



Director: R. TABOADA STEGER

Nuestros escritores.—*Sinesio Delgado.*



Escritor muy correcto, de gracia suma;
igual triunfa en la prensa que en el proscenio.
No hay pluma tan donosa como su pluma,
ni ingenio tan fencundo como su ingenio.

CAMISERÍA ROLDÁN

85, FUENCARRAL, 85

Casa especial en confección de ropa blanca, desde lo más modesto y económico á lo más elegante y de gran fantasía.

ROPA BLANCA

La de esta Casa se distingue por su confección esmerada y sus precios económicos.

CAMISAS CABALLERO

A la medida, de riquísima tela, con vistas de hilo, pechera de tablas, de piqué ó lisa, y corte especial, con refuerzos é iniciales bordadas; *tres por 18 pesetas.*

PARA CRISTIANAR

Gran colección en elegantes vestiduras; hay juegos de faldón y esclavina con bordado, desde *10 pesetas*, y ropita para niños de todas edades, á mitad de su precio.

CASA ROLDAN

85, FUENCARRAL, 85

PRECIOS FIJOS, MARCADOS EN TODOS LOS ARTÍCULOS

Madrid 4 de Marzo de 1900.



El pueblo de Madrid se ha gastado un dineral en *confetti* y serpentinatas.

Claro que si, atendiendo á lo que dicen, hubiéramos invertido ese dinero en remediar la miseria de Madrid, lo habríamos empleado mejor; como no lo hemos hecho así, resulta que hemos sido bien poco caritativos.

Pero no habrá quien nos niegue que, por lo menos, hemos sido la mar de ingeniosos.

¡Porque, miren ustedes que revela agudeza de ingenio y espíritu de juerguista y de calavera redomado el individuo que se entrega con toda su alma al dulce tiroteo del *confetti*!

¡Sobre todo aquellos que lindan con la edad propecta!



¡De bastante le ha servido al Sr. Nogales la patente de literato que le dieron hace un mes tres académicos de la Española, premiándole su cuento!

No sabemos de un solo periódico que le haya pedido, ni, por consiguiente, pagado, un trabajo al simpático escritor andaluz. En España somos así.

Por lo tanto, ¿sabe el Sr. Nogales, honorificado con las 500 pesetas de marras y los laureles del triunfo, lo que le queda

WALTHAM

RELOJ PRECISIÓN

ELEGANCIA ●

● INTERCAMBIABILIDAD

9.000.000 vendidos.

VENTA AL CONTADO Y Á PLAZOS

Rodríguez Salgado

Corredera Baja, 21, relojería.

CONTIGUO AL TEATRO LARA

~~~~~  
**Teléfono 121.**  
~~~~~

TALLER DE COMPOSTURAS

CON GARANTÍA VERDAD

que hacer cuando se le acaben las pesetas, si no es que se le han acabado ya? Comerse los laureles.

Madrid Cómico, sí; éste publicó la caricatura de Nogales.

El cual hubiera agradecido que, al propio tiempo que le fué pedido el retrato para que el saleroso Sancha nos mostrara su físico (el de Nogales), le hubieran dicho: «Mándenos usted original; ahí van los cuartos». Pero no vemos en *Madrid Cómico* literatura del Sr. Nogales.

Lo único que vemos es artículos de Gabaldón, que levantan dolor de cabeza.

Sr. Loma: que se calle, por Dios, el Sr. Gabaldón... ó me mudo.

*
*
*

Al final del tercer acto de *Fedora*, drama de Sardou, que han arreglado, ó cosa así, los señores Francos Rodríguez y González Llana, y han arreglado en prosa (fíjense ustedes, que ahora viene lo bueno), dice á Fedora, Loris Ipanof: *Un solo rayo de luz me consuela en mi destierro;—ese rayo eres tú sola y también voy á perderlo!*

Tiene gracia lo que ocurre á lo mejor á los traductores, arregladores y demás traperos de la literatura: quieren escribir en castellano y les sale en francés; quieren escribir en prosa, y les resulta verso.

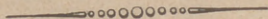
Por lo que yo creo que hay un oficio que les estaría de perlas á los autores citados.

El de *buñolero*

*
*
*

Hablando de otra cosa: ¿Han visto ustedes qué decente ha quedado por fuera el Ministerio de la Gobernación?

FELIPE A. DE LA CÁMARA.



DE VUELTA DEL CANAL

—¿Pero eres tú, Telesforo?...
Si es qué no te conocía;
llevas un traje de diablo,
de chipén.

—Y que lo digas.
Pero si es una vergüenza...

Hoy la *sociedad* camina
á la indecadencia, y todo
se va perdiendo y se olvida.
Ahora ya no hay Carnavales.

ni máscaras, ni alegría.
Antes con cuatro felpudos,
una caña y una guita,
y un higo á la punta, ¡vamos!...
la gran juerga se corría.

—Pues no traes tú poca mur-
[ga...
¡sin vergüenzal

—No deprimas
mi autoridaz marital,
que te fracturo una tibia.

—Di, arrastrao... ¿de dónde
[vienes?

Te traes una papalina
de blonda.

—¡Vaya una tarde!...
Ha sido el disloque, chica.

—¿Y dónde fuiste, gandul?...

—Pues á enterrar la sardina.

—¿Al Canal?

—¿Dónde ha de ser?
Donde la gente castiza
que distingue.

—¿Y fuiste solo,
so bribón?

—Miá, Basilisa,
cuando una persona tiene

tratos de gente, y es dizna,
tiene que alternar... ¿tú sabes?,
y á veces hay en la vida
compromisos, y los hombres
cuando se traen simpatías
y valen...

—Sí, se emborrachan
y dejan á la familia
sin una perra.

—La perra
eres tú, que no tiés pizca
de quinqué...

—¿Pero qué has hecho
de las tres pesetas?

—Mira...
Esa pregunta me ofende.
Una persona que es fina,
¿qué puede hacer con tres *pelas*?
Pues ná... pagar unas tintas
á dos amigos... y pata.

Teleforo, eres un lila.
La tasca del tío Cerote
es tu perdición y ruina.

—Pues verás lo que pasó.
Estábamos yo y el Tripas
jugando un mús, cuando llega
el barbero de la esquina,
y nos dice:—Sus propongo
correr una juerguecilla
en el Canal, ya que hoy
es Miércoles de Ceniza.

Aceto, dijo el Barajas
que estaba echando unas lim-
[pias,

y en un momento formamos
la sociedad. Yo quería
avisarte, como es justo

y regular; pero hija...
me dieron la primer bronca,
diciendo que me tenías
cosido á tus faldas... ¿sabes?
y yo dije: eso es mentira,
yo voy donde van los hombres.
—Oye... ¿y mujeres... no iban?
—Con que echamos calle aba-

[jo.
y dije yo: ¿quién no alquila
un disfraz? Con que, en efecto,
Barajas fué de nodriza,
el Tripas, de moro Muza,
con más barbas que un califa,
y yo, de diablo, con cuernos.
—Eso no los necesitas,
porque ya eres bien demonio.
—¿Qué tarde más divertidal
Tomamos allí escabeche,
y todo se me volvía
hacer así con el rabo
á las mujeres.

—¡Qué risa!...
—Con que verás: en un baile
estaba la del Patillas,
muy flamenca y muy gitana,

y vestida de odalisca,
y yo la diije: ¿usted quiere
que la tiene el diablo, niña? .
—¿Y ella se dejó tentar?
—El que iba en su compañía,
me largo la primer torta,
que me puso la mejilla
como una ensaimada... ¡Es

[claro!
se armó bronca .. hubo paliza,
y los guiris nos cogieron
ambos á tres... ¡vaya un día!...
¡lo que yo me divertí!
—Pues vete á dormir la píti-
[ma;
pero quítate ese rabo
que te traes.

—Si es percalina...
—Para que duermas la mona
no te hace falta maldita.
¿Sabes en qué estoy pensando?
que me ahorrabas la comida,
si hubiera sabido yo
la merluza que traías.
—¡Anda y que te den arropel!
—¡Anda y que te den morcilla!

JUAN REDONDO Y NENDUÑA.

LA ORGÍA

Raudos, fugaces momentos
robados al padecer,
en que anestesia el placer
tenaces remordimientos.
Si embota los sufrimientos

el estruendo de la orgía,
¡venga á darme su alegría!
si hace olvidar el dolor,
¡y ahóguense en vino y amor
las penas del alma mía!

FERNANDO PIÑANA.

ARTISTAS NOTABLES



José Gamero.

COQUETERÍA

Unas veces se muestra cariñosa,
otras veces me mira con enfado;
pero yo espero y sufro resignado
el rigor de la suerte caprichosa.

Toda mi reflexión es infructuosa;
de que no debo amarla me persuado,
mas no puedo alejarme de su lado
a mirarla tan pura, tan hermosa...

Y así paso la vida; de este modo,
espero confiado que me quiera;
jamás por sus desprecios me incomodo,
si se muestra enojada y altanera...

.....

Por tener su cariño, diera todo...

Por lograr olvidarla... ¿qué no diera?

PEDRO SABAU.

EL PRIMER PREMIO

Llegados los bailes de Piñata, se hace indispensable aguzar como nunca el ingenio, á fin de sacar el partido posible del disfraz, eligiendo entre las mil combinaciones que se ofrecen, la más atractiva y de más novedad.

No obstante, los hay que, según inveterada costumbre, se disfrazan á su manera y posibles, y cosa rara, esta clase de máscara que para nada tienen en cuenta lo artístico, resultan, aunque irrisorias, las más cómicas, con sus ademanes grotescos y sus desarrapados vestidos.

¿En qué pueblo de España falta un habitante que, siguiendo sus instintos, no represente en estos días al tradicional oso?

Hay políticos que desechados contra el que no apoyó su candidatura, adquieren su físico artificial y se lo encasquetan

ufanos, exhibiéndose en todas partes para saborear tan dulce venganza.

Los jóvenes de la buena sociedad, admirando sus contorneadas formas, se cubren con sedas y blondas, imitando la acción del femenino sexo, con el propósito de chasquear á algún amigo desahuciado por tal ó cuál conocida señorita.

Y los estudiantes, este futuro sostén de la nación, libran continuada lucha con las patronas respectivas, queriéndoles arrebatar las colchas y demás prendas de la cama aplicables para este disfraz, que si bien es muy conocido, tiene la ventaja de ser muy económico.

Da gozo observar la energía con que las muchachas confeccionan los trajes que han de lucir y que ha de reportarles tantas alegrías como sorpresas.

.....
Aunque no soy aficionado á esta diversión, hace poco asistí á un baile de trajes, á fin de admirar al feliz mortal á cuyo buen gusto se debiera la adjudicación del primer premio, y... quedé asombrado.

Elegantes *pierrrots*, hermosísimas mujeres, damas de no sé cuántas épocas, chulas tentadoras, incitantes pajes, toreros, clowns, caballeros de todas los siglos, tipos ideales, moda exagerada y canallescós disfraces. De todo había allí agrupado, confundiéndose con la riqueza y el buen gusto lo soez y lo vulgar.

El tribunal se hallaba indeciso, no encontrando una figura que se destacara y fuese acreedora al premio, cuando veo aparecer en el salón á la suegra de Fernández (ex empleado por Ultramar), especie de Mari Castaña al natural, la cual, por su voluminoso abúomen, fué por unanimidad la agraciada.

¡Nueve metros de circunferencia!

Hay naturalezas que se imponen á todo.

JOSÉ DE LA ROSA.

RÁFAGAS

Porque no di ni un grito al
 [ver tu infamia,
 dices que es falso mi constan-
 [te amor.
 ¿Cuándo has visto quejarse al
 [que le hunden
 un puñal en mitad del corazón?

* * *
 Juzgas que empiezo á olvi-
 [dar,
 porque me vuelves á oír.
 ¡Necia! ¿No has oído decir

que el cisne rompe á cantar
 cuando se siente morir?

* * *
 Cayó en el puro cáliz de
 [una rosa
 una gota luciente de rocío.
 Besóla el sol con risa cari-
 [ñosa.
 y á su beso, cual blanca mari-
 [posa,
 brotó la imagen del tormento
 [mío.

JOSÉ RUÍZ-CONEJO.

CABALLERO Y DESTROZONA

Don Roque, viejo machucho
 que presume de muchacho,
 dice que le gusta mucho
 vestirse de mamarracho.

Y por darle á su patrona
 una broma sin igual,
 se vistió de destrozona
 el martes de Carnaval.

Mas ella, que es de la piel
 del mismo Pedro Botero,
 por darle otra broma á él,
 se vistió de caballero.

Y como ambos ignoraban
 que de la misma manera
 darse una broma pensaban,
 pasaron la tarde enterz

el uno del otro en pos,
 y todo el Prado corrieron;
 pero aunque fueron los dos,

es natural, no se vieron;
 mejor dicho, se verían,
 porque bien pudieran verse;
 pero no se conocían;
 ¡qué habían de conocerse!...

Mas cuando, de noche ya,
 rendido él y ella cansada.
 por la calle de Alcalá,
 con la cara destapada,
 maldiciendo el *hado fiero*
 iban Roque y su patrona,
 la una de caballero
 y el otro de destrozona,
 por coincidencia rara
 se dieron codo con codo.
 Ambos volvieron la cara,
 y al hallarse de aquel modo,
 es claro, se sorprendieron,
 y ni él ni ella se movían,

porque los pobres perdieron
el sentido que tenían.

Aunque á mí me ha parecido
(y no lo digo por guasa)

que no tenían sentido,
pues si lo hubiesen tenido
se hubieran estado en casa.

DEUSEDIT.



Nada le temo á un descuido,
que para hacerme caer,
mucho tiene que *correr*
aun el hombre más *corriaio*.

TEATROS

- Eslava.* Aunque *El escaló* no es malo, merece *El escaló* «un palo». Celso, Arniches y Amadeo han hecho un juguete feo. Dicen que le fué muy mal al que tocaba el timbal.
- Lara.* Se estrenó *Policarpito*, que es un plagio de *El gatito* (1). Otra vez Eusebio Blasco le ha dado al público un chasco.
- Comedia.* ¿Cuándo llegará la hora en que no se haga *Fedora*?
- Español.* Actúa en él Paco Fuentes y hay muy pocos concurrentes.
- Apolo.* Apolo, tú que estás solo, ¿cuándo te cierras, Apolo?
- Zarzuela.* La empresa de Jovellanos toca el cielo con las manos.
- Romea.* Veinte, aunque nadie lo crea, estrenaron en Romea. A media escena tocaron y á los veinte patearon.
- Princesa.* Con arreglos del francés se pasa un mes y otro mes. Se pasa un mes y otro mes con arreglos del francés.
- Real.* En el Real don Luis París pasa la vida en un tris. El Real será siempre el Real, pero en el Real no hay un *real*. Esperando una ovación firma aquí

LA REDACCIÓN.

(1) *De Madrid.*

COQUETA

Agradecidos al favor que el público nos dispensa, justo es responder á él mejorando, como ya venimos haciéndolo, nuestra publicación.

Desde hoy comenzamos á publicar una *novela* titulada *Coqueta*, original de nuestro director D. Ricardo Taboada Steger, llevando cada número *cuatro páginas* de folletín.

Por este aumento de original sólo se elevará la suscripción al precio de *0,40* en *Madrid* y *0,50* en *provincias*.

El número suelto se venderá al precio de *0,10* en *toda España*.

LA GOTA DE AGUA

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Redacción y Administración:

Monteleón, 40, primero derecha.

CONCURSO

DE ACREEDORES...

Á TRES PREMIOS

QUE SON:

1.º Dos preciosas acuarelas, debidas á uno de nuestros más reputados pintores; inserción de la caricatura del premiado en LA GOTA DE AGUA, y un año de suscripción gratuita á este periódico.

2.º Publicación de la caricatura y un año de suscripción gratis.

3.º Un año de suscripción... sin pagar.

Queda aplazada la solución del certamen hasta el tercer domingo del mes de Marzo, en cuyo número se publicará la caricatura del agraciado con el primer premio y la décima por la cual lo ha obtenido.

ALMACÉN DE TEJIDOS

Y

CAMISERIA

DE

POLICARPO RUIZ

15, Jacometrezo, 15

(FRENTE Á LA BOTIGA)

Esta casa, por su antigüedad y seriedad en los negocios, conviene ser visitada por todo el mundo; sus artículos son de necesidad y utilidad á todas la familias; los grandes surtidos en tejidos y géneros de punto y sus precios siempre económicos, son bien conocidos del numeroso público que la favorece con sus compras.

PARA CARNAVAL

Satén seda, clase extra, todos los colores que se fabrican, á *50 céntimos*; terciopelo á *1,50*.

Ventas al contado.