

La Moda Práctica



AÑO IV.—NÚM. 165

TRAJE PARA VISITAS (GRAN MODA)

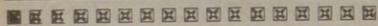
MADRID, 22 FEBRERO 1911

TRAJE PARA VISITAS

GRAN MODA

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Falda de seda color gris acero, cuerpo y sobrefalda de crespón de seda bordada con sedas, la cola bordada, en el delantero lleva un fleco de seda, cinturón de terciopelo bordado con caída delante al costado, cuerpo interior de encaje y gran sombrero de terciopelo con adorno de gasa y gran pluma. Este lindo traje necesita ligero abrigo.



TRAJES DE PASEO

PARA SEÑORITAS.

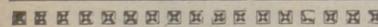
(EXPLICACIÓN DEL GRABADO DE LA PAGINA ANTERIOR.)

Figura 1.ª Traje de lana ligera, con pequeño adorno en el cuello de terciopelo bordado, cinturón de idem con dos caídas delante. Sombrero de seda adornado de crespón.

Figura 2.ª En paño rojo Burdeos, con adornos en el cuerpo con bordados y pequeños botones. Sombrero cubilete de seda rayada con pequeña cinta de terciopelo y madroño de idem.

Figura 3.ª En paño cereza con el bajo y lado de terciopelo del tono más oscuro, banda en el cuerpo que cruza á la espalda de seda blanca con grandes lunares de terciopelo. Sombrero de seda con adorno de crespón de idem.

Figura 4.ª Traje de satín de seda, la falda y cuerpo plisée hasta la mitad, cuello de grandes puntas de seda, mangas cortas. Sombrero de seda con adornos de cintas con lazo.



ECOS DE LA MODA

Sin duda es demasiado tarde para hablar de la moda invernal; pero también resulta prematuro discurrir acerca de la de primavera.

No obstante, hay que reconocer que en todos los talleres se elaboran los modelos de nuestras futuras "toilettes". Inclínadas sobre las lindas y suaves telas, unas hadas bellísimas trabajan con extraordinaria actividad. Mas ¡ay!, estas hadas son discretas, muy discretas, y dichosas por colaborar en el gran misterio de la moda futura y conscientes de la encantadora misión que efectúan humildemente, saben guardar celosamente el secreto.

A pesar de esto, como no existe secreto, por bien guardado que esté, que resista á una cronista de moda que desee conocerlo, hemos averiguado algo. Las lindas hadas que hacen las modas también suelen ser mortales, razón por la cual nos han facilitado esos datos. Hoy, no obstante, no hablaremos de ellos, pues queremos dejarlas para las siguientes "charlas".

Mientras llega el momento de referir lo que sabemos vamos á ocuparnos, si nuestras amigas lo desean, no en "toilettes" de ciudad ni de teatro, ya que hemos visto todos los modelos conocidos y algunos que no han "salido" todavía, sino en trajes de casa y en "deshabillés" elegantes.

Algunos "deshabillés" de estos son de una elegancia un poco teatral y por ese motivo descuidaremos voluntariamente su descripción.

Muchas mujeres jóvenes prácticas utilizan como elegantes trajes de casa, ya para las recepciones íntimas, ya para las comidas, los antiguos trajes de "soirées" ajados ó pasados de moda. Con las modas actuales no hay nada más sencillo que combinar de este modo encantadores "deshabillés".

Libres de los adornos fatigados ó complicados que los hermoseaban, los trajes de baile, aumentados con un escote de grueso guipur ó de encaje de plata, tendrán aspectos nuevos si se recubren con una especie de paletó recto más ó menos largo—en muselina de seda ó en velo ninón—que les darán ventajosos aspectos de trajes de casa.

Siguiendo este sistema, se pueden combinar hermosos modelos y crear lindos coloridos, bien aplicando una pequeña "echarpe" gris humo ó malva pálido sobre un antiguo traje, ó bien, después de velar el traje, hacer que las bandas caigan redondeadas sobre el delantero de la falda, anudándolas muy bajas. También se puede emplear el velo ninón negro ó de "resille" en los trajes de baile de colores vivos. Poniendo á éstos una pelerina en forma de estola hecha con encajes, se les hermosea mucho.

Estos trajes de casa resultan elegantísimos, y son muy apreciados por las amas de casa que gustan ir bien vestidas en todas ocasiones.

Hay otros trajes más fáciles de llevar, que vamos á describir ahora para satisfacción de nuestras amigas.

Pero antes de hacer esto vamos á describir un delicioso "deshabillé", cuya extraordinaria sencillez y belleza nos ha encantado. Es de cachemira de seda color almendra, y está cortado derecho, como si fuera un saco. Sin embargo, en el bajo tiene cierta amplitud. Sólo va adornado con un pequeño bolero bordado tono sobre tono, cerrado en el costado bajo un plisado de tul obscuro. Las

mangas, anchas á partir de lo alto, se estrechan en el codo, terminando con un ancho puño. Una banda bordada estrecha la falda en la espalda.

Nuestras lectoras saben indudablemente los tonos imprevistos que se pueden obtener sobre el terciopelo con agua de javel. También saben que, gracias á un "pochoir" puesto sobre la tela, se pueden crear hermosos dibujos de hojas, de flores, de grecas, etc., sólo impregnando un pincel en aquel líquido.

Sobre un terciopelo violeta ó gris se obtendrán de este modo tonos amarillos y blancos que armonizan muy bien con la tela. Este es, como se comprenderá, un adorno poco costoso; basta para que sea encantador una poca de paciencia y otro poco de gusto en la elección de tintas y de dibujos.

Hecho de este modo hemos visto un lindo modelo de terciopelo color gris ratón. Iba sencillamente frunciendo bajo los senos, y era de forma derecha. Las mangas eran amplias y cortas. Por el bajo corría una guirnalda de yedra decolorida. En torno de la redonda sesga del cuello iba impreso el mismo adorno. El conjunto, además de ser muy sencillo, resultaba encantador.

Muchos modelos son de "pongée" forrados de franela.

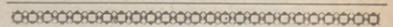
A pesar de su aspecto, estos interiores son muy prácticos, porque se pueden lavar.

Con "pongée" azul pálido, adornándolo con Valenciennes, gran cuello marino plisado ó María Antonieta en punto de espíritu, se pueden hacer trajes deliciosos.

Algunos trajes caseros estilo Directorio hechos con crespón de la China ó con paño claro son igualmente adorables.

No queremos hablar del Kimono en este artículo, porque se ha vulgarizado mucho.

La forma japonesa, para no parecer demasiado vulgar, exige bellas sedas de tonos calientes y vivos, "decors" que no se pueden obtener económicamente. Por lo mismo, á pesar de su exotismo, aconsejamos á nuestras amigas los trajes de colores suaves.



Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA PRÁCTICA

dirigirse á

VERITAS OFFICE PUBLICITE

4, R VUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE,
(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES),
PARIS

Corsés nuevos de moda artística y peinados.



Figura 1.ª Corsé "Marta" de seda doble con puntilla de encaje y pasada de cinta de terciopelo. — Figura 2.ª Corsé "Mauduy" de talla corto, con un gran galón bordado, ondulado en los bordes y lazo de seda.— Figura 3.ª Corsé de seda doble con bordados en seda y lazo de ídem. Los peinados se adornan con cinta ó anillo de oro y piedras. Las camisas de día se adornan con encajes y cintas de terciopelo pasadas y con pequeños lazos.

Sombreros y adornos.

¡Ya han aparecido los sombreros de paja! No hablamos de los que se podían ver tiempos atrás, destinados á ser lucidos en las playas de moda ó en algunos otros "ivernages" de lujo. Estos, desde que aparecen las primeras nieves, los podemos ver en los centros elegantes. Por cierto que viéndolos resulta algo entretenido ver á las mujercitas "emmitouffées" tiritando de frío; pero que se estacionan ante los escaparates para admirar las formas ligeras y floridas que hablan á sus almitas frívolas de la primavera.

Sin embargo, lo que resulta más extraordinario, es ver á las mundanas envueltas con pieles suntuosas, con caras friolentas, tocadas con inmensos sombreros tagalos ó de erin. ¡Estos sombreros con ropaje invernal! ¡Ha visto alguien mayor contrasentido?

Esto, dígaselo lo que se quiera, y venga la moda de donde viniere, es excesivo.

Para todo hay tiempo, y más en el terreno de la moda. ¿Por qué, pues, no esperan un poco nuestras elegantes?

Las elegantes no deben de ser de este parecer, y por ello no vacilan en cometer tal antinomia. Hoy día, por eso, los sombreros de fieltro resultan "chie" en Julio, y los ligeros en los períodos de nieves.

Sin embargo, renunciando desde ahora á los sedicentes sombreros de invierno—no sabemos por qué, pues únicamente se llevan en otoño—algunas elegantes aceptan las formas de tul y de encaje, despreciando los tagalos. ¿Por qué? También por caprichos.

Reconocemos, no obstante, que los sombreros de tul y de encaje resultan encantadores. Algunos son de Chantilly orillados de terciopelo ó de tul trenzado, viéndose únicamente desde cerca las frágiles telas superpuestas. También se han hecho algunos ensayos con flores, parma y rosas, dalias y pensamientos, etc., sin gran éxito. A pesar de ello, sería ideal que tuviera vida esta moda, porque no hay nada tan lindo como los tocados floridos.

Mientras llega esto debemos contentarnos con las gorras de seda antigua y de brocado, y con los anchos turbantes de encaje de oro sombreados por un tul transparente.

Los trajes nos proporcionan pocas sorpresas en esta época. Por lo mismo, á menos de que no volvamos un poco atrás y hablemos de toilettes imprevistas, nos contentaremos con hablar del colorido.

La forma no ha variado, siendo igual la silueta. Hoy sólo se puede demostrar el gusto en la elección de matices.

En la actualidad las mismas man-

gas adornan los mismos corpiños de amplios hombros; las mismas faldas estrechas soportan idénticos paños sueltos ó fijos, y los "skungs"—que deben haber agotado su popularidad esta temporada—adornan siempre las faldas de terciopelo.

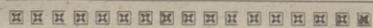
En uno de esos tés en que las damas exhiben toilettes que no estarían fuera de lugar en las comidas más elegantes, hemos admirado una bellísima de satín malva. Ampliamente escotado sobre un camisolín de tul "bis" claro, este traje formaba una túnica de mangas cortas adornado en lo alto y en el bajo con un pesado bordado de plata.

El clásico cordón pasaba bajo los senos y continuaba uniendo los dos lados de la abierta túnica con una lazada especial. Bajo esta lazada, terminada con dos colgantes de seda, aparecía un entredós de plata. Un sombrerito redondo, cubierto con chinchilla por completo y realzado con una "crosse" blanca, y un suntuoso manto de esa misma piel plateada y frágil agregaban belleza al conjunto.

Por Recoletos, las mañanas soleadas, se admiran preciosas toilettes. Ciertas reproducen también los modelos de los modistos de fama que no hay necesidad de preguntar quien las ha hecho.

Bajo la luz de este cielo mediotornal se ven los trajes admirados con luz artificial en los brillantes desfiles de las calles principales. Hay trajes de terciopelo azul con chaquetas lazadas con cuellos en forma de esclavina redonda; mantos de una suavidad estudiada, forrados de sedas de colores vivos, sastrés de terciopelo con adornos de ratina, etc. Todo lo que constituye la "audacia" de la gran costura desfila ante los ojos del paseante, y éste, asombrado; no sabe qué admirar más, si la elegancia de la moda ó si la docilidad nuestra, aceptando un estilo que llevamos todas.

Esta moda, dentro de su belleza, tiene el defecto de la uniformidad. Hoy parece que todas las mujeres nos hemos vestido en un almacén. Tal vez por esto, una conocida y bella artista ha dicho:—"Si yo fuera rica, no afearía mi cuerpo con el uniforme de moda, llevaría trajes míos, personales, tan apartados de las libreas como de los extravagantes. Me vestiría, en una palabra, á mi capricho, de modo que lo poco bueno que tengo no resultara feo ni vulgar. Sería "yo misma" no otra mujer."



La cocina económica.

POTAJE BORDELES.—Se pone en agua hirviendo 300 gramos de habichuelas blancas, una libra de calabaza, otra de tomate, y cinco dientes de ajos. Luego se pasa por un tamiz y se pone

á la lumbre. Cuando principia la ebullición se le añade una cucharada de tapioca, y se deja hervir algunos minutos. Después se echa todo en la sopera, en la que habrá un buen trozo de manteca fresca, que se derrite sin necesidad de volver el potaje al fuego.

Precio:

| | |
|-------------------|--------------|
| Habichuelas | 30 céntimos. |
| Calabaza | 10 " |
| Tomate | 15 " |
| Manteca | 10 " |
| Condimentos | 15 " |
| Total | 80 " |

ALCACHOFAS A LA ALEMANA.—Después de haber lavado cuidadosamente las alcachofas, se corta la extremidad de las hojas con unas tijeras. Después, en agua hirviendo, se cuecen durante media hora, echándolas sal. Luego se quitan todas las partes filamentosas de los tallos.

Por otro lado se prepara en tanto una especie de masa con setas cortadas en pedazos, perejil, cebollas, sal, pimienta y manteca ó aceite. Cuando ésto haya hervido, sirve para rellenar el interior de las alcachofas.

Así que estén rellenas, para que no se deformen, se atan con un hilo y se ponen á hervir en caldo de legumbres, con fuego arriba y abajo.

Se sirven con el mismo caldo, ligado con manteca y harina, y reducido á la mitad.

Precio:

| | |
|------------------------|--------------|
| Alcachofas | 70 céntimos. |
| Setas | 50 " |
| Aceite ó manteca | 30 " |
| Caldo | 20 " |
| Condimento | 10 " |
| Total | 1,80 |

"SOUFFLE" JAPONES.—Se toman 250 gramos de manteca, 250 de chocolate, 250 de azúcar, una cucharada grande de harina y cuatro huevos enteros.

Sin que hiervan, se derriten manteca y chocolate, y luego se añade el azúcar. Por otro lado se batan los huevos con la harina, mezclándolos bien. Luego se unen huevos y chocolate, batiéndolos.

Después se echa la masa en un molde untado de manteca y adornado con una hoja de papel, y se deja cocer al baño de maría.

Este "soufflé" se debe servir frío y preparar con diez horas de anticipación. Se sirve cubierto por crema de vainilla.

Precio:

| | |
|-----------------|--------------|
| Manteca | 75 céntimos. |
| Chocolate | 50 " |
| Azúcar | 50 " |
| Huevos | 40 " |
| Crema | 60 " |
| Total | 2,55 |

Delantales de Moda para señoritas.



Figura 1.^a Delantal-cuerpo, de muselina de seda, y corto con adornos bordados con cordones y cintas.
 Figura 2.^a Delantal corto de muselina de seda con festones y puntillas de encaje y con bordados á la inglesa.—Figura 3.^a Delantal de paño fino con adorno de volante de ídem picado y bordados al realce.



Modelos de trajes largos y cortos para bebés, abrigos y baberos y gorras para primera edad.

LO QUE SE LLEVA

Los primeros sombreros de tul, de encaje y de paja han aparecido en casa de las modistas, anticipando los bellos días y enseñándonos flores abiertas antes que las de nuestros jardines. Todas son flores primaverales: ranúnculos, primaveras, violetas de diversos colores, desde las de matiz malva pálido, hasta las de Parma aterciopeladas, y rosas de todas clases y dimensiones.

Unas, ampliamente cerradas, sin follaje, lisas, van puestas en coronas regulares ó en guirnaldas fantásticas sobre la paja de matices oscuros; otras van agrupadas en ramos, en haces, diseminadas en los drapeados de encajes ó de tul, como si formaran parte de las vueltas de piel.

Hemos visto lindas guirnaldas de entreabiertas rosas de color rojo vivo, encuadradas por myosotis de color azul japonés. Ya no se ve la unión de los azules y de los rosas clásicos, el Pompadour un poco antipático del siglo XVIII. Ahora se usan tonos vivos y francos, hechos para un sol amable.

Los grandes sombreros tendidos de azul de rey y de verde esmeralda van recubiertos con encajes negros. En un lado una mariposa de encaje abre sus alas oscuras, unidas á un corselete granado de plata. Más lejos se ve un turbante de tul "perlé", drapeado en una alta espiral que deja ver bajo las mallas ligeras de tul las cintas azules, rosas ó malvas, dando un nuevo empleo á la transparencia que hace tanto furor en París.

Aunque sean de paja, de telas tendidas y de encajes, las nuevas formas tienen cascos planos y anchos, con amplios bordes. El de la derecha va bajo, mientras que el de la izquierda se eleva, á menos de que la línea contraria no sea más sedante. Porque hay que decir que nunca se han preocupado los modistos tanto como ahora de armonizar la forma del sombrero con los rasgos del rostro y con el arreglo de los cabellos.

Ya hemos hablado ampliamente de los trajes de tarde, entre los cuales vemos reproducidos con toda fidelidad algunas modas del Directorio y del Imperio. Estas tienen el talle breve, las mangas cortas, el escote amplio y algunas impresiones en la tela. Casi todas estas, forman coronas medio cerradas, ramas de laurel, abejas, grecas regulares, etcétera, tomadas al mismo estilo y con frecuencia tintadas de oro y de plata, como ocurre con los encajes y los guipures que bordean las faldas y las tunicas.

Las franjas de perlas tienen toda-

vía más éxito que estos encajes metálicos. Se hacen de perlas mates, brillantes, de tubos alargados que escintilan y destellan con la luz, etcétera. Con ellos se adornan las ropas de todos los estilos y las que no se inspiran en ninguna época. Las franjas orillan las tunicas y las mangas. También se ponen en los bordes de la tela y en el bajo de un entredós y de una banda de bordado ó de encaje.

Los trajes hechos sobre un fondo de suave seda, en el cual se drapean las tunicas ligeras, pueden variarse hasta lo infinito. Ahora tenemos tunicas de diversos colores y de telas distintas, tunicas de tul perlado, de encaje, de muselina de seda, etcétera, unas claras y otras oscuras que se destacan sobre el mismo fondo de seda. También se podría cambiar éste, poniéndole uno de color crema, azul antiguo ó satín negro, lo que permitiría hacer con tres tunicas de tul bordado, de muselina y de encaje, media docena de vestidos.

Estos juegos de tunicas son muy útiles á las mujeres que salen mucho y que desean renovar sus trajes. Las otras, las que sólo necesitan un par de trajes por invierno, deben elegir los trajes de un solo color. El fondo será de satín mate, el drapeado de muselina ó de tul plisado, perlado y bordado, según sus gustos y posición.

Es muy elegante combinar trajes monocromos, porque son de más discreto uso y menos costosos. Estos se recomiendan para las mujeres económicas ó que no pueden hacer despilfarros.

Con frecuencia se utiliza para traje interior una falda de satín ya usada, pues algunos tintoreros los transforman de modo encantador, atenuando su rigidez. Esto hace que también se empleen como fondos, estrechándolos y cubriéndolos con un velo.

Este mismo velaje es indispensable cuando el satín, por haber sido limpiado muchas veces, ha perdido su frescura.

El terciopelo negro, que adornaba tanto los trajes estivales, adorna también los de invierno, cosa más lógica y explicable. Se emplea de todos modos: en bullonados, "chou", cinturas, vieses, bandas más ó menos anchas, tableritos que se distinguen por la abertura de una túnica de encaje. Y en trajes enteros no hay que decir, pues es la nota elegante de esta temporada. Aunque éstos resultan un poco severos para las señoritas y señoras jóvenes, dan un "cachet" de elegancia inimitable. En las mujeres de edad media sientan á maravilla.

Los adornos de estos trajes son ligeros: pieles ó encajes. El "skungs", el "oppossum", el visón y el labrador

orillan las faldas y las tunicas, bordeando los corpiños y las mangas. Los antiguos encajes amarillos, punto de Venecia, de Milán y de Alenzón se disponen en vueltas ó bertas.

Estos trajes tienen aspecto distinto que los de telas ligeras. Por esta razón es conveniente elegir los que armonicen mejor con nuestro aire y figura.

Nunca ha sido tan favorable la moda á los arreglos como ahora. Hoy hasta los más chicos trozos de tela ó de encaje encuentran empleo. Esto tal vez dé pie á algún curioso para inventariar los materiales disparatados que se puede hallar en un sólo traje y que componen una unidad perfectamente armónica. He aquí, por ejemplo, una falda hecha con una túnica de terciopelo color topo, abierta por un solo costado, sobre una falda de brocado azul antiguo y cobre. Para armonizar más perfectamente este brocado y el terciopelo, se vela con una muselina de seda color topo del mismo tono que el terciopelo. El tejido ligero suaviza de este modo los tonos brillantes del brocado, muy espléndidos para traje de día. Las mangas son de brocado, así como la parte superior del corpiño; pero ambas cosas van veladas del mismo modo. Un estrecho plastrón de terciopelo "cerné" de piel va encuadrado por una tela que forma una especie de ajustacuerpo, yendo del busto á las caderas. Esta es de color más oscuro y más brillante que el terciopelo. Ligeras líneas de azul antiguo lo cortan y recuerdan uno de los tonos del brocado.

Para advertir que esta tela no es otra cosa que un bordado de "tresses tres larges", puestas sobre el fondo de seda azul, es necesario mirarla desde cerca. Brocado, muselina de seda, terciopelo, piel, seda azul antiguo y "tresses"; he aquí los elementos de este traje. Y hay que advertir que no contamos ni el encaje del camisolín ni el galón bordado del cuello recto. ¡Cuántas complicaciones en un traje de aspecto tan sencillo!

En otro modelo las mangas son de Venecia, la túnica de muselina de seda negra pekinada con rayas opacas y transparentes, y el bajo de terciopelo negro. El mismo terciopelo forma los largos extremos del cinturón, que se unen á un estrecho drapeado de terciopelo que dibuja el talle alto detrás y en los costados. Una curiosa placa de bordado forma el delantero de la cintura. El bordado, por sus dibujos, recuerda á los de la Edad Media, por lo cual desentona bastante en el conjunto.

Muchas tunicas son de muselina ó de velo de seda, debajo de las cuales se ponen entredoses de encaje, de guipur, de telas bordadas ó con dibujos, pues éstos, vistos debajo del transparente formado por una tela finísima, toman aspectos distintos y bellísimos.



Trajes para niñas de 8 á 10 años.

Figura 1.^a En satín de seda con adorno en el cuerpo y mangas de bordados, camisolín de crespón blanco, cintura de seda con lazo y caídas.—Figura 2.^a En paño ligero color cereza, el cuerpo cierra al lado, cuello, mangas y cinturón bordado con trencilla negra.—Figura 3.^a En paño de seda gris claro, sobre-falda y cuerpo con adornos sobrepuestos de seda.—Figura 4.^a En lana escocesa, con delantero, la falda, desde la cadera, plegada, adornos de terciopelo, cuello bajo con corbata.

Conocimientos de todo.

No hay nada peor que lo que podríamos llamar nociones flotantes, es decir, hechos que se aprenden y que no están unidos á nada. Estos sobrenadan libremente en la superficie del espíritu, derivan, pasan de un cantón á otro, chocan entre sí, se cruzan, se amalgaman para formar conjuntos extravagantes y luego desaparecen. Madres que veláis la educación de vuestros hijos: ¡vivid alerta!, porque no hay cosa peor que estos conocimientos sin base. Por lo mismo, tened siempre cuidado de que las cosas que le refráis á vuestros hijos estén ligadas á otras, y que cada nombre represente una cosa. Casi todas las personas tenemos el espíritu lleno de nombres vacíos, los cuales, á pesar de que los conocemos, no van ligados á nada. Si yo hablo de Rotrou, todas las lectoras reconocerán un nombre que han oído; pero creo que no las injurio suponiendo que la inmensa mayoría no saben otra cosa. Entonces, ¿para qué sirve conocerlo? Y aún es peor si hablamos de la historia política. En ésta abundan los nombres: ministros, mariscales, soberanos, etc., desfilan ante nosotros; pero estos nombres no evocan nada.

Cualquiera se ruborizaría si no conociera á Federico II; pero nadie se acuerda de que no sabe nada de él.—Perdón—dirá una lectora.—Derrotó á los franceses en Rossbach.—Es cierto. Sólo que esta batalla es una peripecia en un drama terrible en que Federico, haciendo frente por tres lados, vencido aquí, vencedor allá, triunfante un día y otro dispuesto á suicidarse, juega una prodigiosa partida y pasa por las más trágicas alternativas. Entre siete ú ocho batallas, todas iguales y cuyo conjunto variado da la fisonomía de la guerra, no se ha retenido más que ésta, que no tiene ningún sentido estando aislada. Esto es peor que la ignorancia: es el contrasentido del semisaber, una de las más aborrecibles equivocaciones que se conocen.

He aquí, propiamente, lo que se llama "clartés de tout".

El peligro es tanto más grande cuanto las mujeres, aprendiendo maravillosamente pronto y bien—más pronto que los mozos—aprenden en realidad, todo lo que se quiere.

La primera cosa que se debe saber, pues, es el resultado que se quiere obtener. La ciencia pura, para la mujer, es menos una finalidad que un medio. Lo que se desea es que la joven cuyo espíritu se cultiva, al con-

vertirse en mujer, lleve una vida inteligente, dichosa y agradable para cuantos la rodean. Para conseguir esto se necesita todos los recursos del espíritu. Testigo de su tiempo, es preciso que ella no sea estúpida extranjera al mismo. Compañera de su marido, es necesario, sin importunarla, que lo pueda comprender, pues es un triste amor aquel en que los espíritus quedan separados. Educadora de sus hijos conviene que tenga la inteligencia abierta á la vida, á las letras, al arte, á todo lo que los formará. Por último, como criatura pensante y sensible es útil que viva para sí misma, y que pruebe la santa alegría de la belleza de las cosas y del genio humano. No se le exige, ni se le prohíbe que sea creadora. Pero es muy humillante pasar por el mundo sin comprender nada, y vivir bajo los cielos, que cuentan la gloria de Dios, sin haberlos oído. Todos los humanos somos los testigos del esplendor del mundo y de la belleza de la obra divina en el espíritu humano. Hacerlas dignas de esta idea, por lo mismo, debe ser la obra educativa de las madres que tienen hijas crecidas. El programa es este: hacer que tengan personalidad.

ENRIQUE BIDOU.

TRAJES ELEGANTES PA



Figura 1.ª Traje de crespón de seda blanco, la falda va unida al cuerpo y la sobrefalda ídem, pero colocada en el cuerpo por delante en forma descubierta, sobre el escote y mangas lleva lindo encaje de Venecia adornado con flores de relieve de seda, todo el traje va bordado con seda.—Figura 2.ª Traje interior de crespón de China blanco con bordados, sobre cuerpo-túnica de tul de seda negro bordado con lentejuela y azabache negro, desde los hombros forma draperías, el cuerpo es de escote dejando el alto brazo descubierta.—Figura 3.ª Traje de cola interior y sobrefalda-cuerpo que deja un lado descubierta, y esta es de seda color-violeta

PARA BAILE Y SOIREE



claro, forma drapería, el cuerpo y manga y con adorno en el bajo de seda bordada de tono más obscuro.—Figura 4.ª Traje de cola, falda interior de seda color acero, túnica-cuerpo de crespón de seda con bordados de gran relieve y un gran medallón bordado delante en la cintura, la túnica va drapada delante y medio la cierra abajo dos broches bordados con grueso cordón. Los modelos de segundo término, son trajes cortos de seda y crespón bordados, para señoritas de diez y ocho años. Los adornos son de tul de seda y el del centro lleva mariposas de seda diáfana sobrepuestas y bordadas.

LABORES ARTISTICAS

KIMONO CON CAPUCHA AL CROCHET

ES PARA NIÑO DE UNO A DOS AÑOS

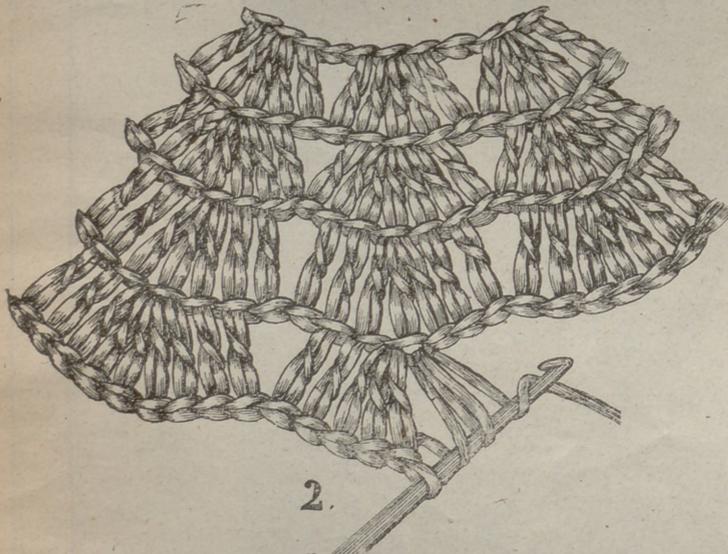
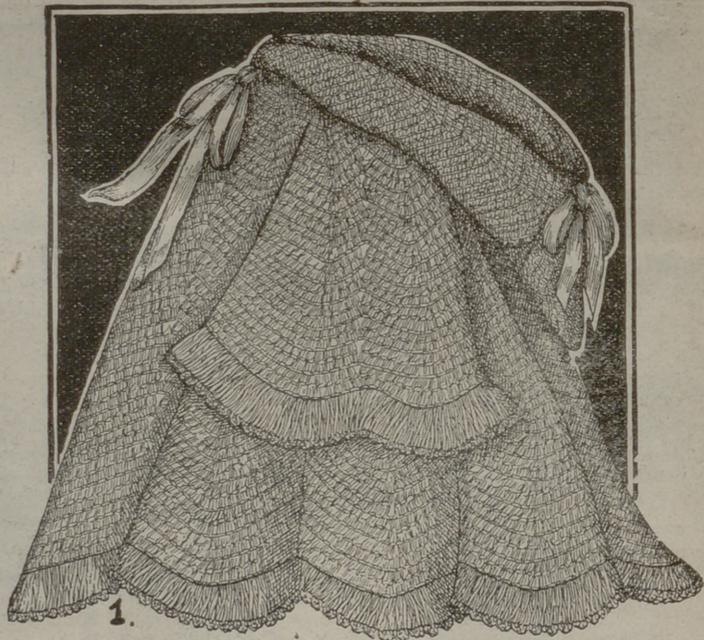
Este lindísimo kimono se hace con lana céfiro. Debe exceder del doble, es decir, que hay que hacer dos kimonos, uniéndolos después con una costura.

La parte de arriba es blanca. La inferior será rosa, cielo ó malva, formando transparente delante.

Se montan 74 m., se pasan 3 m., se hace 1 br., 3 br. en la m. siguiente, 1 br. en la m. siguiente, se pasa 1 m. y se repite 17 veces. (Número 2)

2.^a vuelta: 3 m. en el aire, pasando 1 br., 1 br. sobre la primera de las 3 br., 5 br. sobre la 2.^a br., 1 br. sobre la 3.^a pasando 2 br. y comenzando de nuevo.

3.^a vuelta: 3 m. en el aire, pasando 1 br., 1 br. sobre la 1.^a de las 5 br., 1 br. sólo la 2.^a, 3 br. sobre la 3.^a; 1 br. sobre la 4.^a, 1 br. sobre la 5.^a, pasando 2 br. y comenzando de nuevo.



4.^a vuelta: se hace del mismo modo, aumentando regularmente cada 2 vueltas 2 br. en cada diente; es decir, haciendo alternativamente 5 br. y 3 br.

En la 12.^a vuelta se hacen 7 dientes, uniendo luego el final del 7.^o diente con el principio del 4.^o, lo que hará la manga. Luego se hacen 8 dientes, uniendo el final del 8 con el principio del 4, para hacer la segunda manga. Después se vuelve sobre los tres últimos dientes.

Se prosiguen las vueltas siguientes sin ocuparse de las mangas. Se hacen 11 vueltas con los mismos aumentos. Después, para alargar las mangas, se hacen 6 vueltas más, con los mismos aumentos. Se unen las tres primeras

vueltas. Las tres últimas deben continuar abiertas para dar más movimiento á la manga. En seguida se comienza el capuchón.

Al hacer éste es cuando se deben unir los dos kimonos.

1.^a hilera: sobre los dos kimonos se parten por la mitad las 42 br. á caballo.

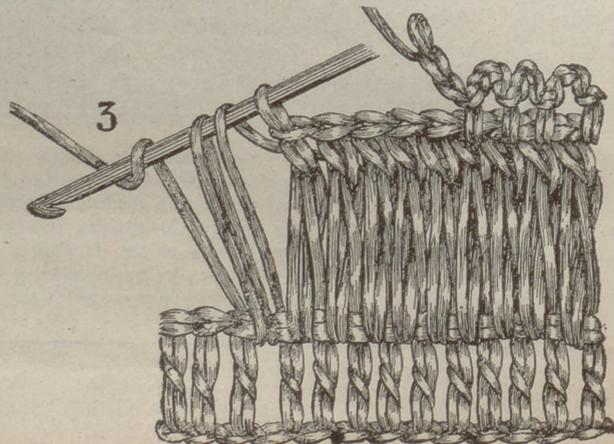
2.^a, 3.^a y 4.^a hilera: 42 br.

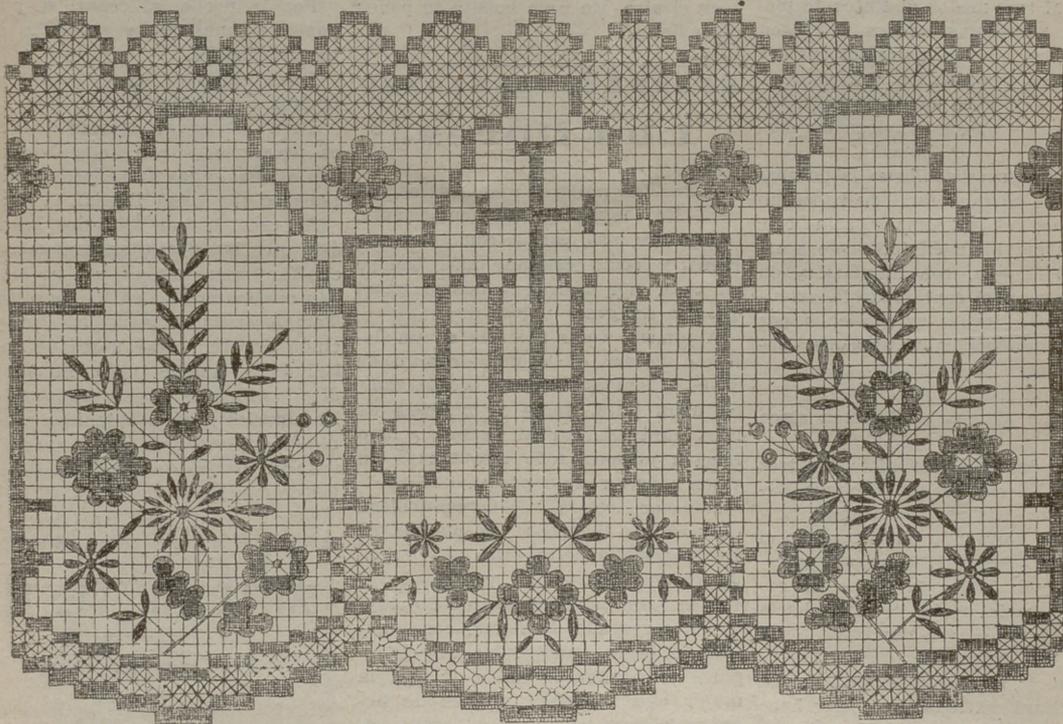
5.^a hilera: se hacen 9 veces 1 br., 3 br. en la m. siguiente, 1 br. en la m. siguiente, se pasan 2 m., etc.

6.^a hilera: 9 veces 1 br., 5 br. en la m. siguiente, 1 br., pasar 2 m., etc.

7.^a hilera: 9 veces 1 br., 3 br., 1 br., pasar 2 m., repetir 3 veces estas dos últimas, teniendo cuidado de disminuir en cada hilera 1 br. al principio y al final.

El capuchón se hará doble. El interior será azul pálido. El forrado se hace sobre el kimono y luego se cierra





Puntilla de encaje de malla guipur, para altar, ejecutado con hilos puros.

la parte superior del capuchón con ayuda de mallas tiradas, dejando una abertura á cada lado sobre una extensión de diente y medio, lo que permite volver los dos lados sobre el capuchón.

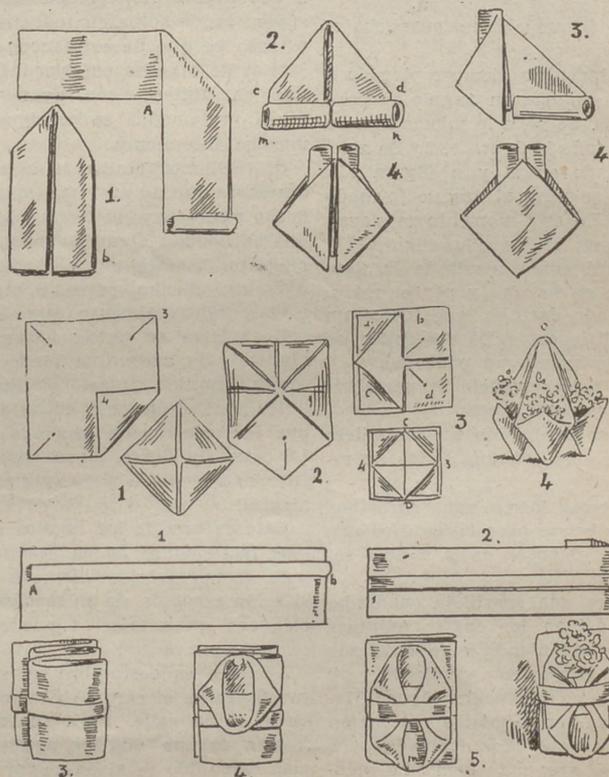
En seguida se rodea la abertura con un dienteillo hecho con lana del fero, 1 m. s. entre 2 br. 3 m. al aire, 1 m. s. entre las dos br. siguientes, 3 m. en el aire; etc.

El borde del kimono y las mangas van adornados con un diente hecho con lana céfiro al crochet. Este encaje está compuesto de 2 vueltas. (Fig. 3.)

1.^a vuelta: las bridas tienen una extensión de 5 centímetros, y son todas iguales. Es necesario hacer 2 br. entre 2 br. del kimono, pasar 2 br. y hacer dos largas bridas en el hueco siguiente para el bajo. Para los bordes delanteros se hacen 2 br. en cada hilera.

2.^a vuelta: también de crochet: una m. s. entre 2 br., 3 m. en el aire, 1 m. s. entre las dos br. siguientes, 3 m. en el aire, etc.

Una cinta de liberty de seda blanca va pasada por el escote. Un nudo de seda de color que armonice con el fero adorna el capuchón.



Cómo se doblan las servilletas. (Véase explicación en la página siguiente.)

COMO SE DOBLAN

LAS SERVILLETAS

He aquí tres modos distintos de plegar las servilletas. Todos tres son sencillos, ya que no queremos indicar los sistemas complicados que usan en los hoteles y que suelen impedir en muchos casos que se empleen las servilletas.

La forma más sencilla es la de abanico. Como es muy fácil de hacer no publicamos el esquema. Basta con plegar la servilleta en forma de acordeón, doblándola, con antelación, en tres partes en el sentido de la extensión. Estos pliegues se sostienen por la base, metiéndolos en la copa. Entonces se abre la servilleta y adquiere la forma de abanico.

El primer sistema se hace en cinco tiempos:

1.º Se dobla la servilleta en tres partes en el sentido de anchura, replegando en 1 la parte *a b* una vez, y luego, otra, formando un pliegue en el medio 1, 2, figura II. Después se repliega, según indica la flecha, la extremidad hacia atrás y luego hacia delante. Después otra vez hacia atrás (figura III). En seguida (figura IV) se vuelve hacia el pliegue 1, 2; la parte *M M* quedará aplicada. Debajo se hace lo mismo con *n y n* en V. Esto oculta las extremidades *m y n* bajo el pliegue 1, 2, formando un bolsillo á cada lado, mantenido en el medio. En estos bolsillos se pueden poner flores ó un panecillo.

El segundo modelo reclama cuatro tiempos:

1.º La servilleta siempre plegada á lo largo, se pliega en ángulo derecho *a* (figura I). Se hace lo mismo al otro lado, formando la figura *b*. 2.º Se arroja cada lado en *m y n* (figura II) hasta que se llega al ángulo formado por *c y d*. En este momento se elevan verticalmente los dos rollos (figura III) lo que dará como resultado la figura IV por el derecho y por el revés. Sobre el lado derecho, que forma un cuadrado liso, entre los dos rollos, se pone verticalmente un panecillo.

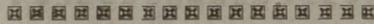
Para el tercer modelo se necesitan también cuatro tiempos:

Este plegado necesita una servilleta planchada, pues con una suave no resultaría.

Este sistema forma una "corbelle" con cuatro bolsas para flores. Los cuatro finales descansan en la mesa ó sobre el plato.

Se emplea una servilleta cuadrada. 1.º Se doblan las cuatro esquinas (figura I), obteniendo otro cuadrado menos. Se vuelve este cuadrado y se hace la misma operación (figura II). Se hace otra vez lo mismo y se bajan los ángulos cuadrados formados por *a, b, c y d*, apoyando bien una plancha para marcar los pliegues. Se dobla el pliegue según los dos ejes AB,

CD (figura III). Se sostiene por el medio *o*, teniendo cuidado de formar los bolsos y de poner la "corbelle" sobre los cuatro pies, manteniendo el punto *o* en el aire. En cada bolsita se ponen unas flores.



Las flores.

Todas las mujeres amamos las flores. En invierno, particularmente, nos gustan más, porque como son más raras y como estamos más tiempo en casa, nos hacen el mismo papel que las amigas.

Algunas corolas abiertas en un delicado florero, el popular ramito de violetas cuidadosamente conservado en agua pura, rosas y mimosas de Niza para adornar un retrato ó una imagen piadosa, todo esto tendrá un valor superior á su precio.

Rodeaos, lectoras, de flores, dedicad un poco de tiempo á las plantas de las macetas ó del jardín, convirtiendo en un bosquecillo perfumado el balcón. Aunque parece mucho lujo el vivir rodeada de flores, con algunos cuidados inteligentes se conseguirá este milagro. Por lo mismo, la mujer que no tenga plantas de flores es porque no quiere ó porque posee un alma seca y dura.

Las mujeres de la clase obrera, en este particular, nos llevan ventajas á muchas de la clase media. Gracias á sus inteligentes precauciones, consiguen tener flores en todo tiempo. Y el caso es que de este modo se preservan de muchas enfermedades, porque en higiene, con agua, aire y flores perfumadas se consigue evitar muchas infecciones.

Si recibimos amigas á comer y si deseamos que no adviertan que hemos hecho gastos para recibirlas, basta con que agrupemos algunas flores sobre el cubierto. Y este adorno, además de disimular mucho, parecerá muy delicado, porque realmente lo es.

Lo mismo se puede hacer en un "lunch". Se adorna la mesa con algunos frágiles "bibelots" llenos de flores y el efecto será encantador. La que lo dude, puede hacer la prueba. La casa, sin flores, pierde su belleza; pero se vuelven á poner y recobra su alegría.

Este es uno de los regalos que con más facilidad se hacen aceptar. Después de un favor recibido, de una invitación aceptada, de un recuerdo ofrecido con galantería, se pueden ofrecer siempre flores.

Además, es costumbre general llevar flores en el corpiño dentro de casa y en la calle. Para conservarlas frescas existen muchos artificios; el más extendido es el de comprar unos alfileres con tubos especiales, en los cuales se echa agua. Se puede emplear

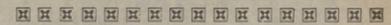
también un trocito de esponja húmeda ó de algodón hidrófilo, envolviéndolo en papel de estaño. Al regresar á casa, las flores siguen frescas.

Por la noche, al cenar, se pueden poner algunas flores sobre la mesa, hermoseándola.

Estos cuidados son propios de señoritas.

Para conservar frescas las flores es necesario poseer un pulverizador, con el cual se las humedecerá frecuentemente con agua fresca.

A pesar de que sentimos gran pasión por las flores, aconsejamos mucho á nuestras amigas que no las tengan por las noches en los dormitorios. También aconsejamos que se prescinda de esas otras flores de colores bellísimos, que se obtienen por medios artificiales. Las rosas azules y los claveles verdes, obtenidas por medio de productos químicos, son peligrosos. Por esta razón deben ser proscritos de las casas.



ARTE DE VESTIR

El calzado.

No consiste todo en tener un buen zapatero y pagar caro el calzado; hay que saber también conservarlo con cuidado meticoloso.

El calzado debe limpiarse así que es llevado.

Con una lámina de metal se raspa la parte inferior de la suela para librarla de las suciedades que siempre se le adhieren poco ó mucho.

Luego se le pasa un escrupuloso examen á lo interior y lo exterior del calzado, que no debe llevarse nunca á poco deteriorado que esté.

En cuanto la plantilla interior empieza á amarillearse ó á endurecerse por el uso, hay que reemplazarla en seguida por otra de piel blanca, que se adapta al fondo del zapato ó de la bota por medio de algunas gotas de cola ligera.

Meditad la elección del betún. Adoptad únicamente las marcas buenas, no olvidando que un betún puede ser favorable para una piel y deplorable para otra. Sobre esto consultad á vuestro zapatero.

Además, usad moderadamente el betún y emplead con gran circunspección los barnices, que generalmente queman la piel.

Recomendamos el betún siguiente: 100 gramos de negro de marfil.

80 gramos de cogucho bruto. 1 cucharada de aceite de oliva.

Verted por esa mezcla dos vasos de cerveza. Dejadla reposar un día, y luego embotelladla y tapad bien el envase.

Para conservar el zapato de cha-



Traje de primavera.

Toilette en tisú blanco cuadrillada de líneas negras, guarnecido de terciopelo negro, botones y jaretas de pasamanería negra, cuello de piqué blanco bordeado de terciopelo negro, y lo mismo en las mangas. Toca de terciopelo malva guarnecida de tul y plumas grises.

rol usad simplemente encáustico ó leche, que se extiende con un paño de franela. Séquese luego y frótese con un trapo de seda.

El zapato de charol no debe dejarse nunca en estado de limpieza imperfecta. En cuanto se quita de los pies hay que limpiarlo. Basta que quede una noche sin limpiar para que se deforme, se endurezca y se abra.

El mejor medio de conservar el calzado de gamo ó de antilope consiste en pasarle una esponja húmeda y frotarle luego con una piedra blanca amarillenta, gris ó gamuza, según el color del calzado.

Para la conservación del calzado de lona blanca recomendamos el método siguiente:

Formad una pasta líquida, disolviendo en agua blanco de España ó de preferencia blanco de lis.

Extended uniformemente esa pasta por todas las partes del calzado por medio de un cepillo bastante duro.

Dejadla secar y cepilladla luego ligeramente.

Cuidad especialmente de no exponer al fuego el calzado, mate ó de charol cuando está húmedo. Limitaos á invertirlo sobre un lado, que es el mejor medio de secarlo.

Para impedir que se endurezca el calzado cuando es nuevo mójese completamente y úntese de petróleo. De cuando en cuando désele una ligera capa de vaselina.

En invierno, antes de calzarse botas de charol, conviene exponerlas algunos instantes á un fuego muy suave. El calor dilata la piel, le da elasticidad y evita que se endurezca ó se desconche.

Finalmente, para evitar toda deformación del calzado empléense hormas, gracias á las cuales se tendrá siempre el pie elegante.

Vuestro primer cuidado al entrar en vuestra casa debe ser despojaros del calzado, esté ó no esté manchado de polvó ó barro, para poner en él la horma, de la que no se debe sacar para limpiarlo.

Vosotras mismas experimentaréis un bienestar saludable al poneros el calzado de reposo cuando entréis en casa.

Este calzado de casa debe ser también cómodo y coquetón, y hacer juego con la ropa de casa.

La horma es un accesorio indispensable para la buena conservación del calzado.

Una mujer elegante debe tener varios pares de zapatos, y como algunos de ellos tardará tiempo en ponérselos, lo único recomendable es la horma que evita la deformación y, sobre todo, las molestias que produce la piel resquebrajada ó arrugada.

Tales son los preceptos elementales que no debe olvidar ninguna señora.



Toilette de calle.

Traje de terciopelo de lana blanco, guarnecido de galones pasamanerías, de seda blanca, verde esmeralda y negro gris, cuello de terciopelo con bordes de galón. Echarpe y manguito de terciopelo y satín blanco, con bordes de galones. Sombrero todo negro con golpe de plumas de exprit. Este lindo traje es de una novedad extraordinaria y elegantísimo.

Trajes de calle.

En los trajes de noche, por la extraordinaria variedad de adornos que reclaman, siempre se encuentran novedades.

Los hermosos encajes, por este motivo, tienen mayor éxito cada día que transcurre.

He aquí un ancho volante de aplicación de Bruselas puesto de plano en el borde de una túnica de tul color clavel. En el principio del volante corre un enlace de coronitas de rosas género imperio, que se ponen á medias sobre el encaje y sobre el tul. El conjunto va forrado con muselina de seda amarilla limón y puesto sobre un "fourreau" de Liberty amarillo con un fino orillo de cibe-lina.

El corpiño va velado con un del-cioso "enroulement" de aplicación de Inglaterra, que forma la manga y el fichú con una ancha cintura drapeada de Liberty rosa. En la parte superior del corpiño un "rouleau" de cí-belina. En el borde de las cortas man-gas de tul amarillo figura una corona de rositas.

En los cabellos, con este traje, se debe llevar un ancho drapeado de satín rosa sembrado de brillantes, con cabeza de plumas rosas echadas hacia atrás.

La sinfonía del rosa y del amarillo es de una armonía suave, delicada adorable.

Una cola reducida en el "fourreau" completa este conjunto de alta elegancia.

En un género más sobrio, he aquí un "fourreau" de pekin rayado de blanco y malva, y velado con muselina de seda azul y malva. El bajo de la falda va bordado con tubitos de azabache malvas y azules. Una ancha cintura de crespón de la China azul fija la túnica y se arrolla en torno del busto, cortando con una nota viva este fondo suave.

El corpiño, cuadrado, va muy abierto sobre una camiseta interior de viejo Alenzón.

ESTAFETA
DE
LA MODA PRACTICA

ADVERTENCIA.—Para las Consultas de Grafología es requisito indispensable, el envío del recibo de suscripción. Lo advertimos para que las abonadas que lo ignoren, no se sorprendan si no se evacúan sus consultas. Hacemos esto para dar facilidades á las abonadas é impedir abusos que se cometen en su perjuicio. Las respuestas se harán con el pseudónimo que se nos diga.

Blanca R.—En la "Estafeta" del número 159 he dado un remedio eficazísimo á una lectora, como puede ver si hojea la revista. Es lo mejor y más higiénico, pues no perjudica y siempre produce gran mejoría, aun en los casos más rebeldes. Se trata de un curso casero de gimnasia higiénica. Si lo sigue, quedará muy complacida.

Mauricia R.—Nuestro doctor me indica que la inmensa mayoría de esos medicamentos tienen grandes defectos, por lo cual no los recomienda. Las píldoras son las mejores, pues según dictamen de algunas eminencias médicas, no perjudica. Cree que no impiden esa obligación natural. Pero si las compra, lo verá en las instrucciones.

Por si acaso le conviniera, vea una fórmula externa—se trata de gimnasia—que di en el número 159. Es magnífica.

Debo decirle que el sistema de las píldoras resulta algo costoso y que reclama un régimen especial.

De ningún modo. Es que temo que mis amigos, sin consultármelo, acepten remedios de belleza que las perjudiquen. Y como las quiero, no deseo que tengan ningún contratiempo.

Isabel.—El Agua Oriental es lo mejor para las canas. Carmen, 2.

A. R. C. D.—1.ª No suprimen el don á todos. Si lo tiene, puede exigirlo. Sin embargo, depende del asiento hecho en el registro civil. Pero, de todos modos, es obligatorio ponerlo. Persona de mi familia ha sacado la de nacimiento hace poco y lo pone.

2.ª "Estoy indispuesta—ó enferma—y deseo sus consejos."

3.ª Sí, está bien.

4.ª Con el médico se debe tener más confianza; pero eso, de cualquier modo, es elegante.

5.ª El regalo, según lo que sea, así se presenta.

6.ª No es necesario. Basta con darle las gracias.

7.ª El novio, á no ser formal, no debe entrar en la casa. Antes hablará con el padre.

8.ª La señorita ofendida debe despreciarle, porque ningún caballero trata á una dama de ese modo.

9.ª No podemos citar nombres de autores ni de libros en esta sección.

10.ª No señora.

Emma Paz.—Para enviar el recibo debe remitir un sello para el franqueo. Para efectos de regalo, etc., lo puedo guardar aquí. Bastará con que diga que yo lo tengo y lo presentaré acto seguido.

M. P.—145.—Sí, puede hacerlo, pero sólo una vez más. Luego, cuando pase un mes ó dos, es decir, cuando hayamos evacuado las consultas de primera intención, escríbame y yo le diré cómo está de trabajo el profe-

sor y si conviene ó no que envíe otra carta. Crea que procuraré servirla, pues tengo en ello particular interés. Mande también el recibo, ó su dirección exacta, para llenar el requisito legal de la identificación. Da lo mismo que esté extendido á nombre de su mamá ó de su papá.

Sí servirá.

René.—Friccionándose por la mañana y después de comer los labios con un trozo de limón se pondrán encarnados.

Si desea un colorete, emplee el de flor de rosa, que es inofensivo. He aquí la fórmula:

Amoníaco líquido, 7 gramos.

Carmín puro, 7 ídem.

Agua destilada de rosas, 50 ídem.

Alcoholado de rosas, 8 ídem.

Glicerina aromática, 60 ídem.

Se hace de este modo: pone el carmín en un frasco y le añade el amoníaco, dejándolo así tres días. De vez en cuando lo agitará. Agregue después el agua y el alcoholado. Se mezcla bien el conjunto, se deja depositar ocho días y se decanta. Luego le añade la glicerina aromática.

Decantar, como sabrá, es trasladar con mucho cuidado un líquido de una vasija á otra, impidiendo que caiga ó se mezcle el sedimento que se ha formado en el fondo de la primera.

Este carmín se aplica con una esponja fina ó con un trozo de tela de hilo usada y arrollada.

En el número 159 he dado una fórmula gimnástica eficazísima.

Si no quiere que sea tinte, lávese con una infusión fuerte de manzanilla alemana. Si le añade un poco de ruibarbo, se pondrá más rubio.

Me sucede lo mismo que á usted; por lo mismo, tenga confianza en mí y consúlteme lo que quiera. Yo, en todos los casos, me pongo en la situación de la lectora y contesto con arreglo á los dictados de mi conciencia. Tal vez por esto, viendo las penas ajenas, las mías no me producen tanto daño.

Lo soy—y me honro con ello—de todas las lectoras que confían en mí.

Arias.—Diríjase por carta á la señora que me cita, porque creo que no quedará descontenta. Es la única dama de quien realmente se puede decir que tiene un corazón de oro. Expongale el caso francamente, diciéndola la edad de su padre y sus deseos y espere confiada. Yo creo que si ella no hace lo que yo también deseo, no lo hará nadie. En todo caso, si le resulta violento dirigirse sin más ni más, dígame que lo hace por consejos míos, porque yo se lo aconsejo, mi buena amiga. Sufriría un desengaño muy grande si no quedara usted complacida.

La novia de un andaluz.—El cocodilato lo tomará con una poquita de agua fresca. Tome diez gotas delante de cada comida. Ya le digo que no

perjudica en ningún caso y que despierta el apetito y hace que los alimentos se asimilen más pronto.

Las medidas para la blusa japonesa las debe mandar con arreglo á lo indicado en la penúltima plana de LA MODA.

Le costará el patrón 2 pesetas, mas 30 céntimos para el certificado. Pago adelantado.

Una galleguita.—Excepción hecha del novio, no existe obligación de regalar nada á nadie.

A su prometido debe regalarle camisa con botonadura de oro y piedras, si sus recursos se lo permiten. Si no, de oro solamente. También puede prescindir de los botones de oro si su posición no es muy desahogada.

Para la boda la novia debe llevar toda la alceba y la ropa blanca de cama, mesa y personal.

Por lo demás, si el novio está en buena posición, él es el que pone la casa.

El viaje puede hacerlo; pero debe vestir de luto. Toda su ropa de calle y de casa y de viaje será de luto. El sombrero también.

La crema esa cuesta 6 pesetas, mas 2,50 por portes y envío.

Para los regalos puede dirigirse á nosotras, pues la serviremos con mucho gusto.

Puede llevar el ramo.

Verne.—Bañelos varias veces en una infusión fuerte de hojas ó de raíces de nogal. Las hojas ó las raíces debe comprarlas en una droguería. Si á esta infusión le añade un poco de té, será mejor.

He pasado su carta al Consultorio.

Toledo.—Para que las cartas pasen al Consultorio de Grafología es necesario que nos envíe el recibo. Además, la carta debe ir dirigida al Profesor.

LA SECRETARIA.

Consultas de Grafología.

Emperador no romano.—Energía, firmeza y voluntad. Tiene constancia en los propósitos y es algo voluntarioso. Carácter agradable, aunque á veces resulta despótico. Correlatividad en las ideas. Los disgustos no le impresionan mucho. Cariño reflexivo. Amor propio. Inteligencia despejada. Es bastante materialista. Le gusta imponer su opinión. Temperamento muy personal. Genio abierto. Propensión á la irritabilidad. Ardor sostenido y constante.

Emma Paz.—Sutileza de espíritu. Afectuosidad, cariño y ternura. Imaginación despejada. Tiene alguna preocupación ó un deseo muy intenso. Carácter algo soñador y romántico. Afectos hondos y duraderos. Temperamento muy moldeable. Emotividad é impresionabilidad.

Buen corazón. Practicismo reflexivo. Curiosidad. La esperan buenos días. Confíe en el porvenir. Ligera presunción.

Crisálida.—Carácter ahorrativo, muy viril. Ardor sostenido. Orden, cuidado y método. Decisión. Temperamento afectuoso. Tal vez tiene un cariño hondo. Actividad. Firmeza y constancia. Es algo irritable. Voluntad cultivada. Está satisfecha de sí misma.

Desciendo de nobles.—Temperamento muelle, algo perezoso y materialista. Presunción. Coquetería de buen tono. Belleza y distinción. Carácter afable y afectuoso. Bondad variable. Buen gusto. Es muy hábil para los trabajos de inteligencia. Ha tenido pocos disgustos. Tiene confianza en el porvenir. Claridad de espíritu. Tiene formado muy buen concepto de sí misma.

Una rabanera.—Amor propio. Bondad variable. Energía y firmeza. Quiere á alguien ó tiene un deseo intenso. Materialismo. Carácter ahorrativo y metodista. Voluntad cultivada. Espíritu observador. Ideas corrientes. Se deberá á sí misma la felicidad. Arranque y decisión. Actividad razonada. Practicismo. No la gusta perder el tiempo. Quisquillosidad.

Maquiavelo.—Carácter personal, un tanto autoritario. Nerviosismo. Actividad razonada. Ideas corrientes. Ligero egoísmo. Ha tenido algunos disgustos. Cariño ó preocupación. Bondad variable. Ardor no sostenido. Es observador. Materialismo.

Diamela.—Presunción. Tendencias altruistas. Nerviosismo poco exagerado. Superstición. Secretividad. Debe tener algún cariño. Gustos sencillos. No es muy activa. Gracia. Ideas delicadas. Habilidad para los trabajos caseros. Sus disgustos se convierten en rencor. No es muy constante en sus ideas. Confía en el porvenir. Es algo soñadora.

Una portuense.—Practicismo. No es muy sincera. Ligeros celos. Desconfía de sí misma. Ha tenido bastantes disgustos. Cuando se lo propone, consigue lo que desea. Espíritu muelle, algo perezoso. Será dichosa por su propio esfuerzo. Carece de perseverancia razonada. Espíritu cansado. Es bastante irritable.

Perfectly Zappy.—Espíritu cultivado. Inteligencia despierta y clara. Distinción y belleza. Temperamento materialista. Tendencias altruistas. Es bastante supersticiosa. Tendrá días muy felices. Depresión orgánica poco acentuada. Discreción. Gustos refinados. No es muy observadora. Carácter franco, leal, que quiere ó odia con la misma firmeza. Es algo irritable. Habilidad para todo lo

difícil, pues triunfa allí donde las demás fracasan. Está contenta con el presente.

Celeste.—Nerviosismo. Ardor sostenido. Humor muy variable. Preocupación ó disgusto muy reciente. Emotividad. Es bastante impresionable, á pesar de que su espíritu resulta algo viril. Confianza justificada en el porvenir. Ha tenido bastantes penas. Ilusiones. Bondad, afectuosidad y delicadeza de sentimientos.

Eloisa.—Carácter viril, muy enérgico. Secretividad ó desconfianza. Correlatividad en las ideas. Ardor bastante sostenido. Obstinación en los propósitos. Afectuosidad de adaptación. Firmeza. Espíritu decidido. La gusta reflexionar antes de hacer algo. Bondad variable. Distinción natural. Es algo irritable. Temperamento materialista. Depresiones anímicas inexplicables. Cordura y sensatez. Corazón no muy apasionado.

Elsa.—Maliciosidad y terquedad en los propósitos. Presunción. Coquetería no muy exagerada. Distinción, mitad natural y mitad de adaptación. Tiene algún cariño ó algún deseo intenso. Tiene habilidad para los trabajos manuales. Ardor no sostenido. Es bastante fantasista. Gustos discretos. Espíritu algo burlesco. Se estima mucho. Ha tenido bastantes disgustos, aunque ninguno grave. Gracia.

Coeur d'oignon.—Inteligencia despejada. Cerebro bastante cultivado. Espíritu acomodaticio. Presunción. Es algo personalista y amiga de raciocinar. Obstinación. Está satisfecha de sí misma. Sutileza de ingenio. Carácter un tanto personalista. Actividad poco pronunciada. Malicia y reserva. Temperamento frío, equilibrado. Espíritu bastante refinado.

Burgos 30 de Agosto.—Carácter agradable y simpático. Nobleza de intenciones. Sinceridad. Presunción no exagerada. Tiene confianza en el porvenir. Gustos modestos. Ilusiones. Habilidad para los trabajos caseros. Bondad. No ha tenido grandes penas. Temperamento un poco perezoso. Indecisión. Nerviosismo y superstición. Voluntad casi nula. Afectos constantes.

Un maurista incondicional.—Espíritu irónico y algo burlesco. Mateinquieto. Tiene una pasión bastante intensa ó una gran preocupación. Movilidad de ideas. Amor propio. Está muy satisfecho de sí mismo. Gustos depurados. Es personalista y algo egoísta. Incredulidad. Cerebro cultivado. Es impulsivo. Buen humor. Sus mayores disgustos los tendrá á causa de su temperamento. No cree más que lo que ve.

lado exterior.

1. **LUCILA**

2. **ANTONIA**

3. **RAMIRO**

4. **Gerardo**

Parte de los ojales.

Furo de la polaina.

Polaina para Niño

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Las partes americanas:
 N.º 1.—Nombre de Lucila para botar en todas.
 N.º 2.—Cintura con nombre de Lucila para almohada y almohada.
 N.º 3.—Vestido de Ramiro.
 N.º 4.—Nombre de Gerardo para camisa.
 N.º 5.—Nombre de Antonia para camisa.
 N.º 6.—Nombre de Ramiro para camisa.
 N.º 7.—Nombre de Gerardo para camisa.
 N.º 8.—Nombre de Lucila para camisa.
 N.º 9.—Nombre para botar en todas.
 N.º 10.—Nombre para botar en todas.




lado exterior.

5. **Castora**

6. **HELENA**

7. **CELENA**

8. **S**

9. **Samuel**

10. **Celina**

lado interior.

Parte de los botones.

M. SALVI

Restaurado en 1911, 14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

El patrón de este número

y las labores útiles.

SUPLEMENTO REGALO AL NUM. 165.—

AÑO IV.—MIÉRCOLES 22 DE FEBRERO DE 1911.—POR D. M. SALVI.

PATRÓN DE POLAINA PARA NIÑOS.

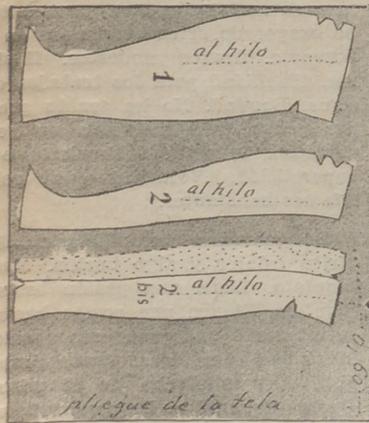
El patrón de polainas que ofrecemos hoy está destinado á los niños ó



niñas de 7 ú 8 años. Tiene 24 centímetros debajo de la rodilla, 29 encima y 17 en el tobillo.

Las lectoras no tienen más que hacer sino aumentar ó disminuir estas medidas, según que las criaturas tengan más robustas ó más delgadas las piernas.

Para ensancharlas, se añaden á cada lado la mitad de los centímetros



que hagan falta. Para achicar, quitar los centímetros sobrantes en la misma forma.

El patrón se compone de tres piezas: 1.ª Lado interior. 2.ª y 2.ª bis. Lados exteriores.

Medida.—Para cortarlas se necesita una tela que tenga la altura del patrón.

Corte.—Se dobla la tela y se ponen encima los patrones, en la misma forma que están colocados en el esquema, dejando entre las piezas espacio necesario para hacer las costuras.

Confección.—Se unen las figuras 1 y 2, que tienen dos muescas en lo alto, haciendo una costura de un centímetro. Luego la figura 2 bis, que se coloca por la espalda de la pieza mayor, por una muesca.

La muesca hecha en lo alto indica el punto de unión con la pieza, que completa el lado.

Antes de coserla, se prueba y se rectifica.

Las costuras, una vez hechas, se abren, sosteniéndolas con una puntada á cada lado y varias en el borde.

En éste se dobla un centímetro sobre el revés, cubriéndolo con un vies, y cosiéndolo con dos hileras de puntadas. En el borde superior se hace lo mismo.

La presilla de abajo se corta en una tira de piel de un color semejante al del paño. La hebilla se pone en el lado exterior.

En el cierre se cose una tira muy fuerte ó un cuero muy suave.

Los botones se ponen fácilmente. Pero es necesario escogerlos que sean fáciles de abrochar y que tengan rabo, para que no salten con el espesor de la tela.

Los ojales los puede hacer una chalequera. También se pueden hacer á máquina.

También se pueden hacer las polainas de cuero suave.

LABORES ARTÍSTICAS.

Núm. 1.—Nombre de Lucila para bordar en toallas.

Núm. 2.—Capricho con nombre de Antonia para almohadas ó almohadón.

Núms. 3 y 4.—Nombres de Ramiro y Gerardo para pañuelos.

Núm. 5.—Nombre de Castora para toallas.

Núm. 6.—Nombre de Rafaela para almohadas.

Núms. 7 y 8.—Enlaces EL, GH para servilletas.

Núm. 9.—Nombre para bordar en manteles.

Núm. 10.—Samuel, para pañuelos.

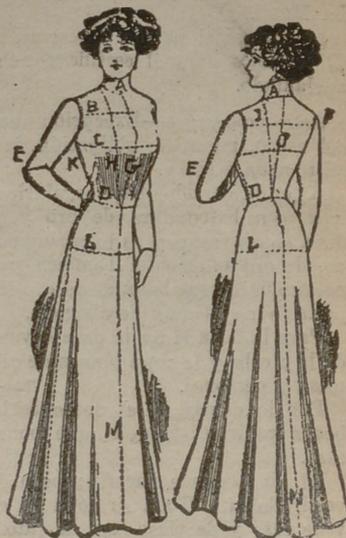
DOMUS AUREA vende el calzado más selecto de España. Fuencarral, 39 y 41.

Academia sombreros de señora. Se dan lecciones precios módicos. Calle Hortaleza, 118.—Madrid

Festones para bordar. Fuentes, 7.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos



publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

| | |
|---|---------------|
| Manga | 0,75 á 1 pta. |
| Falda sencilla..... | 1,50 á 2 |
| Falda de piezas..... | 2,50 á 3,50 |
| Peinador ó Matinée... | 2,50 á 4 |
| Falda de Soirée..... | 4 á 5 |
| Blusa corriente..... | 1,50 á 2 |
| Blusa complicada..... | 2,50 á 4 |
| Levita sastre..... | 4 á 6 |
| Abrigos | 5 á 6 |
| Camisas | 1,50 á 3,50 |
| Camisas de hombre... | 4 á 6 |
| Pantalón | 1 á 1,50 |
| Falda interior..... | 1,50 á 2,50 |
| Cubrecorsé | 1 á 2 |
| Abrigo paletó..... | 3,50 á 5 |
| Pantalón ó elástica de hombre | 2 á 4 |
| Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años..... | 3 á 5 |
| Idem de 5 á 13 años... | 3,50 á 6 |
| Idem de niña de 10 á 15 años..... | 4,50 á 6 |

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 21



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE
D. Manuel Salvi

premiadas con medallas de oro y de plata.

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de **LA MODA PRÁCTICA**
LIBERTAD, 31
Y en el estudio de dibujo, **Augusto Figueroa, 27.**

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 " " Chabra. | 7 " " orseleta. |
| 3 " " Jubón. | 8 " " Enagua. |
| 4 " " Bragas. | 9 " " Faldón. |
| 5 " " Babero. | 10 " " Traje. |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

GRAN REGALO

DE

¡¡¡MIL RETRATOS!!!

POR SORTEO Á LAS ABONADAS

De **LA MODA PRÁCTICA** en 1911

Las agraciadas en el sorteo presentarán en nuestras oficinas el recibo ó recibos de los meses de Enero, Febrero y Marzo de 1911.

Las de provincias, abonadas por medio de corresponsal, acreditarán éstos el abono del trimestre.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las **ENFERMEDADES DEL PECHO**
las **TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS**
las **BRONQUITIS CRÓNICAS**

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.



SENOS

desarrollados, reconstituidos,
hermoseados, fortalecidos
en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del D^r RATIÉ
El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades medicas.
Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C^a, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.
De venta en Madrid: Farm: GAYOSO, Arenal 2.

Toda carta de las abonadas de **LA MODA PRÁCTICA** deberá tener, además del pseudónimo para la contestación, el nombre y apellidos, con la dirección.

PASTA Y CREMA IZUR

◊ Cutis Ideal ◊ Manos de Duquesa ◊

Higiénicas y maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza por ajado que esté; borra las arrugas, comunicando á la cara y á las manos una blancura y suavidad incomparables.

De venta: Carmen, 2, buenas perfumerías y N^oñez, Postas, 17 y 19.

Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 8

A precios increíbles se

BORDA

á máquina, mano y bastidor toda clase de abrigos, levitas, vestidos de paño, seda, tul, gasa, equipos de novia, canastillas y trajes de teatro.

VIUDA DE J. BAUTISTA

San Andrés, 29, 2.º izquierda (esquina á Malasaña)

✱ MADRID ✱

CUIDADO CON LA LECHE

La leche de vaca es sólo apropiada al ternero, en cuyos cuatro estómagos se va sucesivamente digiriendo. En el estómago humano el coágulo que forma (tanto si es recién ordeñada como cocida, esteri-

lizada ó condensada), lo digieren mal ó no lo digieren: en los niños, los enfermos del estómago, los débiles y los ancianos.

La única leche de vaca, absolutamente pura y siempre en buen estado, que no coagula en el estómago humano, como ocurre en la leche de la mujer, es el *Glaxo*, cuya fama invade el mundo entero porque cria robustos á los niños, cura á

los enfermos del estómago, prolonga la vida de los ancianos y fortalece á los débiles de un modo prodigioso. Los maravillosos resultados del *Glaxo* se advierten apenas empieza á tomarse en vez de la leche. Véase en farmacias, droguerías y ultramarinos. Pídase folleto á los Impor adores Sebastián Taule y Compañía, Valverde, 16.

LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Libertad, 31.--Teléfono 875

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

| | Pesetas | | Pesetas |
|-------------------------------|---------|-----------------------------|---------|
| Delantal cuerpo..... | 1,00 | Matinée..... | 1,25 |
| Delantal sencillo..... | 0,50 | Chambra..... | 1,00 |
| Cubre-corsé..... | 0,50 | Camisa de día..... | 1,00 |
| Cubre-corsé pantalón..... | 1 25 | Camisa de día superior..... | 1,25 |
| Cubre-corsé enagua..... | 1,50 | Camisa de noche..... | 1,50 |
| Cubre-corsé enagua pantalón.. | 1,50 | Bata sencilla..... | 2,50 |
| Enagua..... | 1,00 | Bata superior..... | 3,00 |

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

| | |
|----------------------------|-------------------|
| Falda..... | 1,50 y 2 pesetas. |
| Blusa..... | 1,50 y 2 — |
| Abrigo corto..... | 2 y 2'50 |
| Abrigo largo ó levita..... | 3 y 4 — |

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27, Madrid

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-GARPETA DE LO BUENO; PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.