

LA ELEGANCIA.

Modas de Señora.



En nuestros números anteriores nos hemos ocupado con bastante extension de los trajes de paseo y visita, y como vá aproximándose vá la época de la apertura de los salones y por consiguiente de las reuniones, vamos á dedicar una gran parte de nuestra revista de hoy á los trajes de baile; sin que por eso dejemos de ocuparnos de los demás trajes é innovaciones decretadas por la moda desde nuestra revista anterior.

Los vestidos de baile se hacen de telas ligeras tales como el tul, la gasa, la muselina, la tarlatana y el crespon, para señoritas solteras, y de telas de seda tales como el *moiré* francés y el *gró glase* para las señoras casadas.

Los cuerpos se hacen escotados y las faldas un poco más cortas que las de los vestidos de calle. Estas últimas se decoran con multitud de adornos que varían según el gusto de la modista. Las mangas se hacen cortas.

Para que nuestras amables lectoras puedan formar una idea más exacta de esta clase de trajes, vamos á describir dos lindísimos vestidos de esta especie, cuyos modelos acabamos de recibir de París.

Es el primero un vestido de gasa Chamberi, fondo blanco á grandes cuadros formados por listitas color de grosella; la falda está adornada en su parte inferior con un ancho bullonado de gasa; que lleva en cada borde un plegado de cinta de tafetan color de grosella. Las ondulaciones de este bullonado están medio ocultas por un gran lazo de tafetan blanco jaspeado de color de grosella. Cuerpo escotado con fichú á la suiza, con pliegues menuditos que lleva todo alrededor un entredos por el que pasa un terciopelo también negro, que forma tirantes los cuales terminan por un gran lazo tanto por detrás como

por delante. Las mangas son cortas están formadas por bullones de terciopelo color de grosella y terminan por un pequeño volante de encaje.

El segundo modelo es tan elegante como el que acabamos de describir y de mucho mas lujo; figuraos amables lectoras, un vestido de moiré color de rosa, cuya falda está adornada con tres anchos bullonados de tul blanco, cojidos de trecho en trecho por medio de lazos de terciopelo negro. El cuerpo, escotado y de largo peto, está adornado con una draperia de tul semejante á la de la falda, y adornada con lazos ignales á los de aquella.

Las mangas son cortas, están formadas por un solo bullon de tul blanco y terminadas por un gran lazo de terciopelo negro.

Pasemos ahora á ocuparnos de los vestidos de calle, paseo y visita.

Las sederias de medios colores, ó por mejor decir de colores algun tanto oscuros, son las que están más en moda en la actualidad; los tejidos de lana y seda, y de lana sola son tambien muy aceptados para trajes de negligé. Llevanse mucho tambien, los vestidos de tafetan de un solo color.

Hasta lo infinito varian los adornos de esta clase de vestidos; y como en nuestros números anteriores, hemos indicado ya una porcion de ellos, nos limitaremos hoy á decir que los vestidos de tafetan liso, se adornan en el bajo con una ancha tira de terciopelo negro, y que en los vestidos sin pretensiones, el adorno más adoptado hoy es un plegado de doce, quince ó veinte centímetros de ancho, con doble cabeza; este plegado se hace de tela igual á la del vestido, ó de tafetan de un vivo color que forme contraste con aquel.

Los cuerpos son altos y de talle redondo; esta es la hechura más adoptada hasta ahora pero nos inclinamos á creer que sufrirá este invierno algunas modificaciones.

Las mangas se hacen ajustadas y con vuelta, en los vestidos sin pretensiones y anchas y abiertas en los vestidos de visita.

Pocas palabras diremos respecto á los abrigos, porque en

nuestros números anteriores, hemos descrito ya los modelos más elegantes y más nuevos. Continúan muy en moda los *paletós* y las *retondas* de paño de bastante abrigo ó de terciopelo *montagnac*: los *pardessus* de seda entretelados y forrados en tafetanes de colores claros, y los *pardessus* de telas de fantasía. A falta de nuevos modelos que describir pasaremos a ocuparnos de los sombreros,

Los sombreros apesar de conservar la misma forma que hemos dicho ya en nuestros números anteriores, varían muchísimo en cuanto á sus adornos, y en la actualidad pueden dividirse en dos grandes grupos que son: sombreros de media estación y sombreros de invierno. Entre los primeros citaremos una *capota* de tafetan blanco con fondo de tul bordado y lacitos de terciopelo violeta que forman el adorno exterior; interiormente lleva un *bandó* de capullos de rosa y de lazos de terciopelo.

Como sombreros de invierno, sumamente elegantes, recomendaremos á nuestras bellas lectoras los siguientes:

Sombrero de terciopelo azul cuyo *bavolet* está rebiteado con raso blanco; todo el centro del sombrero desde el borde del ala hasta el *bavolet*, es de tul blonda; al lado izquierdo del ala lleva un lazo de encaje negro, sujeto por medio de un ramito de flores de terciopelo azul, cuyas hojas están empolvadas con *aluminum*. Cintas azules.

No es ménos elegante una *capota* mitad terciopelo negro y mitad tul blanco fruncido, adornada con bullones de tul, por debajo de los cuales pasa un terciopelo azul china terminado por un lazo. El *bavolet* es de terciopelo negro y lleva al lado izquierdo un ramito de flores de Bengala. Interiormente *rizado* de blonda y *bandó* de terciopelo azul. Al lado derecho rosas de Bengala colocadas cerca de la *megilla*.

Si elegantes son los sombreros que acabamos de describir, no lo son ménos, los modelos de adornos de cabeza para traje de baile que hacen en la actualidad las modistas de París!

Figura en primer lugar un adorno llamado *diadema de Venus*. Este adorno está formado por hojas de terciopelos empolvadas

con aluminun y rodeadas de una estrecha guipure negra; este grupo de hojas, tiene encima un lazo de blonda que sirve para sujetar un bandó griego, de terciopelo azul. A un solo lado, por detras, tiene otro grupo de hojas iguales à las anteriores.

Las guirnaldas de reseda, de narcisos, y de geranio, están tambien muy en moda: generalmente se inclinan à la forma de diadema, esto es, son mas anchas por el centro que por los lados.

Estas son en general las modas mas aceptadas por las elegantes.

Ahora vamos à concluir describiendo como de costumbre algunos trajes completos.

TRAJE DE CASA. Vestido *volante ó manon* de popelina azul Luisa, adornado con tiras de terciopelo rodeadas de guipure. Cuello y mangas de crochet Veneciano hechas à mano. Papalina de organdí adornada con lazitos de terciopelo negro.

TRAJE DE CALLE. Vestido de tafetan marron, cuya falda está adornada con siete tiras de terciopelo negro. Cuerpo alto y con cinturon sujeto por medio de una hebilla dorada.

Mangas de codo con anchas vueltas. Albornoz algerino de paño gris perla, bordado con cordoncillo marron. Borlas del mismo color. Sombrero de tafetan verde oscuro y tul negro moteado, sobre crespon blanco, adornado con plumas; interiormente carrilleras de blonda y bandó de plumas.

TRAJE DE VISITAS. Vestido de *moiré* francés color gris perla cuya falda está adornada de arriba à abajo con brandebourgs de pasamaneria: cuerpo alto y con peto

Mangas de codo con anchas vueltas. Chal de encaje negro ó de cachemir bordado y adornado con volantes de guipure. Sombrero de crespon y tul blanco rebiteado con terciopelo Solferino; bavolet de terciopelo de este mismo color; al lado izquierdo del ala lleva una gran pluma blanca rizada, é interiormente una diadema de flores de terciopelo color Solferino.

FRANCISCO DE ALVARO

VARIEDADES.

A LOS GALLOS Y POLLOS.

*Poesia leida por su autora, en la escogida y brillante reunion
del Sr. D. Manuel Flores, Inspector de Hacienda de la
provincia de Granada.*

Si gustais de mis versos,
pollos y gallos
allá van seguidillas
que han de alhagaros,
que en nuestra tierra
gustan las seguidillas
y las boleras.

Lo que voy à esponeros
sin mucha bulla;
no concierne à los pollos
de esta tertulia:
Que aqui son ellos
como amantes y finos
de buen talento

A los gallos tampoco
haré yo ofensa.
que sin ellos la vida
no fuera amena.
Como en un páramo
estamos las mugeres
donde no hay gallos.

Pero como ellos siempre
nos satirizan
algo debe decirles
esta poetisa.
Mis aléluyas
son à los de la calle
que no lo escuchan.

Los que á casa de Flores
venís constantes
Sois cual él de finura
muestra brillante.
Por eso os quiero
y solo á los de fuera
sin plumas dejo.

Son los gallos la copia
de las tortugas
una concha de piedras
tienen por plumas.
¡Quien la penetra!
cuando las mismas balas
rechazan yertas.

Sus bigotes son propios
del ballenato,
aunque parecen fables
son como el marmol.
Y vãn con ellos
seguros del hechizo
del sexo bello.

Llevan en las patillas
duros alambres
para que los oídos
nunca se ablanden.
Y es porque tiemblan
el dominio suave
de algunas hembras.

Perono hay más remedio
que dar entrada
al acento sonoro,
de la que os ama.
No hay que engallarse
ni estrir el bigote
ni hacerse graves.

Sabeis, y esto es antiguo,
que hubo una Eva
que tomó su talento
de una culebra;

y Adan entónces
se quedó más pequeño
que un monigote.

Fué más débil que un niño
aunque nos cuentan,
que la débil y flaca
solo fué ella.
Pero yo infiero,
que Adan el tontonazo
fué ménos cuerdo.

Desde entónces teneis
los hombres todos
una desconfianza
como los monos;
mas no hay remedio,
la culebra se enrosca
y os deja letos.

Sois como el cocodrilo
venis llorando
para que os juzguen tiernos
y apasionados.
Mas á ese arranque
responde la dureza
de un meriñaque.

Desde que nuestras hembras
vistieron tocas,
llevaron alfileres,
corsé y estopas.
Y emballenaron
el corazon terrible
para guardarlo.

Después creyeron pocos
estos afanes
y dijeron á una,
pues miriñaques.
Que es el acero
de fuerza tan potente

que lima el hierro.

A este mueble precioso
le haceis la guerra;
mas ellas no os canséis
ya no le dejan.
Guzman el bueno,
ni el matar à su hijo
pudo vencerlo.

ROGELIA DE LEON.

(Se continuará.)

DESCRIPCION DEL FIGURIN.

PRIMERA FIGURA. Vestido de tafetan color violeta de los Alpes cuya falda está adornada en su tercio inferior con cuatro volantes, terminados cada uno de ellos por una tira de guipure. Cuerpo alto y de talle redondo adornado con un volante igual à los de la falda. Mangas anchas y un poco cortas terminadas por tres volantes, y cubiertas por una segunda manga de encaje. Cuello y mangas interiores de encaje. Sombrero de gró negro, con listas doradas adornado con flores.

SEGUNDA FIGURA. Vestido de gró color gris perla, cuya falda está adornada con tres anchas tiras de tafetan verde colocadas entre rizados de la misma tela que el vestido. Cuerpo alto y de peto, cerrado con botones verdes, y adornado con tiras y rizados iguales à los de la falda y que figuran solapas: mangas anchas y abiertas, adornadas todo alrededor con una tira de tafetan verde y dos rizados, de gró gris perla. Mangas de muselina bordada; cuello recto. y corbatita negra.

FRANCISCO DE ALVARO.

Editor responsable, D. Domingo Lasa.

IRUN: Imprenta de LA ELEGANCIA, à cargo de Antonio Atienza.