

LA ELEGANCIA.

Modas de Señora.



Llegaron por fin los hermosos días de primavera en que se respira un aire tibio , en que los campos se cubren de verdor y de flores , en que las pintadas mariposas vuelan de flor en flor , agitando sus alas que producen mil brillantes reflejos á los rayos del sol.

Los vestidos oscuros , los tejidos de lana ván desapareciendo para dar lugar á los vestidos claros y ligeros que tan bien sientan en la primavera y en el verano.

Entre la multitud de telas aceptadas por las mas elegantes señoras , citaremos únicamente las que hayan tenido mayor aceptación segun la autorizada opinion de nuestras modistas de Paris. A este género pertenecen los tafetanes chinés , los foulards , los tafetanes Perupadour *brochés* , las granadinas francesas , las gasas de china y las granadinas de lana y seda. Tambien debemos recomendar , pero únicamente para trajes de sociedad , los vestidos *orientales* , fondo claro con ramos brochados de seda color de oro.

Respecto á telas mas económicas , y por consiguiente mas al alcance de todas las fortunas, hay las muselinas pintadas, el chaconá, el organdí, y el piqué inglés con dibujos sumamente nuevos y bonitos.

Veamos ahora como se hacen todos estos lindos vestidos.

La hechura *princesa* puede decirse que es casi la única adoptada para los vestidos de piqué inglés , los cuales



adornan algunas modistas con bordados de trencilla negra.

Los cuerpos de los vestidos de seda continúan haciéndose altos y de talle redondo, pero los de telas ligeras como la gasa, la granadina, etc., etc., se hacen generalmente de escote cuadrado. Respecto á los adornos existe una gran variedad y puede decirse que no hay ninguno esclusivamente adoptado; llévanse indistintamente; volantes pequeñitos; rizados, tiras de pasamanería, plegados á tablas, encañonados y *bullones*. Algunas modistas comienzan á adornar las faldas poniendo en el bajo un rizado de tafetan muy estrechito y de distinto color que el del vestido.

Las mangas mas en moda son plegadas en la parte superior semi anchas, abiertas y con vueltas.

Los abrigos preferidos hasta ahora, son los *pardessus* con tres costuras por detrás; para *negligé* están muy en moda los *paletós* sin talle, hecho de telas de lanilla; para visitas los *chalets* de cachimir bordados y las *echarpes* con volantes de encaje ó de *guipure* con lo mas elegante en la actualidad.

Los sombreros han sufrido una pequeña modificacion en su forma; los *bavolets* son largos y bajan sobre el cuello formando una punta redondeada bastante pronunciada; continúan mezclándose los colores y las telas; unos se hacen de *crapon* solo; otros de *crapon* y tul moteado blanco y negro, y otros de *crapon* y tafetan. Las plumas y las flores son los adornos mas usuales; interiormente se adornen ya con diademas de flores, ya con medallones tambien de flores, rodeadas de blonda, ya con bandós de tafetan picado y rizado. Tambien comienzan á verse muchos sombreros de paja.

Para que nuestras lectoras formen una idea mas exacta, citaremos algunos modelos de unos y de otros.

Es el primero un sombrero de tul blanco moteado con *bavolet* de *crapon* color de rosa; en medio del ala tiene una gran rosa rodeada de blonda blanca; una draperia de *crapon* rosa que parte de cada uno de los lados del ala y que cruza debajo de la rosa de que hemos hablado antes completa el adorno exterior de este sombrero; interiormente tiene *carrilleras* de blonda y en medio del ala, sobre la frente una rosa semejante á la que le adorna por afuera.

Es tambien muy lindo un sombrero de *crapon* color flor de malva, con el ala *bullonada* á lo largo, y cuyo único adorno consiste en una rama de lilas blancas, rodeada de blonda,

colocada al lado izquierdo : interiormente carrilleras de blonda y diadema de lilas : cintas muy anchas.

En sombreros de paja es muy elegante uno de paja belga con bavolet de crespon violeta ; el ala está adornada con un plegado de crespon violeta ; al lado derecho ramo de campanillas silvestres y verbas. Interiormente medalloncitos de estas mismas flores formando *bandeau*.

Finalmente , para *negligé* indicaremos un sombrero de crin negra bordado con pajitas de acero y adornado , tanto exterior como interiormente, con ramitos de rosas rodeadas de blonda blanca ; cintas color de rosa.

Ahora que hemos hablado ya de vestidos abrigos y sombreros y que hemos indicado las telas , los adornos y las hechuras mas en moda , vamos á terminar este articulo , describiendo , segun ofrecimos en nuestro número anterior , una multitud de trajes completos á fin de que nuestras bellas lectoras puedan formar una idea exacta de los que están mas en moda entre las señoras de alta sociedad.

Negligé de mañana.—Bata de lanilla gris , adornada con plegados de la misma tela ribeteados con tafetan azul prusia. Papalina-toquilla de organdi , adornada con encaje-guipuré y escarapelas de cinta azul muy estrechita. Cuello y mangas de nansouk enteramente lisas. Zapatillas de terciopelo negro adornadas con escarapelas de cinta encarnada y hebillas de acero.

Traje de casa.—Falda de *poplin* escocés , adornada en el bajo con una tira de terciopelo negro de cuatro dedos de ancha. Chaquetilla oriental de merino negro bordada con trencilla dorada , ó de merino azul bordada con trencilla blanca. Cuello y mangas de muselina bordada ; redecilla de cinta azul con bandó de escarapelas de seda lasa.

Traje de calle.—Vestido de tafetan azul prusia , cuya falda está adornada con siete volantitos , el último de ellos adornado con una cabeza ; todos ellos están ribeteados con un terciopelito negro sumamente estrecho ; cuerpo alto abotonado y de talle redondo , adornado con plegados figurando tirantes ; mangas de codo terminadas por una ancha vuelta formando punta. Paletót de lanilla gris perla , ancho de talle , y ribeteado con tafetan azul. Sombrero de paja belga , adornado con cinta y encaje negro.

Traje de paseo.—Vestido de tafetan negro , con lunarcitos brochados , cuya falda está adornada con siete volantitos , ri-

beteados con terciopelo; cuerpo alto abotonado y con cinturón de la misma tela sujeto con una hebilla esmaltada. Mangas semi-anchas y abiertas. Paletót de tafetan negro adornado con plegados de la misma tela, y una gran pelerina adornada de la misma manera. Mangas muy anchas. Sombrero de tul moteado, con bavolet de crespón azul: á la derecha y en la parte exterior del ala tiene una gran escarapela de tafetan; interiormente carrilleras de blonda y bandò de campanillas silvestres.

Traje de visita.—Vestido de moiré verde esmeralda, cuya falda está adornada por delante con palmas de pasamanería del mismo color del vestido, que forman un caprichoso dibujo. Cuerpo alto y de talle redondo con adornos semejantes á los de la falda. Mangas semi-anchas forradas en tafetan blanco, con vueltas en el bajo, y rizado de cinta blanca en lo interior. Cuello y mangas interiores de encaje. Manteleta, *Julia*, de grò negro bordado, adornada con dos grandes volantes de encaje. Sombrero de crespón blanco, con bavolet de crespón color de rosa; á la izquierda del ala, pluma color de rosa que la adorna tanto interior como esteriormente; por dentro lleva unas carrilleras de blonda y un *bandeau* de plumas color de rosa.

Traje de baile.—Vestido de moiré francés color azul celeste, cuya falda está casi completamente cubierta por una túnica de encaje: cuerpo escotado y con peto adornado con una drapería rodeada de encaje que figura berta; mangas cortas y huecas. Corona de lilas y rosas de bengala, figurando diadema.

FRANCISCO DE ALVARO.

VARIETADES.

LA LITERATURA EN LA MUJER.

N.
Rogelia Leon.

(Continuacion.)

Su colección de novelas, pueden llamarse mas bien com-

pendios de moral filosófica : cada párrafo , es un lección ó una sentencia. El que haya leído su *Fantasia del Sueño*, sus *Rosas Blancas*, *La Cartera*, *Emelina*, *Margarita* y otras que no recuerdo y sería difícil enumerar ,] no solo conocería en ella una imaginación fecunda , sino un espíritu grande y emprendedor , empero donde brilla con toda su elevación , és en su libro de poesías titulado: *Auras de la Alhambra*. Allí la cantora Granadina vertió á torrentes raudales de ciencia y de armonía.

Solo bajo la bóveda del cielo de la poética Granada , pueden concebirse pensamientos tan gigantescos y sublimes ; y solo una mujer que cual Rogelia , sintiera en su alma el fuego santo de la virtud , podría espresarlos , y comprender todo el sentimiento y bondad que encierran aquellas composiciones , las que revelan su noble corazón y su amor á los pobres y á los desgraciados. Leed sino *El niño Huérfano* , *La limosna*, *El negro plácido* , *Los delirios de una ciega* y otra porción que describen la desventura ó la pobreza , con unos coloridos difíciles de imitar.

Rogelia no busca sus tipos en la grandeza ó la felicidad ; para sentir amor ó simpatía por un ser , necesita creer que és desgraciado. Muchas veces repite los versos del sin igual Aro- las , cuando dice :

Busca , hijo mio , tu amor
En quien sepa de dolor
Y en sus lágrimas confía....

Ella cree con firmeza que los grandes efectos solo pueden concebirse entre los corazones que sufren igualmente. No hay duda que su alma és grande y que un camino de gloria la conducirán á la inmortalidad ; empero su virtud es mas hermosa que su talento ; la sencillez de sus costumbres y la pureza de su alma , la convierten en un ángel que tiende sus benéficas alas sobre cuantos la rodean.

Y no se crean exagerados mis elogios : solo hago justicia á su mérito. Para probar que la imparcialidad , guía mi pluma , diré á mis lectores , que únicamente conozco á Rogelia por la fama de sus virtudes y su talento. Jamás tuve el placer de estrechar su mano entre las mías , y sin embargo la amo con todo mi corazón , por que és la gloria de nuestro sexo , y su nombre honra á las suscriptoras españolas.

Los datos que me han servido para escribir este artículo ,

los debo á los amigos de Rogelia , que la han admirado en diferentes ocasiones de su vida.

No hace muchos dias escuché de boca de uno de ellos estas notables palabras :

Usted sabe , me decia , que la madre de Rogelia sufre frecuentes ataques que la ponen al borde del sepulcro: pues bien, en el último que padeció tuve el placer de acompañar á la desconsolada familia muchas horas , y observé la egemplar y edificante conducta que la distinguida poetisa usaba con su madre. Parece imposible que una criatura tan débil y delicada , llevase cuarenta noches sin apartarse de aquellecho donde tenia fija la vista y el corazon. Ni un solo momento consintió la sustituyeran en el cuidado de la enferma , llevando por si sola el grave peso de tan sagrada obligacion.

¡Ab! la muger que hace esto , la que de tal manera comprende y cumple sus deberes , bien merece las alabanzas y el aprecio de las personas sensatas.

Ahora bien ; los que critican á las poetisas , los que juzgan á la literata como un mal , figurándose no pueden ser buenas esposas y buenas madres , que contemplan á Rogelia al pié de aquellecho de muerte ; que la contemplan en el curso de su vida , que ya dejo referida , y me dirán si la literatura en la muger es conveniente y necesaria para adornarla , enaltecerla , e inspirar en su alma esa sensibilidad , esa delicadeza de sentimientos , esos instintos grandes y sublimes , que solo pueden brotar de un corazon poético y hermoso , ageno á las mezquinas pasiones de orgullo y vanidad , que son el distintivo de muchas criaturas vanas y superficiales , y que podrian ser bellas y adorables si la poesia llenase sus espíritus , desterrando con su mágico esplendor los ridiculos defectos que son inherentes á la ignorancia y al amor propio.

Si todas las que se llaman poetisas imitasen la conducta de Rogelia , y de otras virtuosísimas escritoras , que ocuparán un lugar en mi galeria , léjos de servir de tema para articulos satíricos y de crearse antipatías por sus ligerezas y exageraciones , obtendrian el aplauso general , la consideracion y el respeto de todo el mundo y al amor de sus familias que mirarian en ellas sus ángeles salvadores. Entónces nadie diria «La literatura és perjudicial en la muger», uno : la literatura és conveniente para formar de la muger una hija egemplar , una esposa modelo y una madre tiernísima.

Esta es la verdad : el mal de esa opinion absurda está en las que demasiado ligeras y poco previsoras , se han lanzado en brazos del azar , haciendo de la literatura una profesion , y abandonando el recogimiento de la danza bien nacida por acudir á los centros donde los hombres tienen sus acaloradas y políticas discusiones.

Si la poetisa desea obtener un concepto digno y honroso , no debe olvidar que ántes que literata es mujer , y debe cumplir sus deberes de tal.

(Se continuará.)

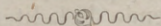
DESCRIPCION DE LA HOJA DE BORDADOS.

N.º 1. Cuello y puño bordado á aplicacion—N.º 2. Pañuelo bordado á *plumetis* ó realce y á feston.—N.º 3. Tira ancha para volantes , bordada á aplicacion.—N.º 4. Dibujo para bordar con trencillas.—N.º 5. Medallon para pañuelo , á realce ó al minuto.—N.º 6. Tira ancha , bordada á aplicacion.—N.º 7. Cuello y puño bordado al minuto.—N.º 8. Acerico con cifra , bordado á realce.—N.º 9. MARIA; inglesa á realce.—N.º 10. LEONIDE , gotica , á realce.—N.º 11. ESTHER , id. id.—N.º 12. LAURA , inglesa á realce.—N.º 13. LEA , gotica á realce.—N.º 14. Medalloncito con cifra , á realce.—N.º 15. Entredos guipure.—N.º 16. Diversas tiras á realce y á feston.

DESCRIPCION DEL PATRON.

El patron que vá al respaldo de la hoja de bordados es de un cuerpo de vestido de escote cuadrado , con mangas cuya hoja superior está plegada , y termina por delante en una vuelta. En el dibujo están perfectamente marcadas todas las partes de que consta , por lo que omitimos hacer su descripcion.

DESCRIPCION DEL FIGURIN.



PRIMERA FIGURA. — Vestido de tafetan rayado color de violeta , cuya falda está adornada en su parte anterior con un rizado de tafetan negro picado , formando un caprichoso dibujo ; de trecho en trecho , escarapelas de encaje. Cuerpo alto y de talle redondo adornado lo mismo que la falda : mangas anchas y hendidas por detrás , adornadas como el resto del vestido. Cuello de encaje. Mangas de tul liso con puño guarnecido de encaje. Sombrero de crespon blanco , adornado con plumas negras y plumas color flor de malva , interiormente carrilleras de blonda blanca y bandeau de plumas. Cintas de tafetan blanco con florecitas color de pensamiento.

SEGUNDA FIGURA. — Vestido de tafetan verde claro ; la falda está adornada en el delantero con una hilera de botones de tafetan del mismo color que el vestido , rodeados de una blondita y colocadas entre tiras de tafetan cortadas al vies. El vestido que es de hechura *princesa* , lleva tres de estas tiras de arriba á abajo. Mangas semi-anchas y con vueltas. Sombrero de tafetan blanco y verde fondo sin armar : en la union del ala con la copa , escarolado de tafetan picado ; interiormente diadema de flores campestres y á ambos lados de ella lacitos de cinta ; carrilleras de blonda ; cintas de tafetan verde y blanco con blondita negra al rededor.

TERCERA FIGURA. — *Traje para hacer la primera comunion.* — Vestido de muselina blanca ; cuerpo alto y fruncido , adornado á cada lado con un rizado de muselina figurando tirantes ; mangas semi-anchas rizados con vueltas adornadas con rizados. La falda tiene bastante vuelo y encima de la costura de union de cada paño lleva un rizado igual al del cuerpo. Mangas interiores de muselina formadas por dos *bouffants*. Cinturon de tafetan blanco con puntas bordadas y terminadas por un fleco : Velo de tul liso ó de muselina. Guantes y zapatos blancos.

FRANCISCO DE ALVARO.

Editor responsable , D. Domingo Lasa.