

# La Moda Práctica



# LOS REGALOS DE "LA MODA PRACTICA"

## 20 ÉLEGANTES CORSÉS

que estarán hechos á la medida de cada señora ó señorita agraciada en el concurso que se ha celebrado en nuestras oficinas el día 5 de Agosto de 1910, á presencia de numeroso público.

Previas las formalidades de costumbre, se rogó que sacaran las veinte papeletas cuatro niñas de corta edad que se encontraban entre la asistencia, resultando agraciadas con los 20 corsés las suscriptoras que constan en la relación que sigue:



- Abadía (doña Ursula), calle de Ascao, núm. 10, Bilbao.
- Alcubilla (doña Pepita), calle de la Leona, número 4, 3.<sup>o</sup>, Barcelona.
- Ayensa (señora de D. Francisco), calle de Tudescos, núm. 9, Madrid.
- Ayuso (doña Isabel), calle del Marqués de Villamagna, núm. 6. bajo, Madrid.
- Blanco (doña Baldomera), Carrera de San Jerónimo, 4. Madrid.
- Bonavia (doña Martina), calle Condal, núm. 31, Barcelona.
- Boy (doña América), plaza de la Unversidad, número 1, Barcelona.
- Bravo de Campos (doña Cleofé), calle del Olivar, núm. 35. Madrid.
- Cortés (doña Hermenegilda), calle de Manuel, número 1, Madrid.
- Ferrer (D. Ramón) cuartel de la Guardia civil, calle de la Batalla del Salado, Madrid.
- Ferro (D. M.), Fibera de Curtidores, núm. 13 duplicado, Madrid.
- Fuentes (doña Sara), Puerta del Sol, León.
- García Coma (doña Josefa), Ponciano, 3 duplicado, Madrid.
- González (doña Encarnación), calle de Aragón, número 386. 1.<sup>o</sup>, Barcelona.
- Iglesia (doña Carolina de), cuartel de María Cristina, pabellón núm. 1, Madrid.
- Lardiez (doña Laura), calle del Bruch, número 67, 2.<sup>o</sup>, Barcelona.
- Lirón (D. Enrique), calle de los Mancebos, número 2, principal, Madrid.
- Madueño (doña Mariana), calle de la Flor Alta, número 3, Madrid.
- Orgaz (señora viuda de), calle de Alberto Aguilera, núm. 9, Madrid.
- Salmón (doña Luisa), calle de Argensola, Madrid.

Los veinte corsés se ejecutarán á la medida que se remita y previa las condiciones siguientes:

Las suscriptoras de Madrid presentarán el recibo corriente.

Las suscriptoras de provincias, si lo son por mediación de «El Imparcial» ó de «El Liberal» (de Bilbao, Barcelona, Sevilla y Murcia), remitirán el recibo correspondiente.

Las que hayan hecho la suscripción por medio de un corresponsal. acompañarán á la petición del premio una carta de aquel en que haga constar dicha circunstancia.

Por último, las suscriptoras á quienes se les sirve directamente se dirigirán á esta administración haciendo valer dicho requisito.

En todos los casos la petición del premio deberá ser formulada por la misma que extendió el cupón.

# La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRIP- TORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.



## MODELO ELEGANTE PARA PASEO

En crespón de seda azul gris, en el bajo vies de ottomán; las dos bandas de tul blanco bordado, el cuerpo plegado y adornos en escote y mangas cortas de tul bordado. Sombrero de tul azul pálido, bordeado de encaje negro, gran puf de tul y encajes.

## Modas seductoras de corte sastre.

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Figura 1.<sup>a</sup> Traje para señora joven, en Tumor color gris con volante de seda negra, la levita con adornos vieses de seda y cordones rizados, cuello de seda blanca bordado. Gran sombrero con plumas.

Figura 2.<sup>a</sup> Traje para señora joven, en Shantung Habana, falda lisa con carteras al lado, levita cruzada y adornos de cordones y botones. Gran sombrero de crin con plumas de avestruz.

## ECOS DE LA MODA

Con verdadero placer advertimos que los trajes femeninos vuelven á sus antiguas proporciones.

Claro es que no se prescinde de la obsesión en modistería, de la línea, causa de tantas locuras y trastornos; pero ahora se le da á las ropas más holgura, para que la marcha y los movimientos resulten agradables.

Nuestras elegantes, con valor digno de mejor causa, no titubearon en aprisionar sus gracias en el estrecho cuello de los trajes trabados. Pero muchas, á causa de pequeños accidentes, que las han puesto en ridículo, se han insurreccionado y con sus lindas manos han deseosido la martingala.

De este modo, las faldas han tenido la amplitud necesaria. Con las nuevas faldas—nuevas por no tener trabados los movimientos de las elegantes han recobrado su antigua belleza, y da gusto verlas andar.

Ya sabemos que hay que tener una gran indulgencia para todas las rarezas de la moda; mas en ciertos casos el silencio supone una complicidad, y como en éste se trataba de una cosa antinatural, ninguna persona sincera ha querido permanecer callada.

¿Quién es capaz de admirar y de preconizar lo que se juzga contrario al buen gusto y al buen sentido? Pocas mujeres serán. Y como en ninguna otra época la vida de la mujer ha sido tan activa, tan exterior, se ha hecho tanto ruido en torno de esa moda.

Las damas, hoy día, se entregan con encanto á las delicias de los deportes, pasándose buena parte de la jornada en los campos de golf y de tennis. Por esta razón, ¿era sensato que se las aprisionara en trajes que impiden todos los movimientos? No. Además, ahora es cuando los más ilustres sabios del mundo se reúnen para preconizar las medidas profilácticas de higiene que se deben adoptar para com-

batir el uso malsano de las mallas, popularizado con las "fundas".

Es completamente imposible demostrar que el uso de los trajes de punto de seda, de lana ó de hilo es mejor que el empleo de la ropa blanca, siempre pura y limpia. Las mallas no se pueden limpiar nunca tan bien como los trajes de batista ó de linó.

¿Qué médico se atreve á preconizar el empleo continuo de los trajes de punto y abandona los de tela, diariamente renovados? Por esta razón, los trajes trabados, que no admiten otra ropa interior, son perjudiciales.

Pero, fuera de eso, ¿quién ignora que en las grandes casas de costura imponen á sus clientes, como condición previa para hacerlas buenos trajes, el uso de ropa interior de tela?

Ningún buen modisto, si su cliente no lleva enaguas de tela, se compromete á hacer trajes elegantes.

Las enaguas de linó, de encaje, de bordados, á las cuales una ligera almidonada da resistencia, lejos de aumentar el talle y de entorpecer la marcha, realzan la hermosura de uno y de otra.

Para estas damas, la camisa-pantalón-enagua, es de una extraordinaria comodidad.

Con los trajes princesa, siempre de moda, se impone el uso de las finas enaguas.

Este traje se detiene bastante bajo, formando corselet y dejando desbordar el camisolín, cuya variedad es una de las partes más importantes de la toilette actual.

Con estas ropas se han puesto de moda las sergas suaves y las telas de lana que tienen toda la suavidad de la cachemira de la India, aunque son un poco más resistentes.

\* \*

La ratina, esa tela antigua que utilizaban nuestros abuelos para hacer sus trajes descuidados durante el siglo XVIII, vuelve á popularizarse, según nuestra correspondencia en París. Esta tela, á despecho del tiempo, tiene un éxito considerable, quizás debido á que en París se usa mucho.

También de París, en donde han hecho furor, nos llegan los trajes semipartidos, es decir, aquellos cuyos bajos, muy importantes y sin relación directa, estrechan la ligera tela de la parte superior. También principian á presentarse, aunque muy tímidamente, ciertos volantes que tienden á reemplazar la túnica.

Estos volantes, que son muy graciosos, están llamados á tener mucho éxito.

Cuerpos drapeados y recruzados se ven en todas partes. Pero lo que priva, particularmente entre las damas que hacen vida de campo, es la falda y la chaqueta cortas, casi ajustadas, en cachemira, en satén de lana, en vicuña, en paño de seda, en tafetán de las Indias, etc.

Como traje de visita se ve mucho el princesa de que hablamos más arriba. Se lleva con "echarpe" drapeada, forrada de satén con colgantes.

Para duelo veraniego hay un traje muy vistoso. Es un princesa exactamente igual á los anteriores, de velo de lana rodeado por un alto vies de crespón. El camisolín será del mismo género, así como también la "echarpe" que irá forrada con un velo provisto de grandes colgantes hechos con estrellitas de crespón.

El sombrero, muy grande, será de crespón también. El forro de crespón blanco es muy elegante.

El calzado, como siempre, sigue siendo de fantasía, con grandes tacones para las botinas, polainas blancas, grises ó atigradas, con carteras de charol.

Como es natural, la estatura de las damas, con este calzado, aumenta. Por eso puede decirse que todas las mujeres han crecido, cosa curiosa si se tiene en cuenta que casi todas han pasado de la época del desarrollo. Pero la línea, reina y señora, inspira esta ambición, y las elegantes se sujetan á ella con entusiasmo.

Con los nuevos tacones, las mujeres ganan cuatro ó cinco centímetros de estatura. Claro es que esta moda tiene el inconveniente de que las casadas ven con asombro cómo se empequeñecen sus maridos, mientras ellas aumentan.

Las mujeres que fueron paladinas del calzado americano de tacon plano, favorables para las grandes caminatas, no andan menos gallardamente con sus tacones puntiagudos.

Los pasos son más menudos, más ligeros quizás; pero las distancias se franquean con igual rapidez. La obesidad, por esta causa, no es de temer con esos tacones, pues el "footing" se continúa practicando con idénticos resultados.

\* \*

Esta temporada, en las playas extranjeras, se han puesto muy de moda las excursiones en automóvil. No hay dama elegante que no las haga ni mujer que no las desee. Para estas excursiones se simplifica mucho la toilette, llevando, sobre un ligero traje sastre, un fino "pardessus" muy semejante al que usan los caballeros. Luego, como repuesto, llevan, en una caja, colocada en la parte posterior del vehículo, dos trajes para el cambio y uno para las comidas.

De este modo, en cualquier momento, aunque se hallen 250 kilómetros de sus domicilios, pueden presentarse elegantemente, sin descuidar un adorno de su toilette.

Los trajes y adornos que llevan, en contra de lo que pudiera creerse, ocupan poco espacio. Lo más molesto es la ropa blanca; pero, ¡es tan fina, tan suave!... El punto espinoso es el sombrero, pues por sus dimensiones molesta en todas partes. Pero las excursiones

## ELEGANCIA PRACTICA EN TRAJES PARA NIÑOS



Figura 1.ª Delantal traje en lana blanca ligera, escote de crochet de seda.—Figura 2.ª Traje en Ottomán claro con cuello, puños y cinturón de seda blanca y con bordados.—Figura 3.ª Delantal de lana ligera azul claro, con adornos bordados con seda.—Figura 4.ª Vestido de talla alto á pliegues, adornado de bordados.

sionistas han resuelto el problema: colocan la caja sobre el neumático, con lo cual se evitan muchos trastornos.

Aunque hoy no hay que temer las posadas desprovistas de víveres, las excursionistas se preocupan de todo y llevan, para almorzar, grandes cestos repletos de apetitosas provisiones. Así, apenas encuentran un sitio que les agrada ó sienten las punzadas estomacales precursoras del hambre, bajan del auto, se sientan á la sombra de un árbol, junto á un regato, y allí, gracias al infiernillo, comen los manjares calientes, bebiendo el té ó el café al natural.

Para estas excursiones se suelen asociar varias damas y caballeros, por lo cual, además de resultar más pintorescas, son más agradables también. En estos casos se suele ir por puntos distintos, reuniéndose en uno designado de antemano. Y allí, como cada uno guarda su independencia, no hay miedo á roces ni disgustos.

Las damas que tengan hijos deben llevarlos en estas excursiones, pues es muy sano. En este caso los sentarán al lado del "chauffeur", que los vigila. En ese sitio van contentos y distraídos, pues los pequeños accidentes del camino y el aparecer y desaparecer de casas y árboles, les encantan. Esta es una adorable manera de viajar.

Muchas familias, en vez de alquilar una casa de campo, alquilan un auto, y van de hotel en hotel, de castillo en castillo, de balneario en balneario, etcétera. Y en todas partes encuentran motivos de diversión y de alegría.

Los viajes de novio en auto, que ahora se han puesto de moda en Francia, son de un encanto imponderable, pues de ningún otro modo los nuevos esposos encontrarán ese grato aislamiento que desean.

La variedad de lugares, el cambio de ideas y la visita á los sitios que gustan, hacen ese viaje verdaderamente divino.

Una elegante, después de su viaje de boda, ha resumido sus impresiones de este modo: "he ido de delicia en delicia y de maravilla en maravilla..."

#### MODO DE HACER UN MUEBLE JAPONÉS

Tenemos un "buffet" de cocina que no nos aprovecha para nada. La cocina, sitio en donde debía estar, es pequeña para contenerlo. Y, por su condición, no puede ser llevado á otra habitación.

¿Qué hacer con él? A primera vista, parece que no hay más que una solución: venderlo. Pero, ¿qué darían por él? Casi nada; una miseria.

Vale más, y nos conviene más, otra cosa. ¿Cuál? Convertirlo en mueble japonés.

Adivinamos la sorpresa que esta declaración produce y vamos á demostrar que no exageramos.

Ante todo, hay que pintar la mesa de negro, poniendo dos capas de pintura, para que no pierda el color. En seguida se barniza.

El "buffet" tiene dos puertas, sobre

las cuales se pone un cuadrado de varitas de dos centímetros de ancho, que se pintan de bermellón.

Sobre la parte superior del mueble, en el lado derecho, se pone una caja de cigarrillos, á la cual se habrá quitado la tapadera, dejando la abertura hacia delante. En la extrema izquierda de esta caja se ponen cuatro columnitas de 12 centímetros de alto, dos delante, en la línea de la caja, y dos detrás, en la línea del fondo del mueble. Encima de estas columnas se coloca otra caja parecida á la primera.

Después de haber hecho esto, sólo falta pintar de negro el exterior de las cajas y de bermellón el interior de las columnas.

Cuando se hayan secado, entonces se barnizan.

De este modo el mueble resulta enteramente japonés.

Para que el efecto sea más grande, se deben buscar dos relieves de muñecos japoneses, que se pegan con cola en las puertas del "buffet".

Si podemos procurarnos un paisaje japonés, se corta en pedazos y se decora la base del mueble.

En los costados se aplican figuras parecidas á las de las puertas ó dragones alados.

Para aumentar el efecto se puede poner un trocito de madera en forma de nube sobre los abanicos.

Después que se hayan realizado estas operaciones, el mueble, que estará transformado, será bellísimo.

Todas las lectoras que quieran hacer la prueba, nos darán la razón.

## Conversaciones femeninas.

Si es cierto que las modas femeninas son pasajeras y duran poco, nosotros creemos que, por el contrario, el recuerdo de las faldas trabadas durará mucho y pasará á la historia.

Esta falda, para obtener ese éxito, tiene adelantado mucho, la caricatura es un anticipo de notoriedad, y ellas han sido caricaturizadas.

En lo futuro, cuando nuestras nietas repasen los periódicos de modas de ahora, verán esas caricaturas y tal vez pensarán: "¿Las caricaturizaban? Señal de que valían." Y, ¿quién sabe si por esta razón se pondrán entonces de moda!

La caricatura y el couplet, en nuestros días, afaman, ya que no glorifican. Y pues lo mismo da conocer una cosa por su virtud como por sus defectos, según el gusto de nuestro público, la moda no tiene nada que sentir por ese lado.

Además, las faldas trabadas tienen ya sus mártires, una americana con las piernas rotas y una francesa con un brazo dislocado.

Estos dos accidentes, pasando por los sarcasmos populares, valen más que todas las propagandas. Ellos, contra lo natural, legitiman una costumbre. ¿Qué dama, ahora, renuncia al dulce placer de saberse admirada por el peligro que afronta al usar la traba? Ninguna. La coquetería hace ese milagro. Nosotras, sin embargo, creemos que es una exageración. La moda, discrecionada, puede ser elegante, y lo es; pero exagerándola, no.

Hace pocos días, vimos á una jovenita muy mona que llevaba una falda blanca con traba rosa pasada por amplios ojetes, y nos pareció encantadora. ¿Por qué? Porque la falda, teniendo toda la elegancia de la moda, no apretaba las piernas y dejaba adivinar todo lo que se quería.

Pues bien, si esa falda hubiese sido muy estrecha por abajo, la belleza de su dueña hubiese padecido, pues ya es sabido que los hombres se entusiasman más con lo que adivinan que con lo que ven, según dicen en una zarzuela del género alegre.

Esto debía hacer pensar á todas las jóvenes, casadas y solteras, para elegir lo bueno, prescindiendo de lo malo.

¿A qué viene seguir la moda al pie de la letra, en sus aciertos como en sus errores? Esa esclavitud es perjudicial. Vale más, y es mejor también, ser algo personalista y tener gusto propio.

Ya es bastante que, por culpa suya, nos expongamos á coger una bronquitis en el invierno por llevar trajes ligeros y escotados. ¿Hemos de sujetarnos también á ésto? No, ó, por lo menos, debemos intentarlo.

Si es cierto que hay rebeliones justas, ninguna más razonable que ésta. Ser á la rebelión del buen sentido.

Ya sabemos que la injusticia de los que combaten las faldas trabadas imposibilita un acuerdo; pero no dejamos de reconocer, á pesar de eso, que es una insensatez seguir como vamos.

Nosotras, si criticamos lo malo, también aplaudimos lo bueno de esa moda, y el público, que ve nuestra seriedad, nos aplaude. ¿No sería esto un buen aliciente para que las más censuradas, olvidando más, dieran una lección á los que critican por gusto? El momento á los que critican por gusto? El momento no puede ser más oportuno para demostrarlo. Los dos accidentes de que hablamos abren las puertas del buen sentido de par en par. ¿Hay alguien que olvide?

Es una lástima que por intransigencias antipáticas desperdicemos lo bueno de una moda y sublimemos lo malo. Con ello, además de perjudicarnos, damos pretexto para que los hombres se aprovechen de nuestros errores para combatirnos socialmente.

El ilogismo de erer y popularizar modelos que perjudican nuestras gracias naturales, es de un mal gusto abrumador.

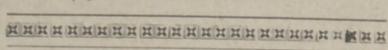
¿Conseguiremos algo con ello? ¿Gana el feminismo? ¿Obtenemos alguna reivindicación? Creemos que no. Si algo hacemos es perjudicarnos.

El día que todas las mujeres lo comprendamos así, habremos alcanzado un triunfo inmenso.

Es conveniente seguir la moda; pero es cuando se trata de una moda discreta, que nos favorezca. Pero, ¿perjudicándonos? ¿Para qué?

Este es el momento de la reflexión, del arrepentimiento. Si lo dejamos para luego, quizás sea tarde.

Hay cosas que no admiten aplazamiento, y esta es una de ellas.



### ECONOMÍA DOMÉSTICA

#### Arte de gobernar la casa.

Ya hemos indicado las ventajas materiales que se pueden obtener teniendo con el matrimonio á los abuelos. Pero es que hay más. También por el lado moral se consigue mucho. Los niños, particularmente, tienen mucho que aprender y adquieren hábitos honrados, que no tendrían nunca sin ellos, á pesar de la buena educación que le dieran los padres.

Los abuelos, relatándoles historias en que siempre se ensalza la honradez y la caballerosidad, forman sus corazones y hacen de los niños los hombres del porvenir.

Como los niños, con frecuencia, piensan que todo el mundo debe satisfacer sus caprichos, por absurdos que sean, y se vuelven egoístas, los abuelos son los encargados de evitarlo ó de corregir ese defecto, si por desgracia existe.

En el padre y la madre no hay que pensar, pues engañándose, por so-

brado irreflexivos, malen á los hijos y contribuyen á su infelicidad.

Por eso hay que recurrir á los abuelos.

¿Y qué se les da en cambio de esto? Un poco de cariño y otro poco de respeto, cariño y respeto que no se pierden, pues contribuyen á que los niños, por la observación, aprendan á respetar y á querer también.

Pueden, pues, resumirse las obligaciones de los casados á estos dos puntos:

1.º Tener cerca de sí á sus padres, velando por que no les falte nada y sean dichosos.

2.º Respetarlos y quererlos.

¿Y cómo se manifiestan estos deberes? Respetando sus cabellos blancos, sus virtudes, su autoridad paternal, y disimulando los pequeños errores de su vejez.

Haciendo esto, los niños, que ven á sus padres—¡que son personas mayores!—respetar y acatar las órdenes de los ancianos, forman su carácter en la obediencia, adquiriendo ideas de excepcional nobleza.

Claro es que existen casos en que no se pueden tener con los casados á los padres; pero en éstos también se les puede colmar de atenciones, visitándoles con frecuencia y demostrándoles gran afecto.

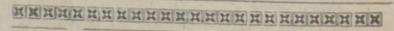
Si el matrimonio reside en punto distinto que los padres, entonces hay que escribirles cartas largas, muy largas, rebosantes de cariño y de ternura, para que los pobres ancianos sepan que no dieron vida á un ser ingrato.

Porque hay que tener en cuenta que lo mismo que hagamos con nuestros padres, se verán obligados á hacer con nosotras nuestros hijos.

Para toda la publicidad extranjera

DE  
**LA MODA PRACTICA**

dirigirse á  
**VERITAS OFFICE PUBLICITE**  
19, BOULEVARD MONTMARTRE  
PARIS



### ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros suscriptores y correspondientes, que hagan sus remesas de fondos en sobre-monedero, se sirvan acompañar al metálico una nota con su nombre y el de la población correspondiente para evitar que esta Administración, por ignorar á quienes pertenecen las remesas que recibe sin los expresados datos y, por consiguiente, á quienes aplicarlas, les suspenda el envío de ejemplares ó de paquetes con perjuicio de ellos y nuestro.

# FALDAS MODELOS ÚLTIMA NOVEDAD

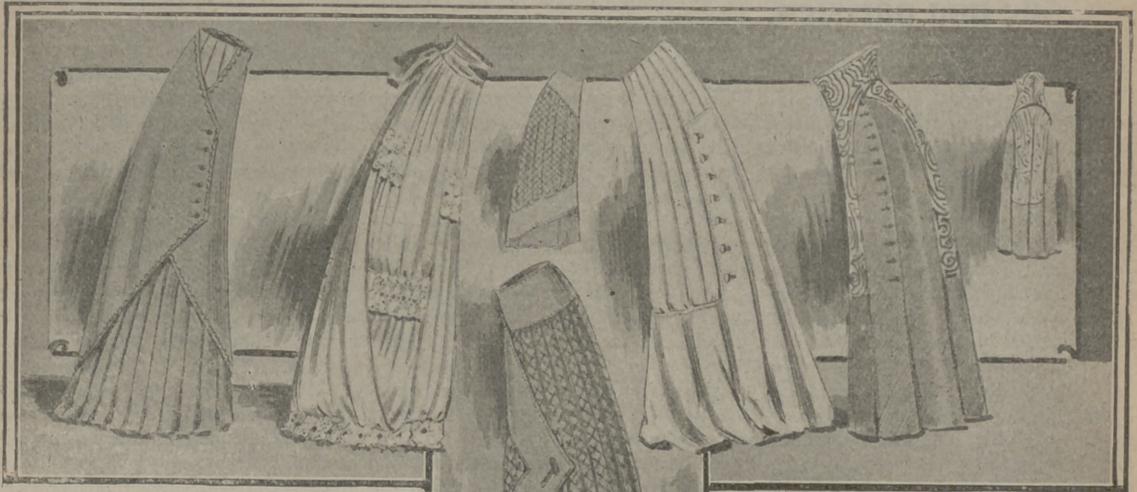


Figura 1.<sup>a</sup> Falda sastrre elegante, túnica de cachemir en seda, sobrefalda plegada en paño muselina de un tono más claro, adornos de seda.—Figura 2.<sup>a</sup> Falda en velo ninón gris plata, drapeada y guarnecida de banda de tul ocre bordada de plata.—Figura 3.<sup>a</sup> Falda de diario en velo de lana, adornos de picados.—Figura 4.<sup>a</sup> Falda en paño de seda blanca con botones de

paño de seda blanca con botones de

seda verde primavera.—Figura 5.<sup>a</sup> Falda sastrre en serga cuero de Rusia, con bordados de seda cuero sobre fondo de tafetán blanco. Todos estos patrones se facilitan á medida á 2 pesetas para nuestras abonadas.—Los modelos 3.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>, van en el grabado con dos aspectos. Los cinco modelos son la última creación.

## TRABAJOS Y DETALLES DE LENCERÍA FINA



Camisas de noche escotadas de mangas cortas y de canesús diferentes; pantalón incrustado de puntillas; dos camisas de día, una de escote redondo y otra Imperio, y combinación de cubrecorsé-enagua guarnecido de entredoses bordados y volante. Todos los modelos van guarnecidos de Valenciennes, de bordados y de pequeños pliegues de batista.

## Indiscreciones de una parisién.

Los trajes de tela nos han proporcionado y nos siguen proporcionando magníficas combinaciones de colores. En este tiempo son el ideal, nuestra obsesión. ¿Qué parisina no se entusiasma con ellos?

En esta temporada se han popularizado ciertas tonalidades oscuras, que quedarán para el año próximo, como verdaderos hallazgos.

¿Quién no comprende el adorable efecto que produce sobre un forro de linó color limón una túnica de bordados blancos, que vela una muselina ahumada? ¿Quién desconoce la suavidad de una toilette de linó color malva bajo un encaje blanco con velo color topo?

Estos matices son encantadores, magníficos, adorables...

En una de las funciones de gala de la Opera, durante la temporada rusa, vimos un traje de noche de un efecto prodigioso.

La falda, que era de tul plata, iba realizada en el bajo con una ancha banda de encaje de plata. El mismo encaje figuraba en el cuerpo, que iba atrevidamente escotado en forma de cuadro, y en las mangas, que eran muy breves.

Recubría este fondo precioso una soberbia túnica de muselina de seda negra drapeada.

Una banda de muselina negra, con artísticos calados, iba puesta alrededor de la túnica, abreviando su amplitud.

En el talle, que era más bien corto que largo, triunfaba el esplendor de una cintura de Liberty cambiante verde y azul.

Por esta descripción, á pesar de que es muy breve, se comprenderá la belleza del traje. Ha sido uno de los más hermosos que hemos visto.

La dama que lo llevaba iba elegantísima.

Pero dejemos este asunto y pasemos á otro. Desde este momento nos sería fácil y sencillo dar una pequeña explicación de las modas que han da triunfar en las primeras semanas de la próxima estación. Podríamos decir, por ejemplo, cuáles serán las telas más de moda, y si, efectivamente, serán nuevas y originales; podríamos decir si el satín, la seda ó el terciopelo serán los preferidos. Y, como es natural, podríamos hablar de si se presentarán como los vemos hoy ó si se modificarán.

Pero esto no es todo. También podríamos echar una parrafada acerca de las formas nuevas combinadas y de los sombreros de nuevo sistema. Tampoco se nos escaparían los forros preferidos, señalando algunos que, como el "skung", adquieren extraordinaria popularidad.

Mas ¿para qué? ¿No hallarían ustedes que son prematuras todas estas indiscreciones, y que es más agradable gozar con la satisfacción que producen las modas al presentarse poco á poco?

Esto no obstante, lectoras, queremos indicar desde hoy un matiz y una tela en pleno éxito. El color á que nos referimos es... ¿á que no lo adivinan?... es... el color pulga; es decir, un negro tabaco muy tenue, que produce maravillosos efectos cuando lo lleva una rubia.

Este color era uno de los preferidos por la infortunada reina María Antonieta, entre cuyas damas produjo furor.

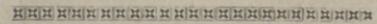
Reuniendo este color y el de "cabellos de la reina", se pueden conseguir magníficos efectos.

La tela es la "ratine", con la cual se hacen en este momento los más elegantes y confortables mantos que se pueden imaginar.

Estos mantos resultan admirables para las excursiones en automóvil y para los viajes, siendo indispensables también por las tardes, para no prescindir de las ligeras toilettes que amamos tanto.

Muchos modistos piensan que esos mantos reemplazarán pronto á los de tela inglesa, los cuales, á pesar de que son muy prácticos, no son muy sedantes.

Los nuevos, los que principian á triunfar ahora, tienen todo lo necesario para entusiasmar á las elegantes.



## Los baños en el extranjero.

La moda, en las playas elegantes extranjeras, continúa siendo la misma. De trajes especiales no hay nada que hablar. Se usan exclusivamente los que describimos en otro lado de esta revista.

Los hombres usan el traje ordinario de una lana negra ó azul marino, que llega hasta las rodillas. Sin embargo, los elegantes suelen llevar por encima una amplia blusa, que se detiene en mitad de la pierna y que se anuda á un lado por medio de una banda. Estos trajes se cierran con una hilera de botones de cuerno ó de nácar.

El baño lo acostumbra á tomar llevando la cabeza desnuda. La costumbre de usar un sombrero de paja retenido por un elástico ha caído en desuso. Ahora sólo siguen esa moda las personas medioeres, los que inmodestamente se llaman á sí mismos "hombres prácticos".

También es moda entrar descalzos en el mar; pero, no obstante, los que tienen la piel muy delicada usan unas zapatillas especiales, con la suela y varias tiras de cuero para aprisionar el empeine del pie y el calcaño.

Para entrar y salir del agua, los hombres y mujeres, á fin de no mostrar la grotesca toilette de baño, emplean un largo peñador, que los primeros dejan en la arena al entrar al agua y las segundas entregan á sus doncellas, para que los tengan preparados en el momento de la salida.

Después del baño de mar es conveniente tomar una buena ducha de agua dulce para limpiar la epidermis de los principios salinos que se le han adherido.

Para ayudar á la reacción es muy útil también tomar en seguida un cordial y dar un buen paseo.

En los baños de mar, por caliente que esté el agua, es muy conveniente tener en cuenta que todos los higienistas han recomendado no permanecer en ellos más de quince minutos.

Asimismo es muy importante otro dato: que no se debe permanecer en un mismo sitio, porque el frío, invadiendo todos los miembros, perjudicaría mucho.

Los mejores baños son aquellos en que los juegos y movimientos acaban por fatigar.

Después del baño y del paseo es muy saludable, ya que los alimentos se asimilan con facilidad, tomar un bocado. Esta es la comida que más aprovecha y la que da más vigor al organismo.

En las playas elegantes, después que se ha hecho esto, las damas suelen hacer alguna excursión en automóvil, regresando para cenar, vestirse é ir al teatro ó al casino.

La vida no es otra ni tiene más atractivos.

Las muchachas, en tanto, suelen jugar al golf ó al tennis, juegos que no abandonan sino una media hora antes de entrar en el agua. Para tomar el baño han elegido una hora muy avanzada, que les permite gozar de la frescura del agua y no tener calor en el resto de la noche.

En algunas playas se ha intentado modernizar la moda de los baños nocturnos, con antorchas; pero la intentona no ha cuajado. A las ocho, que es cuando se entraba en el agua, estaba ésta muy fría, y como además nadie, ó casi nadie, presenciaba sus ejercicios de natación, las jóvenes decidieron volver á la actual costumbre, entrando en el mar de seis á siete de la tarde.

A las siete y media regresan á sus casas y se visten para la cena. Las señoras jóvenes, en éstas, usan trajes escotados, muy elegantes.

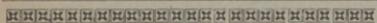
Para el teatro ó casino llevan muchas joyas.

Los hombres han vuelto al smoking, á las corbatas negras, al sombrero de paja ó de fieltro negro, género tirolés, zapatos de charol y calcetines negros atados.

Digamos, para terminar, que en algunas playas francesas principia á popularizarse la cocina castellana.

Dentro de varios años, como no haya reacci3n, ser3 la cocina de moda.

Esta novedad culinaria es un consuelo. Ya que vivimos de sus modas, que ellos, en cambio, vivan de nuestra cocina.



## LOS CABELLOS

Hay cabellos que, 3 pesar de todos los cuidados, se caen 3 m3s y mejor.

La poseedora los limpia, cepilla y airea; los deja sueltos por la noche, sin horquillas, lazos ni cofias; los lava con rom-quina todas las semanas; los cuida con cari3o; pero, sin embargo, se caen.

¿Por qu3?

Ella misma no lo sabe. La excelente muchacha no come demasiado carne, pero casi abusa de las frutas

y legumbres; es decir, sigue el m3todo de alimentaci3n racional. Mas eso no impide, no obstante, para que contin3en cay3ndose.

Nosotras, antes que nada, diremos 3 nuestras amigas que se fijan en si sus cabellos son muy secos 3 demasiado grasientos; y luego, que nos digan si han tenido hace poco alguna enfermedad, porque cualquiera de estas tres cosas puede influir en el fen3meno.

Si los cabellos son secos 3 el cuero cabelludo muy sensible, se puede remediar ese mal con facilidad.

¿C3mo? Siguiendo nuestros consejos.

Alcohol de 90º, 100 gramos; Aceite de ricino, 20 idem; Esencia de bergamota, 3 idem.

Mezcle estos tres ingredientes y empl3celos por las ma3anas. Y, si lo hace as3, al poco tiempo ver3 c3mo sus ca-

bellos se afirman y crecen con nuevo vigor.

Si por acaso mira con repugnancia el aceite de ricino, cuyo olor no tiene la espiritualidad femenina deseable, puede emplear este otro preparado, que ya, con 3xito satisfactorio, hemos ensayado muchas veces:

Vaselina blanca, 60 gramos; Extracto de quinina, 4; Tintura de canela, 10; Esencia de mil flores, 2.

Mas como hay gustos de todas clases, no nos extra3nara que algunas mujeres no gustaran de la vaselina. Entonces, como no es caso de que sigan sufriendo esa enfermedad, deber3n recurrir 3 esta mezcla, que no cede en eficacia 3 ninguna de las otras:

Tu3tano de ternera, 30 gramos; Zumo de berros, 30 idem; Sal marina, 30 idem; Aceite de almendras dulces, 5 idem; Perfume preferido, la cantidad que se quiera.



Figura 1.ª Traje de Foulard 3 punto de coral, cuerpo fruncido sobre un interior de encaje, t3nica falda fruncida sobre fondo de falda de sat3n coral con velo de tul negro, corbata de sat3n de seda rojo y negro.—Figura 2.ª Traje de se3orita en seda cruda, bordado 3 la inglesa, interior de tul, collar de Malinas, cintur3n azul l3piz. Gran sombrero de crin con cinta de faya.



Figura 1.<sup>a</sup> Traje sastre para señora, en Shantung crema con levita cruzada, cuello de seda blanco bordado y grandes botones de seda blanca, cinturón azul marino. Sombrero de seda con grupo de flores de ídem en cinta.—Figura 2.<sup>a</sup> Traje de lana ligera, para Otoño, con adornos de cinta de seda, chaleco azul, pechero de encaje, cuello alto azul y botones de seda, la levita y falda cruzadas. Este traje resulta sencillo y elegante. Figura 3.<sup>a</sup> Toilette de cachemira de seda blanca finamente rayada de negro, adornada con satín azul cuervo,



en el bajo de la falda. Chorrera de tela blanca. Sombrero de Irlanda, forrado de terciopelo negro.—Figura 4.<sup>a</sup> Traje de velo de seda azul marino sobre fondo cereza, adornado con calados y pliegues. Chaqueta de satén marino con capuchón forrado en color cereza, interior de tela blanca y corbata negra. Sombrero de paja morena adornado con cibelinas.—Figura 5.<sup>a</sup> Traje en velo de seda azul crepúsculo, sobre fondo del mismo color; chaqueta y bajo de la falda en satén del mismo color, galones de seda verde indiana.

## El año y la vida.

Después de una primavera tan melancólica y después de medio verano parecido á un otoño, ¡va, por fin, Thermidor á devolvernos la alegría del sol? ¡Sol, hermosa risa del día, nosotros te llamamos, nosotros te queremos! Gracias á Junio y Julio pálidos, acabamos de comprobar que la claridad diurna, tamizada por la bóveda de nubes, no es claridad. También prevenimos con cierta angustia lo que le ocurriría á una humanidad que no conociera las miradas ardientes, las miradas directas del sol. Entre nosotros, aun los más optimistas, viendo continuamente velada esta luz, han sentido cómo les invade la neurastenia. ¡Ciérganos á fuerza de esplendor, abrímanos con tus calores, poderoso sol de Agosto; pero devuélvenos la risa esplendorosa de los bellos días! Estamos cansados de ver llorar, de lunes á domingo, desde hace meses, ó de entrever, indiscretamente, entre las lágrimas de la lluvia, una vaga sonrisa de convaleciente...

Sin embargo, ¡cuántas veces, en los veranos calurosos, como en 1900 y 1906, las mismas personas que ahora invocan al sol y le suplican que reaparezca, maldecían su exceso de esplendor, deseando la fresca pesadumbre de los días lluviosos, la contención nerviosa de la "humedad!" Todos nosotros hemos cometido ese error, todos hemos dicho esa blasfemia. Que la lección de 1910, pues, nos sea provechosa. Comprendamos y admitamos de una vez para siempre que el "mejor año", el año modelo es aquel en el que todo se paga, según las estaciones. El frío extremo en el invierno produce una inerteidumbre tempestuosa en la primavera, calor ardiente en el verano y serena melancolía en el otoño. Y, ¡desgraciados los inviernos sin hielo, los veranos sin sol y las estaciones indecisas, que lo mismo pueden anunciar el invierno que el verano!

\* \*

Lectora: esta ley de que "el mejor año es aquel en que cada estación se expresa con energía, casi con violencia"; esta ley es, con simples modificaciones, la ley de la mejor vida. El hombre y la mujer que mejor viven son aquéllos que fueron cuando niños, curiosos, sensibles y revoltosos; aquéllos que estaban, en la adolescencia, inquietos, sedientos de vida y preocupados con el deseo de vivir; los que sintieron en su plenitud el calor emocional de las pasiones, que se atenuó luego con los años; los que aceptaron el invierno humano como un invierno, con la noble blancura y con la calma frígida de la nieve.

¡Dichosos los seres humanos que han gustado de este modo, en su plenitud, el sabor de todas las estaciones!... A los que debemos temer son á

los otros, á los que han invertido el orden normal, á los que han querido sembrar y recolectar demasiado pronto ó demasiado tarde, á los que no han sabido, en una palabra, ser niños, jóvenes, personas maduras y viejos...

Joven lectora, tú, que tienes tiempo delante de ti, medita acerca de estas sencillas y fecundas verdades, porque ellas son la regla de la vida racional, de la vida feliz.

¡Cuántos esfuerzos no han sido necesarios para devolver á la infancia los privilegios de vivir con arreglo á sus instintos! Para ti, joven lectora, es un dulce y dichoso privilegio haber aparecido en el mundo hace una veintena de años. Yo, que hablo, he conocido la infancia comprimida, la infancia, excesivamente cargada de trabajo intelectual, la infancia obstinadamente sentada en un banco ó encerrada quince minutos en un parque de prisión durante las horas de estudio...

Algunos me aseguran que hoy se va demasiado lejos en otro sentido, y que, con pretexto de evitar el exceso de trabajo cerebral, se hace trabajar á los niños... No importa. Cualquiera cosa, por mala que sea, vale más que el régimen antiguo, el régimen que tuvo que padecer... Claro es que á condición de que la infancia siga siendo infancia. Yo prefiero más un muchacho que sólo piense en jugar al *foot-ball* y una niña que sólo se interese en jugar con sus muñecas, que no un chiquillo doctrinario, deseoso de vivir entre hombres, y una niña que siempre esté entre señoras y que las quiera imitar... Hay que huir de la precocidad, sobre todo, de la sentimental. Ya es sabido que los frutos tempraneros son los que primero se hielan.

\* \*

Hay que cuidar de ese período turbulento de la vida que empieza, para las muchachas, á los 16 ó 18 años, y para los mozos, un poco más tarde. Porque, aunque sólo dura, según los caracteres, hasta los 25 ó 30 años, es un período especial, propicio á los mayores absurdos. Yo quiero que los muchachos y las muchachas tengan el corazón inflamable, lleno de la grata languidez primaveral; yo quiero que la emoción les encante y les obsesione día por día. Aborrezco la juventud seca, utilitaria, ó, como dicen los tontos, "práctica". Leed la historia de los grandes hombres y de las mujeres ilustres; todos y todas, allí lo comprobaréis, han gastado locamente la primavera de su vida; todos y todas han conocido la útil ansiedad de los veinte años, que arrancó á Chateaubriand su admirable exclamación de: "Levantaos, tempestades deseadas..."

...Y quiero también que el estío de la vida sea un verdadero estío, un estío ardiente, que haga crecer y madurar las mieses. Ociosidad del cora-

zón, ociosidad del espíritu. Los pobres seres que se entregan á ellas entre los 25 y 45 años han tenido vidas parecidas á la de este triste año de 1910, que no conoció la primavera. Tal les ocurre á las mujeres que consagran su madurez á probarse sombreros y á la banalidad de los "flirts" múltiples. Tal les sucede á los hombres que no han hecho ningún esfuerzo durante el período de su madurez y que han retrocedido ante las consecuencias sociales y morales de una gran afección... Estos, según dice la Escritura, han recibido la vana recompensa de su vanidad: *vani, vanam...* A decir verdad, no han vivido...

\* \*

El otoño de la vida es la estación de la serenidad. El fruto de las recolecciones está en el granero y las vendimias están hechas. Es la época en que se goza legítimamente de los días, poco á poco más breves; es la época en que resulta imprudente querer sembrar y recolectar todavía. Sin duda se ven flores y frutos retrasados; sin duda hay prados privilegiados que muestran hermosos retoños... Pero lo que produce el encanto otoñal es su tranquilidad, la encalmada dulzura de su temperatura, donde no se ve ningún exceso, ni de ardor ni de belleza...

Tomad, lectoras, como si fuera un otoño, el otoño de la vida; para vosotros, más que para los hombres, es un consejo provechoso. Vosotras lo seguiréis naturalmente si vuestra juventud fué una verdadera primavera y vuestra madurez un estío ardiente y fecundo... La madurez indecisa y tibia es la que prepara á las mujeres otoños turbulentos, agitados, terribles...

Por último, llega el invierno, la estación en que se despojan de su follaje y verdoros los árboles. Y, como lo he aconsejado, no quiero repetir á las lectoras que se preparen desde la juventud para esta helada estación...

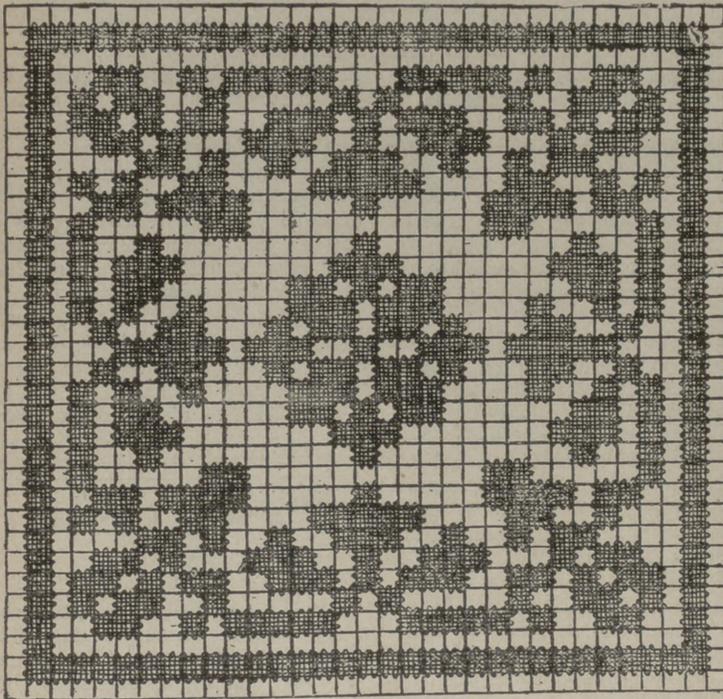
La vieja que se disfraza de joven ofrece un espectáculo horrible. La vejez, á esa edad, es más encantadora y respetable que la juventud... Todos nosotros, en nuestra infancia, hemos conocido algunos espléndidos inviernos en las mujeres. Y ciertos pálidos rostros, encuadrados por los cabellos blancos, nos han dejado en la memoria una imagen de belleza, mientras que otros rostros, rejuvenecidos artificialmente, se grabaron en nuestra memoria infantil como tristes caricaturas...

Estaciones justas, estaciones fuertes, que os expresáis con claridad, casi con violencia; vosotras componéis las leyes de la mejor vida, como también formáis las leyes de los mejores años...

MARCEL PREVOST.

De la Academia Francesa.

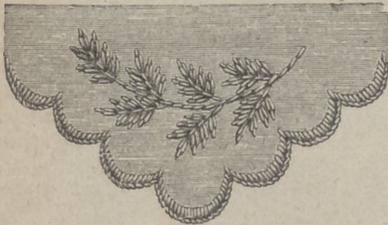
LABORES ARTÍSTICAS POR D. M. SALVI



Cuadro de malla de oro con bordado á punto de zurcido para el cojín modelo publicado en el núm. 139.



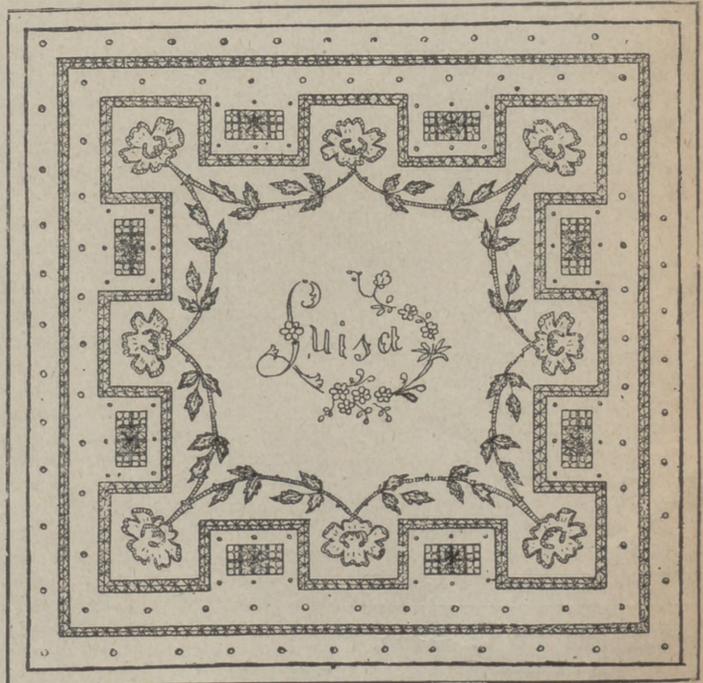
Enlaces PE y FW para bordar en pañuelos de diario con sedas lavables color es rojo y azul.



Lambrequín en tamaño reducido para bordar en terciopelo con sedas de tono dorado. Esta labor es de elegancia y utilidad para velo alto de sillas.



Cesta de mimbre con cubierta de tapetito bordado con algodones lavables. Esta labor es de uso para mesa de comedor.



Almohadón de fina elegancia, bordado sobre batista clara de hilo. La greca al hilo y calada, así como los rectángulos y el resto bordado al realce con algodón núm. 10 fino y clase algodón maravilloso.

## Notas del gran mundo

El día de San Luis, celebraron su santo la infanta doña Luisa, el infante D. Luis Fernando de Orleans, y el príncipe Luis de Baviera.

Entre señoras de la sociedad madrileña, las duquesas de San Carlos, Valencia y Sevillano.

Marquesas de Acapulco, Guadalcázar, Ariany, Torremilanos, Torneros, Albacerrada y viuda de Monte-Oliver.

Condesas de Sepúlveda, Cartayna y viudas de Esteban y Arnuldez de Toledo.

Señoras de Burell, García Molinas, González Conde, Méndez Vigo, Cobián, Borbón y viudas de Gallo, López de Calle y Crocke; y

Señoritas de Pérez del Pulgar, Silva, Silvela, Carvajal y Quesada, Orfila, Suárez Inclán, Urbina y Moreno.

Han regresado del extranjero, con su padre, las lindas señoritas y notables tiradoras Asunción y Esperanza Gómez y Luengo, triunfadoras en el Tiro Nacional de Suiza, celebrado en Berna, y en el que obtuvieron medalla de plata por sus tiros con fusil reglamentario.

Para fines del presente año, está concertada la boda de la bella señorita doña Angela Sancho Contreras con D. Ignacio Pidal, hijo del ilustre director de la Academia Española.

Se han trasladado de París á Bellagio (Italia), los señores de Loygorri.

Nuestro querido amigo D. Alfonso Ramírez y Esteban y su bellísima esposa, nietos de los marqueses de Encinares, se han instalado en esta corte, en un elegante cuarto de la casa número 3 de la calle de Serrano.

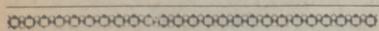
El día 28, festividad de San Agustín, celebraron sus días:

La duquesa de Léera, la condesa de Perecamp, las señoras viudas de Martín Montalvo, Gómez Acebo y señorita de García Retortillo.

Las deseamos felicidades.

Ha marchado á Granada la distinguida esposa del general Borbón, con objeto de pasar una temporada al lado de sus padres, los marqueses de Balboa.

Los marqueses del Muni, se encuentran instalados en el Gran Hotel en Biarritz.



## Novedades de la Moda.

Nuestros mejores modistos, con la obsesión de sus grandes modelos, no se preocupan en estos momentos más que en lo que puede darles fama.

Forma y color, he ahí los dos puntos más interesantes de sus ideas. Porque, aunque se piense otra cosa, la primera tiene que estar en relación con la segunda, para dar vida á un poema de elegancia.

Tal vez por esto, las rarezas de la temporada pasada han dejado el campo á unos modelos de mucho gusto, que atraen todas las miradas.

Los modistos, por experiencia, saben que en los comienzos de la moda no se deben dar trajes muy excéntricos, que desentonen; y, como lo saben, procuran insinuar en los primeros la moda que ha de transformarlos á poco.

Consecuencia de esto es que el mal gusto, momentáneamente, al menos, desaparece.

¿Hay, pues, necesidad de decir, después de lo anterior, que en los grandes talleres de costura no hemos visto nada antipático?

Nuestra visita, interesada, como siempre, fué recibida con satisfacción. Los modistos, que nos conocen, saben que nuestras indiscreciones, bastante popularizadas, hacen algunos milagros. Pero dejemos á estos señores y hablemos de trapos.

La novedad más interesante de estos días en materias de ropas ha sido el traje que llevaba la señorita Leflers, la linda y elegante actriz del teatro Michel.

Figuraos, amigas, sobre un delicioso fondo de color rosa antiguo muy suave, el encanto adorable de una túnica plisada con dos volantes, de velo blanco con flores en dibujos cachemir. El escote, muy suelto, dejaba libres el cuello y la nuca, gracias á un camisolín de tul empolvado, encuadrado por una banda de tul blanco bordado. El talle iba realzado con un cinturón drapeado, con nudos en la parte posterior del cuerpo.

En este traje, por su gusto, se reconoce en seguida la mano creadora de la señora de Wagner.

Sin embargo, amigas, ese traje podía ser más lindo aún. ¿Cómo? Haciéndole más sencillito. Poniéndole un transparente color rosa, el efecto sería magnífico.

Pero no hagamos observaciones y sigamos.

Hemos visto otra toilette adorable, en la que se reconoce la mano de Martial y Armand. En ella, con una valentía plausible, se desprecia la odiosa traba, empleando, para elegantizarla, otros recursos más exquisitos.

El traje de que hablamos lleva, sobre una funda de linó blanco bordado á la inglesa, la preciosidad de una túnica de Chantilly y de muselina de seda negra. El cuerpo, chapeado, cruza bajo una cintura de Liberty negro y azul rey.

La amplitud de la túnica va armonizada, en el bajo, con una banda de "skungs", que realiza un vies de satín blanco.

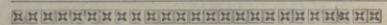
Este conjunto, en el cual se unifican el color, la ligereza del corte y las transparencias de los encajes y linós, produce una sensación de dulzura, de agrado, que perdura durante mucho tiempo.

Disputando el éxito á esos trajes, hay unos sombreros muy monos. No hablaremos de todos ellos, por no hacer interminable este artículo. Nos contentaremos con estos dos modelos.

Uno, el que más nos ha gustado, es una pequeña campana de paja de Italia color "viejo", que tiene, por todo adorno, un alto drapeado de gasa de oro, que termina, sobre un costado, en un gran nudo "chapelier."

Y otro, exquisito por su sencillez, es una graciosa gorra hecha con una ancha tira de tafetán negro, que se arrolla y termina delante en una enorme flor. En el borde va un pequeño volante de linó.

¿Verdad que resulta encantador?



## RIMEDIOS CASEROS

La úlcera redonda es más frecuente en la mujer que en el hombre, sobre todo, entre los veinte y treinta años.

Entre sus causas se señalan la anemia, los traumatismos gástricos, el uso de los alimentos demasiado calientes, y, particularmente, la hipercloridria.

La úlcera tiene su sitio preferido al nivel de la parte posterior del estómago. A veces suele haber varias úlceras en el mismo período evolutivo y otras cicatrizadas ó en plena actividad.

También pueden manifestarse brusca y violentamente, aunque esto sucede raras veces. Lo más frecuente es que principien con un vómito de sangre. Sin embargo, antes de eso los enfermos tienen que haber advertido ciertos trastornos gástricos, acompañados de dolores más ó menos violentos.

En el período de actividad se caracterizan por el dolor, por los vómitos y por las hemorragias.

El dolor es intenso, semejante al de una gran llaga, y los enfermos procuran atenuarlo cambiando de postura. Principia en la comida y persiste durante la primera hora de la digestión, á menos de que con un vómito se evacue el estómago.

También suele recurrirse tres ó cuatro horas después de las comidas.

El dolor se suele localizar en la cavidad epigástrica, aumentando á la menor presión. Le acompaña una penetrante punzada dorsal.

Así como los vómitos suelen seguir á las comidas, las hemorragias están en relación con los alimentos que se ingieren.

Antes de las hemorragias palidece el enfermo, siente náuseas y una sensación de calor y de vértigo. Estos sín-

tomas van seguidos de zumbidos en los oídos y de tendencia á sufrir síncope.

Al mismo tiempo que se observan estos síntomas, las funciones digestivas medio se paralizan, trastornándose. Además, se advierte un apetito caprichoso, constipados, dolores al nivel del estómago y se regüelda con frecuencia.

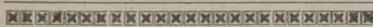
Esta ulceración sigue una marcha progresiva, aunque no regular. Tiene períodos de calma.

Para curarla hay que recurrir al régimen lácteo y al bicarbonato de soda. Se tomarán de éste 10 gramos al día, de hora en hora, durante los períodos digestivos.

El vino, los ácidos y la carne deben ser olvidados.

Del régimen lácteo se pasará á las sopas de leche, huevos apenas cocidos, caldos, purés, carne en polvo, aves picadas y queso fresco.

Se harán cuatro ó cinco pequeñas comidas al día, tomando, después de cada una, bicarbonato de soda.



### Extravagancias feministas

A lo que parece, las sufragistas americanas tienen ideas muy originales; ideas—dicho sea sin ofensa—americanas.

Una de ellas, bastante linda y algo joven, ha inventado una cosa sorprendente. ¿A que no lo podéis adivinar? Han inventado... ¡el matrimonio... sin marido!...

¿No es prodigioso?

La inventora se propone acudir á la iglesia con sus padrinos y testigos, vestida de blanco y con el simbólico azahar en la cabeza, y pedir al pastor que la case... con nadie.

Y luego, como estará "casada", se podrá permitir todos los lujos que hoy le están prohibidos, en la seguridad de que "su esposo" no se molestará.

Con el matrimonio de la señorita Fuller se ahorran—¡claro está!—todas las molestias propias de los matrimonios y se goza de las mayores ventajas.

Desde el primer instante se comprende la extravagancia de esta idea; pero, como cada cual es libre de hacer lo que le acomode, nadie se admira. Lo que sí sorprende es que la señorita Fuller tenga partidarias que se encarguen de pregonar las excelencias de su sistema matrimonial.

¿Qué se proponen las jóvenes misas con esas ideas? Si el matrimonio, por el marido, les molesta, ¿para qué buscar esa liberación? Proclámense libres y hagan lo que se les antoje; pero no ridiculicen una cosa respetable para las demás mujeres. Porque á nosotras nos parece una soberana ridiculez, una insigne tontería, la farsa ideada por esa señorita.

Lo que se consigue con locuras de esa índole es perjudicar la causa de las reivindicaciones femeninas justas, pues si las mujeres, que somos las más interesadas en demostrar su respetabilidad, procuramos ridiculizarlas, ¿qué harán los hombres?

Locura, y locura perjudicial, es ésta que comentamos.

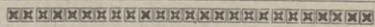
La mis innovadora, probablemente, no tendrá grandes ideas respecto á la misión de la mujer en la sociedad, y por eso procede así. O tal vez sea una sabionda... que no sabe nada, desoisa de llamar la atención. De todos modos, lo que parece cierto es que no está en su juicio.

¿Y qué dees de sus imitadoras? Si la fundadora de la "secta" nos inspira compasión, sus adeptas nos hacen reir. Porque seguramente esas damitas, que se interesan tanto por lo que no les importa, no sabrán zurcir un par de medias ni espumar un puchero.

El feminismo les roba su tiempo y no les deja espacio para aprender lo que deben saber todas las mujeres. Saben... que no pueden saber nada, pues son muy siglo XX...

¿Cuánto más femenino no es que todo eso! ¡Y cuánto más digno, más lógico y más cuerdo en mujeres que, ante todo y sobre todo, quieren seguir siéndolo!...

Nosotras, que no comprendemos esas locuras, deseamos seguir siendo lo que somos: rutinarias, ignorantes, débiles... pero mujeres.



### Cocina económica.

"SOUFFLE" CON PUNTAS DE ESPARRAGO.—Se prepara una salsa bechamel, hirviendo buena leche y harina de trigo. Se deja hervir media hora, añadiéndola sal, pimienta y moscada rayada. Se le agrega una buena cantidad de manteca, removiendo el contenido hasta que se disuelve ésta. Se hacen hervir por separado las puntas superiores de unos cuantos espárragos, se limpian y se mezclan con la salsa. Se unifica ésta con tres yemas de huevo. Las claras se baten hasta que están á punto de merengue, echándose entonces. Luego se llenan en sus dos terceras partes unos moldes empapados en manteca y se tienen en el horno siete ú ocho minutos. Luego se sirve. Este "soufflé" se puede hacer también con guisantes, con zanahorias tiernas y con judías verdes.

Precio:

Espárragos .....	0,75 céntimos.
Leche .....	0,20 "
Harina .....	0,05 "
Manteca .....	0,25 "
Huevos .....	0,30 "

TOTAL..... 1,55 pesetas.

PICHONES CON GUI SANTES.—Se frien con manteca dos gruesos palomos, convenientemente destripados y adobados, interiormente, con manteca y ajos.

Cuando estén doraditos, se retiran del fuego y se les reemplaza por cuatro onzas de tocino cortado en pedazos cuadrados. Así que se hayan frito, se apartan también, y en la manteca se echan dos buenas cucharadas de harina. Cuando esté dorada, se le echan dos vasos de agua, añadiéndole sal, pimienta, perejil, cebollas, etc.

En seguida se vuelve á echar el tocino y un kilo de guisantes. Cuando éstos principian á ablandarse, se ponen de nuevo los pichones, agregando algunas cebollitas enteras.

De este modo se dejan hervir durante hora y media ó dos horas.

Precio:

Dos pichones.....	2,00 pesetas.
Guisantes .....	0,60 "
Tocino .....	0,30 "
Manteca .....	0,25 "
Cebollas .....	0,10 "
Condimentos .....	0,10 "

TOTAL..... 3,35 pesetas.



Marie.—Las arrugas del terciopelo se quitan mojándolo ligeramente con una esponja por el revés. Para hacer esto se sostendrá tirante en el aire. Se alisa con una plancha no muy caliente, teniéndolo "también en el aire".

Su carta pasó al Consultorio y supongo que se publicará de un momento á otro, pues todas guardan un turno riguroso.

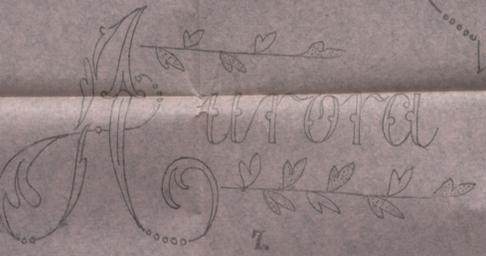
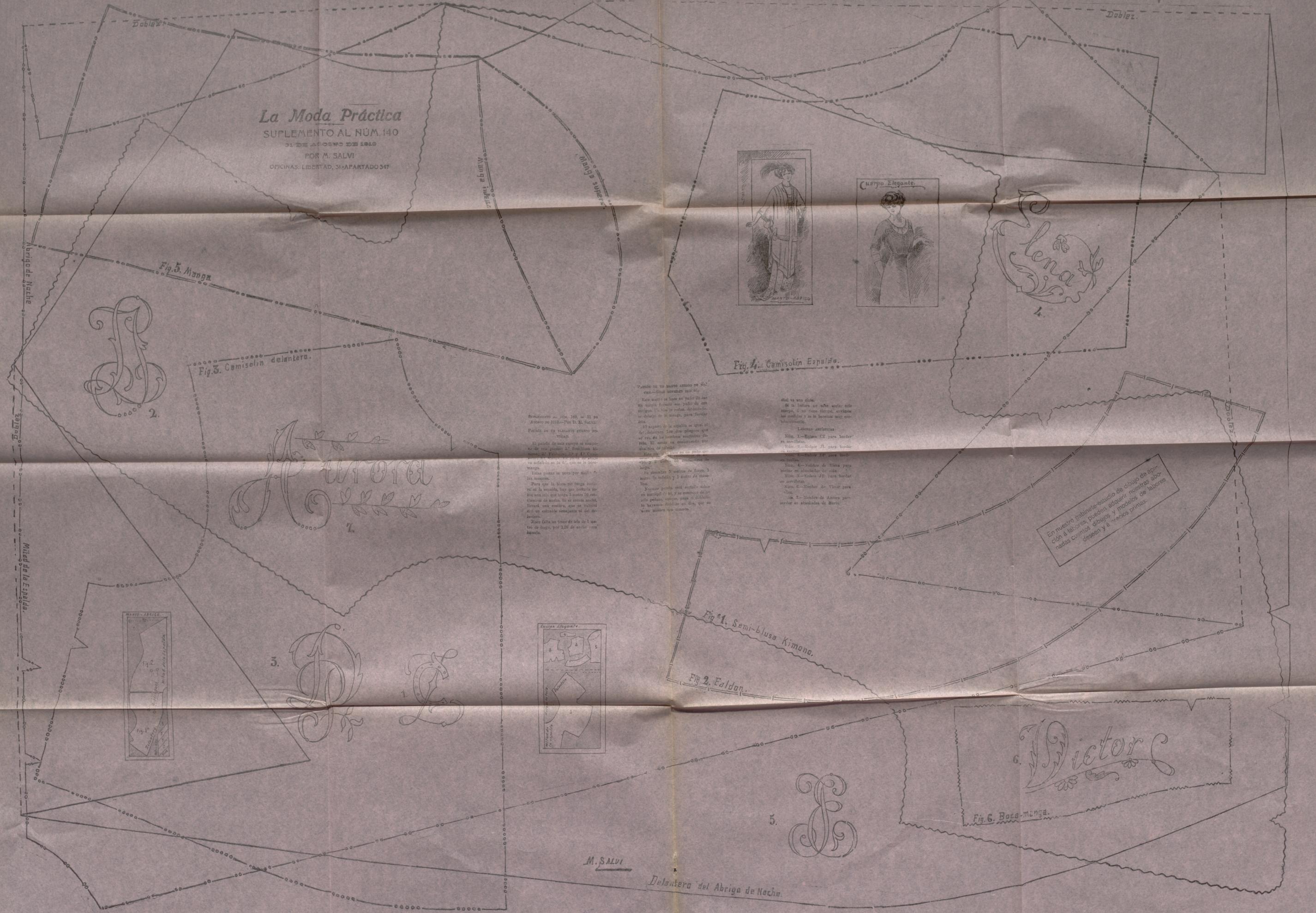
Estrella Ribereña.—Tome la cantidad que quiera de harina de arroz y dilúyala, en pequeñas porciones, en cantidad suficiente de agua. Luego la cuele, utilizando un lienzo, y la deja depositar. Cuando haya cuajado, separa nuevamente el agua del poso harinoso y pone éste, con su recipientes, junto al fuego (no sobre él) para que se seque. Después, en seco, lo desmenuza y lo pasa por un tamiz de seda. Hecho esto, lo aromatiza con las esencias que más le agradan.

Haga uno ó dos ensayos antes, para acostumbrarse.

De esta Administración sale el día señalado. Debe de ser culpa del cartero. Hemos reclamado al Director General.

María G.—Su carta no detalla si desea un ángulo de la puntilla de encaje y otro pequeño para almohadón. Tampoco da las señas á que debe remitírsele. Subsane estos olvidos y envíe 6,50 pesetas, mas 30 céntimos para el certificado, y se lo serviremos al siguiente día.

**La Moda Práctica**  
 SUPLEMENTO AL NÚM. 140  
 31 DE ABRIL DE 1910  
 POR M. SALVI  
 OFICINAS: LIBERTAD, 31-APARTADO 347



Revolvero... 140... 31 de Abril de 1910... Por M. Salvi... Oficinas: Libertad, 31-Apartado 347.

Este modelo se hace en paño de seda...  
 El paño de este cuerpo es compuesto de una pieza...  
 Para que la blusa no tenga costuras en la espalda, hay que cortar la parte superior...  
 Hacer falta un trozo de tela de 1 metro de largo, por 1,20 de ancho para hacerla.

Este modelo se hace en paño de seda...  
 El paño de este cuerpo es compuesto de una pieza...  
 Para que la blusa no tenga costuras en la espalda, hay que cortar la parte superior...  
 Hacer falta un trozo de tela de 1 metro de largo, por 1,20 de ancho para hacerla.

En nuestro gabinete-estudio de dibujo de aplicación a labores pueden adquirir nuestras aboradas más nuevas y a precios muy baratos.

M. SALVI

Delantero del Abrigo de Noche.

## Notas del gran mundo

El día de San Luis, celebraron su santo la infanta doña Luisa, el infante D. Luis Fernando de Orleans, y el príncipe Luis de Baviera.

Entre señoras de la sociedad madrileña, las duquesas de San Carlos, Valencia y Sevillano.

Marquesas de Acapulco, Guadalcázar, Ariany, Torremilanos, Torneros, Albacerrada y viuda de Monte-Oliver.

Condesas de Sepúlveda, Cartayna y viudas de Esteban y Arnuldez de Toledo.

Señoras de Burell, García Molinas, González Conde, Méndez Vigo, Cobian, Borbón y viudas de Gallo, López de Calle y Crocke; y

Señoritas de Pérez del Pulgar, Silva, Silvela, Carvajal y Quesada, Orfila, Suárez Inclán, Urbina y Moreno.

Han regresado del extranjero, con su padre, las lindas señoritas y notables tiradoras Asunción y Esperanza Gómez y Luengo, triunfadoras en el Tiro Nacional de Suiza, celebrado en Berna, y en el que obtuvieron medalla de plata por sus tiros con fusil reglamentario.

Para fines del presente año, está concertada la boda de la bella señorita doña Angela Sancho Contreras con D. Ignacio Pidal, hijo del ilustre director de la Academia Española.

Se han trasladado de París á Bellagio (Italia), los señores de Loygorri.

Nuestro querido amigo D. Alfonso Ramírez y Esteban y su bellísima esposa, nietos de los marqueses de Encineros, se han instalado en esta corte, en un elegante cuarto de la casa número 3 de la calle de Serrano.

El día 28, festividad de San Agustín, celebraron sus días:

La duquesa de Léera, la condesa de Perecamps, las señoras viudas de Martín Montalvo, Gómez Acebo y señorita de García Retortillo.

Las deseamos felicidades.

Ha marchado á Granada la distinguida esposa del general Borbón, con objeto de pasar una temporada al lado de sus padres, los marqueses de Balboa.

Los marqueses del Muni, se encuentran instalados en el Gran Hotel en Biarritz.

## Novedades de la Moda.

Nuestros mejores modistos, con la obsesión de sus grandes modelos, no se preocupan en estos momentos más que en lo que puede darles fama.

Forma y color, he ahí los dos puntos más interesantes de sus ideas. Porque, aunque se piense otra cosa, la primera tiene que estar en relación con la segunda, para dar vida á un poema de elegancia.

Tal vez por esto, las rarezas de la temporada pasada han dejado el campo á unos modelos de mucho gusto, que atraen todas las miradas.

Los modistos, por experiencia, saben que en los comienzos de la moda no se deben dar trajes muy excéntricos, que desentonen; y, como lo saben, procuran insinuar en los primeros la moda que ha de transformarlos á poco.

Consecuencia de esto es que el mal gusto, momentáneamente, al menos, desaparece.

¿Hay, pues, necesidad de decir, después de lo anterior, que en los grandes talleres de costura no hemos visto nada antipático?

Nuestra visita, interesada, como siempre, fué recibida con satisfacción. Los modistos, que nos conocen, saben que nuestras indiscreciones, bastante popularizadas, hacen algunos milagros. Pero dejemos á estos señores y hablemos de trajes.

La novedad más interesante de estos días en materias de ropas ha sido el traje que llevaba la señorita Leflers, la linda y elegante actriz del teatro Michel.

Figuraos, amigas, sobre un delicioso fondo de color rosa antiguo muy suave, el encanto adorable de una túnica plisada con dos volantes, de velo blanco con flores en dibujos cachemir. El escote, muy suelto, dejaba libres el cuello y la nuca, gracias á un camisolín de tul empolvado, en cuadrado por una banda de tul blanco bordado. El talle iba realizado con un cinturón drapeado, con nudos en la parte posterior del cuerpo.

En este traje, por su gusto, se reconoce en seguida la mano creadora de la señora de Wagner.

Sin embargo, amigas, ese traje podía ser más lindo aún. ¿Cómo? Haciéndole más sencillo. Poniéndole un transparente color rosa, el efecto sería magnífico.

Pero no hagamos observaciones y sigamos.

Hemos visto otra toilette adorable, en la que se reconoce la mano de Martial y Armand. En ella, con una valentía plausible, se desprecia la odiosa traba, empleando, para elegantizarla, otros recursos más exquisitos.

El traje de que hablamos lleva, sobre una funda de linó blanco bordado á la inglesa, la preciosidad de una túnica de Chantilly y de muselina de seda negra. El cuerpo, chapeado, cruza bajo una cintura de Liberty negro y azul rey.

La amplitud de la túnica va armonizada, en el bajo, con una banda de "skungs", que realiza un vies de satín blanco.

Este conjunto, en el cual se unifican el color, la ligereza del corte y las transparencias de los encajes y linós, produce una sensación de dulzura, de agrado, que perdura durante mucho tiempo.

Disputando el éxito á esos trajes, hay unos sombreros muy monos. No hablaremos de todos ellos, por no hacer interminable este artículo. Nos contentaremos con estos dos modelos.

Uno, el que más nos ha gustado, es una pequeña campana de paja de Italia color "viejo", que tiene, por todo adorno, un alto drapeado de gasa de oro, que termina, sobre un costado, en un gran nudo "chapelier."

Y otro, exquisito por su sencillez, es una graciosa gorra hecha con una ancha tira de tafetán negro, que se arrolla y termina delante en una enorme flor. En el borde va un pequeño volante de linó.

¿Verdad que resulta encantador?

## RIMEDIOS CASEROS

La úlcera redonda es más frecuente en la mujer que en el hombre, sobre todo, entre los veinte y treinta años.

Entre sus causas se señalan la anemia, los traumatismos gástricos, el uso de los alimentos demasiado calientes, y, particularmente, la hipercloridria.

La úlcera tiene su sitio preferido al nivel de la parte posterior del estómago. A veces suele haber varias úlceras en el mismo período evolutivo y otras cicatrizadas ó en plena actividad.

También pueden manifestarse brusca y violentamente, aunque esto sucede raras veces. Lo más frecuente es que principien con un vómito de sangre. Sin embargo, antes de eso los enfermos tienen que haber advertido ciertos trastornos gástricos, acompañados de dolores más ó menos violentos.

En el período de actividad se caracterizan por el dolor, por los vómitos y por las hemorragias.

El dolor es intenso, semejante al de una gran llaga, y los enfermos procuran atenuarlo cambiando de postura. Principia en la comida y persiste durante la primera hora de la digestión, á menos de que con un vómito se evacue el estómago.

También suele recrudecerse tres ó cuatro horas después de las comidas.

El dolor se suele localizar en la cavidad epigástrica, aumentando á la menor presión. Le acompaña una penetrante punzada dorsal.

Así como los vómitos suelen seguir á las comidas, las hemorragias están en relación con los alimentos que se ingieren.

Antes de las hemorragias palidece el enfermo, siente náuseas y una sensación de calor y de vértigo. Estos sín-

tomas van seguidos de zumbidos en los oídos y de tendencia á sufrir síncope.

Al mismo tiempo que se observan estos síntomas, las funciones digestivas medio se paralizan, trastornándose. Además, se advierte un apetito caprichoso, constipados, dolores al nivel del estómago y se regüelda con frecuencia.

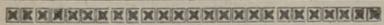
Esta ulceración sigue una marcha progresiva, aunque no regular. Tiene períodos de calma.

Para curarla hay que recurrir al régimen lácteo y al bicarbonato de soda. Se tomarán de éste 10 gramos al día, de hora en hora, durante los períodos digestivos.

El vino, los ácidos y la carne deben ser olvidados.

Del régimen lácteo se pasará á las sopas de leche, huevos apenas cocidos, caldos, purés, carne en polvo, aves picadas y queso fresco.

Se harán cuatro ó cinco pequeñas comidas al día, tomando, después de cada una, bicarbonato de soda.



### Extravagancias feministas

A lo que parece, las sufragistas americanas tienen ideas muy originales; ideas—dicho sea sin ofensa—americanas.

Una de ellas, bastante linda y algo joven, ha inventado una cosa sorprendente. ¿A que no lo podéis adivinar? Han inventado... ¡el matrimonio... sin marido!...

¿No es prodigioso?

La inventora se propone acudir á la iglesia con sus padrinos y testigos, vestida de blanco y con el simbólico azahar en la cabeza, y pedir al pastor que la case... con nadie.

Y luego, como estará "casada", se podrá permitir todos los lujos que hoy le están prohibidos, en la seguridad de que "su esposo" no se molestará.

Con el matrimonio de la señorita Fuller se ahorran—¡claro está!—todas las molestias propias de los matrimonios y se goza de las mayores ventajas.

Desde el primer instante se comprende la extravagancia de esta idea; pero, como cada cual es libre de hacer lo que le acomode, nadie se admira. Lo que sí sorprende es que la señorita Fuller tenga partidarias que se encarguen de pregonar las excelencias de su sistema matrimonial.

¿Qué se proponen las jóvenes misas con esas ideas? Si el matrimonio, por el marido, les molesta, ¿para qué buscar esa liberación? Proclámense libres y hagan lo que se les antoje; pero no ridiculicen una cosa respetable para las demás mujeres. Porque á nosotras nos parece una soberana ridiculez, una insigne tontería, la farsa ideada por esa señorita.

Lo que se consigue con locuras de esa índole es perjudicar la causa de las reivindicaciones femeninas justas, pues si las mujeres, que somos las más interesadas en demostrar su respetabilidad, procuramos ridiculizarlas, ¿qué harán los hombres?

Locura, y locura perjudicial, es ésta que comentamos.

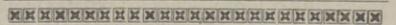
La mis innovadora, probablemente, no tendrá grandes ideas respecto á la misión de la mujer en la sociedad, y por eso procede así. O tal vez sea una sabionda... que no sabe nada, deseosa de llamar la atención. De todos modos, lo que parece cierto es que no está en su juicio.

¿Y qué decís de sus imitadoras? Si la fundadora de la "secta" nos inspira compasión, sus adeptas nos hacen reír. Porque seguramente esas damitas, que se interesan tanto por lo que no les importa, no sabrán zurrir un par de medias ni espumar un puchero.

El feminismo les roba su tiempo y no les deja espacio para aprender lo que deben saber todas las mujeres. Saben... que no pueden saber nada, pues son muy siglo XX...

¡Cuánto más femenino no es que todo eso! ¡Y cuánto más digno, más lógico y más cuerdo en mujeres que, ante todo y sobre todo, quieren seguir siéndolo!...

Nosotras, que no comprendemos esas locuras, deseamos seguir siendo lo que somos: rutinarias, ignorantes, débiles... pero mujeres.



### Cocina económica.

"SOUFFLE" CON PUNTAS DE ESPARRAGO.—Se prepara una salsa bechamel, hirviendo buena leche y harina de trigo. Se deja hervir media hora, añadiéndola sal, pimienta y moscada rayada. Se le agrega una buena cantidad de manteca, removiendo el contenido hasta que se disuelve ésta. Se hacen hervir por separado las puntas superiores de unos cuantos espárragos, se limpian y se mezclan con la salsa. Se unifica ésta con tres yemas de huevo. Las claras se baten hasta que están á punto de merengue, echándose entonces. Luego se llenan en sus dos terceras partes unos moldes empapados en manteca y se tienen en el horno siete ú ocho minutos. Luego se sirve. Este "soufflé" se puede hacer también con guisantes, con zanahorias tiernas y con judías verdes.

Precio:

Espárragos .....	0,75 céntimos.
Leche .....	0,20 "
Harina .....	0,05 "
Manteca .....	0,25 "
Huevos .....	0,30 "

TOTAL..... 1,55 pesetas.

PICHONES CON GUI SANTES.—Se fríen con manteca dos gruesos palomos, convenientemente destripados y adobados, interiormente, con manteca y ajos.

Cuando estén doraditos, se retiran del fuego y se les reemplaza por cuatro onzas de tocino cortado en pedazos cuadrados. Así que se hayan frito, se apartan también, y en la manteca se echan dos buenas cucharadas de harina. Cuando esté dorada, se le echan dos vasos de agua, añadiéndole sal, pimienta, perejil, cebollas, etc.

En seguida se vuelve á echar el tocino y un kilo de guisantes. Cuando éstos principian á ablandarse, se ponen de nuevo los pichones, agregando algunas cebollitas enteras.

De este modo se dejan hervir durante hora y media ó dos horas.

Precio:

Dos pichones.....	2,00 pesetas.
Guisantes .....	0,60 "
Tocino .....	0,30 "
Manteca .....	0,25 "
Cebollas .....	0,10 "
Condimentos .....	0,10 "

TOTAL..... 3,35 pesetas.

## ESTAFETA

DE

## LA MODA PRACTICA

Marie.—Las arrugas del terciopelo se quitan mojándolo ligeramente con una esponja por el revés. Para hacer esto se sostendrá tirante en el aire. Se alisa con una plancha no muy caliente, teniéndolo "también en el aire".

Su carta pasó al Consultorio y supongo que se publicará de un momento á otro, pues todas guardan un turno riguroso.

Estrella Ribereña.—Tome la cantidad que quiera de harina de arroz y dilúyala, en pequeñas porciones, en cantidad suficiente de agua. Luego la cuele, utilizando un lienzo, y la deja depositar. Cuando haya cuajado, separa nuevamente el agua del poso harinoso y pone éste, con su recipiente, junto al fuego (no sobre él) para que se seque. Después, en seco, lo desmenuza y lo pasa por un tamiz de seda. Hecho esto, lo aromatiza con las esencias que más le agraden.

Haga uno ó dos ensayos antes, para acostumbrarse.

De esta Administración sale el día señalado. Debe de ser culpa del cartero. Hemos reclamado al Director General.

María G.—Su carta no detalla si desea un ángulo de la puntilla de encaje y otro pequeño para almohadón. Tampoco da las señas á que debe remitírsele. Subsane estos olvidos y envíe 6,50 pesetas, mas 30 céntimos para el certificado, y se lo serviremos al siguiente día.

*Celín.*—En París lo celebran mucho y cuentan verdaderas maravillas de él; pero nosotras, hasta lo presente, no hemos tenido ocasión de comprobarlas. Sobre el particular no tenemos una idea concreta. No obstante, cuando el río suena...

*Una pelma.*—El escote no se lleva en el teatro más que cuando se va á palco y cuando es función entera nocturna.

La edad mejor para poner de largo á una señorita, es á los 17 ó 18 años.

*Heiyelie.*—Como el luto es riguroso, no debe invitar absolutamente á nadie. Mande nada más las participaciones de haberse efectuado el enlace.

El vestido de novia tiene que ser de luto riguroso, por lo cual el cuello, escote y brazos, irán cubiertos. Además, el traje tiene que ser muy sencillo, sin adornos.

A bodas celebradas en estas condiciones de luto sólo deben asistir las familias de los desposados.

Los dibujos, que son preciosos, le costarán: inglés, para visillos, 2 pesetas; ídem, para stor, 3 pesetas. Pago adelantado.

*Mariatula (bis).*—Usted, mi buena amiga, no puede ser desairada nunca. En todo aquello que dependa de mí la procuraré complacer. ¡Todavía no me ha resultado molesta la petición de ninguna lectora tan gentil como usted! Por lo mismo, envío su carta al Consultorio.

*Un provinciano infortunado.*—Nuestro profesor de Grafología me comunica que, respecto á la petición de títulos y autores, no puede complacerle, pues todos los tratados que se conocen en España son muy malos. Dice que los libros, si no se estudian "como programas", perjudican en vez de favorecer. De todos modos, los nombres no los puedo dar en esta sección, pues sería un reclamo. Diríjase á él con sello para la respuesta y le contestará en seguida. Mil gracias por sus elogios.

LA SECRETARIA.

## Consultas de Grafología.

*Marión.*—Claridad de espíritu. Bondad. Aunque tiene un carácter muy especial, se hace simpática en seguida. Grandes condiciones para ama de casa. Sobriedad y contención. Ardor no sostenido. Gracia y distinción.

*Elsa.*—Naturaleza emotiva. Secretividad, celos y temores. Desconfía de algo. Su genio es bastante agradable. Tiene un temperamento muy propio para las labores de cuidado. Intelligencia despejada. Constancia y afectuosidad.

*Una malagueña.*—Temperamento variable. Posee un gran sentido práctico. Amor propio pronunciado. Ha sufrido recientemente una gran conmoción. Sensibilidad alterable.

*Tito.*—Inteligencia despejada. Nerviosismo. Gran fuerza de voluntad. Actividad pronunciada. Ocupación sedentaria. Posee grandes conocimientos mercantiles. No tiene gran robustez orgánica. Aspiraciones modestas.

*Una cartagenera.*—Sutileza de espíritu. Gusto exquisito. Opresión ó fatiga. Tiene muy buen carácter y razona muy bien. Cerebro cultivado. Ardor no sostenido. Sencillez de buen tono. Carácter afectuoso.

*Cleo.*—Espíritu aborrativo, algo presumido. Ha debido sufrir alguna enfermedad reciente. Naturaleza muy emotiva, de exquisita sensibilidad. Intelligencia cultivada, muy soñadora. Piensa en cosas extraordinarias. Bondad y gracia.

*La virgen del Carmen.*—Voluntad y energía. Inactividad no muy acusada. Personalismo. Carácter afectuoso, aunque sobradamente orgulloso. Gracia natural. Intelligencia despejada, razonadora. Los sentimientos no alteran su modo de ser. Temperamento varonil. Sinceridad con restricciones.

*Una entusiasta de Alfonso XIII.*—Ligera exaltación nerviosa. Ardor sostenido, aunque no es muy pronunciado. Sobriedad y templanza. Intelligencia despejada. Es algo irritable. Espíritu activo. Presunción, orden y cuidado.

*Pitusquias.*—Gustos refinados. Intelligencia muy viva é impresionable. Delicadeza sensorial. Nervios disciplinados. Carácter variable, inconstante. Está muy satisfecha de sí misma. Se desvive por los elogios. Elegancia y distinción.

*Flor de azahar.*—Desidia y despreocupación. Tiene un espíritu demasiado práctico. Depresión anímica. Amabilidad de adaptación. Sólo la interesan sus cosas. No tiene ambiciones.

*Saltarín.*—Intelligencia muy desperta y cultivada. Secretividad. Carácter serio, varonil, enemigo de burlas. Temperamento artístico. Sabe lo que quiere y á dónde va. Simpatía natural.

*T. S. M. D.*—Ardor no sostenido. Temperamento muy sensitivo y afectuoso. Actividad pronunciada. Ideas corrientes, muy nobles. Tiene una preocupación, algo que le roba buena parte de su pensamiento. Espíritu claro, hijo de una intelligencia despejada. Sinceridad é hidalguía. No gusta de que le lleven la contra.

*Dos hermanas que la admiran.*—Temperamento muy variable. Es antojadiza y mimosa. Buen genio, aunque se empeña en demostrar una seriedad que no existe. Presunción y volubilidad. Gracia y juventud.

*Nati.*—Depresión anímica. Arrebatos juveniles. Temperamento materialista. Bondad de buen tono. Elegancia y distinción. Carácter muy afectuoso. Tiene alguna preocupación. Claridad de espíritu. Alegría.

*Un buen patriota.*—Espíritu rectilíneo muy activo. Gustos artísticos. Buen juicio, reflexión y seriedad. Es enemigo de perder el tiempo. Cerebro muy bien equilibrado. Superstición. Carácter cariñoso. Distinción.

*Un amante de Salvador.*—Descuido cuidadoso. Tiene buen carácter y es algo coqueta. Temperamento variable. Es bastante egoísta y muy personalista. Espíritu claro.

*Entusiasta de ingenieros.*—Firmeza, voluntad y energía. Carácter personal, bastante dominante. Hábitos de mando. Espíritu muy equilibrado. Trastornos orgánicos. Gracia natural.

*Una madrileña.*—Nerviosismo y afectuosidad exagerados. Carácter bondadoso muy propenso al altruismo. Ideas materialistas. Ingenio y dulzura. Vive contenta con su suerte. No envidia á nadie.

*Una que no encuentra donde ahorrarse.*—Carácter vehemente, muy ardoroso. Nervios indisciplinados, casi dueños del organismo. Espíritu sutil, muy inquieto. Tiene mucha imaginación y es muy arrebatada en sus sueños. Ha debido ser muy revoltosa cuando niña. Gracia y delicadeza.

*María J.*—Juicio claro y buen golpe de vista. Orden y ponderación. Tiene un carácter agradable, que realiza más su modo de ser franco y modesto. El carácter es algo variable, tal vez á causa de su impresionabilidad. Dulzura, bondad y delicadeza. No es presuntuosa ni está engreída. Afectuosidad.

*Tina R.*—Carácter rebuscado, muy amigo de sorprender con sus habilidades. Ideas corrientes. Temperamento varonil. Orgullo. Es egoísta y voluntariosa. Tiene buen gusto natural. Naturaleza exaltable.

*Timmy.*—Espíritu práctico y activo. Tiene grandes preocupaciones. No puede dedicar mucho tiempo á las cosas puramente recreativas. Carácter entero. Cuando no hace las cosas en el acto las deja por inútiles. Alegría.

*Celinda-Pedro.*—Es amigo de salir del paso y carece de sinceridad. Este modo de ser se atenúa cuando piensa en cierta persona. Puede ser también que su torpeza en escribir transforme su personalidad. Tiene espíritu generoso. Pensamiento premioso y concepción lenta. Despreocupación. Desea intensamente conseguir algo que juzga importante.

*Miss Martín.*—Temperamento de exaltación variable. Depresión por enfermedad ó por pesar reciente. Carácter muy nervioso, algo irritable. Le gusta hacer las cosas con rapidez. Espíritu muy sutil y malévolo. Es muy tornadiza. Ideas de su valor. Le gusta mucho razonar para imponer sus opiniones. Ejerce á su alrededor una agradable tiranía.

**Una casada.**— Movimientos torpes. Carácter apasionado y vehemente. Es muy exaltable. Bondad ocasional. Sensibilidad exquisita. No sabe engañar. Se deja llevar por las impresiones del primer momento. Temperamento materialista.

**Una vieja mimosa.**—Temperamento variable y muy sensitivo. Tiene mucha gracia natural. Su conversación, por el ingenio, encanta. Es persuasiva y razonadora. Cuando le interesa una cosa tiene mucha voluntad. Le gusta que la elogien. Nerviosismo. No puede oír que elogien á sus amigas.

**Una palma.**—Espíritu insincero. No tiene costumbre de hacer lo que ha hecho en esta ocasión. Tiene elegancia y es bella. Carácter personalista, refractario al cariño verdad. Inteligencia despejada. Bondad, dulzura y complacencia de adaptación. Está muy satisfecha de sí misma.

**Luisa.**—Despreocupación y torpeza. Le gusta salir del paso. No le gusta pensar por cuenta propia. Carácter original. Se deja arrastrar por los acontecimientos. Espíritu ahorrativo ó tacañería. Secretividad. Ardor no sostenido. Es bastante sensitiva.

**Una gatita.**—Afectuosidad y cariño. No tiene firmeza. Cambia de ideas cada cinco minutos. Es voluble y está algo engreída. Si usted hubiese sido hombre, preferiría una mujer que se le pareciera. Tiene esa insinceridad que agrada tanto en las mujeres de sociedad. Buen gusto. Ideas corrientes. Carácter ahorrativo.

**Antonio G.**—Cerebro cultivado y robusto. Ilustración racional. Temperamento artístico. Espíritu ahorrativo, herido en las luchas por la vida. Depresión orgánica, fatiga. Carácter agradable, aunque es un poco brusco. Su naturaleza no está equilibrada. Ligero amor propio. Compara sus condiciones con la de sus compañeros, y se siente satisfecho. Tiene ambiciones.

**Maritula (bis).**—Espíritu claro, muy reflexivo. Tiene gran moderación y unos nervios muy disciplinados. Debe padecer alguna afección en los ojos. Carácter ahorrativo y bondadoso. Sus amigas deben envidiarla por sus cualidades. No es voluble ni antojadiza. Modestia de buen tono.

**C. de L. y G.**—Temperamento sensitivo y afectuoso. Su amabilidad es exquisita. Cuando comete un error se arrepiente sinceramente. Los nervios, de vez en cuando, la ponen irritable, y entonces suele cometer algunas injusticias. Ardor no sostenido. Tiene mucha actividad y es algo curiosa. Fantasía exaltable. Carácter observador, bastante metódico.

**Un provinciano infortunado.**—Posee ingenio excelente. Espíritu partidario de las formas. Tiene inteligencia des-

pejada y cultivada. Conocimientos aritméticos y mercantiles. Voluntad sometida al cerebro. Su vida ha de ser muy sedentaria. Sus ambiciones no son muy grandes, á pesar de que su imaginación "sueña mucho". Sus ideas deben ser eclécticas y amplias. Carácter un poco presuntuoso, tal vez debido á comparaciones razonables. Egoísmo embrionario. Su espíritu, que es bastante observador, debe de haberle librado de muchos disgustos. Tiene esperanzas de conseguir "algo" grato, aunque no puedo precisar de qué se trata.

La fábrica de relojes de Carlos Coppel remite certificado el catálogo previo envío de 25 céntimos en sellos de correo.

**El patrón de este número y las labores útiles.**

SUPLEMENTO AL NUM. 140. — 31 DE AGOSTO DE 1910.—POR D. M. SALVI.

PATRÓN DE UN ELEGANTE CUERPO NOVEDAD.

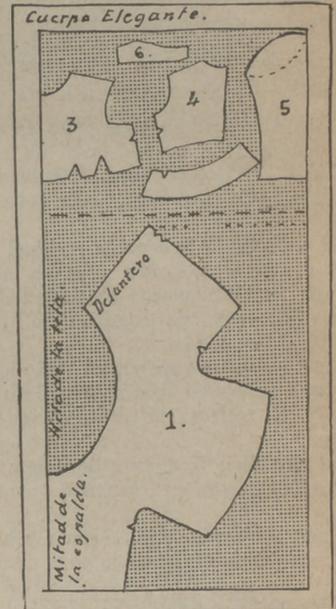
El patrón de este cuerpo se compone de seis piezas: 1.º Semibluza kimono; 2.º Faldones; 3.º y 4.º Camisolín; 5.º Manga. La parte de abajo va señalada en la 6.ª, que es la boca-manga.

Estas piezas se unen por medio de las muescas.

Para que la blusa no tenga costu-

tro de largo, por 1,20 de ancho para hacerla.

**CORTE.**—Blusa.—Se dobla la tela uniendo borde con borde. Junto al pliegue se pone el borde de la espalda, el cual, por ser más pequeño que



el delantero, se distingue con facilidad. Se deja el espacio necesario para las costuras, y se corta.

Los faldones se cortan del mismo trozo de tela.

**Camisolín.** — Aconsejamos que se corte otro patrón en papel, para ver si el sesgo delantero no es ancho. Se rectifican las medidas, si hay necesidad, y se corta, pues el cierre se hace en la espalda.

Las mangas, que se cortan de la misma tela, se cosen en su sitio.

**EJECUCIÓN.**—Blusa.—Se cose el galón y en seguida el forro y la tela. Como no hay que hacer más que una costura á cada lado, se comienza en el talle y se llega hasta la manga, pasando por A y A'.

Cuando estén cosidos, se pone uno sobre otro. En el escote se doblan interiormente los bordes y se cosen.

Los fruncidos de abajo se hacen provisionalmente, para ver su efecto al probarlo. Si están bien, se cosen los faldones.

En torno del escote se cose un pequeño bordado. En el lado opuesto se hace un pequeño orillo, por dentro del cual va una cinta.

Si la lectora no sabe cortar este cuerpo, ó no tiene tiempo, envíenos las medidas y se lo haremos muy económicamente.

**LABORES ARTÍSTICAS**

Núm. 1.—Enlace CZ para bordar en servilletas.

Núm. 2.—Enlace JL para bordar en toallas.

Núm. 3.—Enlace DP para bordar en toallas.



ra en la espalda, hay que cortarla sobre una tela que tenga 1 metro 20 centímetros de ancho. Si es menos ancha, llevará una costura, que se cubrirá con un entredós semejante al del delantero.

Hace falta un trozo de tela de 1 me-

Núm. 4.—Nombre de Elena para bordar en almohadas de niña.

Núm. 5.—Enlace JE para bordar en servilletas.

Núm. 6.—Nombre de Víctor para toallas.

Núm. 7.—Nombre de Aurora para bordar en almohadas de diario.

PATRÓN DE UN MANTO ABRIGO DE NOCHE.—GRAN NOVEDAD DEL DÍA.

Este manto se hace en paño de satín nutria forrado con paño de oro antiguo. Un vies lo rodea, deteniéndose debajo de la manga, para formar ésta.

El aspecto de la espalda es igual al del delantero. Los dos pliegues que se ven en los hombros continúan detrás. El escote va contorneado por una tira de tafetán.

Este manto se hace en un paño que tenga 1 metro 40 centímetros de ancho, y 2 metros 50 centímetros de largo.

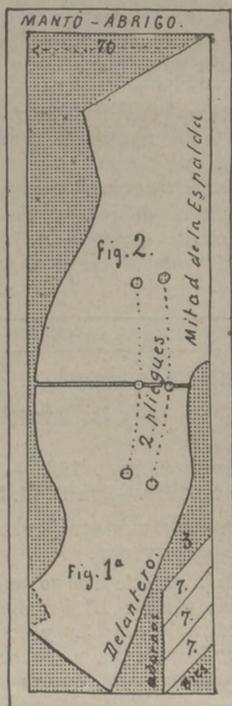
Se necesitan 5 metros de forro, 1 metro de tafetán y 1 metro de muselina.

Nuestro patrón está cortado sobre un maniquí de 44, y se compone de un

un vies perforado, es necesario poner el borde junto al patrón, sujetándolo con alfileres y cortándolo.

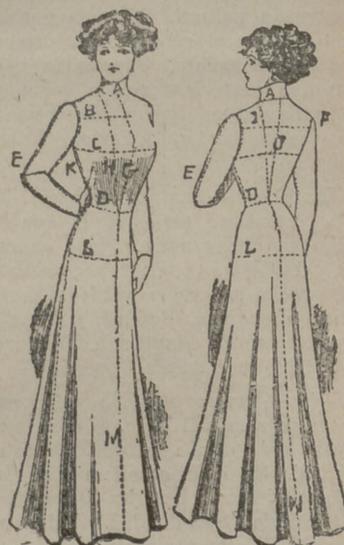
Luego se prepara el mismo vies en muselina y se une con el anterior, doblando un centímetro á cada lado.

Los pliegues van indicados por tres



SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.



- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga .....	0,75 á 1 pta.
Falda sencilla.....	1,50 á 2
Falda de piezas.....	2,50 á 3,50
Peinador ó Matinée.....	2,50 á 4
Falda de Soirée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1,50 á 2
Blusa complicada.....	2,50 á 4
Abrigo paletó.....	3,50 á 5
Levita sastre.....	4 á 6
Abrigos .....	5 á 6
Camisas .....	1,50 á 3,50
Camisa de hombre.....	4 á 6
Pantalón .....	1 á 1,50
Falda interior.....	1,50 á 2,50
Cubrecorsé .....	1 á 2
Pantalón ó elástica de hombre .....	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 5
Idem de 5 á 13 años.....	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años .....	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 21



agujeros. Como son algo curvos, el plegaje resulta difícil.

En torno del manto, si se forra, se dobla un centímetro. En caso contrario, se hace un orillo.

En el forro se hacen los pliegues retenidos únicamente por la espalda.

El amor, según los poetas clásicos.

En los palacios y en los Museos Veréis pintado paladín rudo, Que revistiendo nobles arcos, Embraza ufano lanza y escudo.

Pero risueña tropa de amores Lo envuelve en giros de alegre danza, Echale al cuello lazos de flores Y le despoja de escudo y lanza.

Así entre dulces cadenas muero, Llorando inútil vanas porfías, Mientras esgrimen otros su acero En los combates de nuestros días.

(ENRIQUE HEINE.)

Mejor es prevenir que lamentar. El que conoce las ventajas del LICOR DEL POLO, úsalo diariamente porque está seguro de no padecer de la boca.

Festones para bordar. Fuentes, 7

NOVEDADES para señoras. Encajes, confecciones, lanería. Martín García Labiano. Plaza Santa Cruz, 1. Esquina á la de Bolsa.

solo pedazo, aunque, para el doblado, lo hayamos dividido en dos, que se unen muesca con muesca.

CORTE.—Se dobla el paño, poniendo el patrón sobre el pliegue. En la muesca de la sesga se pone un alfiler, se indica los lugares de las perforaciones y se corta dejando un centímetro, si se forra, ó tres, si no se le pone forro.

CONFECCIÓN.—Vies. Para obtener

# EQUIPO DE NOVIA

**Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados y de novedad.**

De gran utilidad á las señoritas.

Contiene:

- 1 patrón de Delantal.
- 2 „ „ Cubre-corsé.
- 3 „ „ Enagua.
- 4 „ „ Cubre-corsé pantalón.
- 5 „ „ Cubre-corsé enagua.
- 6 „ „ Matinée.
- 7 „ „ Chamma.
- 8 „ „ Camisa de día.
- 9 „ „ Camisa de noche.
- 10 „ „ Bata

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**6 ptas. en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

# LA CANASTILLA

**Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.**

De gran utilidad á toda madre.

Contiene:

- 1 patrón de Camiseta.
- 2 „ „ Chamma.
- 3 „ „ Jubón.
- 4 „ „ Bragas.
- 5 „ „ Babero.
- 6 „ „ Delantal.
- 7 „ „ Corselete.
- 8 „ „ Enagua.
- 9 „ „ Faldón.
- 10 „ „ Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

**5 ptas. en nuestras oficinas.**

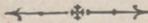
Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

Dibujos para hacer encaje de

## BOLILLOS

Torchon, Almagro, Valenciennes.

Inglés, Richelieu, y para toda clase de bordados de señora.



Se envían á provincias. Se remiten tarifas gratis.

## Viuda de J. Bautista

San Andrés, 29, 2.º izq.ª (esquina á Mala-saña).

Se dan lecciones de toda clase de labores.

**DIBUJOS PRIMAS** para las abo-nadas de LA MODA PRÁCTICA. Pedidos á nuestras oficinas: LIBERTAD, 31.

Nombre ó enlace con tamaños, sábana y almohada, de 3 á 5 pesetas.

Nombre ó enlace dos tamaños, mantel y servilleta, de 1,50 á 2 pesetas.

Enlaces ó nombres para toalla, de 1 á 1,50 pesetas.

Enlaces para pañuelos, de 0,50 á 1 peseta.

Trabajos para encajes y labores especiales. Precios primas para las señoras suscriptoras.

Para provincias remitase además 0,30 céntimos para certificado.

## OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE

### D. Manuel Salvi

premiadas con medallas de oro y de plata.

*Enlaces y Monogramas*, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 ptas.

*Fantasías Caligráficas*, obra en cuatro álbums, 10 ptas.

*3 Albums diferentes*, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 ptas.

*2 Albums de abecedarios para pañuelos de novedad*; cada uno, 1 pta.

*LABORES DE LA MUJER*, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 ptas.

*Labores de la Mujer*, por álbums, 1 pta.

*Arte de colocar las servilletas en la mesa*. 1 pta.

De venta en la Administración de LA MODA PRÁCTICA LIBERTAD, 31

# LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

**Libertad, 31.--Teléfono 875**

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

**Patrones-primas sólo para sus abonadas.**

	PESETAS
Falda .....	1,50
Blusa .....	1,50
Levita corta .....	2,50
Levita larga ó abrigo.....	3,00
Cubrecorsé-enagua.....	1,50
Cubrecorsé-pantalón .....	1,50
Traje de interior (bata).....	3,00

## PAGOS ADELANTADOS

Las abonadas de provincias remitirán  
con el pedido las medidas y 30 céntimos  
para el certificado.

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

**PARA CRECER Y DESARROLLARSE**

**DE UNA MANERA  
SEGURA Y CIERTA**

los niños y los jóvenes, cansados, anémicos, raquíticos ó de desarrollo difícil y atrasado recobrarán fuerza vigor y energía con el nuevo tratamiento  
Opothérpico del Dr LOROT el crecimiento recobrará su curso normal sin  
de los **POLVOS PARA CRECER** sacudidas ni peligro alguno hasta los 25 años.  
Se envía franco contra 5 ptas 50 cents, la caja y las 6 cajas, tratamiento completo, contra 30 ptas en cheques ó libranza del giro mutuo dirigirse á los  
**LABORATORIOS LOROT, 42, Rue Richer, Paris, ó a los Señores PEREZ, MARTIN y Cia, Calle de Alcalá, 7, Madrid.**