

LA ELEGANCIA.

Modas de Señora.



--Estoy rendida Luisa; ese paseo por el Retiro despues del cansancio del baile de anoche me ha molido.

--Tambien yo estoy un poco cansada Adela, respondió una linda jóven de diez y seis años, dejándose caer en una butaca despues de quitarse un lindo sombrero de terciopelo azul y blanco adornado con plumas.

--Y sin embargo, exclamó sonriéndose maliciosamente una señora como de cuarenta y cinco años, de aspecto benévolo, y sin embargo no renunciareis esta noche à ir al Teatro Real, y tal vez despues querreis pasar un rato en los salones de la condesa de T ..

--Ya lo creo mamá; ;;faltar al Teatro Real cantando la Norma la Lagrange; y estando ya vestidas, si tu quieres, daremos una vuelta por casa de la condesa.

--Y veremos à la *niña sensible*, con su eterno vestido blanco, su eterna languidez y su eterna corona azul.

--Eres muy burlona Adela, y yá sabes que eso no me gusta.

--Pero mamá à quien no le causa risa los tipos como el de la *niña sensible*.

--Vamos, vamos exclamó Luisa, es preciso pensar en peinar. nos ántes de comer: son yá las cinco dadas.

--¿Y el cansancio? preguntó con benévola sonrisa la mamá.

--Ya se me yá pasando respondió Luisa alegremente; además



como iremos en coche y estaremos sentadas toda la noche, descansaré por completo.

—Vamos, vamos al tocador exclamó la aturdida Adela.

Dirigieronse efectivamente á aquel sitio que era un lindísimo gabinete, perfectamente alfombrado en el que se veía un magnífico tocador con un gran espejo alumbrado por dos candelabros dorados.

Encima de un sofa de gró azul habia preparados dos trajes de sociedad que vamos á describir para que nuestras lectoras formen una idea de lo más elegante.

Era el primero, destinado á Luisa, un lindísimo vestido de tafetan fondo azul con florecitas plateadas sumamente pequeñas, cuya falda estaba adornada con cinco bullones de tul colocados en la parte inferior: otro bullon formaba por encima de aquellos una túnica redondeada. El cuerpo escotado en forma de corazon y con peto redondo, tenia una draperia de tul sujeta tanto en medio del pecho como en los hombros con una camelia blanca. Las mangas eran cortas y estaban formadas por un bullon de tul.

El otro vestido era de gró gris con florecitas lila y estaba adornado con una multitud de volantes sumamente pequeños colocados formando ondas, y terminados cada uno de ellos por un encaje negro muy estrecho. El cuerpo fruncido y de escote cuadrado, tenia por adorno una berta formada por un volante semejante á los de la falda solo que terminado por un encaje mucho mas ancho que aquellos. Las mangas eran cortas y estaban formadas por una serie de volantes como los de la falda.

—Mira que previsora es Juanita, sin duda se ha acordado de que hoy hay reunion en casa de la condesa, y nos ha preparado estos trajes que sirven para el Teatro Real, y para reuniones de confianza; es una joya nuestra doncella.

—Si respondió Luisa, despues de tirar del cordon de la campanilla; por eso la de San Diego, tiene tantas ganas de que vuelva á su casa; ya está bien arrepentida de haberla despedido.

--Y á propósito; te ha gustado el traje de paseo que llevaba hoy.

--Si te he de decir la verdad no he reparado. Precisamente cuando nos paramos á saludarla, pasaba Antonio, y como tenia que hacerle comprender que íbamos al Real, y él tarda tanto en entender cualquier seña, no pude reparar en ella. Cuentamè, mientras me peino, añadió al ver entrar á la doncella.

--En primer lugar llevaba un vestido de grò fondo marron, con grandes palmas blancas plateadas; el vestido era de hechura *princesa*, y estaba adornado con un gran rizado de grò negro, colocado de arriba á abajo en los delanteros; en medio de estos rizados, tenia una hilera de madroños de pasamaneria terminados por tres bellotitas. ¿Tampoco has reparado en el abrigo?

--Si, me parece que era de terciopelo.

--Si, de terciopelo corinto, adornado con cisne; me pareció un abrigo tan elegante como nuevo.

--Efectivamente el cisne hace muy buen efecto sobre el corinto, ¿Y el sombrero,? como era; ya sabes que yo es la primera cosa que reparo.

--De terciopelo marron y blanco; hacia juego con el vestido; de bavolet y el ala eran marron, y blanca la copa; al lado izquierdo llevaba una gran pluma blanca, é interiormente un *bandó* de pensamientos. ¿Que te parece?

--Lindísimo; esa señora tiene muy bien gusto, y creo que si llegase á faltar la duquesa de M., ella empuñaria el cetro de la moda.

--¿Que llevará esta noche al Real la duquesa?

--No lo sé, pero aseguro desde luego que estará elegantísima. Juanita pongame V. un poco más bajo ese bandó así, así está bien.

--Si las señoritas me ofreciesen guardar secreto, dijo la doncella cuando acabó de peinar á una de ellas, las diria que su mamá les está preparando una sorpresa para pasado mañana.

--¿Con motivo de sus dias,? y que es Juanita,? te ofrecemos guardar el mayor secreto, dijo Adela sentándose al tocador.

--Si sí callaremos, añadió Luisa.

--Pues bien señoritas, ya que me ofrecen Vs. no descubrirme, les diré que la señora piensa regalarlas un magnífico vestido à cada una; ya está haciéndolos la modista, y tengo orden de ir à buscarlos mañana por la noche, porque pasado mañana es la Concepcion y la señora desea que los estrenen Vs. ese día.

--Dinos, dinos como son.

--Los dos son sobre fondos muy oscuros; el uno gris y el otro pensamiento; el primero tiene unos ramitos Pompadour, y el segundo unas florecitas negras y amarillas, brochadas.

--¡ Hay que bonitos!! y no sabes como van à hacerlos.

--Si señora; los dos llevarán en el delanteró un gran adorno de tiras de pasamanería negra con azabaches formando escala. El cuerpo es alto cerrado y con doble peto; encima de la costura de la manga lleva unas hombreras que hacen juego con los delanteros, y las mangas que son bastante ajustadas, terminan por unas anchas vueltas adornadas tambien con pasamanería. M.^{da} Carolina, me ha asegurado que esos vestidos llamarán la atencion, tanto por las telas como por la novedad de los adornos.

--Cuanto me alegro, exclamó Luisa; pero y si no nos sienta bien el cuerpo?

--Yo no tengo ese temor; Carolina tiene ya nuestras medidas y acuerdate de que cuando este verano nos marchamos à las provincias, me hizo un vestido de viaje sin tomarme medida, sin probarmele y salió admirablemente.

--Es verdad; y sabes que esos vestidos son muy à propósito para nuestras capas de terciopelo negro. ¿Dime Juanita cual de ellos es para mí? preguntó Luisa.

--Para V. el gris y para la señorita Adela el pensamiento.

--Me alegro; así podré ponermele con mi sombrero de terciopelo blanco y gris con plumas.

--Y yo con mi sombrero, pensamiento y negro: mamá piensa en todo; por eso los habrá comprado de esos colores.

--Vamos ya está V. peinada señorita dijo la doncella.

--Hemos acabado à buena hora, ya son las siete y mamá tendrá ganas de comer. Mira Juanita saca nuestras pañoletas

de blonda porque en el Teatro Real hace demasiado frio cuando levantan el telon. y yo no me atrevo à estar escotada; todavia estoy algo constipada.

Y nuestras jóvenes salieron del tocador y se dirigieron al gabinete, donde les esperaba su mamá.

FRANCISCO DE ALVARO.

VARIETADES.

SONETO.

EL AMOR Y EL VINO.

Es del amor el vino compañero:
Lo acredita Marcial con sus lecciones
Brindando entre sus baguicas canciones
Y bebiendo del zumo placentero.

Fué costumbre y un hecho verdadero
Tantas veces beber en las funciones
Como letras contaban los renglones,
Del nombre de una amada lisongero.

Por Adelaida se bebió ocho veces;
Cuatro por Rosa: siete por Frajela
Eduarda Rogelia Rafaela;
Nueve por Clementina: otras con creces:
Y así de las demas: y en su deseo
Apuraban el Nectar de Lico.

Rendidos al amor, ebrios, constantes,
Y siempre entre sus brazos vacilantes.

JUAN MIGUEL DE ARRAMBIDE.

8
Soneto,

LAS EDADES DE CLORIS.

A un Astrólogo Cloris rogó un día
Que su horoscopo ó sino le mostrase,
Favorable ó adverso, cual lo hallase
Para saber su pena ó su alegría.
Frunció el sábio el semblante que lucia,
Preparó su compas: fijo la clase:
Registró las estrellas, y la base
De su alcul halló; que así decia;
«Serás, bella criatura hasta los quince
«Cartucho de confites: hasta los treinta
«Estafeta de amor; hasta cuarenta
«La caja de pandora, mas un lince;
«Y en montando esta edad seras segura
«Templo de castidad divina y pura»
No pases de los treinta niña hermosa
Y del jardín de amor serás la rosa.

SONETO.

PLACER Y PENA.

Dos gémeos dió á luz Venus divina
Un día en las mansiones celestiales,
A Placer y á la Pena con sus males,
Y prefirió al placer y lo ilumina,
Le dió ligeras alas y lo inclina
Al amor y á los gustos paternos,
Y á la Pena que aflige á los mortales
Le negó sus halagos y doctrina.

«¿Quién clamó la infeliz por ese mundo
Me hará volar con midichoso hermano?
Y Júpiter tonante y soberano
Egerciendo el poder grave y fecundo,
Dispuso que el Placer le acariciara
Y entre sus prestas alas la llevara.
Desde aquel mismo instante convenidas
Andan Placer y Pena reunidas.

JUAN MIGUEL DE ARRAMBIDE.

DESCRIPCION DEL FIGURIN.

PRIMERA FIGURA. Vestido de gró color gris perla cuya falda está adornada con un encañonado de gró azul á grandes tablas. Chaquetilla zuava de terciopelo azul bordada con cordoncillo de oro y cerrada por medio de muletillas del mismo cordón. Redecilla de felpilla azul y cordoncillo de oro. Cuello y mangas de nansouk; estas últimas tienen un puño vuelto y sobre la costura una hilera de botones.

SEGUNDA FIGURA. Vestido de gró marron cuya falda está adonada en el bajo con cuatro rizados de la misma tela colocados formando ondas; en medio de la falda lleva otros tres rizados estrechitos; cuerpo alto y de talle redondo adornado con escarapelas; mangas anchas terminadas por tres volantes, y adornadas en la parte superior con escarapelas semejantes á las del cuerpo. Sombrero de terciopelo negro adornado tanto interior como exteriormente con flores color de grosella. Cintas negras y color de grosella.

Cuello y mangas interiores de encaje.

DESCRIPCION DE LA HOJA DE ADORNOS.

Llamamos la atencion de nuestras amables suscriptoras, hácia la linda lámina de adornos que acompaña á este número y cuyos modelos son los más nuevos y los más elegantes, y les recomendamos las papalinas que hay en ella, muchas de las cuales pueden servir para señoritas muy jóvenes. Hé aqui la descripcion de los nueve modelos que contiene.

Núm. 1. Papalina de tul blanco, adornada con puntillas, y cintas verdes.

Núm. 2. Papalina de tul blonda con escarapelas y cinta color de rosa.

Núm. 3. Delantal de nansouk adornado con encañonados.

Núm. 4. Papalina *rosiere* adornada con margaritas color de rosa y cintas lila.

Núm. 5. Papalina de muselina blanca adornada con cintas azules.

Núm. 6. Papalina de tul de Bruselas adornada todo alrededor con un bullonado, y en la parte superior con plumas negras y una flor de terciopelo. Cintas blancas con filetes dorados.

Núm. 7. Manga de encaje con bullones y cintas rosa.

Núm. 8. Papalina de blonda adornado con encaje valenciennes flores, y plumas negras.

Núm. 9. Manga de muselina formada por dos bullones y y adornada con un volante de encaje.

FRANCISCO DE ALVARO.

Editor responsable, D. Domingo Lasa.

IRUN: Imprenta de LA ELEGANCIA, á cargo de Antonio Alienza.