

1908

Agreogor

DONATIVO
BIBLIOTECA NACIONAL



La Moda Práctica



AÑO 1.

MADRID 30 DE DICIEMBRE DE 1908.

NUM. 53.

ABC

La Moda Práctica

ILUSTRACIÓN SEMANAL DE LAS FAMILIAS

Esta Revista no se vende por números sueltos. Solo se sirve por suscripción al precio de 50 céntimos al mes en Madrid y al de 2,25 pesetas al trimestre en Provincias.—Número suelto á los suscriptores: 20 céntimos.

Redacción y Administración: Calle de la Colegiata, 7—Teléfono 574.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

EXPLICACIÓN DE nuestras planas en colores.

El figurín de nuestra primera plana, de color, es el de un elegante vestido hechura sastre para confeccionar en paño.

La falda es de tres paños, redonda, con el de delante montado sobre el derecho y adornado con botones.

La levita es semiajustada y abierta por los costados desde las carteras, con adorno de dos carreras de botones. Sobre las solapas y el cuello lleva sobrepuesto una vuelta de seda ó raso formando un segundo cuello adornado con galoncillo de oro.

Nuestra doble plana, de color, contiene once modelos elegantes y prácticos de vestidos para la actual temporada.

El número 1 es una *toilette* en paño pistache, con cuerpo blusa guarnecido con aplicaciones de la misma tela y con sardinetas que se unen á las bandas aplicadas por medio de botones; las bandas, que empiezan y acaban en la cintura y pasan por los hombros á modo de tirantes, van orilladas de terciopelo, y la banda que rodea el cuello va bordada al realce. La falda es de tres paños, muy ceñida, y dibujando la forma del cuerpo.

El modelo número 2 es el de una *toilette* de calle, en paño, también de cuerpo cruzado, con anchas solapas drapeadas, cordoncillos y recubiertas con reversos de seda; el borde del escote va orillado de galón bordado; los botones de la chaqueta y de la falda son también bordados; la cintura es de liberty con cabos cortados por calados, terminando en borlas. La falda es de tres paños y muy ceñida al cuerpo.

El número 3 es un vestido princesa, de elegante corte, compuesto de cinco paños, con un plastrón de terciopelo, ribeteado su borde con bordados al cordoncillo; charreteras dobles sublineadas de terciopelo, botones de la misma tela y volante añadido, sublinado también de terciopelo; el cierre

va escondido por un pliegue ahuecado al dorso; el cuello es de encaje.

El número 4 es un precioso vestido de asistencia á boda, especial para la madrina ó la madre de la desposada, confeccionado en raso liberty color topo, con cuerpo de muselina ó tul plegado del mismo tono, con ribetes de encaje de color bordados en tonos metálicos, con rizos plegados, sardinetas y lazos en cinta de liberty y las mangas adornadas á intervalos con cintas de terciopelo. La falda, de forma princesa, con pliegues de través y con entredoses aplicados encima y á 20 centímetros del bajo.

El número 5 es un elegante vestido para novia, en raso liberty ó crespón china, de forma princesa, con un fichú de tul, incrustado de encaje fino, con un borde al escote de finas ramas de mirto cogidas al pecho con una roseta de tul y un prendido de flores de azahar; las mangas son plegadas de través, alternando con entredoses de encaje. La falda guarnecida al estilo ruso, con prendidos de mirto, entredoses y el bajo de finísimo encaje.

El número 6 es una *toilette* de señora, de cortejo, en velo muselina blanca, con bandas de tela intercaladas y plegadas de través y entredoses de Irlanda; volantes en encaje de tul, lazos y cintura en cinta liberty rosa y cintas anudadas alternando con lazos en el bajo de la falda.

El número 7 es una *toilette* de tarde, en paño, forma princesa, bordada en seda y cordoncillo en el mismo tono; encaje de color, vivo de raso ó terciopelo y botones de la misma tela; plastrón de tul añadido. Falda de tres paños, terminada por un volante que asciende en estrechas bandas y separa los paños.

El número 8 es un vestido de ciudad, en paño; cuerpo plegado en doble sentido, con bieses y sardinetas en raso ó terciopelo bordados en colores; plastrón de tul, cintura de liberty. Falda de tres paños, guarnecida á lo ruso.

El número 9 es una *toilette* de tarde, en paño, adornado con trencillas y soutaché, con mangas muy nuevas, que simulan unidas al cuerpo, bordado en seda en el cuello; plastrón de encaje de tul, botones de pasamanería ó de tela. Falda princesa, añadida y guarnecida en su estilo.

El número 10 es una blusa para pollita, en paño color ciruela, con pliegues de respuntes y vivos de terciopelo, con sardinetas adornadas de botones de la misma tela también.

El número 11 es un cuerpo para vestido de tarde, en paño verde antiguo, con hombros prolongados, añadidos de estrechas charreteras, con delanteros que pasan de la cintura, bordado al cordoncillo y botones; plastrón de tul y cintura de liberty.

Lencería fina.

Delantales de gran moda.

Número 1.—Delantal con gran cuello sobrepuesto, con delantero plegado sobre el delantal largo; la cintura,

cuello y delantero adornado de entredoses, puntilla y bordados.

Número 2.—Delantal María, en muselina de hilo, adornado con entredoses, puntilla y bordados, y cintas y lazos de seda.

Número 3.—Delantal de fantasía, en batista fina, guarnecido de encajes en entredós y puntilla, con lazos y cintas de seda de colores pálidos.

Número 4.—Delantal bretón, con bolsillo á un lado, en batista y adornado de bordados en las hombreras y delantero.

Número 5.—Delantal Gloria, en batista moteada de bordado, con entredoses y puntillas bordadas, y lindos lazos y cintas de seda.

Número 6.—Delantal corto imperio, adornado de entredoses y puntilla de rico encaje valencienno, y elegantes lazos y cintas de raso liberty.

Estos modelos de delantales son la última expresión de la moda.

ECOS DE LA MODA

Un bonito modelo de elegante *toilette* para visita, consiste en vestido de muselina de seda color pálido, adornado de tul blanco con estrechitas.

El bajo de la falda se adorna con un grueso bordado de plata.

El talle se lleva menos corto de lo que aparece en el verdadero y puro estilo imperio.

Llévanse mucho los cha'equitos de paño bordados en colores, como las casacas de corte de la época de Luis XIV.

Las pieles de zorro blanco se llevan mucho durante el día. Resultan encantadoras en las *toilettes* de las jovencitas. Son por excelencia suaves y de gran abrigo.

También gozan de favor extraordinario los vestidos de paño forrados de piel. Se les forra en *petit gris*, lo que proporciona un abrigo dulce, sin que resulte pesado.

En paños de fantasía con el cuello de chinchilla, «hace» una *toilette* elegante y práctica.

La nutria también está muy en boga. Preciosas chaquetitas adornadas de encaje con grandes solapas de raso blanco, trencilla de oro ó de cinta negra.

Tened mucho cuidado al elegir vestido, y sobre todo sombrero, en escoger aquellos que «digan» mejor á vuestro físico, y, sobre todo, apropiados á la edad.

Acentúase la moda del peinado en *bandós*, ocultando la mitad de las orejas y la frente. El moño bajo, á la inglesa.

En los sombreros, flores de gran tamaño y de colores vivos. Los matices y la especie que más se usan son violetas azul cielo, dalias, rosas y toda la variedad de crisantemos.

Los sombreros en terciopelo y en piel, que al principio de la estación eran tan elegantes, se han vulgarizado muchísimo. Los de fieltro, en tonos claros, constituyen ahora la nota de gran *chic*: azul chino, rosa Dubarry, malva emperatriz.

Espesos bordados adornando vestidos de cachemira, constituyen otras de las fantasías de última novedad.

Largos guantes mosqueteros en jersey, de espesa cachemira, que sube por encima del puño de la manga, son un elegantísimo complemento de *toilette* para paseo en los días invernales, particularmente para las que se dedican al *sport* de los patines. A propósito de prendas para lucir en el *skating*, «vienen» preciosos modelos de paletós en tricót hasta el borde de la corta falda.

Debe preferirse el color verdoso, rodeándose el cuello de la patinadora gentil con especiales corbatas de piel. Esto es la moda de las modas.

Ponerse bien el velillo, constituye todo un arte. En la actualidad, este bonito complemento de la *toilette* ha tomado gran importancia, debido á la forma de los modernos sombreros.

Suficientemente amplio para envolver todo el sombrero, el velo no debe producir ninguna «combadura» en la forma de aquél. Así no causará ningún desperfecto en los adornos.

No debe procederse á la colocación del velo hasta que el sombrero haya quedado en la forma y con la inclinación que más sea de nuestro gusto.

Tiéndase á llevar el velo flotante, ó cuando menos holgado, para que no produzcan las molestias y feas tirantezas.

Adviértase también—cuando se trate de velos moteados—el cuidado de evitar que los lunarillos correspondan á partes de la fisonomía en que puedan afectarla.

LA CONDESA FLOR DE LIS.

ALFONO

Nombre para bordar con seda de colores en ropa blanca.

ARLOS

Nombre para bordar con seda de colores en ropa blanca.

Modelo de cuello de encaje combinado y ángulos de encaje irlandés.



La combinación del punto de encaje moderno de Venecia con el irlandés sobre tul, es de un efecto decorativo muy importante por el contraste que irregulariza la simetría monótona de estas labores. Estos modelos pueden aprovecharse ejecutados á tamaño mayor como encaje Renacimiento sobre batista.

DOS VUELTAS POR EL SALÓN

Para una amiguita de doce años que abandona el colegio.

¡Cuánto me alegro, querida Mercedes de que aún seas una niña! ¡No sabes el tesoro que tienes con tus pocos años! ¡Lástima grande que la acción destructora del tiempo menor cabe de día en día el valor de la joya que con tu infancia posees!

De fijo que alguna vez ya habrás soñado despierta con las galas que han de adornarte el día que asistas á tu primer baile. ¡Y que apenas te parecerán bonitas los castillos de naipes que forme tu fantasía! ¡Estarás impa-

ciente porque te recojan las trenzas y porque el borde de tu falda toque en el suelo! Creerás que las horas transcurren con insufrible monotonía é incluso quisieras ahora mismo verte transplantada á una *soirée* por arte de *birlí-birloque*.

¿Quieres que te lleve á una reunión? Bueno; figúrate que ya has cumplido dieciocho años. Vamos, ven conmigo, daremos nada más que un par de vueltas por el salón. Verás cómo te mareas, y hasta tengo la seguridad de que si no me dices que nos vayamos pronto, ha de ser porque, contagiada al punto que penetras en la fiesta de su atmósfera de hipocresía, sin darte cuenta de ello perderás una de las cosas más adorables que tienes hoy, el candor y tú, no te atreverás á decir-

me: «Me aburro» porque pensarás «¿qué van á decir de mí? ¡Chocará á la gente que me marche tan pronto!» Pero vamos á suponer que te ha agradado el primer golpe de vista que presenta el baile. Aquellas salas con tanto gusto amuebladas, las damas lujosamente vestidas, los caballeros elegantísimos, el resplandor de las luces, el perfume de las esencias, los preludios de un vals *Boston*; todo esto reunido te ha gustado mucho, y lejos de decirme que nos vayamos, aquel espectáculo te atrae. Quedémonos un ratito en la fiesta. Un grupo de jóvenes de ambos sexos, á los que hacen coro algunas personas de la *plana mayor*, te piden insistentemente que toques el piano ó que cantes alguna romancita.

Tú, sinceramente ruborizada, les dices con timidez que no eres más que una sencilla aficionada y te excusas de mil modos; mas al fin, vencida por tan repetido ruego, ocupas la banqueta del piano (que aunque te parezca mentira, tiene alguna semejanza en este caso con la del acusado) y trémulas tus manos por la emoción que te embarga, recorren el teclado interpretando una escogida página de música. Lo hagas muy bien ó lo hagas muy mal, ten seguridad que al último acorde ha de seguir inmediatamente estruendosa salva de aplausos; pero... (aquí viene el *pero* que surge como el diablillo en las comedias de magia). ¿Es sincera esa ovación que te tributan? No lo creas; de diez personas, ocho por lo menos dicen para sí, ó lo que es peor, dicen á la que tengan á su lado estas ó parecidas frases: ¡Qué cursi es la pieza! ¿Y para esto se ha hecho rogar tanto? ¡Toca mucho mejor Fulanita! Si te muestras locuaz te llamarán coqueta y si no hablas mucho, sosa. Por otra parte, ten evidencia que cada vez que vayas de un lado á otro, las demás jóvenes, aquellas mismas que se dicen tus amigas, te pasará revista de la cabeza á los pies, y con una sola ojeada abarcarán los pormenores más insignificantes de tu *toilette*, tan pronto como prisa se dan en comunicarse que tu falda no acaba de *caer bien*, ó que llevas el moño un poco más alto ó un poco más bajo, ó que el corte de tu vestido no es completamente con arreglo á los últimos figurines.

Los del sexo feo, la mayor parte, estarán plenamente convencidos de que es una injusticia denominarlas así, y como queriéndote hacer un favor muy grande, te dirán que eres muy linda y que tienes mucha gracia y mucho *chic*. Dos horas más tarde, es lo más probable que aquel mismo galán que tantos piropos te prodigó, tendido en los divanes de un *Círculo*, entre dos bocanadas de humo, diga á sus compañeros: «¿Os fijásteis en aquella niña que *salta al mundo* esta noche? ¡Pobrecilla! ¡Se ha creído cuanto le he dicho!» Si en realidad eres más obsequiada ó tu traje es más elegante, ¿para qué quieres más? Difícilmente encontrarás entonces una sola amiga; lo que no será obstáculo para que te den cien besos tan falsos como el de Judas. Todo esto que te cuento no es más que hablarte así «por encima» de lo que ocurriría la primera noche que asistieras á un baile. No me he referido más que á los lances cómicos y ordinarios de la vida de los salones.

Hay otras *cositas* que no es conveniente te las nombre todavía, acerca de las cuales, teniendo en cuenta tus pocos años, no es el del caso haga yo sino esbozada referencia.

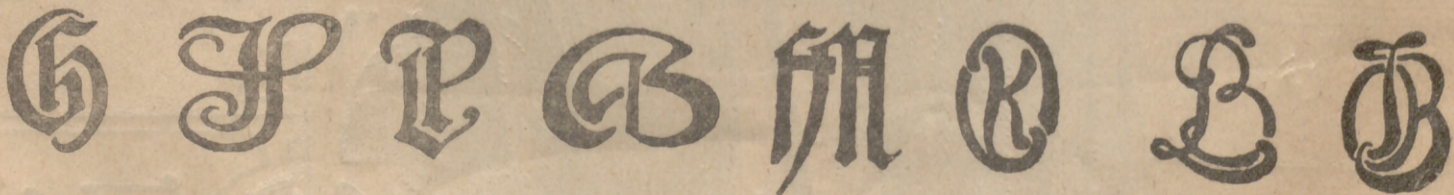
No tengas prisa por dejar tus libros colegiales. Desdichadamente tiempo ha de llegar en que tengan asiento en tu corazón y sitio en tu pensamiento preocupaciones y afectos que han de enseñarte algo de lo amargo que hay en el mundo.

Aprovéchate y goza, amiguita mía, de los años que de chiquilla te restan; entretengan tus ocios la comba y el aro, y riete y admírate con las aventuras de Robinsón y con las fábulas de Samaniego.

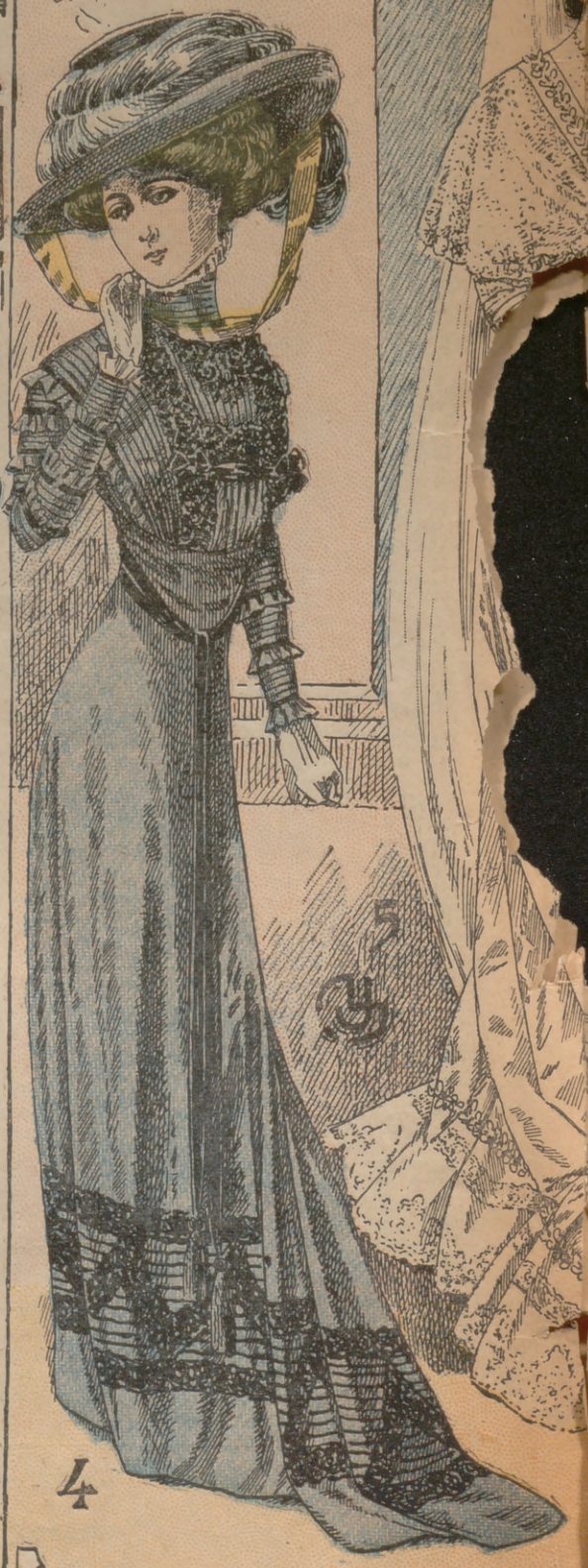
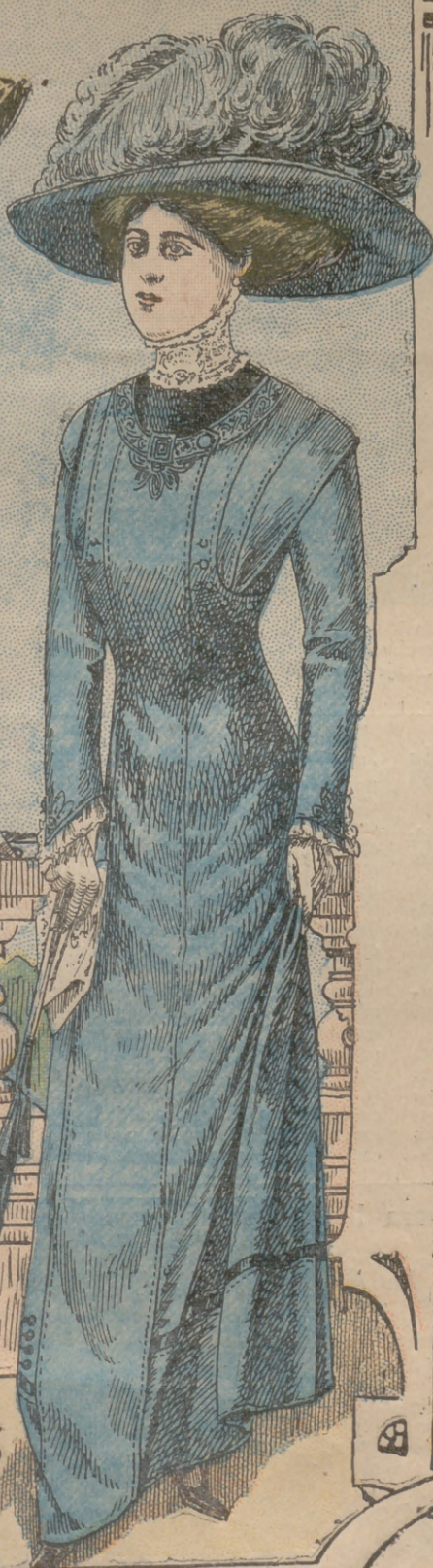
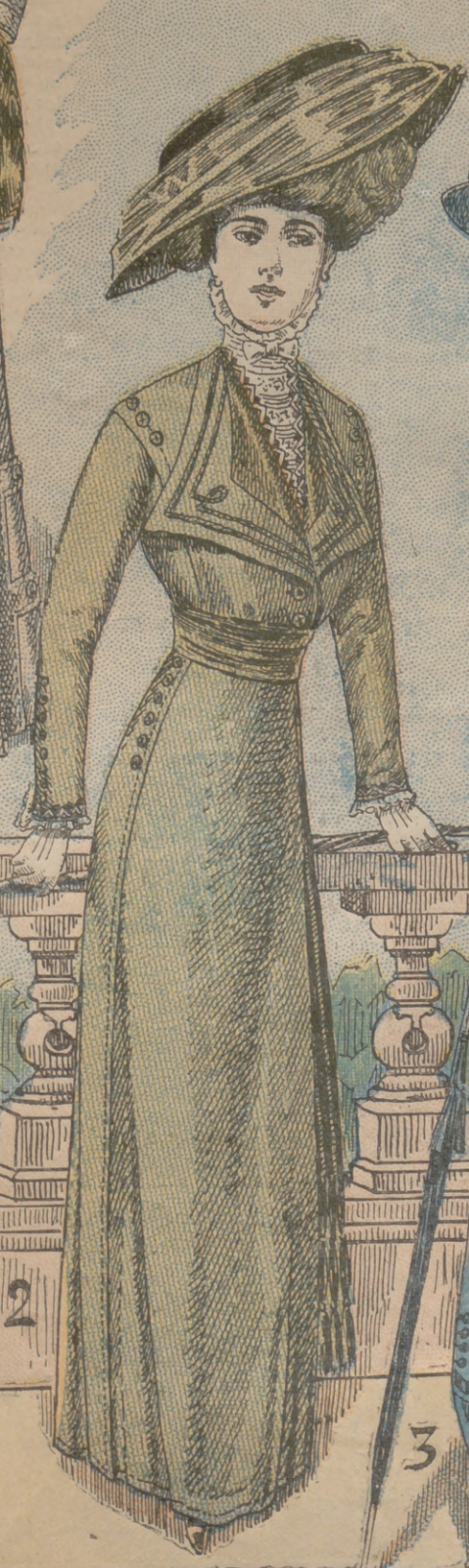
¡Que por mucho tiempo te sigan preocupando las combinaciones de los hilos de tus labores, que esas redes no aprisionarán nunca tu corazón!

Enrique SA DEL REY.

Cifras para bordar en pañuelos y camisas con sedas lavables de colores.



Anagramas GH, JS, LP, AB, FM, OK, LB y JOB



LA MODA



PRÁCTICA

Estafeta de La Moda Práctica

Una llevada de los demonios.

Primera pregunta.—Las manchas de herrumbre ó de óxido de hierro en ropa blanca se quitan de la siguiente manera: Prepárese una plancha caliente, aplíquese la debajo de la mancha, teniéndola con la mano izquierda debajo de la tela que la cubre; frótese en seguida sobre la tela con una gruesa raja de limón, jabónese después y la mancha desaparecerá completamente.

Segunda.—Con agua caliente y jabón. También se la limpia con zumo de limón, frotando mucho, pero nunca quedan muy bien.

Tercera.—Con gasógeno. Traslado sus indicaciones y ruegos á la sección de patrones.

¿Con que su mamá tiene mucha pena porque está usted de mal humor? ¿Cómo es posible que tenga la culpa quien usted dice?

Si fuera verdad que se le quitaría esa angustia, estoy á su disposición. Escríbame. Es usted la que tiene en su mano la acción.

Tracé un plan para conocerla y ya veremos cómo esa persona que tantas desazones le cuesta, puede consolarla.

Una que adora á su marido.—Procure conservar el amor y cariño de su esposo, siendo buena y amable y «mujer de su casa».

No quiere decir esto que vaya á descuidar el atildado atavío de su persona, pues es perfectamente compatible ser una amante madre de familia y enamorar al marido con las licitas coqueteterías de una novia.

Procure aconsejar á su esposo siem-

pre con dulzura, tomando parte en sus alegrías y en sus tristezas, animándole en los momentos de desmayo que á menudo produce el moderno vivir. Destierre los celos, y, sobre todo, no le vigile con impertinentes manifestaciones de desconfianza.

Esas canas prematuras que tanto le asustan desaparecerán en seguida, y sin producirle daño alguno, con lociones de Agua Oriental.

Una morena impertinente.—Si devuelve usted su tarjeta á esos señores que al mudarse á la casa le enviaron la suya, es para decirles con toda cortesía: «Saludo á ustedes atentamente, pero no quiero trato.»

En cambio, si desea usted establecer relaciones de amistad, á usted le toca presentarse en casa de los nuevos vecinos á hacer personalmente una visita.

Tila.—Al mes justo de la desgracia, mandar tarjeta á las personas todas que nos dieron el pésame.

Las visitas, en cambio, en mi concepto, no deben hacerse sin que haya transcurrido el año.

No se preocupe de los dobleces de la tarjeta. Eso es anticuado y *curst*.

Lleve usted tres meses el manto largo.

Corita.—Traslado su ruego á la sección de dibujos.

Una rondaña.—En el número anterior expliqué á una consultante cuanto conozco para conservar la frescura de los labios.

Para eso que le pasa en su cabellera negra, lo mejor es que use usted el

Agua Oriental, con lo que desaparecerán progresivamente esas traidoras hebras de plata que empiezan á hablar del tristísimo comienzo del invierno de la vida.

Para la blancura y conservación de las manos son muy provechosas las mezclas de almendras y salvado, así como las de glicerina y almidón.

Respecto al cutis, lávese diariamente con agua tibia, en la que se haya disuelto un poco de sal, y cada ocho días con una yema de huevo.

Mayólicas.—En la Administración de LA MODA PRÁCTICA encontrará usted facilidades para lo que desea, pues se admiten anuncios.

¡Viva mi Alfonso!—Me alegro mucho de que la elección del pseudónimo anterior obedeciera á la circunstancia que me indica. Sobre todo si cuaja lo del vecinito andaluz.

¡lamento el retraso del patrón.

Las faldas, redondas ó de cola, según sea el uso para que se las destine.

En cuanto á las gorritas francesas, no me parecen bien estando de luto. Además, sepa usted que esas fantasías sólo sientan bien á las jovencitas.

Rosarina.—Echese un puñado de mirta y otro de hojas de nogal en un litro de vinagre; hacer hervir, filtrar y añadir la mitad de vinagre rosado. Es lo mejor que puede usted usar contra las arrugas, sirviéndose de la fórmula por medio de lociones.

P. E.—¿Cómo ha de parecerme mal su muy loable propósito de ayudar á su madre y hermanos á mantener la

casa? Ese título de profesora puede servirle de mucho, utilizándolo para conseguir una buena plaza de institutriz.

Claveles dobles.—Sí, señora; el Agua Oriental sirve para teñir las canas y no perjudica ni ensucia.

Una peluda.—No hace falta ningún otro requisito para dirigirme consultas. Por mis anteriores respuestas á cuantas me piden consejo para la extirpación del vello, habrá usted visto que soy decidida partidaria de la electrolisis. El que disponga usted de un operador práctico, es ó debe ser segura garantía de éxito. Así es que me extraña el que no haya visto pronto los resultados que se persiguen. Persista usted en el plan comenzado. Es mi consejo leal, porque á decir verdad, no tengo confianza en ningún depilatorio.

Una admiradora de Colombine. Sirve el serrín de cualquier clase de madera, y hago en la Administración la advertencia que usted me indica acerca de su abono á LA MODA PRÁCTICA.

Una rubia de ojos negros.—Tenga usted la bondad de dirigirse á la Administración de este periódico, desde donde le enviarán los enlaces especiales que desea.

La Secretara.

Sencillez Fina,

para Niños



Número 1. Abrigo acolchado para niño de uno á tres años, en piqué de seda, adornado de entredoses y volante bordados á la inglesa.—Número 2. Faldón de bautismo, en muselina plumetis, adornado de entredoses, trou-trou para pasar una cinta, formando con ella lazadas y caídas. Volante y entredós de encaje de Madrid.—Número 3. Traje largo para bebé, en brillantina, adornado de entredoses y pequeños encajes; cinturón de la misma tela formando lazada atrás, entredós y volante con encaje en el borde de la falda.

FIGURÍN DEL PATRÓN CORTADO



Accediendo á los repetidos ruegos de algunas suscriptoras, ofrecemos hoy un patrón para confeccionar camisas de vestir para caballeros.

Es este un patrón que deben conservar nuestras abonadas por ser de gran utilidad doméstica al guardarropa blanco, reduciéndolo ó ampliándolo á medida de las tallas.

Explicación de las piezas del patrón cortado.

Número 1. Delantero (dos partes).—Número 2. Espalda (dos partes).—Número 3. Manga (colocando el patrón al doblez de la tela; dos partes).—Número 4. Canesú de la espalda (dos partes).—Número 5. Tirilla del cuello (dos partes).—Número 6. Tirilla de los puños.



Charlemos.

En pro de los fumadores.

¿Os desagradan los hombres fumadores?

Pues volved de vuestros equivocados conceptos. Recogemos de un periódico norteamericano los siguientes extremos sobre dicha materia, vertidos en interesante conferencia ante un público de distinguidas señoras y señoritas:

«No desposaros jamás con el hombre que no fuma. Los hombres que no fuman son de temperamento vídrioso, de carácter atrabiliario y de pésimo humor, sobre todo después de las comidas. El hombre que no se entretiene con las espirales del humo de su pipa ó cigarro, es insoportable; se inmiscuirá en vuestros asuntos domésticos, os paseará las habitaciones con impaciencia como si le faltara algo, como fiera enjaulada. El fumador, al contrario; enciende su cigarro después de las comidas y pasa á un estado de beatitud contemplativa, que es una delicia para él y para su familia.

La Providencia ha querido que el hombre fumase, puesto que ha creado el tabaco. En el interés de vuestra dicha radica toda petición de matrimonio hecha por un hombre que no fuma. No lo aceptéis á ningún precio.»

Quién invierte los sobres de las cartas.

Fué un caballero del siglo XVII, llamado M. de Vallyer.

Hasta entonces la costumbre era dejar intacta la cuarta página de la doble hoja que constituye la carta, doblar ésta en tres partes y rebatir las dos de los extremos, formando cartera y cerrándola con una oblea.

M. de Vallyer encontró más práctico y elegante el plegado de los cuatro lados triangulares sobre el rectángulo y lo lanzó al público, que recibió el invento como una fantasía excéntrica de un dandy, y hasta ciento cincuenta años después no se le concedió al inventor del sobre la gloria de su descubrimiento.

Sombrero de última moda.



CON COPA FLEXIBLE EN BULLONES, ALA ARMADA FORMA CAMPANA, GRANDES AMAZONAS Á MANERA DE PENACHO Y BRIDAS POSTERIORES CON ESCARAPELAS SOBRE EL ALA

JUEGOS DE SOCIEDAD

Cuadro mágico para averiguar la edad de las personas.

1	2	4	8	16	32
3	3	5	9	17	33
5	6	6	10	18	34
7	7	7	11	19	35
9	10	12	12	20	36
11	11	13	13	21	37
13	14	14	14	22	38
15	15	15	15	23	39
17	18	20	24	24	40
19	19	21	25	25	41
21	22	22	26	26	42
23	23	23	27	27	43
25	26	28	28	28	44
27	27	29	29	29	45
29	30	30	30	30	46
31	31	31	31	31	47
33	34	36	40	43	48
35	35	37	41	49	49
37	38	38	42	50	50
39	39	39	43	51	51
41	42	44	44	52	52
43	43	45	45	53	53
45	46	46	46	54	54
47	47	47	47	55	55
49	50	52	56	56	56
51	51	53	57	57	57
53	54	54	58	58	58
55	55	55	59	59	59
57	58	60	60	60	60
59	59	61	61	61	61
61	62	62	62	62	62
63	63	63	63	63	63

¿Queréis embromar á vuestras amigas y parientes arrancándoles el recatado secreto de su edad?

Ellos mismos van á decíroslo, sin que de sus labios saiga la cifra. Como los habréis sorprendido, es facilísimo que *in mentí* busquen el verdadero número de años que tienen, creyendo no lo acertaréis, y entonces...

¡Por partida doble!

Es sencillísimo: colocad ante ellos esas seis columnas de números é invitadles á que os digan las columnas en que se encuentra inscrita la cifra á que alcanza la edad de cualquiera de ellas.

Supongamos que la persona interrogada os dice que su edad aparece en la primera, la segunda y la quinta columna. Inmediatamente sumad los primeros números colocados á la cabeza de las columnas indicadas: $1 + 2 + 16 = 19$. La edad encontrada será la de 19 años; la misma que pensó ó supuso tener la interrogada.

Y si sabéis sumar rápidamente, éxito seguro.

El concurso

de las plazas de enseñanza de corte.

Como esperábamos, han acudido al concurso de las dos plazas gratuitas de enseñanza de corte, un gran contingente de abonadas á nuestra publicación, siendo mayor el número de las de Madrid que de provincias.

LA MODA PRÁCTICA se congratula del éxito obtenido, y se prepara á realizar grandes novedades y sorpresas en venideros concursos, así como también en la distribución de los regalos mensuales, realizando una combinación más práctica que la de la Lotería Nacional de fin de mes, con el decidido propósito de que todos los regalos recaigan en beneficio y puedan ser recogidos siempre por nuestras favorecedoras.

Hecha la separación en dos grupos de los cupones correspondientes á Madrid y provincias, y ante los señores D. José Blanco Coris, director de este semanario; «La Secretaria»; don Gabriel R. España, director de *La Semana Ilustrada*; Sres. Sá del Rey, Garrido Alfonso, López y D. Emilio Granda, redactores y administrador, respectivamente, de *La Semana* y *LA MODA*, y D. Rafael Maroto, redactor del *Heraldo de Madrid*, se realizó el sorteo, recayendo á favor de la señorita Jesusa Martínez de Ochoa, habitante en esta corte, calle de San Leonardo, núm. 4, segundo derecha, la plaza para la suscriptora de Madrid, y la de provincias á la señorita Asunción C. Barragán, que vive en Sevilla, calle de Santo Tomás, núm. 4.

Nuestra enhorabuena á las agraciadas.

Caricatura de la moda



Nombre y anagramas EB y AGL para bordar en seda de colores sobre ropa blanca.

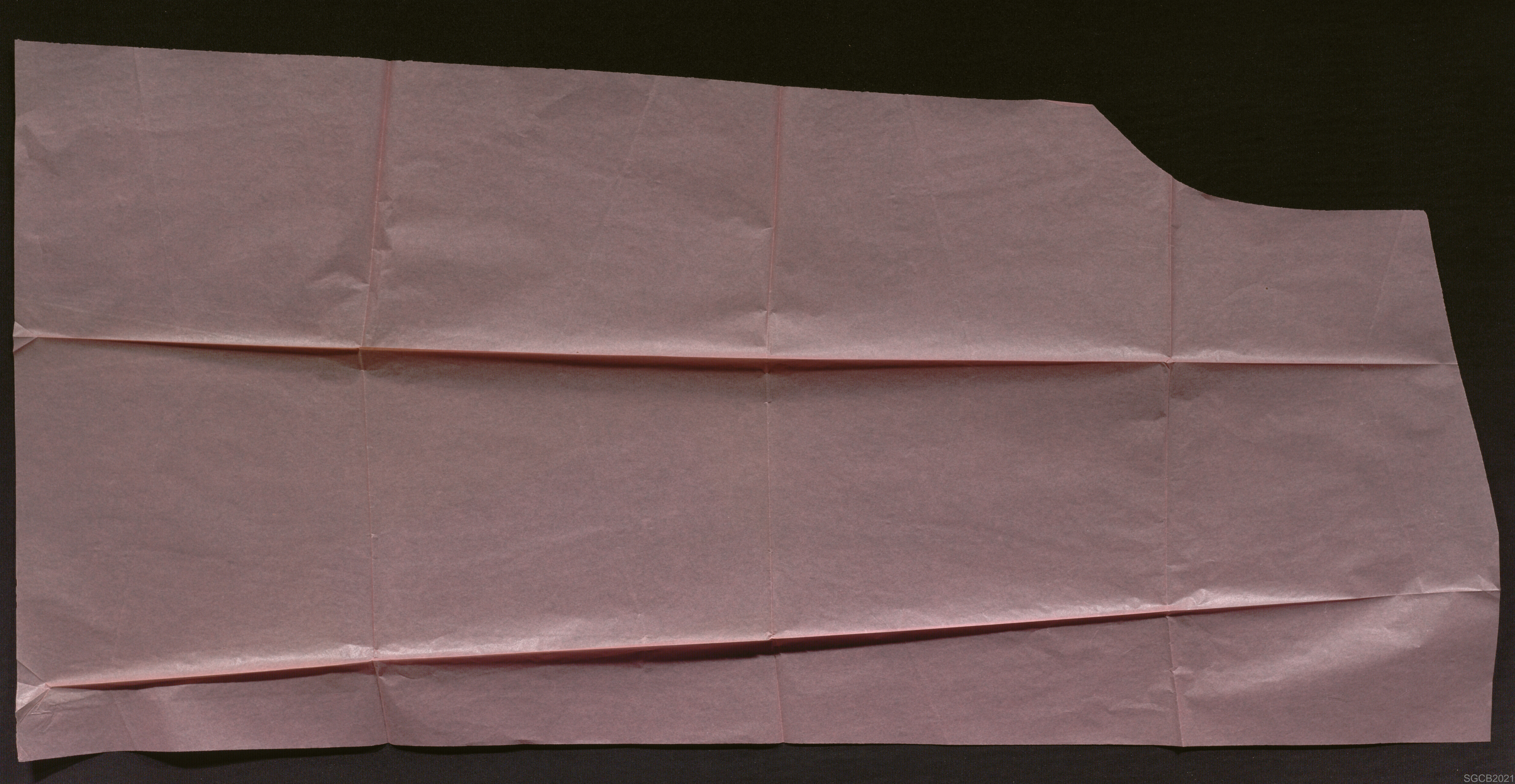
En uno de nuestros próximos números

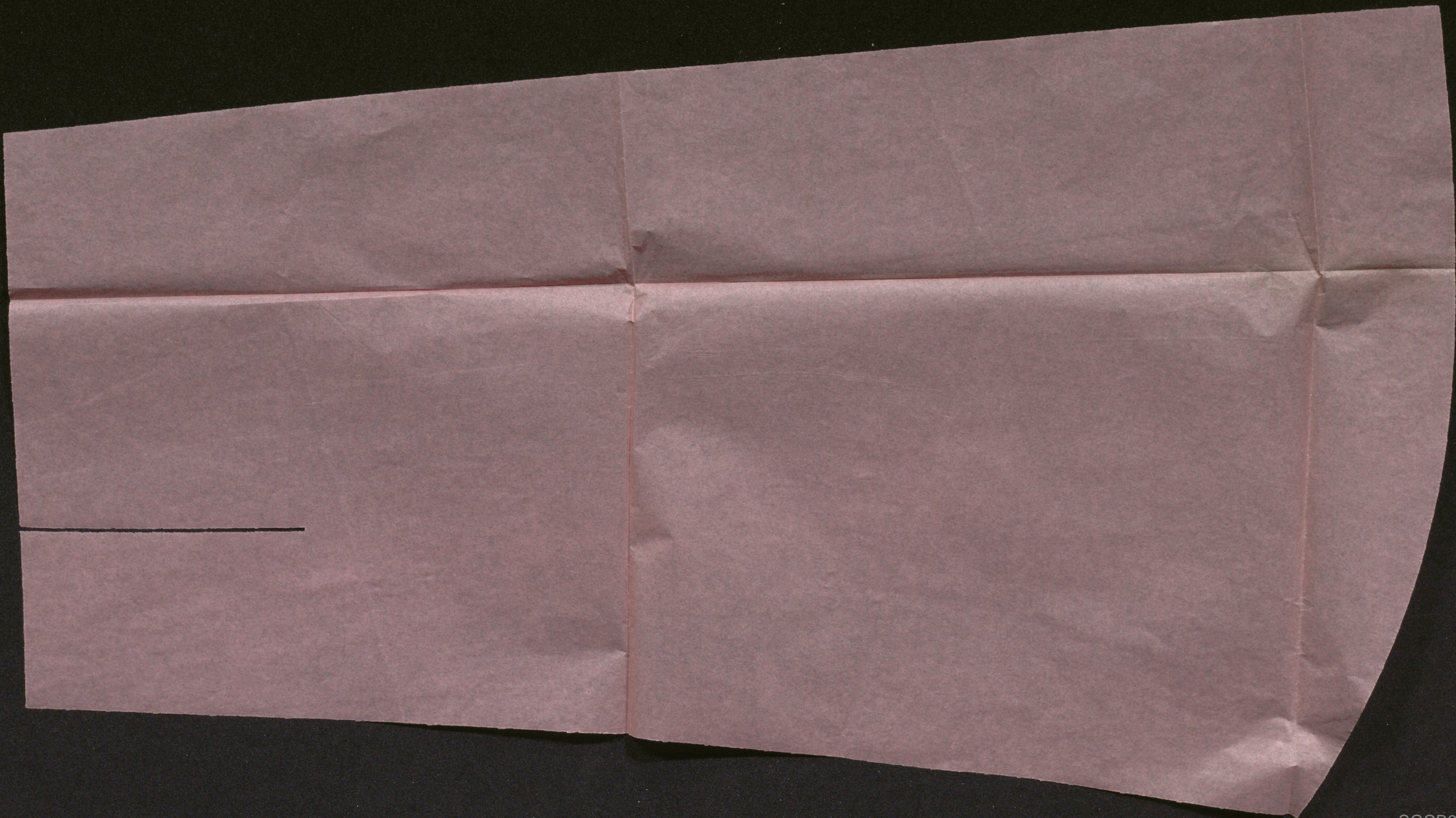
EL ARTE DE TENER NOVIO PARA CASARSE

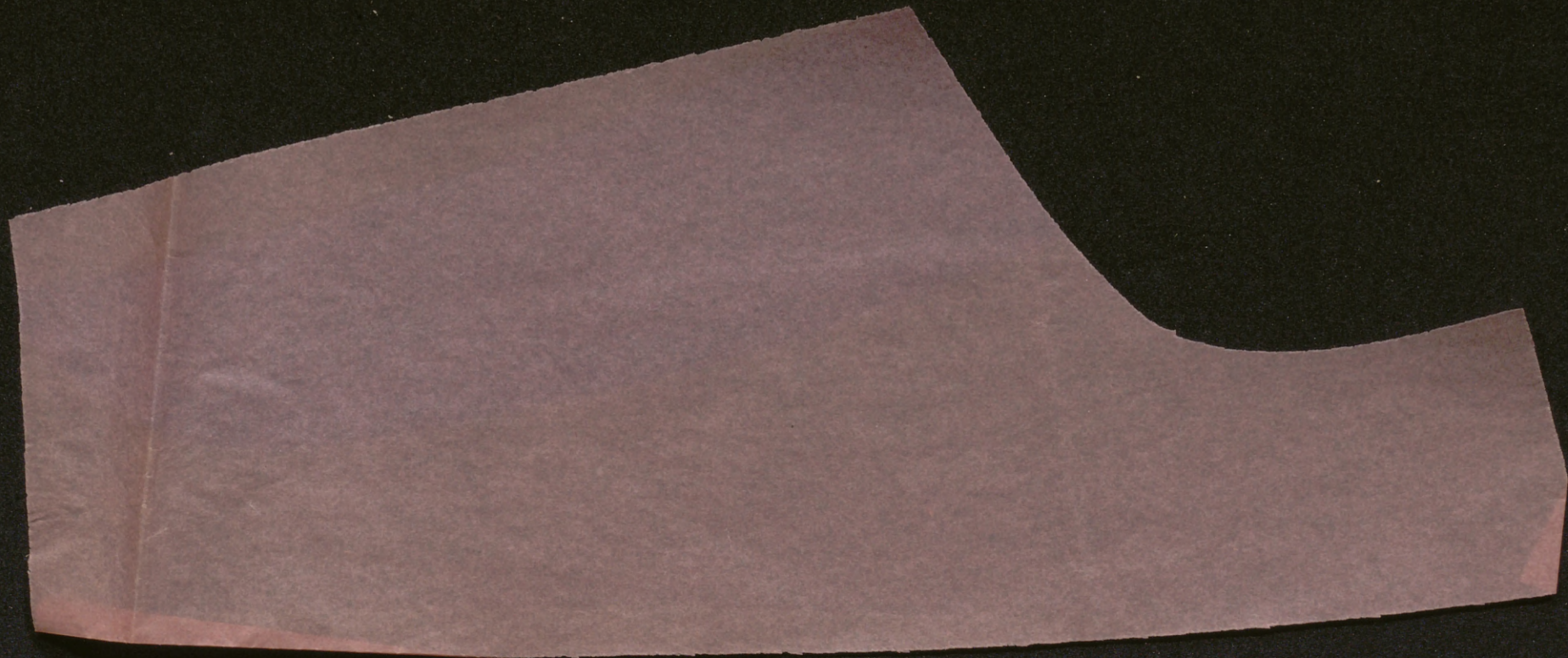
interesantísimo folleto escrito expresamente para LA MODA PRÁCTICA.

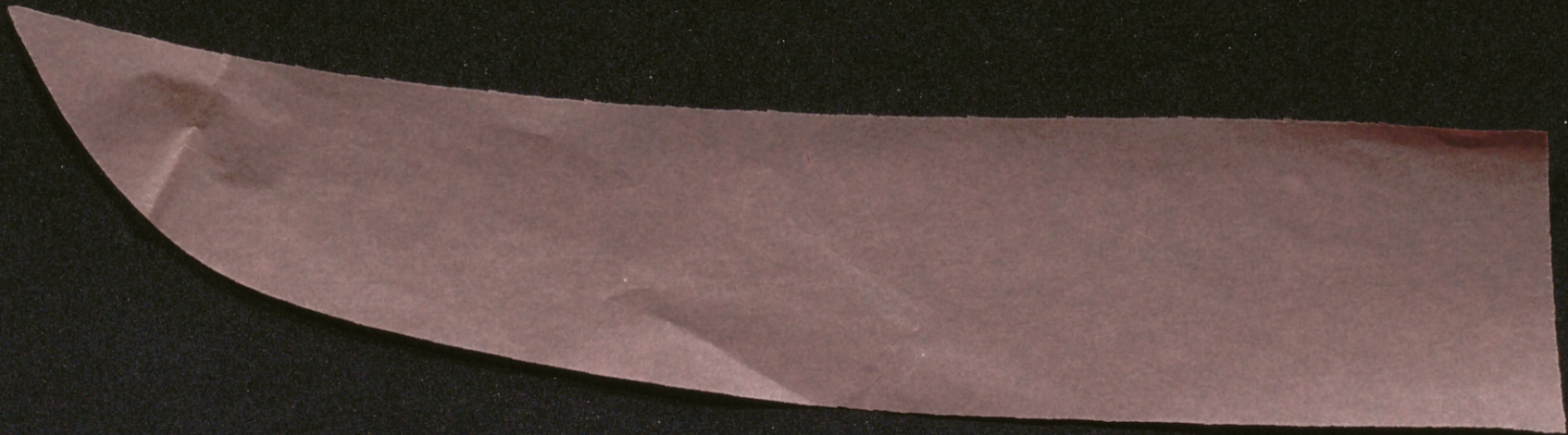
PATRÓN CORTA
REGALO DE
LA MODA PRÁCTIC

Este patrón no puede ser vendido
circular sin el número de
LA MODA

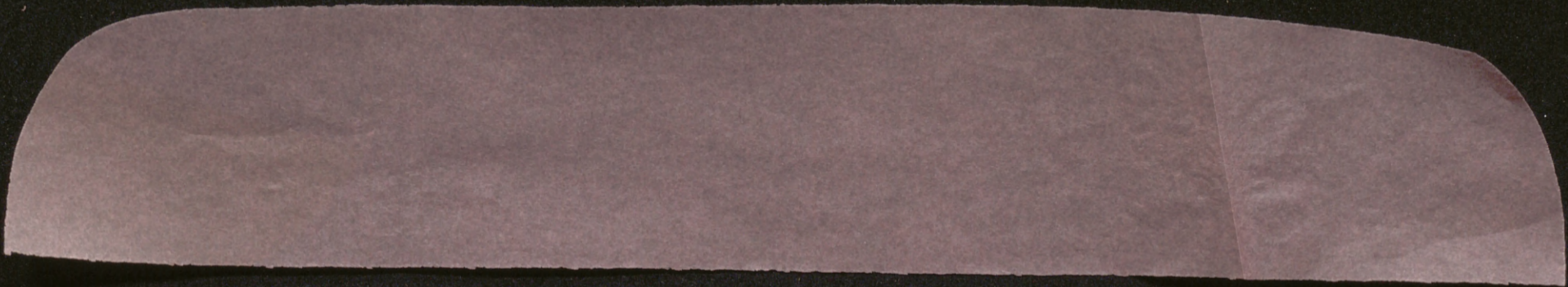






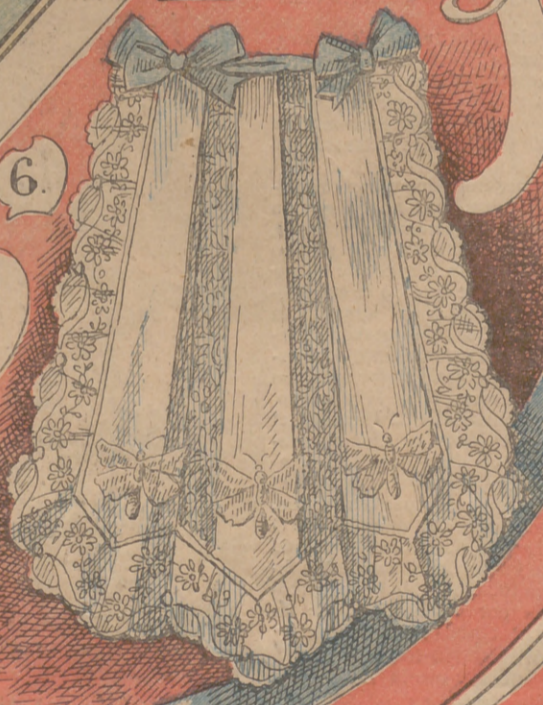
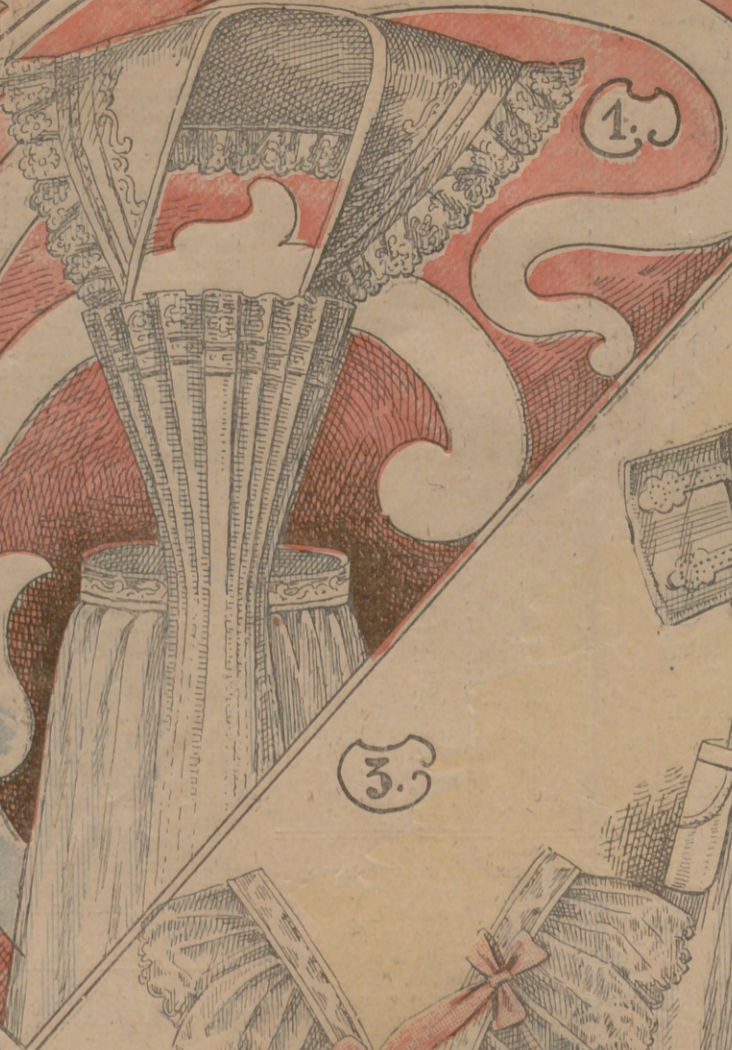


SGCB2021



SGCB2021

Delantales
de MODA



Lenceria Fina