



La Moda Práctica



Nuestro regalo de 1.000 retratos por sorteo entre las abonadas de LA MODA PRACTICA

Condiciones para obtener las agraciadas el retrato en el estudio fotográfico del Sr. Alfonso, Fuencarral, 6.—Madrid.

1.^a Las agraciadas de Madrid que consten en las listas que sucesivamente publicaremos, recogerán en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, 7, el vale correspondiente, que da derecho al retrato, y previa presentación del recibo corriente.

2.^a La señora agraciada presentará nuestro vale en la fotografía del Sr. Alfonso, y éste designará el turno y día de su ejecución en día laborable.

3.^a Las señoras agraciadas con residencia en provincias que consten en las listas, se les remitirá en sobre y como impresos el vale y según orden de publicación.

4.^a Las señoras de provincias remitirán certificado el vale y retrato, para reproducir á 13 x 18, al fotógrafo Sr. Alfonso, Fuencarral, 6, Madrid, siendo los gastos de correo de cuenta de la abonada y entendiéndose ésta sólo con la casa del Sr. Alfonso.

5.^a Entregado por LA MODA PRACTICA el vale para la ejecución del retrato, tanto á las señoras abonadas de Madrid como á las de provincias, la Revista queda eximida de toda ingerencia en el asunto.

6.^a Las señoras agraciadas tendrán muy en cuenta el tiempo que representa y el orden necesario para ejecutar bien el Sr. Alfonso 1.000 retratos.

NOTA. Para evitar molestias y la pérdida por correo (impresos) de los vales de premios en provincias, creemos oportuno el entregar nosotros estos vales en Madrid al Sr. Alfonso, y que las señoras agraciadas, según publicación de listas, remitan á este señor el retrato certificado para su reproducción.

Carnet de Teatros

ESPAÑOL.—Continúa dando buenas entradas *En el seno de la muerte*, en la que Ricardo Calvo está muy bien, siendo aplaudida toda la Compañía.

PRINCESA.—El poema de Sem Benelli *La cena de las burlas*, sigue representándose con gran éxito.

Ricardo Catarineu lo ha sabido adaptar á nuestra escena y de un modo brillante, y es aplaudido todas las noches.

La interpretación resulta admirable.

Han comenzado los ensayos de la nueva obra de Martínez Sierra *El palacio triste*.

Eduardo Marquina ha leído *El rey trovador*, que gustó mucho.

COMEDIA.—*La gata de angora* continúa siendo muy del gusto del público, siendo aplaudida.

La notable cupletista Iyette Guilbert es preciosa y canta muy bien y con mucha gracia, siendo aplaudidísima todas las noches.

La empresa ha encontrado lo que buscaba.

LARA.—El beneficio de Concha Ruiz demostró las grandes simpatías que goza esta buena actriz.

Se estrenaron dos obras: *El corazón despierta* y *¡Madrecita!*, de las que son autores los Sres. José Ramos Martín y José Francés; ambas fueron del agrado

del público, y la beneficiada obtuvo muchos aplausos é infinidad de regalos.

GRAN VÍA.—*El amor que huye*, de D. Julio Pardo y música del maestro Torregrosa, ha sido un éxito franco

La señorita Arrieta, además de declamar y cantar muy bien, luce preciosos trajes, siendo la admiración del bello sexo.

El clou lo constituye una farruca que canta la linda Antonia Arrieta y baile con mucha gracia la señorita Delgado.

También se distinguen las señoritas Galiana y Bueno

Talavera, como actor cómico, contribuye al mejor éxito de la obra, y Ontiveros con sus «co-as» contribuye á que todos obtengan muchos aplausos.

La empresa de este hermoso teatro está de enhorabuena.

APOLO.—Sigue representándose con éxito *Pajaritos y flores*, preparándose nuevos estrenos.

CÓMICO.—*Los viajes de Gulliver* siguen proporcionando grandes entradas en sección especial. *La moza de mulas* alterna con las mejores obras del repertorio.

GRAN TEATRO.—Sigue el cartel con las obras *El poeta de la vida*, *La república del amor* y *El país de las Hadas*, y se dice que en breve se celebrará un buen estreno.

NOVEDADES.—El cartel de este teatro se compone de las obras *El monaguillo*, *La loca fortuna*, *Flora*, *La viuda alegre*, *Renato, conde de Luxemburgo* y *El barrio de la viña*, esta última de un éxito grande.

SALÓN NACIONAL.—*El primer baile*, *Los pavos reales*, *Cómo despierta el amor* y *¡Cayó á la una!*, es el cartel de la semana, que da entradas y aplausos á la Compañía.

COLISEO IMPERIAL.—La dirección de este teatro es muy aplaudida por el buen orden de las obras; *Zarzamora*, *Las de Cain* y *La somera del padre*, en unión de las secciones de películas, sostiene la buena entrada.

MARTÍN.—Con *Los hombres alegres*, *La flor de la serranía*, *Mayo florido* y *El iluso Cañizares* sigue su buena campaña el teatro de la calle de Santa Brígida.

PETIT PALAIS.—Con artísticas películas y los buenos números de la bella Lulú y Les Etoiles, consiguen tener lleno este simpático salón.

SALÓN MADRID.—Los aplaudidos números de La Fiorenza, La Cubanita Divina y Pitis y con las buenas películas, consiguen dar gran atracción á este salón.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

Sofía Casanova

Pocos serán los españoles que no conozcan sus obras. «Poesías», «La ventura», «El doctor Volki», «Páginas de Polonia y Rusia», «Fugaces», «Sobre el Volga helado», «Lo eterno», «Más que amor» y otras que no recordamos.

Sofía Casanova desciende de noble familia gallega, y en Galicia nació. En Madrid y desde muy niña se dió á conocer como inspirada poetisa, y tanto los reyes como la alta sociedad y el mundo literario la distinguieron mucho.

Campoamor era, no solo un buen amigo, sino un admirador de su talento, y éste presentó á Sofía á su futuro marido, que fué la causa de su salida de España, casándose en 1887 con el noble y filósofo polaco Vicente Lutoslawski.

Continuamente ha realizado excursiones por toda Europa, y según han crecido sus tres lindas hijas, ha encontrado motivo para que sus estancias en España sean más frecuentes y prolongadas.

En Polonia se la quiere y admira mucho, y en Madrid, corte de su patria querida, se encuentra hoy preparando la salida de su nuevo libro de versos «El cancionero de la dicha», y otra obra en prosa que no conocemos el título.

Pertenece á la Academia de la Poesía, y para que su estancia en su patria sea provechosa para el bien general, se ha dedicado con un celo meritísimo á la propaganda antituberculosa, siendo Secretaria de la Real Junta protectora de Dispensarios antituberculosos.

Además es Presidenta del Comité de Higiene Popular, institución que con la caridad y protección de distinguidas damas reparte premios de importancia á las madres modestas que cuidan con higiene el hogar.

La actividad de Sofía Casanova es prodigiosa, pues comparte con sus trabajos literarios la realización de obras de verdadera cultura nacional.

LA MODA PRÁCTICA felicita á esta célebre poetisa por su talento y por sus virtudes.

CONDESA AGATHA



Sofía Casanova

Distinguida poetisa. Presidenta del Comité de Higiene Popular

ECOS DE LA MODA

TRAJES SASTRE.—La agitación producida por las «jupes-culottes» ha beneficiado á los trajes sastre, dándoles la «aisance» que reclamaban. Con pliegues y con pinzas, gracias á un corte sabio, se atenúa en la parte superior la amplitud que tienen las faldas. Además, ha desaparecido por completo la odiosa martingala, á pesar del furor con que se aceptó.

Hemos visto un lindo modelo sastre de fino paño negro, realzado en el bajo con una banda de paño con rayas grises y negras. La chaqueta, de color negro, iba adornada con un gran cuello y con solapas á rayas. Todo esto caía sobre el cuerpo de modo encantador, dando un aspecto muy elegante.

La camiseta era de cachemira blanca con incrustaciones de cachemira de las Indias en el escote. Estas incrustaciones se alargaban en finas lengüetas casi hasta el cinturón, que era de cuero amarillo bordado en oro.

El sombrero, de forma casi militar, llevaba una mitra de rosas.

NOVEDAD PARISIEN.—París, como siempre, nos impone una novedad que ya tiene muchos años de vida: la papelina. En el mundo elegante se lleva enormemente en estos momentos. La papelina que se usa ahora está hecha como las telas de Irlanda. Con ella se hacen trajes de un género más «habillé» que los de lana. En la papelina, sobre todo, se obtienen tonos encantadores. Hace poco, en Madrid, vimos una, encantadora, llevada por una afamada artista.

La papelina de seda más de moda es una que tiene un color que participa del malva, del azul y del gris.

TRAJES DE TARDE.—El lujo de los bordados de oro traspasa todos los límites de la prudencia. Ya se abusa de este bordado. Cualquiera diría que los modistos se han empeñado en indemnizarnos con bordados la exigüidad de las faldas.

Entre las telas bordadas más apreciadas por las elegantes, figura una gasa azul laminada de oro, con bordados de oro y de perlas. La gasa va cortada en grandes puntas que terminan con colgantes de perlas.

Estas telas, por su riqueza, tienen muchas partidarias y están llamadas á producir una revolución.

En París se usan de un modo loco. Puede decirse que en las «matinéés» y en las «soirées» no se ven otras.

«ECHARPES» MANGUITOS.—Como hemos dicho en el número anterior, los colgantes están muy de moda. Apenas hay traje en que no se vean. Figuran en todas partes. Pequeños ó grandes, en cualquier sitio se admiran. Ahora se cuelgan en las solapas, luego en un bordado incrustado, más tarde en la corbata, en seguida en los fichús, etc. Es una verdadera obsesión.

Las «echarpes» tampoco se eximen de esta tiranía de la moda, porque en ellas, más que en ningún otro sitio, se llevan. Por cierto que las «echarpes», según anunciamos hace tiempo, toman para la primavera aspecto de manteleta y aun de manguitos.

Esta linda fantasía nació al mismo tiempo que la «jupe-culotte»; pero lleva trazas de durar más tiempo. A nuestro juicio, la «echarpe» manguito es una moda adorablemente femenina. Las que se usan tienen una ligera reminiscencia del siglo XVIII.

TRAJES MODISTA.—Parece que se busca más unidad en la confección de trajes «habilléés». Sin embargo, siguen siendo estrechos. La tela se arrolla en torno del cuerpo para esbozar en la espalda el nacimiento de una cola apenas perceptible.

Con estos trajes se usan mucho las telas hermosas: el damasco en particular. Luego le siguen en popularidad el moaré laminado de distintos matices, los brocados, los satines acresponados, cuyos pliegues suaves y espesos caen ricamente. Todo esto se borda y se incrusta con bordados vueltos á bordar ó velados. Los velos suelen ser rameados, lo que da á los trajes cierto parecido con las cortinas antiguas.

Nosotros hemos visto un traje de este género. Es una tela adamascada de color sonrosado con largas ramas blancas y verdes. Se arrollaba sobre un «fourreau» de encaje blanco, velado con muselina de seda verde espinaca. Los pliegues eran muy apretados. El conjunto era bastante brillante.

Las mangas, amplias y bellas, eran de encaje avolantado y formaban adorables fichús.

SACOS DE MANO.—Los sacos de mano de terciopelo ó de tafete vuelven á estar de moda. Los elegantes suelen tener un cierre de joyas más ó menos rico.

Para este adorno ya hemos dicho, que se suelen emplear gemelos, alfileres de corbata y broches.

Estas diversas joyas realzan los sacos.

Los bordados y de punto, aunque todavía se usan, principian á estar «demo-

dés». Los cordones largos tampoco son usados ya por las elegantes de París.

CALZADO.—La moda, á pesar de sus privilegios de hace poco, comienza á desdenar el calzado americano, por ser feo y antiestético en demasía. En vez de esos zapatones que nos redondeaban los pies ó nos hacían pensar en los zuecos, principian á llevarse los finos zapatitos de charol con tacón alto.

En este sentido la moda se ha hecho muy femenina y ha borrado su equivocación antigua. Por el calzado, ya que no por el traje, pareceremos de nuevo mujeres.

Con este calzado se ha lanzado la media de muselina, que tiene un vivo éxito sobre el bulevar.

Las de seda tampoco se quedan atrás.



En la parroquia de San Sebastián se celebró la boda de la bella señorita Milagros Manrique de Lara con D. Gerardo Alonso Gombau.

Les dió la bendición nupcial el padre Calpena.

★

La gentil y precoz artista Carmencita Pérez, discípula predilecta del eminente maestro Tragó, dará en breve un concierto en el teatro del Príncipe Alfonso.

★

Restablecida de su dolencia, ha salido á la calle, y prestado servicio como dama de guardia de la Reina Doña Cristina, la ilustre Marquesa de Squilache.

★

Por el dignísimo jefe de la Escolta Real, Sr. Marchesi, ha sido pedida la mano de la linda señorita María Carmena para su simpático hijo D. Luis.

Según noticias, la boda se verificará en el próximo Julio.

★

D. Luis Pérez y Pereda ha contraído matrimonio con la hermosa hija menor de los Marqueses de Dainhcourt; su madre es la actual Condesa de Balde y pertenece á una de las más antiguas noblezas de Hungría.

A nuestras abonadas

CON EL SUPLEMENTO-REGALO del número 172 daremos dos buenos patrones: uno de enagua-pantalón, y otro de falda de nuevo corte y muy : : : : práctica de uso : : : :



Trajes de primera comunión, para señoritas.

Trajes y limosneras de primera comunión

La época de la primera comunión se acerca. Ya las madres, inquietas, buscan los trajes y velos que llevarán sus hijas; ya el árduo trabajo de la limosnera ha sido comenzado; ya se piensa en los rosarios, en los devocionarios; en las coronas, etc., que llevarán las niñas criaturitas. En todas partes se ve inquietud y actividad. Y es que Abril, con sus solemnidades religiosas, se aproxima cada vez más y hace pensar en la brevedad del plazo que existe para terminar una labor en la que se ponen los cinco sentidos.

La comprensión de esta necesidad nos hace dar estos trajes de comunión, aliviando muchas inquietudes y calmando grandes intranquilidades. Sí, amigas nuestras; LA MODA tiene interés en aliviar esos recelos, devolviendo la tranquilidad á los corazones.

Es costumbre general vestir de nuevo á las niñas y niños en ese día; la lencería puede ser fina, pero no lujosa. Por lo común, la camisa es lisa ó forma bebé, con un pequeño entredós; los pantalones hacen juego con las ligas; el corsé es de cutí ó de casting blanco; las medias son de hilo, y no de seda; los zapatos de satén blanco, por ser de baile, no deben emplearse; se llevan botinas de piel. Los zapatitos de cabritilla blanca también se emplean mucho.

Para el traje interior no se debe emplear la seda; lo mejor es el percal. El satinete se reserva para los trajes baratitos, pues se emplea sin pliegues ni entredoses. En el escote y en el bajo de las mangas llevan una imitación de Valencienas.

Los trajes se hacen de dos maneras: de falda alta, con fruncidos desde el corpiño, y de forma princesa, con las caderas libres. Este es para niñas gruesas. Las mangas del traje interior siempre son largas. El cierre se hace por la espalda, con ojales y botones de nácar.

Si el traje es de percal, se pone un adorno entre los grupos de cinco pliegues.

La falda superior debe tener la misma extensión que la otra. La cintura debe quedar en su sitio. En la falda inferior no debe ponerse ningún adorno.

Los bonetes de tul que se emplean exigen una tela ligera,

que se adorna con rosas de tul con plisados ó con rizados. También se hacen rosas de satén. Se fijan con un botón. Se necesitan once rosas.

Los bandos varían según la fisonomía; con frecuencia sólo se hace una raya de una oreja á la otra, dejando que las bandos encuadren el rostro. Detrás de estos se pone una cinta.

El velo se pone en el centro de la cabeza, dejándolo caer delante hasta el pecho. Se ponen unos alfileres sólidamente detrás del adorno del gorro, clavando la cinta indicada.

Luego se dejan libres los dos costados con dos pliegues en el biés de la oreja, manteniéndolos detrás con alfileres de cabeza blanca.

Después se alza el velo, que se bajará cuando lo exija la ceremonia.

Casi todos los cinturones son de moaré; el satén se lleva poquísimos.

Nuestro grabado indica los que se usan más. Tienen 20 centímetros de ancho y tres metros de largo.

Con este traje no se admite más joya que la medalla colgada de una cinta.

Los guantes deben ser de hilo, de seda, de piel de Suecia ó de cabritilla.

Las limosneras que damos son de otomán ó de moaré.

La de otomán es de estilo medioeval, con tapa, motivos de pasamanería y colgantes; la de moaré va dentada arriba y chapeada en un costado bajo un nudo de seda.

A todo su alrededor lleva una estrecha cinta plisada.

La tercera forma una especie de cuello de pajarita y lleva una corbata.

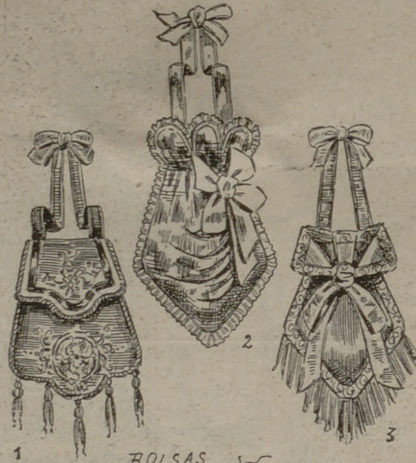
En el bajo hace un deshilado de seda.

En el número próximo 172, publicaremos otros lindos

trajes de comunión. Todo patrón á medida de estos modelos cuesta 3,50 pesetas.

Indisrreciones de una parisién

París está desconocido. París está transformado. ¡Hay gentes que admiran la falda-pantalón! Esto nos parece una aberración y nos disgusta. Bien es verdad el que, para popularizarla, los modistos de los arrabales han lanzado una falda de esas



BOLSAS



LAZOS y CINTURAS

GRUPO DE BOLSAS Y LAZOS.—De cinta de moaré con adornos de pasamanería de seda blanca y oro, para trajes de primera comunión para señoritas y niños.

con el nombre de «petit galopeur», vendiéndola á 39 francos. Esto hace las delicias de las cocotas y de algunas lindas modistas; pero fuera de ahí...

En otros órdenes de la elegancia, hay novedades muy bellas y muy ricas. Esta «toilette» que vamos á describir, es bellísima. El traje es de gasa de oro, velado con una muselina de seda pensamiento. Sobre el velo van puestos anchos motivos bordados en oro. También lleva una ancha franja de lo mismo. El conjunto, después, va velado con un tul diáfano color verde almendra. Visto este traje en las penumbras de la tarde ó en pleno sol, hace soñar, porque no se concibe nada más bello.



GRAN ELEGANCIA.—Traje para señora joven de muselina de seda impresa; cuerpo formando bolero guarnecido de puntilla cruda; bajo de la falda de satén de seda y adornos de idem. Sombrero de paja con dos plumas: blanca y gris claro.



TRAJE CON FALDA-PANTALÓN.—En crepé de China y el interior de serga, color azul viejo; la falda lleva en su abertura un gran medallón de pasamanería y otro igual al costado de la cintura; las mangas y cuello se adornan con pasamanería. Sombrero de paja guarnecido por el interior de crespón de China; adornos de «Esprit», dobles.

Esta clase de trajes es de extraordinaria novedad. Y si se ponen algunos sabios chapeados en el corpiño, el efecto es todavía más encantador. Las elegantes, con este traje, suelen llevar un ramito de rosas frescas en la cintura y un bandó de brillantes puesto sobre los cabellos, reteniendo un haz de «aigrettas».

Esta otra «toilette» que vamos á describir es también de mucha elegancia y de un «chic» admirable. Es un largo «fourreau» de encaje blanco, transparentado sobre una gasa de plata. Se chapea negligentemente con anchas «echarpes» de tul malva, anudadas como al descuido. En la parte superior de estas bandas se ponen minúsculas coronas de florecillas, que se encadenan con colgantes de similitud.

Estos colgantes son de última novedad y se ponen en todas partes: en los adornos de cualquier clase, en las puntas cortadas, en las extremidades de las «recharpes», en los sacos, etc.

Los sacos inmensos, con larguísima correa, invaden los almacenes de los bulevares. Por esto mismo, las elegantes dicen que la moda se encamina á pasos agigantados hacia la vulgaridad. Más molesto que práctico, el saco grande no tiene muchas partidarias entre las demás que son elegantes de verdad y que eligen los accesorios de sus «toilettes» en las casas reputadas por su buen gusto. Las elegantes vuelven al saco de cuero de mediano tamaño. También recurren al de terciopelo negro. Tanto el uno como el otro se llevan en la mano. Estos sacos, que son más discretos, se realzan con adornos de pedrería. Antiguos broches macizos, botones de puño, etc., todo esto se puede transformar en cierre y adornos los sacos de modo especial.

En estas joyas antiguas, el trabajo suele ser de un gusto refinado, por lo cual prestan admirables servicios. Las joyas se emplean de modos distintos.

Como el lujo moderno de las joyas no admite la mediocridad, sólo se guardan en las colecciones las que tienen monturas finas y son muy artísticas. El diamante azul es el que está más de moda en la actualidad. Como son muy raros, se pagan á precios crecidísimos y se lucen mucho. Las «briolettas», estas gotas petrificadas que tienen tanto brillo, son muy buscadas para ponerlas al final de un «ruisilet» de brillantes.

Las gruesas perlas, que se llevan mucho en los pendientes, no son las únicas joyas que tienen éxito. Para llevarlas por las noches vemos volver la moda de los «pendeloques», que encuadran de modo encantador los rostros jóvenes. Estos amplios «pendeloques» son del más puro estilo bizantino.

En los sombreros triunfan las rosas en grandes conjuntos. También se usa mucho el follaje azul, las rosas verdes, las violetas azules y las florecillas anaranjadas. Todos los colores que pueden ofender á la Naturaleza se llevan con los sombreros que comienzan ahora.

CONSEJOS DEL DOCTOR

Modo de enflaquecer.

Todas las mujeres, por interés propio y por deber social, necesitan conservar su belleza todo el tiempo que les sea posible. A pesar de esto, no deben buscar esa conservación á costa de su salud. Esto, quizás, hará decir á las mujeres que principian á engordar: ¿existe algún medio interno que resulte inofensivo y sea práctico? Sí, amigas; existe ese remedio. Lo que ocurre es que no todas las mujeres se sienten con fuerzas para seguirlo. Y el caso es que jamás perjudica, prestando siempre muy buenos servicios.

La medicina moderna se ha ocupado en buscar las causas del aumento anormal de la carne en el cuerpo humano, consiguiendo hallar la explicación. Gracias á este conocimiento, resulta posible atenuar, hasta donde se desee, la gordura excesiva. Para esto basta recordar que si se comen más sustancias harinosas, azucaradas y grasientas que el organismo puede consumir, será imposible la curación. Es necesario, por lo mismo, que las personas gruesas sigan sin desmayos un plan dietético y que hagan muchos ejercicios físicos.

Hace algunos años se vendían unos específicos que pretendían reducir el volumen; pero lo que hacían eran desarrollar un estado diabético y nervioso, produciendo grandes palpitaciones. Luego, con más éxito, se empleó el sistema de los cinturones ó tiras de caucho, que aprisionaban el vientre—parte que se deseaba reducir—, mientras hacían violentos ejercicios. Luego se friccionaban con una esponja, enjugándose con una toalla. Si el ejercicio era vivo y prolongado, daba excelentes resultados; en caso contrario, debilitaba los músculos de la región abdominal.

El método mejor para reducir el volumen, según hemos indicado varias veces en la *Estafeta*, es el de la alimentación sobria y el del ejercicio. La mujer que sea propensa á engordar, debe, ante todo, prescindir de materias feculentas ó harinosas, azucaradas y grasas. Luego debe tomar todas las mañanas, en ayunas, un vaso de agua, cosa que volverá á hacer por la noche, minutos antes de acostarse. La carne la debe comer muy frita ó muy cocida; prescindiendo de los huevos. En las comidas no debe tomar más que vinos delgados y ácidos. Verduras y pescados, comerá todos los que se le antojen. A esto debe añadir, por la mañana, un cuarto de hora de ejercicio gimnástico ó una hora de paseo agitado y rápido, que

cause y produzca transpiración; por la tarde, lo mismo. La cena debe ser poco abundante, para que no llene el estómago y permita un sueño tranquilo. A esto se añadirá, decenalmente, un ligero purgante. Por de contado que las bebidas alcohólicas deben ser suprimidas, así como también el agua durante las comidas. Sólo hora y media después se beberá este líquido.

Siguiendo estos consejos, poco á poco, sin perjudicar el organismo, desaparecerán las grasas, dejando las carnes limpias, que se afirmarán y endurecerán.

Algunas personas que han ensayado este régimen, sin poner en él el cuidado necesario, imaginan que para «quemar las grasas» hace falta dejarse morir de hambre ó poco menos, y escuchan con inquietud estos consejos. Y no es eso. Los médicos recomendamos, tratándose de asuntos femeninos, de modo más amplio que haríamos si se tratase de caballeros. Ahora, que muchas personas olvidan una regla principal de higiene: la conveniencia de comer despacio. Si hicieran esto, masticando perfectamente los alimentos y absteniéndose de beber líquidos, ya verían qué pronto cambiaban de opinión. Porque hay que saber, amigas, que los alimentos ingeridos poco á poco, después de una trituración cuidadosa, son los únicos que se asimilan pronto, evitando que los ácidos intestinales se consuman en seguida y hagan nacer las dispepsias, los cólicos y las indigestiones, que destruyen la belleza.

Para los ejercicios gimnásticos se deben elegir pesos ligeros. Profundas respiraciones deben preceder durante algunos minutos á estos trabajos. Las poleas son también excelentes.

Los paseos prolongados y las ascensiones á montañas, siempre que vayan acompañadas de grandes respiraciones, son muy buenos para reducir el volumen.

Las personas gruesas no deben temer á la fatiga, porque en seguida, apenas se entrenen, desaparecerá.

Digamos, para terminar, que no conviene enflaquecer de un modo rápido, sino poco á poco.

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA

PRÁCTICA

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE
(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES)

PARIS

La última creación parisina en faldas-pantalón



Fig. 1.^a TRAJE SEMI-IMPERIO.—La esclavina cae á los lados, que terminan con borlas; el pantalón es de hombre y la falda va lógicamente levantada.
 Fig. 2.^a TRAJE DE SATÍN CON DOS CARAS.—La túnica tiene á los lados anchas «partilles» tejidas; el pantalón tiene forma turca y está hecho con satín liso, las solapas parten del reverso de su tela.
 Fig. 3.^a TRAJE ESTILO AMAZONA.— La falda va abierta y cruzada sobre el calzón corto; éste se hace en satín negro.
 Fig. 4.^a TRAJE SASTRE — La falda va abierta por los dos lados sobre el pantalón bufante, de satín negro.
 Fig. 5.^a TRAJE ABRIGO DE UNA SOLA PIEZA.— Se cruza y se abre por el bajo sobre el pantalón recto.
 Fig. 6.^a TRAJE MANTO (Abrigo)—Deja ver el bajo del pantalón recto.
 Fig. 7.^a TRAJE CON TUNICA DE SATÍN LISO —El pantalón, á la turca, se hace en satín rayado.
 Fig. 8.^a PANTALÓN DE HOMBRE —Con delantal esota, que cae por delante y por detrás.
 Fig. 9.^a TRAJE SASTRE.—La falda, abierta por los costados, deja ver un pantalón á la turca de satín más claro que el traje. Va adornado con fruncidos y bordados.
 Fig. 10.^a TUNICA DE SATÍN.— Se lleva sobre una falda dividida en el bajo; el tablero delantero y el de la espalda marcan la separación de la falda.
 Los sombreros de estas lindas «toilettes» son de última creación, y todos estos trajes pueden, suprimiendo el pantalón y cerrados sobre falda micror, adoptarse.

Grabado de la cubierta de este número

«Robé» de verano.

Gran elegancia, en muselina de seda blanca sobre fondo de satín rosa; cuerpo Luis XVI, formando fichú María Antonieta, en muselina blanca y encajes de Malinas color ocre; falda de volantes de Malinas ocre remontándose delante; cuello de terciopelo blanco con cintas de plata; cintura de seda ocre con hebilla de plata.

Sombrero de fina paja adornado con flores finas y encajes.

Creación traje para comida

En liberty gris acero viejo y velo de encaje á punto aguja bordado de terciopelo negro; el delantero de cuerpo y falda es entero y cruza en el bajo; cinturón de terciopelo bordado de seda.



Novedad en traje sastre para señora joven

En serga de seda; en el delantero botones grandes y bordado con fina y estrecha cinta de seda; el cuello y bocamangas sobre seda picada; los bordados con cinta de seda; echarpe de seda con tiras de encaje y borlas. Sombrero de paja, con banda bordada al igual que el traje, con pouf de seda.

En confianza.

El juez.—¡No hay duda de que será usted un buen marido! Se casó usted hace dos días y ayer le pegó usted tal paliza á su mujer, que hubo que llevarla al Hospital. ¡Merece usted un par de años de cárcel!

El acusado.—¡Por Dios, señor juez! ¡No cometa usted la crueldad de meter en la cárcel á un pobre hombre durante su luna de miel!

★

Un pintorzuelo callejero dice á un caballero:

—¡No me da usted más que seis pesetas por este cuadro tan mono?

—Nada más.

—Pero si sólo el lienzo me ha costado tres.

—¡Naturalmente! Es que entonces no había nada pintado en él.

Creaciones elegantes para verano

Para señoras jóvenes y señoritas

N.º 1. SOMBRERO «CAUTERIK».—En paja negra, guarnecido de un nudo de terciopelo sueco verde claro, y de una «aigrette» (Esprit) del mismo tono.

N.º 2. SOMBRERO «MAURI» FORMA TAGAL.—En paja fina, con pequeñas plumas «tilleul» (tilo).

N.º 3. SOMBRERO «TAGAL».—En paja negra, guarnecido de un pouf de plumas blancas.

N.º 4. SOMBRERO «COLÓN».—En paja granito, guarnecido de plumas y flores «souris» (vellosilla) color blanco.

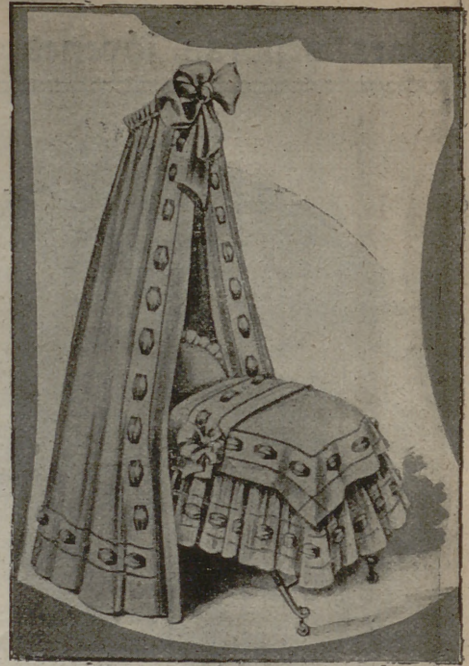


Sombreros
de
Gran Moda

LABORES ARTÍSTICAS

Cama-cuna para bebé

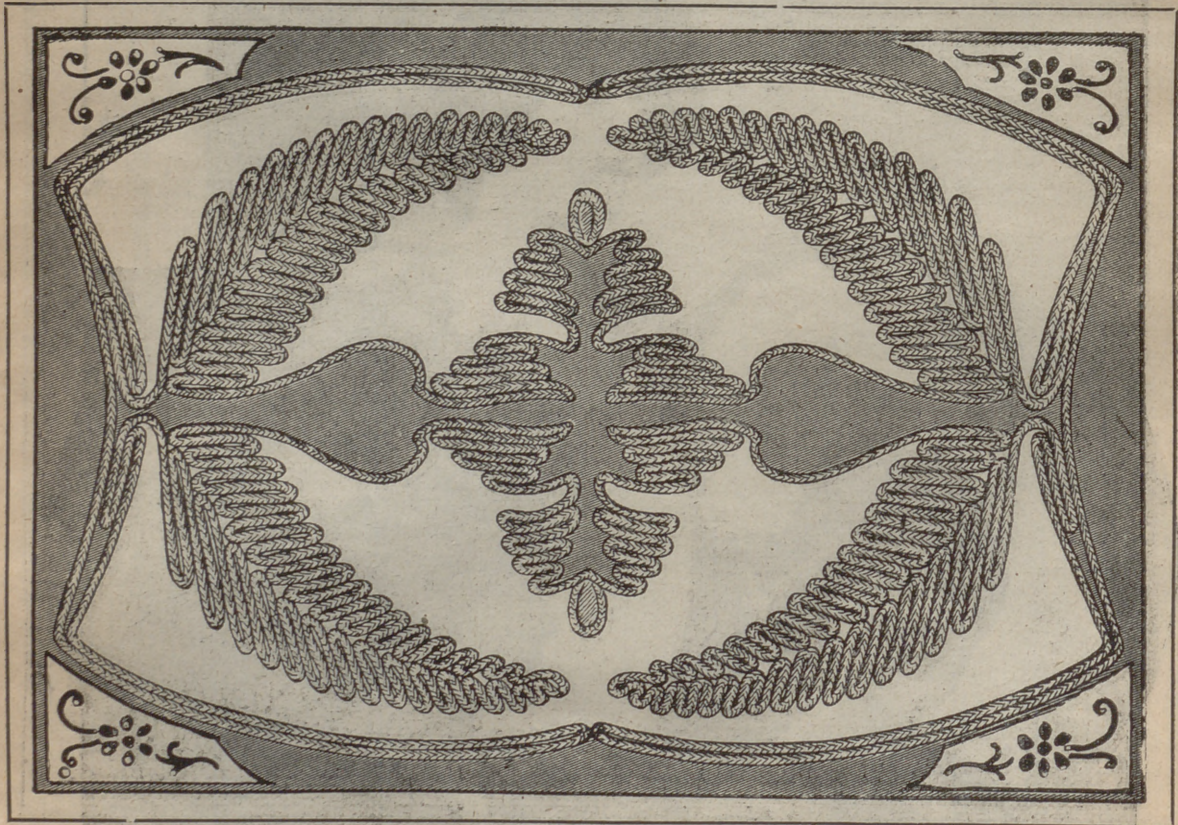
Esta linda cuna es de armadura inglesa, de metal dorado, de forma trípode, y tanto la almohada como la cubierta, volante y colgadura, va adornada con cinta de seda azul claro pasada á trozos; los lazos de la colgadura y cubierta son también de seda azul, y lleva por complemento de adorno estrechas cintas de seda blanca aplicadas para formar líneas. Se hace en batista fina, blanca, y se pueden aplicar bordados.



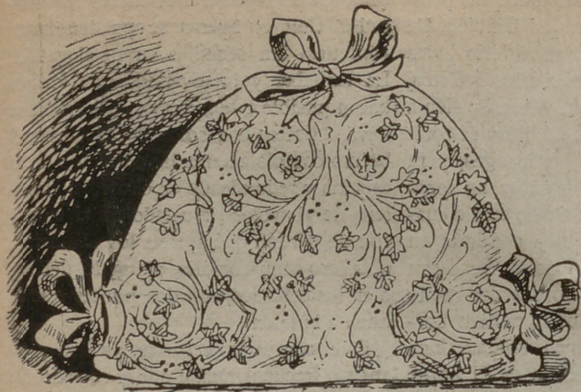
CAMA CUNA PARA BEBÉ

Cubierta para libro ó caja de pañuelos

Se borda con «soutache» de seda ó de oro de fantasía; el dibujo, que es sencillísimo, se puede agrandar para la caja, y es de muy buen efecto aplicarle, donde indica, sobrepuestos de terciopelo bajo el bordado; los ángulos pueden suprimirse, por ser éstos bordados al realce.



MODELO DE CUBIERTA PARA LIBRO Ó CAJA DE PAÑUELOS, BORDADO EN «SUOTACHE» DE SEDA DE FANTASÍA

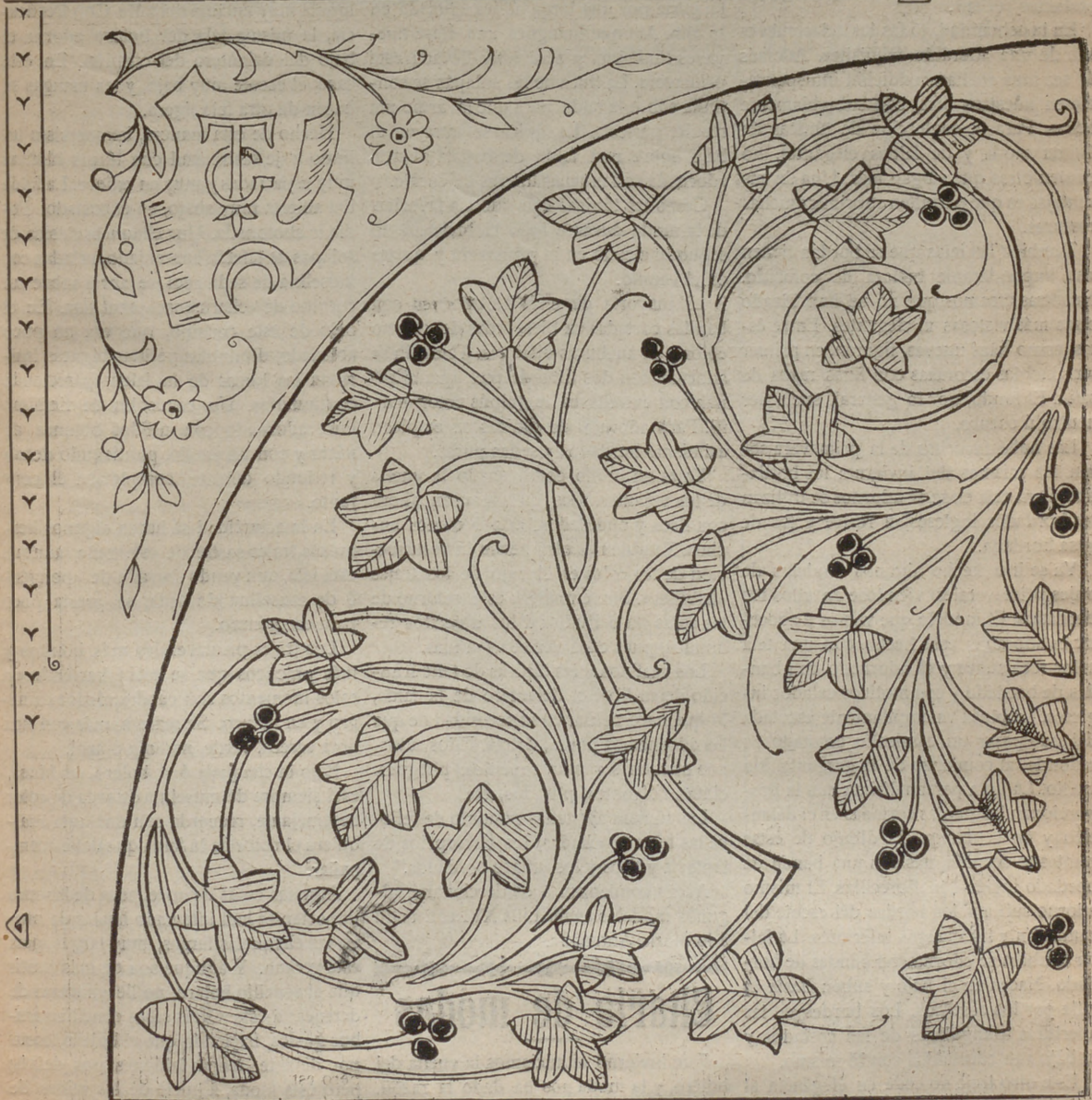


Cubre tetera (novedad)

Se hace en dril picado, formado de dos medios puntos de 40 centímetros de diámetro y se borda con algodones maravillosos de colores lavables pálidos. Se unen ambas partes cubriendo éstas con grueso cordón y se adorna con cintas y lazos de seda.

Angulo para bordar en Laxé, con sedas de colores de tonos pálidos. El enlace T C á dos tonos.

CUBRE TETERA ARMADA (CFAN NOVEDAD)



MITAD TAMAÑO NATURAL DEL DIBUJO PARA LA TETERA

CARNET PARISIEN

La riqueza de colorido y el lujo de las telas que admiramos en las tiendas de modas y en los trajes elegantes, nos obligan á pensar en la imponderable belleza de los modelos que veremos esta primavera, y esto, que es tan agradable, tiene un aspecto feo, que hará pensar á muchas amas de casa que compromete de modo grave nuestro presupuesto.

Las tentaciones variadas que se nos presentan bajo la forma de magníficos tejidos de seda y de lana, de telas bordadas, de velos, de muselinas de lana, de batistas, de céfiros, de tul, de cachemira, etcétera, son demasiado fuertes para que las podamos resistir.

En la actualidad, todas las telas nuevas son de una adorable exquisitez. Además de ser muy anchas, condición indispensable en nuestros días, son soberbiamente bellas. Para la confección de túnicas de última moda y de faldas elegantes, no existen otras que valgan más. Una de sus ventajas es que permiten suprimir muchas costuras.

También las telas que se bordan tienen una imponderable belleza de colorido. Nosotras creemos que no se han ideado otras más vistosas ni elegantes. Entre éstas, como telas nuevas, figuran, en primer término, las escorzas con finas rayas de satén. El fondo, por lo general, suele ser neutro ú oscuro.

Las notas favoritas de la primavera serán las mismas del invierno: los bordados. Para esta clase de adornos se utilizan los bordados ingleses, el realce y los de gasa bordada.

Ya se han hecho algunos modelos de trajes primaverales, viéndose en ellos los bordados. El modelo que vamos á aboecar es adorable; está hecho con una tela color rosa suave y va adornado con bandas de bordado y con motivos calados ingleses. La blusa va ampliamente escotada dejando pasar un camisolín escotado en redondo, al comienzo de la garganta, sin cuello. La nota personalísima nos la proporcionan las puntas cortadas en el delantero y en la manga. El dibujo de estas puntas se acentúa más con una banda de bordado inglés con florecillas. El mismo adorno subraya los bordes del escote del camisolín y las mangas inferiores. La falda también se adorna con bandas de bordado. Nacen en el bajo y suben hasta el talle por los costados. Los bordes de las aberturas triangulares de los costados y el bajo van adornados con lo mismo.

Este otro traje no cede en elegancia al anterior, pues puede figurar dignamente

en cualquier reunión. Como los corpiños chapeados han recobrado todos sus prestigios, el de este traje va así también. De este modo, poniendo de manifiesto todas las ventajas naturales, oculta los defectos, si por desgracia existen. Además, sienta bien á todas las edades. La blusa se corta en una sola pieza con las mangas, para que repose cómodamente sobre un forro de corte impecable. Un ancho cuello cuadrado oculta los hombros y continúa en solapas hasta el talle, en donde se cierra bajo una hebilla. Los bordes del cuello van adornados con un lindo motivo bordado al realce, muy bien relleno. Este mismo motivo se encuentra en el borde del pliegue, formado por el cuello, que se repliega hacia atrás. La falda va cubierta en parte por una larga túnica cruzada en lo alto. Aunque inaugura una clase nueva, es lindísima y será muy llevada esta primavera. La línea de las solapas se continúa sobre la falda, para que la armonía resulte perfecta. La túnica se abre en el bajo sobre una falda de batista blanca, adornada con muchas hileras de encaje.

Como las túnicas han sido las favoritas de la moda durante todo el invierno, lo seguirán siendo en la primavera y quizás en el verano.

La mayoría de ellas se adornan con bandas cortadas en bias, todas del mismo color y de anchuras distintas. También se adornan con dos tiras de piel, que alternan con entredoses de guipús color marfil. Para adornos de túnicas se emplean asimismo bordados y sedas puras.

Ya es un hecho comprobado la vuelta de los volantes. Los que se usan ahora son lisos y ondulados, más ó menos anchos. También es otro hecho la resurrección de las colas en el bajo de los trajes «habillés». Sin embargo, este retorno de las colas no perjudica á los trajecitos redondos, pues cada vez se usan más.

Los vestidos y las túnicas de talle fruncido dejan libre el delantero de la falda, lo que hace pensar en la necesidad de que las adornemos por..... detrás. Estos adornos pueden ser muy sencillos: pliegues, cintas, colgantes, plisados, etc.

Las túnicas ajustadas pondrán de relieve las telas brochadas, los terciopelos de fantasía y lisos y los satines bordados.

Ahora comienzan á confeccionarse algunos modelos estilo Luis XVI con fichú á lo María-Antonieta.

Charla de modas

Este invierno anunciamos la vuelta del bolero, y la moda nos ha dado la razón. Esta prenda se presta á innumerables

combinaciones, haciendo que los trajes cambien de aspecto. Por ello es tan buscado. Con el bolero se pueden hacer «toilettes» tan sencillas como elegantes. La variedad y la diversidad de formas hacen posible este milagro. A la sazón se lleva el bolero con solapas Directorio; el bolero completamente liso, cerrado en la espalda y redondeado en el escote; el bolero de «bavolet», ajustado en el talle y con un cordón que aprieta los fruncidos; el bolero semi-corpiño, alargado, delante ó en los costados, con dos puntas que se unen á la falda.

Este, con el traje sastre, es liso y va abierto frecuentemente por el costado. Se abotona muy abajo y tiene un aspecto sencillo. No lleva adornos. El bolero se monta muy encima del talle. Con frecuencia, la misma tela del bolero adorna el bajo del delantero del corpiño. En este caso, el escote muy bajo, y las mangas se hacen de otra tela ligera.

Hecho de esta manera, hemos visto un lindo traje sastre azul con líneas blancas muy espaciadas y muy en relieve. La falda iba abierta muy abajo, en el costado. Podía ir abotonada. Una chaqueta clásica de solapas de tafetán anaranjado, veladas con muselina de seda azul, se abría sobre un corpiño de «charmeuse» azul lisa. En el bajo de este corpiño, que era un poco ablusado, diminutas perlitas blancas imitaban las líneas de la falda, pareciendo continuarlas. Un camisolín de finísimo lino, adornado con nítidos botones de nácar y con un cuello, puntiagudo detrás y redondo delante, completaba el conjunto.

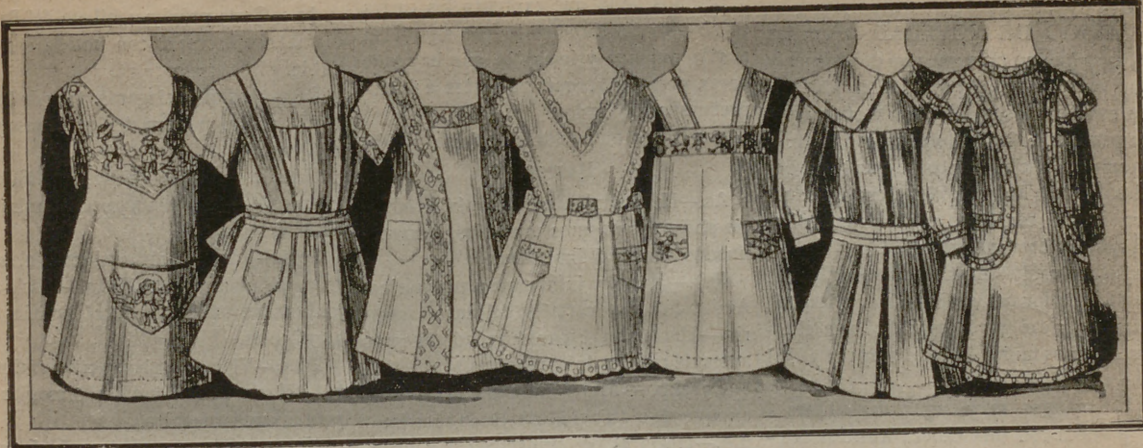
En la actualidad se hacen algunos hermosos trajes sastre de estameña, aunque esta tela, aun yendo forrada de «pongée» ó de muselina de seda, se presta poco para ese género.

Los trajes primaverales más bonitos y más prácticos que se están haciendo en estos momentos son cuadriculados en negro y en blanco. Se realzan más con una nota cereza, verde, naranja ó azul.

Bajo la chaqueta ó el bolero, la blusa, casi siempre de muselina de seda de color desemejante, recuerda con una nota cualquiera el color de la falda que debe acompañar.

Algunas casas de novedades de las más importantes han intentado lanzar de nuevo las chaquetas largas, muy largas, para este verano. Y aunque son de más vestir que el sencillo bolero, no llevan trazas de derrocar á éste. Otras casas concilian ambos gustos, haciendo que el bolero, corto por delante, tenga faldones por detrás; pero esta moda, á juicio de las reinas de la elegancia, es muy fea y resulta poco

Delantales para niños de uno á tres años a 'ornados con entredosea, bordados y puntillas



Jemenina. Esta prenda, hecha con una sola pieza, cubre casi por completo la falda y presta al conjunto un aspecto especial que se acentúa con las amplias solapas Directorio.

Los trajes veraniegos, á juzgar por lo que se ve en las casas de novedades, tendrán casi todos dobles faldas. La segunda, que sólo cubrirá parcialmente el fondo, irá fruncida por detrás. Sobre estas faldas ligeras se harán ribetes vueltos, montados ó no sobre calados. Otras, abiertas por el costado, dejarán ver una muselina de seda de otro color, que armonizará con el corpiño. También se verán algunos trajes sastre de seda y de tafetán. Tampoco faltarán trajes disparatados sobre fondos de tafetán liso.

Las modistas, por su parte, han creado algunas novedades simpáticas y agradables. Entre las mejores figuran varias deliciosas gorras de paja de formas encantadoras. Son estechas en el borde y altas de copa. En ellas se mezclan el negro y el blanco de la paja trenzada, el azul y el rojo, el verde y el azul, etc. Para acompañar á los «trotteurs» no habrá mejores tocas.

Los trajes «d'apres-midi» nos valdrán, por el contrario, grandes formas adornadas con «aigrettes» y con inmensas y magníficas plumas lloronas, «chinées» de dos colores, penachos y bandós planos. Las plumas que se usan son tan grandes y tan suaves, que con ellas casi se podría hacer boas. Por desgracia, el precio aumenta con la extensión y no están al alcance de todas las fortunas.

Hay otras novedades, de las que hablaremos la próxima semana.



FALDA PANTALÓN PARA CAMPO.—El traje de crepé de lana, adornado en el cuerpo con satín de seda y encajes en la manga; el pantalón es de forma de hombre. Sombrero de paja con adornos de flores y tul de seda.

Lo que se l'eva.

SOMBREROS.—Poco hay que decir de este capítulo de nuestra «toilette». Con los sombreros se ha intentado y ensayado todo, sin obtener gran resultado. Uno de los más hermosos de esta temporada es el que dimos en el número pasado. Después, en éxito, le siguen los de señorita, que publicamos. Sin embargo, hay que decir una cosa: en París no hay moda de sombrero; allí siempre es el más elegante el que nos sienta mejor. Y esto, á nuestro entender, es muy cuerdo y muy lógico. A las mujeres no debía guiarnos nunca más norma de conducta que ésta.

Las mujeres jóvenes deben elegir siempre lo que les sienta mejor, no guiándose por impresiones pasajeras, pues ya es sabido que no todas las cosas sientan bien á todas las mujeres. Además, no hay nada más perjudicial que elegir un sombrero, un traje ó adorno porque siente bien á una miaga. Ese es el peor error en que podemos incurrir. Las mujeres siempre debemos ser personales en nuestros gustos, buscando sólo lo que nos favorezca, no lo que nos perjudique.

Las señoras que han pasado de la juventud deben tener mucho cuidado y no elegir formas originales, porque las innovaciones son permitidas por los hombres á las mujeres que somos jóvenes ó bonitas.

Para la noche hay que recurrir á las plumas amenazantes á las «aigrettes» en haces y á los voluminosos paraísos que se ponen sobre los cabellos con toda clase de «resilles» en brillantes.

Para el teatro se llevan mucho también con los turbantes.

ABRIGO DE NOVEDAD.—Para las señoras que no presumen ya de jóvenes y que van dejando el puesto á las jovencitas, señalaremos un hermoso vestido creado por una de las mejores casas francesas de moda. Es algo así como una gran peliza ó paletó holgado hecho con satín negro forrado con liberty del mismo color. El satín es bastante grueso. Un inmenso capuchón estilo «bonne femme» drapea la parte superior del vestido. Es de encaje de chantilly y cae por la espalda hasta el tallo. Algunos nudos de satín drapean y fijan este capuchón.

Las mangas, muy largas, van sujetas á la muñeca con una cabeza fruncida retenida por un nudo.

Este abrigo es muy confortable, ligero y agradable de llevar. Tiene un aspecto encantador y elegantísimo y puede ser llevado á todas horas. Tiene casi la extensión de los trajes sastre, pues por debajo sólo se ven dos dedos de falda.

El modelo de que estamos hablando tiene cierta amplitud. Participa del estrecho paletó moderno y de la antigua peliza.

TRAJES DE COMUNION.—El nuevo decreto pontificio «quam singulari», que produce un gran cambio en las costumbres de las familias cristianas, causa ciertas preocupaciones á muchas madres. Como ya hemos dicho algo de este decreto, sólo tenemos que añadir pocas palabras. El niño, desde que tiene siete años, está en situación de poder aproximarse á la mesa eucarística; por lo mismo, es una cuestión de conciencia que tan sólo deben tratar las familias cristianas, el confesor y el cura de la parroquia.

En este momento no hay ninguna necesidad de hablar de cambios en el traje del niño. Para esta ceremonia, que suele tener carácter privado, no se indica nada.

La familia, con esta ceremonia, se obliga á enseñarle el Catecismo y á completar su educación religiosa. Cuando ésta sea completa, entonces, con la solemnidad de costumbre, se hará que los niños asistan en común á otra comunión.

Para este segundo acto el traje clásico de primera comunión es el obligado.

En esta segunda ceremonia se le dará la Hostia consagrada, que viene á ser el título definitivo de sus estudios religiosos.

El lenguaje de las cartas.

La cartomancia tiene sus secretos y pocas mujeres los conocen. Por ello, queremos describir el modo de «echar las car-

tas» y de «adivinar». En este artículo sólo trataremos de lo que expresan las cartas en sí; otro día diremos lo que significan ciertas uniones y luego lo que hay que hacer para interrogar las cartas é interpretar sus respuestas.

Las cartas han de tener eabeza y piés.

BASTOS.

As.—Hacia arriba: herencia, éxito.—Hacia abajo: los mismos presagios, pero atenuados. Habrá dificultades.

Rey.—Hombre influyente y persuasivo. Amigo fiel. Esta carta es del mejor augurio.—Hacia abajo: contrariedad, fracasos antes de realizar los proyectos.

Caballo.—Mujer influyente y buena, aunque algo quisquillosa. Buen matrimonio.—Hacia abajo: mujer celosa y orgullosa.

Sota.—Joven valiente y amable.—Hacia abajo: Hombre presuntuoso y falto de espíritu. Lisonjeador.

Diez.—Fortuna; éxito en asuntos financieros ó de interés.—Hacia abajo: Lo mismo, aunque menos acentuado. Se realizarán en tiempos no tan cercanos.

Nueve.—Dicha inesperada, sucesión, procesos.—Hacia abajo: regalo de poca importancia, éxito mediano.

Ocho.—Muchacha ó muchacho favorable á la persona que consulta la carta. Tendrá dinero. Adelanto.—Hacia abajo: decepción.

Siete.—Servicio prestado por una persona amiga.—Hacia abajo: tardanza en la conclusión de un asunto.

OROS.

As.—Mensaje de amor, noticia agradable, visita de una persona amiga.—Hacia abajo: buena noticia acompañada de una pequeña contrariedad.

Rey.—Hombre leal y franco; amigo devoto.—Hacia abajo: su fidelidad tendrá que luchar con grandes obstáculos.

Caballo.—Mujer de corazón sensible, dulce y cariñosa.—Hacia abajo: esperanza perdida.

Sota.—Joven rubio, dulce y amable, de carácter jovial.—Hacia abajo: el joven ocasionará un disgusto ó una ruptura.

Diez.—Éxitos de todas clases.—Hacia abajo: triunfo pasajero.

Nueve.—Satisfacción; disgustos que están acabando.—Hacia abajo: disgustos poco duraderos; entorpecimiento momentáneo.

Ocho.—Alegrías íntimas; sentimientos compartidos. Para un militar, presentimiento de ascenso.—Hacia abajo: indiferencia de la persona amada.

Siete.—Tranquilidad del corazón; amor tranquilo.—Hacia abajo: tristeza ligera, contrariedad.

COPAS.

As.—Carta próxima; billete del Banco. Hacia abajo: carta con noticia desagradable.

Rey.—Hombre elegante; muy de temer. Hacia abajo: peligro del que conseguirá escapar.

Caballo.—Mujer celosa, maldiciente, interesada.—Hacia abajo: calumnias que no se creen.

Sota.—Joven de mala educación, socarrón, insinuante y malévolo.—Hacia abajo: hombre malo que traerá noticias desagradables.

Diez.—Viaje; casa levantada inútilmente.—Hacia abajo: iguales presagios con peores consecuencias.

Nueve.—Disputa; ruptura; tardanza.—Hacia abajo; disgustos entre personas que se aman.

Ocho.—Pequeño viaje.—Hacia abajo: pequeño viaje sin éxito.

Siete.—Penas íntimas; burlas.—Hacia abajo: intrigas sin importancia.

ESPADAS

As.—Posesión de algo deseado; placeres; fortuna.—Hacia abajo: disgustos, malas noticias.

Rey.—Hombre perverso; pariente malo; amigo socarrón; numerosas contrariedades.—Hacia abajo: los malos designios de dicho personaje fracasarán.

Caballo.—Carta de muy mal augurio; mujer morena mala y maldiciente.—Hacia abajo: se podrán desbaratar sus planes.

Sota.—Hombre moreno de mala conducta, provocador y amigo de hacer maldades.—Hacia abajo: el mismo individuo encontrará grandes dificultades para realizar sus propósitos.

Diez.—Decepción en sus afecciones, disgustos, lágrimas.—Hacia abajo: pena de poca duración.

Nueve.—Esta carta es la más mala. Augura grandes disgustos, lo mismo puesta de pie que hacia abajo.

Ocho.—Enfermedad; gran contrariedad.—Hacia abajo: ruptura de proyectos matrimoniales; separación ó divorcio.

Siete.—Penas breves.—Hacia abajo: intrigas sin importancia.

ESTAFETA

DE

LA MODA PRACTICA

J. A.—Realmente, la frase es muy oscura. Yo tampoco la comprendo. Si en vez de hablar del cuerpo se refiriese al espíritu, sería otra cosa. Tal vez haya querido decir «que conviene cuidar la voluntad con objeto de impedir que el materialismo despierte sensaciones tórpes y avasallado».

ras, que destruyen poco á poco el organismo». Pero esto, ya le digo, «tal vez» lo haya querido decir, aunque no lo ha dicho.

ALMA.—Para evitar que le salgan esos granitos debe tener siempre el estómago muy limpio, tomando cada diez días un ligero purgante. Los pustulentos los puede curar enrojeciendo la punta de una horquilla y aplicándosela con cuidado. Lave éstos y aquéllos con agua sublimada al 2 por 1.000

Para la segunda consulta le voy á dar un remedio eficaz. Compre 2 gramos de tintura de iodo, 6 de esencia de terebintina, 8 de aceite de ricino, 48 de alcohol y 100 de colodión. Cuando estén bien mezcladas estas sustancias, se empapa con ellas dos veces por día las regiones que están en la forma que me indica. A los cuatro ó cinco días se quita la espesa capa de colodión que se habrá formado, y con ella saldrá lo que tanto la preocupa. Para conocer la eficacia de este procedimiento, puede ensayar en un pequeño espacio.

Ella no debe hacer regalo en ese acontecimiento, sino después, cuando se cambian los presentes.

Hará tres meses explicamos detalladamente qué ropa debe llevar una novia.

FLOR DEL JARDÍN DEL ALCÁZAR.—Si se lo riza con tenacillas, se le estropeará. Compre horquillas de rizar. Si no quiere comprar éstas, recurra á los papelitos arrollados. Mojóndose el cabello con cerveza se facilita mucho la operación.

He pasado su postal al Consultorio.

POLVORILLA.—Haremos esa excepción en honor á usted.

CHAMPION RUGBY.—Para impedir que se caigan los cabellos y para hacerlos crecer, emplee en fricciones esta fórmula: alcohol de 60°, 200 gramos; sublimado, 20 centigramos; resorcina, 2 gramos; ácido acético, 1 id.; hidrato de cloral, 3; tintura de cantáridas, 5; jaborandi, 6; aceite de ricino, 60; esencia preferida, 30 gotas.

MONTSERRAT G.—El Administrador me entrega su carta, y yo, á mi vez, la paso al Consultorio. Quedará usted complacida.

PEPITA.—Las ojeras se pueden hacer desaparecer fácilmente, á poco que usted quiera. Póngase en ellas algodones empapados en esta solución:

- Alcohol de lavanda. . . 50 gramos.
- » de melisa. . . 50 id.
- » de romero. . . 50 id.
- Sulfato de alúmina. . . 1 id.

Para el insomnio tome al acostarse un sello con un gramo de bromuro.

MANÓN.—Use la crema *Izur* debajo de los polvos y podrá desafiar á las inclemencias del tiempo y tener siempre el cutis espléndido de belleza.

CLAVEL BLANCO.—La gimnasia conviene hacerla antes de la cena, por dos razones: 1.ª, porque así estimula el apetito y hace que los alimentos se asimilen con más facilidad, y 2.ª, porque en ningún caso puede hacerle daño. Así, pues, amiga mía, cambie las horas y hágalo antes de cenar. Todo es para el mismo asunto.

Las poleas son independientes de los ejercicios que conoce, y contribuyen al desarrollo. Han de tener poco peso: me-

dio kilo, ó cosa así. Haga los tres primeros días cien movimientos, y luego suba por centenas hasta 500, ó más, si puede. Esta cifra debe regular sus trabajos de poleas.

Según me han dicho, no crece el vello con ella; pero no lo sé positivamente.

No, señora; ese carmín no produce tal efecto.

CLAVEL Y CRISANTEMA.—Es lo mismo. Puede hacer el grupo. Si quiere, mande á nuestro Apartado de Correos el retrato y nosotros se lo entregaremos á Alfonso. También enviará el franqueo para la remisión y cartas: una peseta.

¡VIVA ESPAÑA, NUESTRA PATRIA!—Si es para los brazos, haga al pie de la letra lo que le digo: enjabónese bien los brazos con jabón de almendras dulces, cuidando de que el jabón no se seque. Después se fricciona enérgicamente con piedra pómez. Al cabo del rato se aclara con agua tibia. Se seca, sin estirar, la piel y se fricciona con suavidad con glicerina, echando encima un poco de almidón en polvo. Esta operación se hace cada diez días.

Para hacer desaparecer los granos, tome dos ligeros purgantes cada mes, y fricciónelos con agua sublimada al 2 por 1.000.

LILAS BLANCAS.—Para la consulta de grafología debe escribir ó copiar cualquier cosa y enviarla con el recibo de suscripción.

En los figurines publicamos los peinados de moda. Repáselos y hallará uno á su gusto. Ahora, sin embargo, publicaremos los de última novedad.

La extensión del traje es muy buena para su edad.

La de sombreros y de colores de trajes lo hallará en la Revista.

Use este dentífrico: cochinilla en grano, media onza; quina baja, idem; goma mirra, idem; crémor tártaro, cuatro onzas; canela, dos dracmas. Pulverice todos estos productos, tamícelos y añádales la esencia que le guste más.

Las pecas pinteselas por mañana y noche con un pincel fino, empapado en esta solución: clorhidrato de amoníaco, cuatro gramos; ácido clorhídrico medicinal, cinco; glicerina, 30; agua de rosas, 40; tintura de benjuí, cinco.

LUZ.—Para conseguir, *de verdad*, quitar las arrugas y rejuvenecer, use el Agua de Juventud y Belleza.

Suplemento-Regalo

de es'e número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 171.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 5 DE ABRIL DE 1911.—POR D. MANUEL SÁLVI.

Patrón de cam'solín cuerpo interior con mangas.

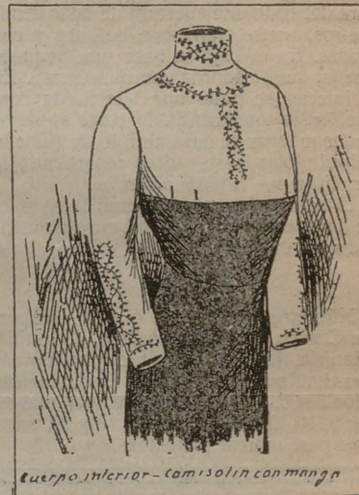
Este patrón de cam'solín y de mangas es de última novedad é indispensable con las «toilettes» que se anuncian para la primavera y el verano. Se puede hacer de encaje, de bordados, de satín, de batista, etcétera, según sea el corpiño que se use.

En el patrón de la manga indicamos, por medio de un punteado, la altura á que debe llegar el bajo de la manga, si la

parte superior se cubre con un manguito.

La manga se puede hacer de encaje por completo, ó sólo el bajo.

Medida: un metro de tela que tenga 90 centímetros de ancho.

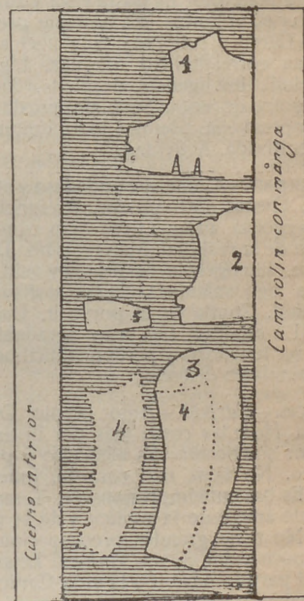


Cuerpo interior - Camisolin con manga

MODO DE HACERLO.—El patrón se compone de cuatro piezas: delantero, espaldas, manga y cuello.

Se dobla la tela á lo largo, colocando los patrones en la forma indicada en el croquis. Se cortan después. Hay que dejar medio centímetro para las costuras.

Camisolin.—Se unen las costuras de los hombros y de los sobacos. En seguida se cosen las piezas del delantero, haciendo en el bajo un ribete. En cada lado de la espalda se hace una vuelta. En el lado izquierdo se ponen los botones. En el derecho van las bridas.



Cuerpo interior

Camisolin con manga

Cuello.—Después de haber hecho una vuelta en el bajo del cuello, se monta en el cam'solín, dándole unos puntos por detrás. El cierre de la espalda se hace lo mismo que el anterior. En la parte supe-



¡¡ LE CHIC !!

VALS de Salón, por

JAVIER ESPARZA



Introd. *Mod.to*

PIANO

8. Vals.

1.^a

2.

2^a

3

First system of a piano score. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass clef and a key signature of one flat, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Coda. \oplus

f

Second system of the piano score. It features a Coda section marked with a circled cross symbol. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Third system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development in both hands.

1^a

f

Fourth system of the piano score. It includes a first ending bracket labeled "1^a". The music features a dynamic marking of *f* (forte).

2^a

rit.

De $\frac{3}{4}$ a $\frac{2}{4}$
y salla.

Fifth system of the piano score. It includes a second ending bracket labeled "2^a". The tempo is marked *rit.* (ritardando). The system concludes with a time signature change from 3/4 to 2/4, indicated by the instruction "De $\frac{3}{4}$ a $\frac{2}{4}$ y salla."

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *mf*, *2.^a cres.*, and *f*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. It features flowing melodic lines in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

Third system of musical notation, showing a change in the bass clef accompaniment with more complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, including first and second endings marked *1.^a* and *2.^a*. The dynamic marking *p* is present. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with a complex, rapid melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The system ends with a double bar line and several 'v' marks below the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes, with several measures marked with 'v' symbols, likely indicating fingerings or accents. The tempo marking *animato* is present.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with the marking *D.C.* (Da Capo).

Fourth system of musical notation, labeled *CODA*. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a final chord.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a final chord.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a final chord. The dynamic marking *cres.* (crescendo) is present.

Fig. 3. Manga superior

Fig. 1. Delantero.

LABORES
 Números 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7, nombres de Casilda, Dolores, Rubina, Celestina, Dionisia, Justina y Bibiana, para bordar con algodones maravillosos en alhobadas y toallas; 8, enlace para bordar et manteles; 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 7, nombres para marcar pañuelos.

Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 171.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 5 DE ABRIL DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de camisón interior con mangas.

Este patrón de camisón y de mangas es de última novedad é indispensable con las «toilettes» que se anuncian para la primavera y el verano. Se puede hacer de encaje, de bordados, de satín, de batista, etcétera, según sea el corpiño que se use.

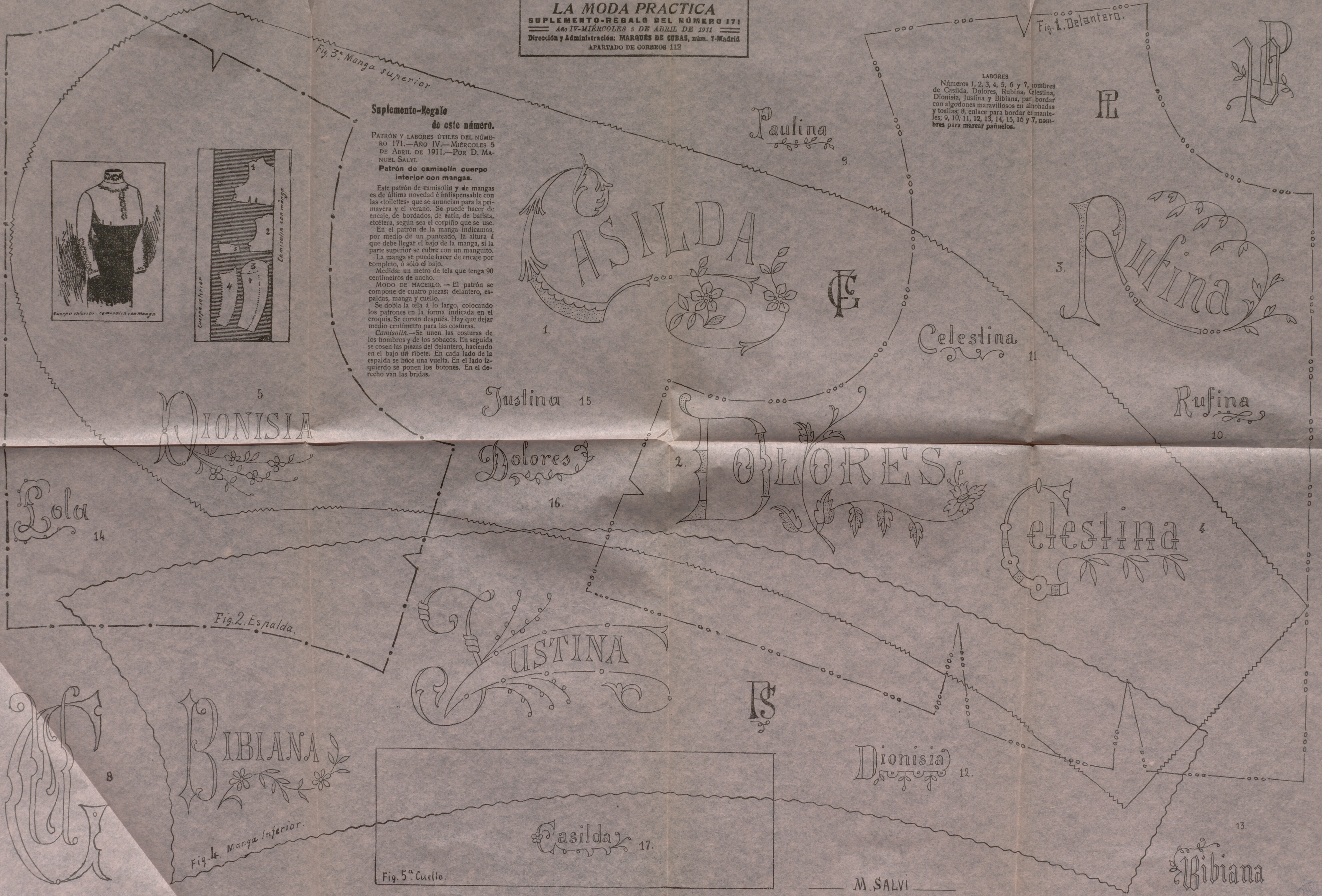
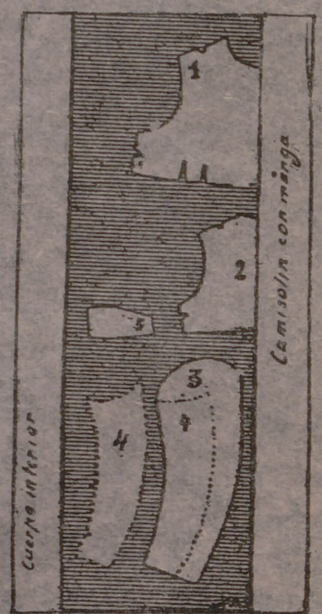
En el patrón de la manga indicamos, por medio de un punteado, la altura á que debe llegar el bajo de la manga, si la parte superior se cubre con un manguito. La manga se puede hacer de encaje por completo, ó sólo el bajo.

Medida: un metro de tela que tenga 90 centímetros de ancho.

MODO DE HACERLO.—El patrón se compone de cuatro piezas: delantero, espaldas, manga y cuello.

Se dobla la tela á lo largo, colocando los patrones en la forma indicada en el croquis. Se cortan después. Hay que dejar medio centímetro para las costuras.

Camisón.—Se unen las costuras de los hombros y de los sobacos. En seguida se cosen las piezas del delantero, haciendo en el bajo un ribete. En cada lado de la espalda se hace una vuelta. En el lado izquierdo se ponen los botones. En el derecho van las bridas.



5
 DIONISIA

Justina 15.

Dolores 16.

2. DOLORES

Rufina 10.

Celestina 4.

Fig. 2. Espalda.

JUSTINA

ES

Dionisia 12.

Lola 14.

BIBIANA

Casilda 17.

Fig. 4. Manga inferior.

Fig. 5. Cuello.

Bibiana 13.

M. SALVI

rrior se hace una vuelta, que se puede adornar con un pequeño saliente de satín.

Mangas.—La parte superior y la inferior se unen por las costuras del codo y de la sangría. Se pican, dejando en la costura del codo una abertura de ocho centímetros, que se cierra con botones y con bridas. En el bajo se hace una pequeña vuelta, que se adorna con un saliente. En el interior se pone una tela fuerte para ocultar las vueltas. En la parte superior de las mangas se pasa un hilo de puncés, colocándolas en su sitio y repartiendo la amplitud por la parte superior.

El bajo de las mangas también se puede hacer en encaje, guipur, etc., montándolos en otra tela.

LABORES

Números 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7, nombres de Casilda, Dolores, Rubina, Celestina, Dionisia, Justina y Bibiana, para bordar con algodones maravillosos en almohadas y toallas; 8, enlace para bordar en manteles; 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17, nombres para marcar pañuelos.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

POLVORILLA.—Sutileza de espíritu. Es amable y algo caprichosa. Cariño ó un deseo muy intenso. Ligera presunción. Coquetería poco acentuada. Ha tenido pocos disgustos. Confía en sus cualidades para ser dichosa. Depresión anímica. Tiene buen gusto. Será feliz por su modo de ser. Es bastante impulsiva. Todos sus disgustos nacerán de esta cualidad. Juventud y gracia.

CHAMPION RUGBY.—Amor propio, decisión é iniciativas. Secretividad ó recelos. Espíritu malévolo. Es positi vista y amigo de hacer su voluntad. Es bastante presumido. Cerebro cultivado. Sus afectos no guardan correlatividad ninguna. Ligera inquietud. Inteligencia despierta. Tiene buen golpe de vista. Será afortunado en sus empresas. Se adapta á todo. Voluntad muy cultivada. Actividad.

¿VERDAD?—Carácter bondadoso y afectuoso. Gustos distinguidos. Presunción. No es egoísta, aunque tiene gran conocimiento de la realidad. Materialismo. Discreción. Inteligencia despejada y cultivada. Es algo soñadora. Ardor sostenido. Voluntad. Confía en el porvenir. Desea algo. Le esperan días muy agradables. Suele ser rencorosa y perdona difícilmente. Optimismo discreto.

PISCIS.—*Tarjeta.*—Amor propio. Cortesanía. Hace las cosas más por instinto que por convicción. Es afectuoso y persuasivo. No tiene mal corazón. Indecisión. Es bastante impresionable. Temperamento amigo de la molicie y de la pereza. No tiene grandes preocupaciones. Pone poco ardor en sus asuntos. Le saca todo el partido posible á la vida. Carácter dominable.

Carta.—Depresión anímica. Espíritu presumido. Superstición. Juventud y distinción. Ha tenido pocos disgustos. Impresionabilidad. Nerviosismo. Afectuosidad. Coquetería de buen tono. Es muy

memoriosa. Gracia natural. Desea conseguir algo ó quiere á alguien. No le gustan los trabajos pesados. Corazón apasionado. Ligero egoísmo. Elegancia.

ROSA DE AZAFRÁN.—Inteligencia despejada y viva. Sencillez. Carácter amable y complaciente. Temperamento materialista. Es algo antojadiza. Tiene mucha habilidad para los trabajos que reclaman paciencia y cuidado. Corazón de oro. No es rencorosa. Le afectan mucho las ingratitudes. Naturaleza equilibrada. Le esperan bastantes satisfacciones. Tiene muchas simpatías.

ABONADA.—Ardor sostenido. Coquetería no exagerada. Gracia y presunción. No es observadora. Despejo natural. Está un poco mimada. Recelos. Cariño ó deseo. Espíritu ahorrativo. No tiene mucha confianza en sí misma. Bondad variable.

M. DEL P.—Gustos refinados. Distinción. Voluntad muy cultivada. Habilidad para todo lo que reclama cuidado. Deseo de agradar. Carácter metódico. No está muy ocupada. Desprendimiento. No conoce la parte desagradable de la vida. Inteligencia despejada. Cultura. Presunción. Está algo pagada de su persona.

LA COCINA ECONOMICA

«SOUFFLÉ ROYALE».—Se ponen en un vaso de Kirsch azucarado, algunas uvas de Málaga lavadas con agua tibia, un trozo de piña cortado en dados y algunas cerezas confitadas. Se hierve por separado un vaso de leche con un trozo de vainilla, 100 gramos de azúcar y un gramo de sal. Se añade media cucharada de fécula desleída en leche, haciendo que de unos hervores. Luego se une con tres yemas de huevo. Fuera del fuego, se mezcla con un trozo de manteca como medio huevo. Después se incorporan, poco á poco, cinco claras de huevos batidos en nieve y se retira la vainilla. En seguida se adorna el fondo de un tímbar, enmantecado y espolvoreado con azúcar, con una capa de esta pasta, sobre la cual se extienden algunos bizcochos empapados en Kirsch. Sobre éstos se ponen algunas frutas confitadas. De este modo se hacen tres capas de bizcochos y de frutas, recubriéndolas con la pasta. Se ponen en forma de pirámide y se adornan con frutas confitadas. Este «soufflé» se cuece á fuego dulce durante quince ó veinte minutos. Antes de servirlo se espolvorea con azúcar.

	Precio.
Kirsch	0,25
Azúcar	0,40
Leche	0,15
Huevos	0,50
Bizcochos	0,15
Vainilla	0,10
Piña	1,00
Total	2,55

Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de "LA MODA PRÁCTICA"

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto mo. el.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de nombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga	0'50 á 0'75 ptas.
Falda sencilla	1'50 á 2
Falda de piezas	2 á 3
Peinador ó matinée	1'50 á 3
Falda de soirée	3'50 á 4
Blusa corriente	1'50 á 4
Blusa con, licada	2 á 3
Levita sastre	3'50 á 4
Abrigos	4 á 5
Camisas	1 á 1'50
Camisas de hombre	3 á 4
Pantalón	0'50 á 1
Falda interior	1 á 1'50
Cubrecorsé	0'50 á 1
Abrijo paletó	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años	3 á
Idem de señorita de 10 á 15 años	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

Tercera lista de las señoras abonadas que han obtenido premio del retrato en el sorteo celebrado en nuestras oficinas el día 18 de Marzo de 1911:

- 337.—Santiago Redondo, Puente de Vallecas.
 338.—Encarnación Oliver Caballero, Lorca.
 339.—Hilaria García, Portugaleta.
 340.—Elisa Romero, Sevilla.
 341.—Esperanza Vizcaya Martínez, Salobre.
 342.—F. de la Camaza, Sevilla.
 343.—Francisca Orueta, Madrid.
 344.—Aurea Amigo de Mata, Barcelona.
 345.—Alida Legorgeu, Bilbao.
 346.—María Regaldie, Bilbao.
 347.—Dolores Santolino, Sevilla.
 348.—Amelia Páez, Sevilla.
 349.—Esperanza Pardo, Sevilla.
 350.—Enriqueta Pérez Avantes, Madrid.
 351.—Carolina López, Madrid.
 352.—Josefa Alarcón, Bilbao.
 353.—Gregoria Martínez, Bilbao.
 354.—Antonio Romero Pelayo, Sevilla.
 355.—José Luis Gallegos, Sevilla.
 356.—Gloria Velasco, Sevilla.
 357.—Juana Montero de Espinosa, Colmenar de Oreja.
 358.—María Ramos de Pascual, Madrid.
 359.—Roque García, Bilbao.
 360.—Cándida Sanz Núñez, Baracaldo.
 361.—Elisa Díaz López, Gijón.
 362.—Jaime Fustafre, Barcelona.
 363.—José Espinar, Sevilla.
 364.—Luisa Carrera, Madrid.
 365.—Eugenia Alfaro, Madrid.
 366.—Pío Cotarelo, Blincia.
 367.—María Magarez, Murcia.
 368.—Margarita Estefanía, Bilbao.
 369.—Isabel López M., Sevilla.
 370.—Juan Cabezali, Madrid.
 371.—Josefa Bernal, Madrid.
 372.—Candelas Yáñez, Madrid.
 373.—Gloria Calvo, Gijón.
 374.—Marcelina Collar, Granada.
 375.—Leopoldo Fernández, Sevilla.
 376.—Francisco Martín, Sevilla.
 377.—Manuela Flores Sagrario, Sevilla.
 378.—Segunda Díaz, Sevilla.
 379.—María Cano, Madrid.
 380.—Antonia Martínez, Ribas.
 381.—Antonia Macías, Barcelona.
 382.—Antonia Escofet, Barcelona.
 383.—Pepita Salinas, Barcelona.
 384.—Antonio Sánchez, Madrid.
 385.—Carmelo López, Sevilla.
 386.—Antonia Ciudad, Barcelona.
 387.—M. Pingolemont, La Bisbal.
 388.—Gracia Granja, Sevilla.
 389.—Rosa Teixidor, Barcelona.
 390.—Vicenta Martín, Madrid.
 391.—Eugenia Blanco, Madrid.
 392.—Rafael Castello, Osa de Montiel.
 393.—Ginés Carvajal y Carvajal, Barcelona.
 394.—Vicenta Salazar, Palamós.
 395.—Isabel Pelegrini, Madrid.
 396.—Paz Maján, Madrid.
 397.—Carmen Abad, Madrid.
 398.—Dolores Montes, Madrid.
 399.—Carmen Rodríguez, Madrid.
 400.—Petra Gras Navarro, Madrid.
 401.—Felisa Martínez, Madrid.
 402.—Baltasara San Agustín, Madrid.
 403.—Luisa Ruiz Suárez, Madrid.
 404.—Encarnación Pardiñas, Madrid.
 405.—Matilde Gracia, Madrid.
 406.—Nieves París, Madrid.
 407.—Concepción Martínez, Madrid.
 408.—Luisa Vilaplana, Madrid.
 409.—Catalina Sánchez, Madrid.
 410.—Antonia Rodríguez, Murcia.
 411.—Concha Castedo, Madrid.
 412.—Señora viuda de Orgaz, Madrid.
 413.—Elvira Mackerna, Madrid.
 414.—Anastasia Chauri, Madrid.
 415.—Fernando López Cantos, Madrid.
 416.—Julia Fernández, Madrid.
 417.—Encarnación Espín, Murcia.
 418.—Consuelo Alvarez, Madrid.
 419.—Amalia Medrano, Madrid.
 420.—Elvira Ibarra, Madrid.
 421.—Rosalía Hajar, Sitges.
 422.—María Medrano, Madrid.
 423.—Neranda Martín, Madrid.
 424.—Pedro García Osete, Barcelona.
 425.—Concepción Cerón, Madrid.
 426.—Angela Aymerich, Barcelona.
 427.—Concepción Martínez, Madrid.
 428.—Francisco Olmos, Barcelona.
 429.—Rafael Goll Caldas, Sevilla.
 430.—Señora de Martín, Madrid.
 431.—Mercedes Hernández, Carabanchel Bajo.
 432.—Julia Rodríguez, Sevilla.
 433.—Antonia Sanguis, Valencia.
 434.—Amparo Martínez, Barcelona.
 435.—Mercedes Homs, Barcelona.
 436.—Juana Jiménez, Madrid.
 437.—Vicenta Ferrer, Madrid.
 438.—Eugenia Pelegrín, Barcelona.
 439.—Josefa Entina de Liñero, Gijón.
 440.—Agueda Fernández García de Soria, Sevilla.
 441.—María Aberturas, Madrid.
 442.—Miguel Enrique Lara, Sevilla.
 443.—María Burquét, Sans.
 444.—Julia Rasilla, Madrid.
 445.—Socorro Sanz, Murcia.
 446.—Manuela Banequí, Barcelona.
 447.—Leonora Lafuente, Madrid.
 448.—Gregoria García Rodríguez, Madrid.
 449.—Castora Campoamor, Vega de Ribadeo.
 450.—Cándida Carballo, Madrid.
 451.—Francisco Fernández, Madrid.
 452.—Carmen Unsión, Madrid.
 453.—Amalia García, Madrid.
 454.—Adelaida Moreno, Madrid.
 455.—Elvira García Rojo, Belmonte de Tajo.
 456.—Josefa Herrera, Madrid.
 457.—Nicolasa Deogracias, Madrid.
 458.—Cecilia Alcibar, Madrid.
 459.—Eulalia Torrens, Gracia.
 460.—Enriqueta Cánovas, Madrid.
 461.—Juana Escudero, Madrid.
 462.—Francisco Pérez, Murcia.
 463.—Saturnina García Varela, Madrid.
 464.—Vicente Ciurana Pascual, Madrid.
 465.—Eduardo Haro, Madrid.
 466.—Guadalupe Mari, Hostafranch.
 467.—Tomas Martín, Madrid.
 468.—Dolores Baquedano, Madrid.
 469.—Santiago Martínez, Madrid.
 470.—Candelas García Cabrera, Madrid.
 471.—Clotilde Alborno, Madrid.
 472.—Loreto Fernández, Madrid.
 473.—Teresa Bernabeu, Madrid.
 474.—Amparo Escuder, Madrid.
 475.—Isabel F. de Blesa, Madrid.
 476.—Amelia Puig, Barcelona.
 477.—Josefa Pérez, Madrid.
 478.—Concepción Casco, Antequera.
 479.—Concepción Brunet, Mahón.
 480.—María Mariñas, Coruña.
 481.—Agustina de Sánchez, Madrid.
 482.—Carmen Uрпиñas, Clot.
 483.—Victor Fernández, Madrid.
 484.—Carolina Fernández, Madrid.
 485.—Antonia Guevara, Madrid.
 486.—Concepción Alvarez, Madrid.
 487.—José María Carpio Castaño, Madrid.
 488.—Conserje del Monte de Piedad, Madrid.
 489.—María Fernández Benítez, Melilla.
 490.—Juana Borillo, Madrid.
 491.—María Clavero, Málaga.
 492.—Pepita Calero Rodríguez, Toledo.
 493.—Ascensión Sanz, Madrid.
 494.—Julia Paredes, Madrid.
 495.—Teresa de Barbará, Madrid.
 496.—Alfonsa García, Madrid.

La Elegante



Esta Corsetería, montada á la altura de las más lujosas y de exquisito gusto, ocupa todo el edificio con sus distintas dependencias. Ha destinado su piso principal para la venta y confección á medida del corsé de lujo, salón de prueba y Exposición de los últimos modelos que mensualmente

recibe de París : : :
Los precios siguen siendo económicos, y, previo aviso, se llevan y prueban á domicilio por oficina competente : : :

ATOCHA, 81 (esquina á LEÓN, 41)
PLAZA DE ANTÓN MARTÍN

Centro gratuito de encargos de vestidos y sombreros

LA MODA PRÁCTICA establece como prima á sus abonadas, un centro gratuito de pedidos de trajes y sombreros para señoras, señoritas y niños, sin gastos de comisión, en las condiciones siguientes:

- 1.ª Los gastos de correspondencia, precio del encargo, embalaje y portes son de cuenta de la abonada.
- 2.ª La suscriptora indicará el precio fijo que desea abonar por el encargo, y remitirá los datos y medidas claras y precisas en unión de un retrato de la interesada para el completo éxito del pedido.



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE
D. Manuel Salvi

premiadas con medalla de oro y de plata.

- ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.
- FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.
- 3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.
- 2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.
- LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.
- LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.
- ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRÁCTICA MARQUÉS DE CUBAS, 7
Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhído-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO, las TOSES RECIENTES y ANTIGUAS, las BRONQUITIS CRÓNICAS.

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

INTERESANTE Á LAS SEÑORAS LE BOUQUET

Inmenso surtido en plantas y flores artificiales. Se reciben encargos para Madrid y provincias.

- | | |
|-----------------|----------------------|
| Novedades. | Plantas de salón. |
| Grupos. | Coronas. |
| para sombreros. | Ramos para iglesias. |
| Guirnaldas. | |
| Prendidos. | |

Ancha de San Bernardo, 21. — MADRID

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chambrá. | 7 » » orsotele. |
| 3 » » Jubón. | 8 » » Enagua. |
| 4 » » Bragas. | 9 » » Faldón. |
| 5 » » Babero. | 10 » » Traje. |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

Toda carta de las abonadas de LA MODA PRÁCTICA deberá tener, además del pseudónimo para la contestación, el nombre y apellidos, con la dirección.



SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermoseados, fortificados en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del Dr. RATHÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades medicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Gebrian y C^a, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: Garoso, Arenal 2.

Precios-primas de patrones de lencería interior sólo para las abonadas

Delantal cuerpo...	1'00	Matinée.....	1'25
Delantal.....	0'50	Chambrá.....	1'00
Cubrecorsé.....	0'50	Camisa de día.....	1'00
Cubrecorsé pantalón	1'25	Camisa de día superior.....	1'25
Cubrecorsé enagua.	1'50	Camisa de noche..	1'50
Cubrecorsé pantalón enagua.....	1'50	Bata sencilla.....	2'50
Enagua.....	1'00	Bata superior.....	3'00

Los pagos al contado con 3 céntimos para certificado.