

La Moda Práctica

BOLETIN



AÑO IV.—NÚM. 159

FANTASÍAS DE LA ESTACION

MADRID, 11 ENERO 1911

NUESTROS REGALOS DEL AÑO 1911

¡¡MIL RETRATOS!!

Hechos por el notable artista fotógrafo Alfonso, Fuencarral, núm. 6

Este increíble regalo es el que hace LA MODA PRACTICA á sus abonadas en el mes de Enero. No se puede idear nada mejor ni más valioso. Es este regalo una prueba más de que LA MODA quiere seguir mereciendo la confianza de sus lectoras.

Nuestro regalo de ahora es muy espiritual y valioso: se compone de mil retratos. La experiencia nos ha enseñado que muchas lectoras estaban algo enfadadas consigo mismas por su mala suerte en los sorteos, y hemos querido ofrecerlas este desquite. Ahora, gracias al nuevo regalo, advertirán que no carecen de suerte. Los mil retratos que regalamos al menos satisfarán á otras tantas lectoras.

La misión de reproducir los adorables rostros de nuestras abonadas, está confiada á uno de los mejores artistas-fotógrafos de Madrid: á Alfonso. Y Alfonso, que tantas cosas buenas tiene hechas, logrará, sin duda de ningún género, fijar en las placas las más bellas caras de Madrid y provincias.

No tenemos para qué encarecer la importancia de este regalo, porque salta á la vista; lo que sí queremos decir es que no tenemos más idea en esta ocasión que la de favorecer al mayor número posible de suscriptoras. Y que lo conseguimos, no hay duda. Bien es verdad que para esto no hemos retrocedido ante ningún sacrificio; porque sacrificio es, y grande, regalar ¡¡¡MIL RETRATOS!!! hechos por uno de los mejores—si no el mejor—fotógrafos de Madrid.

CONDICIONES DEL SORTEO

Las suscriptoras de LA MODA PRACTICA que quieran optar á este delicado regalo, enviarán á nuestras oficinas, Apartado de Correos, número 347, antes del día 8 de Marzo, el cupón que publicaremos en el número 166 correspondiente al 1.º de Marzo de 1911. El sábado 11 de Marzo, á las cinco de la tarde, se hará el sorteo, el cual podrá ser presenciado por las personas que quieran honrarnos con su visita. De los cupones que se remitan se sacarán á la suerte mil, que serán los agraciados con los retratos. El resultado del sorteo, así como también los nombres de las agraciadas, se publicará en el número 168, correspondiente al 15 de Marzo y sucesivos.

Las favorecidas de Madrid pasarán por nuestras oficinas á recoger el vale para hacerse el retrato, tamaño postal.

Las de provincias que no puedan presentarse podrán pedir que se las haga una reproducción, ampliado tamaño salón, para la cual mandarán el oportuno retrato, que se las devolverá después con el nuevo, ó delegar en otra persona que resida aquí, cosa que podrán hacer mediante una carta y el recibo de la suscripción.

Los retratos, para dar mayores facilidades á las favorecidas, se harán durante tres meses, por turno de presentación de vales, en la fotografía de Alfonso.

Carnet de Teatros

REAL.—La segunda audición de *Lo-hengrin* ha sido un éxito completo. Viñas cantó como él sabe, siendo continuamente ovacionado.

Con *El oro del Rhin*, *Barbero de Sevilla* y *El ocaso de los dioses*, tienen éxitos seguros estos días.

ESPAÑOL.—El estreno del drama sintónico en tres jornadas, original de don Antonio E. de Linares, música del maestro J. Aroca, titulada *Alma remota*, ha tenido buen éxito.

La empresa ha contratado para esta obra una orquesta de 40 profesores, y las tres decoraciones de Amorós y Blancas y Soler (hijo) son preciosas.

Esta obra la verá todo Madrid.

COMEDIA.—Continúa en ensayo, y en breve se efectuará, el estreno de la comedia en tres actos de Tristán Bernard, arreglada al castellano por Manuel Melgarejo y Gil Parrado, titulada *El desconocido*.

PRINCESA.—En breve se anunciarán las últimas representaciones de *En Flan-des se ha puesto el sol*, para dar lugar á los sucesivos estrenos.

La obra de Marquina ha tenido un éxito extraordinario.

CÓMICO.—Con *El huracán*, *¡Eche usted señoras!* y *Los pobres de Madrid*, si-

gue lleno todas las noches este teatro, que prepara dos buenos estrenos.

LARA.—El homenaje á Bécquer ha sido un acontecimiento; Jacinto Benavente, Eduardo Marquina, Martínez Sierra y los hermanos Quintero, leyeron trabajos escritos expresamente, que cautivaron al distinguido público.

La reina doña Victoria mostró su satisfacción, y el monumento en Sevilla á Bécquer se inaugurará en la primavera próxima.

LATINA.—La zarzuela *Huelga de señoras* ha tenido un completo éxito. El asunto está tratado con mucha habilidad, tiene buenos chistes y las situaciones cómicas son de buen efecto. Los autores Sres. Lorente y Aznar, en unión del maestro Penella, son muy aplaudidos, así como sus intérpretes.

Hay obra para días.

NACIONAL.—El juguete cómico en un acto, original de nuestro compañero en la Prensa D. Ramón Pereda, titulado *Para ese viaje...*, ha tenido un buen éxito, siendo llamado al proscenio en unión de los intérpretes.

PRICE.—Los celebrados artistas Howard, Marionettes, Folier y Cámara son muy aplaudidos todas las noches, continuando este teatro con buenas entradas por la cultura y distracción del espectáculo.

SERVICIOS GRATUITOS

Despacho de información de LA MODA PRACTICA sólo para las abonadas.

CONDICIONES:

1.º Toda la correspondencia estará dirigida al despacho de información de LA MODA PRACTICA, apartado de Correos, núm. 347, Madrid.

2.º No se contestará ninguna carta que no traiga se lo para a respuesta.

3.º Todas las cartas que se dirijan al despacho de información serán exclusivas, no poniendo ni enviando en ellas nada relacionado con las restantes secciones del periódico.

4.º Los gastos de correo, embalaje, certificado y remisión, serán de cuenta de la abonada.

5.º Como el comercio no facilita muestras, éstas quedan suprimidas.

6.º Para cumplimentar los encargos que se nos hagan, habrá que remitir por adelantado su importe en libranza del Giro Mutuo, sobre monedero ó libranza de la Prensa. Estas libranzas se harán á nombre del administrador de LA MODA PRACTICA, en el Apartado de Correos más arriba indicado.

7.º Para evitar confusiones rogamos á las señoras que nos hagan encargos que pongan sus señas con entera claridad.

Servicio de anuncios, de ofertas y demandas.

SÓLO PARA LAS ABONADAS

Para tener derecho á estos anuncios es necesario presentar recibo de trimestre ó de tres meses consecutivos. Las que no estén suscritas directamente acreditarán esta condición por medio del correspondiente.

Lo que haremos:

1.º Las abonadas pueden anunciar en LA MODA PRACTICA la venta de objetos y obras nuevas, de buen gusto, feministas. Se entiende que sólo serán las obras de que ella sea autora.

2.º Pueden demandar anuncio para adquirir buenas obreras ó artistas para trabajar, coser, bordar y confeccionar; para adquirir profesoras y maestras de trabajos artísticos y de enseñanza.

3.º Ofrecer sus servicios en los ramos que se indican anteriormente.

4.º Publicaremos estos anuncios completamente gratis en cuatro números.

5.º Los anuncios tendrán ocho palabras tan sólo. Cada palabra que exceda de éstas, satisfará diez céntimos.

6.º Todo anuncio que se publique satisfará diez céntimos de timbre, según ley de 14 de Octubre de 1896.

7.º La dirección se reserva el derecho de no publicar los anuncios que no estime pertinentes. Asimismo podrá alterar la fecha ó turno de su publicación, bien por sobra de original bien por conveniencia del periódico.

La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRIP TORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.

Abrigos elegantes para señoras jóvenes.

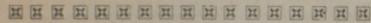


(Véase la explicación en la página siguiente.)

FANTASIAS DE LA ESTACION.

(EXPLICACION DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Figura 1.^a Abrigo capa de piel obscura con banditas de piel blanca y forro de seda alamascado, manguito de idem, gran tamaño. Sombrero cubilote de castor blanco con banda de terciopelo negro y gran pluma de acestruz blanca.—Figura 2.^a Abrigo Noeli, en paño rayado y de corte inglés, con dos cuellos y abrochado al lado. Sombrero gorra de piel con plumas de ala.

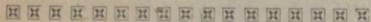


ABRIGOS ELEGANTES

PARA SEÑORAS JOVENES.

(EXPLICACION DEL GRABADO DE LA PAGINA ANTERIOR.)

Figura 1.^a Traje de paño con chaqueta, estola larga de tres metros y de pieles de nutria con colas, manguito de idem, sombrero de fieltro con adorno de cinta escocesa.—Figura 2.^a Gran abrigo de terciopelo piel adornado con piel de nutria y manguito de idem. Sombrero de nutria con adorno de hebillas.—Figura 3.^a Traje de paño con chaqueta adornada con vieses. Estola larga de piel formando cuadros, y en las puntas piel blanca de armiño con fleco de macramé de seda, manguito igual; toca de terciopelo á bulbones con borde de seda.



ECOS DE LA MODA

“Todo se va—decía Sainte Beuve;—los dioses que no se aman ya y las mujeres que se queren todavía.” ¡Todo se va! Esta melancólica exclamación motivada por el paso del tiempo, que se lleva ilusiones, costumbres, modas, etcétera, la solemos hacer una vez al día, cuando menos. Y en esta época, más. Ahora, con motivo de las pasadas fiestas, todas sentimos ese dolor indefinible que nos demuestra que nos vamos haciendo viejas. Pero ¿qué hacer? Paciencia y barajar. Vale más que en vez de entristecernos con el tiempo que se va, nos alegremos con el que llega. Por lo mismo, hablemos de modas; es decir, de cosas nuevas.

Algunos modistos han combinado para este fin de año algunas deliciosas toilettes. Y son tan lindas, que, aunque sólo están destinadas á algunas privilegiadas de la fortuna, no podemos resistir la tentación de descubrir las.

He aquí una: es una funda de mu-

selina de seda rosa, recubierta con una túnica de tul negro, corta por delante, larga por los costados y formando cola cuadrada en la espalda. Este tul va repleto de perlas negras, que reproducen un dibujo de Chantilly. La ligereza del tul con las perlas produce un efecto encantador. Además, como figuran en relieve sobre la muselina rosa, dan la impresión de un encaje tejido por las hadas.

Este otro traje era aún más elegante. Era recto, de Liberty color amatista. La parte superior del corpiño y el bajo de la falda eran de Venecia adornado de “skungs” y apenas velados por tul gris.

Otro traje muy lindo y muy atrevido es el siguiente: un traje en forma princesa de terciopelo negro. Lleva un gran escote adornado de arriba á abajo y de de ante á atrás con un ancho entredós antiguo, que forma un paño y que va adornado con una tira de chinchilla.

Estas tres maravillas estaban destinadas á tres mujeres adorables, de las que más bullen y figuran en Madrid.

El modisto nos dijo que completaban el conjunto tres inmensos sombreros empenachados. A juzgar por sus palabras, éstos eran majestuosos, imponentes.

Nosotras también creemos que para trajes tan audaces los sombreros no pueden ser de otra clase, porque empuerñecerían el conjunto y afearían las toilettes.

Tenían que llevar grandes plumas y airones, y los llevan. Bien es verdad que esta es la locura de la moda. Ahora todos los sombreros, incluso los gorritos, llevan grandes plumas que caen á plomo sobre el casco ó que se destacan en los lados ó en la espalda.

Hace varios días vimos una gorra de piel de nutria levantada por detrás que era una monería, pues llevaba un airón color cereza en forma de abanico. Debajo de este sombrero el rostro aparecía adorablemente lindo.

También algunas elegantes comienzan á usar las cofias de encaje de oro que resultan lindísimas. Son redondas y suaves y llevan un ligero encaje que encaja la cara con mucha gracia.

Estas cofias, con los trajes modernos, son de un efecto encantador.



TRAJES MODISTA.—El negro sigue siendo el color favorito. El satín y el terciopelo son las dos telas de mayor éxito. Nosotras, sin embargo, aconsejamos preferentemente el satín á las damas que sólo se pueden hacer un traje “habillé” para la temporada.

He aquí un traje negro de satín. La túnica lleva un ancho borde de finas perlas de azabache, entre las cuales circula una estrecha trencilla de oro. El mismo bordado, puesto sobre un gran cuello de terciopelo negro, se aplica en la parte superior del corpiño, que se entreabre, sobre una cho-

rrera de hermoso encaje. La cintura es de terciopelo azul y va anudada con pequeñas tiras colgantes. En éstas se ven franjas de perlas de oro y de azabache, que se destacan sobre una flor de terciopelo azul.

Esta elegantísima toilette será muy útil en las ocasiones invernales en que haya necesidad de vestir un traje “habillé”.

También es muy indicada para la primavera, pues luce mucho en los días soleados, espléndidos.

Varios trajes que hemos visto de esta clase nos han parecido bellísimos y elegantes en extremo.

TRAJES DE TARDE.—He aquí una estrecha funda de satín rosa velada con una muselina de seda violeta, enteramente eribada con finas perlas de acero. El bajo de la falda va rodeado por un bordado tornasolado de acero. La cintura es de satín rosa perlado de acero. La túnica ofrece un tornasol y una combinación de matices y de reflejos encantadores.

He aquí otra de satín blanco bordado con una ancha tira de chinchilla. La túnica lleva franjas de perlas de oro. El corpiño, de satín drapeado en forma de chal, va cruzado y subrayado con una banda de chinchilla. Lleva



Abrigo para niña de 8 años, en paño color cereza, guarnecido de una banda de pequeñas pinzas de seda dispuestas al través. Cuello y mangas de terciopelo y seda. Sombrero de fieltro con adorno de cinta y escarapela de terciopelo negro y adornos de cinta al costado.

una cintura hecha con un ancho galón de oro, puesto bastante alto bajo el pecho.

Es una toilette Imperio del más hermoso efecto.

He aquí otra toilette más seria, hecha con satín verde esmeralda. En la falda se aplica una ancha banda de terciopelo verde, sobre la cual viene á caer una "resille" de perlas de azabache verde.

El corpiño es de tul drapeado y de terciopelo verde.

Esta toilette, de un corte serio, va realzada con gruesos botones de claves multicolores, puestos en el corpiño en forma de guirnalda.

MANTOS.—Hablaemos de mantos de tarde y de salidas de teatro que merezcan la atención.

He aquí uno de terciopelo "miroir" kaki, cubierto de muselina de seda castaño-dorada, con forros de satín botón de oro.

El gran cuello marino, velado igualmente, y el bajo de las mangas, llevan un pequeño saliente de "skungs".

El cuello desciende hasta el talle. Grandes botones de "marcassite" cierran el manto.

El conjuño resulta del mejor efecto.

He aquí otro, de satín azul noche, forrado de muselina de seda color rosa pintada. Este forro es una verdadera obra de arte, porque las rosas dispuestas en bullonados de muselina de seda dan la ilusión de un surtidor de flores.

Un pequeño capuchón, que va rodeado de armiño, agrega á este manto cierto aire monacal muy elegante.

PEINADOS.—Es grande la originalidad que existe en los peinados de tarde. Se llevan mucho los largos bandós con cintas á los lados de la cabeza. "Resilles" de perlas espléndidas de oro, plata, acero, etc., forman una especie de greca que se aplica sobre los bandós, sin estrecharlos, cosa que produce un efecto deslumbrante.

De este conjunto luminoso se escapa un largo airón muy lleno, que se pone de lado de un modo imprevisto. Es una especie de turbante ligero que cubre á maravilla, sobre todo si se tiene cabellera abundante.

NIÑAS.—Los adornos de armiño les sientan de modo encantador.

Para ellas se hacen sacos-manguitos de armiño, que se forran de satín blanco. La corbata, que es de lo mismo, va recruzada.

Este adorno graciosísimo las embellece mucho.

Las mamás, como regalo de año nuevo, pueden obsequiar á sus hijas con un saco-manguito y con una corbata, pues no hay nada mejor ni más elegante.



ABRIGO PARA SEÑORA JOVEN.—Gran modelo nuevo en terciopelo de piel, adornado con piel gris de nutria y botones, gran cuello solapa. Sombrero ligeramente ondulado recubierto de plumas blancas.

CONFIDENCIAS

La edad y el matrimonio.

Una lectora nos hace esta pregunta, que no deja de tener importancia: "¿Qué opina la redacción de LA MODA de la diferencia de edad que debe existir entre los esposos? Una mujer ¿debe elegir un marido de su edad ó uno más joven? Desearía saberlo, para tener un punto de apoyo al elegir á mi futuro entre los pretendientes que aspiran á mi mano."

Esta carta, que va firmada por *Tía Rosa*, nos ha hecho meditar durante largo espacio, porque hemos recordado todo lo dicho acerca de la edad.

¿Quién, en su vida, no ha tratado alguna vez este asunto? Creemos que no hay español que no haya echado su cuarto á espaldas en determinadas ocasiones. Y el caso es que, á pesar de las discusiones, nunca se ha llegado á un acuerdo.

—¿Cómo debe de ser el esposo: más joven ó más viejo?—pregunta *Tía Rosa*.

Y nosotras, que hablamos por experiencia, contestamos:

—En queriéndonos, da lo mismo que sea más viejo ó más joven. No queriéndonos, es preferible que no sea de ninguno de los dos modos.

Para la vida matrimonial, siempre que la diferencia de edad no sea muy pronunciada, no supone nada que el hombre nos lleve ocho ó diez años ó que nosotras le llevemos cinco. De todos modos, él, con el incentivo de lo prohibido, hará excursiones por el luerto ajeno, engañándonos. ¿Acaso no lo sabemos todas las mujeres? Esto es lo que hace nacer la preocupación de que hablamos. ¿Por qué? Porque formulamos estas preguntas: "¿Cuál nos engañará mayor número de veces, el joven ó el viejo? ¿No estará cansado ya el último? ¿No tendrá más ilusiones el primero por su falta de mundo?" Y nos decidimos por el de más edad, pensando en aquello de que "el diablo, harto de carne, se metió á fraile". Y no es así, amigas; el viejo, lo mismo que el joven, olvidará la fidelidad jurada cuantas veces pueda.

Tal vez se diga, al leer esto: ¿y por qué se casan ustedes sabiéndolo? Porque creemos que la veleidad masculina es más fruto del temperamento que del cálculo. El 95 por 100 de los hombres que engañan á sus esposas ni aun se dan cuenta de lo que hacen; van al pecado por mil causas que las mujeres no podemos comprender, aunque sabemos en lo que consisten. Y como no es así, y como, además, durante el noviazgo pensamos que vamos á ser la excepción, no concedemos á ese punto toda la atención necesaria.

Las mujeres que nos casamos con hombres algunos años más viejos que

nosotras somos, relativamente, más felices que las que se casan con jóvenes. Y no lo somos porque el mal disminuye, no; porque el mal es el mismo ó mayor; lo somos porque nos saben engañar mejor y porque su experiencia les hace saber que la ilusión es el todo en esta vida. Nos engañan; pero lo hacen con más cautela, de modo que sólo lo advertimos cuando á "nuestro dueño y señor" por haberse recogido á la paz del hogar, le place quemar sus bagajes y limpiar su conciencia obteniendo nuestro perdón. Entonces decimos: ¡Cuán engañadas estábamos! ¡Cuán bien nos supo cerrar los ojos! Y como ya no estamos en períodos de rencores ni de odios, admitimos la verdad mansamente, sabiendo que desde el momento que entregó su secreto empezó á ser nuestro de verdad.

Todo esto quiere decir, amigas, que aplicándolo al sexo contrario, podemos sostener la idea que dió vida á la famosa novela picaresca de Doña María de Zayas; es decir, que vale más encontrar un hombre que nos engañe con habilidad, sin dejarse sorprender, que no uno torpe y que no sepa disimular sus impresiones.

Para hallar este hombre no tenemos en la vida tiempo ni medios, y por eso, juzgando que la experiencia de la edad da la sabiduría en el engaño, elegimos al viejo. Esto, sin embargo, no nos proporciona toda la tranquilidad deseable, á menos de que no le queramos mucho. Por esta razón decimos: Si lo queremos, lo mismo da que el marido sea más joven ó más viejo que nosotras. El caso es quererle y que nos quiera.

Si *Tía Rosa* desea ser feliz, que nos haga caso y que no desee desentrañar la filosofía del matrimonio, porque hay cosas que si se ven interiormente, desagradan. El matrimonio, mientras creemos en él y mientras no queremos convertirlo en ciencia positiva, es bello y encierra muchas alegrías; pero así que lo discutimos y que lo analizamos, pierde su belleza y ¡adiós encanto!

Hay que creer en el matrimonio como en algo muy conveniente para todos, hombres y mujeres, y hay que recordar también que en él, como ocurre en todas las cosas humanas, hay sus miserias. No hay que creer que es el colmo de la felicidad ni el del trabajo; es, más que nada, una reserva de energías para luchar por la vida y para no dejarnos arrollar por la fatalidad.

Si las mujeres nos creemos lo que dicen los poetas, seremos desgraciadas, porque la realidad no es siempre bella, y si pensamos en lo que dicen los escritores naturalistas, sentiremos repugnancia, porque en la vida conyugal, en contra de lo que dicen, hay poesía y prosa, alegría y tristeza; es decir, hay todo lo que se puede encontrar en la vida.

Nosotras creemos que en este asunto no se deben seguir por caminos fijados de antemano; al contrario, hay que seguir el rumbo que marca la suerte. Y si el esposo es joven, bueno, y si anciano, lo mismo. Nada más que debemos fijarnos en esto: en que sea honrado y en que nos quiera.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Conversaciones femeninas.

Realmente no hay nada nuevo bajo el sol. Se ha dicho que la vida es una perpetua renovación; pero no queremos creerlo, porque es fastidioso para nuestro amor propio. Los humanos tenemos aspecto de haberla inventado. Los hombres hacen siempre los mismos gestos y dicen las mismas palabras desde que el mundo es mundo; tienen los mismos orgullos, iguales vanidades, debilidades idénticas y parecidos medios de satisfacer sus pobres ambiciones.

Hoy no se puede asistir al lanzamiento de un sombrero, de un traje, de un adorno, etc., todo el mundo principia á hablar de su originalidad, de que supone un verdadero hallazgo, y de que es casi un milagro. Pero si se pasa revista á los tiempos próximos y lejanos, se ve que los pueblos más distantes y las modas más raras han contribuido al adorno moderno. Por esta razón nadie ha descubierto que en ciertos drapados se hallan los pliegues de las estatuas de Tanagra; que otros trajes evocan los de las cananeas; y que otros rememoran las faldas trabadas de los bajorrelieves egipcios.

Todavía se encuentran en nuestros modos de vestirnos y de peinarnos las dalmáticas de la Edad Media, las riquezas de Bizancio, las suntuosidades del siglo XVI en Italia, los velajes de las mujeres orientales, los gorros de las persas, las campanas de las annamitas, los cascos alados de las Walkyrias, el "Kobach" de los húsares imperiales, el kimono de las japonesas, etc. En cuanto al siglo XVIII inglés y á los estilos Directorio, 1830, etc., es inútil decir si nos sirven para la moda actual. Todos nuestros trajes tienen algo de los citados. ¡Y pensar que después de esto nos hablarán de novedades y de originalidad!...

Por lo demás, es muy sencillo y muy fácil este razonamiento: como cada modisto inteligente posee una biblioteca en la que se inspira y todos tienen ocasión de hacer viajes de recreo, en los que encuentran detalles interesantes, no es difícil hermanar datos y sacar hermosos trajes. Además, los sucesos de actualidad, los estrenos y el capricho particular proporcionan indicios y sirven de orientación. Esto debía hacernos meditar y no dar el nombre de nuevo con tanta ligereza.

Sin embargo, hay que fijarse en que no criticamos á los creadores de moda; al contrario reconocemos que su gran arte consiste en saber unir tantos elementos diversos y sacar adornos y aspectos seductores.

Lo que censuramos es nuestra ligereza al creer que hemos encontrado lo nunca visto, lo excepcional; eso casi nunca se halla, si por casualidad se ha encontrado alguna vez. Hay que saber, que así como hacemos los mismos gestos y pronunciamos las mismas palabras que nuestros antepasados, también llevamos sus modas.

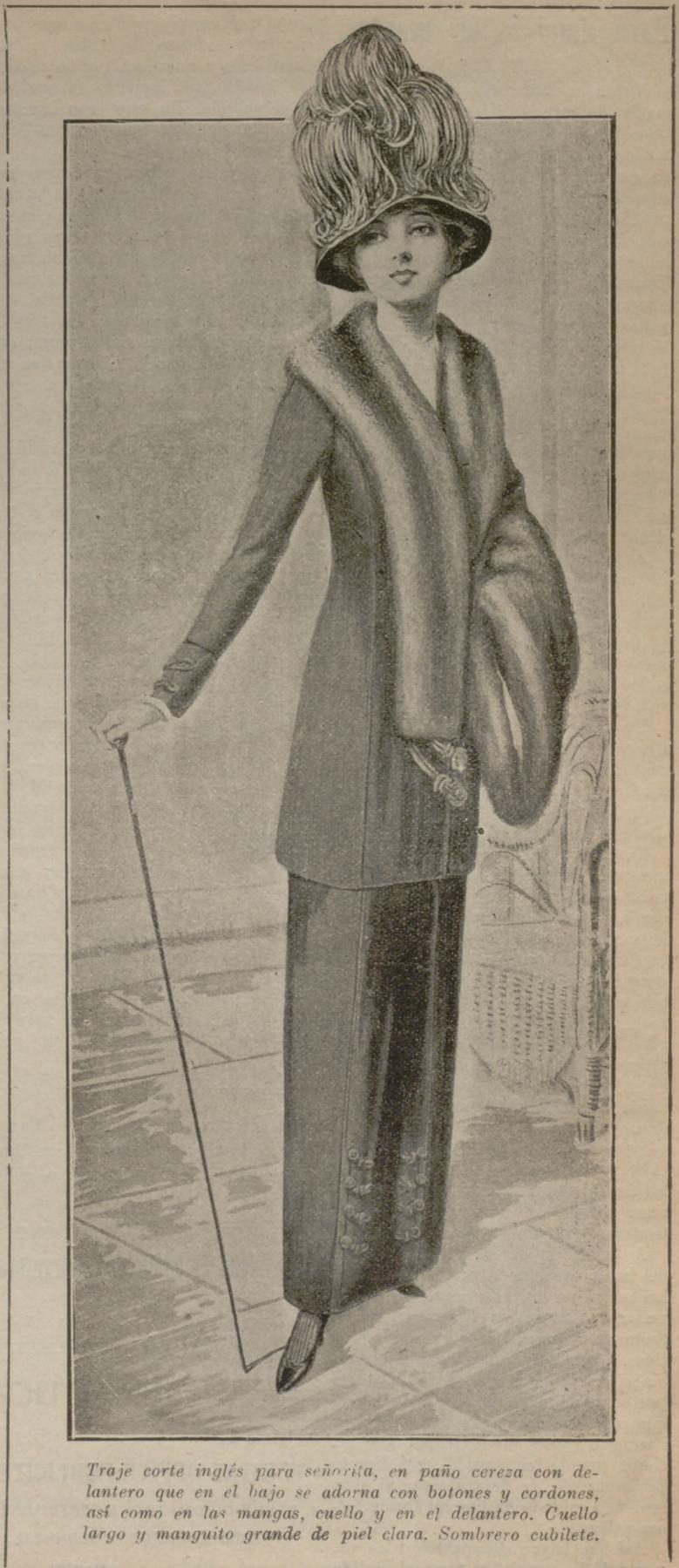
Seamos francos y reconozcamos que, efectivamente, no hay nada nuevo bajo el sol.

La evolución es constante, pero hay en este movimiento que nunca tiene término una reproducción de detalles, de aspectos, de caprichos que creíamos ya perdidos para siempre.

Cuando se examinan figuras antiguas, sobre en todo los cuadros de grandes pintores que han reproducido fielmente la realidad de sus modelos, nuestra sorpresa no tiene límites comparando aquellas modas con las actuales. A pesar de todas las exageraciones vemos que los modistos de París y de Londres buscan en lejanas épocas una orientación, que luego lanzan como una novedad.



PALETÓ PARA NIÑA.—De terciopelo negro, cuello y bocamangas de seda gris bordada. Capota floja de terciopelo con adornos de seda gris bordado, manguito de terciopelo.—Este abrigo-traje es para niña de 6 á 8 años.



Traje corte inglés para señorita, en paño cereza con delantero que en el bajo se adorna con botones y cordones, así como en las mangas, cuello y en el delantero. Cuello largo y manguito grande de piel clara. Sombrero cubilete.

Para limpiar los mantos.

Nunca se han visto tantos mantos largos de terciopelo negro ni de velludo como el año pasado. Nunca, á no ser este invierno. Porque además de que con estos mantos se embellece una mujer, realzando su figura, tienen la ventaja de que abrigan mucho. Un vestido afelpado se puede llevar muy bien durante varias estaciones sin que se note su vejez. Algunas veces, cuando se cree un terciopelo ó un velludo fuera de uso, no está más que algo grasiento y ajado. Y por esta razón, después de una limpieza concienzuda, se tiene la sorpresa de ver que está tan bello como el día de la compra. La sola dificultad que hay para esta limpieza es que cuesta algo cara. Las mujeres, apenas vemos lo que nos costará, pensamos: ¿Y no resultará mal? Y ya no nos decidimos á hacer la operación.

Nosotras recomendamos á nuestras lectoras que no sentencien tan de corrido y que hagan por sí mismas este trabajo, pues no es tan difícil ni tan penoso. Pensando en esto, y creyendo que seguirán nuestros consejos, vamos á indicar lo necesario para hacer esa limpieza.

Un vestido de terciopelo ó afelpado llevado durante cierto tiempo, se pone, no tan sólo sucio y grasiento, sino ajado y casi liso. Para remediar estas faltas es conveniente aplicar un remedio, que varía según el caso.

Tomemos, primeramente, nuestro manto del año pasado y quitémosle por entero el forro. Hecho esto, exténdámosle sobre una mesa, espolvoreándole con arena seca, finísima. Luego lo cepillaremos hasta que desaparezca por completo la arena. (Hay que advertir que como la arena está formada por materias secas y duras, se llevará con ella la mayor parte de las materias grasas ó extrañas que hayan penetrado entre los pelos del velludo). En seguida veremos las manchas que quedan.

Para quitar las huellas dejadas por el barro mojaremos un cepillo en agua hirviendo, en la que se habrá echado unas gotas de alcohol común. De este modo desaparecen las manchas.

A fin de quitar las últimas huellas del brillo ocasionado por la frotación, brillo que no quita la arena, se empapa una franela en esencia mineral, frotando vigorosamente en todos sentidos. Es necesario mojar con frecuencia el trapo para que el líquido cale por completo el tejido. En los sitios en que esté tendido el pelo del velludo es necesario frotar con actividad. Por último, cuando el vestido esté limpio por completo, se dejará secar al aire, teniendo cuidado de que no forme falsos pliegues.

Así que hayan desaparecido los vapores de la esencia, se toma el vestido

y se ve á ver si persiste una mancha. Generalmente los sitios en que ocurre esto y que dan, por lo mismo, más trabajo, son aquellos en que brilla el velludo. En este caso haremos una operacioncita, que siempre suele dar buenos resultados.

En cualquier recipiente se hace hervir un litro de agua, dentro de la cual se echan 30 centigramos de amoníaco en polvo. Luego se calienta una plancha, sobre la cual se extiende un trapo empapado en agua pura hirviendo. Después, sobre esta tela, se pone otra, empapada en la solución amoniacal. En seguida, sobre el espeso vapor que se desprenderá de la plancha, se extiende el velludo, poniendo el revés contra la tela. Acto continuo se cepilla con un cepillo muy suave.

Si se trata de terciopelo tendido ó ajado, se pondrá el velludo á la inversa; es decir, los pelos hacia los trapos. A medida que se seque el trapo, se humedece de nuevo. Cuando se suponga que el vapor ha penetrado lo bastante en la tela, se extenderá el velludo de plano y se cepillará á contrapelo. Después se dejará secar por completo y habrá desaparecido del todo el lustre ó el ajamiento.

Hay que tener mucho cuidado durante el período de seca de que el terciopelo no forme ningún pliegue; porque, como está mojado, desaparecerían fácilmente cuando estuviera seco.

Apenas se haya terminado la limpieza, se forrará de nuevo el vestido.

Si hay que cambiar el forro, cosa conveniente y elegante, se cortará el nuevo sirviéndose del antiguo como de patrón. Así se ahorra tela y tiempo.

Para rejuvenecer el aspecto de los mantos del invierno último aconsejamos que se adornen con un gran cuello marino de moaré. Dos largas vueltas de la misma tela, puestas en el bajo de las mangas, servirán para disimular los bordes, tal vez un poco deshilachados.

La fábrica de relojes de Carlos Coppel remite certificado el catálogo previo envío de 25 céntimos en sellos de correo.

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA PRÁCTICA

dirigirse á

VERITAS OFFICE PUBLICITE

4, REVUE DU QUATRE ET SEPTEMBRE,

(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES),

PARIS

CONSEJOS DEL DOCTOR

El cansancio y su remedio.

Lo que impide á muchas personas normales sacar partido del ejercicio es la falta de constancia. Apenas han hecho una excursión un poco prolongada, apenas se han entregado á un juego ó apenas han corrido algo, están sofocadas, sin aliento, muertas de fatiga. Entonces se ven obligadas á sentarse, pues su corazón late con violencia. Durante largo espacio de tiempo no pueden hacer nada, porque están muertas de fatiga.

En estos casos hay que emplear ciertos procedimientos para obtener del cuerpo humano el máximum de trabajo con el mínimum de fatiga.

El estado de salud, de fuerza, de resistencia coadyuvan á esa empresa.

Hasta hace poco nadie se "entrenaba" en España, por considerar esto inútil; pero, desde hace poco, todo el mundo ve sus ventajas. Además, ya son conocidos sus efectos, que influyen de modo provechoso en el organismo.

Los sabios dicen, y es verdad, que cada vez que se pone en función el cuerpo humano se provoca no sólo un trabajo muscular, sino del corazón, de los pulmones, del cerebro, de la médula, del hígado, de las diversas glándulas, de los riñones, de la piel, etc. Además, se sabe que toda función de los músculos estriados está sometida á la dominación de la voluntad, de la cual nace la influencia física del entrenamiento. Con este, cada músculo, por la costumbre, produce un esfuerzo mayor de trabajo con menor desgaste de energías."

Por esta razón, el entrenamiento, constituye un capítulo muy importante en la higiene escolar, pues no tan sólo beneficia en el momento del acto, sino después, porque purifica de los vicios y enfermedades hereditarias.

La educación física, pues, debe tener á poner en vigor este capítulo, llevando el entrenamiento del terreno físico al intelectual.

La "forma" se adquiere poco á poco, día por día; para obtenerla sólo hace falta en el agente y en el jefe una buena dosis de voluntad y de constancia, porque sin estas no se consigue nada.

Si el entrenamiento no es diario, los nervios se atrofian y su función resulta nula.

A pesar del entrenamiento, casi nunca se evita el cansancio al principio de todo ejercicio. Si embargo, en seguida se vuelve á la normalidad. Esta es otra de sus ventajas.

Tenemos que decir, no obstante, que en el entrenamiento no se debe llegar nunca á la fatiga.

Sombreros de gran novedad.



Modelo 1.º Sombrero cubilete sin ala, de terciopelo negro á bullones largos, con adorno de piel blanca ligera.—2.º Sombrero embudo, de castor gris con penacho de plumas finas negras.—3.º Sombrero para señorita, en terciopelo azul gris, con interior de seda blanca y cinta de seda gruesa con bordados y lazada al lado.—4.º Sombrero para señora joven, de terciopelo negro con adorno de seda blanca crema bullonada y flores de terciopelo colores antiguos y hojas ídem. Como puede observarse en estos modelos, se conservan las dos formas que hasta el presente han conquistado decididas preferencias. Estas son el tamaño grande, que tan graciosamente encuadra los rostros, y el cubilete. Todo depende de una buena elección; cada una debe estudiar lo que mejor se adapta á su figura.

Trajes para gran soirée.



En crespón de seda blanco, el cuerpo y la falda con grandes aplicaciones bordadas con finos cordones de seda y abalorios finos, bocamangas ídem y gran golpe de adorno al lado en el cuerpo y sobrepuesto de los mismos motivos, túnica con cola bordada, el cuerpo interior de tul de encaje finísimo. La elegante sencillez de esta toilette constituye su mejor elogio.

Abrigos-salida de teatro.



Figura 1.^a Abrigo de terciopelo con gran cuello de piel que remata en cabeza de nutria, bocamangas de piel. Rosa sobre el cuello y con hojas todo el grupo de terciopelo colores antiguos.—Figura 2.^a Gran abrigo de paño fino blanco, con cuello largo de piel de ar. niño y adorno de patas de seda con gran botón en el cierre final del bajo, las mangas llevan el mismo adorno. PEINADOS.—Los dos modelos de estas figuras son la última novedad, el primero lleva adorno de diadema de oro y brillantes, y el segundo cinta de seda con bordados de piedras finas.

Notas del gran mundo

Del 16 al 20 del actual son esperados en Madrid los archiduques de Austria, hermanos de la reina doña María Cristina, que permanecerán en la corte una temporada.

Los reyes asistirán al baile que el día 21 del corriente se celebrará en el palacio de la marquesa de Squilache, y tres días después darán otro baile los príncipes de Ratibor en la embajada de Alemania, y también á éste asistirán sus majestades.

A fines de Enero se verificará en Palacio la ceremonia de tomar la almohada varias damas y la cobertura de algunos grandes de España.

El día 5, festividad de Santa Amalia, celebraron sus días la ex reina Amelia de Portugal, la marquesa de Villa-Huerta y las señoras de Laiglesia, Medina y Garvey y viudas de Romea y García de Arbolea.

El día 6, festividad de los Reyes, lo celebraron, las señoritas de Urzáiz y Cadaval.

Señores Dotrés, Almagro, La Serna y Cantán.

Les deseamos á todos felicidades.

En la parroquia de Santa Bárbara, se ha celebrado el bautizo del hijo de los señores de Sánchez Gómez, siéndole impuestos los nombres de José Luis y siendo padrinos el general Marina y la señora viuda de Sánchez Gómez.

Ha sido nombrada dama de la reina doña Victoria, la duquesa de la Victoria.

La señora doña Carmen de Angolotti es, por sus virtudes, juventud y belleza, acreedora á tal merced.

Los condes de Santa Coloma y la señora viuda de D. Fernando de Cárdenas, tienen el propósito de construir hoteles en la calle de Ríos Rosas.

Se ha fundado por el Gobierno la Escuela del Hogar, siendo nombrada directora doña Fernanda Francés Arribas, que por sus merecimientos ha llegado á tan elevado puesto. La felicitamos.

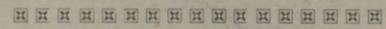
Restablecido de la gravísima enfermedad que amenazó seriamente su vida, ha salido para Málaga el ilustre pintor D. José Llaneces.

Celebraremos que en el templado clima malagueño encuentre el querido amigo una rapidísima convalecencia.

Ha sido pedida la mano de la bella

señorita Luisa Terol para el distinguido joven D. Virgilio de la Pascua y Garrido.

En plena juventud falleció el jueves último en Madrid la señora doña Victoria Roselló de Amado, esposa del diputado á Cortes y gerente de "La Correspondencia Militar", D. Julio Amado, á quien enviamos nuestro pésame.



Los encajes modernos

Hace poco se ha hecho una labor de encaje admirable: la ofrecida por las damas belgas á la princesa Clementina. Ya se sabe que la princesa, como su padre, el rey Leopoldo, tiene una estatura muy aventajada. Pues bien, el velo que le han regalado, todo de encaje, cubría enteramente la cola de corte que llevaba su traje, formando transparente bajo otros riquísimos encajes antiguos. Por cierto que el velo, no cedía á éstos en finura, perfección de trabajo, ni belleza de dibujo. Era tan hermoso como ellos, por no decir más. En el centro se veían las armas de los Napoleón con la corona imperial. Este velo es tan hermoso, que puede figurar en la colección que heredó la princesa, de su madre, la reina Enriqueta.

Es sabido que Flandes, durante mucho tiempo, tuvo el privilegio de producir encajes incomparables, que luego se hicieron en Francia y más tarde en España. Las fábricas de Alezón, Chantilly, Valenciennes, etcétera, nacieron en esta época. Luego, poco á poco, cada país, cada comarca, adquirió habilidad en un punto y se dedicó á producir. De ahí nació la diversidad de puntos. Hoy, por lo mismo, tenemos mil puntos distintos, entre los que se destacan los admirables, que componen el delicioso encaje madrileño, de nuestro gran Salvi.

Refiriéndonos al regalo de las damas belgas, debemos decir que no es el primero ni el más cuantioso que se ha hecho en ese sentido. Madame Maintenón, en su época, regaló á la duquesa de Chevreuse un peñador, un ancho volante para la bañadera, servilletas y una riquísima salida de baños, hechos de encaje de punto de Francia.

Porque como en aquella época las damas hermosas recibían las visitas en la cama y en la sala de baños, necesitaban que su toilette fuese espléndida. Por cierto que entonces el agua se volvía casi lechosa con las esencias perfumadas y que muchas veces se le añadió leche pura para embellecer la piel.

En el hotel Rambouillet, la marquesa de este nombre y su hija, la céle-

bre Julia de Angennes, se entretenían en vestir grandes muñecas, á las cuales ponían los más ricos arreos. Una de ellas se llamaba Pandora y cuando se la hacía un nuevo traje, todos los amigos eran invitados para que fueran á verla. A otra más pequeña y menos valiosa la reservaban todos los "deshabillés."

Para proteger las modas se emplean iguales muñecas en el siglo XVII y XVIII en Viena, Venecia, Italia, España é Inglaterra. Entonces se daba el caso de que Francia enviase todos los años una muñeca á Inglaterra: era el correo de la Moda. Este favor, no obstante, fué negado cuando las guerras del Imperio.

¡Cómo admirarnos así de que las belgas hayan hecho ese regalo! Todo lo contrario: lo hallamos natural. Pero al hablar de esto nos lleva como de la mano á tratar de la finura y elegancia de la lencería moderna. Hoy encontramos en la ropa el buen gusto tradicional en nuestra raza. Por este motivo los "trousseaus" modernos son de una refinada elegancia que hasta las parisinas nos admiran. Tal vez sean, sin embargo, más importantes en la composición que en el número de los objetos. En la actualidad las clásicas doce docenas de camisas, de pañuelos, de medias, etc., se han reducido á un número bastante inferior. Y es que como se desconfía de la seriedad de la moda, nadie quiere vestir "demodé" aunque sea íntimamente. Pero casi toda la ropa moderna es de encaje, de finos finísimos, etcétera. Las docenas de diáfanas camisas, de combinaciones aéreas, de pantalones-enaguas, etc., pueden ir dentro de una caja. Las cintas que los adornan abultan todavía más que las mismas ropas. Y conste que no nos olvidamos de los peñadores, saltos de cama, "deshabillés" ni de los "matinés".

En la actualidad, como en todo tiempo, los pañuelos son un artículo de lujo. En un rico "trousseau" hemos visto pañuelos que eran verdaderas maravillas. Uno de ellos, que no tendría más de 38 centímetros cuadrados, era de finísima batista é iba rodeado por un antiguo y raro Valenciennes. Incrustado en la batista figuraba un entredós del mismo encaje, formado por una serie de diminutos losanjes de 2 y medio centímetros unidos maravillosamente por una encajera. Lo que hacía más elegante este pañuelo es que encima del entredós iba bordada una exquisita guirnalda de minúsculas rosas. Por su extraordinaria suavidad no tenía pliegues este pañuelo.

En este mismo "trousseau" vimos otros encajes con aplicaciones de Bruselas y con incrustaciones de Luxenil, rincones de Madrileño, de Bruges ó de punto de aguja. En suma: era una verdadera exposición de pañuelos.

Como el pañuelo siempre ha sido

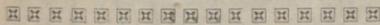


Sombreros elegantes para niñas.

Figura 1.^a Gorro de hermoso encaje descendiendo en doble evolución sobre el rostro. Liga de terciopelo anudada detrás, corona de lindas flores de terciopelo con follaje de metal.—Figura 2.^a Sombrero de fondo drapeado con terciopelo negro. El fondo es de armiño, cinta azul Virgen María alrededor del casquete. Ramitos de rosa de satín hechos á mano.—Figura 3.^a Sombrero de fieltro color rosa antigua, adornado y forrado con satín azul Nattier. Doble cordón de seda con colgantes de oro que cruzan ala y casco, y caen á la izquierda.

para la mujer un elemento de elegancia, se hacen admirables obras de arte. Fuera de esos encajes tan ricos, se emplean entredoses de Malines, encajes imitaciones de Bruselas y de Valenciennes, etc. También se les ponen ribetes con cañados y bordados hecho á mano. Estos que llevan calados tienen las iniciales entrelazadas en un rincón.

Digamos, por último, que estos pañuelos se emplean como chorreras y como adorno de escote y de bolsas.



LO QUE SE LLEVA

MODA MASCULINA.—Las grandes pellizas forradas de "opposum"

con cuellos de la misma piel se llevan mucho todavía, pues continúan de moda.

Para los partidarios del auto no conocemos nada más útil.

Esta especie de piel es ligera y preserva del frío y de la humedad.

Al mismo tiempo es un vestido que se puede llevar en las poblaciones.

El "opposum", que se ha hecho corriente, es una verdadera conquista para el invierno, porque abriga mucho y es ligero.

ABANICOS MODERNOS.—Los abanicos han ganado en altura lo que tenían antes en extensión. Ahora son más grandes que en los últimos años. Con objeto de reproducirlos, se buscan los modelos antiguos, que se venden á precios considerables. Hemos visto uno de alabastro con finas mi-

niaturas representando una escena romana que cuesta 6.000 pesetas.

Hay quien afirma que no es cosa fácil saber servirse del abanico. Nosotros, por el contrario, afirmamos que con la gracia que tenemos las españolas no hay ninguna que no lo sepa manejar, sea de marfil, de hueso ó de plumas.

Rogamos á nuestros suscriptores y corresponsales, que hagan sus remesas de fondos en sobre monedero, se sirvan acompañar al metálico una nota con su nombre y el de la población correspondiente para evitar que esta Administración, por ignorar á quienes pertenecen las remesas que recibe sin los expresados datos y, por consiguiente, á quienes aplicarlas, les suspenda el envío de ejemplares.

Varios modelos de lencería fina.



Cubrecorsé de seda, bordado con idem y oro.



Camisón de noche con aplicaciones bordadas y caladas.



Cubrecorsé en satín de seda con bordados al realce en seda.

Trajes de invierno.

Todas las mujeres han tomado sus precauciones en vista de los grandes fríos. Habíamos creído que el invierno sería tibio y lluvioso; pero, sin dejar de ser exacto este último extremo, el primero no ha resultado cierto. El invierno es frío; por lo menos, ahora comienza á sentirse. Por este motivo, las grandes "echarpes" de pieles en las cuales nos envolvemos con tanta elegancia y que tanta belleza nos prestan, son el éxito del día. Además, las cachemiras de las Indias, tan difíciles de llevar, forman algo así como una prolongación de nuestra personalidad, porque las llevamos con tanta elegancia, que ninguna podemos pasarnos sin ellas. Estas cachemiras, para camisetas, son inimitables, pues son tan extraordinariamente finas y flexibles, que pueden ser pasadas sin dificultad por una pulsera.

La costumbre de usar esta tela no es de ahora; nuestras abuelas ya las llevaban. ¿Quién no ha visto y admirado el famoso retrato de la emperatriz Josefina pintado por David? Pues en ese retrato la vemos con un sencillo traje de muselina de las Indias, "la gaulle des credes", drapeado con muselina roja. Y la gracia y la distinción con que lleva el traje son tan grandes, que sentimos la misma admiración que por ella sentían los contemporáneos de Napoleón.

Para vestir á la moda podríamos muy bien fijarnos en este cuadro. Sólo que habríamos de añadirle un aditamento necesario: una piel. Porque la piel, sólo la piel, es la que nos impone estos vestidos. Hoy, por lo mismo, supone un arte saber envolverse en una "echarpe" de piel, que hace el mismo efecto que un magnífico chal. Algunas mujeres la cruzan por delante, echando las puntas hacia atrás. Otras, por el contrario, las traen hacia delante, después de una vuelta plana por la espalda. Para este último sistema se usan mucho las "echarpes" de terciopelo del color del traje, forradas de satín, algodónadas y con un ancho borde de piel, bien sea "skungs", marta, vison etc.

Sobre un traje de terciopelo castaño hemos visto la larga y ancha "echarpe" de satín del mismo color, bordeada con una tira de piel de topo de 20 centímetros de ancha. En el bajo terminaba con unas colas de marta.

El manguito, inmenso, era del mismo terciopelo, con piel y satín. Los brazos entraban en él hasta los codos. El conjunto era muy gracioso. El aspecto que presentan los brazos hundidos en el manguito da un "chic" inconfundible á la persona. Además, tiene no sabemos qué cosa de ligero, de fantasista y de juvenil.



Figura 1.^a Traje de paseo, en tela de seda con bordados y puntillas de encajes.—Figura 2.^a Camisón para dormir.—Figura 3.^a Cuerpo enagua.—Figura 4.^a Traje interior.—Figura 5.^a Traje interior con banda de seda y lazo.—Figura 6.^a Traje para niña.

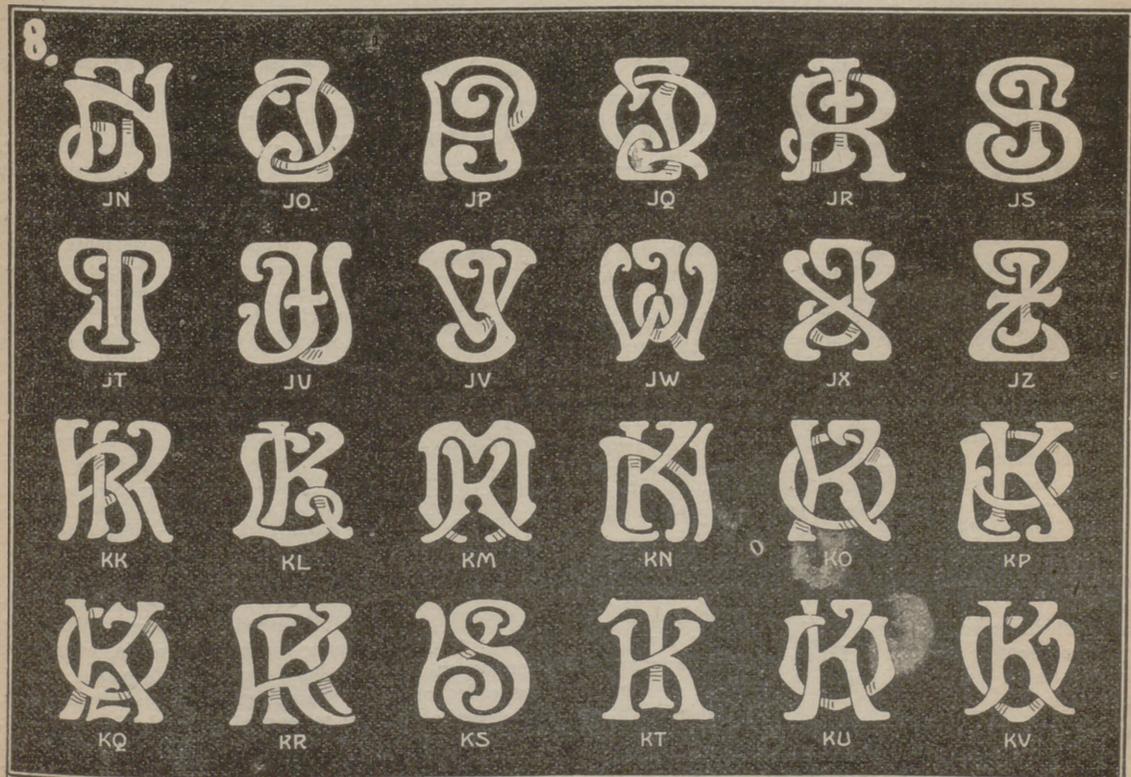


NOVEDADES PARA NIÑOS.
Figura 1.^a Camisa para niña.—Figura 2.^a Gorrita de seda para niña de un año.—Figura 3.^a Pantalón para niña.—Figura 4.^a Cuerpo y enagua interior para niña.—Figura 5.^a Traje para niña de 2 años.—Figura 6.^a Batita de casa para niño de 3 ó 4 años.—Figura 7.^a Abrigo de paño para niño de 2 años.—Figura 8.^a Traje para niña de 3 años.

Labores Artísticas por D. M. Salvi.



Abecedario para bordar en pañuelos con algodón maravilloso. Centro de pañuelo con cifras CR, y corona de conde (el bordado es artístico).



Continuación de enlaces para bordar pañuelos en blanco ó en colores. (Estilo modernista.)

Conservación de la belleza.

¡Recuerdan ustedes, amigas lectoras, que en uno de estos "Consejos" hablamos de un procedimiento que seguían las damas francesas del segundo Imperio para conservar su belleza y su juventud?

Suponemos que sí, y como creemos esto, vamos á entrar en materia en seguida. Pero antes hay que dar al César lo que es del César, aunque en esta ocasión el César sea un honrado hombre apellidado Lutterbach, muy amigo de remedios naturales y de los nombres llamativos.

Dicho esto, veamos algunos de sus remedios.

El principal de todos es la *Fretillette*. Con este nombre designaba el autor un remedio que servía para suavizar la piel, mejorar los rasgos del semblante y suprimir las horribles arrugas.

Pero ¿qué es la *Fretillette*?—preguntaréis.—A lo que podríamos responder:—Es un masaje simplificado, exento de riesgos, que se puede dar cualquiera, aun el menos conocedor de la materia.

Sin embargo, para que todo el mundo conozca las ideas del autor, preferimos dar sus propias indicaciones.

La *Fretillette*—decía el autor—es un movimiento metódico, regularizado, que se verifica de este modo:

Por un efecto de tensión muscular, la mano se pone en un estado de temblor que la hace rebullir con movimientos pequeñitos, cadenciosos, muy rápidos y muy divididos, de modo que esta repetición de movimientos produzca un continuado.

La *Fretillette* bien hecha debe producir en las personas sensibles la agradable sensación que experimentan cuando su epidermis roza con el terciopelo.

La mano, accionada con esa especie de temblor, se pasea circularmente sobre el rostro, que roza apenas, mientras que el brazo, en pleno abandono, hace balancear el codo, para facilitar el movimiento de la mano.

El rostro, que debe ser tratado así cuando está algo trasudado, debe ser cuidado del mismo modo cuando experimenta una cierta sequedad, porque el exceso de sequedad hace la piel excesivamente frágil y la pone en peligro de arrugarse y romperse al menor frote, á la más pequeña contracción.

Este remedio abre los poros de la piel y hace penetrar en ellos el flúido que se escapa de las manos, llamando al del cuerpo.

Bajo esta doble afluencia de los flúidos emolientes, la piel recobra su elasticidad y frescura. Este remedio resulta eficazísimo en las partes del

cuerpo expuestos ordinariamente al aire—manos, brazos y cuello.—En el rostro exige cuidados más delicados.

Entre las manos y el rostro—dice Lutterbach—se debe poner un fino trapo de algodón blanco. Si se emplea el terciopelo blanco es mejor.

Las pelusas de éste, con el juego de la mano, penetran entre las asperezas de la piel, limpiándola mejor del polvo que obstruye los poros. Además, el aterciopelado de la tela no produce ninguna irritación.

Así que se haya empleado el terciopelo, se hará la *Fretillette* al desnudo, con objeto de obtener con más facilidad esa delicadeza que conviene á la piel.

La *Rampante*, que consiste en tener los brazos firmes, para concentrar toda la acción en la mano, la cual, al subir á lo largo del rostro, se apoya, tembleteando, por efecto de su acción muscular, y gana poco á poco terreno, de modo que la piel no experimente la fricción.

La *Rodante*, propia para mantener la brillantez de los ojos; y que se aplica haciendo mover en sentido de rotación en la órbita del ojo, la parte saliente y redondeada de la mano, junto á la muñeca.

Este movimiento, según su inventor, contribuye, no tan sólo á mantener la belleza de los ojos, sino á conservar su salud y su vigor.

Y como ya es largo este artículo, otro día trataremos de los remedios para combatir las arrugas. Son del mismo autor.

ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

Una gaditana muy agradecida.—Pará aumentar y desarrollar el seno, haga sobre ellos, por mañana y tarde, abusiones con agua fría, sin secarse. Luego, por la mañana, efectúe este ejercicio: deje colgar los brazos á lo largo del cuerpo y aspire con fuerza. En seguida los levantará con rigidez por encima de la cabeza, reteniendo un poco la respiración. Después los bajará despaciosamente, respirando. Haga este ejercicio diez minutos. En seguida se tiende en el suelo, sobre una manta, y aspire con fuerza. Luego se incorpora poco á poco, hasta quedar sentada, exhalando entonces la respiración. Este movimiento se hace ochó ó diez veces.

Por la tarde este ejercicio: se pone en pie, apoyando las manos en las caderas, de modo que los codos queden hacia atrás, sacando el pecho todo lo que pueda. Así estará diez minutos, respirando larga y poderosamente. Después extenderá los brazos hacia adelante, de manera que se to-

quen las manos. Aspire entonces con fuerza. Luego lleve despacio los brazos hacia atrás, tan lejos como pueda. En seguida los trae á su primera posición. Este movimiento se repite diez minutos, conteniendo la respiración en cada uno.

Si hace este ejercicio, á los tres meses se maravillará de su resultado.

Luz.—Use la crema Izur y tendrá las manos ideales, por estropeadas que estén.

Oviedo.—Paz. — Sólo puede hacerlo la suscriptora ó una persona de su familia.

Basta con ésto.

Un átomo.—1.º No conozco sus efectos. Pero, de cualquier modo, ese defecto no desaparece en un día. Hay que tener mucha constancia.

2.º No sé lo que la llevarán por estropearse.

3.º Escriba con esta dirección: "Madame Merle, Institut de Beauté, 26, place de Vendome, París."

4.º Los brazos se colocan á lo largo del cuerpo, estirando los músculos.

5.º Si pusieran en circulación más plata ó papel, la moneda tendría menos valor. Esto haría aumentar la necesidad. El único medio de remediar esta crisis es echar el oro á la calle.

Fe "(oh)".—Sí, señora, esa agua produce ese efecto. No tenga ningún reparo en ello, porque es muy buena. Además, mientras más tiempo tenga el agua con los clavos será mejor.

Para las Consultas de Grafología, además del pseudónimo, hay que mandar el recibo de suscripción.

Nara. — Las almendras deben ser dulces. Estarán peladas, quitándolas la cascarita de adentro. Entonces se triturarán bien en un mortero, que se habrá lavado cuidadosamente antes. Con las almendras, en el mortero echa una poca de agua, que facilitará la operación de colarlas en un lienzo. En seguida echa los residuos de las almendras en el mortero y los vuelve á machacar, añadiéndoles después una poquita de agua. La cuela otra vez y ya tiene la leche de almendras.

Los poros de la nariz se cierran poco á poco lavándose con agua, en la que se echan 25 ó 30 gotas de agua de Colonia, ó 10 ó 15 de tintura de benjuí.

Rosa de te.—En esos asuntos no debe guiarse más que por sí misma, sin aceptar consejos de nadie, pues usted sola ha de pagarlo después.

Para que salga ó aumente el bigote, que se ponga sobre el labio superior, al acostarse esta pomada: precipitado blanco, 10 centigramos; nitrato de piclocarpina, 5 fd.; lanolina, 10 gramos, y vaselina, 5 fd..

Para disminuir el volumen de las cerdas, use esta pomada: yoduro de potasio, 3 gramos; axungia, 30 íd. Es excelente.

Para crecer haga estos dos ejercicios. Por la mañana: se tiende en el suelo, sobre una manta, estirando todo lo que pueda los músculos de las manos y de la punta de los pies. Media hora.

Por la noche, antes de acostarse, hace media hora este ejercicio: se pone en pie, uniendo los talones. Luego se lleva las manos á la nuca, echando los codos hacia atrás y estirando todos los músculos.

Este año se seguirán llevando.

Hace falta el recibo para las consultas de Grafología.

Petra.—El Agua Oriental es lo mejor para las canas. Carmen, 2.

Dos rosas pálidas.—1.ª Para obtener cierta palidez, ponga un huevo fresco en vinagre blanco, hasta que se disuelva la cáscara. Luego se deslíe la yema y la clara y le añade un poquito de alumbre.

2.ª Las pestañas crecen untándose por la mañana y al acostarse un poquito de aceite de ricino.

3.ª Lo ignoro.

4.ª Desconozco si es buena ó mala.

5.ª Debe hacerse la leche de almendras para usarla cada día. Vea lo que le digo á "Nara". Se hace.

6.ª Vea lo que le digo á "Una gaditana agradecida".

7.ª Se crece hasta los 22 años. Vea lo que le digo á "Rosa de te".

M. Lorenzo.—*Redondela.*—Suponemos que está usted equivocado. Los libros esos habrá que pedirlos al sitio indicado por el anuncio, no á nosotros. Indique número y día en que se publicó.

Allarrot.—No he podido descifrar su escrito. ¿No tiene otra letra un poco más legible?

Una madrileña.—Vea lo que le digo en la primera respuesta á "Dos rosas pálidas". Eso le servirá.

Filly.—Si se escribe con ácido sulfúrico debilitado, con zumo de limón, de cebolla, de leche, etc., y la disolución de un escrúpulo de hidro-clorato de amoniaco en dos onzas de agua pura, los caracteres formados con cualquiera de estas substancias no aparecerán sino después de calentado al fuego el papel, en cuyo momento se vuelven de un color moreno. Desaparecen apenas se enfría el papel.

Haga una solución de nitrato de bismuto, y los caracteres que se formen con ella serán invisibles desde el momento que estén secos. Aparecerán de un blanco opaco mojando el papel en agua. Desaparecerán apenas se sequen.

Haga una solución dilatada de sulfato verde de hierro, escriba con ella en papel blanco y los caracteres desaparecerán apenas se seque. Pase por

el papel una pluma ó esponja empapada en infusión de agallas y las letras aparecerán de nuevo. Esta operación se puede hacer á la inversa.

Ensaye y vea su resultado. Puedo facilitarle más fórmulas de tintas invisibles; pero creo que con estas tendrá bastante.

Fabiola.—Para el vello dicen que es bueno el siguiente depilatorio: sulfuro de bario 10 gramos; almidón molido, 10; óxido de zinc, 10. Se le añade el agua necesaria para formar una pasta consistente, y se aplica. Cuando está seca se quita con agua templada y el vello ha desaparecido.

Los puntos negros se quitan lavándose con agua caliente y extrayéndolos por presión. Luego friccionese con agua de Colonia.

La raya negra del cuello se quita friccionándose enérgicamente con limón.

La suscripción anual cuesta 9 pesetas.

Letra regular.

Hace falta el recibo.

LA SECRETARIA.

Consultas de Grafología.

Paz.—*Oviedo.*—Discreción natural, manifestadas en todas ocasiones. Amor propio no muy pronunciado. Inteligencia despejada, de concepción rápida. Espíritu previsor, algo acomodaticio. No es terca, aunque posee cierta obstinación. Carácter bastante destemplado para responder á las inoportunidades. Ardor sostenido, ni muy acusado ni muy debilitado. Metodismo y practicismo. Muy buen gusto para todo lo que exige cálculo y elección. Ha debido tener ciertos disgustos hace poco, á pesar de que estos no han sido muy grandes. Imaginación algo romántica. Se estima mucho y está satisfecha de sí misma. Personalismo. La esperan días de mucha felicidad. Desenvoltura, agilidad y firmeza.

Una coqueta.—Carácter algo vehementemente é impulsivo. No la gusta reflexionar mucho; pero tiene excelente "golpe de vista." Volubilidad nerviosa, con altibajos de sensibilidad. La dominan las sensaciones y es bastante materialista. Agudeza. Se irrita con relativa frecuencia, aunque muy rara vez le dura mucho el disgusto. Espíritu algo aborrrativo, tan distante de la tacañería como de la prodigalidad. Tiene espíritu crítico. Malevolencia de buen tono. Siente verdadera satisfacción cuando alguien sigue sus consejos. Cariñosidad no muy pronunciada. Cree que el porvenir le reserva días muy agradables. Optimismo para todo lo que ha de suceder. Encuentra muy pocas personas que se le parezcan.

19 Diciembre.—Buen gusto natural,

no de adaptación. Actividad sostenida. Carácter bastante entero, con firmeza dependiente de las sensaciones. Curiosidad instintiva. Bondad variable, con descensos nerviosos. Orden, método, cuidado. Ligera superstición, que en determinados casos adquiere caracteres morbosos. Se deja influenciar por el medio en los asuntos que sólo exigen arranque. Amor propio. Egoísmo dependiente de causas varias. No es estaruda, aunque sí tiene cierta obstinación. Observación deficiente. Posee buena voluntad. Su vida ha sido bien vivida. Sinceridad no muy acusada. Inteligencia, astucia y habilidad. Sus disgustos nacen del exceso de personalismo.

Uno que quiere á Natalia.—Amor propio y obstinación. Espíritu cultivado, aunque no con mucho método. Secretividad. Carácter muelle, algo perezoso. No está muy ocupado. Presunción exagerada. Cree en sí mismo más de lo debido. Inteligencia despejada. Aficiones artísticas. Bondad, afectuosidad y cortesanía. Egoísmo no muy pronunciado. Concepción rápida. Ardor variable, no sostenido. Ligero desequilibrio nervioso. Le gusta el estudio y la observación. Cálculo. Esfuerzos exagerados. Inconstancia afectiva. Sabe fingir bastante bien. Los disgustos le vuelven algo rencoroso. Emotividad nerviosa. Peca por excesivamente refinado. Principios de neurastenia. Amor á la forma, á lo externo. Materialismo morboso. Voluntad casi nula.

El patrón de este número y las labores útiles.

SUPLEMENTO REGALO AL NUM. 159.—
AÑO IV.—11 DE ENERO DE 1911.—
POR D. MANUEL SALVI.

PATRON DE CHALECO ELEGANTE.

Este patrón se compone de dos piezas: Primera; delantero, y segunda; espalda. Se puede hacer en terciopelo, ratina espesa ó muletón. Se llevará por encima de una fina camiseta, con objeto de tener la espalda más abrigada.

Haciéndolo en terciopelo ó en seda del matiz del traje, se obtiene un conjunto del mejor efecto. También se puede hacer en seda de estilo antiguo con dibujos cachemira.

Si se desea hacerlo confortable, la abertura de delante será más reducida. En este caso se le añadirán amplias mangas, que se incrustan en el pequeño jockey.

Los delanteros se cruzan sobre el lado izquierdo. La espalda no tiene costura.

Para ampliar ó achicar el patrón se procede por debajo del brazo en las

La Moda Práctica

Suplemento-regalo N.º 159

POR M. SALVI

AÑO IV.-11 DE ENERO DE 1911

OPICINAS: LIBERTAD, 31.-APARTADO 347

LABORES ARTÍSTICAS.

- Núm. 1.—Angulo bordado en sedas para vestidos y labores.
- Núms. 2 y 3.—Ramos de Laura y Benita para pañuelos.
- Núm. 4.—Entredós para vestidos.
- Núm. 5.—Enlace de RCh, para bordar en sábana de diario.
- Núm. 6.—Enlace GI, para bordar en toallas.
- Núm. 7.—Enlace EV, para bordar con algodón maravilloso en sábana de diario.
- Núm. 8.—Centro para cintura de vestidos bordados en seda.
- Núm. 9.—Enlace VM, para bordar en sábana de diario.
- Núm. 10.—Enlace PL, para bordar en servilletas.
- Núm. 11.—Enlace RA para bordar en pañuelos.



SUPLEMENTO REGALO AL NÚM. 159.—
AÑO IV.—11 DE ENERO DE 1911.—
POR D. MANUEL SALVI.

PATRON DE CHALECO ELEGANTE.

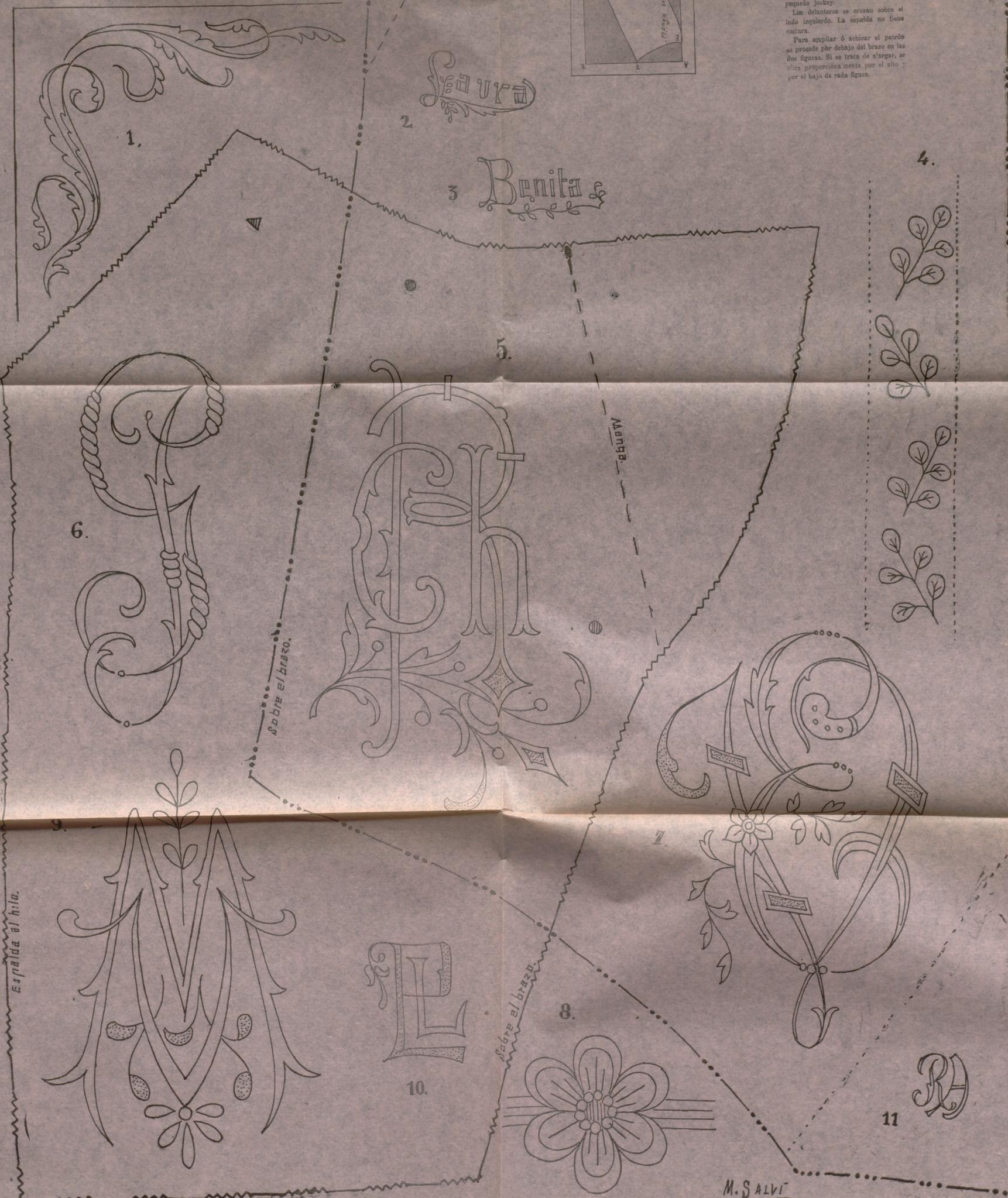
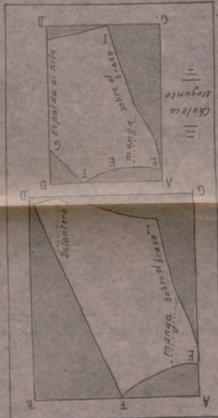
Este patrón se compone de dos piezas: Primera, delantero, y segunda: espalda. Se puede hacer en terciopelo, ratina espesa ó muletón. Se llevará por encima de una fina camasa, con objeto de tener la espalda más abridada.

Haciéndolo en terciopelo ó en seda del matiz del traje, se obtiene un conjunto hacer en seda de cinco años con dibujos cachemira.

Si se desea hacerlo confortable, la abertura de delante será más reducida. En este caso se le añadirán amplias mangas, que se insertan en el pequeño jockey.

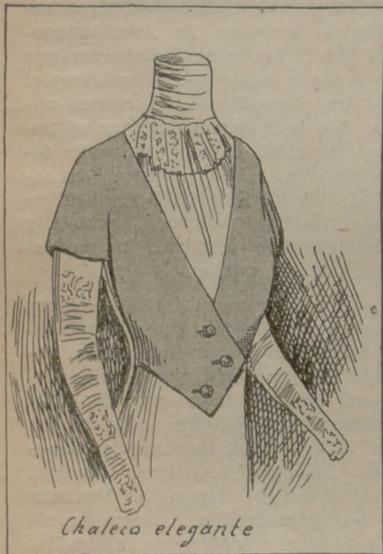
Los delanteros se cruzan sobre el lado izquierdo. La espalda no tiene costura.

Para ampliar ó achicar el patrón se procede por debajo del brazo en las dos figuras. Si se trata de achicar, se achica proporcionalmente por el alto y por el bajo de cada figura.



dos figuras. Si se trata de alargar, se obra proporcionalmente por el alto y por el bajo de cada figura.

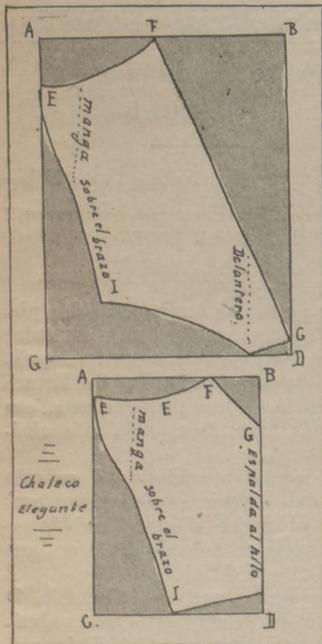
El chaleco cae recto, sin apretar el talle. Si se forra, el forro debe tener las mismas dimensiones que la tela.



El borde del jockey se puede bordar ó trenzar, así como el escote de la espalda y el delantero.

El chaleco, en la espalda, se detiene en el talle. Se puede achicar á voluntad, para llevarlo con las faldas altas.

Figura 1.^a—DELANTERO.—Se dibuja un rectángulo, ABCD, de 54 centí-



metros de alto por 39 de ancho. De A á C, á 9 centímetros, se pone el punto E; de A á B, á 20, F; de A á B, á 14, se pone un punto, que se baja 5 centímetros y se pone E'. Se une E á E' y E' á F' con rectas, así como F á D.

De D á C, á 9, se pone un punto, que se eleva 6 centímetros y se pone H, uniendo G á H con una convexa. De A á B, á 6, se pone un punto, que se baja 24 centímetros y se pone I, uniendo E á I con una convexa y H á I con una recta.

Figura 2.^a—ESPALDA.—Se hace un rectángulo, ABCD, de 41 centímetros de alto por 28 de ancho. De A á C, á 3 centímetros, se pone E; de A á B, á 11, un punto, que se baja 4 centímetros y se pone F; de B á A, á 8, se pone G, uniendo E y F y F y G con rectas; de B á D, á 8, se pone H, uniendo G y H con una recta; de D á B, á 2 centímetros, se pone I; de D á C, á 17, J; se une I y J con una recta; de D á C, á 23, se pone un punto, que se eleva 23 centímetros y se pone K. Se une J y K con una recta y K y E con una convexa.

LABORES ARTISTICAS.

Núm. 1.—Angulo bordado en sedas para vestidos y labores.

Núms. 2 y 3.—Nombres de Laura y Benita para pañuelos.

Núm. 4.—Entredós para vestidos.

Núm. 5.—Enlace de RCh, para bordar en sábanas de diario.

Núm. 6.—Enlace GI, para bordar en toallas.

Núm. 7.—Enlace EV, para bordar con algodón maravilloso en sábanas de diario.

Núm. 8.—Centro para cintura de vestidos bordados en seda.

Num. 9.—Enlace VM, para bordar en sábanas de diario.

Núm. 10.—Enlace PL, para bordar en servilletas.

Núm. 11.—Enlace RA para bordar en pañuelos.

Festones para bordar. Fuentes, 7.

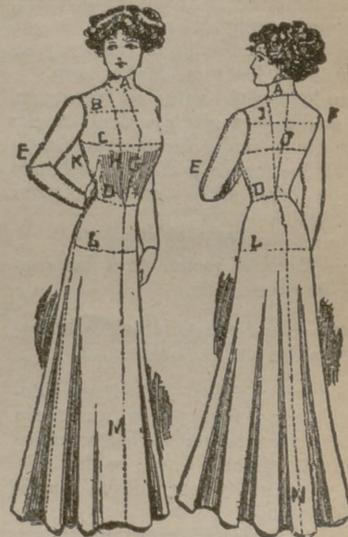
El amor, según los poetas clásicos.

Tú, que en este desierto árido y [triste
Como huésped bajada de los cielos
Ante mí apareciste,
Dando un rayo de amor á mis anhe- [helos,
Rompe el enigma de tu sér profundo,
Tu nombre dí, tu patria y tu destino:
¿Fué tu cuna este mundo?
¿Eres no más un hábito divino?
De amor sedienta y de la eterna [lumbre
¿Mañana al cielo volarás acaso?
¿De este valle de luto y pesadumbre
Has de seguir las sendas paso á paso?
Sea cual fuere tu ignorada suerte,
Sea cual fuere el que divino encierra
Tu suprema hermosura, sér oculto,
Permite, hija del cielo ó de la tierra
Que te dé hasta la muerte
Inmenso amor ó reverente culto.

(LAMARTINE.)

SECCION DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos



publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas. pago adelantado.

Manga	0,75 á 1 pta
Falda sencilla	1,50 á 2
Falda de piezas	2,50 á 3,50
Peinador ó Matinée	2,50 á 4
Falda de Soirée	4 á 5
Blusa corriente	1,50 á 2
Blusa complicada	2,50 á 4
Levita sastre	4 á 6
Abrigos	5 á 6
Camisas	1,50 á 3,50
Camisas de hombre	4 á 6
Pantalón	1 á 1,50
Falda interior	1,50 á 2,50
Cubrecorsé	1 á 2
Abrigo paletó	3,50 á 5
Pantalón ó elástica de hombre	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años	3 á 5
Idem de 5 á 13 años	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 31

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " Chabra.	7 " " orseleto.
3 " " Jubón.	8 " " Enagna.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta
5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir
30 céntimos.

GRAN REGALO

DE

¡¡¡MIL RETRATOS!!!

POR SORTEO Á LAS ABONADAS

De LA MODA PRACTICA en 1911

Las agraciadas en el sorteo presentarán en nuestras oficinas el recibo ó recibos de los meses de Enero, Febrero y Marzo de 1911.

Las de provincias, abonadas por medio de corresponsal, acreditarán éstos el abono del trimestre.



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE

D. Manuel Salvi

premiadas con medallas de oro y de plata.

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRACTICA
LIBERTAD, 31
Y en el estudio de dibujo, Augusto Figüeroa, 27.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO
las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS
las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.



SENOS

desarrollados, reconstituidos,
hermoseados, fortificados
en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del D^r RATIÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades médicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C^a, Puerta Ferrisa, 48, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: GAYOSO, Arenal 2.

Toda carta de las abonadas de LA MODA PRACTICA deberá tener, además, del pseudónimo para la contestación, el nombre y apellidos, con la dirección.



Eau de Jeunesse JANE HADING

Da la hermosura, frescura y salud de la cara
GENERAL DEPÓSITO
38, rue du Mont Thabor
PARIS

Envío del frasco,
contra cheque ó sellos,
por DIEZ francos

Toda carta que necesite contestación debe acompañar sello de franqueo.

LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Libertad, 31.--Teléfono 875

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Posetas		Posetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1 25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2 —
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueron, núm. 27, Madrid

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.