

# La Moda Práctica



# LOS REGALOS DE "LA MODA PRACTICA"

## 20 ELEGANTES CORSÉS

que estarán hechos á la medida de cada señora ó señorita agraciada en el concurso que se ha celebrado en nuestras oficinas el día 5 de Agosto de 1910, á presencia de numeroso público.

Previas las formalidades de costumbre, se rogó que sacaran las veinte papeéetas cuatro niñas de corta edad que se encontraban entre la asistencia, resultando agraciadas con los 20 corsés las suscriptoras que constan en la relación que sigue:



- Abadía (doña Ursula), calle de Ascao, núm. 10, Bilbao.
- Alcubilla (doña Pepita), calle de la Leona, número 4, 3.º, Barcelona.
- Ayensa (señora de D. Francisco), calle de Tudescos, núm. 9, Madrid.
- Ayuso (doña Isabel), calle del Marqués de Villamagna, núm. 6, bajo, Madrid.
- Blanco (doña Baldomera), Carrera de San Jerónimo, 4, M. drid,
- Bonavia (doña Martina), calle Condal, núm. 31, Barcelona.
- Boy (doña América), plaza de la Unlversidad número 1, Bar.celona.
- Bravo de Campos (doña Cleoie), calle del Olivar, núm. 35, Madrid.
- Cortés (doña Hermenegilda), calle de Manuel, número 1, Madrid.
- Ferrer (D. Ramón), cuartel de la Guardia civil, calle de la Batalla del Salado, Madrid.
- Ferro (D. M.), Ribera de Curtidores, núm. 13 duplicado, Madrid.
- Fuentes (doña Sara), Puerta del Sol, León.
- García Coma (doña Josefa), Ponciano, 3 duplicado, Madrid.
- González (doña Encarnación), calle de Aragón, número 386, 1.º, Barcelona.
- Iglesia (doña Carolina de), cuartel de María Cristina, pabellón núm. 1, Madrid.
- Lardiez (doña Laura), calle del Bruch, número 67, 2.º, Barcelona.
- Lirón (D. Enrique), calle de los Mancebos, número 2, principal, Madrid.
- Madueño (doña Mariana), calle de la Flor Alta, número 3, Madrid.
- Orgaz (señora viuda de), calle de Alberto Aguiera, núm. 9, Madrid.
- Salmón (doña Luisa), calle de Argensola Madrid.

Los veinte corsés se ejecutarán á la medida que se remita y previa las condiciones siguientes:

Las suscriptoras de Madrid presentarán el recibo corriente.

Las suscriptoras de provincias, si lo son por mediación de «El Imparcial» ó de «El Liberal» (de Bilbao, Barcelona, Sevilla y Murcia), remitirán el recibo correspondiente.

Las que hayan hecho la suscripción por medio de un corresponsal. acompañarán á la petición del premio una carta de aquel en que haga constar dicha circunstancia.

Por último, las suscriptoras á quienes se les sirve directamente se dirigirán á esta administración haciendo valer dicho requisito.

En todos los casos la petición del premio deberá ser formulada por la misma que extendió el cupón.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRIP TORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.



(VEASE LA EXPLICACION EN LA PÁGINA SIGUIENTE.)

ELEGANTES ABRIGOS

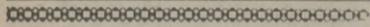
CORTE SASTRE

DE INVIERNO.

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Figura 1.<sup>a</sup> En paño inglés ó en tela impermeable, respunteado en bocamangas, bolsillos y delantero; el cuello de terciopelo ó seda negro. Sombrero semiplano con plumas bajas.

Figura 2.<sup>a</sup> Abrigo original en paño rayado inglés, la parte del cuerpo forma chaqueta, cruza é imita segunda parte, el cuello solapa puede ser de seda, como adorno. Lleva respuntes y grandes botones, el cuello forma banda. Sombrero toca adornado con tul.



SOMBREROS DE INVIERNO.

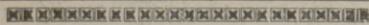
(EXPLICACIÓN DEL GRABADO DE LA PAGINA ANTERIOR.)

Los tres sombreros son muy originales, de moda y gusto parisién.

1.<sup>o</sup> Sombrero de medio ancho levantado al lado con adorno de dos grandes plumas de avestruz de Australia.

2.<sup>o</sup> Sombrero poco vuelo, de terciopelo y vuelta de seda blanca con grupo de plumas ídem.

3.<sup>o</sup> Sombrero de seda con terciopelo y adorno de alas blancas, de conjunto medio circular.



ECOS DE LA MODA

En su inagotable variedad, la moda no es más que un perpetuo cambio y sostenimiento de trajes. A pesar de ello, la martingala y los trajes en forma de caracol, con los inmensos sombreros, fueron una moda genial, de la cual no vemos muchos ejemplos en la historia de la modistería. Las diosas, las musas de la antigüedad, drapeadas en sus velos, nos dejaban ver la estrecha envoltura que resguardaba sus piernas; pero esto no era más que un gesto propio de la estatuaría. Tampoco era una forma definitiva de un vestido. Pero la nueva, la que triunfó la temporada última, sí fué una moda completa; exagerada, es cierto, pero completa.

Nuestros modistos encontraron el punto de apoyo que no habían hallado los clásicos. Por esta razón, la moda de que hablamos se afianzó y vivió en triunfo durante varios meses. ¿Que ha muerto? Es cierto. Pero ¿acaso las modas viven más?

Lo que caracteriza las inspiraciones de nuestros modistos es el arte con el cual han alcanzado la elegancia y el buen gusto. Gracias á él, hemos visto, y seguimos viendo, trajes con drapeados en especial estrechados de abajo para arriba. Sin embargo, la línea menos envolvente tiene tendencias á elevarse. ¿Por qué? Porque las telas empleadas este invierno no serán gruesas ni pesadas. Pero ahora se las dará á las faldas más amplitud del bajo á las rodillas, para que las mujeres tengan más facilidad en su marcha de deslizamientos y no pasen por las dificultades que creaban las trabas.

El bajo de falda del forro, cuando se pone, está calculado sobre las proporciones del cuerpo, tomadas en su parte más voluminosa. Apenas ningún modisto se preocupa de que las mujeres tenemos que sentarnos. Como la moda es cada día más exigente, la "funda" que nos ponemos para salir y que nos quitamos al regresar á casa, está cortada para permitirnos andar y permanecer paradas, mas no para sentarnos en un salón. ¿Cómo hacer en un carruaje ó en un auto? Cada una buscamos el método más cómodo ó que más nos gusta. En realidad, nuestros grandes modistos persisten en envolvernos estrechamente en nuestros trajes, imprimiéndole ese sello parisiño que da la vuelta al mundo. Por ello, á nosotras toca buscar lo que nos parezca más cómodo.

He aquí una "funda" hecha con un hermoso paño de seda canela, cuyo bajo va cubierto por un adorno de pequeños vieses de cachemira, tono sobre tono, formando una greea. La falda, de tela muy suave, va estrechada en el bajo por una banda de nutria, que sube de lado para ponerse sobre un borde del cuerpo drapeado. En el interior, un encaje de Venecia como transparente sobre una gasa de oro. Mangas planas y semilargas, bordadas con nutria y con mitones ajustados de Venecia sobre fondo de oro. Una cintura drapeada en cinta de oro, puesta un poco alta y cerrada por una gruesa rosa de oro. La gran "echarpe" de satín canela va rodeada por un ancho bordado de "skungs", estrechándose en los dos extremos con una ancha guarnición de lo mismo. Se forra con muchas capas de muselina de seda canela, que da calor sin el inconveniente de la pesadez. Esta linda toilette, del matiz de las hojas otoñales, se hace para visitas y lunches de campo. El matiz riente y coloreado va realizado por el matiz obscuro del forro. Este género de "echarpe" se hará mucho este invierno, ya para tenderlo sobre los hombros, ya para llevarlo en torno del cuello, como si fuera un boa.

Muchas mujeres abandonan en el auto un amplio vestido, pesado y abrigado, con el cual se envuelven, en las

excursiones, para evitar el frío. No conservan, para entrar en los departamentos, más que la "echarpe" de seda ó de pieles, que son largas y amplias.

Con el inmenso manguito plano, la toilette resulta lujosa y elegantísima.

¿Dónde se coloca el talle?—nos preguntan de todas partes.—Nunca la moda, conociendo su amor por la línea, fué más ecléctica que ahora. Las mujeres de talle plano adoptan los anchos cinturones, que se ajustan muy bien sobre un busto sin movimiento.

Aun las mismas mujeres pequeñas tienen la ventaja de elevar la cintura, para alargar las faldas. Unas y otras no temen de engordar con las finas telas que se emplean, y la cintura ancha de tela delinea agradablemente el busto. El cuerpo grácil, además, va aventajado por una falda estrechamente apretada en lo alto. Y no se crea que esta es una tendencia sin importancia, no. Hoy día se cuentan por millares las elegancias que han adoptado esta ventajosa disposición.

Las mujeres altas y esbeltas se adelgazan con un traje de forma princesa, que se ajusta á las formas para dibujar y precisar los contornos del elegante cuerpo. Los drapeados de la falda y del cuerpo son muy elegantes y prácticos, porque realzan el conjunto.

Para las tardes se emplean las "fundas" alargadas, los cuerpos ligeramente escotados con un principio de manga, que pone de relieve los encantos naturales. En cuanto á las personas sobradas, robustas, á las que lloran la pérdida de su talle esbelto y elegante, á las obesas, que no se aflijan demasiado. Los drapeados, los encajes y los adornos forman trajes muy excelentes, que resultan discretísimos con el estrechamiento de las faldas.

Estas señoras prescindirán de todo lo que ponga de relieve las líneas demasiado llenas. Para conseguir esto se adornarán los trajes con franjas, pasamanerías, bordados metálicos y con todo el lujo bizantino de la ornamentación moderna.

Dicho esto como regla general, añadiremos que los corsés continúan siendo muy largos. Las mujeres delgadas llevan sobre el cuerpo un corsé de punto, con muy pocas ballenas. El talle tiene que quedar flexible. A estos corsés se les reprocha que no sostienen bien el busto, y no es muy justa la censura. Claro es que las mujeres muy robustas deben llevar muchas ballenas; pero las delgadas, no. Con este corsé, además de ir más cómodas, sin presiones que deforman ni molestias que entorpecen los movimientos, consiguen la perfecta adaptación de los trajes al cuerpo, acusando las formas sin producir alteraciones enojosas del contorno.

Dos elegantes trajes  
DE GRAN MODA  
para calle y visitas.



Figura 1.ª Traje sastrero. En terciopelo Alaska  
bronce, guarnecido de zutach del tono, bascas en  
la falda y en el abrigo chaqueta de forma de cue-  
llo y cierre muy original, botones de tela, cuello de  
satín blanco. Toca nueva de terciopelo bullonado.—  
Figura 2.ª Traje para visitas. En cachemir de se-  
da crema, guarnecido de terciopelo negro, túnica  
en velo de seda bordado con terciopelo negro.

## Consejos á una amiga

Pues que estamos en el encantador instante en que nos distraemos combinando toilettes nuevas y sombreros elegantes, que realzan nuestros encantos, ¿no será conveniente que veamos juntas unas cuantas leyes estéticas indispensables?

No tenemos ninguna intención, conviene decirlo, de hablar en esta sección de modas ni de adornos. Otras compañeras, con mayor conocimiento de causa, se encargan de ello. Queremos, sencillamente, ocuparnos en algo para realzar la belleza.

Porque hay que decirlo: la elección de telas, de matices y de estilos es susceptible de intensificar ó de rebajar la hermosura de una mujer.

¿Y qué—diréis;—acaso la moda no es la que impone nuestra elección? Sin duda; pero de modo general, y aún con restricciones.

La moda que tiene sus razones—aunque con frecuencia no las comprende—puede no ser sedante más que á una ínfima minoría de mujeres. Se trata, pues, para las otras, de sacar de este tema amables variantes. Y en este caso, precisamente, es cuando se pueden emplear algunas grandes leyes artísticas.

¿Preferimos alargar ó adelgazar la silueta? En este caso son indispensables los géneros rayados, porque la repetición de las verticales, tendiendo, como nadie ignora, á levantar el cuerpo le dan más esbeltez. Las horizontales, por el contrario, lo amplían. Por esta razón el "tennis", para el que se hicieron tan lindos trajes el año último, daba una impresión de delicada esbeltez á la mujer de talle más vulgar.

Los pliegues y los drapeados en sentido de altura dan el mismo resultado.

La amplitud, claro que sin exageración, agranda también. ¡Y pensar que este verano, usando las faldas trabadas, las mujeres ofrecían torsos más robustos y menos elegantes!

Siempre hay que preocuparse de la altura y del talle. Altas y esbeltas, altas y gruesas, pequeñas y bonitas, pequeñas y robustas, etc., corresponden á tipos tan diversos, que sería un milagro que una moda, sin modificación ninguna, les sirviera á todos por igual.

En cuanto á las telas, no se deben elegir irreflexivamente. Hay que pensar que las telas lisas tienen más elegancia y distinción que las de fantasía. Hay que pensar que ciertos trajes adelgazan, en tanto que otros engordan. Entre los primeros se pueden poner todas las telas brillantes, sobre todo el satín. Entre las segundas, todas las telas mates.

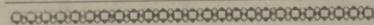
También conviene saber, cuando nos preocupamos de los adornos, que

hay más altitud en la repetición que en la alternación y más dignidad en la armonía que en el contraste.

De este modo nosotras podemos colaborar á nuestro embellecimiento, haciendo que los trajes y adornos, á más de ser de moda, nos hermoseen. También de este modo atenúamos los defectos, acentuando los encantos.

Y luego, como el traje, en resúmenes cuentas, es la expresión de una personalidad, ¿por qué no confeccionarlo bajo nuestros órdenes, sabiendo lo que deseamos?

Así aun yendo á la moda, iremos á "nuestro" gusto. Y esto, lectoras, resulta encantador y práctico.



## Indiscreciones de una parisien.

Todavía estamos asombradas, bellas lectoras, de las maravillosas sedas que hemos visto estos días.

¡Qué imponderable belleza la de esta tela! ¡Qué suntuosidad en los coloridos!

Las telas que hemos visto han sido damaseos recamados de oro y de plata, terciopelos ondulados de oro, lampas de tonos espléndidos, etc. Estas telas que, en el siglo XVIII, hubiesen recubierto los "bergeres" y los "poufs". Pero no es eso solo. Además, hemos visto otras telas de tonos violentos y cálidos, las cuales, rayadas por hilos de seda, de oro ó de plata, evocan todos los esplendores del Renacimiento.

Cualquiera pensaría que estas fastuosidades, que no se empleaban hace mucho más que para trajes de corte y de aparato, hayan conquistado á nuestros grandes modistos. Todos ellos, en su nueva colección, presentan trajes hechos ó adornados de este modo, así como también maravillosos mantos de noche.

Uno, particularmente, visto en la plaza Vendome y destinado á una de nuestras más lindas actrices, nos ha encantado. Figuraos un gran arrollado de damasco azul y oro, adornado con un cuello de Venecia y orillado con cibelina oscura. Como forro, una gasa vaporosa con reflejos oro y plata. Este es el manto, que resulta una preciosidad.

También están muy de moda, los crespones tornasolados, los de China, las gasas de seda brillante, los terciopelos sobre muselina de seda. Y, por encima de todo esto, las "marquissettes" perladas en telar.

¡Qué bellas y adorables son! Perlas negras, de acero, de tonos irisados, etcétera, forman exquisitos dibujos, que luego parecen bordados y que siempre resultan admirables.

El ligero tejido que forma la tra-

ma desaparece bajo esta avalancha de perlas minúsculas. Los técnicos afirman que hay más de 60.000 en cada metro.

Los mantos hechos con esta tela son de una gracia y de una elegancia incomparables, pues nadie se puede figurar la belleza armónica de los reflejos.

Para adornar estas telas se imponen adornos no menos ricos. Por esta razón veremos sobre ellas preciosos encajes de Venecia y de Milán, pieles, colgantes de seda ó de metal, bordados de seda, etc., en los que alternarán las perlas y los tubitos de cristal, formando anchas franjas.

Y como esto se presta mucho y se han hecho muchas novedades, en la próxima semana hablaremos de alguna.

Antes deseamos hablar de las nuevas lanas que no son muy numerosas.

Se llevan mucho las sergas diagonales, con las que se hacen prácticos, correctos y encantadores trajes sastre. La cachemira se usa también, aunque no tanto. En cambio, el trenzado, tan popular hace poco, casi no se usa, por ser muy deformable.

La cibelina ligera y la de abrigo nos encantan mucho por su suavidad y por su dulce aterciopelado. Ellas producen, según su espesor, elegantes y sobrios mantos ó trajes encantadores.

El satín de lana, muy popular ahora, será todavía este invierno el favorito de las mujeres que prefieran la lana á la seda. Resulta una tela excelente, suave, sólida y sedosa. Además, tiene la ventaja de que se presta á la elección, porque sus matices son numerosos.

El paño está un poco desdeñado y la ratina no tiene tampoco mucho éxito, á pesar de que se pensaba que iba á eclipsar sus méritos.

Las jóvenes, como no se prestan para adelgazar, visualmente, los cuerpos, la han "boycottado".

Los terciopelos ingleses triunfan siempre. En colores oscuros, lisos, cuadrículados ó rayados dan ocasión para que los modistos hagan trajes sastres sólidos y coquetones. Se adornan con pieles y galones.

Los colores para estas telas, son casi los mismos que de las sedas. Menos el negro, que se usa poco. El azul se lleva mucho, así como también el gris, los verdes oscuros y los violáceos. En costuras se emplea mucho un color castaño dorado, tirando á verde.

En los trajes "habilléés" se llevará mucho el terciopelo liso.

La fábrica de relojes de Carlos Coppel remite certificado el catálogo previo envío de 25 céntimos en sellos de correo.



Gorras y capelinas para niños y niñas.



1.<sup>a</sup> En seda con adornos de cinta.—2.<sup>a</sup> De terciopelo blanco y cinta de seda con ídem en el lazo.—3.<sup>a</sup> Capelina de terciopelo.—4.<sup>a</sup> De faya de seda blanca bullonada con lazo de cinta rosa pálido y pequeñas flores. — 5.<sup>a</sup> Capelina con vuelta al lado, de fieltro blanco y bullonada con cibelina con adorno de flores.—6.<sup>a</sup> Gorra de bebé en paño de seda blanco con volantes y lazo de cinta.—7.<sup>a</sup> Capelina para niño en paño de seda.—8.<sup>a</sup> Gorra para bebé de lana de seda á bullones, volantes de puntilla de seda y cinta.—9.<sup>a</sup> Gorra-toca para niña de dos años de cachemir de seda azul pálido con rizado de bullones y pluma blanca al lazo.—10.<sup>a</sup> Gorra para niña de dos á tres años de faya de seda.



## Los nuevos trajes

Uno de los grandes éxitos de la temporada será la tela perlada, y no sólo para los trajes de "soirées", sino también para los de medio día elegante. Se hacen muy bellos perladados, sobre fondo gris, topo y negro. Estos son puestos sobre fondos de satín velados con una muselina de otro matiz y que nos proporcionan así, á pesar de las perlitas en relieve, esa imprecisión en los matices y esa delicada armonía en el colorido que tanto nos agrada y que caracterizan á las modas actuales.

Muchas veces se mezclan bandas de terciopelo con ese perlado ó aljofarado, que adopta, por este motivo, fragilidades imprevistas cerca de aquella tela, y como la moda de las pieles es firme y como se emplean en todos los trajes, no es raro hallar reunidas sobre la misma toilette la piel, las perlas, la muselina, el satín, el encaje y el terciopelo. Claro es que todo esto debe ir sabiamente "dosificado", formando ensambladuras que no se podrían describir con propiedad ni imitar artísticamente.

Ciertos modistos emplean con éxito las telas de tapizar, por lo cual se ven lujosas toilettes que recuerdan un poco los interiores de "estilo": clásicos damascos, suaves brochados, moaré rayados, incrustaciones de terciopelo sobre fondo liso, etc.

Esta última tela se presta á efectos muy decorativos, pues las flores en relieve dibujan ricos arabescos sobre trajes que no carecen de visualidad. Todo el ingenio del modisto debe emplearlo en disponer las flores, ya adornando el busto y el bajo de la falda, ya poniéndolas en ramos ó disponiéndolas sobre la cola suelta, hecha con un ancho pliegue cosido sólo en la parte superior y que acompaña en este momento á todos los trajes elegantes. La impresión que producen estas flores, que son más oscuras que el traje, es encantadora.

Algunas señoras jóvenes principian en el extranjero á adoptar la falda abierta, parecida á la Directorio, que anunciamos al principio de la temporada. Esta falda se llevará particularmente por la tarde, pues hasta lo presente no hay modelos para el medio día. Se verá, pues, entre los estudiados transparentes, la ropa abierta por un costado, dejando ver, puesto sobre una muselina invisible, algún lindo entredós de oro ó de plata.

También los colgantes y los cordones de seda que hicieron furor hace tiempo, los volveremos á ver sobre los trajes sastre, conforme decimos en otro lugar.

Estos trajes, de un corte atrevido y de una línea precisa, son encantadores. Azules adornados con escocesa

ó con nutria, con pasamanerías de nutria sobre diminutos losanjes color frambuesa, gris mezclado con anchos galones negros, con sus falditas cortas y planas, sus chaquetas sin solapas ó adornadas con una pequeña capucha, etc., tienen un aspecto tan agradable y tan vistoso, que nos cautivan y seducen en seguida.

Libres de los adornos inútiles, y á menudo fastidiosos, estos trajes conservan su belleza y su comodidad práctica. Muy escasos trajes de estos soportan una camiseta deshermanada. Son casi siempre trajes enteros ó cuerpos de semi-muselina de seda recubiertos por la chaqueta. Algunas veces la nota amable de una muselina de seda escocesa añade algo imprevisto al conjunto de colorido uniforme. En estos cuerpos es fácil variar las combinaciones, ya disponiendo bajo una muselina lisa una rayada, ya alternando con bandas de satín "assortí" la tela del traje.

A veces el camisolín va solamente adornado, así como el bajo de la manga siempre corta, con una banda estrecha y con botoncitos. También se suele llevar, bajo el cuello de fina tela, una corbata anudada.

De este modo hemos visto adornado un traje de serga marina. La falda alta, sin pliegues, como si fuera una "funda", dibuja en el bajo delantero una curva bajo la cual va dispuesto un trozo de tafetán verde y azul, cubierto por pasamanería marina. El mismo semicírculo escocés, bajo una muselina azul, guarnece el bajo del cuerpo, yendo las cortas mangas subrayadas por este saliente escocés. Por la abertura cuadrada, de la blusita de semi-muselina, un camisolín de finísimo linón deja pasar una linda chorrera bordada con algodón escocés. Una chaqueta recta, cerrada de lado, sin cuello ni solapas

---

## LO QUE SE LLEVA

---

COMO TRIUNFA LA MODA.—Al regresar á París, las mujeres han mostrado una maravillosa docilidad para someterse á la moda de las pieles estrechamente ajustadas. Antes se sometían á las trabas como á un castigo, saboreando todos sus inconvenientes. Y ahora, á pesar de la idea de huir de la tiranía de la estrechez, han vuelto á caer en el mismo error.

Sin embargo, hay que decir una cosa en disculpa de la mujer. Para que nos adaptemos á esa moda, los modistos han tenido que hacer prodigios de gusto. Sólo á eso se debe el que las parisinas, que son las que imponen las modas, se habitúen á este género de toilettes tan especial.

Si los modistos han llegado á imponerse á las damas elegantes más

refractarias, ha sido gracias á su arte sin igual. Porque ya es sabido que cada casa tiene su modo de interpretar las novedades de las modas.

Hañe pocos días, las parisinas solían decir:

—¡Jamás consentiré en vestirme así!

Y ahora las falta tiempo para ensalzar las bellezas de sus toilettes. Ninguna ha resistido á su encanto. Todas han sucumbido, confesando que, cuando se sabe sacar partido de ellas, las modas no tienen nada extravagante.

Sin embargo, nosotras pensamos que el éxito de esta moda no estriba solo en su belleza, sino en otra cosa muy distinta: en que sólo la pueden llevar las damas pudientes.

Esto, seguramente, es lo que más agrada.

Luego viene su adaptación, acompañada del triunfo del color. Pero obsérvese que decimos luego.

Para hacer un traje de estos se requiere gran habilidad y un atrevimiento tan grande como ella. Así es como se consiguen maravillas de elegancia y de buen gusto.

TRAJES SASTRE.—He aquí un traje sastre, fácil de llevar. Es para el medio día. "Charmeuse" azul cuervo con gran tablero derecho y liso. En la espalda lleva algunos pliegues apretados en un ancho abullonado cubierto de terciopelo color azul cuervo. La parte superior del corpiño va rodeada por un gran cuello de moaré azul Nattier formando chal. El delantero va bordado con un gran pliegue forrado de muselina de seda Nattier.

Este traje, por su disposición, resulta muy gracioso.

He aquí otro. Este es de fina serga azul, con tablero muy estrecho y estriado con pequeños vieses de moaré negro. La chaqueta va adornada con un cuello de moaré negro que se abre sobre un ancho desdoblado de lino blanco con orillo calado y plisados muy finos.

Estos grandes cuellos cuadrados—especie de cuellos marinos—hacen furor en París en estos momentos.

Con frecuencia terminan delante con movimientos de tela muy graciosos, ya terminando en drapeados ó ya en solapas planas.

El cuello, por lo general, es de tela diferente á la de la chaqueta. Casi todos son blancos ó negros.

Van encuadrados por un bordado de oro ó de plata ó complementados por un gran pliegue de muselina de seda doble.

Con estos trajes se suele llevar una camiseta de cachemira de las Indias cortada muy ajustada y bordada con una trenca de oro. También va velada por una muselina de seda del color del traje.

Las mujeres, de este modo, van elegantísimas.

## GRAN MODA.-TRAJE DE VISITA Y ABRIGO PARA TEATRO



Figura 1.<sup>a</sup> Traje de visita, en terciopelo rayado azul pálido y negro, falda ajustada y en el bajo lleva tres bandas de piel fina negra, la cintura es de seda azul del tono, pero bullonada á pliegues graciosos, é igual en las cortas mangas, el cuerpo es escotado llevando bajo el cuerpo una blusa ligera de encaje con cuello ídem alto. Sombrero grande de terciopelo y el revés de éste de seda á pliegues, adorno de plumas largas. Completa este lindo traje una corbata de seda negra con nudo.—Figura 2.<sup>a</sup> Traje y abrigo para teatro. El cuerpo y falda es de seda color paja claro con bordados en ambos con perlas, oro y sedas, guardando la forma del bordado de la falda como se indica. El abrigo es de paño de seda gris, las vueltas de linón de seda blanco con bordados sobre puntos de terciopelo colores antiguos pálidos formando óvalos y grecas, cintura de seda más oscura. En el pelo lleva una rica cinta en el bordado del abrigo.

TRAJES ELEGANTES PA



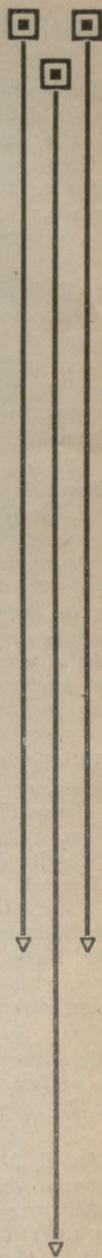
Traje de novia en satín Liberty, blusón y túnica de: muselina de seda blanca, adornada de aplicaciones de encaje de Inglaterra, velo de muselina de seda, cintura plegada de satín Liberty. — Figura 1.<sup>a</sup> Traje de madrina. En seda gris plata, blusón de bordado de plata, túnica Chantilly cojido á la cintura por una faja de seda gris y recogida en la falda con un golpe de azabache ligero.—Figura 2.<sup>a</sup> Primera compañera de la novia. Toilette de cortejo, en satín lila rosa, guarnecido de Chinchilla, velo de tul gris fuego, bordado de seda surtida.—Figura 3.<sup>a</sup> Segunda compañera joven, traje en satín marrón de la India con puntillas de Venecia en el cuerpo, bandas de cibelina en la falda. Gran sombrero en terciopelo marrón con adornos de satín incrustado de puntillas de Vene-

cia.—  
en az  
en la  
ciopel  
nos d  
nos d  
perla  
co

NTES PARA BODA.



cia.—Figura 4.<sup>a</sup> Tercera compañera joven. Falda y blusón en tafetán de seda, banda de la falda en azul porcelana bordado de plata, recubierta de un velo de seda ciruela, cintura de satín, fleco en la falda de cordones con madroños. Sombrero de seda á pliegues y billoncitos en fondo de terciopelo gris.—Figura 5.<sup>a</sup> Compañera de vistas. Traje de seda azul sucio, blusón cogido y caído, adornos de satín de seda negra retorcido. Sombrero alto cubilete con ala estrecha y de terciopelo, adornos de encaje gris con grupo de rosas.—Figura 6.<sup>a</sup> Segunda compañera de vistas. Traje de seda gris perla obscuro, túnica recogida al costado en el bajo falda y con adorno de piel, cuerpo blusa con escote con interior de velo bordado, delante y detrás solapa de seda blanca bordada en plata.



## Notas del gran mundo

Ha sido pedida la mano de la bella señorita doña Luisa Galiana de Portes, hija del ilustrado farmacéutico D. Bernardino, para el distinguido doctor en Farmacia D. José Ramos Quesada.

La boda se celebrará en breve.

La linda marquesa de Ugena ha dado á luz con felicidad un robusto niño, que en la pila bautismal ha recibido el nombre de Matías.

Lo han apadrinado la marquesa de Torrelaguna y el marqués de Prado Alegre.

Han sido nombradas nuevas damas de S. M. la Reina: las duquesas de Baena, de Lécera, de la Seo de Urgel, de Ahumada, de Plasencia; marquesas de Squilache, del Salar, de Quirós, de Rafal, de Peñaflo, de Bayamo y la condesa de Torre-Arias.

A las muchas felicitaciones que están recibiendo tan ilustres damas unan la nuestra más afectuosa.

El día 29 celebraron sus días la condesa de la Corzana, las señoras de Garay (don Antonio), y viuda de Colom.

Señorita de Noeli.

Marqués de Heredia, conde viudo de Amarante, señores de Díaz Escobar, Zulueta, Mauri, Pérez de Guzmán, Liñán, Salabert y García Loygorri.

Les deseamos felicidades.

Se encuentra en Londres por asuntos profesionales, el ex ministro liberal D. Santiago Alba.

En el Ateneo se ha celebrado el Congreso de la trata de blancas.

Asistieron Sus Altezas las Infantas doña Isabel, doña Paz y doña Pilar, y el príncipe Fernando de Baviera.

Las marquesas viuda de Nájera y de la Mina, condesas de Casa Valencia, Aguilar de Inestrillas y Romanones, marquesas de Miravalles y de Valdeiglesias, señoras y señoritas de Allendesalazar, Alcalá Galiano, Osma, Carvajal, Quesada, Aznar, Revilla, García Prieto, y Suárez Guanes.

La recepción en honor de los congresistas celebrada en el palacio de S. A. R. la infanta Isabel estuvo brillantísima.

También fué muy simpática y estuvo animadísima la recepción celebrada en el ayuntamiento en honor de los congresistas extranjeros.

Ha hecho su presentación en sociedad la señorita Encarnación Nogales, una de las señoritas más bellas y elegantes de Madrid.

En Alicante se verificará á últimos de Noviembre el enlace de la distinguida señorita doña Serafina Viudes, hija del ex diputado á Cortes Don Francisco, y nieta del difunto marqués de Rioflorido, con D. Juan de La Cierva, sobrino carnal del ex ministro del mismo nombre.

El día 26 se unieron en eterno lazo en la parroquia de Santa Bárbara, la hermosa señorita Ana de Artaroz y Labayen, con el joven duque de Sotomayor.

Fueron padrinos los reyes, representados por la duquesa de Medina-Sidonia, y el marqués de la Romana.

Asistieron como testigos, por parte de la novia, los condes del Valle y Sacro Imperio y marqués del Rafal, y por el novio, su hermano el marqués de Los Arcos, su primo D. Pedro Caro y el duque de Medina Sidonia.

Deseamos muchas felicidades á los duques de Sotomayor.

Hace pocos días el reputado profesor de baile D. Antonio Bautista Pezuela ha inaugurado unas clases que seguramente tendrán gran éxito.

El Sr. Pezuela practica las escuelas francesa, italiana y española por métodos muy nuevos y de verdadera sencillez práctica.

### CONFIDENCIAS

## EL DOTE

Si la correspondencia femenina ocupa la mayor parte de nuestro correo, no es menos cierto también que, entre ella, de vez en cuando, se deslizan algunas misivas masculinas. Como LA MODA PRACTICA es una revista esencialmente familiar, las damas que la reciben, cuando la leen, la dejan sobre la mesa del comedor ó en la sala, por lo cual sus esposos, hijos ó hermanas la ven y la repasan. Así, pues, ¿cómo admirarnos viendo llegar cartas masculinas? Es una cosa perfectamente lógica. Y hoy por esta razón, nos vemos obligadas á contestar á "Un joven indeciso".

"Me tomo la libertad de escribir á usted, Srta. Secretaria—nos dice,—porque antes de tomar una importante resolución deseo aconsejarme con personas imparciales, no sea que me engañe mi fantasía.

"Tengo 28 años y deseo contraer matrimonio, pues mi sueldo de 4.000 pesetas me permite ese "arranque". Pero mi dificultad consiste en esto: ¿á qué mujer elijo para ese acto transcendental? Yo tengo resuelto en principio ese asunto; pero mis padres, que quieren "establecerme", se han fijado en persona distinta.

"¿Es mejor su elección que la mía? ¿Las posibilidades de ser feliz serán más grandes siguiendo sus consejos ó acatando mi gusto?

"Mi elegida es activa, trabajadora, inteligente, muy limpia, metódica y ordenada, pues ha hecho con sus hermanas menores las veces de madre. Pero... ¡es pobre!—como dicen mis padres, para hacerme comprender\*lo absurdo de mi conducta.

"Pero es lo que yo digo: ¿imposibilita la pobreza á una muchacha para ser honrada y hacer feliz á un hombre? No y mil veces no. Esta es mi opinión, que yo creo no es descabellada.

"Mis padres dicen que si nos casamos y yo enfermo, como no contamos más que con el sueldo para vivir, pasaremos horas muy amargas. En cambio teniendo algún capital la mujer, aportaremos la mala suerte y saldremos á flote.

"Y no se han contentado con decirlo, sino que, para convencermé, me han buscado una novia algo rica, pues tiene unos seis mil duros de dote. Esto es poco; pero para los que vivimos casi al día, supone un capital respetable.

"Mas ¿querrá usted creerlo? La boda, á pesar de todo, no me tonta. Hay en ella algo que me repele y me pone de mal humor, pues creo que será una verdadera venta.

"La muchacha no es fea ni vieja; pero siempre que la he visto he sentido un no sé qué extraño. Es más, yo que no soy tímido, permanezco cortado á su lado.

"Como ella es hija única, ha sido muy mimada por los padres, por lo cual ha frecuentado la sociedad. Y yo creo, por este motivo, que si nos casáramos, siempre, siempre, estaría ante ella en un estado de inferioridad.

"Tal vez le agrade en estos momentos, porque me ha visto de modo rápido, fugitivo; pero estoy persuadido de que en la intimidad no tardaría en encontrarme zafio é ignorante. Y como es natural, la comprensión de esta verdad, humillándome, me haría ser muy desgraciado.

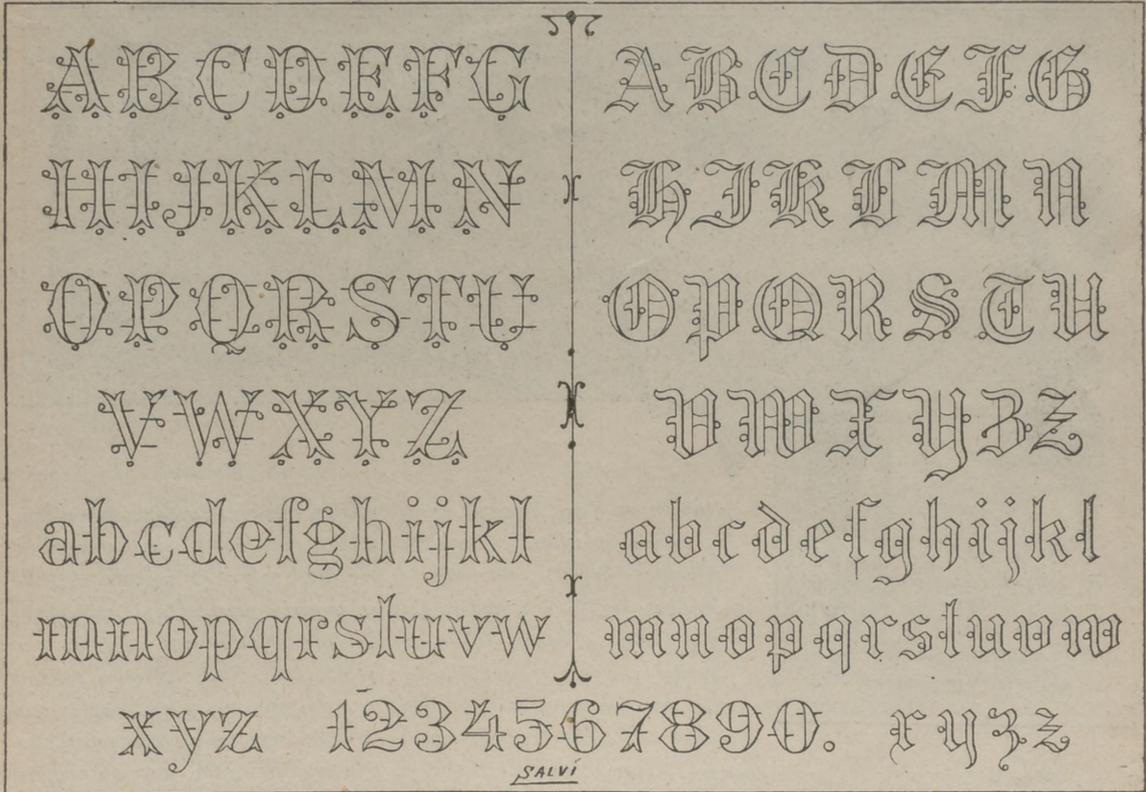
"Por esta razón, le digo que de un lado tengo la dicha sentimental y la inseguridad material, y de otro la seguridad de que no pasaré incertidumbres ni dolores por falta de dinero, si llevo á enfermar, pero con un dolor moral muy grande.

"Esto le demostrará que mi caso es difícil.

"¿Qué hago? Ayúdeme usted, señorita, y diga á sus amigas que me ayuden, para ver si resolvemos este pavoroso problema."

¿Qué piensan ustedes de esta carta, amigas lectoras? Dígnanos su opinión, para ver si encaminamos bien á ese pobre mozo, y la semana próxima procuraremos darle un consejo, robustecido por varias opiniones.

LABORES ARTÍSTICAS POR D. M. SALVI



Abecedario de mayúsculas y minúsculas, para bordar en pañuelos de diario, y numeración para paños y ropa.



Enlaces EO, ER para pañuelos.



Pañuelo de batista para señorita, novedad, de mariposas, bordado en algodón fino ó seda lavable.

# VARIAS LABORES DE LENCERIA FINA



Camisa en fino Nausouk con bordados calados. Pantalón-jubón con la misma guarnición. Pequeño jubón á pequeños pliegues y motivos redondos bordados, entredoses y puntillas sobre el volante. Cuello bordado inglés é irlandés. Camisa imperio guarnecida de entredoses y pequeños pliegues. Jubón bordado con entredoses. Cuello con pequeños pliegues y puntilla de Irlanda fina. Estas lencerías pueden ejecutarse á capricho ó ateniéndose estrictamente á los modelos que publicamos. Los bordados calados y entredoses son de precioso efecto

y se prestan á toda clase de combinaciones. No se olvide nunca que la ropa interior es un elemento esencial para vestir bien y con elegancia. ¡Cuántas veces se desarmoniza el efecto de una linda toilette por el descuido ó el abandono de otros detalles! En el traje femenino todo es importante, desde el peinado hasta el calzado; cualquier cosa que desentone destruye la belleza del conjunto.

## ZAPATOS Y BOTAS DE ÚLTIMA NOVEDAD



Zapato de Rusel gris perla, con cartera y cinta.



Zapato de charol ruso y cartera de piel Calcuta.



Bota de charol y empeine de seda color gris grueso doble.



Bota de piel mate color marsón, empeine de piel Calcuta color paja.



Bota alta de Chagren con carteras de forma.

## La moda en el mundo

Sin que lo parezca, las meditaciones estivales nos han traído cambios reales y positivos en la indumentaria. Pero no son cambios aparatosos, no; son discretos y razonados. Ante todo, consolidaron el triunfo de la línea.

Hablando en términos más apropiados, diremos que volvemos á entrar en el imperio del "flou", de lo ondulante y vaporoso. La línea, en estos momentos, se afina con pliegues, drapeados, túnicas y adornos, entre los cuales podemos hacer una elección, realzando ó hermoheando nuestra estatura, sea alta ó sea baja. Estamos en el momento de la apoteosis de lo discreto dentro de lo exagerado.

Una de las combinaciones más bellas de esta temporada es la de variar la parte superior de los corpiños, á partir de debajo del brazo. Con un traje princesa de satín negro, poniéndolo sobre un transparente de tul de oro, que á su vez se colocará sobre uno de Irlanda, y teniendo cuidado de velar el de oro con otro de gasa negra de seda, se obtienen maravillosos efectos. Los tres ó cuatro tejidos superpuestos hermohean el conjunto de un modo adorable. Y esto, luego, se aumenta con la variación del corpiño, que responde á una ley de contraste muy sabia.

Los trajes que hemos visto así son de aspecto magnífico. El cambio del corpiño, con favorecer á todas las mujeres, sienta más á las muy gruesas, pues parece que empequeñece el busto.

Hay otros sistemas de adornos que se prestan mucho para embellecer trajes y personas. Sobre una falda de terciopelo violeta obscuro, con anchos galones de lana negra, se ponen en los rincones de las piezas, en las mangas y en las chaquetas, unas especies de trencillados oscuros, que recogen la mirada, llevándola hacia ellos, y haciendo de este modo que la severa aridez del terciopelo no produzca cierta desilusión.

A pesar de que estos arreglos son insignificantes, nadie puede figurarse la elegancia que prestan al conjunto.

Apenas avance un poco más la temporada podremos recurrir á las bandas de pieles, puestas á cierta altura del bajo—según la estatura de la dama,—para hermohearse las toilettes. Hoy por hoy no se pueden emplear porque aún no hace frío y sería estropear la moda invernal.

Los modistos actualmente, comienzan á demostrar con éstas y con otras concesiones que el género sencillo, en las toilettes, no es el que rinde culto á la falta de adornos, sino el que los hace desaparecer mediante una sabia colocación.

Además, la preferencia por el ter-

ciopelo y por el satín negro demuestra que es así.

Las lanas son las únicas que se apartan un poco de estas fantasías. Vicuña apuluchada, satín cachemira, ratina, etc., tienen colores menos oscuros, aunque no mucho. En estos géneros se llevan los colores siguientes: violeta obscuro, ocre y gris, que, con su sobriedad, realzan mucho las toilettes matinales y algo descuidadas.

Con esta clase de trajes el sombrero casa con el color usado. Para esto, y con objeto de que haya economía, se pide á la modista un trozo del paño sobrante, con el cual se hace una gorra, poniéndola un borde de terciopelo ó de piel y adornándola con una pluma en forma de cuchillo ó un ave cualquiera.

Este sombrero, por su elegancia y sencillez, es de los que más se usan en París con los trajes corrientes. Con los elegantes, como es natural, se usan otros; pero crean nuestras abonadas que no embellecen más.

Los sombreros enormes resultan bellos, es verdad; pero no ofrecen ninguna ventaja ni ninguna comodidad á las damas que lo usan. Le llevan, si se nos permite la indiscreción, como "un suplicio de moda."

Las mujeres que tengan una estatura aventajada no deben llevar sombreros muy chicos, porque así empequeñecerán sus facciones. Han de llevarlos amplios, de modo que la grandeza de la "tapadera" impida que el talle resulte desairado y que la cara se destaque mucho. Porque la brevedad del rostro, precisamente, se nota por ir muy descubierta y no tener una especie de fondo, sobre el cual se destaque.

También usarán un traje princesa drapeado, con una túnica que envuelva estrechamente el talle, cayendo, por detrás, en una cola muy moderada. Esta túnica también debe abrirse en el delantero, dejando ver una falda á la altura de la rodilla.

Se hace así, para que el cuerpo adquiera una gracia discreta y amable, que favorezca mucho á la dama.

Este invierno se emplearán mucho los satines, los tafetanes adornados, las gasas aterciopeladas y los pekinnados suaves. Gracias á la sabia mezcla de estas telas, se pueden utilizar con mucho éxito los trajes del año último. Lo principal para esto es proveerse de buenos patrones, cosa que pueden hacer con mucha economía en nuestras oficinas, pues tenemos modelos preciosos.

Nosotras sabemos la contrariedad que experimentan las mujeres cuidadas al hallar en su ropero un traje de hace un año en buen estado, por haberlo usado poco. Y como lo sabemos las decimos: ese traje se puede transformar. ¿Cómo? Eligiendo el modelo que más conviene á nuestro

talle y comprando el patrón correspondiente. Después...

Para esto basta con descoser el traje y colocar las diferentes piezas del patrón sobre las de tela, y cortar sin miedo. Luego, á poca habilidad que se tenga, sale un traje precioso.

Para encontrar la amplitud que no tenían las faldas del año pasado, basta con elevar el talle, poniendo en el bajo una tela de color parecido, que adornará mucho, por ser de moda. El terciopelo, el paño, la serga ó la ratina sirven de modo admirable para ese objeto. Claro es que para que nadie sospeche que existe esa compostura hay que hacer una cosa. ¿Cuál? Cortar la banda que se añade de doble extensión de la que necesitamos. Así se encubre el arreglo, y la falda, hermoheándose, se vuelve de última moda. Porque lectoras, el "dernier cri" es así, y así será durante largos meses.

## ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA

Una de la calle del Comercio de Monforte.—1.ª Sí, señora; hay que mandar el dinero adelantado. Ya lo explicamos en el sitio correspondiente. Son 8 pesetas y 30 céntimos para el certificado. No hay que mandar medidas. Los patrones están hechos para estaturas corrientes.

2.ª Son varios los colores de moda. En nuestras crónicas explicamos los más elegantes.

Luisa M. de C.—En el número 3 de la calle de Preciados, almacenes de "El Aguila", he visto preciosidades en trajes para niños. La recomendamos la casa.

Lulú.—Lamentamos con toda el alma ese olvido, que debe de ser cosa del repartidor. Ya hemos pasado aviso á la Administración.

Consuelo J. de M.—Tiene usted razón, señora. Es la cosa más inhumana que conozco. ¿Por qué nos han de imponer ese martirio? Lo humano y lo lógico sería que allí donde se evidencia la pesadez horrible de esa cadena, se pudiera poner el remedio. De este modo habría menos mujeres desgraciadas y la vida sería más agradable. ¿Si supiera usted la envidia que les tengo á las portuguesas, que ahora van á tener ese privilegio!...

No hay inconveniente. Basta con ésta.

Ascensión.—Para teñir las canas lo mejor es el Agua Oriental. Carmen, 2.

Arturo.—Los abonados sólo tienen derecho á una consulta de grafología. Por excepción, á las mujeres permitimos que hagan dos. Pero más, no.

Además, siempre hay que acreditar que se tiene la suscripción de LA MODA PRACTICA. Usted, quizás por ignorar esto, hace ocho y nos vemos obligadas á decirle esto.

*¡Viva España!*—No le he contestado particularmente porque se le olvidó decirme el domicilio y punto de residencia.

Para evitar esa enfermedad, no hay nada eficaz, á excepción del aislamiento. Se puede quitar cambiando de aires y tomando por la noche una infusión de saúco. Por la mañana también hay que mudarle la ropa, para quitar el peligro del contacto con el traje sudado.

*La Hautefort.*—Es mucho mejor que sea blanca, porque el color azul influye en el organismo. La camisita se emplea solamente para evitar los cambios de temperatura y, por ende, los resfriados.

Para engordar emplee alimentos feculentos y grasos, prescindiendo de todos los excitantes. Nada de café ni de salsas picantes. En cambio, puede emplear el vino sin riesgos.

¿Para qué es el líquido astringente? Necesito saberlo para indicarle uno apropiado.

No, señora; soy otra.

*Resurrección.*—En el mes de Marzo publicamos un precioso modelo de Moisés, explicando como se hacía y adornaba en casa. En breve publicaremos varios grabados y explicaremos su confección.

*La extranjera.*—Si entre mis amigas y conocidas hay alguna que desee una señora de compañía, la tendré muy presente. Pierda cuidado y confíe en mí.

*Aire colado.*—Le decimos lo mismo que á Arturo. Hay que acreditar que se recibe LA MODA y hacer "una sola" consulta.

*Clavellina.*—Todo lo que se me ocurría, amiga mía, se lo he manifestado ya. Hoy tengo que añadir que en el asunto entran por mucho las cualidades de la mujer y las costumbres del hombre. ¿No tiene alguna amiga que lo sea de ambos? De este modo, con una discreta insistencia, se podría llegar quizás á un acuerdo. Indague á ver si alguna amiga suya le trata y tal vez consigamos algo. El asunto, como comprenderá, es muy delicado para que procedamos de otro modo.

*Una murcianita.*—Para desarrollar los pechos tome cuatro cucharadas diarias de esta solución: extracto acuoso de galega, 50 gramos; agua destilada, 50; tintura de hinojo, 25; y jarabe de azúcar, 875. Está experimentado.

Para afirmarlos, haga sobre ellos abluciones por mañana y tarde con agua de sal gris. El agua tiene que quedar algo lechosa. También está comprobado.

*Concha de núcar.*—Lávese una vez por semana, durante tres, con esta solución: carbonato de sosa, 5 gramos; saponina, 1, y agua de Colonia, 3. Luego, dos días después de cada lavado de esos, se vuelve á lavar con jabón común, del que se emplea para la ropa. Estos lavados los seguirá haciendo durante dos meses. Después uno cada quince días. Prescinda de vaselina, cremas ó cualquier otra substancia grasa.

*A. E.*—Para desarrollar los pechos, tome cuatro cucharadas diarias de esta solución: extracto acuoso de galega, 50 gramos; agua destilada, 50; tintura de hinojo, 25; y jarabe de azúcar, 875.

Para afirmarlos, lávelos por mañana y tarde con agua de sal gris. Esta quedará algo lechosa.

Estas dos fórmulas están comprobadas y harán desaparecer esos defectos.

Creo que no tendrán inconveniente en despacharla.

*M. C.*—Dese lociones con esta solución: agua de rosas, un cuarto de litro; glicerina, 3 gramos, y nitrato de bismuto bórico, 125.

*Una morena y una rubia.*—Las dos, sin ningún riesgo, pueden emplear esta fórmula, comprobada en numerosos casos: 40 gramos de esencia de limón; 20 de sal común en grano; 30 de petróleo y 25 de amoníaco. Mézclenlo bien y empléenlo un día sí y uno no. Al poco tiempo verán sus maravillosos efectos. Hace crecer el cabello, lo suaviza y lo abrillanta.

*V. y O.*—En primer lugar, debe huir de los alimentos feculentos y grasos. Luego, hacer gimnasia de salón—poleas, genuflexiones y paralelas—y beber mucho café. Después recurrir á los baños calientes prolongados, usará vinos ácidos y delgados en las comidas, empleará con algún exceso la sal y el vinagre en los alimentos fibrosos y vegetales, la carne la comerá muy asada ó muy frita y tomará cada diez días un purgante. Si hace esto, antes de tres meses pierde 10 kilos.

Todo esto lo puede hacer en cualquier sitio, pues lo que exige más preparación son los baños, y éstos no pueden ser más sencillos...

*Cura protestante.*—Le repito lo que digo á "Arturo" y á "Aire colado".

*Flor de Oro.*—Hace días, en la sección "Consejos á una amiga", dimos una fórmula—la de la alheña—que tal vez le dará resultado. Si la emplea, tenga presente que los matices dorados se señalan á las dos ó tres horas, enrojeciéndose, poco á poco, después. De cualquier modo, el cabello quedará más bonito, porque adquirirá un color bello y agradable.

*Siempre viva.*—El patrón de "be-guin", de que habla es muy grande y

no podemos publicarlo en nuestra revista. Lo mismo ocurre con el manto para automóvil. Sin embargo, como no queremos que ninguna lectora quede descontenta, le podremos hacer esos patrones en extraordinarias condiciones de baratura. Cualquiera de ellos le costará 4 pesetas, mas 30 céntimos para el certificado. Si desea alguno, envíe las medidas.

*Una cubanita.*—Hace varios números, y en distintas ocasiones, hemos publicado esas reglas. Repase un poco la "Estafeta" y encontrará todo lo que desea.

Ya tienen aviso en la Administración, habiendo recibido los sellos.

La letra es pasadera solamente.

*Iris.*—Mándela bajo sobre, remitiendo un sello para devolverla y su dirección.

En las casas bien servidas se ponen paños bordados con encaje tanto debajo como encima de las bandejas de copas y de los fruteros.

Cuando entra en una habitación un caballero, no se levantan las señoras. Esto sólo lo hacen con personas del mismo sexo ó con los caballeros muy respetables.

*Pepe A. R.*—1.ª Debe presentar al novio su padre ó pariente más cercano.

2.ª Este invierno las señoritas no llevarán gorras. Es una moda anticuada.

3.ª Los delantales adornados con encaje de Richelieu están de moda. Tenemos un modelo precioso á 2 pesetas.

4.ª También están de moda los encajes para los juegos de cama; pero son especiales. Tenemos un modelo de encaje inglés para sábana lindísimo. Cuesta 5 pesetas.

5.ª Las toallas llevan fleco.

*Flor de acacia.*—Seguramente la resultará bien el modelo que publicamos en la página quinta del número 147. Puede hacerse un plastrón de encaje ó de tul, conforme se advierte allí.

También los modelos centrales de las páginas 8 y 9 del número 148 son muy elegantes para una señorita.

*Z...*—La decoloración esa proviene de la debilidad de la sangre. Por esta razón debe tomar 15 gotas de cocalato en las dos comidas fuertes ó seis gotas de tintura de iodo.

Además, al levantarse, fricciónese labios y encías con un trocito de limón.

*Espera.*—No se me ocurre ningún medio. Para indicar algo es necesario conocer las costumbres de usted. ¿No puede emplear la casa de una amiga? ¿No puede ir á la iglesia con la criada?

*Vaporosa.*—Ha entendido bien. Primero se pone rubio pálido, luego tiene más intensidad y después rojo.

Para teñir el cabello puede emplear esta fórmula: agua oxigenada á 12 volúmenes, 500 gramos; infusión de manzanilla alemana, 100, y agua pura, 500. Es un tinte excelente.

Se usarán flores muy grandes. Lea nuestra revista.

LA SECRETARIA.

Consultas de Grafología.

*Una de la calle del Comercio de Monforte.*—Afectuosidad. Tiene mucha paciencia. Bondad y alegría. Temperamento algo romántico. Presunción. No está muy atareada. Carácter ahorrativo.

*Rasée.*—Secretividad. Constancia en las ideas. No es sincero. Espíritu ahorrativo. Carácter algo rebuscado. Impersonalidad. Bondad no muy acusada. Materialismo y practicismo. Amor propio. Es algo egoísta.

*Nab.*—Ardor ascendente. Temperamento viril. Carácter activo. Terquedad. Espíritu bastante irritable. Entereza.

*¡Viva España!*—Altruismo. Buen carácter. Temperamento afectuoso. Se irrita muy de tarde en tarde. Nervios muy exaltables. Espíritu observador. Es ahorrativa. No está muy atareada.

*Pepín.*—Curiosidad. Espíritu mercantil. Tiene buena vista para los negocios. Es bastante disimulado. Orgullo de sí mismo. Temperamento variable. Es activo y se irrita con relativa frecuencia. Le gusta consultar sus asuntos. Quiere.

*Manon.*—Espíritu algo rebuscado. Temperamento materialista. Indecisión. Buen gusto. Es bastante práctico. Carácter afectuoso. Sobriedad.

*Maruja.*—Afectuosismo. Espíritu observador. Le interesa todo aquello que no comprende. Carácter ligeramente burlón. Esfuerzos exagerados. Constancia y voluntad. Es un poco celosa.

*D. M.*—Ardor ascendente. Secretividad. Carácter torpe y malicioso. Es terca en sus propósitos, pero inconstante en los afectos. No tiene mucho que hacer. Es muy burlona. Cortesía y agrado para tratar á los amigos.

*Consuelo J. de M.*—Carácter entero y varonil. Cultura y buen gusto. Es algo romántica. Espíritu progresivo, enemigo de la rutina. Confianza en sí misma. Le gusta saber por medios distintos sus cualidades. Voluntad. Ligera exaltación nerviosa. Es algo irritable. No le gusta doblegarse ante las imposiciones. Personalidad propia.

*Flor de acacia.*—Carácter voluble, no muy firme en sus afectos. Temperamento exaltable. Afectuosidad. Es

activa y bastante inquieta. Imaginación. La gusta que la mimen. Materialismo.

*M. C.*—Nerviosismo y timidez. No es impulsiva. Discreción y bondad. Gusto variable. Temperamento cariñoso. Espíritu observador. Sencillez. Alegría razonable.

*Corti.*—Espíritu y voluntad cultivados. Carácter ahorrativo. Debe de tener una ocupación sedentaria. Presunción. Amor propio. No está muy atareado. Es receloso y desconfiado. Egoísmo. Imaginación.

*Got.*—Orden y cuidado. Espíritu metódico. Actividad. No le gustan las tareas prolongadas. Depresión anémica. Temperamento afectuoso. Obra por impulsión. No tiene mal genio.

*M. de B. C.*—Espíritu deprimido. No es sincero. Aturdimiento. Tiene buen genio. No se irrita con facilidad. Esfuerzos mal aprovechados. Le falta método. No tiene grandes quehaceres.

*María y Fernando.*—Sutileza de ingenio. Espíritu inquieto y voluntarioso. Ambición. Le gusta que acaten sus indicaciones. Presunción. Vehemencia no muy acusada. Le gusta ironizar. Disimula mal sus impresiones. Afectuosidad.

*Suif de Marsan.*—Amor propio. No tiene personalidad propia. Espíritu algo burlón. Falta de "arranque". Pereza y molicie. Es bastante egoísta. Maliciosidad.

*Vaporosa.*—Espíritu observador. Temperamento materialista. No tiene muchas ocupaciones. Método. Es cariñosa y discreta. Se incomoda con relativa facilidad. La esperan muchas alegrías. Es constante.

*Pepe A. R.*—Carácter ahorrativo. Es discreta y modesta. Afectuosidad. Oposición ó fatiga. Ha debido tener hace poco una enfermedad ó un disgusto grande. Es bondadosa y complaciente. Espíritu resignado. No la gusta fingir. Tiene una preocupación.

*Iris.*—Espíritu muy especial. Tiene bastante amor propio. Carácter frívolo, aunque afectuoso. Buen gusto. No le apremia el tiempo. Inconstancia en las ideas. Imaginación. Es perezosa y muy amiga de la molicie. Se incomoda con relativa frecuencia. Espíritu de mando.

El patrón de este número y las labores útiles.

SUPLEMENTO AL NUM. 149.—2 DE NOVIEMBRE DE 1910.—POR D. M. SALVI.

PATRON DE UNA BLUSA SENCILLA

Este patrón está dibujado para un busto de cerca de un metro de pecho y

52 centímetros de talle, por delante, desde el hombro hasta la cintura de la blusa.

Se compone de cinco piezas: 1.<sup>a</sup> Representa el delantero, cortado con bastante extensión para que se pueda hacer un pliegue plano.

El cierre puede tenerlo en esa pieza ó en la espalda.

Si se quiere alargar, se hace en mitad del delantero.

La figura 2 representa la espalda, que se debe cortar doble si la blusa cierra en mitad del delantero, y cuidándose de dejar la tela necesaria para los orillos, si se cierra en la espalda.

La figura 3 es la de una manga, que se detiene en el codo, ocultándolo.



La figura 4 es la del escote, según se cierre la blusa delante ó detrás.

La 5 es la del puño.

El cuello es una sencilla banda, algo baja delante y más alta en las orejas y espalda.

*Figura 1.<sup>a</sup>*—Trazado del delantero. Se señala el rectángulo ABCD, de 38 centímetros de alto por 44 de ancho. De A á C, á 9 centímetros, se pone E; de B á A, á 13 id. se pone F; de B á D, á 8 centímetros, se pone G, uniendo E á F y F á G con líneas ligeramente cóncavas. De D á A, á 6 centímetros, se pone H, uniendo H á C con una línea convexa.

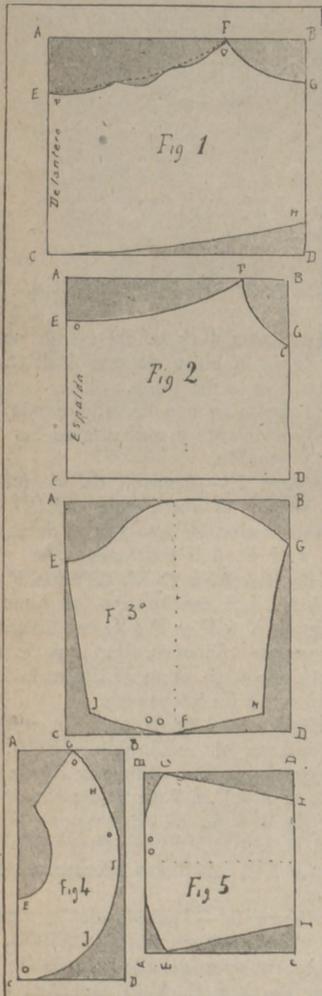
*Figura 2.<sup>a</sup>*—Trazado de la espalda. Se marca el rectángulo ABCD, de 35 centímetros de alto por 38 de ancho. De A á C, á 7 centímetros, se pone E; de B á A, 13 id., se pone F; de B á D, á 9 id., se pone G uniendo E á F y F á G con líneas ligeramente cóncavas.

*Figura 3.<sup>a</sup>*—Trazado de la manga. Se dibuja el rectángulo ABCD, de 40 centímetros de alto por 39 de ancho. De A á C, á 10 centímetros, se pone E; de A á B, á 19 id., se pone F; de B á D, á 7 id., se pone G, uniendo F á G con una línea ligeramente cóncava y E á F, con otra un poco convexa. De D á C, á 4 id., se marca un punto, que se eleva 3 id. y se pone H, uniendo G á H con una

línea un tanto cóncava: de D á C, á 19 1/2 fd., se pone I; de C á D, á 4 fd., se marca un punto, que se eleva 3 fd. y se pone J, uniendo H á I é I á J con rectas y E á J con una línea un poco cóncava.

**Figura 4.**—Trazado del cuello.—Se marca el rectángulo ABCD, de 40 centímetros de alto por 18 de ancho. De C á A, á 15 centímetros, se pone E; de A á B, á 3 fd., se pone un punto, que se baja 10 fd. y se pone F, uniendo E á F con una cóncava. De A á B, á 10 fd., se pone G, uniendo F á G con una recta; de B á A, á 4 fd., se pone un punto, que baja 6 fd., y se marca H: de B á D, á 20 fd., se pone I; de D á C, á 5 fd., se marca un punto, que se eleva 6 fd. y se pone J, uniendo G á C con una convexa que pase por H, I, J y C á E con una recta.

**Figura 5.**—Trazado del puño.—Se marca el rectángulo ABCD, de 26 centímetros de alto por 21 de ancho.



De A á C, á 3 fd., se pone E; de A á B, á 13 fd., se pone F; de B á D, á 3 fd., se pone G uniendo E á G con una convexa que pase por F; de D á C, á 5 fd., se pone I, uniendo G á H, H á I é I á E con rectas.

LABORES PRACTICAS.

Núms. 1, 2, 3 y 4.—Enlaces CL, PP, y nombres de Africa y Zoa para bordar pañuelos.

Núm. 5.—Nombre de Antonia para bordar en almohadas de diario.

Núms. 6 y 7.—Nombres de Clementina y Felipa para bordar en toallas.

Núm. 8.—Anagrama de Pepa para bordar en toallas.

Núm. 9.—Escudo de capricho con el nombre de María para bordar en almohadas de señoritas.

El amor, según los poetas clásicos.

Yo te bañé con mi llanto,  
yo te abrí la obscura caja  
y, dominando mi espanto,  
yo te vestí la mortaja,  
blanca toca y negro manto.  
Tu cuerpo cubrí de flores  
y te ceñí por corona,  
¡postrer don de mis amores!  
el velo de tu patrona  
la Virgen de los Dolores.

Después, en mi fiebre amante,  
junto á tí me arrodillé  
y convulso y vacilante,  
sobre tu yerto semblante  
la cabeza recliné.

Y abismado en mi dolor  
seis horas pasé, mortales,  
hablándote de mi amor  
al pálido resplandor  
de los cirios funerales.

El sentido al fin perdí  
y sin que yo lo sintiera,  
alguien me arrancó de allí,  
¡muriera yo junto á tí,  
primero que en mí volviera!

(FEDERICO BALART).

**LICOR DEL POLO.**—El solo dentífrico español garantido de competencia profesional y que se vende en su propia nación 10 veces más que cualquier otro dentífrico en la suya. Para curar las dolencias ó enfermedades los médicos y dentistas. Para preparar los dentífricos el solo competente es el farmacéutico. Sin atropellar la legislación sanitaria, los perfumistas no están autorizados para preparar dentífricos, y por algo exige la Sociedad un título profesional al que prepara productos medicinales y de higiene como ocurre al LICOR DEL POLO preparado por el farmacéutico Orive.

**MENTALISMO**  
CIENCIA - BELLEZA - FORTUNA

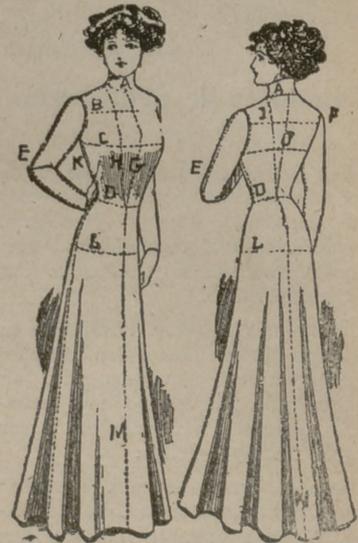
Los que deseen conocer esta nueva ciencia y obtener el misterioso que á sus iniciados proporciona, pidan hoy mismo circular que se remite gratis. Dirigirse al Jefe de nuestras oficinas: D. S. Roque González. Calle Atocha, número 25, 2.ª derecha.

Festones para bordar. Fuentes, 7

**NOVEDADES** para señoras. Encajes, confecciones, lanería. **Martín García Labiano.** Plaza Santa Cruz, 1. Esquina á la de Bolsa.

SECCION DE PATRONES CORTADOS  
DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos



publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga .....	0,75 á 1 pta.
Falda sencilla.....	1,50 á 2
Falda de piezas.....	2,50 á 3,50
Peinador ó Matinée...	2,50 á 4
Falda de Soirée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1,50 á 2
Blusa complicada.....	2,50 á 4
Levita sastre.....	4 á 6
Abrigos .....	5 á 6
Camisas .....	1,50 á 3,50
Camisas de hombre...	4 á 6
Pantalón .....	1 á 1,50
Falda interior.....	1,50 á 2,50
Cubrecorsé .....	1 á 2
Abrigo paletó.....	3,50 á 5
Pantalón ó elástica de hombre .....	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 5
Idem de 5 á 13 años...	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años.....	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 31

# EQUIPO DE NOVIA

**Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados y de novedad.**

De gran utilidad á las señoritas.

Contiene:

- 1 patrón de Delantal.
- 2 „ „ Cubre-corsé.
- 3 „ „ Enagua.
- 4 „ „ Cubre-corsé pantalón.
- 5 „ „ Cubre-corsé enagua.
- 6 „ „ Matinée.
- 7 „ „ Chamma.
- 8 „ „ Camisa de día.
- 9 „ „ Camisa de noche.
- 10 „ „ Bata

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**8 ptas. en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

# LA CANASTILLA

**Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.**

De gran utilidad á toda madre.

Contiene:

- 1 patrón de Camiseta.
- 2 „ „ Chamma.
- 3 „ „ Jubón.
- 4 „ „ Bragas.
- 5 „ „ Babero.
- 6 „ „ Delantal.
- 7 „ „ Corselete.
- 8 „ „ Enagua.
- 9 „ „ Faldón.
- 10 „ „ Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

**5 ptas. en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

A precios increíbles se

## BORDA

á máquina, mano y bastidor toda clase de abrigos, levitas, vestidos de paño, seda, tul, gasa, equipos de novia, canastillas y trajes de teatro.

**VIUDA DE J. BAUTISTA**

**San Andres, 29, 2.º izquierda**

(Esquina á Malasaña)

✽ MADRID ✽

## SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

## OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE

**D. Manuel Salvi**

premiadas con medallas de oro y de plata.

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ÁLBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ÁLBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 1 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRÁCTICA LIBERTAD, 31

Se obtiene un

## Hermoso Pecho

por medio de las

**Pilules Orientales**

del D<sup>r</sup> RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C<sup>ía</sup>, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA  
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.

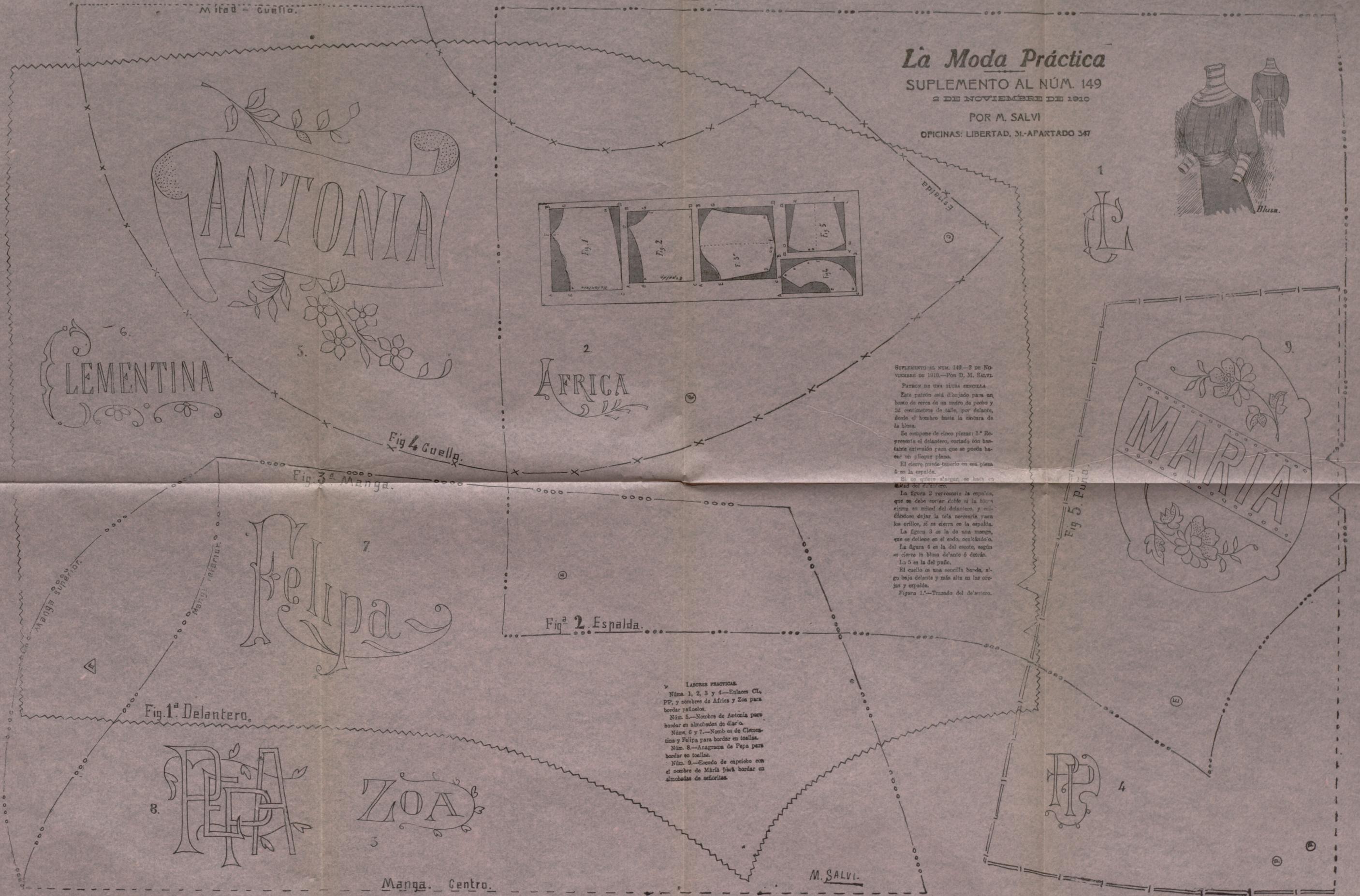
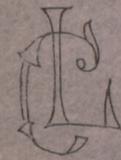
# La Moda Práctica

SUPLEMENTO AL NÚM. 149

2 DE NOVIEMBRE DE 1910

POR M. SALVI

OFICINAS: LIBERTAD, 31.-APARTADO 347



ANTONIA

LEMENTINA

AFRICA

Felipa

PEPA

ZOA

MARIA

SUPLEMENTO AL NÚM. 149.—2 DE NOVIEMBRE DE 1910.—POR D. M. SALVI.

PATRON DE UNA BLUSA SENCILLA.

Este patron está dibujado para un busto de cerca de un metro de pecho y 54 centímetros de talla, por delante, desde el hombro hasta la cintura de la blusa.

Se compone de cinco piezas: 1.<sup>a</sup> Representa el delantero, cortado con bastante estirado para que se pueda hacer un pliegue plano.

El cierre puede hacerse en una pieza ó en la espalda.

Si se quiere alargar, se hace en el lado del delantero.

La figura 2 representa la espalda, que se debe cortar doble si la blusa cierra en mitad del delantero, y entendiéndose dejar la tela necesaria para los orillos, si se cierra en la espalda.

La figura 3 es la de una manga, que se dobla en el codo, cortándola.

La figura 4 es la del escote, según se cierre la blusa delante ó detrás.

La 5 es la del puño.

El cuello es una sencilla banda, algo baja delante y más alta en las orugas y espalda.

Figura 1.<sup>a</sup>—Trazado del delantero.

LABORES PRACTICAS.

Núms. 1, 2, 3 y 4.—Enlaces CL, PP, y nombres de Africa y Zoa para bordar pañuelos.

Núm. 5.—Nombre de Antonia para bordar en almohadas de diario.

Núms. 6 y 7.—Nombres de Clementina y Felipa para bordar en toallas.

Núm. 8.—Anagrama de Pepa para bordar en toallas.

Núm. 9.—Escudo de capricho con el nombre de María para bordar en almohadas de señoras.

# LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

**Libertad, 31.--Teléfono 875**

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

Pesetas	[Pesetas
Delantal cuerpo..... 1,00	Matinée..... 1,25
Delantal sencillo..... 0,50	Chambra..... 1,00
Cubre-corsé..... 0,50	Camisa de día..... 1,00
Cubre-corsé pantalón..... 1,25	Camisa de día superior..... 1,25
Cubre-corsé enagua..... 1,50	Camisa de noche..... 1,50
Cubre-corsé enagua pantalón.. 1,50	Bata sencilla..... 2,50
Enagua..... 1,00	Bata superior..... 3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2 —
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueron, núm. 27, Madrid

### PARA CRECER Y DESARROLLARSE

DE UNA MANERA  
SEGURA Y CIERTA

los niños y los juvenes, cansados, anémicos, raquíticos ó de desarrollo difícil y atrasado recobrarán fuerza vigor y energía con el nuevo tratamiento del Dr. LOROT el crecimiento recobrará su curso normal sin sacudidas ni peligro alguno hasta los 25 años.  
Se envía franco contra 5 ptas 50 cents, la caja y las 6 cajas, tratamiento completo, contra 30 ptas en cheques ó libranza del giro mutuo dirigirse á los LABORATORIOS LOROT, 42, Rue Richer, Paris, ó a los Señores PEREZ, MARIN Y Cia, Calle de Alcalá, 7, Madrid.