

La Moda Práctica



CREACION ÚLTIMA—Traje elegante corte sastre

AÑO III.—NÚM. 122

MADRID

27 ABRIL 1910

Nuestros regalos de Mayo

¡¡20 RELOJES DE ORO!!

Lo más nuevo, lo más perfecto, lo más útil y lo más lindo que se ha hecho en relojería.

*Cada reloj vale en los establecimientos más acreditados **70 pesetas.** Por lo tanto, nuestro regalo del mes de Mayo vale*

!!!1.400 PESETAS!!!

Ningún periódico, ni de España ni del extranjero, ha hecho un regalo de tanta importancia. Eso ó más regalaremos todos los meses a nuestras suscriptoras.

En el número próximo publicaremos las condiciones del sorteo.

La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRIP- TORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.

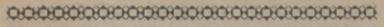


Moda elegante artística. --Sombrero Luisa, de pa ja gruesa, adornado con seda plegada á tablas y lindos golpes de pasamanería.

ÚLTIMA CREACIÓN

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

Traje elegante corte sastré, para señorita, en seda cruda, falda á pliegues de semivuelo, levita de forma cerrada con adornos de Ottomán, con botones de ídem y golpes de zutach y pasamanería ligera. Sombrero Emilia de paja fina y rosas en su parte superior é inferior, cuello y plastón de encaje. Precio del patrón total, 7,50 pesetas.



ECOS DE LA MODA

Hay que decidirse, queridas lectoras. Ya no ofrece dudas ni vacilaciones. Estamos bajo el dominio de la Primavera; ha venido bruscamente, con ardores de verano prematuro. Desconfiemos, sin embargo; todo lo prematuro y anormal es sospechoso.

De improviso desaparecen los abrigos, los boas elegantes, las pieles. Todo cae vencido por la florescencia multicolor que viste los ramajes de los árboles y de las plantas.

Así también va la vida renovándose con alternativas de luz y de sombras, de tristezas y de alegrías, de ambiciones realizadas ó de ensueños disipados. ¡Dichosos los corazones fríamente tranquilos! ¡Felices las que no encuentran nada versátil en la Naturaleza ni en el mundo!

¿Qué mejor prueba del cambio de los tiempos, que el último cotillón, la espléndida fiesta celebrada la semana pasada en el palacio de los opulentos señores de Lázaro?

Nuestras abuelas, recordando los modestos regalos de cintas de seda, de flores naturales, se quedarían asombradas viendo distribuir ahora joyeros artísticos, valiosos *bibelots*, marcos antiguos para retratos, abanicos, alfileres con cabezas de perlas. ¡Todo un bazar de regalos! ¡Una fortuna!

Por cierto que la dueña de la casa, que es una de las damas que mejor se visten en Madrid, lucía un magnífico traje negro, bordado de azabache, con el cuerpo *diamanté*, y lucía preciosa diadema de brillantes y valioso collar de perlas. Su encantadora hija Manolita, vistió lindo traje Pompadour, azul pálido.

No podemos dar cuenta detallada de esas fiestas, donde tanto se divierten las jóvenes; pero nuestras lectoras, agradecerán en cambio, un ligero bosquejo de lo que representa el tránsito de la actual estación.

Nos hallamos en un momento en que la Moda se complica hasta arriesgar la extravagancia, y cada día se hace más difícil vestir con gusto.

Desafiando la exageración de las tendencias del verano último y de principios de invierno, algunas modistas y grandes modistos inventaron lo que pudiera llamarse "la falda razonable".

Pero "la Moda" tiene siempre algo de aquello de "la razón de la sinrazón" de que hablaba Don Quijote... Y se necesita un gran valor, verdadero heroísmo para llevar faldas que miden 2 metros 25 de largo y tan estrechas dentro de ellas como el dedo en el guante.

El andar con tales faldas, constituye un ejercicio muy difícil y no se lo recomendamos á nadie. Hay que buscar un término medio, en la seguridad de obtener un resultado más práctico y artístico.

Otras noticias útiles ó agradables encontraran nuestras lectoras en el siguiente *carnet parisién*:

TRAJES SASTRE.—Ahora está en pleno éxito el tafetán de las Indias, ese antiguo tafetán que hizo las delicias de nuestras abuelas por su suavidad y belleza. A pesar de que no se deforma y de que tiene gran consistencia, el tafetán es muy ligero. No hay nada más agradable de llevar. Además, este año hay gran variedad de dibujos, por lo cual su éxito aumenta. El tafetán, gracias á eso, permite muchas combinaciones.

Estos trajes, hechos en forma sastré, obtienen un triunfo inmenso. Es el único vestido elegante que se emplea para gozar de las hermosas mañanas de sol en primavera. La "toilette" es fresca, ligera, sólida. Esto hace que sea el traje de paseo por excelencia. El sombrero aumenta ó baja en un grado importante el nivel del traje.

Todas las automovilistas fanáticas llevan un traje sastré de tafetán en el fondo de su valija cuando hacen alguna excursión. Y lo llevan porque están seguras de que les hará falta al llegar al término de su viaje. Los hay de fondo verdemar, grosella, alelí, amaranto, azul ardiente tachonado de palmitas y de dibujos género Jouy.

SOMBREROS.—Causa sorpresa pensar que son las americanas, tan desdeñosas de la raza negra, las que han importado el famoso turbante; es decir, esa moda de tocarse que no preserva de los rayos del sol en verano y que se reconcentra el calor en sus pliegues, que, además, se comen parte del rostro. Es el tocado en tafetán de las bellas mulatas. Nosotros no lo recomendamos como sedante ni como agradable. Valen más, mucho más, los grandes, los inmensos, los ligeros capuchones, que al menos, preservan del sol.

TRAJE INTERIOR.—Una falda de muselina blanca no muy ceñida, en tela lisa ó bordada, realizada por algunos pliegues de entredós imitando

los Valenciennes, será siempre linda y fácil de llevar interiormente. Se le pone un transparente de linó de color malva, rosa ó paja. Además de adaptarse admirablemente al cuerpo, tiene la ventaja de que se puede lavar y reparar en casa.

Se llevará sobre este fondo sencillo un ligero matiné de fina tela "pomponée", adornado con un transparente ó sin él. Puede ser de muselina de seda plisada y tratada como si fuera simple tela. Esta es una fantasía muy fácil de hacer en casa, gracias á los recursos de los grandes almacenes, donde casi todas las existencias son de alta fantasía. En éstos se hallan galones de entredós con agujeros en todas direcciones.

El carácter elegante de estos ligeros vestidos estriba precisamente en ser muy pequeños.

TRAJES MODISTA.—Estos se distinguen por sus bellos contornos del cuerpo, por encima de los cuales se destaca el escote "pierrot", cada día más victorioso. Gracias á estos trajes vemos lindos cuellos flexibles y frescos surgir del escote como de una corola delicada. Las aplicaciones de telas mates ó hechas sobre tisús muy flexibles, tono sobre tono, permiten modificaciones del más hermoso efecto.

Hay un velo Ninón azul cielo de rey del más lindo aspecto. Sobre el bajo de la falda se destaca la fantasía de un borde bastante alto y muy movido en paño de seda azul, cuyos contornos van orlados de una pasamanería de plata vuelta á velar por un abullonado alto de tres dedos, en grueso tul azul. El mismo arreglo se reproduce en el cuerpo, en el bajo de las mangas, en todo el galoneado.

Chaqueta en el mismo paño de seda azul orlada de plata. Gran sombrero de tul negro, de plata, sobre el cual se balancean dos largas plumas azules con amplias briznas cayendo sobre el mismo, y que se agitan apenas sopla la brisa. Estas briznas tienen hasta 30 centímetros de largo.

TRAJES DE TARDE.—Los vestidos de tarde tienen un aspecto maravilloso y discreto.

Hay un forro de satín verde sauce enteramente cribado de perlitias y de esmeraldas. Sobre él se pone un traje de tul color clavel, realzado con volantes de encajes bordados. Apenas se transparenta un tul de plata, fundiéndose en tonalidades encantadoras.

Puñados de flores unidas por cordelitos de plata decoran el bajo de la falda y lo mantienen metódicamente fijo. Se hacen ciertas corazas con hilos perlados para ponerlos sobre los forros de muselina de seda. Se termina con altas franjas de color de rata. Las corazas tienen la ventaja de marcar estrechamente el busto. Todas las personas no pueden llevar este traje.

LINDAS CREACIONES DE INTERIOR



Figura 1.^a Matinée de crespón de seda con volantes de guipur de encaje.—Fig. 2.^a Bata traje de interior y moda elegantísima de batista de seda con adornos y caídas de crespón con bordados.—Fig. 3.^a Matinée novedad suelta, en batista de seda, con adornos bordados y encajes.



VARIOS MODELOS DE GRAN MODA

MODA ESPECIAL.—Figura 1.^a Traje para paseo en Shantung Creppé color violeta viejo con adornos de zutach y gran sombrero.—Fig. 2.^a Traje de desposada en velo de seda, con adornos bordados y el cuerpo cruzado con bordados y encajes.—Fig. 3.^a Traje para señorita en Natté de algodón (corte inglés), adornado sencillamente con cintas de seda; gran sombrero con esprit.

Patrones: 1.^o—5,50 pts.; 2.^o—7,50 pts.; y 3.^o—6 pts.

Cómo se moderniza un "trousseau".

Hay, por decirlo así, dos clases de "trousseau": el de la madrileña y el de la mujer que vive en provincia. El de la primera casi cabe en un baúl; el de la segunda necesita una docena de armarios. Esta diferencia se puede explicar sin grandes comentarios; responde, precisamente, á la dificultad que existe fuera de Madrid para procurarse en un minuto lo que es necesario.

Resulta así que al cabo de cinco ó diez años, la mujer de provincia conserva casi todas las sábanas, camisas y servilletas que amontonó cuando su boda. Y, viéndolas, suspira, pues sabe que hay novedades tentadoras. Siente gran envidia por las que las llevan; pero ¿no sería una locura, teniendo los armarios llenos, comprar nueva ropa?

Entonces se pregunta: ¿no habría medio de rejuvenecer parte de este "trousseau"? ¿No podría satisfacer mis deseos? Y, la mayor parte de las veces, se declaran vencidas. Y el caso es que no existe motivo para tanto. ¿No existe LA MODA PRACTICA? Pues con ella, siendo la mujer inteligente, no hay nada imposible en materia de costura.

En estos momentos se hacen muy lindos manteles con caminos de mesa incrustados. Para ésto se toman algunas piezas de tela de las que hay en el armario. Luego se coloca el mantel sobre la mesa, y con lápiz se traza la línea de demarcación de un camino de mesa. En seguida, cuidadosamente, se une á los bordes extremos un entredós de encaje ó de hilo. Cuando el entredós se ha cosido con puntos muy unidos en los dos bordes, se quita lo que hay debajo, dejando medio centímetro para el dobladillo, que se hace con puntos invisibles. Luego se puede coser el adorno del mantel por encima.

En los ángulos del mantel se incrusta un motivo que recuerde el camino de mesa.

Aunque hemos descrito una ornamentación rectangular, nada impide que se haga redonda. Al contrario: esta resulta muy nueva y muy bella. Sólo que ésta hay que ejecutarla con un entredós hecho con bolillos, pues no debe tener pliegues, ni arrugas ni fruncidos.

Las servilletas llevarán en un ángulo el mismo motivo.

Otra forma muy linda, también, y que permite el empleo del color, es la siguiente: Dibujar el emplazamiento del camino de mesa—cuadrado, redondo ó rectangular, pues la forma, aquí importa poco.—A igual distancia en todos sus puntos, trazar otra línea y á todo lo largo, á espacios regulares, hacer barrote. Estos irán retenidos, en los dos bordes, por un punto bordado en festón Richelieu á todo lo largo.

Este será el límite del entredós. No queda ya más que limpiar el interior y pasar á través de los barrotes una cinta de satén anudada en sus dos extremos reteniendo un "bouquet" de flores.

Para utilizar los paños, nada más sencillo. Se puede arreglar un tocador, un dormitorio y un salón con un par de estos paños colgados en los balcones. Para adornarlos basta con que se hagan barrotes semejantes á los del mantel, pasádoles una cinta de color fresco. O bien, poniéndoles en los bordes y en la parte baja un galón ancho de lana en forma de entorchados sinuosos ó en grecas. En los intervalos de estas vueltas y medias lunas, se hacen nuditos en cruz y granos de café en lana de todos colores. Esto hará creer que son cortinones búlgaros.

Para utilizar los paños en un dormitorio se hace lo mismo, colocando sobre el lecho otro paño idéntico.

¡Y las rodillas! ¿Cuántas cosas se pueden hacer con ellas! Reuniendo dos por medio de un encaje de erochet, en algodón moreno ó de otro color cualquiera, y enuadradas con un ornamento apropiado, se hacen servilletas de merienda, cuyo centro y ángulos están adornados con motivos á punto de cruz ó de otras formas más agradables.

Se hacen también fundas para servilletas, saquitos de trabajo, etc. Pero con los que se hacen cosas más lindas son con las rodillas á cuadros. Se las intercalan molduras romanas, cuadros postizos, etc., y resultan verdaderas preciosidades.

Y, por último, es conveniente no cortarlo y arreglarlo todo, pues es sabido que la moda varía cada año y que lo que se hace hoy, probablemente no servirá el año que viene. De modo que lo mejor es modificar lo más preciso solamente. Así el año que viene se podrá hacer lo mismo.

LA MODA POR EL MUNDO

Que la moda se manifiesta de un modo ó de otro, en la temporada actual, es cosa sabida. Con una tela ó con otra, con este color ó el de más allá, siempre es la triunfadora, la victoriosa. Asimismo no admite duda que las ropas cortas y estrechas son las que vencen. Y entiendo por ropas cortas las que dejan ver el pie, como el traje sastre de lana azul marino que llevaba en Auterbil la princesa d'Aren-

fort, la marquesa de Vistabella, etcétera, etcétera.

¿Es este calzado el mejor? No me atrevería á afirmarlo. Lo que sí digo es que como elegante, como *chic*, no hay calzado mejor que los zapatos Luis XVI. Según mi opinión, no hay cosa más linda que una silueta femenina que pasa rítmicamente por delante de nosotros, con su falda corta, mostrando un piececito delgado, calzado deliciosamente. Y esto no es sola mi opinión. Es la de todos los elegantes. Así, pues, victoria por la ropa

dir andar, subir á un coche ó subir y bajar una escalera.

Las que son terribles son las faldas estrechas en las rodillas. Con éstas las mujeres casi no pueden moverse de sus asientos. Y el caso es que hay muchas de éstas. Yo las he visto, llevada por la bella señora de la Torre, en una comida dada en su casa y por la hermosa señora de Vingtin. En casa de la encantadora marquesa de Argenson parecía que sus invitadas iban á salir en aeroplano.

¿Os habéis visto en el espejo, que-

ULTIMA ELEGANCIA EN TRAJES DE CORTE SASTRE



Fig. 1.ª En foulard Radium, falda de cinco tablas y saqué con solapa de seda negra. Fig. 2.ª En Natté de color azul acero, falda de cuatro tablas y saqué cruzado. Fig. 3.ª En Shantung Creppé color violeta viejo, levita abierta de novedad creciente y cogida con cinturón, abierta caída y adornos de seda negra. Fig. 4.ª En lana ligera de seda, falda corta, levita adornada con trencilla negra.

Precio de cada patrón: 6 ptas.

berg. El invierno último se han llevado las faldas cortas con elegantes adornos de terciopelo negro, marrón ó mirto, con ribetes de skungs ó de lutre. Y no había cosa más elegante que el movimiento redondo de las faldas, impulsado por el pasito ágil de cuantas las llevaban con desvoltura.

Yo, hace tiempo, predije que se llevarían durante mucho tiempo estas faldas, y no me he engañado. Su comodidad las hace indispensables. Con ellas hay que llevar un calzado perfecto—el americano es el mejor, como lo ha demostrado la elegante baronesa de Rotkschild, la condesa de Beau-

corta. Una condesa, días pasados, me decía que se quiere llevar al teatro la ropa corta, muy escotada. Y me preguntaba: ¿Triunfará esta moda en el escenario? No lo sé. Si lo cómodo y lo elegante triunfara siempre, vencería. Pero, ¿quién puede decir la preferencia que tiene el público?

Para los vestidos largos ó semilargos, me parece que la falda seguirá siendo lo que ha sido hasta lo presente. Es decir, que se inspirará en lo antiguo, en las estatuas de mujeres y diosas griegas y romanas: faldas estrechas, á pesar de sus pliegues; faldas que parecen hechas para impe-

ridas lectoras? ¿Habéis reparado en que nada más que se os ve un ojo y un lado completo del rostro por la manera de llevar el sombrero? Pues esa forma seguirá siendo de moda esta primavera. En las carreras de Auteuil ha aparecido un casquete "Minerva", de paja color violeta, llevado por la señora de Gardner, que ha hecho furor. Y con este sombrero no sólo se oculta parte de la frente, sino todo el ojo también. Por esto, hagan los sombreros las modificaciones que hicieren, se puede decir que habrá que ocultar un ojo. La moda exige este sacrificio.—MADAMA.

ARMAS FEMENINAS

LA MANÍA DE HABLAR DE LAS MUJERES

Cuando yo era niño, un amigo de mi familia, viejo magistrado de la ciudad, me solía preguntar:

— ¿Cuál es el mes en que hablan menos las mujeres?

Fingía ignorarlo, para que tuviese la alegría de decirme, y exclamaba: — Febrero... porque sólo tiene veintiocho días.

Mi madre protestaba como protestarán ahora algunas hermosas lectoras. Eso no quitará, sin embargo, para que la mayoría de las mujeres soporten con paciencia esa fama de glosómanas. Además, una observación imparcial nos puede demostrar que el gusto de hablar no cae en desuso entre las señoras...

Se podría hacer una curiosa comparación respecto á este punto en un café frecuentado por hombres y en uno al cual acuden las mujeres á tomar el té de las cinco. En su café, los hombres juegan al billar, al dominó, etc., leen, y fuman cigarros ó pipas. En los *afternoon teas*, las mujeres, por el contrario, no tienen ninguna distracción suplementaria. Les sobra con hablar. Es más, yo creo que el té, los *muffins*, etc., representan sobre una mesa una decoración, un expediente. Las parisienas no son glotonas. Y un té, en el cual las pastas fuesen de cartón y las tazas se presentarían varias, tendría éxito en la calle de la Paz. Nada más había que cuidar una cosa: las sillas, para que fuesen confortables y pudieran permitir la murmuración cómoda, fácil, sin molestias.

¿A qué se debe esa diferencia de locuacidad en los dos sexos?... Se me dice que ciertas condiciones fisiológicas las explican, pues "los centros de la palabra articulada" no son idénticos. Los de las mujeres son más suaves, más activos. Los nuestros, más torpes, más pesados. Hay además otra diferencia: el timbre de la voz. En la voz femenina, alta y ligera, la palabra se desenvuelve rápidamente, con limpieza. En la nuestra, grave, pastosa, hay largas vibraciones que nos obligan á espaciar los vocablos. Las mujeres, pues, están mejor dotadas para la "bavardage".

A este don natural se agrega (y se agregarán en todo tiempo), los perfeccionamientos de la educación. A los hombres, desde muy temprano, se nos obliga al silencio. Primero el colegio, con su disciplina carcelaria: prohibición de hablar en clase, durante los estudios, en formación. Luego la oficina, la cátedra, etc. La ley del silencio es infinitamente menos severa con las mujeres, y cesa más pronto. Desde que termina, comienza

una vida especial para las mujeres, pues el hablar no estorba á sus ocupaciones. Los cuidados de la casa, los adornos y la frivolidad no exigen que se esté con la boca cerrada. Es más: una mujer no sabría educar un niño sin hablar. Es preciso hablar mucho, sin objeto determinado, para que escuche la voz. Son precisas infatigables repeticiones de vocablos y de ideas. En esta venerable glosomanía de la madre ó de la nodriza, el niño hace acopio de palabras, de significados, de pensamientos. Un niño, educado por Gorenflot, famoso personaje de Dumas, padre, que sólo hablaba por monosílabos, no sabría hacer una frase á los diez años.

Esto demuestra que es á la manía de hablar de nuestras madres y nodrizas á la que debemos el don de la palabra. Además, tenemos otra razón para ser indulgentes, y es que nosotros excitamos á las mujeres para que hablen. Apenas vemos una hermosa boca femenina, sentimos deseos de que nos hable. El placer de los ojos se une al de escuchar tan estrechamente, que no podemos separar uno de otro. La hermosa mujer, por esto, podrá hablarnos todo el tiempo que guste: los hombres, de cualquier modo, la reconocerán gracia, ingenio, elocuencia... El *drawback* de este privilegio es que la joven envejece, como los hombres, y que los años, que le quitan belleza, que no poseen de su manía... Un día, los jóvenes dirán: "¡Qué insoportable cotorra!..." Y sus contemporáneos responderán: "¡Hace veinte años decía lo mismo, y se pensaba que era delicioso!..."

La mujer, pues, tiene más excusas que el hombre para ser charlatana. Obra así por defectos de la Naturaleza. También por complicidad de los hombres. Piensa hablando. La palabra es breve y su flujo rápido. Y si el pensamiento se modela sobre ella, se vuelve á la fuerza tempranero, sumario. No es un pensamiento propiamente dicho; es un conjunto de palabras, recogidas y guardadas por casualidad, no producto de la reflexión. ¿Hay medios prácticos para luchar contra la charlatanería?

A propósito de esto recuerdo que no hace muchos años, 300 damas de la mejor sociedad de Nueva York hicieron juramento de no pronunciar palabra en tres días y en tres noches consecutivas. Eligieron para la prueba un convento de las cercanías, en el cual se instalaron... Luego... no sé si cumplieron su palabra. Lo que sí tengo por seguro es que si efectuaron la prueba como deseaban, al final, durante tres días, se oiría una algarabía es-

pantosa en el viejo caserón. Y después, á pesar de lo hecho, volverían á las andadas.

Para conseguir alguna moderación en la manera de hablar, sería más conveniente modificar la educación de las jóvenes. Sería preciso acostumbrarlas desde muy niñas, á saber callar. Y que las maestras, mediante una disciplina en las conversaciones, enseñaran á sus alumnas á no hablar todas al mismo tiempo. Además, sin prescribir las setenta y dos horas de silencio de Nueva York, los profesores de silencio podrán decir á las jóvenes charlatanas:

—"Guardad silencio durante un cuarto de hora al principio; luego, durante media hora; después, durante tres cuartos; en seguida, durante una, en completa soledad. Pero esta soledad para *pensar sin hablar*. Y cuando alguna frase se quiera escapar de los labios, impones un correctivo de algunos segundos... Esta ligera disciplina fortalecerá la conversación y le dará músculos y nervios. Es decir, hará que brille entre la banal é irreflexiva de las mujeres que piensan hablando, ó, mejor dicho, que no piensan nunca..."

MARCEL PREVOST

de la Academia Francesa.

Asociación de parteras de Francia.

Entre las obras de solidaridad femenina que merecen fijar la atención de nuestras lectoras, figura, en primer término, esta de que vamos á hablar.

El comité de honor de la Asociación de parteras de Francia, está compuesto por las siguientes eminencias médicas: Señores Pinard, Ribemont-Desaignes, Bar, Porack, Maygner, Bonnaire y Lepage, académicos y famosos doctores. Estas eminencias, que ven trabajar todos los días á las parteras, no han vacilado en prestarles su apoyo para constituir su Asociación.

Una mujer eminente por su corazón y por su talento, la Sra. Henri, que pertenece á la Legión de Honor, es la presidenta.

La Sra. Henri sabe que las agrupaciones dan una fuerza importante, que permite conocer las necesidades de cada cual y ayudarlas. Y, como lo sabe, trabaja con perseverancia en favor de su idea. A las parteras se les exige conocimientos médicos que deben ser adquiridos á costa de grandes sacrificios. Para adquirirlos, tienen que trabajar el doble que ordinariamente. Durante dos años seguirán cursos teóricos y prácticos.

CONFIDENCIAS LOS PREFERIDOS

¿Qué madre, instintivamente, no tiene preferencias por éste ó aquel hijo? Este sentimiento es tan fuerte, que nadie puede dominarse. Cuando una mujer siente nacer en su corazón ese impulso, no puede explicar de qué proviene. Y, sin embargo, se deja arrastrar por él. Es un sentimiento demasiado humano. Únicamente la conciencia puede impedir que nos dejemos llevar por el instinto y hacernos volver á la razón, estableciendo un lazo entre la bondad y nuestras acciones.

Hemos visto á nuestro alrededor tantos ejemplos de imparcialidad y de injusticia, que deseamos poner en guardia á nuestras lectoras. Precisamente no hace muchos días recibimos una carta de una cenicenta, la cual nos llegó al alma. La pobre muchacha, preterida, olvidada, despreciada, nos decía así:

"Somos tres hermanos: dos menores y yo. Además, tengo parientes. Sin embargo, me encuentro muy sola, muy aislada. Cuando yo nací, murió mi hermano mayor, y el disgusto que les produjo esa desgracia ha hecho que mis padres sean injustos conmigo. Comprendo su sentimiento, pero yo también lo comparto y sufro. Por tener que cuidarme y no poder atender con el mismo celo á mi hermano mayor, murió éste. Resulta de esto que yo he sido la Intrusa, y, á pesar de la bondad de mis padres, no lo olvidan. Hay que tener en cuenta que yo cuido con toda mi alma á mis hermanos; pero esto no cambia la situación. ¡Ellos mismos, á pesar de mi ternura, notando el aislamiento en que vivo, se apartan de mi lado también! En los ojos de todos lo que se quedarían contentísimos si muriese ó me marchase de su lado..."

Esta triste historia demuestra lo que puede producir ese sentimiento irreflexivo. ¡He ahí una muchacha que no será feliz nunca! Y, si muere ó se casa, su ausencia no será notada ni llorada. Y el caso es que la pobre chica no tiene la culpa de nada; la culpa, y grande, por cierto, es de la madre. Y si la desesperación hace que esa muchacha busque descanso en la muerte, tendrá dos penas muy grandes sobre su conciencia: la muerte de sus dos hijos mayores. Pero esa muchacha, al me-



TRAJE ELEGANTE PARA CARRERAS.—En foulard de seda color gris viejo, adornado con volantes y entredoses de seda Liberty, chaleco blanco, levita abierta y sombrero modelo Salvi, adornado con rosas.

Patrón, 6 pts.

nos, sabe por qué es preterida; otras hay que pasan por el mismo trance sin encontrar la causa de la preterición.

Para evitar esto, las madres debían hacer un examen de conciencia y dominar esas impulsiones inconscientes. Porque son tan crueles y tan peligrosas, que la sensibilidad de los niños se exalta y puede ocasionar una desgracia. De todas maneras, ocurra esto ó no, los padres tendrán que arrepentirse más tarde de su manera de proceder. Los niños no olvidan jamás lo que ven con frecuencia cuando se está formando su personalidad. Y esa injusticia abrirá un abismo entre los hermanos y los padres. Y si hay intereses por medio alguna vez, ese abismo se manchará de sangre.

¿Quién tendrá la culpa de esto? ¿Quién sufrirá las consecuencias? Los padres, evidentemente. Por eso decimos nosotros: "lectoras; sed justas y equitativas." La que piensa que tiene un hijo cuando tiene varios, no es una verdadera madre. Es un ser egoísta que quiere entenebrecer unos cerebros infantiles y hacer personas hipócritas, egoístas, crueles...

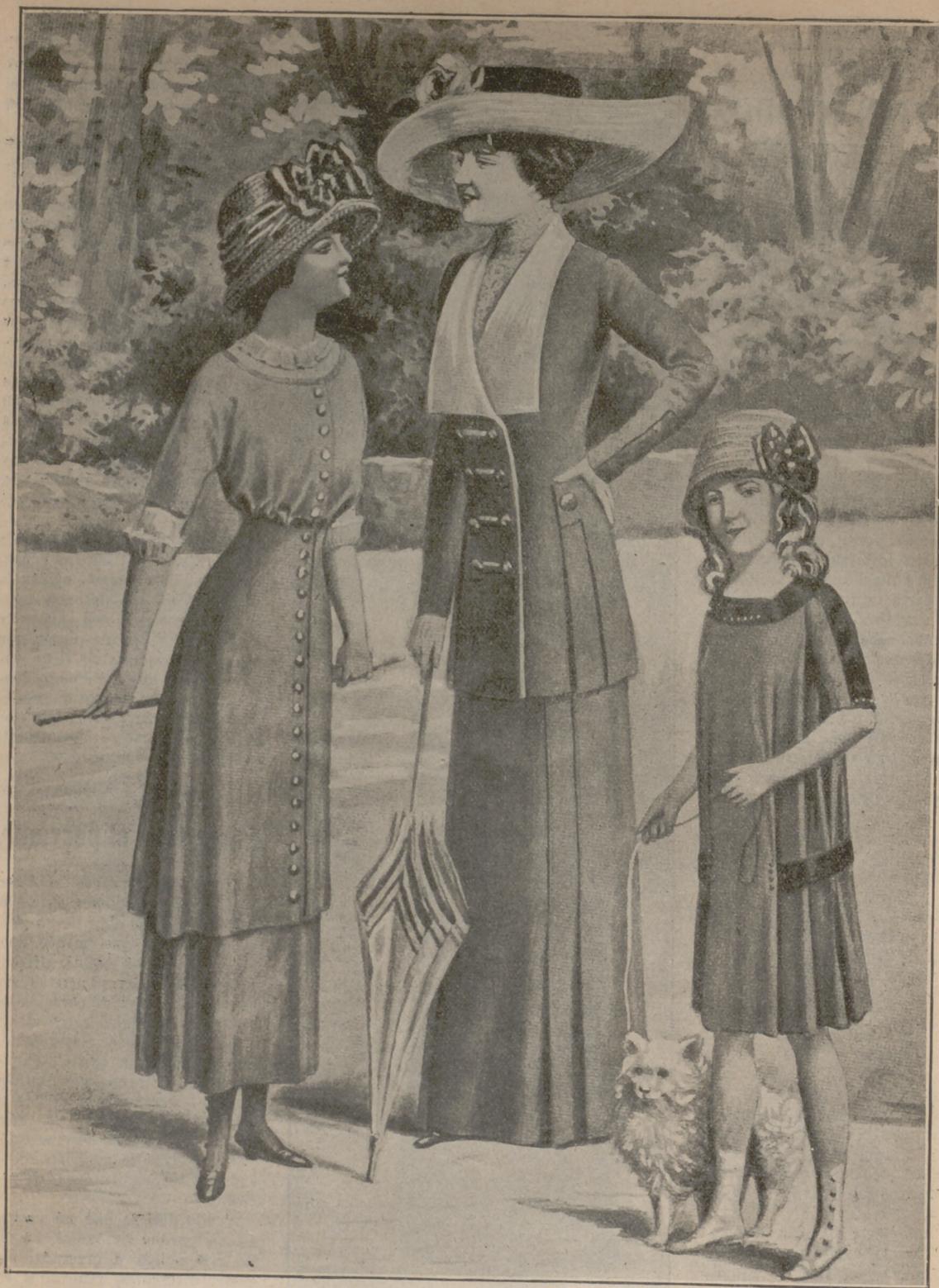
El sueño y el porvenir.

Un biólogo francés ha dicho que las imaginaciones absurdas del ensueño son obra de un grupo de células que, menos dormilonas que las demás, permanecen despiertas y activas sin sujetarse á la reglamentación de toda la maquinaria cerebral.

El cerebro posee cierta facultad de descifrar, si no todo el porvenir, al menos sus grandes líneas. Lo que ocurre es que el tráfigo ordinario de la vida anula ese instinto adivinatorio, y nos distrae la atención reposada é independiente que él necesita.

Puede decirse que no vaticinamos porque olvidamos. La vida nos obliga á creernos, sin cesar, diferentes, renovados en cada momento de aquélla. Y esa ilusión, fabricando el pasado nos vela el porvenir.

Un día llegará en que los sueños serán estudiados científicamente, clasificados por series, explicados como los otros síntomas de la enfermedad y de la salud, como los otros fenómenos intelectuales y sensibles. Tendremos el desconsuelo de saber nuestro porvenir.



NOVEDADES DE GRAN MODA

CREACIONES DE LINDO GUSTO.—Fig 1.^a Traje para señorita de 14 años en Radium. (Foulard) sobrefalda cuerpo flojo, falda lisa, adornos de encaje, sombrero de paja con cintas y lazo.—Fig. 2.^a Traje de selecto corte falda con pequeñas tablas, levita con dos tablas al costado en tela Shantung Creppé color paja pasada, con botones y sardinetas de seda y cuello solapa marinero hasta bajo el pecho. Sombrero grande de paja de Italia fina.—Fig. 3.^a Traje selecto para niña de 8 años en Foulard de seda con cuello y cinturón de terciopelo negro y sombrero casquete de paja.

Patrón 1.^o—4 ptas.; 2.^o—6 ptas.; y 3.^o—3 ptas.



ELEGANTE TRAJE PARA SEÑORA JOVEN

MODA CHIC.—Vestido de gran elegancia para señora joven, en Shantung Creppé color cereza, falda casi ajustada y levita corte inglés, adornada con cintas de seda negras y zutach, solapa en seda Shantung blanca, sombrero Vitte semigrande con flores.

Patrón completo: 6 ptas.

SUPLEMENTO AL NÚM. 122

27 ABRIL 1910

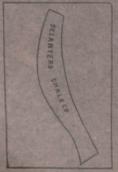
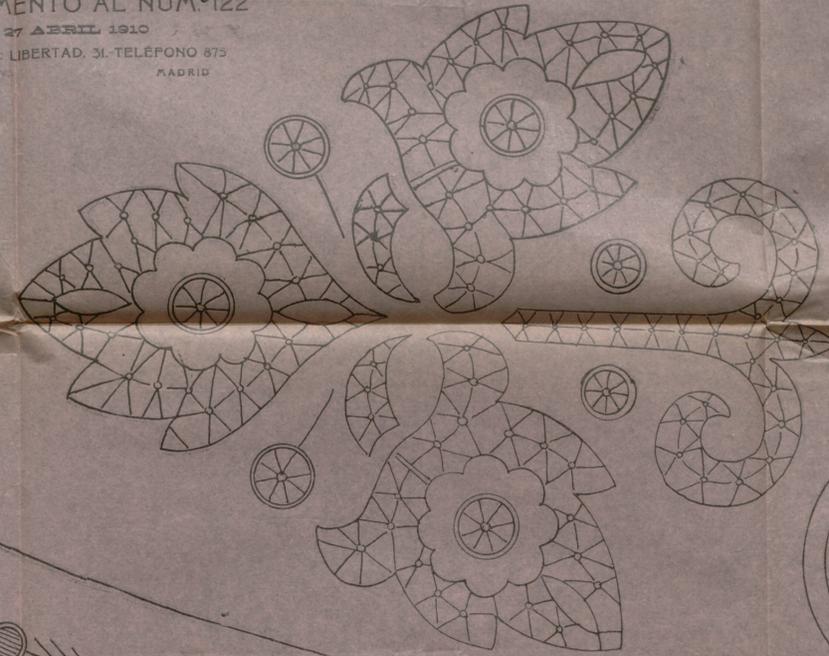
OFICINAS: LIBERTAD, 31. TELÉFONO 875 MADRID

Raimunda 1

Cuello

Centro de la espalda

12. Evarista



19.

Parte inferior de la blusa

9.

Parte de delante.

Parte inferior

Chaleco



2. CASTORA

4. Concha

5. Fermina

6. ROSA

17.

M. SALVI

Uña de la manga



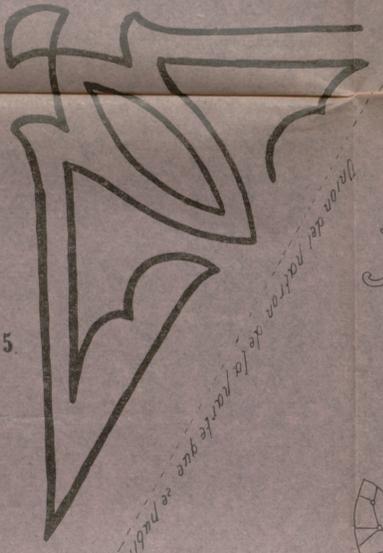
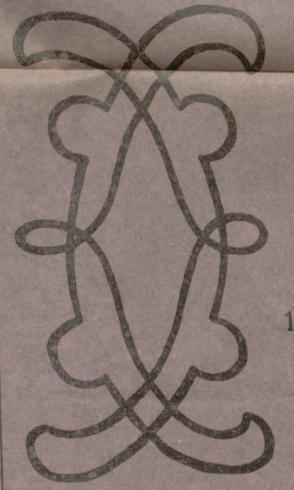
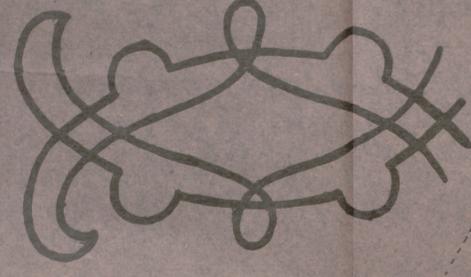
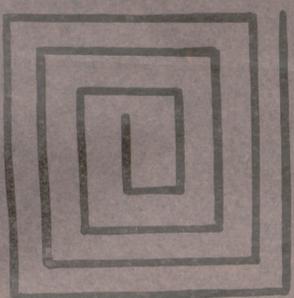
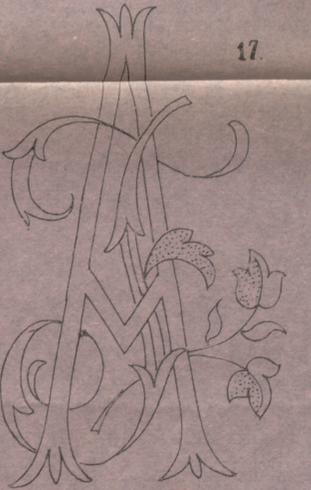
18.

parte inferior de la manga (frunce)

3. Eduardo



16.

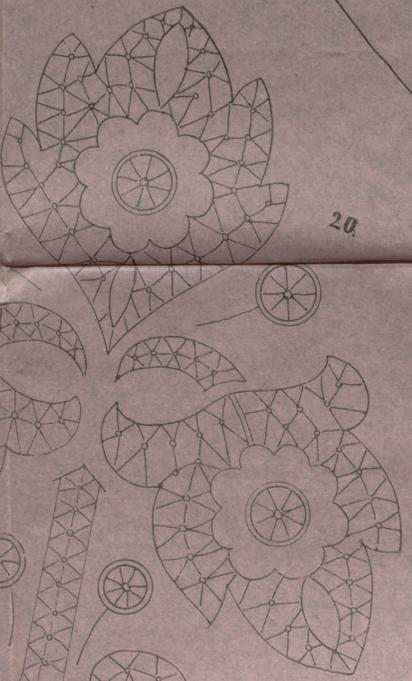


15.



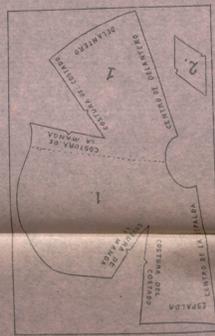
21.

Uña de la manga de la parte que se adaptará al cuerpo de la blusa



20.

13. Laura



Uña de la manga

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE ESTE SUPLEMENTO NÚM. 122, POR M. SALVI.
 Números 1, 2, 3, 4, 5 y 6.—Nombres de Raimunda, Castora, Eduardo, Concha, Fermina y Rosa, para bordar las blusas.
 Números 7, 8 y 9.—Borlones SE, PI, JO, para pañuelos.
 Números 10 y 11.—Borlones CJ, TD, Números 12, 13 y 14.—Nombres de Evarista, Laura y enlace SY, para volantes.
 Números 15, 16 y 17.—Borlones para bordar en satén en vestidos, chaquetas y blusas.
 Números 18 y 19.—Borlones FC, AJ, para bordar en almohadas de algodón.
 Números 20.—Cuello original para bordar con satén en vestidos y blusas, según modelos que vienen publicados y que son de copia original.
 Números 21.—Aplicación de encaje Michels para blusas.
 Números 22.—Borlones en la blusa estilo Renacimiento.
 Números 23.—Borlones NS, para servilletas.
 En nuestro taller de dibujo se ejecutan cuantos trabajos de labores de sean las señoras abonadas.

Partido de cuerpo ó blusa de una sola pieza y bordado estilo escandinavo. BORDADO, DE ALTA MODA.
 Los patrones bordados que esta blusa puede llevar ejecutados y que son de extrema novedad y arte son dos en el delantero, dos en la espalda y uno en cada manga.
 El bordado debe hacerse á punto de festón con satén, así como los volantes.
 En el número próximo daremos en el suplemento la parte de volante que bastará servir á la línea de puños que indicamos y quedará el patrón (mida) completo.
 Se compone de dos piezas: 1.ª Mida de la blusa; 2.ª Soufflé ó pieza de dibujo de la manga.
 La explicación detallada de estos figurines de blusa y chaleco, van publicados en el interior del número.
 CHALECO PARA SEÑORA.
 Este lindo chaleco puede bordarse y que se indica con trabajos de color, y se compone de una sola pieza que es un delantal del gubio ó lince.

BLUSA DE UNA SOLA PIEZA.



11.



NOTAS DEL GRAN MUNDO

Las fiestas suntuosas han tenido estos días gran aumento, sucediéndose constantemente las elegantes comidas y recepciones.

La comida celebrada en la Legación argentina en honor de la infanta Isabel, asistieron el presidente del Consejo y su distinguida señora, ministro de Estado, el embajador extraordinario Sr. Pérez Caballero, los jefes superiores de Palacio, marqueses de la Torreçilla y de Viana, duquesa de San Carlos y todas las personas que componen el séquito de la infanta.

Al banquete siguió una brillante recepción, que sirvió para demostrar el afecto que nuestra elegante sociedad siente por la próspera República Argentina.

Al regreso de Sevilla de la Señora de Iturbe y su hija, celebrarán en Madrid una agradable reunión.

La Sra. de Alcántara, abuela de la hija de los Sres. de Sainte-Marie, fué la madrina de la recién nacida, que recibió en la pila bautismal el nombre de Olga.

Después del bautizo, que se celebró en los Jerónimos, se dió un espléndido *lunch*.

En la espléndida fiesta celebrada en casa de los señores de Lázaro Galdeano, se reunió lo más florido de nuestra buena sociedad.

En el comedor se sirvió un delicado *buffet*, y luego una suntuosa cena.

En el cotillón se repartieron veintidós figuras, á cual más bonitas, y lo dirigieron muy bien, la preciosa señorita de Vázquez Barros y el joven conde de Asmir.

En el palacio de los señores duques de Santo Mauro, se verificó una comida en honor de los reyes y de la princesa Beatriz.

Asistieron la bellísima hija de los duques, señorita Casilda, las duquesas de San Carlos, Fernán-Núñez, de Arión, de Alba, marqueses de la Torreçilla, de Camarasa, de Viana, de Villavieja, Salamanca, Almonacid, Mina, condes de Torre Arias, Aybar, Grove, señores de Beíztegui, Miss Cochrane y Mr. Cuthbertson.

El menú servido fué delicadísimo.

La recepción diplomática celebrada en la Embajada de Francia, estuvo admirable, pues toda la alta sociedad madrileña acudió á tan simpática fiesta, recibiendo la distinguida y amable Madame Revoil, sinceras muestras de afecto.

Madame Revoil, secundada por sus distinguidas tía y Madame Carbonell, hizo los honores á sus amigos con su acostumbrada amabilidad.

Al gran número de agasajos que se han dispensado al ilustre jefe del Gobierno, Sr. Canalejas, y á su bellísima y culta esposa, hay que agregar el celebrado en la soberbia residencia del representante de España en el Quirinal, cuya morada había estado cerrada para toda fiesta durante varios años.

La hermosa é ilustrada marquesa de Valdeterrazo, irreprochablemente vestida de negro con abalorios y magnífico collar de perlas, tenía en la mesa á su derecha al Sr. Canalejas, y á su izquierda al representante de España en la Argentina, Sr. Pérez Caballero.

El marqués de Valdeterrazo tenía á su derecha á la señora de Canalejas, que llevaba una elegante *toilette* color amarillo adornada de encajes de Bruselas, y collar *chien* de perlas y brillantes, y á su izquierda á la simpática señora de Pérez Caballero.

La comida fué muy animada; el café, los licores y los exquisitos abanos, se sirvieron en la preciosa *serre* cuyas paredes adornan magníficos paneaux del gran Sorolla.

CONSEJOS DEL DOCTOR

La enteritis mucosa-membranosa.

La historia de la enteritis mucosa-membranosa se ha enriquecido en estos últimos tiempos con un número considerable de trabajos. La enfermedad ya era conocida de antiguo. El embajador del emperador Carlos V, en una ocasión, llamó á un médico para que reconociera un trozo de carne pituitosa que había expelido bajo la forma de un cuerpo duro, canalizado, de un pie de largo. El hecho produjo gran asombro, y primero se pensó en una tenia y luego en un pedazo de intestino que se había desprendido de la mucosa. El caso fué que no se llegó á un acuerdo.

Después de aquello, numerosas personas han llevado á los médicos membranas semejantes. Y con su estudio se ha llegado á saber que se forman de mucosidades y de secreciones intestinales represadas y coaguladas. Por esta causa, muchas personas, después de haber padecido una bronquitis, expelen por la boca membranas análogas, que estaban adheridas á las paredes de los bronquios y que tienen su forma.

Estas membranas, que provienen del pulmón ó de los intestinos, prueban que en éstos existe algo anormal, una influencia ó una congestión violenta, por ejemplo.

La enteritis mucosa-membranosa, es una enfermedad peligrosa á causa de las profundas perturbaciones que produce en el organismo. Una persona atacada por ella sufre dolores abdominales vivísimos, deja de comer, pali-

dece, se pone anémica, sufre ataques de nervios, padece neuralgias y poco á poco se va agotando, minada por el terrible mal.

¿Qué es preciso hacer cuando se encuentra uno en presencia de un caso de este género? El mejor procedimiento consiste en medir el grado tóxico de la enfermedad. Para ésto se toma un pedazo de la membrana que arroja el enfermo y se le inyecta á un conejo. Al cabo de tres ó cuatro horas, el animal experimentará un cólico atroz y arrojará membranas gelatinosas manchadas de sangre. Tres ó cuatro horas después se acentuará más su mal y morirá presa de grandes dolores. También puede morir antes si el tóxico de la enteritis es muy grande, ó después, si el enfermo no está grave.

Esto demuestra la intensidad de los venenos intestinales. Algunos centigramos de mucosidades inyectadas al animal le han hecho perecer. ¿Comprendéis, pues, las causas de las perturbaciones del organismo?

La enteritis mucosa-membranosa no es una enfermedad local. Ataca todo el organismo, pero, particularmente, el tubo digestivo. ¿Se comprende lo que quiero decir? Creo que sí. Quiero decir que la secreción de mucosidades indica una grave inflamación subyacente. Y hay que decir esto bien claro, porque el médico que desee curar á un enfermo debe buscar la causa inicial de su dolencia.

El mejor tratamiento conocido consiste en dejar en absoluto reposo durante algunos días al estómago y al intestino. En seguida evacuar los venenos interiores por medio de lavados estomacales ó de laxantes eficaces. En neutralizar las nuevas fermentaciones que podrían producirse por la absorción interna de ciertos medicamentos. Y, en fin, permitiendo después la alimentación con un régimen severo, dosificado por gramos, según el peso de los enfermos.

ECONOMÍA DOMÉSTICA

El arte de gobernar la casa.

Avisos útiles á los comerciantes.

EL PRESUPUESTO.—Si para los gastos de una casa es necesario establecer todos los meses ó todos los años un presupuesto, con el mismo fundamento las casas de comercio tienen necesidad de regular las compras por los ingresos que tengan. Si no lo hacen así, se exponen á pérdidas considerables y quizás á la ruina.

Muchas personas inconsecuentes, mal informadas respecto á las dificultades por que forzosamente tienen que pasar los comercios y respecto á las cosas que hay que hacer para triunfar, se establecen sin preocuparse de

los gastos que tienen que hacer. Así, en poco tiempo, ven desaparecer su fortuna, ese puñado de miles de pesetas amasado en muchos años de privaciones y de trabajos. Y esto ocurre porque no han tenido prudencia y no han sabido hacer su presupuesto, es decir, conocer el estado real de su haber y de sus débitos.

A menudo ocurre también que se arruinan porque no han sabido conocer el valor del comercio comprado.

VALOR DE UN COMERCIO.—Todo el valor de un comercio estriba en su importancia y en su clientela. En general, el precio de un establecimiento se calcula por los beneficios obtenidos en los tres últimos años. A esta suma, que representa la venta de la clientela, se le agrega el valor del almacén y el precio de las mercancías que existen allí, establecido entre comprador y propietario. Pero aquél, para que no se le engañe, debe observar la calidad de los géneros.

Hecho el presupuesto y abierto el establecimiento, es de la más alta importancia para el dueño llevar bien sus libros, día por día, y tenerlos en orden.

HAY QUE TENER ORDEN.—Para llevar con orden el comercio hay que saber en cualquier momento, sin equivocarse mucho, lo que se debe, las existencias que hay y los recursos de que se disponen. Y para esto no hay nada mejor que los inventarios exactos. También hay que cuidar mucho los libros, para lo cual conviene, hasta que no se conozca bien el negocio, tener un tenedor de libros, que los llevará al día. El comerciante que quiera tener crédito y llevar mucho adelantado para triunfar, debe pagar al contado todo lo que pueda, no tener deudas durante largo tiempo y reclamar lo que á él se le adeude. También debe tener cada mercancía en su puerta, con el precio señalado, teniendo cuidado de aumentarlo un poco para los gastos de almacenaje, contribución y amortización del capital.

No debe olvidar tampoco que debe cumplir honradamente con sus proveedores y con sus clientes y que debe vigilar á sus empleados. Y no por miedo á que no sean honrados, sino porque por inexperiencia pueden dar los artículos á menos precio del verdadero y ser perezosos. Además, importa mucho que dé ejemplo de orden y de actividad á sus dependientes.

LOS BENEFICIOS.—Es preciso que el comerciante se contente con un pequeño beneficio, pues así venderá más. ¿Quién ignora que se gana más vendiendo mucho, con un beneficio reducido, que poco con uno grande? La baratura, además, atrae clientes, y éstos son más numerosos y más seguros. Ciertas casas de importancia deben precisamente á esto su prosperidad.

El sistema de venta á precio fijo, poniendo á cada artículo el precio de

su coste en letra clara, vale más que cualquier otro. Porque ya es sabido que el público gusta de las cosas claras y gusta, antes de comprar una cosa, saber lo que cuesta.

Moda para hombres.



Modelo Mayfair Fashions de Londres. Traje de diario en lana inglesa ligera, corte recto entallado.

sonas prudentes no se tragan esos vulgares anzuelos. Ellas se apresuran á separar la tierra del grano, para quedarse con lo bueno. En los salones verdaderamente elegantes, donde se reúnen las mujeres que tienen la costumbre de vestirse en casa de los mejores modistos, no se encontrarán jamás esas excentricidades que rechaza el buen gusto y la estética. Porque el "tanagra" parisién, ese neo-estilo que es preciso manejar con mano diestra y delicada, debe restar gracia á la mujer, aunque no tiene que ver nada con las torpes fantasías que pueden ser preconizadas, pero no aceptadas por la moda. Y nos inspira este preámbulo la inquietud que manifiestan algunas lectoras, sorprendidas de ciertos trajes caprichosos que han visto por ahí.

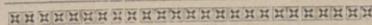
A estas lectoras, en primer término, les aconsejaremos que no imiten trajes muy complicados ó muy especiales, pues éstos, casi siempre, se hacen para cuerpos determinados. Y aun así, en muchos casos, no resultan bien. En nuestros figurines, los más elegantes, los más vistosos y los más bellos, pueden hallar cosas que las gusten. Y con nuestros patrones, además, conseguirán ir vestidas elegantemente, sin ridiculeces, conforme á sus deseos. Y, últimamente, hay que reconocer que un modelo de una casa de primer orden, en casi todos los casos, no puede ser reproducido económicamente.

La lectora que desee ir á la moda debe fijarse en estos figurines que publicamos y en la forma de su cuerpo y en el color de su rostro, y luego, fríamente, escoger el que más se adapte á su figura. La circunstancia de que aquí se publican figurines franceses, ingleses y americanos, escogiendo los mejores, los más elegantes y los que privan más entre las damas, hace que nuestras lectoras no tengan que envidiar á ninguna de esas señoras que se gastan un dineral en traer de Londres, de París ó de Nueva York, la última creación. Porque, no nos cansaremos de repetirlo: la imitación de lo que se ve por ahí, cuando no está indicada por un periódico serio, es peligrosa.

Con ella se expone la mujer á malgastar infructuosamente el dinero y á ver que su traje, elegante en otro cuerpo, no le resulta bien.

Hay cuerpos y cuerpos, como existen modas y modas. Y lo que en una dama resulta elegante, en otra puede ser ridículo. Y no porque no se haya gastado el dinero, no; sino porque ciertos colores y ciertos trajes no caen bien con un rostro moreno ó blanco ó con un cuerpo robusto y delgado.

Lo mejor, pues, es seguir el consejo de las personas entendidas, haciendo, si eso parece oportuno, las modificaciones que recomiende el buen gusto y las condiciones especiales de cada mujer.



CORREO DE LA MODA

Ninguna época ha sido tan laberíntica como la actual para ir á la moda. "Un hombre que grita hace más ruido que cuatro que callan"—dice un viejo proverbio que se puede aplicar á ciertas cosas de modas que no se ardrán en lanzar á la calle vestidos y sombreros extravagantes, para atraer la atención del público.—Así, especialmente, se impresiona á los extranjeros ávidos de novedades. Pero las per-



TRAJES PARA NIÑOS.—Número 1, Traje para niña de 3 años, en foulard con bordados.—Núm. 2, Traje de niña de 4 años, en crepón de seda blanco, con bordados.—Núm. 3, Paletó de niña en lana ligera.—Núm. 4, Traje para niña de 6 años, en satén de lana blanca.

HISTORIETAS PARA NIÑOS

Duelo entre una rana y un ratón.

—¡Yo soy el rey de este campo!— exclamó orgullosamente la rana un día. Y sus vecinos, que la solían llamar "Mister Croaker" á causa de su extraña voz, que parecía decir continuamente "croak-croak" ó "cuak-cuak", se indignaron. ¿Podía ser ella rey? No. Y un ratón gordo y lustroso que se hallaba cerca, repuso:

—¿Tú el rey de este campo? Permite que me ría un poco de esa pretensión algo... exagerada, algo disparatada.

—¿Qué hay de ridículo ó de risible en ella?—interrogó tremendamente ofendida la rana.—¿No somos las más antiguas vecinas de la comarca? ¿No representamos á la intelectualidad de esta vasta región? Los demás habitantes de este paraje son gente inferior, esclavos nuestros, y nos sirven de alimento. Y si no que lo digan las moscas. Nosotras sabemos andar, correr, saltar y nadar, de manera que...

—Ja, ja, ja...—y el ratón, que se llamaba Slyboots, palabra que quiere decir "animalito que puede andar y correr sin hacer ruido", se retorció de risa.

—No faltaba más—dijo apenas el acceso de risa se lo permitió.—¿Y nosotros? ¿Te figuras acaso que vamos á aceptarte como rey? ¿Qué desatino! ¡Los ratones obedecer á las ranas! En todos los anales de la historia ratonil jamás se ha registrado un caso semejante. No, somos tan tontos ni hemos degenerado tanto que aceptemos el yugo de un rey tan... insignificante, tan... despreciable...

—¡Cuidado! ¡No me insultes!—exclamó la rana con verdadera indignación.—La bilis que hay en tu discurso demuestra precisamente que tú y los tuyos sois inferiores ó nosotras, pues sólo el débil insulta al fuerte, mien-

tras el fuerte, ó sea el "ser superior", desprecia el empleo de esas armas viles y despreciables. —¿Yo vil? ¿Los ratones débiles? Eso lo veremos ahora mismo;—y el valiente ratón se dispuso á saltar sobre la pobre rana para vengarse.—Despacio, amigo. despacio. Ten calma —exclamó la rana algo asustada, retrocediendo prudentemente unos pasos.—Entre caballeros estas cosas no se solucionan así. La brutalidad se queda para gente ineducada, no para nosotros. Y esto te lo digo para que no hagas lo que suelen hacer los ratones vulgares. Si te crees ofendido, puedes desafiarme como lo hacen los caballeros. Para eso hay un Código del honor. El ratón, un poco avergonzado por su arrebató, que calificaba ya de falta de educación, accedió á lo que se le pedía.

—Bueno. Sea. Mañana tendré muchísimo gusto en matarte—dijo,—y expuso sus condiciones, que aceptó la rana.

—No olvides traer tus padrinos—dijo la rana cuando se iban á separar.—A las doce en punto te espero. ¿Traerás dos amigos contigo?

—Sí. Hasta mañana, señora rana. —Hasta mañana, señor ratón.

Y se separaron, marchándose cada uno á su casa. En ellas hicieron varios ejercicios de fuerza y de habilidad, para ver si podían tener seguridades en el resultado, y quedaron satisfechos. ¡Eran dos maestros!

Al otro día se encontraron en el lugar de la cita. Pero ninguno de los dos llevaban padrinos.

—¿Cómo es eso?—preguntó, indignada la rana.—

—¿No te acuerdas de lo que acordamos?...—Lo mismo te pregunto yo—dijo el ratón.—Parece que has tenido miedo y ahora vendrás á contarme un par de mentiras, para que te perdone.—¿Yo mentiras?—exclamó la rana.—Tú eres el que mientes. Además, eres un gran cobarde. ¡Sí! ¡Un cobarde! Y no me mires con esos ojos, porque no me asustas. Si fueras valiente como lo somos las ranas, en-

tonces...—Vamos á verlo—y el ratón se lanzó violentamente contra su enemigo.

Se mordieron, se arañaron, se abofetearon. Luego, cansados, pararon un poco, para comenzar en seguida.

El combate aquel era épico, terrible, pues los dos eran valientes y los dos estaban ciegos de furor.

Era difícil saber de quién sería la victoria, cuando sonó una voz, que decía:

—¡Hola, señores! Este desafío es ilegal y contrario á las leyes del honor. Aquí hace falta un testigo. ¿Puedo ofrecer á ustedes mis servicios?

La que hablaba era una cigüeña, que se acercó con pasos rápidos.

—Me parece lo mismo—dijo al otro lado un zorro.—Yo también estoy á la disposición de los combatientes.

La rana y el ratón quedaron aterrados al notar la presencia de los terribles "testigos". Pero, antes de que hubiesen pensado ponerse en salvo, fueron devorados por ellos.

Desde aquel trágico día, como los ratones y las ranas recuerdan el lamentable fin de los duelistas, nadie se ha atrevido á presentar su candidatura para ocupar el trono.

Papeles trocados

El juez Mc Call, de la Suprema Corte del Estado de Nueva York, acaba de conceder el divorcio á un buen señor llamado Silberstein, quien acusaba á su esposa de tratarlo con crueldad.

En la Audiencia se probó que la señora Silberstein acostumbraba á golpearlo frecuentemente, y que se había dedicado á hacer ejercicios gimnásticos con objeto de poder dominarlo con mayor facilidad y poderle pegar más duro.

¡Pobres maridos á quienes toca esta clase de mujeres!

¡Pobres mujeres á quienes toca tales maridos!



VESTIDOS PARA NIÑOS.—Núm. 1, Traje para niña de 6 años, en crepón blanco con encajes.—Núm. 2, Traje para niña de 6 años, en seda cruda con entredoses de encaje.—Núm. 3, Traje para niña en Natta de algodón con bordados de zutach.—Núm. 4, Traje para niña de 4 años, en Shantung.

COCINA HIGIÉNICA MODERNA

LA COCINA tendrá un hermoso y simpático aspecto, si todos los utensilios son del mismo material y del mismo color: por ejemplo, azul de ágata. Pintense también las paredes en azul, sólo algo más claro ó más obscuro, dejando únicamente á todos los objetos de madera su color natural, contentándose con barnizarlos de vez en cuando. La parte superior de las paredes tendrá una orla pintada en la manera indicada en nuestro grabado; el mismo dibujo en azul (de esta orla), tendrán los bordes de las cortinas de la ventana, las cuales (cortinas), serán de color crema. El techo sólo será blanqueado á cal.

Muchos muebles útiles pueden cons-

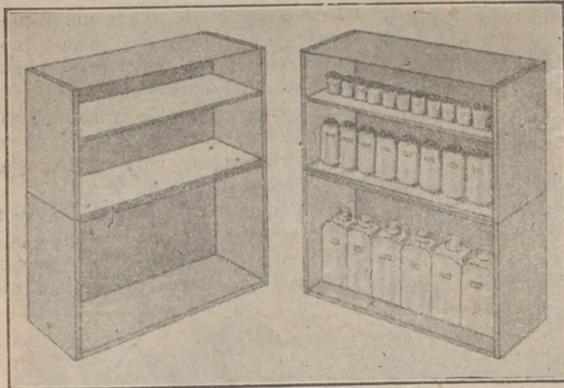


Número 1.—Vista general de la cocina.

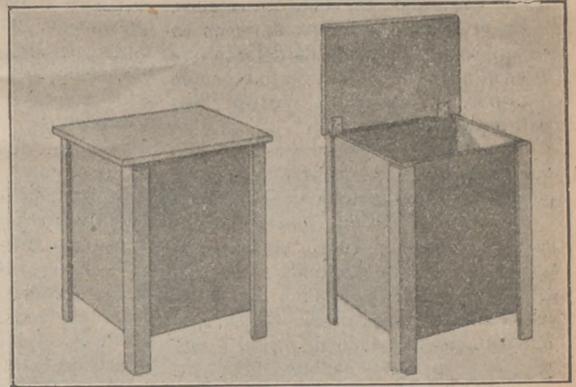
ricultores norteamericanos ha consistido en enviar á París, convenientemente almacenadas en cámaras frigoríficas, algunos ramos de peonías chinas, flores de las más delicadas que existen. Estas fueron cortadas en botón en los jardines de Hong-Kong el 11 de Mayo último, colocadas en vastos recipientes llenos de agua y sometidas á la acción del frío en el barco que realizó su transporte.

Una vez en París se las tuvo á temperaturas inferiores á cero hasta el mes de Septiembre, época en que florecieron. Sacadas de las cámaras y puestas en las habitaciones, resistieron treinta y seis horas sin ajarse. —El alza persistente del precio de

vos se obtendrán—de balde—para la cocina, muebles sencillos, pero prácticos, utilísimos y hasta hermosos, como se puede ver por estos grabados. Basta barnizar bien la madera; tam-



Núm. 2.—Pequeño especiero.



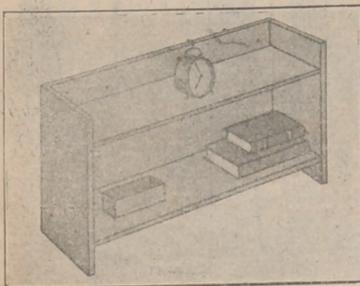
Núm. 3.—Transformación de fresquera.

truirse para la cocina, aprovechando las cajas (de madera) vacías, donde antes había jabón, café, azúcar, etc. Sacando tablas y clavándolas en otros sitios, cortando pedazos aquí y quitando otros allí, con un poco de imaginación, entusiasmo y una docena de cla-

trios puede pintarse en color en armonía con lo demás. Así se ahorran muchas señoras muchos duros, que otras tienen que dar al ebanista ó carpintero.

Los grabados 2, 3, 4, 5, 6 y 7, demuestran los diferentes muebles de la cocina que se indican en la vista general de la primera fotografía de arriba.

los aceites y de las grasas, ha hecho productivas las industrias dedicadas á la extracción del aceite contenido en materias de desperdicios, tales como los recortes de suela y la lana inútil, para la fabricación de lubricantes y del jabón.

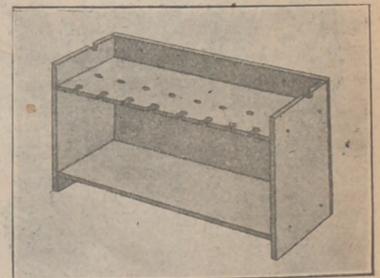


Núm. 4.—Estante de libros de cocina.

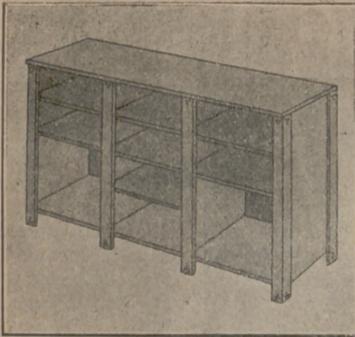
COSAS ÚTILES

El uso de las cámaras frigoríficas para el transporte lejano de los productos alimenticios, ha sugerido á los yanquis el pensamiento de emplearlas para exportar flores á Europa en gran cantidad y á precios baratísimos.

—La experiencia hecha por los flo-



Núm. 5.—Secadero.



Núm. 6.—Estante de cocina con tableros variables.

El patrón de este número y las labores útiles.

PATRÓN DE CUERPO Ó BLUSA DE UNA SOLA PIEZA Y BORDADA ESTILO ENCAJE RENACIMIENTO, DE ALTA NOVEDAD.

Los motivos bordados que esta blusa puede llevar ejecutados y que son de extrema novedad y arte, son dos en el delantero, dos en la espalda y uno en cada manga.

El bordado debe hacerse á punto de festón con sedas, así como los calados.

En el número próximo daremos en el suplemento la parte de delante que bastará unirla á la línea de puntos que indicamos y quedará el patrón (mitad) completo.

Se compone de dos piezas: 1.ª Mitad de la blusa. 2.ª Soufflette ó pieza de debajo de la manga.

He aquí la última creación parisien. Muy sencilla en su aspecto, tiene un corte muy original, muy chic. El delantero, la espalda y las mangas están en una pieza. El cuerpo, por ésto, está cortado al sesgo. Como la parte superior se amolda á los hombros, forma una especie de blusa



Blusa bordada, de una pieza.

desde el pecho, que resulta muy agradable.

La sisa hecha alrededor y en la base de la garganta se cubre con un cuello plisado de tul. Las mangas, semilargas, terminan con una guarnición de tul plisado, semejante al de la garganta. Y para permitir á los brazos ciertos movimientos, se une á las costuras de abajo un pedacito de tela en la forma que indica el dibujo.

Este cuerpo es de un efecto admirable si se hace de cachemira, de seda ó de satín Liberty. También puede hacerse de lana.

Medida: Tisú, 2 metros de largo por 1'40 de ancho; tul, 36 centímetros de ancho, por 1'25 de largo.

Las medidas del tisú son para hacer el cuerpo sin costuras. En el caso de que no tenga más que un metro de ancho, habrá que añadir los 40 centímetros restantes. Pero se le añadirán en el mismo sentido en que van los hilos, cuidando de que la costura resulte casi invisible.

MANERA DE HACERLO

El patrón se compone de dos partes: el cuerpo y el pedacito de tela que se coloca debajo del brazo; el "soufflet", que dicen los franceses.

Se dobla el tisú á lo largo y luego se coloca el patrón al sesgo, de modo que queden 26 centímetros entre el centro del delantero y el borde de la tela, según se indica en el dibujo. Luego se coloca el "soufflet" en un sitio apropiado.

Se cortan dejando un centímetro para las costuras.

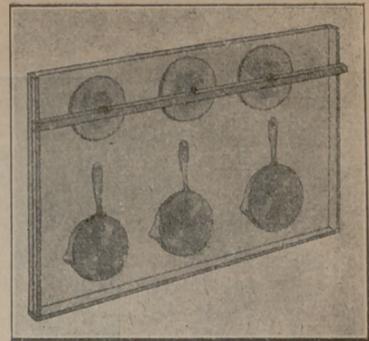
En seguida se unen las costuras del lado, de la espalda y del delantero desde la parte inferior hasta la sisa. Luego se hace lo mismo con las costuras de las mangas, cuidando de que al poner el "soufflet", coincidan las sisas de éste con las otras dos del delantero y de la espalda. Las dos puntas del "soufflet" se hallan colocadas así en el ángulo del cuerpo y en el ángulo de las mangas. Se hacen después unos pequeños fruncidos al final de las mangas y en el delantero, en la cintura, y se prueba el cuerpo.

Si hay necesidad se rectifica a go: pero siempre con mucho cuidado, para que la tela no se estire.

Desde luego, todas las rectificaciones se hacen en el lado derecho y luego se pasan al izquierdo.

En seguida se cosen las costuras, los "soufflets" y las vueltas de los costados y de la espalda.

CUELLO.—Se hace de tul. Se corta una tira de éste siguiendo el tejido. (Ha de tener 12 centímetros de alto por 1,25 metros de largo). Se cose en la parte inferior un encaje ligero, de dos centímetros de altura, y luego se plisa, cuidando de que cada plisado no sea más ancho de medio centímetro. En seguida se monta en el escote. Y, para que se adapte bien á la garganta, en la parte superior se unen, co-



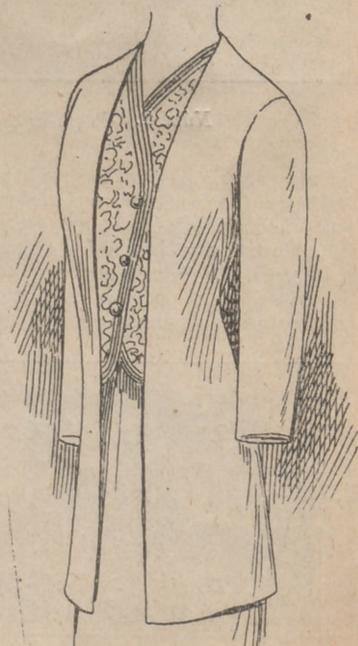
Núm. 7.—Portautensilios de cocina, transportable.

locándolos casi uno encima del otro. Esto reduce un poco el cuello en aquel sitio y deja la misma amplitud á la parte inferior, que ha de ser más grande.

Se cose sólidamente el cuello al cuerpo y en otros sitios por medio de puntos disimulados entre los pliegues.

REVES.—La parte inferior de las mangas está guarnecida con un plisado de tul semejante al del escote. Para hacer este plisado se cortan dos tiras en el sentido del tejido, tiras que tendrán 12 centímetros de alto por 90 de largo. Se le añade un pequeño encaje y se plisan del mismo modo que el cuello. Se cierra cada plisado por medio de una costura y se les cose en la parte inferior de la manga, ocultando el fruncido. Los pliegues, en este sitio, deben estar muy juntos, para que se adapten á la muñeca.

Si el cuerpo se ha hecho de seda, habrá que ponerle un forro apropiado. Si no, se le pone uno un poco más ordinario. Para los cuerpos de lana con-



Chaleco para levita.

vienen forros resistentes. En el delantero el forro tiene que formar una pequeña blusa, para mantener la tela. Por la espalda irá estirado.

El cuerpo va terminado por un pequeño cinturón, siguiendo el tejido de la tela, para retener y ocultar los fruncidos.

Se cierra la blusa por la espalda por medio de corchetes y de ojales de cadeneta.

El cuello y las vueltas de tul pueden hacerse en linó, encaje ó tisú ligero y blanco.

En un cuerpo de seda negra los plisados de tul negro resultan mejor que los blancos.

CHALECO PARA SEÑORA

El patrón que ofrecemos á nuestras lectoras es el de un chaleco para señora.

Este lindo chaleco puede bordarse lo que se indica con torzales de color, y se compone de una sola pieza que se une debajo del gabán ó levita.

Se hace de moaré, de otomán, de paño ó de tela semejante á la de la chaqueta que use. Si el tisú del cual se haga tiene adornos, no necesita ninguna guarnición. Pero si se hace de paño ó de lana, se le adornará con una trencilla de seda en los bordes.

Cruza ligeramente sobre el costado

izquierdo y se cierra con tres botones. Medidas: 50 centímetros de ancho por 50 de largo.

MANERA DE HACERLO

El chaleco se compone de una parte punteada en el cuerpo, sobre el delantero. Se coloca el patrón sobre la tela, se dibuja y se corta, teniendo cuidado, antes, de doblar la tela para que salgan los dos lados. Se dejará un centímetro para las vueltas de las costuras.

Se procurará, para que tenga más consistencia, cortarlo también en tela sastre.

Se coloca después el tejido de que se hace el chaleco sobre la tela sastre y se unen ambas por medio de puntos hechos en el arranque de las vueltas. Estos puntos se cubren por medio de puntitos de seda, que adornan mucho.

Si el chaleco es de paño, se cosen las telas de los contornos, y luego se pone una trencilla de seda en los bordes. En seguida se forra el revés con seda de color parecido, se le pone corchetes y ojales de cadeneta en el sitio del cruce y tres botones encima de los hombros.

EXPLICACION DE LAS LABORES DE ESTE SUPLEMENTO NÚM. 122, POR D. MANUEL SALVI.

Números 1, 2, 3, 4, 5 y 6.—Nombres

de Raimunda, Castora, Eduardo, Concha, Fermina y Rosa, para bordar pañuelos.

Núms. 7, 8 y 9.—Enlaces SE, PI, JG, para pañuelos.

Núms. 10 y 11.—Enlaces CJ, TD.

Núms. 12, 13 y 14.—Nombres de Evarista, Laura y enlace SY, para toallas.

Núm. 15.—Angulo y cenefa para bordar en zutach en vestidos, abrigos y tapetes.

Núms. 16 y 17.—Enlaces FC, AJ, para bordar en almohadas de diario.

Núm. 18.—Cenefa original para bordar con zutach en vestidos y abrigos, según modelos que venimos publicando y que son de modo original.

Núm. 19.—Aplicación de encaje Richelieu para blusas.

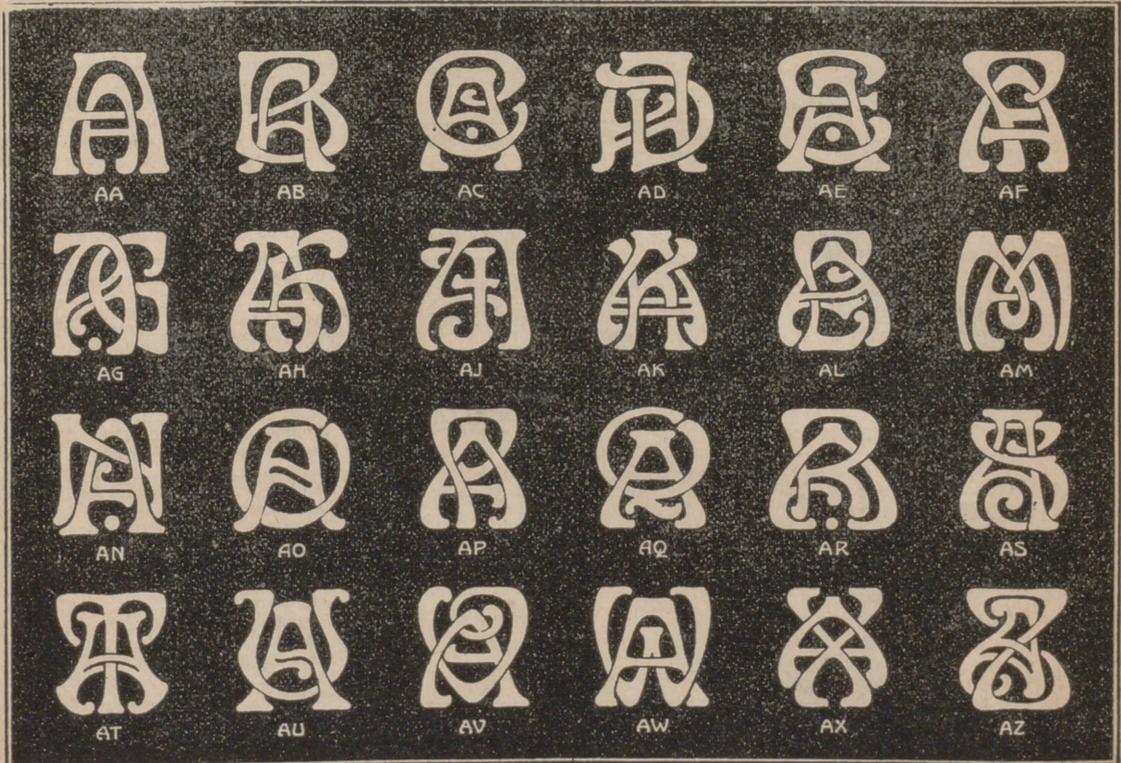
Núm. 20.—Bordado en la blusa estilo Renacimiento.

Núm. 21.—Enlace NS, para servilletas.

En nuestro taller de dibujo se ejecutan cuantos trabajos de labores deseen las señoras abonadas.

Las lectoras que deseen modelos de enlaces, monogramas, fantasías caligráficas y de toda clase de labores, pueden dirigir sus pedidos á la Administración de LA MODA PRACTICA; Libertad, 31.

LABORES ARTÍSTICAS POR D. M. SALVI



Enlaces modernistas para pañuelos y camisas.

ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA

Bella Madreselva.—1.º Los sesos, yemas de huevos y casi todos los vegetales. 2.º Carnes, habas, lentejas, etcétera.

Una que parece un perro.—Haga lavar esas manchas con lejía.

Judit.—Mil gracias por sus amables frases. Las dos clases de cinturones que me indica son igualmente prácticas. Sin embargo, yo le preferiría de enero.

Luz.—El Agua Oriental hace que las canas desaparezcan rápidamente. Sus cualidades higiénicas son inmejorables; pues no tiene nitrato de plata, ni mancha el cutis, y los cabellos recobran su color. De venta: Carmen; 2.

Una que se marcha á Bélgica.—No pretenda quitar las manchas de que me habla; creo no conseguiría más que estropear la tela.

Milagro S. R. de A. de C.—Pasado su aviso á la Administración.

Una suscriptora baturrea.—Tan pronto como sea posible se publicará el enlace que pide y el dibujo de almohadón. Si el de sábana le precisa puede hacer el encargo particularmente y se la remitirá, costándola sólo tres pesetas.

Roscl.—Puedo asegurarle que lo más higiénico y maravilloso que conozco para embellecer, blanquear y suavizar el cutis, es la pasta y crema Izur. Pruebe una sola vez, y no dudará la encontrará Carmen, 2.

Una provinciana.—1.º Amarga. 2.º No creo pueda conseguirlo sólo con la cerveza; después de mojado, cójase el cabello con horquillas.

José Galiana.—Agua de Ronquina al sublimado. Si son finos darles un baño de oro; pero no se lo aconsejo, porque seguramente le costaría más caro que comprar otros nuevos.

¿Por qué me había de causar molestia el contestar? No, señor, nada de eso.

María Ruiz Alfaro.—Recibido el importe del trimestre.

El patrón se publicará.

Margalida.—Frótese todos los días dos ó tres veces con un poco de sal de amoníaco humedecida en agua.

Consultas de Grafología.

Para que las consultas tengan valor, es preciso que nuestras lectoras escriban según su manera habitual. Siendo escritura artificiosa, los resul-

tados no serán tan excelentes. Hay que tener en cuenta que "una autografía es un retrato moral".

Una que parece un perro.—Actividad amable, aunque poco pronunciada. Satisfacción por sus cualidades. Espíritu razonador, reflexivo. Carácter abierto, algo presumido. Naturaleza sensible. Orden dependiente de los nervios. Frialdad de adaptación, fácil de romper.

Una que se marcha á Bélgica.—Falta sinceridad á su escritura; no obstante, revela tenacidad, firmeza, paciencia. Su naturaleza está muy equilibrada. Ardor moderado. Presunción, credulidad, cuidado. Precisión para ejecutar lo que se propone.

Deux violettes.—Tenacidad en asuntos de efecto. Espíritu observador. Vehemencia. Gusta más de los trabajos de inteligencia, que de los de atención. Sensibilidad alterable con los males ajenos. Timidez discreta.

La firma.—Conciencia de su valía, paciencia. Voluntad cultivada.

Bella madreselva.—Recientemente ha debido sufrir una enfermedad ó pesar intenso. Naturaleza emotiva, deseosa de ver personas contentas á su alrededor. Las buenas acciones le proporcionan gran alegría. Está satisfecha de lo que sabe. Franqueza moderada. Tiene cierta preocupación.

Una que la encantan las consultas de la Secretaria.—Carácter agradable, muy vivo. Exaltación en todo lo que la interesa. Espíritu refractario á los encolerizamientos repentinos. Gracia. Flexibilidad de espíritu. Movilidad de ideas. Constancia. Es enemiga de la confusión. Actividad.

CAFÉ AROMATICO

Algunos pocos granitos de sal, echados sobre el café molido y antes de hacer la infusión del agua, da al café un aroma especial y muy agradable para el paladar.

El amor, según los poetas clásicos.

Los invisibles átomos del aire En derredor palpitan y se inflaman; El cielo se deshace en rayos de oro La tierra se estremece alborozada; Oigo flotando en olas de armonía Rumor de besos y batir de alas; Mis párpados se cierran. ¿Qué sucede? —¡ Es el amor que pasa!

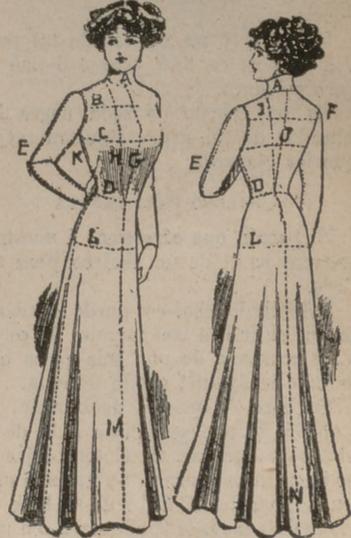
GUSTAVO ADOLFO BECQUER.—Rimas.

Festones para bordar. Fuentes, 7.

Novedades para señoras. Encajes, confecciones, lanería. **Martín García Labiano.** Plaza Santa Cruz, 1. Esquina á la de Boisa.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.



- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga	0,75 á 1 pta.
Falda sencilla.....	1,50 á 2
Falda de piezas.....	2,50 á 3,50
Pelador ó Matinée.....	2,50 á 4
Falda de Soirée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1,50 á 2
Blusa complicada.....	2,50 á 4
Abrigo paletó.....	3,50 á 5
Levita sastre.....	4 á 6
Abrigos	5 á 6
Camisas	1,50 á 3,50
Camisa de hombre.....	4 á 6
Pantalón	1 á 1,50
Falda interior.....	1,50 á 2,50
Cubrecorsé	1 á 2
Pantalón ó elástica de hombre	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 5
Idem de 5 á 13 años.....	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco. Libertad, 31.

**ABANICOS, PARAGUAS
y
SOMBRILLAS**



CASA FUNDADA en 1880

VILLARÁN H.^{OS}

CARRERA de S.^{ta} JERONIMO
N.^{os} 2 y 9. MADRID.

OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE

D. Manuel Salvi

premiadas con medallas de oro y de plata.

Enlaces y Monogramas, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 ptas.

Fantasías Caligráficas, obra en cuatro álbums, 10 ptas.

3 *Albums diferentes*, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 ptas.

2 *Albums* de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 pta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 ptas.

Labores de la Mujer, por álbums, 1 pta.

Arte de colocar las servilletas en la mesa. 1 pta.

De venta en la Administración de LA MODA PRÁCTICA LIBERTAD, 31

Dibujos para
hacer encaje de

BOLILLOS

Torchon, Alma-
gro, Valenciennes

Inglés, Richelieu, D, y para toda clase de bordados y labores de señora.

Se envían á pro-
vincias. Se remi-
ten tarifas gratis.

Viuda de J. Bautista

SAN ANDRÉS, 29
2.^o izq.^a (esquina
á Malasaña).

Se dan lecciones de toda
clase de labores.

R. SALVI



**GRAN TALLER
DE SOMBREROS**

PARA

SEÑORAS Y SEÑORITAS

Mesonero Romanos, núm. 3

Esquina á Carmen

ESPECIALIDAD EN LUTOS

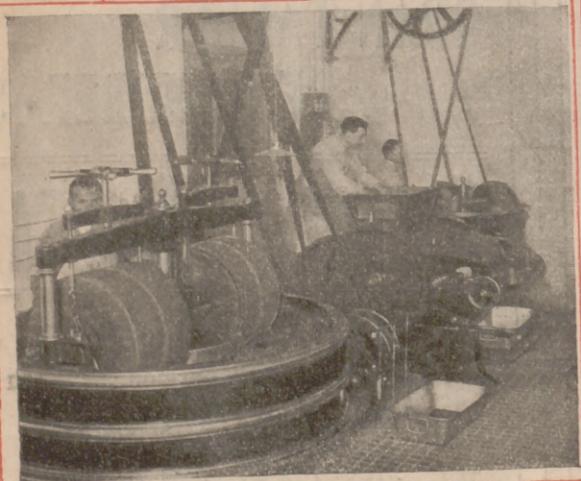
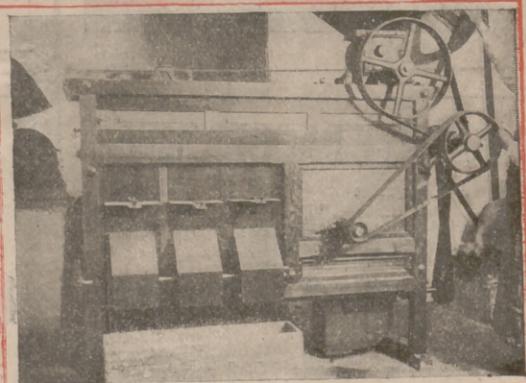
Modelos de gran lujo,
arte y novedad

GRAN FABRICA

DE CHOCOLATES



Y BOMBONES.



ELOY del OLMO

FABRICA MONTADA con TODOS los ADELANTOS
Y CON FÓRMULAS EXTRANJERAS Y ESPAÑOLAS

FABRICA Y DEPOSITO **FERRAZ, 74 MADRID**

Chocolat au Moka-Pastillas de goma
CARAMELOS

CHOCOLATE CAFÉ CON LECHE
(Patentado)

DIPLOMA DE HONOR EN LA EXPOSICIÓN DE MADRID EN 1905
TELÉFONO 1.753