

La Moda Práctica



!!! Servicios gratuitos!!!

Despacho de información para las abonadas

de LA MODA PRÁCTICA, de trimestre, semestre y año

Para corresponder una vez más al favor que nos dispensan nuestras lectoras, hemos resuelto establecer, desde primero de Enero de 1911, un Centro informativo que facilite noticias y detalles de asuntos varios.

En nuestro Centro, con sólo acreditar la cualidad de suscriptora, podrán informarse de mil asuntos necesarios para la vida, tales como compras de todas clases, adquisición de buenas modistas, de excelentes obreras, de útiles para la fabricación casera de muchas cosas importantes, del modo de adquirir económicamente telas para trajes, patrones, etc., y de tantas otras cosas que son necesarias en las casas bien administradas.

Utilizando nuestro Centro—de cuya importancia y utilidad no se dirá nunca bastante—nuestras abonadas efectuarán en pocas horas, y con una economía considerable, lo que de otro modo no conseguirían en muchos días, y siempre á costa de grandes gastos y trabajos.

Como por su índole especial esta oficina es muy complicada y necesita que exista un acuerdo perfecto entre el periódico y las lectoras, recibiremos con especial satisfacción todos los datos é indicaciones que las abonadas se sirvan hacernos, bien personalmente, bien por medio de cartas. Nuestra idea es que las suscriptoras encuentren en ella todas las facilidades posibles.

Por esta razón, como se trata de hacer el mayor favor posible á las abonadas, sólo éstas tendrán derecho á utilizar los servicios que anunciamos. Así evitaremos muchos abusos é impediremos que se perjudiquen á las que verdaderamente tienen derecho á tomar informes en la oficina que vamos á establecer.

Para utilizar estos servicios bastará con la presentación del recibo correspondiente.

Además de esto, para facilitar más la vida, creamos una sección de anuncios de ofertas y demandas completamente gratuita.

En breve daremos á conocer más detalles de esta oficina y los servicios que se le pueden pedir.

Carnet de Teatros

REAL.—Continúan los éxitos en cuantas óperas se ponen en escena.

El sábado se representó *Mefistófeles*; el tenor Grassi estuvo muy bien y el bajo Rosato interpretó admirablemente *Mefistófeles*.

El domingo, por la tarde, se cantó *Sigfredo*, y por la noche, y por primera vez, la ópera *Carmen*.

COMEDIA.—*Genio y figura* es del agrado del público, que ríe y pasa una agradable velada.

La obra seguirá dando mucho dinero.

ESPAÑOL.—*Los buhos* y *Mañana de sol* son las obras representadas que alcanzan una perfecta interpretación.

Según noticias se preparan estrenos de obras nuevas.

CÓMICO.—*El huracán* ha venido á renovar el cartel de este afortunado teatro, en el que se ve el cartel de «¡No hay billetes!»

LARA.—La nueva obra de los Quinteros, *La rima eterna*, sigue aplaudiéndose todas las noches, y con justicia, porque la compañía la ejecuta con gran cañiño y arte cómico.

NOVEDADES.—Zanjado ya el enojoso suceso ocurrido por la representación de *Luz en la fábrica*, ha vuelto á recobrar su tranquilidad este teatro, representándose *La pajarera nacional*, *Las cantineras* y *El derecho de asilo*.

MARTÍN.—*El pueblo soberano* ha tenido un gran éxito, continuando las representaciones de *Juan sin nombre*, *El maldito dinero* y *El fantasma*.

SALÓN MADRID.—Este elegante salón se ve muy concurrido, siendo aplaudidos los números de Serrana Moreno, las hermanas Leal, la bella Huri y La Lunarito.

SALÓN NACIONAL.—Con *El padrón municipal*, *El enemigo en casa* y *Juan José*, sostienen con buenas entradas la actual temporada.

PRICE.—Con verdadero éxito ha hecho su debut la célebre atleta Vittoria Altano, que levanta un piano con su correspondiente pianista.

COLISEO IMPERIAL.—El cartel de este lindo teatro es ameno y del gusto del público; *Los asistentes*, *El señor Jacquin* y *Felipe Derblay*, son obras que siempre agradan.

SERVICIOS GRATUITOS

Despacho de información de LA MODA PRÁCTICA sólo para las abonadas.

CONDICIONES:

1.^a Toda la correspondencia estará dirigida al despacho de información de LA MODA PRÁCTICA, apartado de Correos, núm. 347, Madrid.

2.^a No se contestará ninguna carta que no traiga se lo para la respuesta.

3.^a Todas las cartas que se dirijan al despacho de información serán «exclusivas», no pudiendo ni enviando en ellas nada relacionado con las restantes secciones del periódico.

4.^a Los gastos de correo, embalaje, certificación y remisión, serán de cuenta de la abonada.

5.^a Como el comercio no facilita muestras, éstas quedan suprimidas.

6.^a Para cumplimentar los encargos que se nos hagan, habrá que remitir por adelantado su importe en libranza del Giro Mutuo, sobre monedero ó libranza de la Prensa. Estas libranzas se harán á nombre del administrador de LA MODA PRÁCTICA, en el Apartado de Correos más arriba indicado.

7.^a Para evitar confusiones rogamos á las señoras que nos hagan encargos que pongan sus señas con entera claridad.

Servicio de anuncios, de ofertas y demandas.

SÓLO PARA LAS ABONADAS

Para tener derecho á estos anuncios es necesario presentar recibo de trimestre ó de tres meses consecutivos. Las que no estén suscriptas directamente acreditarán esta condición por medio del correspondiente.

Lo que haremos:

1.^o Las abonadas pueden anunciar en LA MODA PRÁCTICA la venta de objetos y obras nuevas, de buen gusto, feministas. Se entiende que sólo serán las obras de que ella sea autora.

2.^o Pueden demandar anuncio para adquirir buenas obreras ó artistas para trabajar, coser, bordar y confeccionar; para adquirir profesoras y maestras de trabajos artísticos y de enseñanza.

3.^o Ofrecer sus servicios en los ramos que se indican anteriormente.

4.^o Publicaremos estos anuncios completamente gratis en cuatro números.

5.^o Los anuncios tendrán ocho palabras tan sólo. Cada palabra que exceda de éstas, satisfará diez céntimos.

6.^o Todo anuncio que se publique satisfará diez céntimos de timbre, según ley de 14 de Octubre de 1896.

7.^o La dirección se reserva el derecho de no publicar los anuncios que no estime pertinentes. Asimismo podrá alterar la fecha ó turno de su publicación, bien por sobre de original, bien por conveniencia del periódico.

La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRIP- TORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.

TRAJES DE ÚLTIMA NOVEDAD



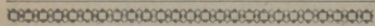
(Véase la explicación en la página siguiente.)

ABRIGOS ELEGANTES DE INVIERNO PARA SEÑORITA Y SEÑORA JOVEN.

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Figura 1.^a Traje en serga azul marino, la falda á grandes tablas con botones á los costados y una fajita de cintas gruesas imitando volante; chaqueta sastrer con adorno en cuello y bocamanga de terciopelo negro y agrémán de seda. Sombrero de pelo con gran plumero inclinado.

Figura 2.^a Abrigo largo corte sastrer abrochado al lado, cuello vuelto y bocamangas ídem, falda á tablas plissé. Sombrero grande de pelo, adornado de bullones de seda con dos plumas de ala tornasoladas.



TRAJES DE ULTIMA NOVEDAD.

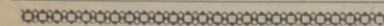
(Modelos elegantes de M. Bernard).

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO DE LA PAGINA ANTERIOR.)

Figura 1.^a Traje sastrer en serga azul marino, chaqueta cruzada adornada de un cuello de terciopelo negro bordado de perlas, cuerpo interior en serga y tul perlado á rayas. Sombrero de terciopelo negro.

Figura 2.^a Toilette en crepé satín madera incrustado en bordados de muselina de seda del tono y flores de oro, guarnición de cibelina, cintura de seda violeta, manguito de seda violeta y cibelina. Sombrero de terciopelo y puntillas de oro.

Figura 3.^a Traje nuevo, en buen paño de seda verde mouse, cuerpo con incrustaciones de encaje antiguo rebordado en oro, el mismo encaje en las mangas, cintura echarpe en satín verde claro recubierta de gasa negra y oro al lado de cierre con botones. Sombrero verde, interior negro, plumas de medio tono á dos colores.



ECOS DE LA MODA

Tres señoras jóvenes han revolucionado recientemente el "pesage d'Auteuil". Y no ha sido con su belleza ni con su elegancia, conocidas de todo París, con las que consiguieron este resultado; fué, amigas, con la original novedad de sus trajes.

Imaginaos, lectoras, unas faldas

rectas y estrechas, semejantes á las que se usan actualmente; pero tan estrechas, que, para facilitar la marcha, iban ligeramente abiertas.

De este modo dejaban conocer parte del secreto de la pierna; mas aunque éstas eran muy lindas y graciosas é iban calzadas con finísimas medias, causaba pena verlas expuestas á las inclemencias de un otoño lluvioso.

Ante aquel espectáculo, encantador y paradójal á la vez, una cronista de modas no puede menos de decir, recordando una frase de un periodista: "¡Las mujeres están locas!"

Confesamos que nosotras lo hemos estado siempre un poco; mas siempre por lo mismo: por adornos y trajes. La historia, además, está llena con la audacia de nuestras fantasías, audacia que excluía toda preocupación de higiene y de salud. Y conste que hablamos del Directorio, por ser la época más próxima y porque los trajes parecían estar mejor confeccionados.

Las parisinas de entonces, casi desnudas, para asemejarse más á las niñas, iban á la pneumonia con indiferencia desdeñosa, olímpica. Y de aquel estoicismo, á pesar del tiempo transcurrido, hemos logrado una cosa: que no nos asuste á ninguna la fragilidad y tenuidad de las telas.

Si lo duda la lectora, mire y sostenga en peso las telas que usamos este invierno.

Ellas son tan finas y tan ligeras como las de verano, si no lo son más.

Miren también nuestros corpiños y verán que se exponen hechos con guipur claro y sin cuellos. Y fíjense y advertirán que con ellos nuestros bronquios, pulmones y pleura carecen de abrigo y están expuestos á todos los enfriamientos y á todas las pulmonías.

Es cierto que hay pieles en los mantos y en las chaquetas: mas ¿para qué están? ¿Para abrigo? Error. Están en ellos como adornos, ni más ni menos.

¿No se entrecierran precisamente donde debían cerrarse, para mantener abrigado el pecho? La estrechez de nuestras faldas no admite enaguas: la transparencia de nuestros corpiños excluye el chaleco. Y he aquí que, para compensar esta falta, las faldas se abren sobre la desnudez de las piernas, á pesar de las inclemencias del tiempo.

¿No demuestra esto que la moda invernal carece de sentido y es anómala? Nosotras creemos que es un medio de morir más pronto. Pero ¿qué importa! Las mujeres somos heroicas; sufrimos, mas no nos quejamos. ¡Estamos locas!

Tal vez será tiempo de reflexionar y de luchar contra las excentricidades de la moda; mas ¿quién lo hace? Como la silueta actual de la mujer es muy linda, ninguna se resigna á abandonar sus galas. Y las que hemos presenciado de esas excentricidades y las

criticamos, somos tenidas por "demodés".

Y, sin embargo, las mujeres sensatas deben luchar contra el mal; pero no de mentirijillas, sino de todo corazón, haciendo ver los peligros que desafían á sus amigas y conocidas.

Esta sería una bella cruzada femenina, que devolvería á los trapos los prestigios de la estación y que nos resguardaría de la frialdad del tiempo. Con ello, además, no perdería nada la coquetería. Al contrario, ganaríamos mucho y los hombres dejarían de motejarnos de locas.

* * *

TRAJES MODISTA.—El terciopelo negro es el gran conquistador de esta semana.

Con terciopelo y satín negros se componen bellísimas toilettes que toman el nombre de trajes modista, pero que, en realidad, son de clase "habillé".

Hemos visto uno de éstos, que ahora abocetaremos, que era encantador. La falda, de terciopelo negro, llevaba en el bajo unos golpes de pasamanería, compuestos de tres grandes presillas de terciopelo que producían hermoso efecto. El mismo ornamento cruzaba por el centro de la chaqueta, que estaba hecha con grandes solapas cruzadas de terciopelo color azul-noche. En el fondo de la chaqueta se destacaba un alto chaleco abotonado, de satín completamente galoneado de oro y velado por una gasa negra con dibujos de terciopelo.

Completaban este agradable conjunto unos anchos botones de esmalte azul translúcido, con cerco de esmalte negro.

La dama dueña de este traje usaba una "echarpe" de paño de seda negro, forrada de satín azul marino y rodeada por un ancho borde de skungs.

Además de estar muy elegante estaba muy bella.

SOMBREROS.—Es muy lindo este casquito de terciopelo negro rodeado por un armiño sin cola y adornado con dos largas alas blancas que usamos ahora. Esta gorra ó casco nos hace pensar en las Walkirias.

Hay otra clase de cascos. Estos son de nutria y tienen un borde hecho con un espeso encaje de Irlanda y una multitud de plumas, que caen por todo el borde.

También se usa mucho una inmensa capelina de satín azul-noche, forrada del mismo color. Esta capelina toma formas muy caprichosas. En las alas se ven dos cibelinas extendidas.

En París, en estos momentos, domina un gran sombrero bretón de satín pegado con drapeado de satín blanco. Lleva grandes nudos entremezclados con skungs. Es un poco extravagante, pero muy rico.



LENCERIA FINA PARA TROUSEAU.—Figura 1.^a Bata en lana fina.—2.^a Pantalón.—
 3.^a Matinée.—4.^a y 5.^a Cubrecorsés adornados de encajes.—6.^a Pantalón de invierno.
 7.^a Camisa de noche.—8.^a Cubrecorsé enagua.—9.^a Cubrecorsé enagua con encajes.—10 Pantalón y enagua.—11 Bata de lana.—12 Chabrea con encajes.—
 13 Cubrecorsé enagua para vestir.—14 Enagua de canesú.—15 Cubrecuerpo.—16 En-
 gua de visita.—17 Camisa de día.—18 Pantalón con canesú.—19 Camisa de día con
 encajes.— 20 Pantalón.—21 Bata para recibir de confianza.

EL DESEO

Cuando nació era tan menudita, que nadie se atrevía á tocarla. Tenía una carita arrugada, algunos pelitos, unas manos brevísimas, cuyos dedos se agitaban como convulsos, y un cuerpecito que daba lástima mirar. Se la llamaba María Teresa; pero este nombre tan largo resultaba risible en erriatura tan mezquina. Como no lloraba ni gritaba, los padres decían:

—¡Qué juiciosa es!

La asistente, al oír esto, bajaba la cabeza y pensaba que si no gritaba era porque carecía de fuerza.

Las primeras veces que se la condujo al Parque, los transeuntes se paraban para verla al través de sus velos y las nodrizas formaban círculo para admirar aquel prodigio de debilidad y de fragilidad.

Todo el mundo creía que no viviría mucho tiempo. Y las amigas de la mamá, al besarla, decían con tristeza:

—¡Pobrecilla!...

El médico que la había visto nacer no se atrevía á ocultar á los padres que difícilmente la educarían.

Su muerte era tan evidente, que todo el que la veía no se recataba en decir que moriría. Y como su fin era esperado, deseaban que muriese pronto, para evitarla sufrimientos.

Los únicos que esperaban siempre eran los padres.

La niña tuvo todas las dolencias infantiles, y de todas curó. Pero, después de cada enfermedad, se hacía más poquita cosa, más frágil y quebradiza. Cumplió un año, dos, y no andaba. En cambio, dejaba caer la cabeza hacia atrás, como cansada de vivir.

Se la protegía del aire y del sol como si fuese una planta de estufa. El termómetro regulaba no sólo sus menores salidas, sino también su paso de una habitación á otra. Un día dijo el médico:

—¡Es una paradoja viviente! Cuando un organismo se defiende de un modo semejante, todo es posible, menos lo imposible. Continúa cuidándola sin cansancio. Yo, lo confieso, no entiendo una jota de lo que pasa.

A los cuatro años conseguía arrastrarse de una silla á otra. A los cinco, empezó á caminar. Este acontecimiento produjo en la casa una alegría loca y fué la primera victoria, la primera luz de esperanza. Después, María Teresa, poco á poco, empezó á vivir de verdad. Y tendía los brazos, y sonreía y fué casi como los demás niños que, sin ser vigorosos, son casi normales.

Sus padres tenían vergüenza de decir su edad, pues apenas aparentaba dos años. ¡Pero qué era esto pensando en lo que había sufrido?

En aquella época su cerebro pare-

ció formarse, y ella, que no hablaba, aprendió á ponerse colérica sin motivo. Tuvo caprichos é impulso su voluntad. A decir verdad, tuvo presentimientos de estas dos cosas, pues apenas enarcaba las cejas y las alillas de su nariz temblaban, alguien la tomaba en brazos, diciéndola:

—¿Qué quieres, rica mía? ¿Deseas algo, preciosa?

María Teresa no tardó en comprender que en la casa no había más voluntad que la suya. Sus padres, cuando alguien les decía que la mimaban mucho, respondían:

—¡Si apenas la complacemos!

Insensiblemente creció, engordó y sus mejillas se colorearon. Ya era como las demás niñas. Pero como se tenía la costumbre de obedecer sus caprichos, nadie pensó en cambiar después de la cura. María Teresa vivió libremente y fué autoritaria, pues nadie se atrevía á contrariarla. Algunas veces empezaba á decir el padre:

—Sería conveniente que ahora...

Pero la madre no le dejaba acabar la frase.

—Más tarde—decía.—Aún sobra tiempo.

A los doce años era alta, robusta y muy linda; pero no sabía leer ni escribir. Cuando los amigos sabían su edad, se maravillaban.

—¡Qué alta y que hermosa es!—decían.

Esto les lisonjaba un poco.

Si alguna vez la contrariaban en algo, solía decir:

—No me encuentro muy bien...

Y cesaba la disputa. Porque como María Teresa había aprendido el secreto de su dicha, utilizaba virtuosamente su enfermedad pasada.

A los catorce años los parientes y amigos hicieron comprender á los padres que la muchacha no podía vivir así siempre. Y María Teresa fué auscultada y pesada y se la hizo toser, correr y saltar. Estaban tan acostumbrados á verla débil, que no podían creer que estuviese curada.

Como en los primeros días no alcanzó á comprender la finalidad de estos discursos y exámenes, les dejó hacer sin oponer dificultades. No la disgustaba que se tomasen tantos cuidados por su salud. Pero un día tuvo una gran sorpresa, pues sus padres, con voz grave la dijeron:

—Te vamos á llevar á París y tendrás una institutriz. Irás á clase, tendrás obligaciones. Ya eres una señorita y necesitas vivir como todo el mundo. Es claro que no te abrumarán los estudios; pero es preciso, es preciso...

Su asombro no reconoció límites. ¡Dejar su dulce quietud, su lánguida pereza!... Una frase, particularmente, la contrariaba; una frase que ella había pronunciado, pero que nadie se la había dicho nunca: ¡Es preciso!...

En el primer momento se incomodó. Pero como no era tonta, comprendió que aquel no era el medio y pareció someterse. A los pocos días de esta vida nueva, se quejó de dolores vagos y de un gran cansancio. Con mucho apresuramiento se llamó al médico que la había asistido de pequeña. La examinó, la interrogó, y, al salir, dijo á los padres:

—¡Es una farsa!—Está jugando á la enferma. No tengan ningún cuidado. ¡Qué demonio! Es necesario que viva su vida y que aprenda algo. Del mismo modo que les dije que fueran sus esclavos cuando era tan menudita y tan frágil, les digo hoy que si ceden á sus caprichos la harán desgraciada.

Y se marchó.

María Teresa volvió á la escuela y cesó de quejarse. Pero ahora, postrada, silenciosa, permanecía inmóvil largas horas, con los ojos perdidos en lo alto, triste y resignada, muy resignada. Sin embargo, aún se la permitían mil caprichos. Se intentaba distraerla, lisonjeando su coquetería y haciéndola regalos; pero ella seguía con su aire dulce y resignado. Se la preguntaba:

—¿Estás enferma?

—No...

—¿Deseas algo?

—No...

Y los padres se desesperaban no viéndola sonreír. Una mañana, sentados á su lado, la preguntaron:

—¿Estás enferma? ¿Deseas algo? ¿Quieres ir al teatro? ¿Quieres trajes nuevos?... Dí, ¿qué quieres?...

Entonces, con los ojos muy abiertos, siguiendo de lejos el recuerdo de los tiempos dichosos en que nadie frenaba sus caprichos, iba y venía á su antojo, dormía bajo los árboles ó corría desde el amanecer hasta anochecer por el campo y cuando reinaba y soñaba á su gusto, mecida por una eterna pereza, respondió con ferocidad:

—Quisiera estar enferma...

MAURICIO LEVEL.

La fábrica de relojes de Carlos Coppel remite certificado el catálogo previo envío de 25 céntimos en sellos de correo.

ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros suscriptores y corresponsales, que hagan sus remesas de fondos en sobre monedero, se sirvan acompañar al metálico una nota con su nombre y el de la población correspondiente para evitar que esta Administración, por ignorar á quienes pertenecen las remesas que recibe sin los expresados datos y, por consiguiente, á quienes aplicarlas, les suspenda el envío de ejemplares

Lecciones de costura.-Los manguitos.

En la moda actual, tanto en la línea general de la toilette como en sus menores detalles, se advierte una reminiscencia del sistema Directorio.

¿Quién nos iba á pronosticar para este invierno la vuelta del minúsculo manguito antiguo?

Nunca, por el contrario, los manguitos han sido más voluminosos que esta temporada. Bien es verdad que ésto no impide que tengan una suavidad extrema. A pesar de que van muy historiados, casi siempre son de dos clases de pieles. Además, son lisos, muy lisos, hasta el punto de que en Francia los llaman "manchons-tabliers".

Nuestras lectoras no se sorprenderán por esto, pues, si hoy dedicamos el presente trabajo á los manguitos, ¿qué hace falta para hacerlos? Inteligencia y una poca de habilidad. Y como ambas cosas nos sobran á las mujeres, no tiene nada de particular que hablemos de esta parte esencial de la toilette femenina. Porque, ¿quién duda de que el manguito, sea con un práctico traje sastre matinal ó con un "après-midi" lindísimo, realza el conjunto y hermosea á la mujer? El manguito, si se permite la frase, completa la silueta general.

Todas las pieles actuales, combinadas con telas espesas como el terciopelo, y ligeras como la muselina, varían hasta lo infinito el manguito moderno. Como novedades, veremos á las últimas hechas con brocados fielmente copiados de los antiguos modelos, brochados con flores de oro. Estas agregan el encanto de su extraordinaria suavidad á sus maravillosas reminiscencias de un pasado elegante.

Poco á poco se encuentran bellas sedas de antaño, que despiertan el recuerdo de nuestras abuelas, con aquellos trajes que se sostenían derechos en el suelo. Las que vemos ahora, son telas modernizadas en la forma y afinadas en el espesor para comodidad nuestra. Y, naturalmente, nos parecen nuevas y encantadoras.

Los colores que hace tres años nos hubiesen hecho sonreír desdeñosamente, los admitimos complacidas en la actualidad. Para ello ha bastado que un modisto de fama los empleara en una toilette.

Estos brochados van encuadrados con pieles, bien con zorras ó con martas, y ligeramente velados con muselina, si los matices son vivos. En lugar de piel llevan un volante de terciopelo

negro ó del color del traje. Otros manguitos son de muselina de seda color cereza, recubiertos de muselina negra y encuadrados por dos bandas de zorra blanca, que los embellecen mucho. Estos tienen la elegancia y la ligereza de una "echarpe".

Otros hay de terciopelo blanco, que tienen la exquisita armonía de los de *skungs*. Estos llevan una cabecita y

con colitas negras enroscadas, que rompen la impoluta y deliciosa blancura de la piel y caen sobre el medio delantero.

Para hacer los manguitos se emplean el crespón de China drapeado, el Liberty obscuro, las telas recubiertas de bordados bizantinos, velados con muselina dorada, el terciopelo suave brochado con dibujos cachemira y



una cola á cada lado y un cierre drapeado de muselina blanca que deja pasar estrechamente el brazo.

¿Y qué diremos del delicioso manguito de armiño blanquísimo, estrechado en cada lado por una cinta de terciopelo pasado que termina en un nudo?

Si hemos de creer á los parisinos, que son los que lanzan las modas, el armiño hará furor este invierno. Y en verdad que con razón, porque no hay nada más exquisito ni más bello.

Esta banda de armiño va moteada

aplicaciones de encaje, etc. No seguiremos enumerando estas telas porque no terminaríamos nunca.

La confección de estos lindos complementos de la toilette deja ancho campo al gusto de cada cual. Claro es que con las telas costosas se harán magníficos manguitos; pero no es menos cierto que con el terciopelo, muselina y pieles de imitación se consigue, si no igualar, parodiar de modo admirable los más hermosos modelos.

En la actualidad, para que sea ele-

gante el manguito, es necesario que sea grande.

Hemos visto algunos en la semana pasada que tenían hasta 60 centímetros de largo por 45 de ancho. Sin embargo, hemos de decir que los de ahora no tienen la fealdad de aquellos que usaban nuestras madres. Son bellos, muy bellos, y suaves, muy suaves.

Cuando se hacen de zorra ó de *skungs*, pieles más recias que las otras, disminuyen sus proporciones.

Para seguir la moda no conviene imitar á las damas muy refinadas, pues como casi nunca van á pie, se pueden permitir todas las exageraciones.

La moda, en cada persona, varía. Por esta razón, no debemos llamar la atención por la rareza de los adornos, sino por su armonía, que nos embellece.

CONFIDENCIAS

EL DOTE

Este asunto interesa mucho á nuestras lectoras, y por ello no debe llamar la atención que volvamos á ocuparnos en él. ¿Quién resiste al deseo de complacer á tantas simpáticas amigas? Nadie. Por este motivo, abrimos de nuevo la sección y á ella van las cartas que recibimos.

"En el caso de ese joven—dice "Una entrometida"—no hay lugar á dudas. ¿No es preferible mil veces una mujer que reuna tan buenas condiciones como la que él cita y que, sin duda alguna, constituirá su felicidad, á otra muy distinta, pero que posea 6,000 duros de dote? Yo creo que nunca debe anteponerse el interés al amor queriendo ser feliz. Y, además, mirando el asunto desde el punto de vista económico, ¿no podría la primera, siendo tan metódica, atender á las necesidades de la familia con las 4,000 pesetas del sueldo de su marido mucho mejor que la otra, aun añadiendo la renta que le produzca su capital, careciendo de tan buenas condiciones?"

Las preguntas formuladas en esta carta son tan claras y tienen tanto valor, que no podemos menos de decir: es verdad. ¿Cómo podrá compararse la rica con la pobre? Y de esta opinión también es "Una cubanita", que apunta ideas que no habíamos pensado: la de que ese joven es egoísta y no quiere de verdad. ¿Acaso no revela esto su incertidumbre? Nosotras creemos que sí, á menos de que "Un joven indeciso" sea excesivamente tímido y carezca de voluntad.

Peró oigamos á nuestra amiga:

"Mi opinión es que ese caballero no quiere con verdadero cariño, ya que en asuntos de amor no hay mejor consejero que el corazón. Si ese muchacho

quisiera verdaderamente, no hubiera ni pensado lo que sus padres le propusieron. Yo hablo por experiencia propia; pero más tristemente que él. ¿Por qué? Porque ella no le pagará con ingratitudes, y á mí, que sacrifiqué la vanidad por el cariño, sí."

Este final doloroso, que revela un corazón novilísimo entristecido por la pena, trae como de la mano esta rotunda declaración de "Fiat lux":

"Ni ese hombre sabe lo que es cariño ni conoce lo que vale una mujer trabajadora. Los hombres son tan necios en este asunto, que se guían por los consejos de personas que no pueden apreciar las cualidades de su elegida. Y para comprender este absurdo, bastaba que se formularan estas preguntas: ¿quién se va á casar con ella, mi padre ó yo? ¿Quién va á ser infeliz él ó yo? Y luego, pensar un poco en las consecuencias de un mal matrimonio por interés.

"Si "Un joven indeciso" pregunta lo que debe hacer, es para que le aconsejen el partido interesado, hallando disculpa á su ruindad de ideas. Y eso no será, no y mil veces no. El hombre que no sabe comprender la mujer que le conviene es un ser despreciable. Y yo, en el caso de su novia, le despidiría con cajas destempladas, por considerarlo indigno de mí. La falsía, el engaño y la ruindad que revela esa incertidumbre son bochornosas. Es una conducta propia de un ser sin conciencia y desconocedor de la dignidad de sus actos."

Muy vehemente y muy apasionada es la carta; pero ¿qué vamos á hacer? En realidad, la personalidad moral de "Un joven indeciso" no queda muy bien parada con su pregunta. En toda ella no se ve más que esto: egoísmo. ¿De qué se habla allí? De dinero. ¿Qué hace nacer la duda? El dinero. ¿A qué se tiene miedo? A la falta de dinero. Este pensamiento latente hace que sea muy valiosa la opinión de "Mari-flor":

"¿Tan mezquino cree su sueldo—nos dice—para alarmarse tanto? ¿Acaso no hay matrimonios más pobres? ¿Tan cara es la vida? Yo, con mi esposo y dos hijos, vivo admirablemente con sus 2,000 pesetas de sueldo. Como bien, tengo un cuartito muy mono, no debo nada, suelo ir algunos domingos al teatro y aún me sobran unas pesetas para guardarlas en una hucha. Para esto no hago más que tres cosas: tener buena voluntad, no mandar á hacer fuera nada que pueda hacer yo y vivir con arreglo á nuestra posición. Y cuando hay un enfermo, ni me faltan unos duros para el médico, ni para la botica. ni mi enfermo se ve privado de un caldo sustancioso."

En este párrafo se retrata á una verdadera ama de casa y se indica lo que la joven pobre será, si tan buenas cualidades tiene. Pero es que hay más, y es que el capítulo de las enfermedades, mediante un par de pesetas men-

suales, se puede suprimir. ¿Cómo? He aquí cómo lo indica "Constancia":

"Un joven indeciso no sabe lo que es una casa. Si lo supiera, comprendería que el temor de las enfermedades se puede suprimir. En todas las grandes capitales existen en la actualidad sociedades benéficas que por seis ú ocho reales mensuales dan asistencia facultativa, medicinas y hasta entierros á una familia compuesta de tres personas."

¿A qué dudar, entonces?

"Yo, en su lugar,—dice M. R.—me casaría con la pobre, pues con ella tiene más probabilidades de ser feliz que con la rica—según se expresa.—Y lo de la enfermedad lo subsanaría apuntándome á un buen Montepío, en el cual dan diariamente lo necesario en caso de enfermedad. La idea es vulgarísima; pero la creo muy práctica."

Y nosotras también. M. R. se expresa con mucho juicio é indica una solución acertada, de efectos prácticos inmediatos. Esta es la verdadera filosofía práctica del hogar, la que no se aprende en la escuela, sino en la vida, luchando y sufriendo.

"Una republicanita" también aconseja que se case con la pobre y dice con mucha razón, demostrando que tiene una inteligencia muy despejada: "Si se casa por amor, será feliz. Si por interés, desgraciado se podrá llamar. Donde existe amor hay felicidad, aunque falte dinero. Pero más vale que falte dinero que cariño. Aún es mejor que esa señorita sea pobre, porque así estará educada en la economía y podrá economizar para cuando faltare."

Compartimos su idea y la aplaudimos. Una mujer que sepa economizar es el ideal, pues tiene todo lo necesario para hacer feliz á un hombre. Y, para terminar, allá va esta carta discretísima y juiciosísima de "Fiff", que debe de tener un corazón tan hermoso como su cara:

"En todas las empresas y negocios debemos guiarnos por la razón y por la conveniencia; pero en algunos, y sobre todo, en el matrimonio, sólo debe imperar el corazón. ¡Por Dios te lo pido y por tu felicidad! ¡No te dejes convenecer por las razones que te dan tus padres! ¡Piensa que se trata de la dicha de toda la vida!

"Merecías por tu indecisión que no me interesara por tí.

"¿Tienes una muchacha dotada de tan buenas cualidades y dudas? ¿No comprendes que esos dotes valen más que el "otro"?"

"Siendo tu preferida hacendosa, trabajadora, inteligente y demás, creo que tampoco la faltará la bonísima cualidad de económica. Por lo tanto, ya sabrá anticiparse á las contingencias del porvenir.

"¿Qué ricos te sabrán los calditos que tu mujer te prepare! Créeme á mí; són más gustosos los que se hacen

Modelos originales de trajes y abrigos para niñas.



Figura 1.^a Traje de niña de siete años en lana rayada con volantes y canesú transversal, cinturón de cuero.—Figura 2.^a Toilette para niña de ocho años en paño fino blanco con bordados al realce de seda blanca, cubre cuerpo de seda blanca con vuelta delante de paño del traje y bordado de seda.—Figuras 3.^a y 4.^a Traje para niña de seis años en lana cuadrille, blusa ídem con delantero de seda con botones, cuello bordado, cinturón de seda negro. Traje para niña de cuatro años, en paño azul pálido con cuello á pliegues disminuidos, cinturón de la tela del traje, cuerpo interior de muselina de seda.



Figura 5.^a Paletó sastre para niña de seis á ocho años en paño verde

de los ahorritos de la mujer, que los que facilita su dote. Además, te queda la satisfacción de que todo te lo debe tu mujer y no habrá a más leve sombra de interés por tu parte.

”Te lo repito: sigue el camino que te dicte tu corazón y no hagas caso de razones de interés. Si en la vida tenemos ocasión de arrepentirnos de lo que hacemos por nuestra voluntad, ¿qué será cediendo á la de otros? Mucho te podría decir sobre el particular; pero no quiero cansarte.

”Por tu tranquilidad, decídetes á lo que se inclina tu corazón y que en tu nuevo estado encuentres mucho cariño y eterna felicidad.”

Al llegar aquí, cabe preguntar: ¿es posible la duda todavía? ¿No han dicho bastante los corazones y las inteligencias?

gris, en el cuello una banda con botones delante, falda y cuerpo plegado en paño blanco. Sombrero de fieltro verde gris con adornos de seda y golpe de frutas. (Modelo nuevo).

Figura 6.^a Traje para niña de seis á ocho años, en paño verde ruso, bolsillos, cuello y bocamangas en seda blanca; Bonet de cosaco en astrakán blanco adornado con cordones en plata oxidada. Este



traje y sombrero es de gran novedad.



Figura 1.^a Elegante y largo abrigo para salida de teatro, en satín blanco, ricamente bordado en seda blanca, guarnecido de terciopelo negro, en las mangas y en los reverses. Sombrero de terciopelo negro, guarnecido de plumas blancas enganchadas.—Figura 2.^a Traje para teatro, muy elegante en muselina de seda, algo suelto, en el cuerpo y volante bordado, banda de terciopelo, remate de la falda de cibelina. Sombrero de terciopelo negro, guarnecido de plumas grises de fantasía.—Figura 3.^a Toilette de visita para señora joven, en terciopelo negro, falda con una caída de la cintura y galón con zutach, el alto de la



falda de forma turca, cuello y revés en paño azul de Francia; interior y mangas de muselina blanca bordada. Sombrero elevado atrás y algo menor el delantero, ornado de una aigrette negra.—Figura 4.^a Traje de paseo, en seda á largos pliegues, los revés de satín gris. Sombrero de terciopelo negro, adornado con una escarapela grande de paño negro y blanco.—Figura 5.^a Rica toilette túnica de terciopelo azul rey, falda de seda con bajo adorno de herminia, cintura de seda á pliegues fruncidos. Sombrero de herminia con borde azul, revés de terciopelo negro.

Notas del gran mundo

Ha sido pedida la mano de la hermosa señorita Pepita Caminero, hija del prestigioso abogado de Valdepeñas D. Luis, para el cronista de "El Liberal" y brillante escritor D. Rafael López de Haro.

La boda se celebrará á fines de año.

Al conde de la Viñaza le ha sido concedida la grandeza de España.

Es persona sumamente ilustrada, y representa dignamente á España cerca del Zar. A las muchas felicitaciones que está recibiendo, una la nuestra.

Después de un parto laborioso ha dado á luz una hermosa niña la bella y distinguida señora de Bonet, hija de nuestro querido amigo el eminente doctor Huertas.

El día 22, Santa Cecilia, fueron los días de las señoras de Gasset y Chinchilla (D. José), Céspedes, Mariategui, Sedano y viuda de Marín.

Señoritas de Chapí, Martín Montalvo, Madrazo y Feduchy.

El 23, San Clemente y Santa Lucrecia, Señora marquesa de Villaspinda, la vizecondesa de Aleira, señora viuda de Mateos, señoritas de Levín y Esecobar y el príncipe Metternich.

Felicidades á todos.

El notable pintor D. José Llaneces se encuentra mejor de su grave dolencia.

En Pamplona se ha celebrado la boda de la bella señorita Doña María Cabrera y Miranda, con el funcionario del Crédito Navarro, D. Isaac Goñi y Labarta, hijo de D. Antonio, secretario general de dicha entidad bancaria.

Las muchas y especiales simpatías que la familia Goñi tiene en todo Navarra y particularmente en Pamplona, han felicitado con júbilo esta unión, deseando á la simpática pareja todo género de felicidades.

A éstas unan las nuestras más sinceras.

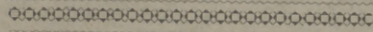
En San Jerónimo se celebró el viernes la boda de la bella señorita doña Angela Sancho Mata con D. Ignacio Pidal.

Deseamos felicidades á los distinguidos recién casados.

Estas noches se juegan animadas partidas de "bridge" en la elegante residencia de los embajadores de Inglaterra en España.

Sir Maurice de Bunsen y su amable consorte hacen los honores á sus amigos con su acostumbrada cortesía.

Ha regresado de París la señora marquesa de Squilache.



El ahorro.

Lo que nos ha sorprendido más de la revolución portuguesa es la causa, ó lo que se dice que es la causa: la prodigalidad de la reina María Pía, que "comprometió" la fortuna real é hizo mangas y capirotos en los presupuestos.

Sin embargo, esto no quita para que las joyas de la reina, en muchas ocasiones, sirvieran de garantía para ciertos adelantos. La dama empleaba este recurso para obtener algún dinero, que destinaba á los hospitales y conventos, y hacía que todo el mundo se fijara en ello. ¿Por qué? No lo sabemos. Hay personas que afirman que era para despistar á los demagogos, y otras que aseguran que la bu-

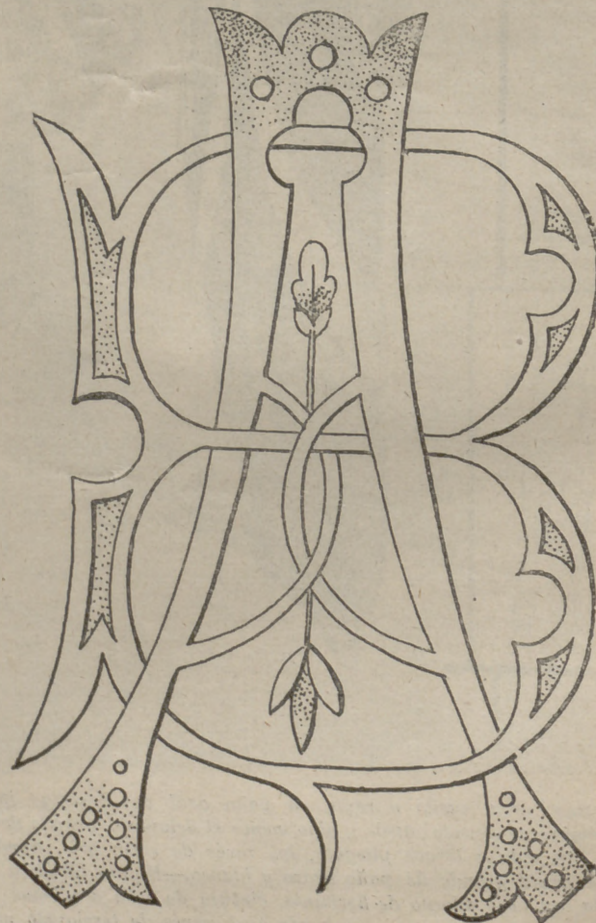
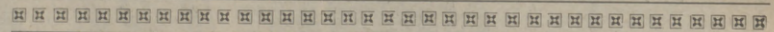
na señora no recibía su consignación, que su nuera y nieto empleaban en acrecer las reservas que tenían en los bancos.

Sea lo que fuese, el único dato positivo que existe es el que apuntamos: María Pía tenía que empeñar sus alhajas de vez en cuando.

Los días felices y venturosos no duran toda la vida ni siempre gozamos de la misma fortuna que hoy. Por lo mismo, ¿no es justo, no es discreto que pensemos en mañana y reservemos algo para hacer frente á la fatalidad?

Fijémonos en los soberanos destronados y tendremos un ejemplo. ¿No tenían motivo para considerarse seguros y para no temer los cambios de fortuna? Sin embargo, ¿cuál hubiese sido su suerte si no ahorran, si no guardan para los días inevitables de desgracia? La misma, sin duda, que la de toda familia que no ahorra cuando puede, pensando que el bien-estar dura toda la vida.

El destronamiento de los reyes debe servirnos para comprender la importancia del ahorro.



Entlace AB para bordar en almohadas.

Cómo se hace una boína y una gorra.

1.º BOINA MARINA.—Se compone de tres partes: 1.ª El fondo, que es redondo; 2.ª Los dos trozos que forman el ala; y 3.ª La vuelta de la boína, que rodea la cabeza.

Se cosen los dos semicreulos de las alas y se une el costado *m n* á la vuelta *m' n'* del fondo redondo; la parte interior de esta parte de la ala *o p*, será la misma que la de *o' p'*. Estas dos partes no deben fruncirse una sobre otra.

La banda de la vuelta está cortada doble, cosiéndose por cada lado como si fuera un puño.

Sobre esta vuelta se pone ordinariamente una cinta especial, terminada al lado de la oreja por un nudo con dos tiras que caen.

2.º GORRA.—La gorra que ofrecemos es del sistema ordinario; es decir, de esas cuyo fondo está formado por varias cuchillas, re-

sera. Se cortará doble, cosiéndose por dentro. Cuando se cosa á la gorra, se

salientes en la coronilla. Se fijarán por medio de botones de presión, como los de los guantes.



Ahora unas cuantas observaciones. Todas las tentativas que se han hecho para variar estos sencillos adornos de los niños resultan infructuosas ó exageradas.

Y es que la Moda invade también el gusto de las mamás con respecto á sus hijos. Ya lo hemos dicho recientemente; casi todas se hacen reflexiones como estas:

“No estamos ya en el tiempo en que se usaba un traje con ancho nudo bebé color cielo, rosa ó escocés, pues este sistema no serviría más que á medias á nuestras muchachitas de hoy; éstas necesitan y reclaman modas más cambiantes, desean trajes sastres propios de mujer, toilettes que se inspiren—desgraciadamente muchas veces—en las de “las amigas de mamá”.

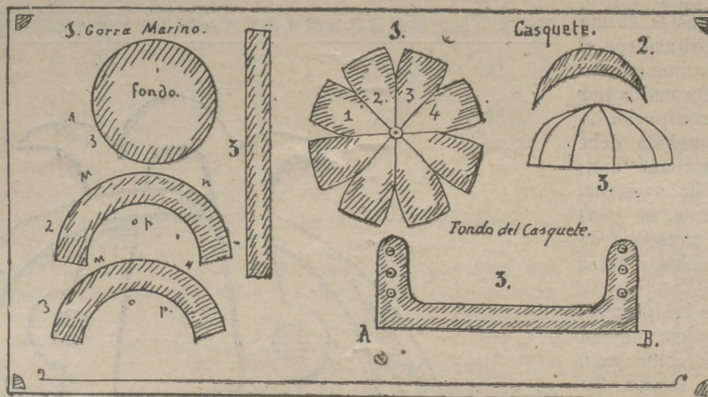
El mismo razonamiento lo aplican á los niños.

Es un mal grave, porque los chicos deben acostumbrarse á la sencillez elegante.

Cualquier afectación, hasta en el tocado, que puede ser disculpable en una persona mayor, no lo es en los niños.

Las madres, cuya influencia resulta siempre decisiva en estas cosas, deben poner especial atención en los trajes de sus hijos,

desviándolos de los refinamientos, que les inculcan ideas de orgullo y vanidad.



Se hace de tela inglesa y se compone de tres partes: la primera está cortada en una circunferencia dividida en ocho partes, de las cuales las señaladas con los números 1, 2, 3 y 4 son más pequeñas que las otras cuatro. Estas últimas formarán el delantero y las otras la espalda.

Estas cuchillas se cosen juntas, para que adquieran forma redondeada (figura 5.ª).

En un cartón ó en una tela dura puesto de la banda AB, que termina se corta la pieza 2, que forma la vi-

á la altura de la oreja, cruzando los

SECRETOS DE TALLER

Para hacer un sombrero.

Muchas señoritas y señoras aprovechan sus ocios para confeccionar algunas fantasías de moda, coqueterías costosas si se compran y muy económicas hechas en casa, á poco gusto, habilidad y paciencia que tengamos. Á esas inteligentes obreras, cuyo buen sentido no será jamás bastante elogiado, nos dirigimos. En una serie de artículos, eseritos en su honor, vamos á procurar descorrer el velo de ciertos pequeños misterios de un practicismo enorme: vamos á darles á conocer “las interioridades del oficio” como se dice en el lenguaje del taller.

Primero vamos á hablar del tocado de la cabeza, sencillo y práctico, reservado para los paseos y salidas matinales en días lluviosos ó brumosos, porque es evidente que los sombreros complicados reclaman mucha habilidad, que poco á poco se adquirirá.

El oficio de modas reclama una destreza y un gusto extraordinarios, ya que la manera de arrugar una cinta, de poner una flor ó de colocar una pluma es un verdadero don. Ciertas mujeres hacen esto con un gusto admirable. Entre sus dedos regordetes las plumas, las cintas y las flores hacen maravillas: pero otras, á pesar de sus buenos deseos, no lo consiguen hasta mucho tiempo después, cuando la observación directa las ha enseñado algo.

¡Cuántas madrileñas no tienen ri-

vales para los adornos! Sin embargo, nosotras, para que ninguna lectora se quede quejosa, vamos á enseñar á esas y á las menos hábiles algunos secretos, que les servirán de mucho.

La moda de este invierno comienza ya á robustecerse, pues se usan grandes capelinas ondulosas de muselina y de fieltro suave, que se curvan graciosamente en líneas sinuosas, empenachadas con grandes plumas lloronas; formas de terciopelo, realizadas con encantadoras fantasías; gorros de terciopelo, que semejan á las mujeres actuales con nuestras abuelas, etcétera.

Hoy, en esta primera lección, vamos á ver el modo de adornar un sombrero con satín.

Al llegar el invierno, elegiremos una

La Moda Práctica

SUPLEMENTO AL NÚM. 153

30 DE NOVIEMBRE DE 1910

POR M. SALVI

OFICINAS: LIBERTAD, 31-APARTADO 347

Fig 1ª Delantero.

3. RAMON'S

SUPLEMENTO AL NÚM. 153—30 DE NOVIEMBRE DE 1910—PATRONES Y LABORES POR D. MARCEL SALVI.

PATRON DE UN CORPIÑO DE MODA.
Este patron está cortado para una mujer que tenga de 95 á 100 centímetros de pecho y un talle de 50, á contar desde los hombros. Las mangas, medidas interiormente, tienen 62 centímetros.

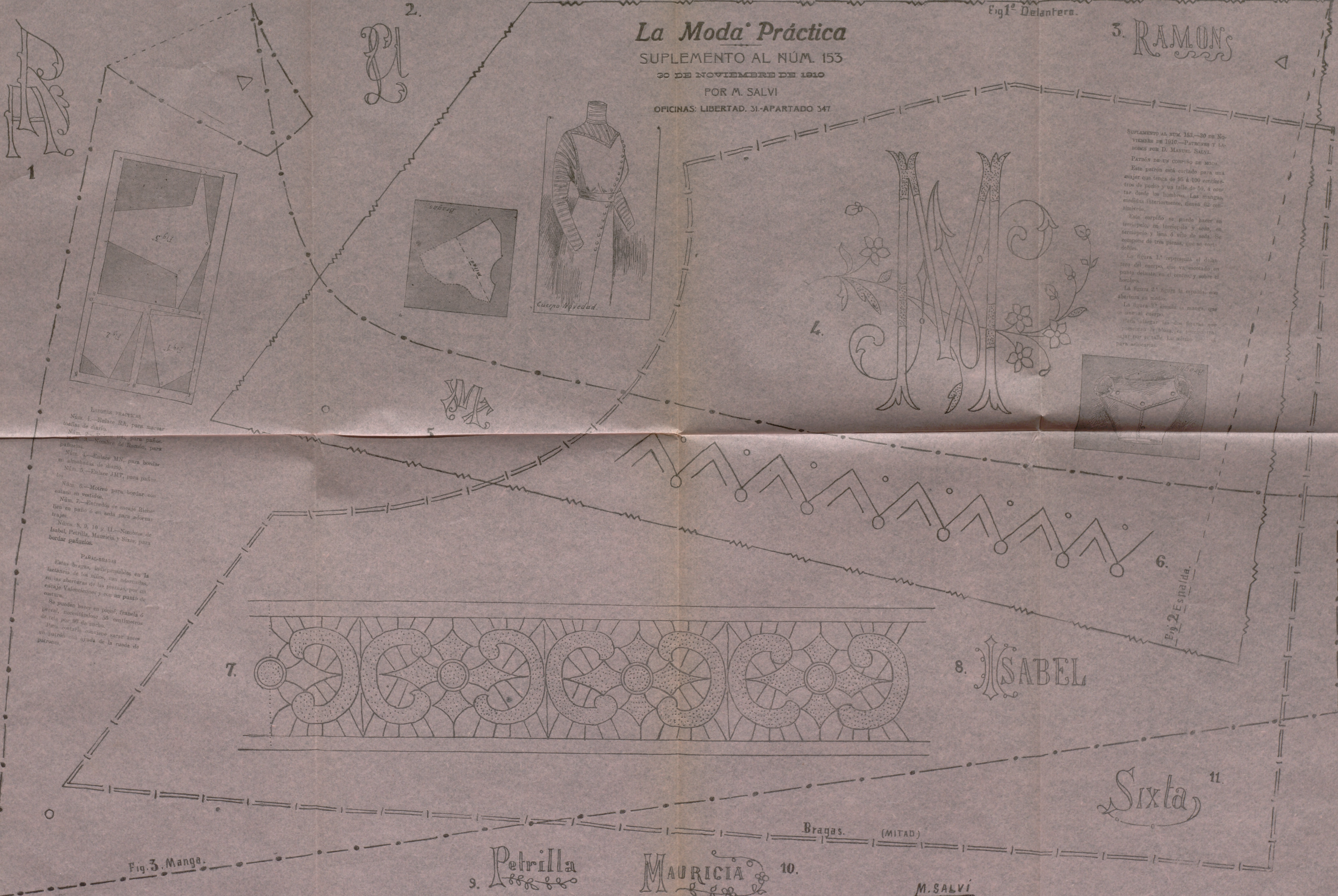
Este corpiño se puede hacer en terciopelo, en terciopelo y seda, en terciopelo y lana ó velo de seda. Se compone de tres piezas, que se cortan así.

La figura 1ª representa el delantero del cuerpo, que va escotado en punta delante, en el centro, y sobre el hombro.

La figura 2ª figura la espalda, con abertura en medio.

La figura 3ª simula la manga, que une al cuerpo.

Para alargar las dos figuras que presentan la blusa, se pueden hacer por el talle las mismas para adelantarlas.



LABORES PRACTICAS
Núm. 1.—Enlace RA, para marcar toallas de diario.
Núm. 2.—Enlace MN, para pañuelos.
Núm. 3.—Nombre del Ramón, para pañuelos.
Núm. 4.—Enlace MN, para bordar en almohadas de diario.
Núm. 5.—Enlace JMT, para pañuelos.
Núm. 6.—Motivo para bordar con zuloaga en vestidos.
Núm. 7.—Entredós de mesaje Bichon en paño ó en seda para adornar trajes.
Núms. 8, 9, 10 y 11.—Nombres de Isabel, Petrilla, Mauricia y Sixta, para bordar pañuelos.

PARAL-BRAGAS
Estas bragas, indispensables en la lactancia de los niños, van adornadas en las aberturas de las piernas, por el estilo Valencinense y con un punto de costura.
Se pueden hacer en piqué, franela ó percal, necesitando 55 centímetros de tela por 90 de ancho.
Para cortar conviene sacar antes un patron con ayuda de la rueda de patronos.

Fig. 3. Manga.

9. Petrilla

MAURICIA

10.

M. SALVI

Sixta 11.

Bragas. (MITAD)

forma de fieltro bastante ordinario. Para hacerlo más elegante y que resulte del género "habillé", será necesario ocultar el fieltro todo lo posible. Una cubierta de satín de China sobre las alas lo transformarán de manera muy feliz.

Ante todo, con muselina fuerte, se toma la medida de las alas que se quieren tapar, para lo cual basta con aplicar la muselina y señalar el patrón siguiendo los contornos de las alas.

Luego se pone este patrón sobre el satín, que se habrá planchado para que no tenga arrugas, y se corta, obteniendo el modelo de las alas. El contorno de la cabeza, en forma de óvalo, será dentado y estará sostenido por grandes puntadas. La cofia, cosida en su sitio y luego vuelta, ocultará esos puntos.

Si se desea ocultar el borde del fieltro, se pondrá un vies de terciopelo negro de unos 6 centímetros de ancho, cosiéndolo en el derecho y volviéndolo y metiendo el otro borde hacia dentro. En seguida se cose con puntos de moda.

Poniendo este vies se puede agregar en la misma costura un latón negro, que permitirá dar á las alas la forma preferida. Este latón se ocultará con el vies, manteniéndolo por puntos anudados, es decir, por puntos formados por nudos hechos de espacio en espacio.

Para el adorno, que también debe ocultar el casco, se pondrá un "bandeau" de plumas grises de avestruz, entre las cuales, ligeramente, se pondrán dos ó tres rosas de muselina de un color que armonice con las plumas y con el satín.

Si no se quiere emplear las plumas, será más conveniente emplear un tul ligeramente compacto, de color gris. Se mantendrá con puntos largos. En este caso las rosas se colocarán medio hundidas entre el tul.

No hay que sentir el que se emplee mucho, pues hay que impedir que se vea el fieltro del casco.

El tul se frunce en bandas en la parte inferior del casco, formando luego el abullonado, que sube en muchas hileras.

dremos las siguientes cifras para las otras maderas:

Manzano, 95; roble, 85; fresno, 75; carpe, 65; olmo, 60; pino, 55; alisos, 52; castaño, 50; álamo blanco sauce, 45, y álamo, 40.

Las maderas que calientan menos son las dos últimas.

Se le añade la salsa reducida y se sirve caliente.

Precio:

Merluza	1,20
Manteca	0,50
Limones	0,15
Trufas	0,60
Huevo	0,10
Total	2,55

La cocina económica.

LOMOS DE MERLUZA A LA CONTI.—Se les quita la carne en filete á tres merluzas gordas poniéndolas en un plato con manteca clarificada. Se le echa sal, pimienta y el zumo de dos limones. Se hacen hervir á fuego vivo, volviéndolas. Cuando termina la cocción, se ponen á escurrir en una servilleta muy limpia. En la cacerola se ponen unas raspaduras de trufas, que ayudarán á reducir la salsa, que se espesa con una yema de huevo. Se le añaden algunos trocitos de manteca fina, que se derriten sin que hiervan.

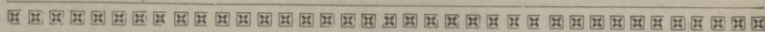
Después se colocan los filetes de merluza en forma de corona en un plato, alternándolos con trozos de pan frito.

HUEVOS AL "GRATIN".—Se ponen á cocer los huevos, cortándolos por la mitad, en el sentido longitudinal, cuando están duros. Se les quitan las yemas, que se machacan con anchoas picadas y con migas de pan empapadas en caldo. Luego se adornan los huecos de las claras con esta pasta, espolvoreándolas con queso raspado. Sobre cada mitad de huevo se pone un trocito de manteca, y se hacen "gratiner" durante quince minutos en el horno.

Se sirven con salsa de tomate ó con salsa picante.

Precio:

Huevos	0,60 céntimos
Anchoas	0,30 "
Queso	0,20 "
Manteca	0,20 "
Tomate	0,30 "
Total	1,60 "



Enlace artístico AC para bordar en almohadas.

¿Qué leña calienta más?

¿Qué leña es mejor para la estufa?

Para responder á esta pregunta nos contentaremos con exponer el poder calorífico de diversas esencias leñosas.

Gracias á esto, la lectora podrá escoger á su gusto, hermanando la economía con el capricho.

La madera que tiene mayor potencia calorífica es el nogal. Por esto, si representamos su valor combustible por el 100 por 100 de su valor, ten-

Labores prácticas por D. M. Salvi.-Modo de hacer adornos.

Para que nuestras abonadas tengan una idea de ejecución para adornar corpiños y trajes de baile y de ceremonia, vamos á indicar el modo



de hacer algunos adornos, buenos, bonitos y baratos.

GUARNICION DE CINTAS.—Para rodear un escote y el bajo de las mangas, no hay nada tan gracioso como una ligera guarnición, la cual termi-

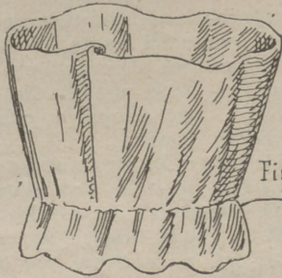


Fig. 3ª



Fig. 4ª

nando con cuidado los contornos, armoniza con el conjunto de la toilette.

Para hacer esta guarnición, se empleará una cinta de satín de unos 4 centímetros de anchura.

Si ha de ser fina, no tendrá más de 2 centímetros.

Se fruncirá la cinta en zig-zag re-

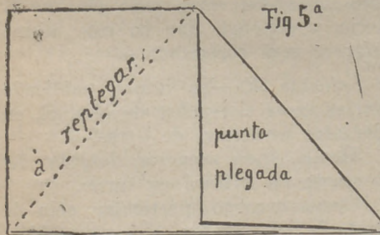


Fig. 5ª

siempre, desde luego, armonizando con el de la flor (figura 3ª).

En la extremidad de esos cordones se hará un grueso nudo, para señalar el final de los estambres de la flor (figura 4ª).

Se retendrá unido el conjunto dando varios puntos en la extremidad de

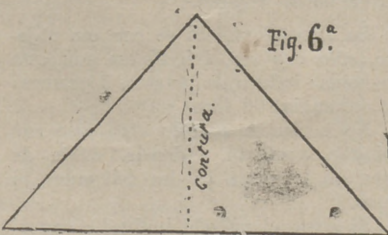


Fig. 6ª

gularizando hasta que tenga la extensión necesaria. La figura 1ª muestra un detalle de este adorno. También se puede reproducir en muselina de seda.

En este caso, se cortará una banda

la flor. Luego se cubrirán estos puntos con algunos hilos pasados en cordoncillo de seda, si se trata de adornar una corbata ó el nudo de un escote.

Las campanillas se pueden mon-

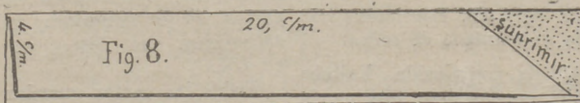


Fig. 8.

de muselina que mida dos veces el ancho que se desee.

Si se quiere de 3 centímetros, se corta de 7, pues un centímetro es para los dobladillos.

CAMPANILLAS.—Este adorno tan lin-

tar unas encima de otras con una cadenetá hecha de cordón ó por un cordoncillo de seda, si se trata de adornar una corbata ó el nudo de un escote.

Si se desea adornar un corpiño, se

colocarán en drapeado alrededor del escote. También se podrá formar un "bouquet" agrupando cinco ó seis.

HOJAS DE ROSA.—Para hacer una hoja, se toma un rectángulo de tela que mida 8 centímetros de largo por 6 de ancho.

Se pliega una punta de cada lado,

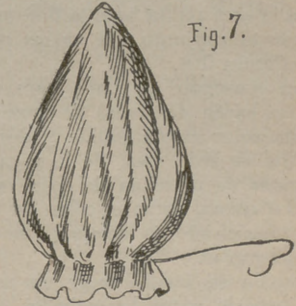


Fig. 7.

según indica la figura 5ª y se sostienen estas dos puntas con una costura, cuyos puntos se deslizan por debajo y no se ven por el derecho (figura 6ª).

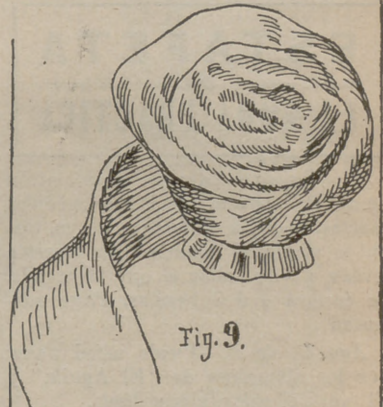


Fig. 9.

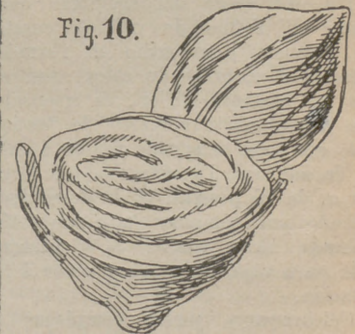


Fig. 10.

Se hace una hilera de fruncidos en el bajo y se colocan estos fruncidos de modo que tengan la forma de una hoja (figura 7ª).

La base se retiene en el bajo con algunas puntadas.

ROSA.—Esta flor es de mucho efecto y puede causar agradables sorpresas si se hace con habilidad. Es muy

difícil hacerla bien la primera vez; pero en seguida se aprende.

Para hacerla se corta un rectángulo de tela que mida 20 centímetros de largo por 8 de ancho. Luego se corta un lado en punta, con objeto de suprimir esa tela en la corola de la rosa (figura 8.^a).

Para hacerla se vuelve la tela en la forma que se indica en la figura 9.^a comenzando por la extremidad cortada en punta y formando el centro. Cuando se ha empleado toda la tela, se disimula la otra punta bajo la flor, manteniendo el conjunto con varias puntadas (figura 10).

Para conseguir un ramo para corpiño, se harán dos rosas de muselina de seda color crema pálido y dos de muselina de seda rosa. Se le pegarán tres hojas de muselina de seda verde pálido ó crema, según el color del traje, porque el adorno siempre debe armonizar con él.

También se puede hacer un ramo para ponerlo entre los cabellos.

Las personas refinadas echan en las corolas de estas flores dos ó tres gotas de su perfume natural y esto es de muy buen efecto.

ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA

E. Manzón.—Para hacer el patrón de abrigo hay que mandar las medidas exactas, como si se tratara de un traje, y elegir el modelo. En nuestra revista puede hallar el que la agrade. Le costará 4 ó 5 pesetas. Pago adelantado.

Ana G. de B.—Puede usted pasar por los almacenes de "El Aguila" y allí verá el calzado que desea.

Itó.—El caso del sombrero que desea en forma de cubilete cuesta 10 pesetas; pero como el forrado interior y exterior de estos sombreros es bastante difícil, la aconsejo que lo adquiera cubierto de terciopelo que más la agrade y sólo á falta de adornos. De este modo el precio es de 26 pesetas. Si lo desea terminado por completo la costará 45. Además, debe contar 2,50 pesetas más para caja, embalaje y porte á la estación.

Celebraremos poder complacer á usted.

Los pagos son adelantados, en letra ó en libranza.

Mercedes.—Lo mejor para las canas es el Agua Oriental. Carmen, 2.

Una morena.—Para el patrón del corsé que desea debe tomar las medidas exactas sobre la camisa, como si fuera para un traje. Nuestro corsetero lleva 9 pesetas por él.

Además debe remitir 30 céntimos para el certificado. Pago adelantado.

Las pieles, según el sitio, se llevan con cabeza y cola. En cubrehombros, sombreros y manguitos las hemos visto así.

Ignorancia.—Las tarjetas se doblan por la parte estrecha izquierda, de arriba á abajo.

Por lo general sólo mandan dulces á las que han hecho regalos. Pero, cuando no media este requisito, se puede hacer después. La valía del regalo según la amistad.

Filatelía.—Efectivamente, había una casa de pianos que regalaba uno por cada saco de sellos usados que se le remitía; pero desde el 98 no he vuelto á oír hablar de ella. ¿Existe todavía? No lo podría decir.

Corresponsales es más fácil conseguirlos, pues se anuncian muchos en los periódicos extranjeros. Así es que apenas sepa de uno, le pondré en relaciones con él.

Benavente.—El dibujo de encaje inglés para abanico tardará mucho en publicarse, por ser labor de verano. Además, tendría que hacerse en mitades.

Tenemos hecho un dibujo precioso, que por ser usted abonada, sólo le costaría 10 pesetas. Está hecho en papel tela y es muy fino. Preparado de este modo lo ejecutaría con facilidad.

Golondrina.—Para que los tintes den resultados, es necesario que las condiciones de la cabellera no estén en desacuerdo con las substancias constitutivas de aquéllos. Por esta razón, si el progresivo le ha sentado bien, es muy fácil que el instantáneo complete la labor del otro. Mis oídas son buenas; pero no he tenido ocasión de comprobar sus efectos. Además, ya tiene la ventaja de que sabe que no se trata de un engaño.

La Hautefort.—Si es con ese objeto, sólo con ese, friccionese con esta pomada: yoduro de potasio, 3 gramos; y auxungia, 30 ídem.

No lo use en ningún otro sitio con ningún pretexto. Además, cuide de que no le caiga en los párpados ni ojos.

Si sigue el método indicado, engordará. Es eficazísimo.

Onip.—Para evitar esa inflamación, póngase, al regresar á casa, una cataplasma de ceniza de madera—no de otra clase—y de aceite de olivas.

Cuando asista á un sitio cuya atmósfera esté cargada, friccionese con una pastilla de manteca de cacao.

Ester.—Queda complacida. Faltaba ese requisito, consultaban dos en la misma carta y una escribía con letra fingida.

Subsanadas estas faltas, he tenido mucho gusto en pasarla al Consultorio.

Una montañesa.—Me sorprendía mucho que no hubiese usted tenido

respuesta y he buscado su tarjeta anterior, que representaba el paseo de las Cañas. En ella, mi buena amiga, no expresa el deseo de que la pase al Consultorio. Me pregunta una cosa respecto á una levita, y nada más. Hoy, que desea conocer su carácter, transfiero la tarjeta al profesor, el cual la examinará y contestará.

René.—La pasta y crema *Izur* para embellecer el cutis la venden en las buenas perfumerías.

Dalia blanca.—Ese fenómeno proviene de una enfermedad interna que no se puede determinar sin previo reconocimiento. No vacile y acuda á un médico—puede elegirlo anciano, si tanta vergüenza la causa,—pues la curará en seguida. Recetar por conjeturas es muy expuesto, y más en este caso. Yo creo que se trata de una enfermedad hereditaria, manifestada de ese modo. Porque el mal no es el que me indica; el mal, á mi entender, está en la sangre. Sólo un médico puede ponerla buena. Y hágalo pronto, porque ahora está en la mejor época para la curación. No tenga ningún reparo, porque el médico tiene algo de confesor.

El otro síntoma comprueba mi suposición. Combatiendo el mal que tanto la preocupa, logrará evitar este otro que siempre responde á un trastorno orgánico muy pronunciado. Se lo digo por su bien y con el deseo de verla pronto curada. En tres meses lo puede estar. Si se abandona y no hace nada, lo sentirá después, pues el mal puede degenerar y convertirse en algo peligroso, de curación larga y dolorosa.

No vacile y hágalo. Le hablo con el corazón en la mano.

Isabel la Católica.—Con ese requisito basta. Su carta pasó al Consultorio y supongo que en este mismo número será contestada.

Felicitas M.—Ya hemos publicado varias veces el nombre de Manuel, en distintos caracteres de letras.

Hasta cinco números después del presente no entrará en turno.

Como encargo particular sólo la costaría el nombre y en'ace MC., 1,25 céntimos, que puede remitir en sellos.

Estrella fugaz.—Las Consultas estaban despachadas cuando la escribí. Supongo que ya no se acordará de lo que me indicó para designar las cartas. Si lo recordara, habría visto satisfechos sus deseos en el número 151.

Todas las cartas guardan un turno riguroso, por lo cual, por término medio, suelen tardar una semana en ser contestadas.

Significa que en el momento de escribir su organismo se encontraba debilitado por causas fisiológicas.

Consultas de Grafología.

Madrina Universal.—Insinceridad. No tiene muchos quehaceres. Practicísimo. Es afectuosa y cariñosa con los suyos. Razona muy bien. Carácter personalista y variable. Es impulsiva. Ardor descendente.

Siempre viva.—Actividad. Espíritu satil y cultivado. Sensibilidad progresiva. Gustos discretos. Es algo romántica é impresionable. Carácter bondadoso. Afectuosidad. Es observadora.

Algo soñadora.—Ligera depresión anímica. Sensibilidad excitable. No hace nunca las cosas hasta que no comprueba sus efectos. En sus determinaciones influyen mucho los consejos ajenos. No está excesivamente ocupada. Quiere á alguien ó tiene una preocupación. Irritabilidad nerviosa. No tiene firmeza. Carácter ahorrativo. Es algo bromista y retozona.

Satanela.—Espíritu neurótico. Pien-sa demasiado en sí misma. Es algo voluble y tornadiza. La gusta que la elogien. Imaginación y fantasía vivas y exaltables. Inteligencia despejada. Carece de ocupaciones. Impresionabilidad nerviosa. Personalismo y materialismo. Cansancio cerebral. La hace falta aire, luz y trabajo.

Julieta sin Romeo.—Credulidad y sencillez. Gustos corrientes. Carácter asustadizo y reparón. No es muy afectuosa. Inconstancia no muy pronunciada. Nerviosismo. Es terca cuando se propone conseguir algo. Recelos. Hace demasiado caso de los consejos ajenos.

Pepe.—Temperamento materialista. Espíritu algo torpe. Afectuosidad y cariño. Carácter moldeable. No es observador ni reflexiona mucho las cosas. Una persona discreta le manejará á su antojo. No tiene gusto propio, pues obra por impulsión. Si quiere, quiere de verdad. Ardor no sostenido.

Blonch.—No le gusta leer ni escribir. Movimientos torpes. Es materialista y posee un espíritu muy práctico. Carece de paciencia. Es bondadosa y complaciente. Modestia y sencillez. No es observadora. Nerviosismo. Afectuosidad.

Risás.—Espíritu algo presumido y burlón. Secretividad. Es terca para satisfacer sus caprichos. No se preocupa gran cosa. Bondad variable. Ligera coquetería. Se amolda á las circunstancias. Buen genio. Fantasía.

Mijita II.—Buen carácter. No tiene mucha inventiva. Inteligencia cultivada. Aficiones literarias. Carácter sobrio y algo egoísta. Tiene una voluntad excelente. Es algo supersticiosa. Confianza en lo porvenir.

Entre montañas.—Orden y cuidado. Es algo presumido. Claridad de juicio. Afectuosidad. Es terco cuando desea algo. No es muy osado. Preocu-

pación. Carácter sobrio. Es algo rencoroso.

M. R.—Espíritu cultivado. Vehemencia no muy exagerada. Tiene muy buen gusto. Obra después de reflexionar. Amor propio discreto. Sutileza de ingenio. Es observadora. Se irrita tardíamente; pero sus disgustos son algo duraderos. Voluntad y energía. Gracia.

Onip.—Temperamento materialista. Molicie, pereza, dejadez. Gracia. No tiene arranques vigorosos. Ardor no sostenido. Es cariñosa.

Muff.—Actividad, decisión y personalismo. No descansa hasta conseguir lo que se propone. Irritabilidad ocasional descendente. Es vehemente y voluntarioso. Esfuerzos exagerados. No es muy observador.

El patrón de este número y las labores útiles.

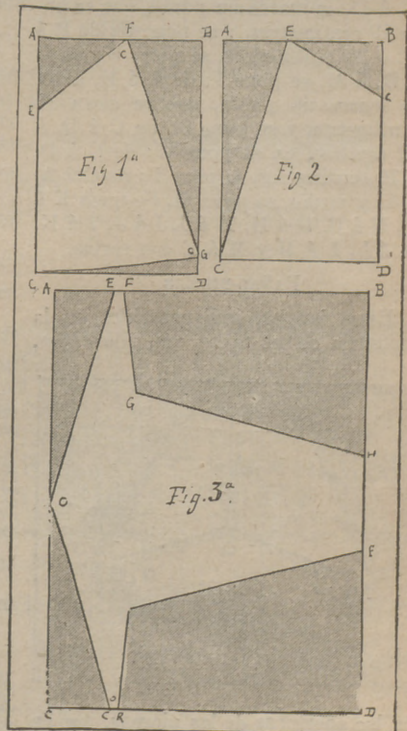
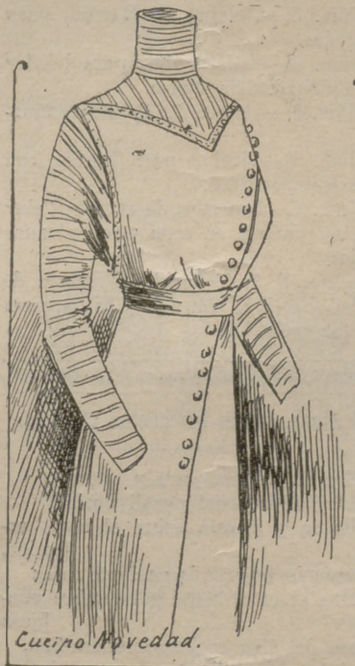
SUPLEMENTO AL NUM. 153.—30 DE NOVIEMBRE DE 1910.—PATRONES Y LABORES POR D. MANUEL SALVI.

PATRÓN DE UN CORPIÑO DE MODA.

Este patrón está cortado para una mujer que tenga de 95 á 100 centímetros de pecho y un talle de 50, á con-

Para estrecharlas ó ampliarlas, se procede por el lado exterior que va hacia la manga.

La manga se puede hacer lisa, plisada ó fruncida. Si resulta demasiado estrecha, se alarga proporcionalmente por los dos lados. Si es ancha, se estrecha en forma análoga.



tar desde los hombros. Las mangas, medidas interiormente, tienen 62 centímetros.

Este corpiño se puede hacer en terciopelo, en terciopelo y seda, en terciopelo y lana ó velo de seda. Se compone de tres piezas, que se cortan dobles.

La figura 1.^a representa el delantero del cuerpo, que va escotado en punta delante, en el centro, y sobre el hombro.

La figura 2.^a figura la espalda, con abertura en medio.

La figura 3.^a simula la manga, que se une al cuerpo.

Para alargar las dos figuras que representan la blusa, es preciso trabajar por el talle. Lo mismo ocurrirá para achicarlas.

En la prueba hay que tener cuidado de que la costura de debajo del brazo quede exactamente en el centro del sobaco, yendo en la misma dirección hasta la muñeca, en cuyo lado interior terminará. No hay que hacerle sangría, como en las mangas ordinarias.

Si se hace plisada ó fruncida, esta operación se efectuará antes de colocarlas.

La manga se une apoyando el cuerpo sobre ella y adornando la unión para que no se advierta.

La parte superior del cuerpo, escote, podrá ser del mismo género que la manga, puesta sobre un cubre corsé forro, que también puede sostener las mangas, si se desean cambiarlas para variar la fisonomía del corpiño.

El forro cubrecorsé tiene forma ordinaria, con sesgas justas y con mangas cosidas encima. Sólo tiene parte superior.

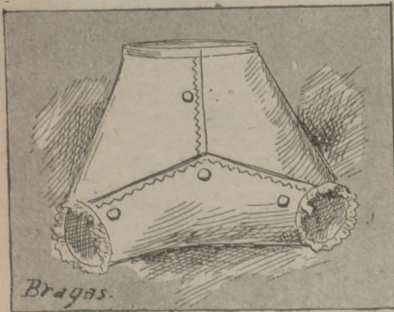
Figura 1.^a—TRAZADO DEL DELANTERO.—Se dibuja un rectángulo, ABCD, de 45 centímetros de alto por 31 de ancho. De A á C, á 13 centímetros, se pone E; de A á B, á 17, se pone F; de D á B, á 3, se pone G, uniendo E á F y F á G con rectas, y G á C con una convexa.

Figura 2.^a—TRAZADO DEL ESPALDAR.—Se dibuja un rectángulo ABCD, de 42 centímetros de alto por 31 de ancho. De A á B, á 13 centímetros, se pone E; de B á D, á 11, se pone F, uniendo C á E y E á F con rectas.

Figura 3.^a—TRAZADO DE LA MANGA.—Se dibuja un rectángulo ABCD, de 81 centímetros de alto por 60 de ancho. De A á B, á 10 centímetros, se pone E; de A á B, á 12, se pone F; de A á B, á 15, se marca un punto, que se baja 19 centímetros, y se pone G; de B á D, á 31 centímetros, se pone H; de D á B, á 31, se pone I; de C á D, á 15, se marca un punto, que se eleva 19 centímetros y se pone J; de C á D, á 12 centímetros, se pone K; de C á D, á 10 centímetros, se pone L; de C á A, á 41 y medio, se pone M. Se unen E á F, F á G, G á H, H á I, I á J, J á K, K á L, L á M y M á E con rectas.

PAÑAL-BRAGAS

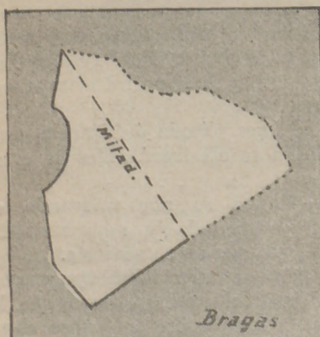
Estas bragas, indispensables en la lactancia de los niños, van adornadas,



Bragas.

en las aberturas de las piernas, por un encaje Valenciennes y con un punto de costura.

Se pueden hacer en piqué, franela ó



Bragas

percal, necesitándose 55 centímetros de tela por 90 de ancho.

Para cortarla conviene sacar antes un patrón con ayuda de la rueda de patrones.

Después se pone sobre la tela en la forma que indicamos, de modo que se puedan sacar las bragas completas.

Se cortan dejando en los bordes medio centímetro para las entradas, en las cuales se pondrá una estrecha cinta de hilo. Luego se monta el talle bajo una cintura de 2 y medio centímetros de ancho, que se cierra por medio de un botón. Y en seguida, para ajustar las bragas, se pasa por debajo de la cintura una cinta.

Las piernas se adornan con un encaje sostenido ligeramente.

Para cerrar estas bragas se pone un botón delante y tres en la parte que se dobla.

LABORES PRACTICAS

Núm. 1.—Enlace RA, para marcar toallas de diario.

Núm. 2.—Enlace UL, para paños.

Núm. 3.—Nombre de Ramón, para pañuelos.

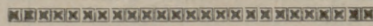
Núm. 4.—Enlace MN, para bordar en almohadas de diario.

Núm. 5.—Enlace JMT, para pañuelos.

Núm. 6.—Motivo para bordar con zutach en vestidos.

Núm. 7.—Entredós de encaje Riche lieu en paño ó en seda para adornar trajes.

Núms. 8, 9, 10 y 11.—Nombres de Isabel, Petrilla, Mauricia y Sixta, para bordar pañuelos.



El amor, según los poetas clásicos.

Fresca, lozana, pura y olorosa,
Gala y adorno del pensil florido,
Gallarda y puesta sobre el ramo er-

[guido,

Fragancia esperece la naciente rosa;
Mas si el ardiente sol lumbre eno-

[josa

Vibra del Can en llamas encendido,
El dulce aroma y el color perdido,
Sus hojas lleva el aura presurosa.

Así brilló un momento mi ventura
En alas del amor; hermosa nube
Fingí tal vez de gloria y alegría;

Mas ¡ay! que el bien trocöse en
[amargura,

Y deshojada por los aires sube
La dulce flor de la esperanza mía.

(ESPRONCEDA.)

DOMUS AUREA vende el calzado más selecto de España. Fuencarral, 39 y 41.

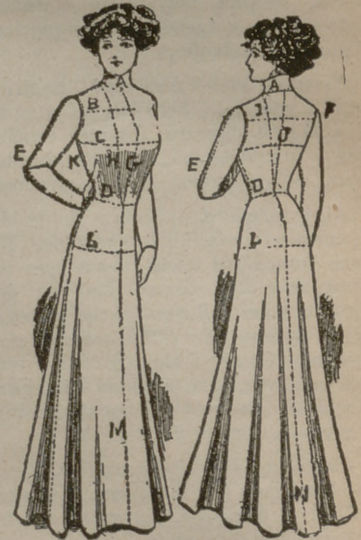
Jóvenes que fumáis sin permiso, ¡ojo con papá!; enjuagaos con LICOR DEL POLO, que quita el olor del tabaco y perfuma el aliento deliciosamente.

Festones para bordar. Fuentes, 7.

NOVEDADES para señoras. Encajes, confecciones, lanería. Martín García Labiano. Plaza Santa Cruz, 1. Esquina á la de Bolsa.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos



publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga	0,75 á 1 pta.
Falda sencilla.....	1,50 á 2
Falda de piezas.....	2,50 á 3,50
Peinador ó Matinée...	2,50 á 4
Falda de Soirée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1,50 á 2
Blusa complicada.....	2,50 á 4
Levita sastre.....	4 á 6
Abrigos	5 á 6
Camisas	1,50 á 3,50
Camisas de hombre...	4 á 6
Pantalón	1 á 1,50
Falda interior.....	1,50 á 2,50
Cubrecorsé	1 á 2
Abrigo paletó.....	3,50 á 5
Pantalón ó elástica de hombre	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 5
Idem de 5 á 13 años...	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años.....	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 31

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

De gran utilidad á toda madre.

Contiene:

- 1 patrón de Camiseta.
- 2 „ „ Chamba.
- 3 „ „ Jubón.
- 4 „ „ Bragas.
- 5 „ „ Babero.
- 6 „ „ Delantal.
- 7 „ „ Corselete.
- 8 „ „ Enagua.
- 9 „ „ Faldón.
- 10 „ „ Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 ptas. en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

EQUIPO DE NOVIA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados y de novedad.

De gran utilidad á las señoritas.

Contiene:

- 1 patrón de Delantal.
- 2 „ „ Cubre-corsé.
- 3 „ „ Enagua.
- 4 „ „ Cubre-corsé pantalón.
- 5 „ „ Cubre-corsé enagua.
- 6 „ „ Matinée.
- 7 „ „ Chamba.
- 8 „ „ Camisa de día.
- 9 „ „ Camisa de noche.
- 10 „ „ Bata

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 ptas. en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

A precios increíbles se

BORDA

á máquina, mano y bastidor toda clase de abrigos, levitas, vestidos de paño, seda, tul, gasa. equipos de novia, canastillas y trajes de teatro

VIUDA DE J. BAUTISTA

San Andres, 29, 2.º izquierda

(Esquina á Malasaña)

✱ MADRID ✱

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

OBRAS DE ARTE DECORATIVO

D. Manuel Salvi

premiadas con medallas de oro y de plata.

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 1 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRÁCTICA LIBERTAD, 31

DIBUJOS PRIMAS para las abonadas de LA MODA PRÁCTICA

Pedidos á nuestras oficinas: LIBERTAD, 31

Nombre ó enlace dos tamaños, sábana y almohada, de 3 á 5 pesetas.

Nombre ó enlace dos tamaños, mantel y servilleta, de 1,50 á 2 ptas.

Enlaces ó nombres para toalla, de 1 á 1,50 ptas.

Enlaces para pañuelos, de 0,50 á 1 peseta.

Trabajos para encajes y labores especiales. Precios primas para las señoras suscriptoras.

Para provincias remitase además 0,30 céntimos para certificado.



SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermoseados, fortificados en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del D. RATIÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades medicas.

Un franco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrían y C^a, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: GATOSO, Arenal 2.

LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Libertad, 31.--Teléfono 875

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

Pesetas	Pesetas
Delantal cuerpo..... 1,00	Matiné..... 1,25
Delantal sencillo..... 0,50	Chambra..... 1,00
Cubre-corsé..... 0,50	Camisa de día..... 1,00
Cubre-corsé pantalón..... 1,25	Camisa de día superior..... 1,25
Cubre-corsé enagua..... 1,50	Camisa de noche..... 1,50
Cubre-corsé enagua pantalón.. 1,50	Bata sencilla..... 2,50
Enagua..... 1,00	Bata superior..... 3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2 —
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27, Madrid

PARA CRECER Y DESARROLLARSE

**DE UNA MANERA
SEGURA Y CIERTA**

los niños y los jóvenes, cansados, anémicos, raquíticos ó de desarrollo difícil y atrasado recobrarán fuerza vigor y energía con el nuevo tratamiento Opothérpico del Dr. LOROT el crecimiento recobrarán su curso normal sin sacudidas ni peligro alguno hasta los 25 años.
Se envía franco contra 5 plus 50 cents, la caja y las 6 cajas, tratamiento completo, contra 30 plus en cheques ó libranza del giro mutuo dirigirse á los LABORATORIOS LOROT, 42, Rue Richer, Paris, ó a los Señores PERÉZ, MARI'N y Cia, Calle de Alcalá, 7, Madrid.