

La Moda Práctica



AÑO III.—NUM. 151

ELEGANTE TRAJE NELLY

MADRID, 16 NOVIEMBRE 1910

!!! Servicios gratuitos!!!

Despacho de información para las abonadas

de LA MODA PRÁCTICA, de trimestre, semestre y año

Para corresponder una vez más al favor que nos dispensan nuestras lectoras, hemos resuelto establecer, desde primero de Enero de 1911, un Centro informativo que facilite noticias y detalles de asuntos varios.

En nuestro Centro, con sólo acreditar la cualidad de suscriptora, podrán informarse de mil asuntos necesarios para la vida, tales como compras de todas clases, adquisición de buenas modistas, de excelentes obreras, de útiles para la fabricación casera de muchas cosas importantes, del modo de adquirir económicamente telas para trajes, patrones, etc., y de tantas otras cosas que son necesarias en las casas bien administradas.

Utilizando nuestro Centro—de cuya importancia y utilidad no se dirá nunca bastante—nuestras abonadas efectuarán en pocas horas, y con una economía considerable, lo que de otro modo no conseguirían en muchos días, y siempre á costa de grandes gastos y trabajos.

Como por su índole especial esta oficina es muy complicada y necesita que exista un acuerdo perfecto entre el periódico y las lectoras, recibiremos con especial satisfacción todos los datos é indicaciones que las abonadas se sirvan hacernos, bien personalmente, bien por medio de cartas. Nuestra idea es que las suscriptoras encuentren en ella todas las facilidades posibles.

Por esta razón, como se trata de hacer el mayor favor posible á las abonadas, sólo éstas tendrán derecho á utilizar los servicios que anunciamos. Así evitaremos muchos abusos é impediremos que se perjudiquen á las que verdaderamente tienen derecho á tomar informes en la oficina que vamos á establecer.

Para utilizar estos servicios bastará con la presentación del recibo correspondiente.

Además de esto, para facilitar más la vida, creamos una sección de anuncios de ofertas y demandas completamente gratuita.

En brevè daremos á conocer más detalles de esta oficina y los servicios que se le pueden pedir.

Carnet de Teatros

REAL.—La inauguración de la temporada se verificó el sábado con la ópera *Otelo*; los eminentes artistas Zenatello y Giraldoni, y las señoras Ruszkowska y Barea, y Sres. Giral, Del Pozo y Algas, estuvieron admirables.

El domingo, con la ópera *Orfeo*, se presentó la gran artista María Gay, y tanto ésta como la señorita Ortega Villar y la señora Ortega de Germán, fueron muy aplaudidas, en unión de las demás cantantes.

La ópera *Aida* obtiene una completa interpretación por las señoras Galliardi y Guerrini, el tenor Tregonini y el barítono Giraldoni, los cuales son muy aplaudidos.

La temporada del Real empieza muy bien y el público se encuentra satisfechísimo.

COMEDIA.—Hoy miércoles se verificará el estreno de la comedia en tres actos, original de los Sres. García Alvarez y Paso, *La miel de la vida*.

ESPAÑOL.—La labor de formar compañía ha sido verdaderamente impropia. Casi todas las gestiones se han hecho por telégrafo, y para dar idea de lo que han sido, bastará consignar el dato de que, sólo para averiguar el paradero del Sr. Borrás, ha gastado la Empresa cerca de mil pesetas.

Anita Ferri ha quedado contratada, así como Morano. La lista de la compañía ha sido presentada al Ayuntamiento.

LARA.—Con muy buen acuerdo suele

dar la Empresa, por la tarde, en la sección *vermouth*, la comedia de Sinesio Delgado, *Sansón y Dalila*.

La compañía de este privilegiado teatro afina y borda todos los papeles que representa, y el público presencia su labor con su asidua asistencia.

APOLO.—Con las obras *Bohemios*, *¡Gloria in excelsis!* y *La revoltosa*, continúa este teatro obteniendo buenas entradas.

Han empezado los ensayos de la zarzuela nueva en un acto, dividida en ocho cuadros, titulada *El trust de los tenorios*, original de los Sres. Arniches y García Alvarez, música del maestro Serrano, con decoraciones de Muriel y vestuario de Vila.

La Empresa cifra un gran éxito con esta obra.

GRAN TEATRO.—Esta semana se verificará el estreno de la zarzuela de espectáculo en un acto y tres cuadros, libro de los Sres. López Silva y Asensio Más y música del maestro Penella, titulada *Las romanas caprichosas*.

ESLAVA.—El cartel de este afortunado teatro con *La corte de Faraón* y *El conde de Luxemburgo*, consigue tener siempre llena la sala.

Para obtener billetes se tiene que acudir a contaduría.

CÓMICO.—La compañía Prado-Chicote

continúa obteniendo el favor del público distinguido.

La moza de mulas, *¡Eche usted señoras!* y *Los perros de presa*, son obras que siempre se ven con gusto.

MARTÍN.—Con las obras *El fantasma*, *Juan sin nombre*, *Alma de Dios* y *La noche de Reyes*, se ve este teatro muy concurrido.

La compañía es muy igual y procuran complacer á todos.

PRICE.—El sábado debutaron con gran éxito el famoso «Caicedo», rey del alambre, y la «Fiorenza», tiradora sin igual, y la *troupe* Horacio, estatuarios que han llamado la atención en toda Europa.

La Empresa vemos que no omite gasto para complacer al público.

SALÓN MADRID.—Las hermanas Bautistas y Paquita Escibano, en unión de «Lydia de Rostow», sostienen el buen nombre de este salón y consiguen que el público lo llene en todas las secciones.

BENAVENTE.—La Empresa de este elegante teatro, para corresponder á los favores del público, ha dispuesto que los jueves, en la sección continua, de cinco de la tarde á once de la noche, se regalen preciosos juguetes entre los concurrentes.

Las preciosas películas y los notables duetistas «Les Mary Brun» son muy del agrado del público.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRIP- TORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.



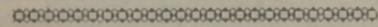
Trajes de visita y de casa para señoritas.

Figura 1.^a Traje para señorita de 15 años en paño rayado, chaqueta con cuello de terciopelo con adornos de jaretas y botones.—Figura 2.^a Traje para señorita de 17 años, en lana moteada y rayada, en el cuello y solapa vueltas de seda de cuadros negros y blancos, chaqueta sastre, los adornos son con cordón plano y jaretas ídem con botones.—Figura 3.^a Traje de casa en Cachemir azul con adornos bordados con seda en el bajo de la falda, cuerpo y mangas.—Figura 4.^a Traje de casa para señorita de 18 años, en lana color gris fuego, la túnica es abierta, el cuerpo, en el alto, á pliegues, escote de encaje y en la túnica, en el bajo, lleva dos rosas hechas de seda.—Figura 5.^a Traje de visita para señorita de 22 años, corte sastre, en paño color verde ruso, en el cuello, carteras, mangas y bolsillos adorno diagonal de terciopelo negro con cintas de ídem, falda con adorno de cintas en el bajo, y, de costado á costado, adornos de cintitas y botones.

ELEGANTE TRAJE NELLY

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Elegante toilette sastré, en terciopelo. Chaqueta cerrada en el costado de delante guarnecida de largas bandas de satín y motivos de pasamanería mate, botones de metal sobre las bandas, falda con larga banda de satín y de los mismos motivos que la chaqueta. Sombrero cubilete ondulado de terciopelo, adornado de satín con gran hebilla, boa con cabeza manos y patas.



ECOS DE LA MODA

A pesar de todas las ironías, de todos los reproches y de todo lo que se ha dicho, leído, escrito y pensado, la moda de las faldas estrechas—más que estrechas, en forma de trajes de punto—triumfa todavía. Aunque libradas de las trabas, las faldas, hasta lo presente, no tienen toda la amplitud necesaria. Los modistos, generosamente, las dan al minimum de tela, sabiendo que las mujeres elegantes no han de quejarse. Cortas y estrechas, las faldas conservan á la mujer la silueta menuda y breve que les encanta. Tan solo los trajes de "soirées" con la vuelta de las colas y de los drapados, ven aumentar un poco, aunque no mucho, la extensión y anchura del bajo.

Tal vez para responder con traje de pastoras á las exigencias del Pastor Romano, formulada por boca de los cardenales italianos, los modistos franceses han creado esos largos mantos de capucha y cordón de peregrino, que los asemejan, por su corte y por su color—¿no recuerdan nuestras lectoras que pronosticamos el triunfo del castaño?—á los trajes de los capuchinos.

Nadie sabría encontrar una forma más espiritual para "humillarse". Las bellas impenitentes, por esta razón, adoptarán sin ningún género de dudas un vestido tan corriente y tan elegante. He aquí un lindo modelo de dicho género:

Largo y recto, en terciopelo nutria, forrado con un satín japonés con ramitos rosa y azul—pero un azul algo duro, del que se usa ahora—este manto va adornado en el bajo con una ancha banda de skungs. Esta piel aparece también en medio de las mangas, por encima del puño casi ajustado y lazado por un cordón de seda. Muchas vueltas del mismo cordón van colocadas debajo del talle, como si fueran trenzados para colgantes. Par-

ten en punta de la espalda, se eruzan delante en un movimiento de revés con dos anchas bandas de skungs. Medio oculto por ellas, el pequeño capuchón, de forro visible, se adivina más que se ve.

El éxito del capuchón pequeño se acentúa cada vez más. Es la locura de ahora. Sobre los trajes sastré de terciopelo, de serga, de ratina y de paño burdo, sobre los mantos de satín de paño y de nutria y astrakán, sobre los elegantes "tea goowns", etc., se ven en estos momentos. Ahora comienzan á reemplazar á la "echarpe" y á la mantilla, demasiado popularizadas. Y, lo que es más sorprendente, en las encantadoras y lujosas salidas de baile no se ve otra cosa.

Todo adornado de encajes "en baderie", como decían antes los franceses, pone alrededor del rostro la gracia vaporosa de los volantes de encaje de blonda, Inglaterra, Chantilly, ó la transparente suavidad de una muselina orillada de eise ó de chinchilla. Así encauchonadas las mujeres, enseñando sus delicados rostros, se idealizan, realizando, mejor dicho, divinizando su belleza.

Esta fantasía tan linda, amén de esa, que no es pequeña, tiene esta otra ventaja: que se puede tener muy económicamente.

Esta forma de capucha modernizará otra vez las "echarpes" de pieles forradas de terciopelo, ó viceversa, porque se llevan de las dos maneras. En caso contrario, su popularidad decrecerá mucho.

Muchas elegantes que consentirían á malas penas en llevar una piel vulgar ó una imitación de nutria, armiño, marta, chinchilla, etc., aceptarían este año, como piel de gran elegancia, la de los topos, con las cuales adornarán las "echarpes" de terciopelo del mismo color, cuyos extremos, vueltos, formarán dos grandes bolsillos de pieles.

Ya hemos dicho, y no tenemos que repetirlo, el gran éxito del astrakán. Este severo y clásico "fourrure", del cual no habían conseguido los fabricantes, hasta el presente, más que bastas y lanosas imitaciones, se imita ahora de modo maravilloso. Sin embargo, no hasta el punto de que se puedan hacer vestidos completos; pero lo bastante para que nos podamos servir de él como adorno. Este no es el feísimo tejido de astrakán que se parecía tan poco al verdadero, sino una especie de galón "cola de rata" que hace dudar á muchos entendidos.

No se crea, sin embargo, que es muy económica la imitación. No. Los precios son elevados, razón por la cual tardará mucho en popularizarse excesivamente, haciendo que la dejen las elegantes. Muchas modistas no vacilan en emplearla para adornar los trajes sastré de terciopelo.

Con ella también se hacen muy lindas "echarpes" y grandes manguitos

alternando los entredoses con muselina de seda y el falso astrakán con terciopelo.

Si estos adornos son menos costosos que los hechos con pieles, también son menos abrigados. Esto no es un obstáculo, porque las elegantes con tal de acatar la moda, desafían todas las inclemencias del tiempo.

Aunque ellas no tengan, como dicen los pilluelos parisinos, "pas froid aux yeux", les basta conque el adorno sea cálido á la vista.

Pero ¿á qué censurar? ¿No sabemos hace tiempo que la moda y la lógica están reñidas? Acatemos, pues, lo que triunfa. Después de todo, siempre hemos vivido de ilusiones.

* * *

TRAJES SASTRE.—No conviene poner muchos ornamentos á los trajes sastré destinados á ser puestos en "negligé". Las sergas, los satines de lana y la ratina son muy buenas para el uso ordinario. La falda tendrá 2 metros 75 centímetros de anchura en el bajo, y aun meaos. No obstante esto, las mujeres robustas pueden usarlas con una amplitud de 3 metros. Basta con que la falda resulte ligeramente holgada.

A pesar de esto, hay que decir que las faldas ajustadas como sotanas de seminaristas, tan corrientes el año anterior, han caído en desuso esta temporada.

Ya no se llevan las faldas que dibujan concretamente las formas, que impiden los movimientos y que recuerdan los trajes de amazonas. Ahora tienen más amplitud en el bajo y en las caderas, aunque en este sitio, gracias á unos hábiles pliegues, producen el mismo efecto que las otras. Esto no impide, sin embargo, que pueda trajinar, correr é inclinarse una mujer.

La extensión viene á ser la misma que la del invierno pasado. La falda no es ni muy larga ni muy corta. Tiene la extensión necesaria para que podamos andar libremente, sin recogerla cuando llueva.

Con este traje se lleva mucho una chaqueta bien cortada, que no tiene más de 70 centímetros de alto. Tiene una cinta de piel en el cuello.

El sombrero será de un género menos "habillé" que el que se lleva con los trajes de seda.

TRAJES MODISTA.—La seda adornada, bordada, velada y revestida de pieles, es lo que se usa hoy. Es la tela preferida en estos trajes.

La que deseé tener un traje modista para las visitas de tarde, para los "lunchs", para las "matinéés" literarias, para el té, el bridge, etc., que se lo haga de esta bellísima y lujosa seda.

De este modo todas las elegantes dejarán de recurrir á los vulgares trajes de visita, que tan desairados resultan en ocasiones.



Fantasías de faldas interiores.

Figura 1.ª Falda de seda blanca con entredoses de Nansú bordados.—Figura 2.ª Falda de seda con volante de tul de seda bordado y cinta pasada.—Figura 3.ª Falda de crespón de seda con pliegues al ancho, entredoses con cinta pasada y lazos de ídem, y volante de seda bordado á la inglesa con seda.—Figura 4.ª Falda de novia y cubre corsé de seda adornado con encajes y cintas.—Figura 5.ª Falda para barros, de seda con flores y rayas, volante de ídem con cinta de terciopelo.

Suplemento al núm. 151.—16 de No-
viembre de 1910.—PATRONES Y LA-
BORES POR D. MARCEL SALVI.

PANTALÓN CERRADO DELANTE PARA NIÑO
DE 3 A 6 AÑOS.

Este patrón de pantalón difiere
bastante de los pantalones ordinarios,
porque va cerrado delante y abtona-
do en los lados. La forma es igual en
los dos; pero la manera de hacerlos
cambia.

Este patrón está cortado para un
niño de seis años, de talla mediana. Se
compone de dos piezas, señaladas en
el esquema: 1.º El delantero; 2.º La
parte posterior.

Medida.—Si la tela tiene 1,20 de
ancho, es necesaria una medida igual
á la del cuerpo del niño. Y si tiene
80 centímetros, dos, más 50 centíme-
tros de tela para bolsillos y forro de
la cintura.

Consejo.—Se dobla la tela á todo lo
largo, con objeto de que las piezas se
puedan cortar dobles. Si la tela tiene
1 metro 20 centímetros, se pone el pa-
trón como en el dibujo. Si no tiene
más que 80, se ponen las piezas una
encima de otra. Entonces se le clavan
varias alfileres y se deja espacio para
las costuras. Luego se corta.

LABORES PRÁCTICAS.

Núm. 1.—Nombre de Matilde para
bordar el realce y punto de arenilla,
en sábanas con algodón maravilloso.

Núm. 2.—Enlace SZ para serville-
tas.

Núms. 3, 4 y 5.—Nombres de Eu-
genia, Paco y Luis para bordar en
pañuelos con sedas lavables.

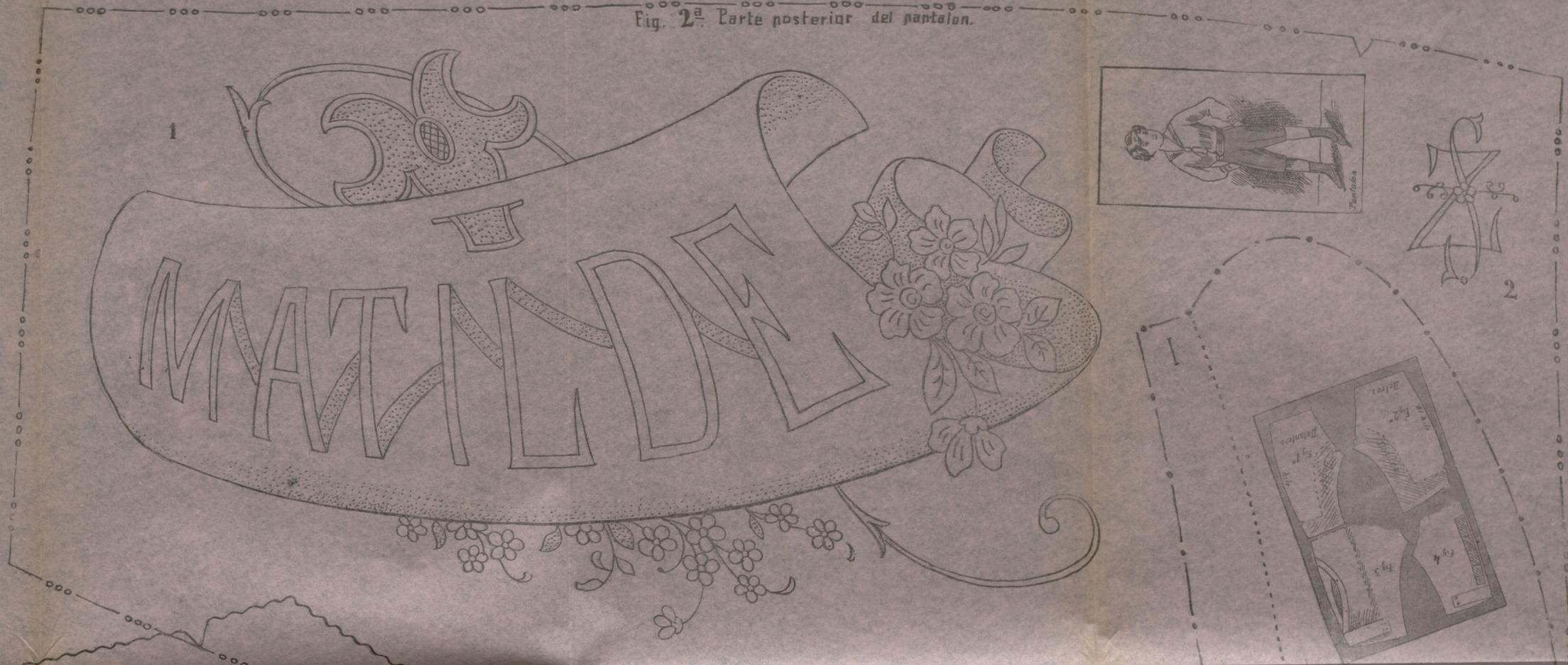
Núm. 6.—Nombre de Lola para
bordar el realce, delado y punto de
ermas en sábanas y con algodón
maravilloso. Las abotonadas que llevan
estos nombres reducidos para tamaño
de almohadas abouarán 2 pesetas.

CUELLO VUELTO PARA NIÑO.
Este cuello se puede hacer en tela,
é en lana igual á la de la blusa que
deba adornar.

Con ayuda de la rueda de patro-
nes se puede sacar un calco exacto,
evitando así que se estropeen la tela.
Después, cuando se prepare, se coloca
sobre la tela en sentido diagonal, y
se corta.

Para que no tenga costura en el
centro, se corta primero un lado y
luego, en el extremo, se pone otra
vez el patrón, cortándolo.

Fig. 2ª Parte posterior del pantalón.



3

EUGENIO

PACO

4.

6

Fig. 1ª Delantera del pantalón.



ABRIGO DE INVIERNO, NOVEDAD



Este original modelo inglés, es de paño grueso felpa y los adornos de vieses de cinta, el sobrecuello y sobremanga de adorno de terciopelo negro, botones de pasta natural. Sombrero de fieltro vuelto y ondulado, con adorno de escarapela de cinta y plumas de alas caídas y largas, de varias tonalidades.

ECONOMIA DOMÉSTICA

Las falsificaciones.

LA MANTECA.—No hay materia que se preste más á las falsificaciones. Como el precio cada día es mayor, no hay por qué sorprenderse de que la ingeniosidad de los comerciantes de mala fe descubra medios de mezclar el producto verdadero con substancias de todo género.

Las mantecas artificiales que vienen de América son malsanas en grado superlativo, pues encierran materias grasas provinientes de substancias inferiores ó inmundas, á las que se les ha quitado el mal olor con ácidos corrosivos, que siguen persistiendo en ellas. Además, esos productos son coloreados con sus derivados de alquitrán de hulla, substancia extraordinariamente perjudicial.

En Madrid, por la falta de reconocimientos, se falsifican mucho las mantecas con greda, yeso, fécula, patatas cocidas, harinas, leche cuajada, sebo, grasa, etc.

Las mantecas, fabricadas de este modo se coloran artificialmente con azafrán, pasta de achiote, cúrcuma, zanahoria, etc.

Muchas veces se venden cajas de manteca, cuya superficie es de excelente calidad; pero la que existe debajo de esa capa es malísima.

MEDIO PARA RECONOCER SU PUREZA. En un cristal de un reloj ó en una copa se echa agua destilada hirviendo dejando caer en seguida una gota de manteca, que se habrá derretido en una cuchara hasta que principie á echar humo.

La gota de manteca pura forma una capa finísima en la superficie del agua, destacándose de ella gotitas muy pequeñas, que van rápidamente á fijarse en los bordes del vidrio.

La gota de manteca falsificada, por el contrario, forma una capa espesa, de la que se desprenden gotas gruesas y poco numerosas, que se extienden no sólo por los bordes, sino por toda la superficie del agua.

Este fenómeno es mayor ó menor, según la pureza de la manteca.

OTRA FORMULA PARA LO MISMO.—Se derriten al baño de maría 25 gramos de manteca en 250 de agua. Las materias falsificadas, insolubles, se depositan en el fondo. Todo lo que quede en éste es malo y perjudicial para la salud.

LAS FALSIFICACIONES.—Las falsificaciones de la manteca se reducen á las tres siguientes categorías: 1.ª Con materias animales; 2.ª Con materias vegetales, y 3.ª Con materias minerales.

Entre las materias animales hay que poner en primer término la margarina.

La margarina pura es un aceite grasiento extraído de las grasas de los riñones, intestinos y otras partes del buey y de la vaca.

La manteca pura también contiene margarina en un 60 por 100 de su peso. Es la parte grasa de la manteca y no resulta malsana; pero no se asimila con facilidad. Además, contiene

muchos gérmenes de las enfermedades de los animales.

Como tiene el mismo aspecto que la manteca y algunas de sus propiedades, muchas personas la confunden con ella, aunque no tiene su gusto ni su suavidad.

Basándose en esa apariencia, los comerciantes la suelen vender como manteca.

La margarina se conoce desde el 72, en que empezó á fabricarse con grasa fresca de animales muertos en el día, para que no se echara á perder. Esta condición hace que sea muy difícil adquirir una margarina que sea buena.

Alemania fué la que "lanz5" este producto pronto aceptado por los Estados Unidos, Bélgica, Francia, y más tarde por España. Actualmente su producción es formidable.

En América, en 1885 se promulgó una ley, obligando á teñir de un rojo suave la margarina, para distinguirla á cualquier hora de la manteca. Entonces empezó á usarse en las latas de chorizos.

Hoy día existen numerosas fábricas que sostienen con ella los mercados de manteca. Por esta razón, casi todas las mantecas están falsificadas.

La margarina, sin embargo, no es perjudicial; mas á condición de que se extraiga de grasas frescas y sanas.

MEDIO PARA CONOCER LA MANTECA MARGARINADA.—1.º Se derrite un poco de manteca, y si es límpida, está pura. Si resulta turbia, está margarinada.

Además se conoce la margarina por un poso de materia grisácea.

2.º Se examina la manteca al microscopio.

La pura aparecerá en glóbulos grasientos, mientras que la margarinada en copos de puntas brillantes.

LOS CRIADOS

Dificultades de elección

Los hombres se burlan de nosotras con frecuencia porque no cesamos de hablar de las criadas, censurando su proceder. No comprenden las causas de nuestras observaciones y dicen: "No saben hacer más nada. Charlar y charlar, he ahí su ocupación." Y no hay que decir que carecen de razón. Casi nunca la tienen; pero en este asunto, menos.

¿A qué hombre podremos convenir de que la cuestión de las criadas es importantísima? A ninguno. Y, sin embargo, no hay nada más importante.

Las criadas, dicen las amas de casa, se ponen cada día más inaguantables. Otras, más pesimistas, aseguran que dentro de poco no se podrán tener. Y lo que dicen, por desgracia, es bastante cierto. Por esta razón, nos ha parecido oportuno, en esta época de reorganización de servicios case-

ros, de buscar, en compañía de las lectoras, las causas que producen efectos tan lamentables.

Ante todo, procuremos descubrir las causas de la decadencia de las criadas.

No resulta difícil comprobar que la raza de las criadas envejecidas en la familia y que han llevado en brazos á la "Señora", y visto nacer al "Señorito", desaparecen día por día.

En otros tiempos, los criados se "heredaban" en las familias, y las madres dejaban á sus hijas toda su hacienda: su plaza de criadas. Las criadas, por esta razón, eran algo de la familia, y se convertían en confidentas y amigas de sus señoras. Hoy, aunque es cierto que las amas obligan á los criados á que las respeten más, no es menos cierto también, que éstas entran en las casas con la idea de salir en seguida, apenas hallen amas más espléndidas.

—Pruebe usted — dicen en las agencias.—¿Qué pierde con probar?

Y, en efecto, no arriesgan nada. Los gastos de colocación son tan escasos y se reparten de tal modo, que las criadas no tienen por qué sentirlos. Esto las permite cambiar siempre que se les presenta ocasión para ello.

Sin embargo, hay que confesar que muchas veces la culpa no es de las criadas, sino de las amas, las cuales, dando pobre y escasa alimentación y pagando á saltos y regañadientes, obligan á las sirvientas á buscar mejor acomodo.

Sin volver al antiguo sistema de pago, se podría hacer que las amas establecieran un precio uniforme para remunerar los servicios domésticos. Y de este modo, como se quitaría la ocasión, se suprimirían también los riesgos. Claro es que las personas adineradas suelen pagar más, que las de posición modesta; pero ese exceso en el pago, que pueden darlo como propina, se acostumbra á emplear en el atavío, que siempre es más cuidadoso y valioso.

Ya sabemos que esta sería una garantía mínima; pero algo es algo. A fuerza de concesiones se logra el triunfo de las causas justas.

Además, de este modo, logrado el primer acuerdo, no es difícil conseguir que las criadas no acepten puestos para los cuales carecen de aptitud y que tendrán que abandonar en breve.

El asunto merece que lo estudiemos con detenimiento, para ver si poco á poco logramos tener buenas criadas, haciendo que los cambios sean menos frecuentes y más razonados.

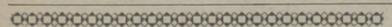
¿Quién duda de que así las buenas criadas, no pudiendo ser confundidas con las otras, lograrían mayor estabilidad y quietud en las casas? ¿Y quien no cree que las amas, más tranquilas, no tendrían que mirar á

las criadas como si fueran enemigas? Es indudable.

Este sistema y el de crear una propina de ahorro, que no se entregaría á la interesada más que al cabo de un número de años determinado, para que le supusiera unos cuantos miles de reales, que serían como una garantía de su vejez, son muy útiles. Si se ensayaran, se verían sus prodigiosos resultados. Porque ¿qué mujer, pudiendo formar un pequeño capitalito para la vejez, haría lo que hacen hoy las criadas? Ninguna.

De este modo, la criada, por obtener el fruto de su trabajo, no aceptar a una colocación sin estudiar sus aptitudes, ni cambiaría de casa por gusto. Y así, como es natural, se formaría de nuevo la raza de las criadas, que hoy día desconocemos.

¿No hablamos razonablemente, lectoras? Creemos que sí; mas en otra ocasión procuraremos demostrarlo.



CONSEJOS DEL DOCTOR

Gastro-enteritis infantil.

En los 25 años últimos de experimentación, las aguas bicarbonatadas, para tratar las gastro-enteritis de los niños pequeños, han acrecido de modo notable su fama en el cuerpo médico.

Indicada en un momento de apuro, cuando la mayor parte de los tratamientos eran ineficaces contra la mortífera epidemia, su empleo fué acogido con entusiasmo, generalizándose en seguida. Y del acierto de la elección da idea el prodigioso número de curas que hacen.

¿Cómo se deben emplear, para evitar todo peligro? En los niños criados con biberón, en los cuales se presenta con más frecuencia, es preciso,

ante todo, suprimir por completo la leche y cualquier otro líquido más ó menos dañoso que se dé á la criatura. Es preciso también limpiar cuidadosamente el biberón, que no llevará tubo de caucho.

Entonces se le da agua mineral pura, fría, sin adición de ninguna clase. La cantidad varía, según la edad del niño: puede dársele la mitad, la tercera ó la cuarta parte del biberón. Lo que urge, es que el niño beba y no que se deje á su disposición un biberón repleto de agua.

Después de un intervalo de una ó de dos horas, según los casos, se repite; después se hace lo mismo, etc.

El efecto es inmediato. Apenas bebe el agua el niño, cesan los vómitos. Es muy raro que devuelva la primera dosis; pero la segunda, imposible.

Cuando llega el momento de tomar de nuevo la leche, es preciso hacerlo con extremada prudencia, de modo que el cambio sea insensible. Para esto se mezclará, de modo que la leche pueda alimentar al niño.

Después de un número suficiente de dosis de agua pura soportadas, se debe volver á la leche del modo siguiente: en la cantidad de agua mineral adoptada, se pone una cucharada de leche, la vez siguiente, dos. A la otra, tres, y así sucesivamente, hasta que se llega á una mezcla por partes iguales, manteniéndola durante algún tiempo.

La acción del agua, como se ve, es temperante al principio y luego substitutiva.

Agreguemos, como final, este detalle: en ningún caso puede ser perjudicial y no impide jamás el empleo de otra medicina.

Peinados de Moda

Modelo 1.º Peinado Caeterik.
—2.º Peinado Westa.—3.º Peinado semivestal.—4.º Peinado Calontó.—5.º Peinado estilo Escandinavo.

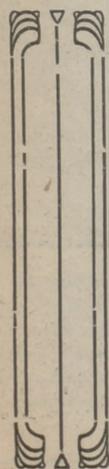




Figura 1.^a Toilette en satín Tanagra gris sucio, guarnecido de terciopelo negro y de encaje Chantilly negro bordado de seda, cuerpo de terciopelo y de satín grueso, grandes botones de jaspe. Sombrero de terciopelo negro guarnecido de plumas grises.—Figura 2.^a Toilette en moaré verde claro guarnecido de bordados de seda del tono, en la falda bandas de terciopelo negro, bolsa de terciopelo negro. Sombrero en terciopelo gris guarnecido de plumas negras.—Figura 3.^a Traje en satín tono rosa, en el cuerpo y la falda bellos bordados del tono, estola de puntilla negra en la espalda y delantero, echarpe de terciopelo negro. Sombrero de terciopelo negro



y negro
 terciopelo
 de seda
 s guar-
 nel tono,
 negro



guarnecido de esprits largo de plumas sueltas.—Figura 4.^a Toilette en paño vaporoso azul turquesa pasado, bordados de seda y de perlas negras, interior de puntilla de Milán, cintura negra, chal de crepé de China azul muy fuerte, bordado de seda y azabaches negros.—Figura 5.^a Traje en terciopelo tono oro guarnecido de bandas de skungs, puntillas tono oro, velo de muselina de seda retordada de seda y perlas mates. Sombrero de terciopelo negro, adornado de puntillas de tono oro, manchón de skungs.

Notas del gran mundo

En la parroquia de Chamberí se ha efectuado el bautizo de la hija de los duques de Pastrana.

* La recién nacida fué apadrinada por sus abuelos, la condesa de Romanones y el marqués de Corvera, imponiéndosele los nombres de Casilda Isabel.

Ha sido pedida la mano de la bella señorita doña Carmen Garralda, hija de la marquesa viuda de Reinos, para el teniente de navío D. Manuel Ferrer y Antón, hijo del general de la Armada D. José Ferrer.

La boda se celebrará el 8 de Diciembre próximo.

Han marchado á Suiza los marqueses de Argüelles, que pasarán allí el invierno.

El día 10 fueron los días de las señoras de Montero Ros, López Chicheri y La Cerda.

Señorita de García Prieto.

Marqués de la Torreçilla, conde de Belchite y señores de Benavente, Montero Villegas y Fernández de la Poza.

Les deseamos felicidades.

La condesa de Mayorga recibirá este año á sus amistades el día de su santo 8 de Diciembre, por la tarde.

El día 11 celebraron sus días, la marquesa del Baztán; señoras de Jardón (D. Fernando), Ilasera, (Don Juan), viuda de Montes; señores Zabala, Rosales, Esteban y Fernández del Pozo, Botella y Donoso Cortés.

Felicidades mil les deseamos.

Por el ministerio de Gracia y Justicia se han expedido las siguientes reales cartas de sucesión:

Marquesados de Montealegre y Sierra Bullones, y condado de Oñate, con grandeza de España, á favor del conde de Paredes de Nava.

Idem en el marquesado de Constantina á favor de D. Emilio Escalada Torres.

Idem en el marquesado de Bondad Real, con grandeza, á favor de D. Vicente Beltrán de Ujs y Gurovski.

Idem en el condado de Benahavis, á favor de D. Ricardo Heredia Guilhau.

Autorizando á D. Federico Amores Ayala para que pueda usar en España el título pontificio de conde de Urbina.

El día 13, festividad del Patrocinio de Nuestra Señora, fueron los días de las marquesas de Zuasti, Esquivardo, Faura, Velilla de Ebro y Ruvalcaba.

Condesas de Canga Argüelles y viuda de Campo Alange.

Señoras de Canals, Biedma, Beltrán de Iis, Hurtado de Amézaga, Torre Isunza, Tejada y viudas de Mendieta y García de la Rasilla.

Señoritas de Pidal, Caro, Gómez de la Serna, Muguero, Fuentes Bustillo, Salamanca y Patiño.

Muchas felicidades á las distinguidas damas.

Desde el jueves pasado recibe todas las tardes á sus numerosas y distinguidas relaciones, la bella esposa del señor presidente del Consejo de ministros.

La respetable señora viuda de Calderón y Herce ("nee" Josefa Ceruelo Obispo), se ha instalado en un elegante cuarto de la casa número 6 de la Puerta del Sol.

Las pieles de moda.

La elección de pieles preocupa mucho á las mujeres elegantes, porque no se deciden por ninguna, viéndolas á todas tan hermosas. Además, el nombre que se les debe aplicar es muchas veces para ellas un verdadero enigma.

Hay pieles preciosas como existen también pieles corrientes; pero, sea como fuere, si se desea hermosa y verdadera, siempre cuesta una cantidad bastante elevada.

Desde hace poco, por el afán de especular y de complacer á las clientes modestas, se hacen y se venden muy lindas estolas, boas y hermosos manguitos de "gatos caseros y de conejos de corral". Y á fe, lectoras, que esta nueva variedad de pieles no difiere, exteriormente, de la otra.

Los inventores de estas novedades tienen un arte para la confección, que hay manguitos y estolas que resultan más lujosos y bellos que los de pieles costosas.

Para que nuestras lectoras se orienten, vamos á hacer una pequeña descripción de las pieles que tienen nombres pomposos:

El "opossum", que se parece al "skungs", es una piel gris en su estado natural. También, á veces, tiene un color más obscuro, casi moreno. El "opossum" es el nombre vulgar que se da á la shariga, animalito de la familia de los Marsupiales, que tienen una especie de bolsa en la barriga para llevar sus hijos. Es originario del Brasil y tiene el tamaño de un conejo.

El "skungs", piel de pelo largo, de un color muy obscuro, casi castaño, que se suaviza y aclara en los bordes, es, sencillamente, la piel de los monos. Se le da ese nombre para elegantizarla y porque las mujeres, de otro modo, no nos prestaríamos á usarla.

Los "renards" se dice en francés para no quitarle valor, son los zorros. Casi todos los que se llevan, los de precio elevado, particularmente, son de Siberia, África del Norte y Asia boreal. Los más económicos son de las naciones europeas.

Los zorros tienen una piel bellísima en los países helados. Los hay de piel negra en el Canadá y plateada en los Estados Unidos. Las zorras azules, que valen un capital, vienen de las regiones polares. Estas tienen un pelo que varía entre el gris azulado y el blanco más puro.

El "Pekan" es el nombre vulgar de la marta del Canadá. Esta marta es la más barata que se vende.

Las "martas" se dividen en tres clases: la marta común, la marta del Japón y la marta cibelina. Este mamífero se halla en la Europa boreal y en el Himalaya.

Las martas más solicitadas y más costosas son las del Norte de Europa; las cuales, teñidas, pasan por cibelinas.

Las cibelinas alcanzan precios elevadísimos, por ser muy raras. Las verdaderas se cazan al Norte del Japón y en Kamtchatka. Tienen un color obscuro, con una mancha anaranjada en la garganta y negruzca en los miembros inferiores.

El "murmel" es una piel ordinaria, de un color rojo obscuro, con pelos bastante largos.

El "astrakan" es la piel de los corderos muertos al nacer y preparada en Astrakan, según un sistema peculiar á esta población. El astrakan se reconoce por su pelo rizado, de un negro sedoso y brillante.

El "Karakul" es el nombre comercial dado á la parte tomada al vientre del cordero "astracano", cuyo pelo es más largo, por no estar rizado ni ondeado.

La "nutria" posee una piel negruzca y brillante, de las más bellas que se conocen.

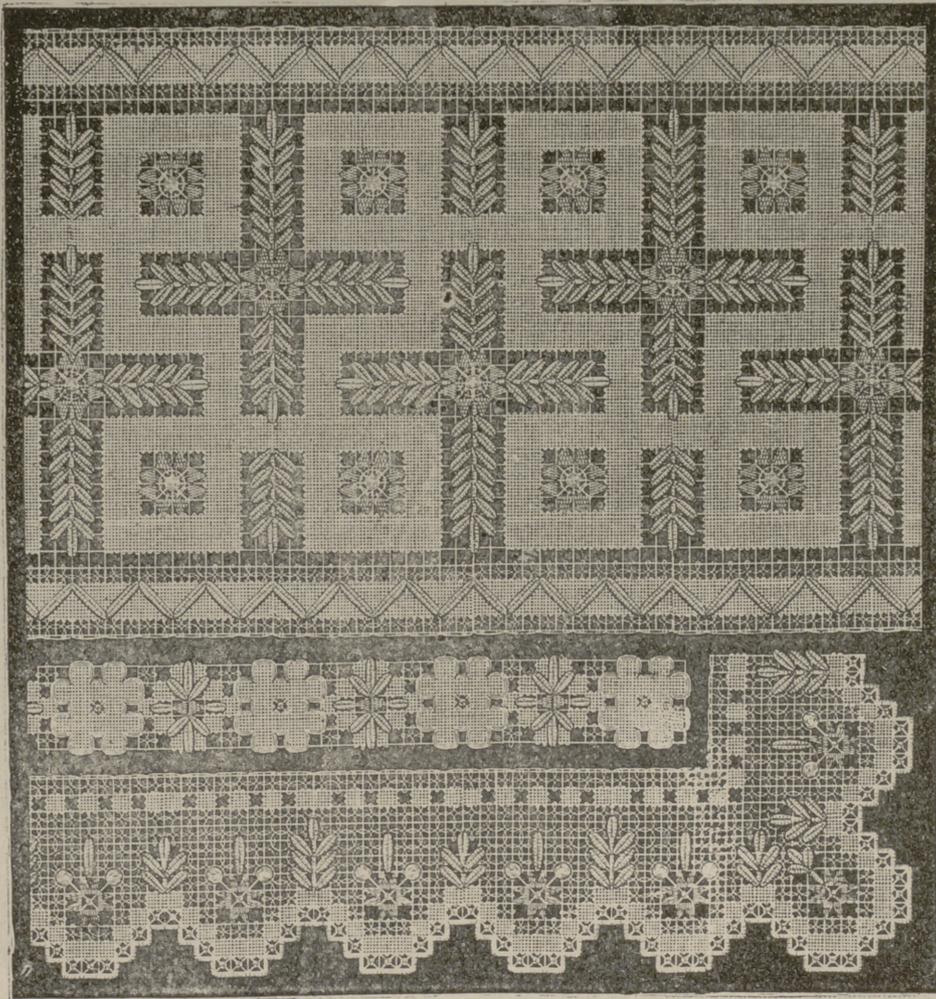
Conocemos la nutria del Canadá, de la India, del Brasil y de Chile.

Para reconocer la verdadera nutria de mar, pues hay muchas imitaciones, basta con sorlar sobre el pelo que cubre la piel. En la verdadera, el nacimiento tiene un color obscuro rojizo.

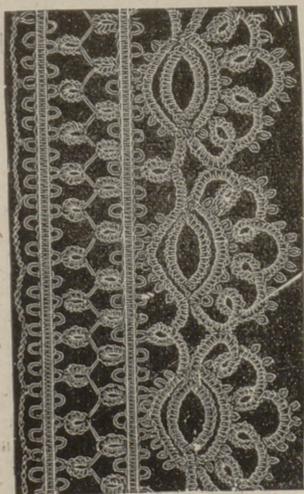
ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros suscriptores y corresponsales, que hagan sus remesas de fondos en sobre monedero, se sirvan acompañar al metálico una nota con su nombre y el de la población correspondiente para evitar que esta Administración, por ignorar á quienes pertenecen las remesas que recibe sin los expresados datos y, por consiguiente, á quienes aplicarlas, les suspenda el envío de ejemplares

Labores Artísticas por D. M. Salvi.



Entredoses y puntilla de malla; el número 1 es adaptable para manteles; el número 2 para camisas y ropa de niño; el número 3 es muy elegante en pañuelos.



Puntilla de crochet para ejecutar con torzal fino.



Enlaces ES, ET, EU, EG, EL y nombre de Luis para bordar en pañuelos.

Indiscreciones de una parisién.

Las últimas elegancias de la estación—las que hemos visto en Trouville-Deauville, en Dinard, en Biarritz y en los balnearios de fama—suelen ser los modelos de los inviernos.

Sin embargo, esto que sucedía otros años, no ha ocurrido en éste. ¿Por qué? Difícil es responder de modo categórico.

En Trouville sobre todo, á donde, durante la gran semana, acuden todas las que, por placer ó por necesidad, se ven en la necesidad de vivir en los centros de elegancia, se ha visto triunfar el adorno en proporciones jamás conocidas.

En esa playa se han visto adornos de una belleza sorprendentes, porque eran paradójicos y encantadores. ¿Quién puede suponer una traba que no trababa? Pues eso lo hemos admirado allí. Esas trabas dejaban el traje en una amable libertad, sin impedir ningún movimiento.

Luego las túnicas, los drapeados, las envolturas, etc., reposaban sobre fondos que, á pesar de ser estrechos, tenían una amplitud razonable.

Sobre los corpiños entreabiertos, la gracia de los sedosos chales, cubría las espaldas, poetizándolas y realizándolas.

Por las tardes se usaban escotes muy atrevidos, y faldas con largas colas. Casi todas éstas, eran cuadradas.

Sin embargo, siempre ha dominado en el conjunto la nota de la línea estrecha y larga, que adelgaza y embellece.

He aquí algunas toilettes:

La primera es un traje de linó de un color maíz suave.

El cuerpo tiene espalda prolongada, con pequeñas mangas cortas que realzan unos finos puños de estrechos entredoses de Valenciennes.

Estas mangas, cuyo delantero y espalda están colocados á la altura del escote, son lo mismo que el alto cuello: bordados al realce con motivos figurando guirnaldas.

La falda es redonda y corta, pues se detiene á rás del suelo. En el bajo la elegantizan los mismos adornos del corpiño. Un ancho cinturón de terciopelo azul China, ajusta un talle, más bien corto, que termina detrás, en un largo nudo bebé.

Por sombrero, se lleva con este traje una gran capelina de terciopelo del mismo matiz, con mariposa de viejos encajes amarillentos.

La sombrilla, siguiendo uno de los caprichos de la temporada, es de terciopelo azul y va llena de volantes y de plisados asedados en los bordes.

Esta toilette, tan fácil de hacer, se hará en muselina de seda. Es para joven y está destinada á asistir á las primeras reuniones de la temporada.

Llevará un ligero escote.

He aquí, siguiendo el estilo gracioso de que hablamos, un traje en que casa el terciopelo y los forros, en suavidad y ligereza.

Es un delicioso modelo, hecho con una mezcla de encaje Liberty y pieles: de encaje blanco y armiño.

De este modo hallamos en su originalidad encantadora, el afortunado contraste del negro y del blanco, de que ya hemos hablado.

Ahora vamos á descubrir un "trotteus" visto por sorpresa en la plaza Vendome.

Estaba hecho en terciopelo color hoja seca—un lindo color castaño con reflejos verdosos—pekinado de blanco.

La falda era corta y lisa, con una diestra disposición de rayas, pues eran verticales delante y detrás y horizontales en los lados.

La chaqueta era derecha, dominando la misma alternativa de rayas, con estrechas bandas con botones, siguiendo el breve talle. Iba hermoseedada con un gran cuello cuadrado en suave moaré color "biscuit".

Este cuello es bastante parecido al marino.

LECCIONES PRACTICAS

Adorno de sombrero

Los adornos de los sombreros dependen de los caprichos de las elegantes parisinas. Que las formas sean grandes ó pequeñas, planas ó elevadas, curvadas ó arrolladas, los materiales que se pueden emplear son infinitos.

Para los adornos, las flores han sido, y son, muy prácticas y muy bellas. Se las pone en los sombreros en forma de corona, con follaje ó sin él, mezclándolas con tul ó con plumas. Estos adornos floridos son exquisitos y primaverales.

Las plumas de largas fibras laterales las lironas de colores matizados, sembradas de manchas de colores, se adaptan á los matices de la toilette. Las damas elegantes las llevan en abundancia sobre sus grandes sombreros, que también suelen adornar con nudos y con cintas.

El ingenio de las modistas, en este último orden, produce maravillas.

Nuestra lección de hoy versará sobre los distintos medios de perfilar los nudos y sobre lo que se puede hacer con las cintas.

La parte más importante de esto siempre se deja al gusto y al talento de la interesada; pero es necesario mirar el lado práctico, que tiene su importancia, y no dejarlo todo al capricho.

Los nudos, para los adornos, siempre han sido sencillos y discretos. Hoy, por el contrario, son arrogantes, soberbios, conquistadores...

Nuestras madres no tenían el atrevimiento actual, aunque este, justo es reconocerlo, se debe en gran parte á la moda, que lo ha impuesto.

He aquí tres maneras distintas de poner las cintas, todas tres muy bellas y elegantes.

La primera, que se lleva mucho desde hace algún tiempo, no carece de vuelo. Para confeccionarla hay que buscar dos metros de tafetán de un color que armonice con la toilette. El tafetán, además de ser muy elegante, es muy práctico para los nudos, pues se sostiene muy bien y se presta para hacer los lazos.

Primeramente se hacen los dos pliegues largos, que rebasan en la parte superior del casco, continuando por los otros dos, que se cosen en medio. Termina con la vuelta del centro en sentido ligeramente diagonal, que oculta los puntos.

Esta vuelta debe quedar bastante holgada, para que no parezca que aprieta el lazo, en cuyo caso perdería toda su elegancia.

El nudo se pone ligeramente acortado sobre el lado izquierdo.

También se puede poner, si se desea así, una tira de este tafetán en torno del casco.

Para el segundo nudo, que recubre el casco por completo y cuyas alas caen, se necesitan seis metros de cinta de 16 centímetros de ancho. Se empleará el satín liberty.

El punto de partida se ocultará finalmente con una hebilla de fantasía de metal.

Se hacen unos veinte lazos de dos alas cada uno, que tendrán 15 centímetros, para que el casco quede cubierto.

Para hacerlo es conveniente emplear una cinta flexible é introducir un pequeño latón en cada pliegue; con objeto de que pase al centro de la cinta.

Hay que tener presente que el casco debe quedar cubierto por completo.

El tercer modelo, que se llama "nudo de aspas de molino", será de efecto contrario. Este nudo, partiendo de la base del casco y casi del centro de las alas, tiene los lazos elevados.

Para hacerlo se necesitan cinco metros de cinta.

Los diferentes lazos serán anchos en la parte superior y estrechos en la inferior. Por detrás se ve el fondo del casco. Este nudo sólo debe adornar el delantero y una parte del costado.

Hay que poner latón en todos los casos y emplear tafetán ó satín liberty.

Este invierno, sobre un sombrero de fieltro claro, este nudo, hecho en terciopelo obscuro, será muy elegante.

Un sencillo nudo, puesto con "chie", da á un sombrero con frecuencia un aspecto más elegante que si llevara un adorno costoso.



Sombreros de invierno para señoritas.—Figura 1.^a De castor con raso Liberty.—Figura 2.^a De terciopelo con cinta de seda y hebilla.—Figura 3.^a De castor con cinta de seda formando lazo y puff. (Véase la explicación detallada página anterior).

Cuellos con ballenas.

No hay cosa más fea que un cuello que no se sostiene y que se está cayendo á cada momento. La moda de los camisolines de tul y de encaje exige una montura impecable.

Hay diferentes modos de cortar los cuellos y de ballenarlos, según el grosor y la altura del cuello.

El núm. 1 deberá ser utilizado para los cuellos muy largos. El patrón está en forma y las ballenas van repartidas, dos en triángulo, en medio del delantero, de lo alto á la base de la sesga, otras dos al nivel de la oreja y una quinta detrás y á la izquierda, para el cierre.

El núm. 2 se empleará para los cue-

llos robustos y cortos. En medio no se pondrá ninguna ballena. Se llevarán sobre el lado, siempre al nivel de la oreja, que es la parte más alta del cuello. Finalmente se pondrá otra

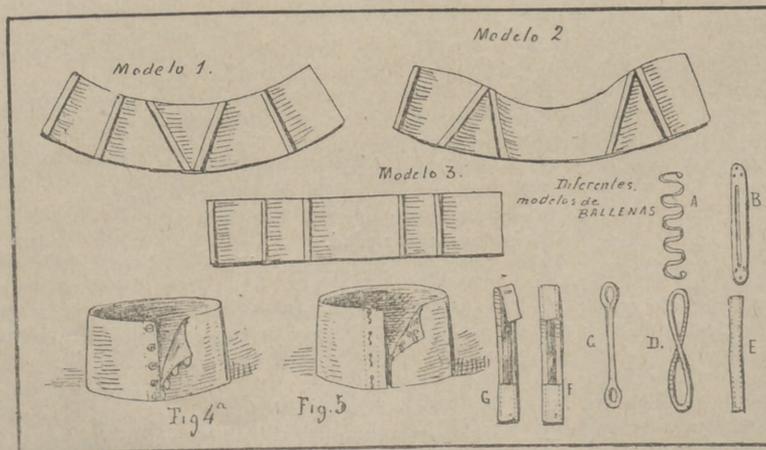
ballena en cada lado del medio. Esta forma es derecha y lleva cuatro ballenas puestas verticales en cada lado del medio. Para los cierres de estas diversas clases de cuellos, se pueden emplear botones ó corchetes.

Si se trata de cuellos de encajes lavables ó de tul, será preferible poner botones y bridas como figuran en la figura 4.

En los de encaje ó de muselina negra se emplearán broches, como se ve en la figura 5.

Ahora vamos á tratar de las diversas clases de ballenas que se emplean indiferentemente.

Hay tres clases de latón, a, c, y d; una s, a, torcidas serpenteando; otras, c y d, curvas. Estas ballenas se emplean con cuellos de encaje y se ven muy poco. La ballena g es de celuloide trans-



Cuellos con ballenas.

El núm. 3 sirve para los cuellos

llena detrás, á la izquierda, para el cierre. El núm. 3 sirve para los cuellos

parente, con agujeros para coserla sobre el tul. Por su transparencia resulta casi invisible.

También se pueden hacer, con un galón estrecho, del tamaño de la ballena empleada, dos saquitos arriba y abajo, *a* y *b*, introduciéndola en seguida en el interior. Este sistema es muy práctico cuando hay que lavar el cuello ó el corpiño, pues se quitan las ballenas, que se vuelven á poner después.

Los saquitos van cosidos al cuello y no se quitan.

ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA

Rosa Silvestre.—1.^a Los dormitorios de matrimonio se combinan según la importancia de la casa. La moda higiénica inglesa es poner cortinas de dril, que pueden lavarse con frecuencia. Sólo como adorno pueden llevar entredoses de encaje. Colcha, edredón, cubrepieés, etc., blancos. Los muelles, también.

2.^a Según una fórmula del doctor Unna, los puntos negros y el vello se quitan con esta receta: Lanolina, unguento simple, cloruro de calcio líquido y agua oxigenada, 10 gramos de cada uno; azufre precipitado, uno; Mézclese. Uso externo.

El agua oxigenada disuelve la materia sebácea de los puntos negros resultantes del acné.

3.^a En el núm. 149 ó 150 encontrará un enlace MN para almohadas. Si desea el de sábanas le costará 1,75. Si los desea ambos de más trabajo, le costarán 3,50 ó 4 pesetas.

M. de A.—Los guantes que usted dice los hay en la calle de Preciados, número 3, almacenes de "El Aguila".

Una vallecana.—1.^a Compre aparte el nitrato de bismuto y el ácido bórico, mezclándolos con la glicerina y el agua de rosas.

2.^a Puede emplear la fórmula que le doy á "Rosa Silvestre".

3.^a Frote con jabón y agua templada. Luego, con una muñeca de tela, fricciones, haciendo que forme espuma. Después aclare dos ó tres veces con agua fresca. Saldrá.

Ana.—Por áspero que tenga el cutis se le pondrá ideal con la crema Izur.

Altisidora.—1.^a Está admitido que la novia, acompañada de alguien de su familia, visite su casa futura.

2.^a Al novio se le regala la camisa, corbata blanca y juego de botones y de gemelos de oro. La demás ropa interior no es elegante regalarla.

3.^a Para el Consultorio hace falta el nombre y señas del suscriptor y el pseudónimo á que se contesta.

Isabel.—Lo mejor para las canas es el Agua Oriental. Carmen, 2.

Fátima y compañía.—1.^a Ahora vamos á publicar varios modelos y podrán elegir.

2.^a No podemos aconsejarla sobre el color que debe elegir para el traje sastre, pues como se trata de paño debe favorecerla.

3.^a Las manchas en lana blanca son muy delicadas para quitar en casa. Hay que mandarla al tinte.

4.^a Para los barros, tome un ligero purgante, luego eche poco á poco 500 gramos de agua de rosas en 5 de benjuí y fíltrelo. Después, cuando se lave, eche 25 gramos en el agua y añádale 60 gotas de vinagre de tocador.

5.^a La caspa, según el doctor Martineau, se quita fricionándose todos los días el cuero cabelludo con una ó dos cucharadas de esta solución, que se calentará: Agua destilada de rosas, 500 gramos; licor van Swieten, 100, é hidrolato de cloral, 25.

6.^a Para adelgazar, haga mucho ejercicio corporal, fatigándose. Además, no coma materias grasas ni feculentas. Con esto y con tomar vinos ácidos y delgados en las comidas, lo conseguirá.

7.^a A los 15 años las faldas deben llegar hasta lo alto de la bota.

8.^a Los callos se quitan lavándose con frecuencia los pies y aplicándose sobre ellos cada dos días un ajo caliente machacado. A los diez días de hacer esto se caerán.

9.^a Las faldas se llevan estrechas.

A. R. Z.—En la respuesta á "Felisa" (número anterior) hallará la suya. Me lo recomiendan como muy bueno. Desearé que resulte así.

Una susceptible.—La aconsejaré con mucho gusto. Remita sello y señas. Pero, sobre todo, hábleme con franqueza.

Río Piles.—Dese lociones con agua de Colonia pura y emplee polvos de harina de arroz y de centeno. Si no es muy grande, desaparecerá.

Julietta sin Romeo.—Para los barros, vea lo que le digo á "Blonch".

Lávese la cabeza una vez por semana con una infusión fuerte de romero negro y recobrarán poco á poco su color. Dentro de poco publicaré un artículo tratando del modo de volver al cabello su color natural, habiendo salido las canas por edad.

Todas las supersticiones son ridículas.

Se duermen las manos porque no ha podido circular la sangre con libertad. Friciónese en seco con rapidez y desaparecerá el fenómeno.

Si no es novio y si no le quiere, no. En los dos estados, según sea el marido. No "debe" existir.

Algo soñadora.—Es difícil responder á su pregunta. Son como todos los encajes ingleses, porque todos tienen el mismo estilo.

Puede emplear la fórmula que doy

para las manchas á "Viola" y los baños de leche virginal. Blanqueará también.

¿A nombre de quién envió el tarjetón? Tengo la dirección; pero no el nombre.

Gira Loía.—Cómprase unas poleas y haga 200 movimientos el primer día, 300 el segundo, 500 el tercero y 1.000 después.

Haga 40 genuflexiones durante tres días y cuando desaparezcan las agujetas, 100.

Lávese manos y cara con leche virginal.

Para el abrigo, color de moda y peinados, lea la revista.

J. A.—Repase nuestra revista. Ahora publicaremos más peinados de invierno.

Una melillense.—Procuraré complacerla con mil amores. Mi mayor deseo es serla útil en algo. Por mí no quedará. Quede tranquila.

A. C.—Compre los ingredientes uno á uno y se los despecharán, si no en la botica, en la droguería. Es lo más eficaz que conozco.

Es necesario elegir modelo y enviar las medidas exactas. Medio dibujo en papel tela, si es suscriptora, le costará 20 pesetas.

Nogueiro M. de N.—Si se aprueba—que aun no está aprobado, ni es fácil que lo esté nunca—servirá, por término medio, si elige cuerpo regular y no distinguido, de 8 á 14 meses, pues habrá mucho exceso de fuerzas para él presupuesto que hay. Puede casarse y, cuando llegue el tiempo de entrar en caja, quedarse en Madrid, en donde no le será difícil, apenas aprenda la instrucción, rebajarse y hacer casi la vida ordinaria.

Si la quiere y cree que ella le corresponde, no vacile.

Estrella fugaz.—En estos últimos números hemos dado varias veces la fórmula del petróleo Hann, que no tan sólo impide que caiga el cabello, sino que lo aumenta.

Báñese los ojos con agua boricada templada.

Eche en el agua, al lavarse, diez gotas de tintura de benjuí.

No le debe dar el brazo.

Blonch.—Para los barros, mezele 500 gramos de agua de rosas en cinco de tintura de benjuí. Al lavarse, eche cincuenta gotas en el agua, á la que añadirá 30 de vinagre de tocador.

Viola.—No sé cómo se hacen.

Para engordar, coma muchas cosas feculentas y grasas y beba vinos gruesos y azucarados. Coma también mucha miel y haga poco ejercicio.

Para las manchas ocasionadas por el embarazo, mezele y triture estos componentes, y friciónese por mañana y noche, lavándose con leche virginal media hora después:

Mueñlago de membrillo, 100 partes; jabón raspado de glicerina, 3 íd.; Acido esteárico, 30 íd.; Glicerina, 15 íd.; Acido bórico cristalizado, 4 íd.; Esencia de limón, 2 íd.

Una Morucha.—Para el bozo, emplee este depilatorio, y, después que lo haya usado y visto sus buenos resultados, dígame si está satisfecha de él, para indicarle el medio de extirpar el restante vello:

10 gramos de sulfuro de bario; 10 de almidón molido y tamizado; 10 de óxido de zinc.

A estas tres substancias le añade el agua necesaria para que forme una pasta consistente y se la aplica. Al cabo de doce minutos estará seca y se la quita. Entonces verá que no queda rastro de vello.

No le recomiendo ningún tinte. Que haga fuertes infusiones de romero negro y que se lave con ellas varias veces la cabeza. Este remedio no es muy rápido, pero tiene la ventaja de que el cabello recobra su color natural y se robustece. He tenido ocasión de ver sus excelentes resultados.

Para suavizar y blanquear las manos, compre en una droguería 20 céntimos de castañas de India y tritúrelas. Luego eche algunos polvos de estos en el agua, que se pondrá lechosa, y se lava.

Risas.—Si es para el labio superior, vea lo que le digo á "Una Morucha", y luego, cuando haya comprobado sus efectos, le daré otro.

Las rojeces pintelas por mañana y tarde con un pincel impregnado en esta solución: cloridrato de amoníaco, 4 gramos; ácido clorídrico medicinal, 5; leche virginal, 50.

Lávese con agua caliente y luego oprímalas con los dedos, fricionándose en seguida con agua de Colonia. Es lo mejor y más eficaz.

Significa espíritu cansado, tardo en sus resoluciones. Es decir, torpe en sus funciones.

LA SECRETARIA.

Consultas de Grafología.

Una tonta.—Ligera presunción. Temperamento afectuoso. Método y cuidado. Es observadora. Pequeña depresión nerviosa. La gusta cronizar. Carácter varonil. No tiene mucho que hacer.

María García.—Premiosidad en las ideas. Sencillez y modestia. No es presuntuosa. Buen carácter. Tiene muchas ocupaciones. Depresión orgánica. Está preocupada.

Siempre triste.—Amor propio algo exagerado. Espíritu ahorrativo. Está bastante desocupada. Buen gusto. Temperamento irritable. Le gusta hacer las cosas á la carrera. Es terca en sus propósitos.

Una admiradora de usted.—Es vo-

luntariosa y amiga de hacer su voluntad. Casi nunca se fija en lo que piensa. Temperamento materialista. Carácter tolerable, ni muy bueno ni muy malo. Egoísmo no muy acusado. Cuando se propone conseguir algo, no cesa hasta obtenerlo. No tiene mucha inventiva. Presunción.

Flor de los montes.—Torpeza en los movimientos. Carácter materialista. Es supersticiosa. Posee mucha habilidad para los trabajos caseros. No es muy joven. Nerviosismo exagerado en las faenas que reclaman atención y método. Es bastante bondadosa, aunque no mucho. Ha debido tener bastantes disgustos. Razona muy bien y tiene un cerebro muy despejado. Constancia en las ideas. No es muy observadora. Sencillez.

Z...—Materialismo. Descuido. Tiene una preocupación. No reflexiona mucho las cosas. Esfuerzos exagerados. Le gusta salir del paso. Carácter varonil. Se irrita con frecuencia.

La noche del sábado.—Inteligencia cultivada. Buena imaginación. Es algo terco y voluntarioso. Temperamento materialista. Es bastante egoísta. Vehemencia y ardor sostenidos. Actividad. Buen genio. Es razonador y le gusta imponer sus ideas. Constancia en los propósitos.

Alfonsina M.—Presunción. Es materialista. Gustos corrientes. Espíritu muy suspicaz. No es muy activa. Tiene firmeza y es constante en sus afec-

tos. Amor propio. Es amiga de la malicie. Casi siempre obra por impulsión.

Volteriano E. R.—Ocupación sedentaria. Es bastante orgulloso. Bondad variable. No le gusta que le lleven la contraria, á pesar de que tiene bastante paciencia. Ardor no sostenido. Espíritu rebuscado. Sentido de la economía muy desarrollado. Inteligencia cultivada. Le esperan días prósperos. Ligera inactividad. No es muy constante en sus afectos. Afectuosidad no exagerada. Es amigo del formulismo. Es poco observador.

Alls.—Espíritu observador. Carácter bastante inquieto. No puede hacer nada que exija paciencia. Temperamento cariñoso y algo presumido. Inactividad. Esfuerzos exagerados. Gustos corrientes. Es algo materialista.

1.—Espíritu vanidoso, excesivamente presumido. Temperamento materialista. No es muy sincero. Confía mucho en sí mismo. Egoísmo. Se cree ironista. Sabe fingir muy bien. Inconstancia. Tiene arranques pasionales.

2.—Depresión orgánica. Está pagado de sí persona. Carácter afectuoso. Amabilidad y condescendencia. Nerviosismo. Espíritu algo confuso. Temperamento moldeable. Pasión.

Dolores.—Carácter algo altivo. Firmeza y exaltación. No tiene mucha inventiva. Es algo egoísta. La gusta salir del paso. Constancia en los afectos. La encanta que la obedezcan. Gustos corrientes.

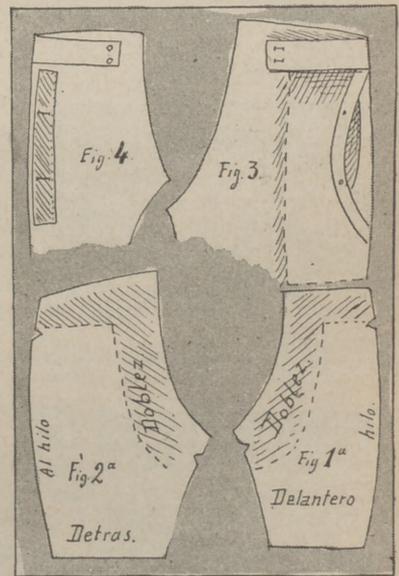
El patrón de este número y las labores útiles.

SUPLEMENTO AL NUM. 151.—16 DE NOVIEMBRE DE 1910.—PATRONES Y LABORES POR D. MANUEL SALVI.

bastante de los pantalones ordinarios, porque va cerrado delante y abotonado en los lados. La forma es igual en



Pantalón.



PANTALÓN CERRADO DELANTE PARA NIÑO DE 5 A 6 AÑOS.

los dos; pero la manera de hacerlos cambia.

Este patrón de pantalón difiere

Este patrón está cortado para un niño de seis años, de talle mediano. Se

compone de dos piezas, señaladas en el esquema: 1.ª El delantero; 2.ª La parte posterior.

MEDIDA.—Si la tela tiene 1,20 de ancho, es necesaria una medida igual á la del cuerpo del niño. Y si tiene 80 centímetros, dos, mas 50 centímetros de tela para bolsillos y forro de la cintura.

CORTE.—Se dobla la tela á todo lo largo, con objeto de que las piezas se puedan cortar dobles. Si la tela tiene 1 metro 20 centímetros, se pone el patrón como en el de debajo. Si no tiene más que 80, se ponen las piezas una encima de otra. Entonces se le clavan varios alfileres y se deja espacio para las costuras. Luego se corta.

COSTURA.—Ya hemos dicho que sólo cambia la manera, pues el cierre se hace en el costado, sobre el bolsillo, como se ve en la figura 3.

El bolsillo se prepara como si se cosiera en la pieza de delante; pero un lado está cosido á la de la espalda, y el otro se cubre por dentro y por fuera con la misma tela del pantalón, poniendo en esta especie de pretina dos botones. El bolsillo se cose en derredor; pero bajo el borde delantero se hace otra cartera, en la cual se abren dos ojales.

En cada lado de la parte posterior se cose una cartera de 5 centímetros de ancha, la cual, abotonándose delante, hace que la espalda, al cerrarse las carteras delante, quede firme cuando el niño tenga necesidad de bajar el delantero.

Antes de unir las piezas delanteras á las posteriores, se forra la parte superior y el delantero.

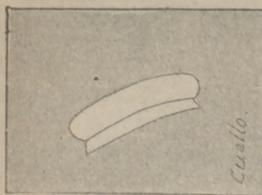
CUELLO VUELTO PARA NIÑO.

Este cuello se puede hacer en tela ó en lana igual á la de la blusa que deba adornar.

Con ayuda de la rueda de patrones se puede sacar un calco exacto,



evitando así que se estropee la tela. Después, cuando se pruebe, se coloca



sobre la tela en sentido diagonal, y se corta.

Para que no tenga costura en el

centro, se corta primero un lado y luego, en el extremo, se pone otra vez el patrón, cortándolo.

Para que tenga la forma de la segunda, se deformará la parte redondeada, después de haber plegado el cuello por la línea punteada.

Se hará una pequeña vuelta en todo el contorno y se doblará por el revés.

Para que el cuello se sostenga, se hará un ojal en cada extremo, que servirá para poner un botón de camisa.

Si el cuello es para una blusa, se montará primero la parte posterior. Luego se doblará el segundo cuello, que servirá de forro.

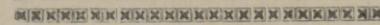
LABORES PRACTICAS.

Núm. 1.—Nombre de Matilde para bordar al realce y punto de arenilla, en sábanas con algodón maravilloso.

Núm. 2.—Enlace SZ para servilletas.

Núms. 3, 4 y 5.—Nombres de Eugenio, Paco y Luis para bordar en pañuelos con sedas lavables.

Núm. 6.—Nombre de Lola para bordar al realce, calado y punto de armas en sábanas y con algodón maravilloso. Las abonadas que deseen estos nombres reducidos para tamaño de almohadas abonarán 2 pesetas.



El amor, según los poetas clásicos.

Su silencio fué la treta
Do cayó mi alma indiscreta.
Al principio el corazón
Sólo sentía una inquieta
Y agrídulee desazón.

Juntos al campo en carruaje
Ibamos todos los días;
Yo le hablaba, y el follaje
Contestaba á mi lenguaje
Con suspiros y armonías.

Ella, con plácido anhelo,
Clavaba en mis pupilas,
Donde sin mancha ni velo
Pintábase las tranquilas
Profundidades del cielo.

Y en el fondo reclinada
Del coche, iba satisfecha
Sin decirme nunca nada.
De pronto sentí una flecha
En el alma atravesada.

Ese que llaman Amor
Es un *no se qué* traidor:
Y una mujer que hábil calla,
Es el antro donde se halla
Emboseado el flechador.

(VICTOR HUGO).

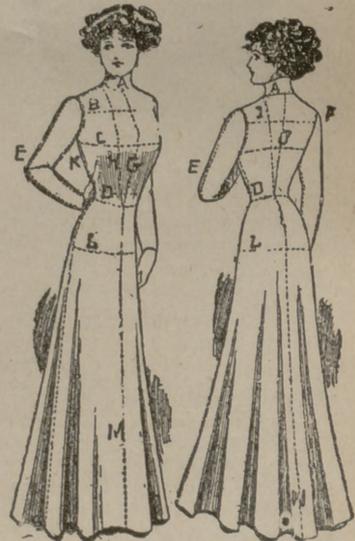
La boca perfumada con el aroma de la rosa y de la menta la tienen siempre los elegantes que se enjuagan con el acreditado dentífrico LICOR DEL POLO, lo mejor para la dentadura.

Festones para bordar. Fuentes, 7

NOVEDADES para señoras. Encajes, confecciones, lanería. **Martín García Labiano.** Plaza Santa Cruz, 1. Esquina á la de Bolsa.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos



publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Ancho de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga	0,75 á 1 pta.
Falda sencilla.....	1,50 á 2
Falda de piezas.....	2,50 á 3,50
Peinador ó Matinée...	2,50 á 4
Falda de Soirée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1,50 á 2
Blusa complicada.....	2,50 á 4
Levita sastre.....	4 á 6
Abrigos	5 á 6
Camisas	1,50 á 3,50
Camisas de hombre...	4 á 6
Pantalón	1 á 1,50
Falda interior.....	1,50 á 2,50
Cubrecorsé	1 á 2
Abrigo paletó.....	3,50 á 5
Pantalón ó elástica de hombre	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 5
Idem de 5 á 13 años...	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años.....	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 31

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

De gran utilidad á toda madre.

Contiene:

- 1 patrón de Camiseta.
- 2 " " Chabarra.
- 3 " " Jubón.
- 4 " " Bragas.
- 5 " " Babero.
- 6 " " Delantal.
- 7 " " Corselete.
- 8 " " Enagua.
- 9 " " Faldón.
- 10 " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 ptas. en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

EQUIPO DE NOVIA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados y de novedad.

De gran utilidad á las señoritas.

Contiene:

- 1 patrón de Delantal.
- 2 " " Cubre-corsé.
- 3 " " Enagua.
- 4 " " Cubre-corsé pantalón.
- 5 " " Cubre-corsé enagua.
- 6 " " Matinée.
- 7 " " Chabarra.
- 8 " " Camisa de día.
- 9 " " Camisa de noche.
- 10 " " Bata

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 ptas. en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

A precios increíbles se

BORDA

á máquina, mano y bastidor toda clase de abrigos, levitas, vestidos de paño, seda, tul, gasa, equipos de novia, canastillas y trajes de teatro.

VIUDA DE J. BAUTISTA

San Andres, 29, 2.º izquierda

(Esquina á Malasaña)

✽ MADRID ✽

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE

D. Manuel Salvi

premiadas con medallas de oro y de plata.

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 1 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de **LA MODA PRÁCTICA** LIBERTAD, 31

DIBUJOS PRIMAS para las abonadas de LA MODA PRÁCTICA

Pedidos á nuestras oficinas: LIBERTAD, 31

Nombre ó enlace dos tamaños, sábana y almohada, de 3 á 5 pesetas.

Nombre ó enlace dos tamaños, mantel y servilleta, de 1,50 á 2 ptas.

Enlaces ó nombres para toalla, de 1 á 1,50 ptas.

Enlaces para pañuelos, de 0,50 á 1 peseta.

Trabajos para encajes y labores especiales. Precios primas para las señoras suscriptoras.

Para provincias remítase además 0,30 céntimos para certificado.



SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermosos, fortalecidos en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del Dr. RATIÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades medicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranza ó sellos á Cebrian y C^a, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid; Farm: GATOSO, Arenal 2.

LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Libertad, 31.--Teléfono 875

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2 —
Abrigo corto.....	2 y 2 ⁵⁰
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27, Madrid

PARA CRECER Y DESARROLLARSE

DE UNA MANERA SEGURA Y CIERTA

los niños y los jóvenes, cansados, anémicos, raquíticos ó de desarrollo difícil y atrasado recobrará fuerza vigor y energía con el nuevo tratamiento Opothérpico de los **POLVOS PARA CRECER** del Dr. LOROT el crecimiento recobrará su curso normal sin sacudidas ni peligro alguno hasta los 25 años. Se envía franco contra 5 ptas 50 cents, la caja y las 6 cajas, tratamiento completo, contra 30 ptas en cheques ó libranza del giro mutuo dirigirse á los **LABORATORIOS LOROT, 42, Rue Richer, Paris, ó á los Señores PEREZ, MARTIN y Cia, Calle de Alcalá, 7, Madrid.**