en el centro de la falda, que descubre la chaqueta no cerrada.

Estos dos modelos, como se advierte, son de gran sencillez y elegancia; son de los que llevan ahora en París todas las elegantes.

Para este verano se intentaba implantar la moda de las mangas largas; pero el ensayo no ha dado resultado. Ha fracasado de modo ruidoso. Esto quiere decir que continuaremos llevando las graciosas y frescas mangas cortas.

## Sombreros elegantes

Ya tenemos nuestros favoritos—el de las elegantes—en el ramo de sombreros. En los de siempre: los más chicos.

Las gorras profundas, que cubren los cabellos y apenas dejan ver en la frente unos pequeños rizos ó la línea graciosa de un bandó, son los preferidos, los que triunfan, los que vencen. En la actualidad todas las mujeres realmente elegantes tienen varias gorras.

Como estos sombreros son muy sedantes, los rostros se embellecen y realzan, pues se destacan mucho sobre el fondo sencillo de las gorras.

Las dimensiones no son exageradas. Por una vez siquiera, las mujeres somos razonables. Las gorras que usamos son pequeñas, pequeñitas; pero todo lo que tienen de reducidas lo tienen de lindas. Bien es verdad que su belleza, en la mayoría de los casos, depende de los adornos, pues éstos lo son todo.

Casi todas las gorras elegantes tienen la forma de una maceta boca abajo. Algunas van adornadas con nudos y escarapelas salientes, como aspas de molino. Otras llevan plumeros rígidos, semejantes á los que suelen usar los militares. Otras van realzadas por un verdadero parterre de rosas minúsculas, sin tallo ni hojas. También se ven adornos anchos, altos y lisos, según convienen más ó menos á las fisonomías.

Las gorras de aspecto corriente van adornadas con escarapelas parecidas á las ya descriptas.

Hemos visto algunas encantadoras gorras hechas con cintas pequinadas en blanco y negro, subrayadas con telas de color cereza ó esmeralda. Otras eran de

cintas con guirnalda brochadas ó bordadas. Otras lucían flores pequeñitas, my-sotis y rosas encarnadas.

Los colores francos de los sombreros complementan á los de trajes, que casi siempre son oscuros. Aquellos, de vez en cuando, van cortados por una nota negra, que los atenúa ó los aviva, según su intensidad. Estas notas suelen ser un nudo, un bordeado ó unas cuantas vueltas de paja.

Las pajas rayadas están muy de moda en estos momentos. Suelen ser de estos colores: azul y negro, cereza y negro, verde y negro, blanco y negro, etc. Las pajas son finas y suaves, y van tejidas con mucho cuidado. Por esta razón adoptan todas las posiciones en que queremos ponerlas.

Los sombreros de paja, gracias á esta ventaja, sirven lo mismo para la mañana que para la tarde. Todo consiste en el carácter sencillo ó elegante de los adornos.

Hay otros sombreros de paja que se usan mucho; pero su tejido es muy grosero, impropio de que lo lleven mujeres distinguidas.

Casi todos estos sombreros son naturales y parecen hechos para acompañar á trajes sin pretensiones.

Los sombreros de paja más lindos y sencillos que hemos visto son de color natural, mates, erizados de picos y de salientes que hacen pensar en «corbeilles» rústicas. Iban adornados con terciopelo y «aigrettes» negras, para atenuar su nota demasiado veraniega.

Una de las notas características de los sombreros verdaderamente elegantes es la de que llevan escasos adornos ó la de que éstos son muy sencillos. No ocurre lo que sucedía en el invierno; ahora la forma, en los buenos, lo es casi todo; los adornos resultan secundarios. Quizás por esto muchos sombreros no llevan más que una sencilla banda de satin chapeado. Y el caso es que, á pesar de todo, resultan monísimos.

En esta materia se ha adelantado mucho, haciéndose verdaderas preciosidades.

El color predilecto para las señoras jóvenes y señoritas es el negro. La forma que usan más es la de los sombreros con el ala levantada por delante.

## LA BELLEZA DE LOS PIES

Los trajes que principian á usarse nos obligan á todas las mujeres jóvenes á preocuparnos de la belleza y de la elegancia de los pies. Porque, aunque otra cosa se diga, existen muy pocos pies que sean realmente hermosos estando descal-

zos. «No hay nada más raro—decía—hace tiempo un famoso escultor—que un pie joven que no posea ningún defecto.»

Los deportes, las largas paradas, los paseos frecuentes, las botinas mal hechas, etcétera, son otros tantos enemigos de la belleza escultural del pie. Por esta razón, un pie diminuto, por bonito que parezca al observador, perderá gran parte de su hermosura si lo dejamos desnudo. Veamos, no obstante, qué cuidados refinados nos permitirán embellecer, á pesar de estos contratiempos, los pies más ó menos chicos que dejamos ver por debajo de la falda.

Los cuidados del pie deben ser bicotidianos; es decir, que debemos preocuparnos de ellos dos veces al día, una por la mañana y otra por la noche.

Todas las mañanas debemos lavarnos los pies con agua tibia ligeramente jabonosa; luego debemos frotar el talón y toda la parte que amenaza con volverse callosa con piedra pómez; en seguida tenemos que locionarnos con aceite de almendras dulces. El aseo de las uñas debemos hacerlo con un algodón hidrófilo empapado en agua de Colonia. Este algodón se pasa por el intervalo de los dedos. En seguida se empolvan los pies con almidón. Si son muy sensibles, con talco. Por la tarde, al regresar de la calle, debemos tomar un baño caliente corto. El agua estará perfumada con algunas cucharadas de espíritu de lavanda. Los pies quedarán así fortificados, suavizados y embellecidos.

Si añadimos á esto un ligero masaje, podremos tener la seguridad—siempre que sólo usemos botinas hechas para nosotras y que no opriman—de que no conoceremos lo que son callos, durezas, uñeros ni otras molestas enfermedades.

Las uñas conviene cortarlas siempre cuadradas. De este modo se evita el que se metan en la carne y produzcan grandes dolores.

Un buen baño de pies los fortifica y embellece. He aquí la composición de uno excelente:

Alcoholato de lavanda, 4 gramos.

Tintura de benjuí, 10 íd.

Agua de Colonia, 50 íd.

Este baño debemos tomarlo una vez por semana cuando menos.

Este otro baño fortifica los pies, evita los sabañones y las ampollas, disminuye las varices y reduce la hinchazón:

Agua tibia, 6 litros.

Sal de amoníaco, 160 gramos.

Este baño se puede tomar todos los días. Sus resultados son rápidos, si va seguido de un pequeño masaje con talco. Si tenemos ya callos, se puede seguir este procedimiento: 1.º, ablandar el callo cubriéndolo algunas horas con una mezcla de tuya y de jabón verde á partes iguales; y 2.º, impregnándolos todas las noches durante una semana con esta mezcla:

Colodión, 15 gramos.

Licor de Hoffmann, 5 íd.

Acido salícico, 2 íd.

Extracto de cañamo indio, 1 íd.

Sublimado corrosivo, 0,50.

Al séptimo día se bañan los pies con agua caliente, y, si queda dolor, se da un toque con alcohol salícico.





**Sombreros de gran chic (últimos modelos)**

La gran novedad de estos sombreros serán muy del agrado de las abonadas. El núm. 1 es de paja finísima rizada color granate oscuro y de copa alta, el adorno de flores; nuestro dibujo indica que debe de ser abundante y de gran variedad y finísima flor.—Núm. 2. Este sombrero para señoras jóvenes, de corte elegantísimo y de tagal color azul acero oscuro, teniendo presente que el adorno faja se coloca de delante atrás, con pluma delante y plumas al lado hasta detrás.—Núm. 3. Gran sombrero para señora, en tagal combinado hierro y negro con grupo caído de plumas blancas rizadas.



«Toilettes» de boda.—Nuevos modelos de

Fig. 1.<sup>a</sup> Traje de satin de seda heliotropo, bordado inglés sobre seda heliotropo más claro. Gran sombrero de tul negro, con grupo de plumas retorcidas.—Fig. 2.<sup>a</sup> «Robe» en ottoman color corinto, guarnecido de guipur estilo antiguo. Sombrero de tagal, con grandes plumas.—Fig. 3.<sup>a</sup> Traje para madrina de la novia; túnica en museлина de seda gris tabaco, con adornos de satin negro, con bordados en cordones de seda más claros y dos bortas en las puntas de la túnica. Capelina de tul de seda, estilo turbante, con elegante esprit de plumas de ala.—Fig. 4.<sup>a</sup> «Robe» de novia, en satin souple, abierto en el cuerpo sobre un escote de encaje estilo antiguo, falda de media cola recogida y abierta al lado, sujeta con golpe de flor. Manto de tul de seda sujeto en los lados de la ca-

beza con  
seda gr  
de etam  
novia; «  
te lleva  
je de sa  
caida



Modelos de creación (gran panorama)

beza con dos grandes flores de seda adornadas de piedras finas.—Fig. 5.<sup>a</sup> Traje de satin souple y túnica de velo de seda gris plata, con bordados de sobrepuestos del color del traje. Sombrero con alas retorcidas.—Fig. 6.<sup>a</sup> «Robe» de etamine de seda caramelo fuerte, tafetán souple, bordeado de satin ondulado.—Fig. 7.<sup>a</sup> Dama compañera de la novia; «robe» á pequeños volantes, en muselina de seda, con cintura de seda con colgante delante y borla; en el escote lleva un original motivo de seda bordado con sobrepuestos y oro. Toca elegantísima de tul bordado.—Fig. 8. Traje de satin mate color marrón de India, adornado en bandas, y manga con seda más clara, cintura de seda con tazo caída al lado; en el cuerpo lleva una esclavina sueva. Sombrero de tagal con gran grupo de plumas de Australia.

## Cuidados del cabello.

I

Como las glándulas sebáceas, en muchos casos, son muy activas, el cuero cabelludo se cubre de una espesa capa de grasa, la cual, en ocasiones, desprende un olor desagradable.

En este caso basta con lavar la cabeza con una infusión de Panamá caliente ó con medio litro de agua, en la que previamente se revolverán tres yemas de huevo. Luego se aclara la cabeza con mucha agua. En los casos más pronunciados, la limpieza se hace empleando esta composición:

Jabón ordinario.....	50 gramos.
Bórax.....	20 »
Amoniaco.....	10 »
Agua de Colonia....	20 »

Medio vaso de esta mezcla sirve para una vez.

Esta otra fórmula también es muy buena:

Jabón blanco.....	30 gramos.
Carbonato de potasa.	120 »
Agua.....	1 litro.

Se hierve todo perfectamente, y luego, cuando se enfría, se le añaden 200 gramos de alcohol y 25 gotas de extracto de violetas.

La aireación ayuda á evaporar el sudor y otros productos de secreción. Cuando no está aireada la cabeza, los cabellos tienen esos productos y facilitan la fermentación que produce el mal olor.

Esta fermentación ataca al cabello poco á poco y lo hace quebradizo, hasta el día en que, después de haber destruído sucesivamente todas las partes de la raíz, concluye con los cabellos para siempre. De esto provienen las calvicies.

Ninguna persona debe tampoco olvidar que no se puede estirar impunemente los cabellos, porque como hay algunos cuya vitalidad es menos pronunciada que la de los demás, pero que, sin embargo, se fortifican de día en día, se les arranca, haciendo que se irrite la piel y que los inmediatos caigan también.

Desde este punto de vista, el peine que emplean muchas mujeres para desenmarañar sus cabellos es de gran utilidad, porque, además de servir para airearlos, los pone en orden, sacude el polvo y levanta la caspa, esa costra blanca formada por las grasas y el polvo. Cuando alguna se descuida en esta operación, por sana que tenga la cabeza, la caspa, se la echa á perder.

El desenmarañador debe tener los dientes resistentes y muy especiales para no producir el mismo efecto que los peines

finos, pues éstos, usados con periodicidad, ocasionan la caída del cabello.

Por este motivo nunca aconsejaremos bastante que se empleen poco los peines finos y jamás con insistencia. La persona que haga esto es que está reñida con su cabellera y desea verla desaparecer pronto.

El peinado de los cabellos, por esta y otras razones, tiene siempre gran importancia. Así se comprende una frase muy famosa de un médico cortesano. Como una señora amiga le preguntara á qué causa obedecía la caída del cabello, replicó:

—A que casi ninguna señora sabe peinarse.

La respuesta hizo reír; pero, ¡qué enseñanzas se hubieran obtenido si, en vez de tomar la frase como chirigota, la hubiesen estudiado ó comprendido!

## INDUSTRIAS CASERAS

### Quesos suizos

Estos quesos son muy estimados. Ferrière describe así su fabricación: «En una vasija de hojalata de 40 litros de cabida se echan 30 de leche pura y cuatro litros y medio de crema fresca (15 por 100). La mezcla se coagula poco á poco. Debe estar á una temperatura de 15 á 16°. El local, á unos 13°. En estas condiciones, la coagulación suele durar veinticuatro horas. En este momento se quita la pasta resistente, echándola en telas que se pliegan cuidadosamente y se dejan escurrir en cajas de madera con claraboyas. Otras veces se ponen las telas en táblas con ranuras, superponiendo unas á otras. Cuando cierta parte de la leche ha goteado, se mete la masa á una presión moderada por medio de pesos colocados en la tabla superior. En escurrir por completo tardan unas dieciocho horas. Entonces se retira la pasta de las telas, pasándola por tamiz y uniéndola con una cantidad de crema que representa la sexta parte de la leche empleada. La pasta se deja reposar luego durante media hora y se la da forma, bien por medio de un cilindro ó bien con la mano.

Si se moldea á mano, se toma con una pala la cantidad de pasta necesaria y se pone sobre una banda de papel, que se arrolla á su alrededor. En el segundo caso la banda de papel se arrolla por dentro de un cilindro de madera, que luego se llena de pasta.

Se harán quesos «boudons» del mismo modo, pero se dejarán tres días en los moldes; luego se salarán al 1 por 100 con sal fina, seca, distribuída de modo unifor-

me. En seguida, se meten estos quesos en una cueva que tenga una temperatura de 10 á 12°, para afinarlos. Puestos sobre tablas, se volverán dos veces cada día, hasta que la pasta esté cremosa y cubierta de una capa blanca aterciopelada. Estos quesos pesan 100 á 150 gramos. Con un litro de leche coagulada se pueden hacer dos quesos.

Para coagular la leche hay que echarle una poca de esta solución: vino blanco seco, medio litro; vinagre, un vaso; sal, 15 gramos, y un trozo de vejiga de puerco seco. Esta mezcla se tiene tapada en una botella y sirve para muchas veces.

## El lenguaje de las cartas.

• V

Los resultados ó paciencias son trabajos poco complicados que permiten interrogar las cartas, para obtener una respuesta afirmativa ó negativa á lo que se pregunta.

Se desea saber, por ejemplo, si un negocio que se va á emprender se verá coronado por el éxito, si se ganará un proceso incoado, si un matrimonio proyectado se celebrará, etc. Entonces se echan las cartas y se hace un resultado. Si se hace éste, quiere decir que sí; en caso contrario, que no.

Muchas personas supersticiosas—¿quién no lo es en algo en este mundo?—ó de carácter indeciso, gustan de tomar el partido que les indica la casualidad y hacen esta operación con cualquier pretexto. Esto es contraproducente, porque acaba de anular la voluntad.

Hay varias clases de resultados ó encuentros; pero nosotras sólo indicaremos los más usuales.

Encuentro de cuatro ases.—Se barajan las cartas, se cortan con la mano izquierda y se descubren trece cartas, poniendo á un lado los ases conforme aparecen. En seguida se toman las cartas, menos las separadas, y se cortan de nuevo, separando otras trece. Se apartan los ases y se vuelve á hacer esta operación una tercera vez.

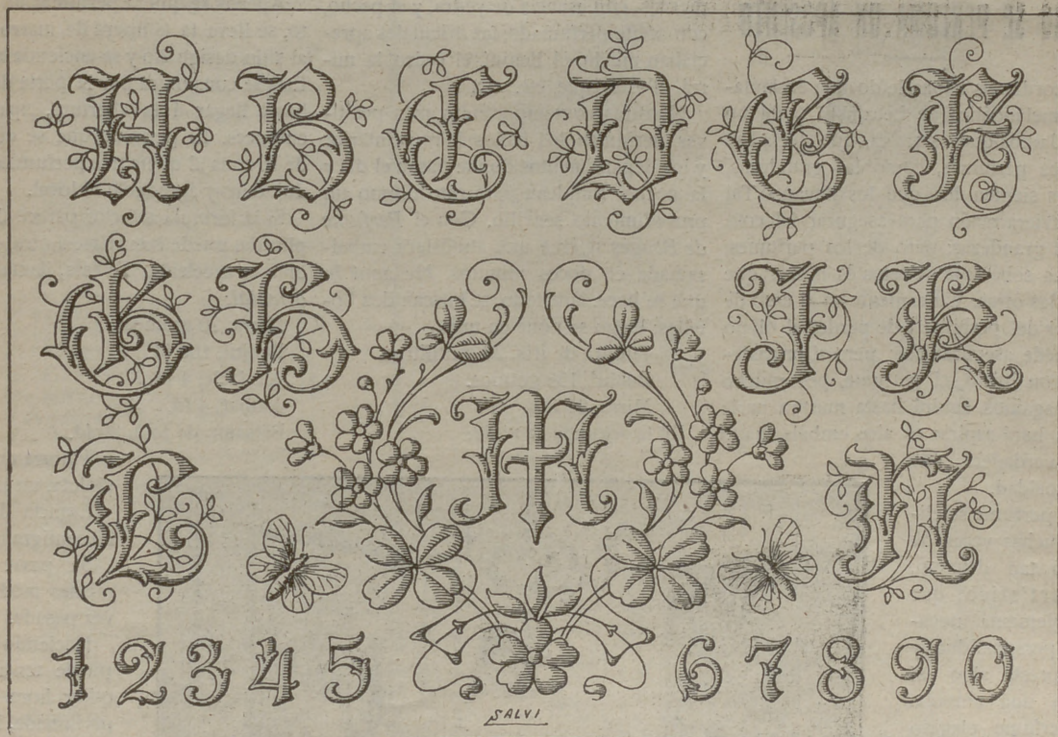
Si después de estos tres apartados han sido puestos á un lado los cuatro ases, el resultado ha sido bueno; si no, malo.

Se ha hecho el resultado, por ejemplo, para ver si se ganará dinero? Si los cuatro ases salen al primer golpe, significa que se ganará mucho en breve; si salen en dos tiradas, quiere decir que se ganará dentro de poco; si salen en las tres, sólo quiere indicar que se ganará, sin decir si será pronto y en abundancia.

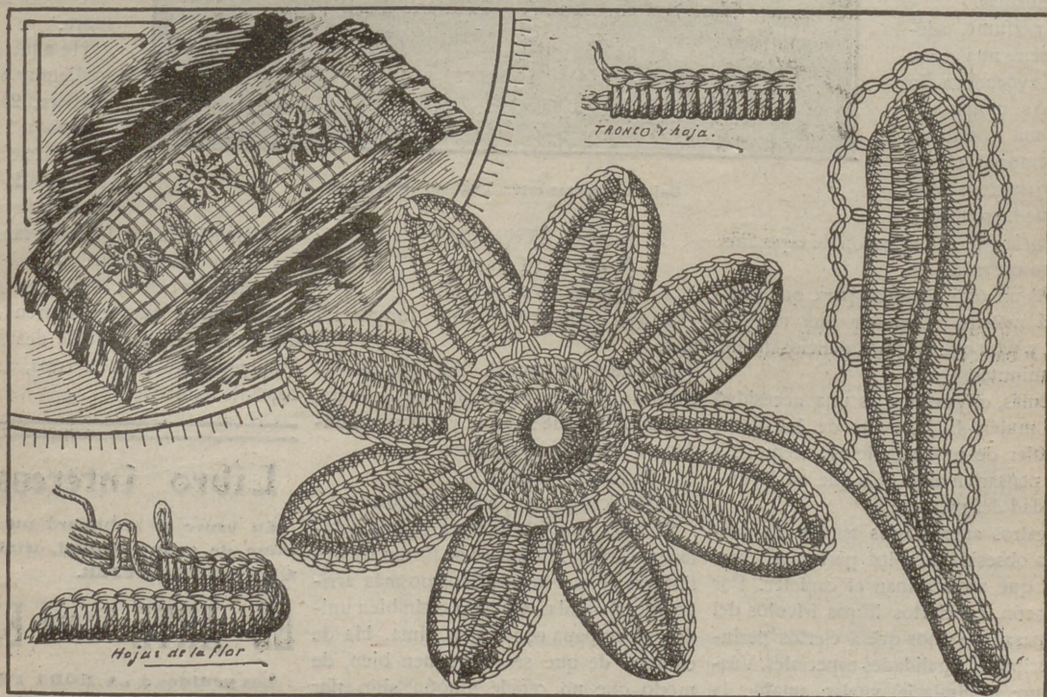
Encuentro de ocho montones.—Se baraja y corta con la mano izquierda un juego de 32 cartas, haciendo ocho montones de cuatro cartas cada uno. La carta superior de cada uno será visible. Se quitan dos á dos las cartas del mismo valor: dos reyes, dos ochos, dos ases, etc. A medida que se quita de un montón la carta visible, se vuelve la otra.

Si se consigue quitar dos á dos las 32 cartas, el resultado es satisfactorio. Cuando entre las cartas visibles no hay dos del mismo valor, es negativo.

# Labores artísticas por M. Salvi



Abecedario gótico artístico para bordar en pañuelos y ropa interior.—Escudo para pañuelos.—Numerador para marcar ropa interior, de mesa y de cama.



Cojín largo, de novedad, adornado con encaje de Irlanda.

(Véase explicación)

## Higiene y elegancia.

## CÓMO SE PERFUMA UN APOSENTO

Recordamos haber leído una exclamación melancólica de Leczinska ó de no recordamos qué escritora, que decía así: —«Los perfumes, como las grandezas, no los sienten los que los llevan.» Tal vez tuviera razón para asegurar tal cosa de las grandezas; pero de los perfumes, no. La soberanía de éstos es mayor que la de las otras. Únicamente en el caso de abusar del perfume y de perder el olfato se puede asegurar eso; pero si procedemos con juicio, el perfume, por mucho que hagamos, subirá hasta nuestra nariz y nos hará aspirar el aire embalsamado con verdadera voluptuosidad.

El perfume se elige muchas veces de modo tan discreto, tan artístico, que complementa nuestra personalidad y nos presta algo así como una aureola. El perfume elegido parece emanar de nuestro cuerpo y formar parte de nosotras mismas.

El perfume, además, tiene una gran fuerza evocadora. En ciertos momentos, su aroma nos trae á la memoria el recuerdo de cosas pasadas que fueron nuestra alegría y que iluminaron de esperanza nuestro corazón.

Basta un olor delicado para que creamos á nuestro alrededor una realidad nueva y para que vivamos deliciosamente unos minutos.

Además, el perfume es una necesidad en la mujer; la hermana de las flores debe oler de modo delicioso siempre y hacer pensar en algo más que en la materialidad del presente.

Nuestros antepasados tenían una verdadera obsesión por los perfumes, pues creían que modificaban el carácter. Por esta razón, en ciertos libros frívolos del siglo pasado, vemos que á ciertos perfumes atribuyen cualidades especiales. Véase cómo: el almizcle, vuelve amable; la rosa, pudorosa; la violeta, mística; la menta, política y voluptuosa; el clavel, malévolo; el benjuí, inconstante; la verbena, carista; el ámbar, genial, etc., etc.

Los romanos, que eran muy eclécticos, se perfumaban los brazos con menta; las piernas, con esencia de yedra, y el pecho, con aceite perfumado; las orientales apreciaban mucho el benjuí, el cedro, la mirra, el estoraque, etc., etc.

Nuestras contemporáneas, más positivas, perfuman los baños, la ropa interior y los departamentos donde pasan el día y la noche. Emplean para esto último un procedimiento sencillo. Con el *Perfume de Bruges* se crea una atmósfera embalsamada en pocos minutos. He aquí lo que se hace: ante todo, se buscan dos botellas; luego se pone en una:

Tintura de iris, 28 centilitros.

Benjuí, 155 gramos.

Mirra, 21 íd.

En la segunda se pone:

tura, por la que se saca la punta de la tira ó de la mecha.

Apenas se quiera perfumar un aposento, se lleva la lámpara de nuevo sistema al sitio designado y se enciende la mecha. Esta se consumirá por la parte de afuera, hasta llegar á la abertura, apagándose entonces. El perfume que se desprende de la cinta al quemarse perfuma de modo duradero y agradable el local.

Si la fórmula anterior parece algo complicada, puede recurrirse á otra, que también es excelente. Es ésta, llamada *Brisa oriental*:

Mirra, 20 gramos.

Benjuí, 100 íd.

Almizcle, 4 íd.

Ambar, 4 íd.

Bálsamo de tolú, 20 íd.

Tintura de raíz de violeta, un litro.

Esencia de rosas, 20 centigramos.

Se procede del mismo modo que la vez pasada.

Haciendo esto, se puede tener á cualquier hora la casa perfumada, lo que se muy conveniente siempre, ya que los perfumes purifican el aire y lo hacen salubre.

He aquí otra fórmula muy buena:

Mirra, 20 gramos.

Ambar, 5 íd.

Almizcle, 5 íd.

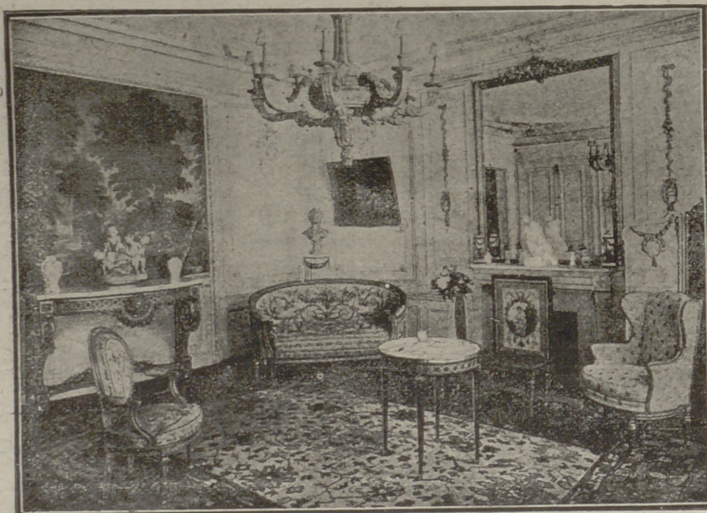
Agua de azahar, un litro.

Esencia de íd., 10 centigramos.

Idem de iris, 10 íd.

Idem de clavel, 10 íd.

El perfume que se desprende de esta última es verdaderamente desvanecedor. También sirve para la ropa, aunque es bastante llamativo.



Salon de vistas estilo Imperio, reformado

Alcohol, 28 centilitros.

Almizcle, 14 gramos.

Esencia de rosa, 2 íd.

Se deja reposar todo esto durante un mes.

Entonces se toman 150 gramos de cinta de algodón ó mecha de lámpara, cuidando de que sea fina y lisa, y se hunden en la solución siguiente:

Salitre, 28 gramos.

Esencia de rosa, 50 centilitros.

Se deja secar á la sombra, en una habitación cerrada. Entonces se filtran las dos tinturas de que hemos hablado más arriba, mezclándolas. Cuando están bien unidas, se empapa con ella la cinta. Ha de cuidarse de que se impregnen bien, de modo que no quede ningún sitio por mojar.

Después se dejan secar, arrollándolas con mucho cuidado. En seguida se meten en un vaso que tenga una estrecha abertu-

## Libro interesante

En breve se publicará un elegante tomo de gran utilidad, titulado **HI GIENE DE LA MUJER.**

## EL ARTE DE SER BELLA

Los pedidos á LA MODA PRÁCTICA, acompañado de 3 pesetas en libranza de la Prensa, más 30 cént. en sellos para el certificado á provincias.

### Cojín adornado con encaje de Irlanda

Estos motivos de encaje de Irlanda se hacen con hilo grueso ó con algodón de seda meteoro «perlé». El verde yedra ó el verde palmera son los que más se emplean.

Los motivos se harán de un tono más sostenido que el fondo, compuesto de cuadrados regulares hechos á punto de cadeneta, cubierto de festón. Para el fondo se empleará hilo más fino que para los motivos. La flor se comienza por el medio.

Para el anillo se toman dos vástagos plagándolos en dos y pasando la extremidad por el bucle para formar el redondeo. Luego se cubren con mallas de festón. Sobre esta hilera se hace otra de semibridas. Después se cogen los hilos cubriéndolos de mallas de festón para formar el primer pétalo hasta su extremidad. Sobre esta hilera se hacen dos de bridas. En la punta se hacen dos mallas apretadas. Entonces se toman los hilos de nuevo y se cubre de festón. Se comenzará ocho veces. (Consúltese el dibujo, pues los puntos están contados.)

El cojín se hace en raso liberty azul marino, y en el centro y sobre un fondo de malla no muy grande de punto, se colocan las aplicaciones de encaje de Irlanda, hechas con hilo grueso color crudo. El resultado de este cojín es lindísimo

### Indiscreciones de una parisien

A las telas anunciadas en el número anterior hay que añadir el suráh, que estará muy de moda esta temporada. Este tejido de seda, todavía «demodé» la semana anterior, recobra sus prestigios con los trajes primaverales. Le sucede igual que le aconteció á la estameña. Su suavidad, su color mate y su elegancia sencilla, le permiten figurar lo mismo en los trajes modestos que en los de lujo. Además de estas ventajas, tiene otra muy digna de tenerse en cuenta: tiene un precio muy económico, que le permite figurar en todos los trajes.

Con esta tela no tendremos necesidad de rompernos la cabeza buscando tejidos que convengan á nuestra belleza; con pocas molestias podremos hallar el color que nos guste y hermoearnos. Sin embargo, todo esto que decimos para los trajes modista, no podemos asegurarlo para los sastres; esa tela no la apreciamos más que á medias para confeccionar «toilettes» de ese estilo.

Muchas grandes casas renuncian á combinar trajes rojos, porque este color se ha vulgarizado mucho en poco tiempo. Elegante, discreto y clásico, el color azul riñón de nuevo. Desde el marino hasta el azul viejo, pasando por el azul gris, se



### Trajes sastre de uso práctico para señoras jóvenes

Fig. 1.<sup>a</sup> En serga marino con adornos de pasamanería negra de seda; el sombrero lleva como adorno los mismos motivos.—2.<sup>a</sup> En satén gris adornado de cordones y cintas; sombrero tagal con plumas de cola.—3.<sup>a</sup> En tussor Mauvé, adornado de cinta ancha bordada; sombrero negro con plumas.—4.<sup>a</sup> En cachemir de seda gris, con adornos de estrechas cintas; sombrero negro tagal con reves negro, cinta y plumas rizadas. Todo modelo el patrón cuesta 5 ptas. á medida.

Ve en todos los matices. Hay un tafetán fantasía azul que resulta precioso, porque en él van dibujados lindos arabescos de tonos vivos.

Si los grandes modistos planean y lanzan modelos de alta elegancia, los otros, los que copian, no hacen más que reproducir lo que ven, vulgarizándolo. Por esta razón, en los almacenes afamados hacen desaparecer los gemelos apenas una cliente elegante compra un modelo. Es cierto que estos dos trajes, vendidos á precios muy distintos, sirven para mantener el culto de la moda y que nadie se maraville de que existen personas que se gasten 2.000 francos en una «toilette».

Las elegantes, para que nadie dude de su gusto, van pregonando los nombres de los modistos que confeccionan ropa para ellas, enseñando las facturas para que no se dude. Y las cronistas de salones, con igual interés, dicen en los diarios quiénes son los maestros que cosen para sus lindas amigas.

Esto de los trajes copiados, sin embargo, tiene un inconveniente, y es que no todas las mujeres los llevan con la misma elegancia que sus afortunadas predecesoras; pero, ¿qué importa? Esta diferencia sólo la notamos las que llevamos muchos años frecuentando salones elegantes y casas de costura.

En este momento, á pesar de todo eso, se pueden confeccionar lindos y económicos trajes. He aquí éstos, que pueden servir como punto de partida á nuestras amigas. Este es propio para señorita, con velo cuadrículado en negro y blanco sobre fondo botón de oro. En el bajo, y en medio de la falda redonda, un poco alta y algo fruncida, figura un pequeño rizado de la misma tela. El corpiño tiene mangas cortas. Bajo los drapeados del velo figura un interior, estilo camisero, de lino. Tiene pliegues hechos á mano. Junto al cuello, que es muy alto y que va plisado, va otro pequeñito color botón de oro, con motas negras.

Este, sastre, hecho con surah azul, es propio para señora joven. La falda es muy sencilla, pues se hace con dos piezas abiertas á partir de la rodilla. Se unen con cordones del mismo color. Un bolearo sin solapas, cerrado por el costado y adornado en la espalda con dos hileras de botones de nácar, presta una nota juvenil y traviesa al conjunto. Los botones parten del medio de la espalda y se unen en el talle, en donde otros botones, puestos sobre la falda, continúan un dibujo de una forma muy bella.

Este otro modelo de estameña negra puesta sobre un fondo crema y cruzado por bandas de satiro, es un «après-midi»

muy elegante, propio para cualquier edad. El corpiño es de muselina sombreada de gris y negro sobre muselina crema. Esta se reparte en tres bandas—una blanca en el centro, viniendo sobre el brazo—unidas por un calado. La forma es muy sencilla, pues tiene vistas al kimono. por su abertura delantera. La falda redonda se abre también á cada lado sobre una falda de satin, simulada. La chaqueta, de mangas cortas, va adornada detrás, en el bajo, con una especie de semicírculo de satin, sobre el que pasa la estameña.



El sábado se efectuó en la iglesia de San Benito y San Manuel el enlace de la señorita María de Lourdes Sagastizábal con D. Juan de Arenzana y Chinchilla.

Se ha verificado la boda de la gentil señorita Carmen Alvarez de Tejera, hija del Teniente coronel de Artillería, con el opulento propietario asturiano y escritor don Alvaro Fernández de Ponte.

Los novios marcharon á Barcelona, y de regreso ocuparán su antiguo palacio de Grao (Asturias), y el próximo invierno se instalarán en Madrid.

Se anuncia una animada verbena y baile en el lindo hotel de los señores de Bermúdez de Castro.

Han regresado del extranjero el marqués de Cerralbo y su hija política la marquesa de Villa Huerta.

Se encuentra muy mejorada de su dolencia, después de tomar los baños de Alhama de Aragón, la marquesa de Squilache.

La ilustre dama ha hecho donativos de importancia al hospital de Alhama, y el pueblo, reconocido, ha dado su nombre á una de las principales calles.

¡La ilustre dama siempre haciendo bien á los necesitados!

En la iglesia de las Descalzas Reales se ha celebrado la boda de la bella señorita de López Barrutia con el distinguido abogado D. Honorio Valentín Gamazo.

Apadrinaron á los nuevos esposos la condesa de Sepúlveda, prima de los contrayentes, y el ilustre jefe del partido conservador, D. Antonio Maura, tío del novio.

Descamos á los recién casados eterna luna de miel.

En la iglesia de San José se verificó el sábado la boda de la distinguida y bella señorita Manolita Casals con el ilustrado notario del Colegio de Burgos D. Manuel María de Pablo.

Fueron padrinos la bella hermana de

la novia Carmen Casals y su esposo don Aurelio de Pablo, y bendijo la unión el teniente mayor D. Félix del Campo.

Los novios han salido para Barcelona y á su regreso se instalarán en Burgos.

S.

## En confianza

Un señor, completamente calvo, va á declarar como testigo ante un tribunal.

—Cuando vi el terrible drama se me pusieron los pelos de punta.

—No olvide usted—le dice el presidente—que ha jurado usted decir la verdad en todo.

Tontolín va á colgar un cuadro en la sala de su casa, y pretende encaramarse sobre una silla estilo Luis XV.

—¡Pero, hombre!—le dice su mujer.—No te subas á esa silla; ¿no ves que es muy endeble y se va á romper con tu peso?

—No tengas cuidado; me pondré en ella de puntillas.

En un baile: Una señora, entrada ya en años, dice á una amiga suya:

—¿Has visto á ese caballero que ha estado tanto rato sentada á mi lado?

—Sí.

—Pues me está haciendo la corte; ¿tú sabes quién es?

—Un anticuario.

## Para toda la publicidad extranjera

DE

## La Moda Práctica

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE  
(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES)  
PARIS

## Suplemento-Regalo

de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 176.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 10 DE MAYO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

## GRAN NOVEDAD

Patrón de corpiño de adorno para un cuerpo.

Este patrón es muy original y está llamando la atención en París. Es de una sencillez estudiada, y, por lo mismo, muy elegante. Se compone de cinco piezas: 1.<sup>a</sup>, kimono; 2.<sup>a</sup>, cuello; 3.<sup>a</sup>, cinturón; 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup>, berta, especie de pañoleta.

Para hacer el corpiño de adorno, se necesita un metro, si la tela tiene 1 m. 20 de ancho, ó dos, en el caso contrario. También se necesita otro metro de satin y 25 centímetros de tela fuerte para el cinturón.

Corte.—Se dobla la tela, poniendo las



piezas en la forma indicada en el esquema. Se dejan 2 cms. para las costuras.

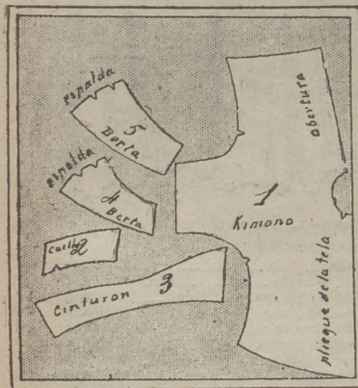
El satín se dobla á lo largo, poniendo contra el pliegue la mitad del delantero (la más alta) y la mitad de la berta (la más baja). Las solapas se cortan en bias. Tienen 7 cms. de anchura.

**Unión.**—Se hacen las costuras de debajo del brazo y se cose el cuello en su



sitio. Aunque el delantero se abre por delante, se le ponen los corchetes detrás. Se ballena. El bajo del corpiño se frunce y se cose al borde de una tela de 6 cms. de ancho.

En la cintura se pone una tela, sobre la cual se pliega la del corpiño. Se cose y forra.



**Berta.**—Se hacen las costuras de los hombros y se forra con una tela sedosa. Interiormente se dobla el borde de las dos telas, cuidando de pillar el satín.

**Vueltas.**—Se corta un bias de una anchura igual al contorno de la manga. El ancho será á capricho. Se forra. Se doblan por el interior los bordes de un lado, cosiéndolos sin alcanzar el satín. En seguida se cose el otro borde á la manga, poniendo el derecho contra el revés de la tela.

La berta se coloca con el corpiño puesto.

El bajo del cinturón se cose sobre los fruncidos de la blusa.

LABORES.

Números 1 y 2, nombres para pañuelo; 3 y 4, nombres para bordar en servilletas; 5, nombre de Eulalia para bordar en toallas; 6, motivo para bordar en cuerpos y blusas; 7, enlace M S para bordar en toallas; 8, enlace para servilletas.

**ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA**

**G. CAÑADAS.**—BARCELONA.—Ya está entregado el vale á favor de su hija. No le escribo particularmente porque se le olvidó remitirme sus señas. Mándele la fotografía.

**DOS CHICAS ALCARREÑAS.**—Para blanquear el cuello debe lavarse con una esponja impregnada en esta solución:

Bórax, 7 gramos.

Glicerina, 9 íd.

Infusión de flor de saúco, 335 íd.

Las uñas, sonrosadas, se cortarán cuadradas.

El regalo depende de la edad y de la confianza que se tenga. Puede consistir en una cartera, en una pitillera, pañuelos bordados, etc.

**ADELFA.**—Podrá usted arrostrar los cambios atmosféricos y tener el cutis siempre joven, blanco y suave usando la pasta y crema Izur.

**MERCEDES DE D. Y D.**—No procedió bien obrando de esa manera. Debió, ya que no las trataba, enviarlas una carta de pésame. En estos casos vale más pecar siempre por carta de más que de menos. Si no hace mucho tiempo de eso, podía escribir, diciendo que no fué personalmente, porque esas desgracias la afectan mucho y porque tenía muy presente su dolor. Debe excusarse lo mejor que pueda, diciendo que sentiría mucho que su pésame no hubiese sido dado.

**MAYO.**—Disuelva un huevo en vinagre fuerte, echándolo entero y teniéndolo así dos días. Después bávalo todo muy bien y friccionese sólo las cicatrices, para que pierdan su color encendido. Luego, con un pincelito, tóquese muchas veces al día las cicatrices con esta mezcla:

Iodoformo, 2 gramos.

Colodión, 30 íd.

Para suavizar y blanquear el cutis, emplee esta solución:

Glicerina, 9 gramos.

Bórax en polvo, 2 íd.

Hidrolato de rosas, 75 íd.

Benjuí, 2 íd.

Para que no la salgan tantos granos, púrguese cada diez días y tenga bien limpio el estómago. Además, lávese de vez en cuando con jabón sublimado. Los granos los exprimirá, tocándolos después con sublimado al 2 por 1.000.

**ROSA.**—Lo mejor para las canas es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

**TERESINA.**—Pásele sobre ellas el dedo impregnado en aceite de ricino. Haga esta operación dos veces al día. Por la maña-

na, lávese los ojos con agua boricada tibia.

**ECLIPSE.**—Con muchísimo gusto accedería á sus deseos; pero tropiezo con una gran dificultad: no sé lo que desea saber.

Hace tiempo publicamos dos artículos tratando ese ramo; mas no en la especialidad que señala.

A pesar de esto, procuraré enterarme de lo que pregunta, y si me dicen algo, se lo participaré.

**¡VIVA MI PILARICA!**—En Madrid no hay casas—al menos, yo no sé de ninguna—que comprenden ese artículo. En Barcelona y en París hay muchas. Cumplí su encargo al pie de la letra.

**MORENITA DE MAYO.**—Como habrá visto, la complací en parte; lo otro que desea saber no sé cómo se hace. Si lo supiera ó me enterara, se lo comunicaría en seguida.

**MERENINA.**—Aquí, en Madrid, lo venden. Cuesta á cinco pesetas el pomo. A esta cantidad hay que añadir los gastos de franqueo. Remita seis pesetas y se lo mandaremos.

Para obtener ese resultado debe comprar unas poleas y unas pesas ligeras, con las que hará ejercicios de brazos, levantándolas en tres tiempos por encima de la cabeza.

**SOLA.**—Todo lo que me cuenta es muy sospechoso, porque si él no tuviera ningún interés con la otra, habría accedido á sus deseos. Yo, en su caso, procuraría enterarme, con objeto de no perder el tiempo. Además, siempre es menos doloroso adoptar una solución radical cuando todavía es tiempo, que no tener que lamentar después esa incertidumbre. También puede escribir directamente á esa señorita, fingiendo que hace tiempo que no tiene noticias de él y que está intranquila, pues no ha contestado á sus dos últimas cartas. Esto estará más disimulado, si á él le contesta, cuando le escriba mostrándose inquieta por su silencio y sin hacer relación á su respuesta. Debe intentarlo todo antes de continuar en esta situación. Crea que no será muy lisonjero para usted el que luego se formalice lo de allá y la dejen burlada.

Desearía que de todo esto saliera la convicción firme de que estamos equivocadas las dos al juzgar su conducta.

**CLEO.**—No puedo acceder á sus deseos. Para tener derecho á la respuesta debe firmar con su nombre y enviar el recibo. Además indicará al pseudónimo á que desea que se le conteste. Procedemos de este modo con objeto de no perjudicar á las que realmente son abonadas.

**UNA ENFERMA.**—¡No es usted nadie preguntando! ¡Dieciséis preguntas en una sola carta! Si le contestara á todo, necesitaría un suplemento. Haga la carta más en armonía con la revista, pregunte menos y la complaceré. Todo lo que desea saber sobre el desarrollo del pecho y sobre la manera de blanquear y suavizar cara, brazos y hombros, lo hallará en *El arte de ser bella*, que se publicará en breve.

Para ese defecto no debe emplear esas lociones íntimas, porque se perjudicaría. Las hemorragias revelan otra cosa. Con-

INES 1

Suplemento-Regalo  
 de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 176.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 10 DE MAYO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

GRAN NOVEDAD  
 Patrón de corpiño de adorno para un cuerpo.

Este patrón es muy original y está llamando la atención en París. Es de una sencillez estudiada, y por lo mismo, muy elegante. Se compone de cinco piezas: 1.ª kimono; 2.ª, cuello; 3.ª, cinturón; 4.ª y 5.ª, berta, especie de pañoleta.

Para hacer el corpiño de adorno, se necesita un metro, si la tela tiene 1 m. 20 de ancho, ó dos, en el caso contrario. También se necesita otro metro de satín y 25 centímetros de tela fuerte para el cinturón.

Corte.—Se dobla la tela, poniendo las piezas en la forma indicada en el esquema. Se dejan 2 cms. para las costuras.

El satín se dobla á lo largo, poniendo contra el pliegue la mitad del delantero (la más alta) y la mitad de la berta (la más baja). Las solapas se cortan en bias. Tienen 7 cms. de anchura.

Unión.—Se unen las costuras de debajo del brazo y se cose el cuello en su sitio. Aunque el delantero se abre por delante, se le ponen los corchetes detrás. Se bailena. El bajo del corpiño se frunce y se cose al borde de una tela de 6 cms. de ancho.

En la cintura se pone una tela, sobre la cual se pliega la del corpiño. Se cose y forra.

Berta.—Se hacen las costuras de los hombros y se forra con una tela sedosa. Interiormente se dobla el borde de las dos telas, cuidando de pillar el satín.

Vueltas.—Se corta un bias de una anchura igual al contorno de la manga. El ancho será á capricho. Se forra. Se doblan por el interior los bordes de un lado, consiguiéndolos sin alcanzar el satín. En seguida se cose el otro borde á la manga, poniendo el derecho contra el revés de la tela.

Fig. 1.ª Kimono-blusa.

La berta se coloca con el corpiño puesto.

El bajo del cinturón se cose sobre los fruncidos de la blusa.

LABORES.  
 Números 1 y 2, nombres para pañuelo; 3 y 4, nombres para bordar en servilletas; 5, nombre de Eulalia para bordar en toallas; 6, motivo para bordar en cuerpos y blusas; 7, enlace M S para bordar en toallas; 8, enlace para servilletas.

Lolita 2

Eulalia 5

Victoria 8

Miguel 3

Isidora 4

M. SALVI

Doblez

Salvadora

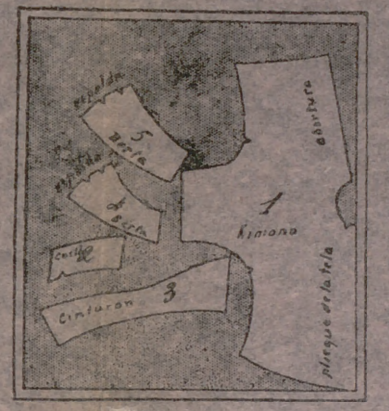
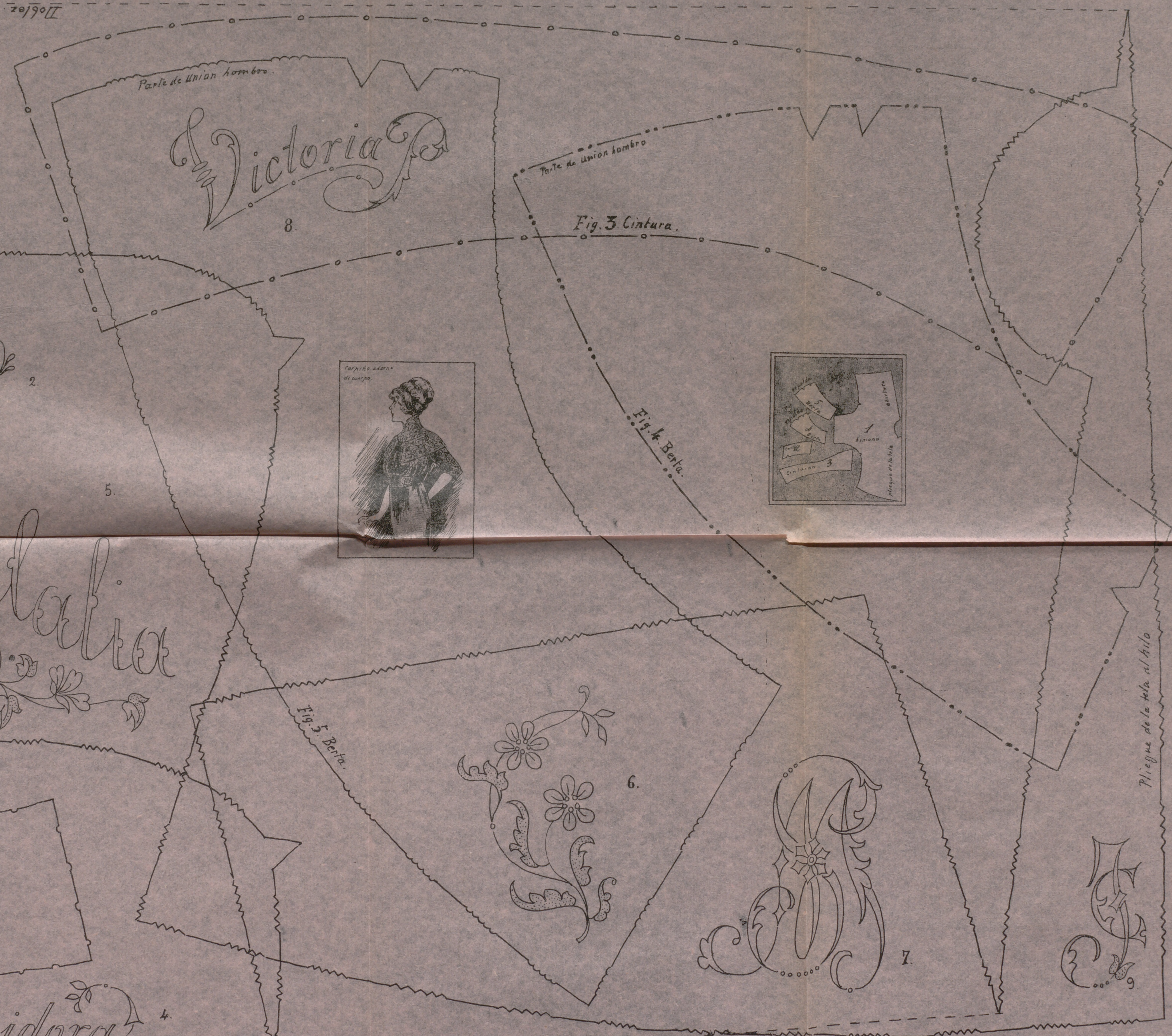


Fig. 3. Cintura.

Fig. 4. Berta.

Fig. 5. Berta.

Pliegue de la tela al hilo

sulte sin tardanza al médico, porque puede tratarse de un principio de cáncer.

No le hace; el médico no mira á la mujer; estudia al enfermo. Si tanto le contraría ese reconocimiento, haga que asista su madre. Es lo más discreto.

Las irrigaciones no son malas; pero ya sabe lo que le he dicho más arriba. Consulte al médico en seguida.

No sé una palabra de ese asunto.

SARA.—¡Qué le vamos á hacer! Tenga paciencia y espere un poco, porque será complacida.

Si; el libro *El arte de ser bella* trata de todo eso. Allí encontrará fórmulas de depilatorios eficaces. No; el de los brazos no puede ser nunca igual al de la cara.

En los figurines figuran los peinados de moda. Vea, además, los que hemos publicado aparte. Son los de más novedad.

¿Por qué no? Con mucho gusto.

GUILLERMINA.—Es necesario el recibo ó la faja de abono. Siento no poder complacerla. Ya se especifica bien en otro sitio del periódico.

LA SECRETARIA.

### CONSULTA DE GRAFOLOGIA

FLOR DE ALMENDRO.—Inactividad. Tiene buen gusto. Ligero egoísmo. Ha tenido algunas penas. La esperan muchas alegrías. Desconfíe de su amor propio, que le proporcionará grandes disgustos. Presume bastante. Entereza. Carácter viril. Mucha energía y voluntad. Sutileza de ingenio. Afectuosidad, cariño y benevolencia. Es algo supersticiosa. Desea algo con mucha intensidad. Se estima mucho. Gusta de que la elogien. Es inhábil para trabajos de paciencia. Impresionabilidad. Apenas la dan la razón se deja convencer. Sabe disimular muy bien. Recelos. No siempre engaña al que desea.

GLORIA MIA.—Cultura. Inteligencia despejada. Carácter egoísta propenso á la misantropía. Ligera depresión anímica. Ocupación sedentaria. Una gran satisfacción la compensará de pasados disgustos. Sea más optimista. Actividad discreta. Es bastante irritable. No perdona con facilidad. Sus disgustos suelen convertirse en rencor. No ha sido muy afortunado. Confía en alcanzar algo que desea. Le falta perseverancia. Rapidez de concepción. Se apura con más facilidad que se alegra. Esfuerzos exagerados. Le gusta imponer su voluntad. Ambición y cálculo.

EUROPEA.—Presunción. Cerebro cultivado. Agudeza. Espíritu reflexivo y apasionado. Se estima mucho á sí misma. Es algo exigente. Cambios bruscos de carácter. Es muy descontentadiza. Ardor no sostenido. Carácter observador. Se deja llevar por las impresiones del primer momento. Coquetería no muy pronunciada. Buen gusto. Ligero egoísmo. Es bastante ordenancista. Personalismo. No tiene mucho que hacer.

CORAZÓN AMANTE DEL 23.—Ligera inactividad. Gustos sencillos y discretos. Cariño. Depresión anímica. Espera ó desea algo. Tendencias altruistas. Carácter

un tanto materialista. No ha tenido grandes disgustos. Gracia. Desconfía de su voluntad. La espera una gran alegría. Tendrá suerte en lo que menos se piensa. Discreción. Se deja guiar por consejos ajenos. Desconfíe de los demás. Todos sus disgustos nacerán de esto. Es algo disimulada. Recelos. Afectuosidad y cariño.

ORQUÍDEAS.—Falta de observación. Buen carácter. Gran habilidad para los trabajos de la casa. Es muy activa. Constancia. Correlatividad en las ideas. Ha tenido algunos disgustos que la han afectado mucho. No es rencorosa; pero no perdona con facilidad. Tenga confianza en el porvenir. Superstición. Es bastante curiosa. Inquietud espiritual. Practicismo. Posee un excelente corazón. Es compasiva y tolerante. Lo futuro le reserva una agradable sorpresa.

MANENINA.—Distinción, belleza y energía. Cerebro muy cultivado. No gusta de fingimientos. Discreción. Voluntad muy cultivada. Gracia discreta. Temperamento materialista. Es muy metódica y muy ordenada. Tendencias altruistas. Se siente admirada. Ardor no sostenido. Gusto refinado. Tiene alma de artista. Coquetería de buen tono. Espíritu observador. Amor propio. Carácter bastante entero. Tendrá grandes satisfacciones. Conseguirá algo que desea con mucho interés. Arranque. Es voluntariosa. Sólo debe confiar en sí misma. Afectuosidad y cortesía.

### La cocina económica.

SOPA ALEMANA.—Para hacer esta sopa se buscan veinte zanahorias sanas y coloradas, asándolas y cortándolas en finas rodajas. Se pasan por una sartén con manteca fresca, agregándoles dos ó tres cebolletas, una ramita de apio, la parte blanca de una pera — la verde le daría mal sabor — un nabo y una cucharada pequeña de azúcar. Cuando las legumbres comiencen á colorearse, se les echa un poco de consomé ó de caldo, cubriendo la cacerola y dejándola que hierva durante una hora con poca lumbre. Las zanahorias deben deshacerse bajo la presión de una cuchara. Entonces se retira el nabo, la pera y el apio, reduciendo lo demás á puré y pasándolo por un tamiz. Se vuelve el puré á la cacerola y si la mezcla es muy espesa, se aclara con caldo caliente. Después que se sazona, se pone sobre un fuego vivo. Al momento de servirla, se desengrasa cuidadosamente. En el fondo de la soperá se ponen trocitos de pan frito. Se sirve caliente.

LENGUADOS Á LA NAPOLITANA.—Se ponen á hervir 100 gramos de guisantes con 50 de jamón frito en rajitas muy finas, sazónándolos con sal y pimienta. Se le añaden 100 gramos de manteca fresca. Cuando está todo blando, se le agrega una libra de arroz y un poquitín de azafrán, para que no se coloree mucho. Se retira apenas esté blando el arroz, que quedará no muy seco. Se sirve poniendo encima unos lenguados fritos, aunque no tostados. Debe comerse un poco caliente.

Festones para bordar, Fuentes, 7

### SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75	ptas
Falda senella.....	1'50 á 2	
Falda de piezas.....	2 á 3	
Pelador ó matiné.....	1'50 á 3	
Falda de sorlee.....	3'50 á 4	
Blusa corriente.....	1'50 á 4	
Blusa complicada.....	2 á 3	
Levita sastre.....	3'50 á 4	
Abrigos.....	4 á 5	
Camisas.....	1 á 1'50	
Camisas de hombre.....	3 á 4	
Pantalón.....	0'50 á 1	
Falda interior.....	1 á 1'50	
Cubrecorazón.....	0'50 á 1	
Abrigo paletó.....	2'50 á 3	
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2	
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'0 á 4	
Idem de 5 á 13 años.....	3 á	
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4	

Las abonadas de provincias ó extranjero rémitrán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL



## OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE  
**D. Manuel Salvi**

premiadas con medalla de oro y de plata.

**ENLACES Y MONOGROMAS**, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

**FANTASÍAS CALIGRÁFICAS**, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

**3 ÁLBUMS DIFERENTES**, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

**2 ÁLBUMS de abecedarios para pañuelos** de novedad; cada uno, 1 peseta.

**LABORES DE LA MUJER**, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

**LABORES DE LA MUJER**, por álbums, 2 peseta.

**ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA**, 1 peseta.

De venta en la Administración de **LA MODA PRÁCTICA**  
MARQUÉS DE CUBAS, 7  
Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

## La Elegante



Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido á su espíritu progresivo. para no estacionarse y marchar siempre con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en cases y precios.

Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo mas nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio, y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicándose medidas claras y precisas de cintura, pecho y caderas. Precio fijo y modelo que se desee.

ATOCHA, 81 (esquina á LEÓN, 41)

PLAZA DE ANTÓN MARTÍN.—MADRID

### Centro gratuito de encargos de vestidos y sombreros

LA MODA PRÁCTICA establece como prima á sus abonadas, un centro gratuito de pedidos de trajes y sombreros para señoras, señoritas y niños, sin gastos de comisión, en las condiciones siguientes:

1.ª Los gastos de correspondencia, precio del encargo, embalaje y portes son de cuenta de la abonada.

2.ª La suscriptora indicará el precio fijo que desea abonar por el encargo, y remitirá los datos y medidas claras y precisas en unión de un retrato de la interesada para el completo éxito del pedido.

**ALFONSO**

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6  
MADRID

## SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO, las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS, las BRONQUITIS CRÓNICAS.

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Se obtiene un

## Hermoso Pecho

por medio de las

### Pilules Orientales

del D<sup>r</sup> RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozanía. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7,50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C<sup>a</sup>, Puerta Ferrisa, 18, BARCELONA  
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.

MARCA REGISTRADA



## Rioja Claret

de la Compañía Vinícola del Norte de España  
Vinos y licores de las mejores marcas y fiambreres de todas clases.

AMBROSIO MARTIN (Sucesor de Acin)

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1164

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE  
CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " Chabarra.	7 " " orselete.
3 " " Jubón.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta  
**5 pesetas en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

# La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 1121

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1 25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS NUM. 112

MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.—MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27, Madrid

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

6 » » Matinée.

7 » » Chambra.

8 » » Camiseta de día.

9 » » Camiseta de noche.

10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.