



# La Moda Práctica



AÑO I.

MADRID 23 DE SEPTIEMBRE DE 1908.

NÚM. 39.

# La Moda Práctica

ILUSTRACION SEMANAL DE LAS FAMILIAS

Esta Revista no se vende por números sueltos. Solo se sirve por suscripción al precio de 50 céntimos al mes en Madrid y al de 2,25 pesetas al trimestre en Provincias.—Número suelto á los suscriptores: 20 céntimos.

Redacción y Administración: Marqués de la Ensenada, 8—Teléfono 38.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

## Nuestras planas en colores

Tres elegantes *toilettes* de moda para niñas ocupan el figurín de la primera plana de este número.

Estos vestidos son para los meses de Octubre y Noviembre, en que aún la crudeza del tiempo no se habrá manifestado con todos los rigores propios de la estación invernal.

Es el primero, comenzando por la izquierda, un bonito traje de terciopelo azul ó pana ligera, con plastrón y mangas de seda del mismo color, trabajadas en pequeños pliegues.

Cintura alta con tablero adornado de botones y bandas triples por delante y sencillas por detrás, según modelo adjunto.



ESPALDA DEL FIGURÍN NÚM. 1

El segundo modelo es un traje de paño, hoja seca, para jovencitas de doce años, forma princesa, guarnecido por un galón de tela bordada. Plastrón de lencería y mangas estrechas con adorno de botones. El cierre del vestido es también con botones á lo largo del delantero.



ESPALDA DEL FIGURÍN NÚM. 2



ESPALDA DEL FIGURÍN NÚM. 3

El figurín último es una *toilette* de lana con plastrón y faja con grandes caídas de seda del mismo color que el traje. Vueltas amplias en forma de solapas cuadradas, dejando ver el pechero á pliegues verticales y velos sobre las mangas, que son estrechas en el antebrazo y anchas en el brazo.

### Nuevas modas para otoño.

Número 1.—Vestido de otoño, en paño color níquel, bordado en *soutaché*.

Cuerpo blusa formando una especie de fichú, bieses y cintura de raso azul del rey. Chaleco y vivo en tussor bordado de Persia. Plastrón de tul plégado de través mangas ajustadas con plegados también de través Falda de cuatro paños con pliegues ahuecados por de trás; cierre del cuerpo delante sobre el lado izquierdo

Número 2.—Vestido de tarde, en paño ligero, con

cuerpo forma-blusa, bordado de *soutaché* en el mismo tono, con pliegues á lo largo; botones de la misma tela con botoneras de presilla y cintura de raso. Falda de siete paños, dispuesta en pliegues.

Número 3.—Vestido en paño, de señora también. Cuerpo blusa cortado, de terciopelo, adornado con cordoncillos y botones de pasamanería y con cintura de raso. Falda de tres paños, adornada de cintas de tela galoneadas.

Número 4.—Vestido en la misma tela que el anterior, de color castaño, con el cuerpo guarnecido de bandas de tafetán á sobrepuntes realzados por aplicaciones de terciopelo en el mismo tono y con motivos de pasamanería. Camiseta en encaje de tul y cintura de raso. Falda túnica de cinco paños y bajo adornado con aplicaciones de terciopelo.

Número 5.—Vestido también en paño fino, con cuerpo forma blusa cortada de bandas de tela y bordada de *soutaché* en el mismo tono, con botoneras de presilla y con el reverso y cintura de raso; el plastrón, de tul. Falda de cinco paños.

Número 6.—Vestido de la misma tela y cuerpo blusa con el cierre cruzado; bordados de *soutaché* en el mismo tono, sardinetas en raso y plastrón de tul; motivos de *soutaché*, botones de pasamanería y cintura de raso. Falda de cinco paños con costura cruzada al lado izquierdo.

A dos deliciosas *toilettes*, para término de la estación otoñal, dedicamos nuestra última plana de color; en ella consignamos también el cupón numerado para los regalos á nuestras suscriptoras en el mes de Septiembre.

El primer figurín es un vestido de casa elegantísimo y fácil de confeccionar en una tela ligera, lanilla ó cachemira, que se adorna con cintas en forma de ángulo con pequeñas tablitas entre aquéllas. Grandes tirantes de terciopelo terminando en bellotas, de pasamanería, pasan por debajo de la cintura, que es de corselete.

Las mangas son cortas y hechura kimono. El figurín de su derecha es el de un vestido de sastrero, cuya falda y chaqueta se hallan formadas por tablas retenidas por una carterera.

La chaqueta, que es abierta, permite el uso de cualquier pechero, pero es elegantísimo llevar un chaleco cruzado en tisú antiguo con las vueltas de las solapas de la misma tela del traje.

## Ecos de la Moda

Sepan las mamás jóvenes, preocupadas con la canastilla de su primer bebé, que el encaje inglés está muy de moda para los faldones y capas de niños recién nacidos.

En la ropa de cristiano, el encaje de Irlanda y el *valenciennes* es lo más elegante.

Respecto á los gorrillos, la variedad y la fantasía llega á lo infinito.

Empezará el otoño «haciendo furor» los vestidos de lana de tintes diversos y deliciosas formas. Para los trajes de paseo seguirá imperando la hechura princesa, donde el artificio dibuja talles esbeltísimos, confeccionándose de cachemira con adornos de encajes, trenzillas, pasamanería, etc.

Acerca del color, el de las frutas de tonos rojos, como la fresa, cerezas, grosellas y frambuesas.

Se llevarán también telas de matices azules, claros y oscuros; azul de pensamiento y azul de violetas rusas, así como el color verde esmeralda es de un *chic* supremo.

El gris se reserva para los géneros muy finos y flexibles.

Los cachemires de Irlanda con delicados dibujitos son muy buscados en los tintes suaves, de herrumbre, de caldero ó kaki.

Todas estas tonalidades, dulces y fuertes á un tiem-

po mismo, tienen reflejos encantadores, que «dicen» muy bien en un salón de fiesta.

Lo sencillo, las telas de color entero, visten más que los géneros de tonos mezclados.

He aquí una receta para asegurar la impermeabilidad del calzado. Mézclense cinco partes de grasa de carnero con cuatro partes de cera amarilla, añadiendo un poco de resina.

Póngase el todo á un fuego dulce, sin cesar de agitarlo, para que la mezcla se haga bien. Añádase después una pequeña porción de aceite. Así dispuesto el preparado, se untan las botas, valiéndose de una muñequilla de trapo.

Para limpiar las joyas, dándoles todo su brillo sin que haya riesgo de que padezcan las delicadas monturas por el frotamiento, se las debe bañar en espíritu de vino de noventa grados, frotándolas suavemente con una muñequilla de algodón hidrófilo y dejándolas secar al aire. Después se las mete en una cajita de serrín muy fino, cepillándolas con una brochita suave.

Los adornos de grandes ó pequeños botones que rompan la uniformidad de las sencillas faldas, es la gran novedad de la estación. Botoncitos de pasamanería ó de gasa que «alegran» sus pliegues.

La manga muy larga, muy ajustada, cayendo casi sobre el puño, es la diferencia esencial que sobre los últimos modelos señala el presente otoño. Bastará, pues, reformar las mangas de muchos trajes del pasado año, para que por medio de un sencillo cambio los encontremos á la *dernière*.

Es este un detalle de la *toilette* que lanzó un modisto de fama y que al punto vino á vulgarizarse con rapidez increíble.

Los nuevos trajes de hechura sastrero son más prácticos que elegantes, con sus grandes chaquetas, airoosamente cortadas, el cuello vuelto y los chalequitos adornados de gruesos botones en esmalte. Un bonito modelo es el cuerpo de terciopelo inglés, y la falda de paño á pequeños cuadros oscuros.

En general, los plisados se anuncian muy finos, y sobre todo, hechos á mano.

Es esta una habilidad que debe tener toda buena modista.

Tales plisados denuncian una confección de buen tono y sobrepujan en elegancia á los bellos encajes con que pueda adornarse un traje de precio.

LA CONDESA FLOR DE LIS.

## Explicación de la plana de labores artísticas POR M. SALVI

Números 1, 2, 3, 4 y 5.—Nombres de Santiago, Ana, Beatriz, Víctor y Marta, para bordado artístico en pañuelos con algodón Salvi.

Números 6, 7 y 8.—Enlaces FS, PL, CS, para bordar pañuelos.

Número 9.—Continuación de abecedario para marcar ropa interior de niños.

Número 10.—Nombre de Engracia para bordar en sábanas de diario.

Número 11.—Ángulo puntilla para sábanas de aplicación sobre malla bordada con algodón Salvi; su ejecución es sencilla y de gran novedad; primero se ejecuta la malla y después se dibuja sobre batista de hilo ó de algodón y se borda á punto de festón con algodón número 5; luego se recorta dejando el bordado como representa el modelo y se aplica bien cosido á la malla; esta labor de malla aplicación es preciosa y de elegancia suprema.

# Estafeta de La Moda Práctica

**Africana.—Primera pregunta.**—Dadas las condiciones que me explica, no se hace preciso que le obsequie usted con nada; pero, en fin, no estaría mal que le regalase usted unos pañuelos bordados por su mano, algo que sea un presente delicado y modesto.

**Segunda.**—Ni antes ni después son necesarias las gracias.

**Tercera.**—Tomando usted la costumbre de coger las tijeras con otro dedo, desaparecerá la inflamación del primero.

**Cuarta.**—Lavarse con agua clara y tibia, con una pequeña disolución de sal común.

Me parece muy bien lo del novio rico, pero hay en todo lo que me dice algo raro, algo que no puedo determinar sin conocer el asunto ocularmente.

Tenga usted cuidado. No deje volar demasiado esa cabecita en exceso fantástica.

**Una rubia que se ha vuelto morena.—Primera pregunta.**—Siga usted con empeño verdadero el tratamiento del Agua Oriental, y seguramente conseguirá lo que desea.

**Segunda.**—Pásese por la cara un lienzo fino mojado en una disolución de harina de almidón en agua fría; después se extiende sobre el rostro una ligera capa de pomada de cohombro, y por último, se ponen polvos de arroz.

**Tercera.**—Dado lo que me dice, no caben remedios caseros, ni tampoco bastan las excelencias de la higiene y aseo. Se imponen, pues, los servicios de un buen dentista que arregle las averías si aún es tiempo de evitar lo postizo.

**Una lugareña.**—Es muy laudable el higiénico propósito de usted. ¿Pero se dejará *desempercudir* la *Menegilda*?

Que se lave la cabeza con agua de salvado tibia, en la que se haya desleído una yema de huevo. Que al acostarse se deshaga el peinado, se pase un peine grande, se ponga quina y duerma con los cabellos sueltos.

**Jacinto Nabajo.**—A su debido tiempo trasladé su ruego á la sección correspondiente.

**Una Talpe.**—¡Hijita mía! ¡Vaya una letra! No sé fijamente cuál es el pseudónimo con que ha firmado usted su cartita. Después de entregarme diez minutos á la solución del logogrifo, creo haber descifrado el enigma. ¡Una Talpe! ¡Una Talpe! Y eso, ¿con qué se come?

Para lo primero que se sirve consultarme, use frecuentemente el almidón mezclado con polvos de iris, recomendándose también el aceite de ricino, la brea, la quinina y el azufre.

Lo de las verruguitas es fácil quitarlas atándolas con una hebra de seda á raíz de su base y apretando fuertemente. Es necesario repetir la operación tres ó cuatro veces con intervalo de veinticuatro horas.

**Julietta sin Romeo.**—La extraña carta de usted me produce dos impresiones: de simpatía la una; la otra

de piedad. Es usted apasionada é ingenua, novelesca y franca, con exceso. Con estas cualidades no se puede ser feliz. No acabo de entender bien la contradanza de novios de que me habla en su grata. ¡Es un tejer y destejer para que se vuelva después al punto de partida! Usted verá cómo sale de esos berenjenales. Yo me siento incapaz de intentar tan sólo deshacer el lío.

Me parecen muy bien sus buenos propósitos moralistas y no menos mal los sabios refranes que comenta.

Las pastas de almendras y de salvado son muy provechosas para la conservación de las manos, así como la mezcla de glicerina y almidón es excelente.

Contra el resol da muy buenos resultados la siguiente receta:

Almidón.....	500 gramos.
Subazotato de bismuto... ..	100 —

Lo que me dice de las formas, sólo puede arreglarse encargando á la corsetera que «rebaje y ponga» donde sea menester.

Y en cuanto á lo de las balas *Dum-Dum...* que sea enhorabuena.

### Dos suscriptoras escurridas

Harina de arroz.....	500 gramos.
Harina de castañas.....	50 —
Polvo de almendras amargas... ..	50 —
Magnesia calcinada.....	5 —
Esencia.....	3 —

¿Espolvorearse el busto cada dos días.

**Una cordobesa.**—Tengo idea de haber contestado á usted estas mismas preguntas; pero si no es así, ahí va mi parecer.

**Primera pregunta.—Ambre Roya.**

**Segunda.**—Vea usted lo que en este mismo número aconsejo á *Una rubia que se ha vuelto morena*.

**Tercera.**—No, siendo muy bueno. Y aun así, basta con usarlo dos veces por semana. Como el lavado con agua pura no desengrasa bastante, debe emplearse este *secreto*. Envuélvase en una esquina de la toalla un pedazo de manteca (mantequilla) del tamaño de una nuez y que esté muy fresca; frótese en todos sentidos la cara, y luego, para que desaparezca el olor de la manteca, lávese la cara con agua tibia, á la que se le haya agregado algunas gotas de tintura de benjuí.

**Cuarta.**—Polvos de arroz, pero cuidando mucho de que sean legítimos.

**R. G. de B.**—Me extraña, señora mía, lo que me dice de la harina de avena. Vea en los herbolarios, en los almacenes de granos. Es algo corriente, de uso frecuentísimo.

Despuntar el pelo, sí, lo mismo que las pestañas, pero nada tiene que ver con esto la casta Luna.

**Cruz Ph.**—Si quiere usted un remedio heroico, pero que responda siempre, es la inyección subcutánea de pilocarpina. Es como dar un latigazo á todo el sistema capilar.

Tenga la costumbre de dormir con el pelo suelto. ¿Recetas caseras? Almidón mezclado con polvos de iris, brea y aceite de ricino.

Lola Montes, la bailarina célebre, obtuvo de un médico inglés la siguiente receta contra la caída de los cabellos:

Serrín de madera.....	180 gramos.
Espíritu de vino.....	360 —
Espíritu de romero.....	60 —
Tintura de moscada.....	15 —

Macérese durante quince días, fíltrese y aplíquese todas las mañanas.

**Una que la admira sin conocerla.**—Hay polvos blancos y rosados contra el resol. Los primeros se preparan así: 100 gramos de subazotato de bismuto en 500 de almidón. Para los segundos, he aquí la receta:

Almidón de arroz.....	500 gramos.
Laca carmínea.....	15 —
Esencia de rosas.....	1 —
Esencia de sándalo.....	1 —

La lista desaparece frotando diariamente dos veces con buena agua de Colonia y legítimos polvos de arroz.

Para blanquear y suavizar las manos, una mezcla de glicerina y almidón, así como también son excelentes las pastas de salvado y almendras.

La electrolisis consiste en arrancar el vello por medio de la electricidad. Hay para ello maquinillas especiales, y precisa, para su acertado empleo, la intervención de un técnico.

Es un procedimiento molesto y caro, pero de positivos é indefectibles resultados.

**U. A. U. O. A.**—Me da mucha lástima de usted, pero también me la inspira el pobrecillo celoso. ¡Qué poco mundo debe tener ese desgraciado Otelo!

Yo entiendo que sólo hay un amor verdad en la vida. ¿Es en nuestras primeras relaciones? ¿Es en las últimas? *Chi-lo-sa*.

¡Qué raro es que sin tener interés por el otro conservara usted cartas y retratos!

Si al que ama usted es al novio de hoy, le será fácil convencerle. El acento de la sinceridad no puede confundirse. Además, estudie los repliegues del carácter del pobrecito atormentado por celos, y con inteligente asiduidad, con femenina astucia, con ese sabio procedimiento que se conoce por el nombre vulgar de «tira y afloja», vuélvale á atraer... y ya no le suelta. En usted consiste el valerse de medios para tenerle enamorado por siempre y además lleno de confianza. Es difícil la ciencia, pero las mujeres no somos lerdas para semejantes empresas.

**Amigas inseparables.**—Recomendé su encargo en la sección de dibujos.

**Un pensamiento.**—Puede usted preguntar cuanto desee, no siendo preciso otro requisito que escribir la carta y esperar con paciencia que llegue su turno de respuesta.

**Hortensia.**—El agua oxigenada, la piedra pómez, la lamparilla de alcohol, ó mejor que todo eso, la epilación por las pinzas.

**María Cristina.**—Para el nene, cepillarle la cabecita á contrapelo, diariamente, estando el pelo bien seco, y después humedecérselo con cocimiento de manzanilla.

Para usted frecuentes lavados con Agua Oriental, de provechosísimos resultados en lo que usted me indica.

**Pasatiempos.**—¿No ha recibido usted un folletito de explicación de labores? Se lo envié hace dos meses.

**Una que está loca de amor por Jaime.**—¡Vaya por Dios! Me toma usted como «vehículo» para decirle cosas á ese ingrato. Por una vez, pase; pero no repita la suerte.

Correspondiendo cortésmente á la felicitación amistosa que él hizo á usted el día de su santo, debe saludarle en el suyo, procurando que la forma de expresarse sea semejante á la que él empleó.

Para lo del cutis, vea usted el remedio que en este mismo número aconsejo á *Una rubia que se ha vuelto morena*.

Lo de los puntitos negros desaparecen con buena agua de Colonia. Nada de uñas, por Dios. Ello es peligroso.

**Azucena.**—Tenga usted la bondad de decirme su nombre y domicilio y tendré el gusto de enviarle, con una carta de presentación, á la señora de compasifí que me interesa.

Se trata de una dama distinguida—por azares de la suerte hoy en mala posición—que, además de acompañarla en el paseo, podrá darle lecciones de piano y de francés.

LA SECRETARIA.

Enagua en percal.

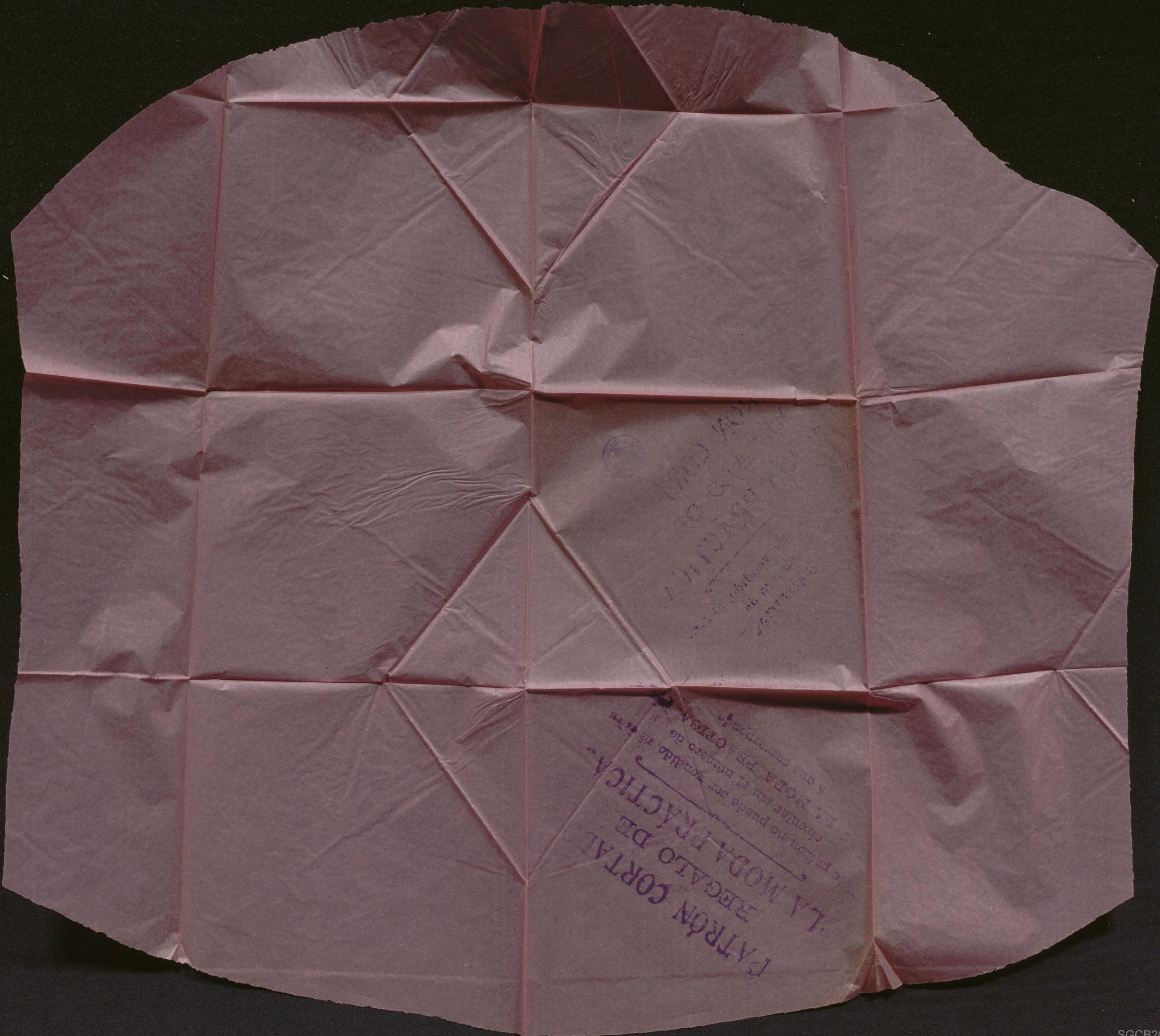


NUEVO MODELO DE ENAGUA, CON VOLANTE DE LINÓN PLISADO Y GUARNECIDO DE BORDADOS Á LA INGLESA Y ENTREDOSOS DEL MISMO ESTILO

Enagua forma túnica

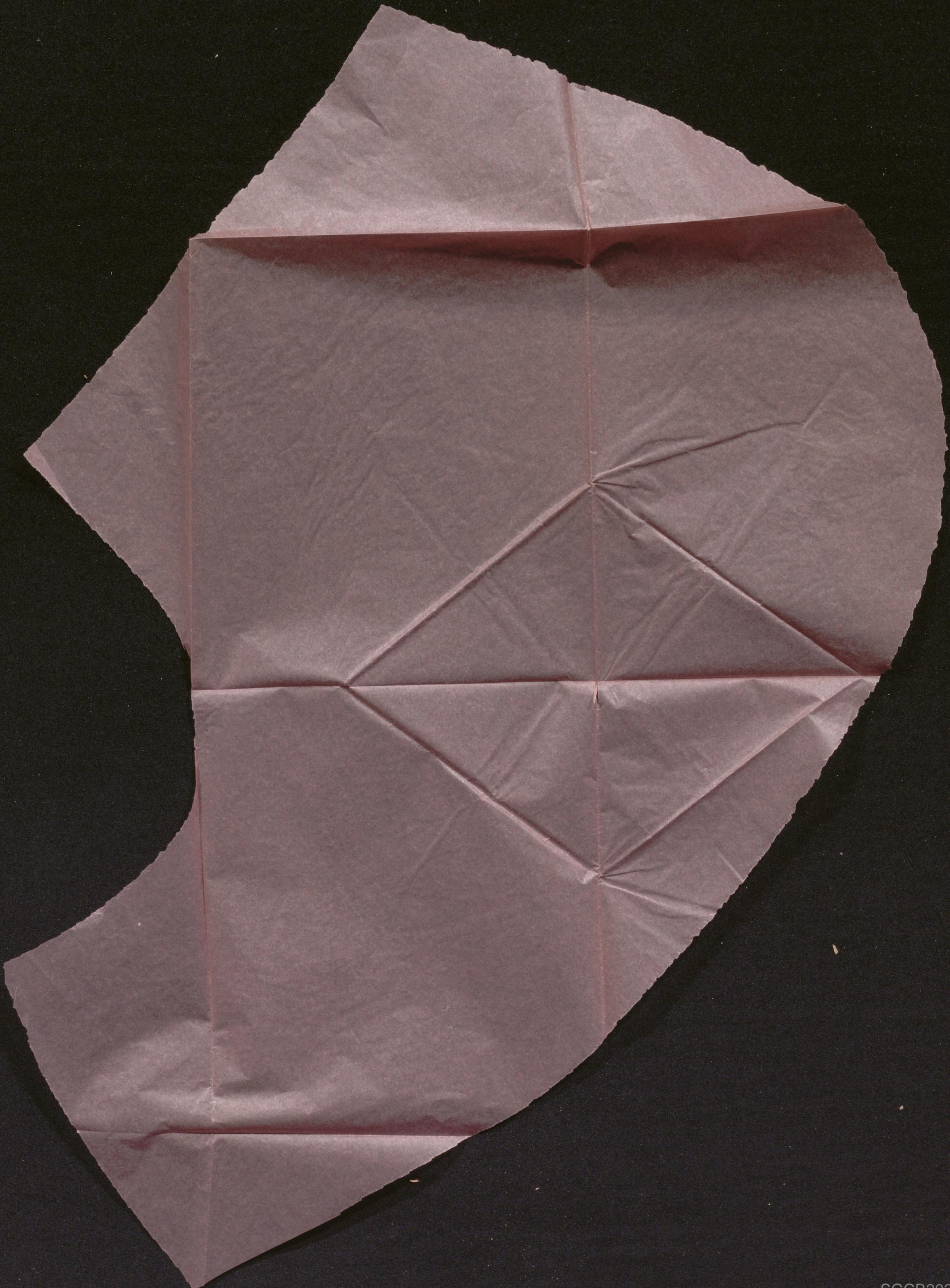


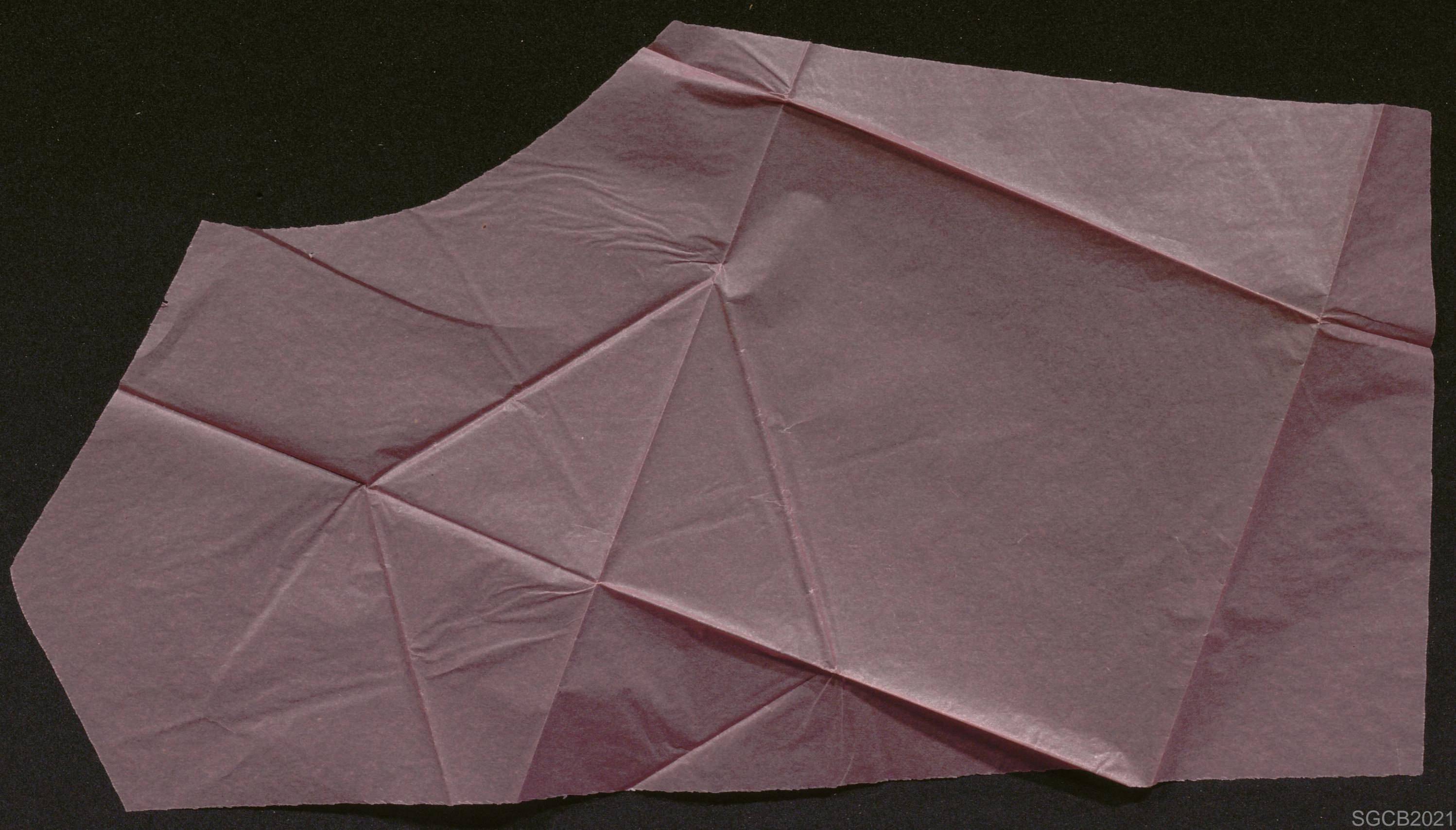
FLEGANTE MODELO PARA CONFECCIONAR EN BATISTA, GUARNECIDO DE ENTREDOSOS BORDADOS Á LA INGLESA CON VOLANTE MÓVIL



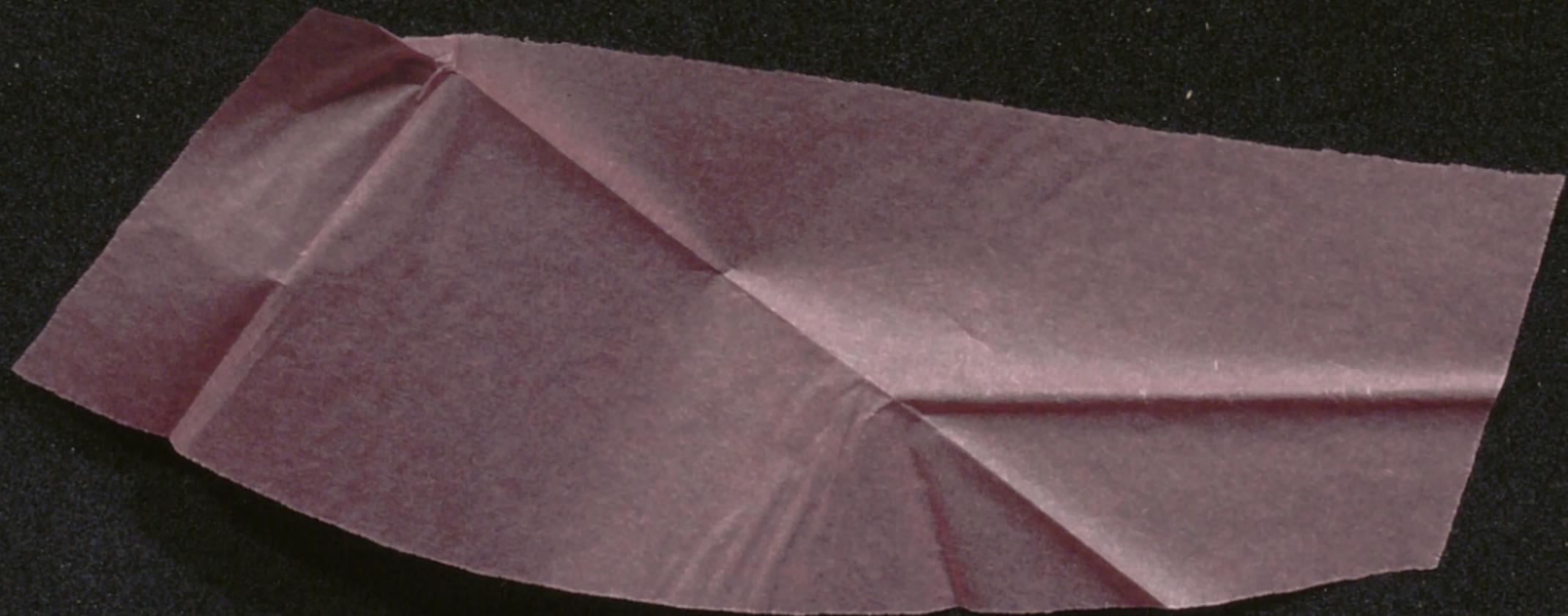
LA MODA PRACTICA  
PATRÓN DE CORTADO DE  
REGALTO DE

PATRÓN CORTADO DE  
REGALTO DE  
LA MODA PRACTICA  
Este patron no puede ser vendido, ni  
circular en el numero de  
LA MODA PRACTICA  
a que acompaña









SGCB2021



1



2



3





4



5



6

1  
SANTIAGO

2  
ANA

3  
Beatriz

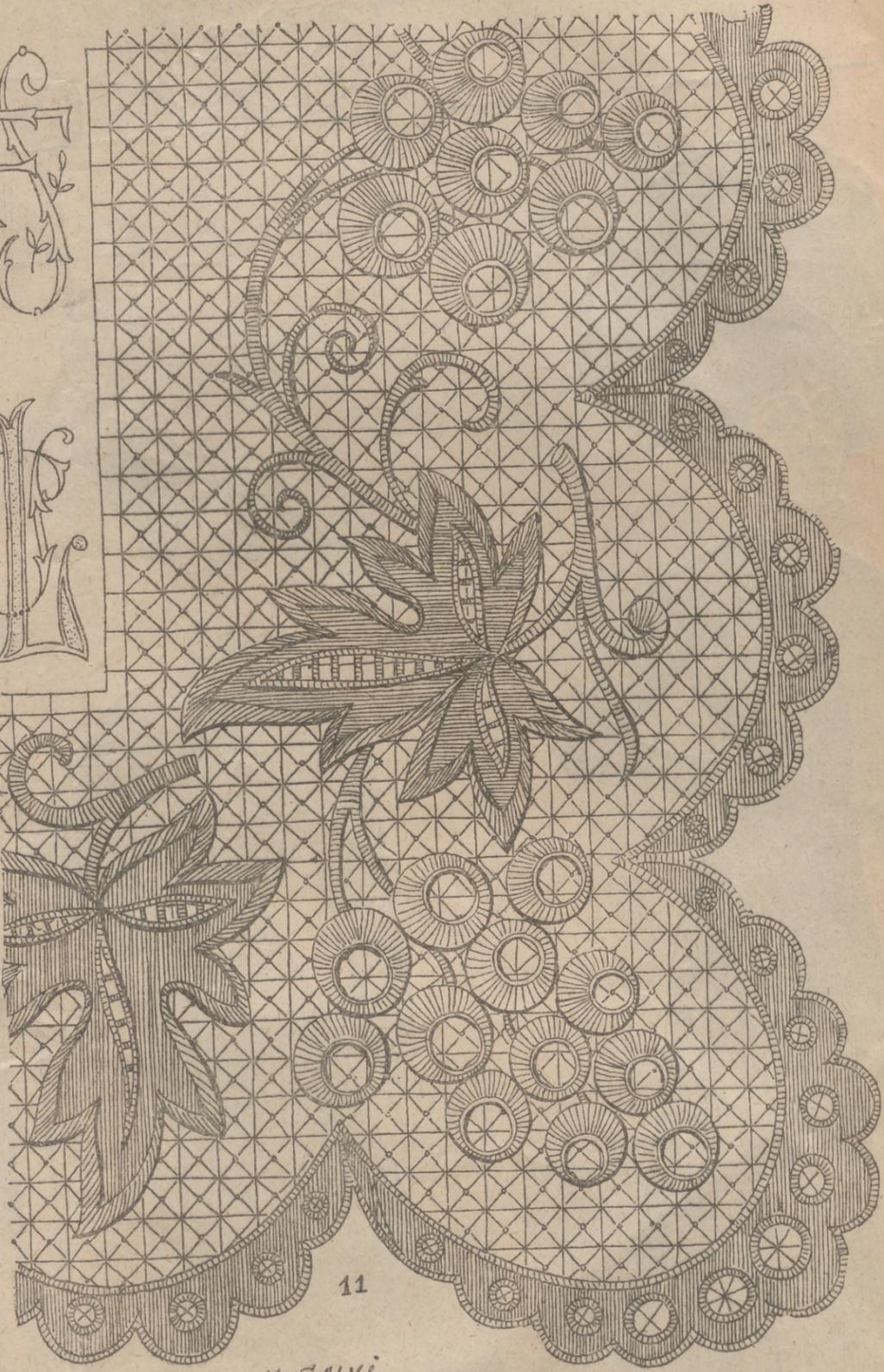
4  
VICTOR

5  
María

6  
F

7  
L

8  
G

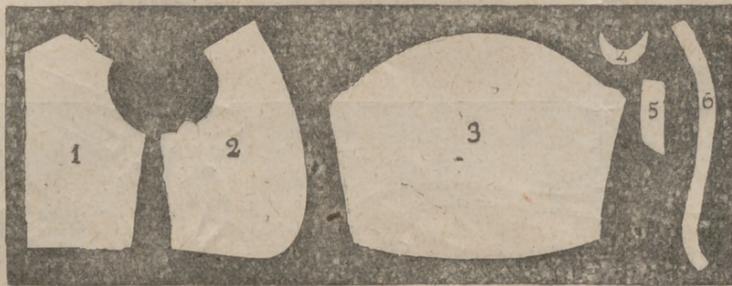


M. SALVI.

9  
F F L K F O P Q

10  
M Y R A C I A

FIGURÍN DEL PATRON CORTADO



Chaqueta holero para señoras con hombros extralargos y mangas recogidas por un pufete, para vestir con chaleco. La espalda puede ser entera ó con costura.

Esta prenda puede confeccionarse bien galoneándola con trencilla ó adornándola á la turca con seda amarilla bordada en rojo, que se aplica al puño de la manga, carterá y vivos del delantero.

Explicación de las piezas del patrón cortado.

1. Espalda.—2. Delantero.—3. Manga.—4. Cartera.—5. Aplicación de los delanteros. (Dos partes de cada una de las piezas).

Los regalos de LA MODA PRACTICA

Los obsequios de este mes de Septiembre, y que serán sorteados con la Lotería Nacional del próximo día 30, son los siguientes:

**Primer premio.**—Un tocador niquelado, forma «paje», con tres espejos y juego de frascos, cuyo valor es de 275 pesetas, de la casa de Thomas, Sevilla, 3, Madrid.

**Segundo premio.**—Magnífica falda de seda de más de 200 pesetas.

**Tercer premio.**—Un sombrero última moda, de 100 pesetas, de la casa Abati.

Estos regalos corresponderán á la suscriptora que posea los cupones con los números iguales á los de los tres primeros premios de la Lotería.

El cupón con el número que sirve para tomar parte en el sorteo, lo encontrarán todas nuestras abonadas en la plana octava del presente ejemplar.



Charlemos.

El arte de hacer joyas se encuentra actualmente en un período de progreso que nos remonta á la época del Renacimiento, cuando el genio de un Miguel Angel no desdénaba cincelar el anillo de un Médico.

El trabajo que hoy se da al metal y á las piedras preciosas no tiene ninguna relación con el que se practicaba hace treinta años, cuando todo consistía en el engarce de brillantes en un pedazo de plata toscamente labrado. El brillo de las piedras se oscurecía con el del metal.

Flores, emblemas de imperfecto dibujo constituían todo el arte de los antiguos artifices.

Hoy, claro está, ello ha pasado de moda.

En todas las épocas la pedrería fué signo de majestad.

La Emperatriz Eugenia poseía una maravillosa colección de alhajas.

Luis XIV solía llevar con sus trajes de corte joyas por valor de 10 millones de francos.

María Luisa de Orleans, la nieta del gran Rey, que vino á ser Reina de España por sus bodas con el desdichado Carlos II, halló en el tesoro español los diamantes más hermosos del mundo.

Procedían del Brasil.

Gustando la Reina que sus alhajas fueran montadas con arte exquisito, enviólas á Francia, en donde habilitados joyeros realizaron maravillas.

Los artifices modernos han sabido imitar el perfectísimo trabajo que se hacía entonces y hoy, ninguna insignificante partícula de metal viene á oscurecer el resplandor de las piedras, que son montadas con hilos imperceptibles ó bien el platino que las rodea está cuajado de una menuda lluvia de brillantes.

Una famosa alhaja histórica fué el suntuoso collar que los joyeros Bohemer y Bossange construyeron para la infortunada Reina María Antonieta.

El célebre collar, de insuperable magnificencia, fué origen de rudas calumnias y desdichas grandes para la egregia dama.

En el soberbio aderezo era de admirar tanto su extraordinario valor intrínseco, cuanto el gusto exquisito que presidió su composición.

De unas hileras de gruesos brillantes que abarcaban la totalidad del diámetro del cuello, pendían otras resplandecientes cadenas que formaban caprichosos dibujos, y que se unían entre sí por artísticos lazos de pedrería.



MODELO DE VESTIDO HECHURA PRINCESA POR DELANTE, CON BOLERO Y GRANDES GALONES BORDADOS DE ADORNO. MANGA TALLE ESCOTE Y ESPALDAS CON PLISADOS ESTRECHITOS

Cayendo sobre el pecho, y al final de unos eslabones de diamantes, admirábanse cinco perlas enormes, perfectamente iguales y de Oriente purísimo.

Dos de estas perlas, que se conservaban en Inglaterra, fueron ofrecidas á Napoleón III con ocasión de sus bodas con la linda dama española.

Todas las piedras que formaban el collar de la Reina eran perfectas y montadas con tal habilidad, con ligereza tan extraña, que parecía el aderezo una obra de hadas.

Es este el engarce que hoy se trata de imitar.

Para terminar la orgullosa y brillante croniquilla de hoy, sepan nuestras lectoras que la sortija «lanzadera» ha caído en desuso, que se prefieren los anillos y que el «último grito» por imposiciones del *chic*, consiste en llevar un día las manos blancas (perlas, ópales y brillantes); otro, azules (turquesas y zafiros) encarnadas, con rubíes ó verdes, con esmeraldas...

Y sobre todo... mucho dinero para poseer tal variedad de alhajas.

Novedades en sombreros.



PLATO EN FIELTRO BLANCO CON ABANICO DE SPRITS EN BLANCO, SUJETO POR UNA GRAN PERLA



PLATO PASTORA EN FIELTRO AZUL ENGOMADO, CON TRES PLUMAS RIZADAS Á LA DERECHA, DE COLOR PÚRPURA

Peines y penecillos con cintas, última creación, presentado por la Casa Thomas, Sevilla, 3. Precios reducidos.



Para corsés de lujo  
**MANOLITA**  
**GÓMEZ**  
CABALLERO DE GRACIA, 18 y 20  
ENTRESUELO DERECHA

REGALOS A LAS SUSCRIPTORAS DE "LA MODA PRÁCTICA"

CUPÓN-NÚMERO PARA EL SORTEO

16550

Sorteo correspondiente al mes de Septiembre, en combinación con la Lotería Nacional, que se celebrará el 30 de dicho mes.

