

LA ELEGANCIA.

Modas de Señora.



En uno de nuestros números anteriores dijimos que los vestidos de tela de pelo de cabra tendrían gran aceptación este año, y en efecto es así según nos manifiestan nuestras modistas de París; esta clase de vestidos, que son muy á propósito para las jóvenes solteras, ó se hacen enteramente lisos, ó se adornan con rizados, yá de la misma tela con filetes de tafetan, yá con rizados de tafetan del color que predomine en el floreado del vestido.

Si gran favor alcanzan los vestidos de pelo de cabra, no es menor la aceptación que tienen los de tafetan; entre otros cortes de vestido á cual mas lindos citaremos los de tafetan fondo negro, verde ó marrón, con zequies bordados; este mismo dibujo está también muy en moda sobre fondo blanco, grosella ó margarita de los Alpes. Llévanse mucho también los vestidos de tafetan fondo negro ó habana con floreado de margaritas; los de tafetan gris con vetas imitando al mármol; los de tafetan á cuadros blancos y negros figurando tablero de damas; y finalmente los de tafetan liso de un color azul nuevamente descubierto, y que es mucho mas puro que todos los azules conocidos hasta el día.

Aun cuando hasta ahora no existe una hechura que pueda considerarse como definitivamente adoptada para los vestidos de entretiem po, sin embargo, casi puede asegurarse que la mayor parte se harán á lo *Emperatriz* para traje de *negligé*, y



con cuerpo abierto y de talle redondo para traje de vestir.

Las mangas serán anchas y abiertas, aun cuando en la actualidad continúan teniendo cada vez mas aceptación las de codo con vueltas en punta.

Las faldas de la mayor parte de los vestidos de tafetan se adornan con seis volantes que ocupan un espacio de setenta y cinco centímetros en la parte inferior de la falda; generalmente estos volantes son de dos colores, uno mas claro que otro, y están cortados á grandes picos.

Dentro de poco hablaremos de los nuevos adornos que preparan las modistas más notables, para los vestidos que hacen sin volantes.

Como modelo de elegancia citaremos un vestido de pelo de cabra, fondo blanco, con rayitas color de lila; la falda está adornada en el bajo con un plegado de la misma tela con filetes de tafetan color de lila; en el delantero lleva una hilera de botones de tafetan colocados entre dos rizados á la antigua; el cuerpo és abierto y está adornado con plegados iguales á los de la falda; las mangas son anchas y llevan los mismos adornos.

El figurin que repartimos con nuestro número anterior, y la descripción detallada que hicimos de los abrigos mas en moda, hace que hoy pasemos por alto el hablar de ellos, por que nada de nuevo podriamos decir, y que nos limitemos á indicar que los chales de cachemir están tambien muy en moda, especialmente los chales cuadrados con dibujo á medallones dispuestos por grupos de á tres; tambien gozan de gran favor otros chales mucho mas sencillos, cuya cenefa está formada por cuadritos pequeños con una combinacion de colores que no és posible describir, pero en la que predomina generalmente el color de naranja.

Respecto á los sombreros, solo diremos que merecen fijar la atención de nuestras amables suscriptoras las novedades encantadoras introducidas en su adorno y de que vamos á ocuparnos con toda la estension que lo permita el espacio de que podemos disponer.

En primer lugar tenemos los sombreros de crespon color rosa de China, con bordes bullonados formando volantitos, alas de tafetan negro rizado, y bavolets rosa y negro adornados con un lazo de tafetan con caidas. No son menos lindos los sombreros de crespon blanco con lazos de blonda y ador-

nados con jacintos azules imitando á plumas; estos elegantes sombreros ván adornados interiormente con belloritas azules, rosas blancas y cintas azules.

Son una encantadora novedad los sombreros mitad crespon blanco mitad crespon verde , adornados con una especie de toquilla de margaritas.

Finalmente es lindísimo , para visitas , un sombrero de tul negro , con fondo , *bavolet* y media ala de crespon blanco; adornado con dos rosas sin hojas verdes , colocadas oblicuamente al lado izquierdo; interiormente lleva tres capullos de rosa separados por rizados de blonda blanca. Cintas blancas.

Hácese tambien muchos sombreros de blonda blanca que se adornan con tiras de paja de arroz ; estos sombreros sencillos, frescos y graciosos, llevan un velito de blonda , y un ramo de pensamientos colocado al lado izquierdo del ala; las bridas son generalmente de gró color de pensamiento.

Los adornos de cabeza para trajes de baile son tan sencillos como elegantes; los mas en moda en la actualidad son las coronas de frutas de la India, con moras y hojas de parra. Las diademas de lilas de Persia con caídas de yedra están muy en boga ; para señoritas solteras alcanzan gran favor las diademas de margaritas ó de escaramujo. Para concluir diremos que en general predominan las coronas redondas.

Digamos dos palabras acerca de la ropa blanca , que tan buena idea dá del esmero de las señoras, cuando és elegante; las enaguas se llevan con una ancha jareta bordada, con una jareta formada por multitud de plieguecitos , ó con volantes festoneados; el bordado á la inglesa no és ya de buen gusto; el mas elegante en la actualidad és á grandes palmas con ojete; tambien está muy en moda el bordado mate; pero este, és mucho mas costoso que el anterior. Los peinadores de percal bordado se hacen á plieguecitos pequeños , y se adornan con tiras de encaje *valenciennes* ó de encaje de Bruselas ; como un modelo de elegancia citaremos un peinador de muselina de la India con estrellas bordadas á punto de armas , y adornado todo al rededor con una ancha tira de encaje cuya costura vá oculta debajo de un escarolado de tafetan rosa y blanco; todo el peinador estaba forrado en tafetan rosa.

Para con los vestidos de manga de codo , se hacen unas mangas con puños lisos que forman una ancha vuelta formando punta; estas mangas van acompañadas de un cuellecito

liso, ó ligeramente bordado. Tambien están muy en moda otros modelos de mangas de muselina enteramente lisa con vueltas bordadas y guarnecidas de encaje. Para traje de sociedad las únicas mangas aceptadas son las abiertas, adornadas con volantes de encaje ó de guipure.

Antes de terminar describiendo algunos trajes completos, diremos que los cinturones *Médicis*, de que hablamos en uno de nuestros números anteriores, gozan cada día de mayor favor, y que se hacen yá de terciopelo negro yá de tafetan de todos colores, bordados con trencillas. Estos cinturones que, segun recordarán nuestras bellas lectoras, forman punta tanto por detrás como por delante, hacen un lindísimo efecto con toda clase de vestidos.

Hé aqui dos trajes completos que recomendamos por su elegancia.

TRAJE DE VISITA.—Vestido de tafetan gris; la falda vá adornada en sus dos tercios inferiores con seis volantes á picos; el cuerpo és alto, cerrado con botones de pasamaneria, y tiene el talle redondo. *Pardessus* de cachemir negro, formando albornoz por detrás, y con grandes solapas por delante; estas solapas, que se estrechan al llegar al talle, están adornadas, así como las mangas y el bajo del abrigo, con una ancha tira de tafetan color de violeta, cortada de trecho en trecho por tiras de terciopelo negro, rodeadas de cordoncillo de oro. Las mangas son muy anchas y terminan por dos puntas, una de las cuales está adornada con una borla. Sombrero de crespon violeta, con bullonado cruzado, adornado con ramos de primaveras color violeta, yedra, y rizado de blonda que cae sobre el *bavolet*. Cuello y mangas de encaje.

TRAJE DE PASEO.—Vestido de tafetan azul, cuya falda, armada á grandes pliegues, está adornada en el bajo con dos bullonados sostenidos por medio de escarolados de tafetan picado. Cuerpo liso y alto, cerrado con botones de pasamaneria. Cinturon con hebilla; mangas formadas con bullonados sostenidos por medio de escarolados semejantes á los de la falda. Sombrero de tul de Malines blanco, con *bavolet* de crespon azul; el ala está adornada con un gran rizado de crespon, y en medio de él lleva una media guirnalda de capullos de rosa; interiormente carrilleras de blonda blanca y diadema de capullos de rosa. Cintas azules. Cuello y mangas de muselina bordada.

FRANCISCO DE ALVARO.

VARIADOS.

LA LITERATURA EN LA MUJER.

II.
Rogelia Leon.

(Continuacion.)

Rogelia Leon es la personificacion viva y elocuente del pudor y la moralidad, y consagra todas las horas de su vida á sus ancianos padres, y encontrando mas placer en las palabras tiernas y cariñosas que estos la dirigen, que en las lisongeras y vanas alabanzas que pudieran murmurar á su oido los almirados galanes que rodean do quiera á la jóven casquivana que corre de reunion en reunion, abandonando su deber por buscar adulacion y los placeres.

La pureza de su alma y su inmaculada virtud, se reflejan en todos los actos de su vida, tanto que desde su edad mas tierna se admiraron en ella los sentimientos mas bellos y generosos.

Apenas tenia siete años y ya se detenia á las puertas de los templos, y mirando á los pobres que habia colocados á la entrada, decia á su excelente madre que la llevaba de la mano: «Mamá, ¿no ves cuanta gente pasa y ninguno ofrece una miserable moneda á esos infelices? Dales tú yá que nadie repara en ellos.»

En una ocasion en que su madre estaba enferma, entregó á Rogelia los intereses para que llevára el gasto diario, pues aunque de corta edad su inteligencia y disposicion eran admirables; pero bien pronto tuvo que retirar á la niña este cargo, viendo que todo lo invertia en dar limosnas, cuidándose apenas de sí misma y economizando hasta las cosas mas precisas á la existencia, por hacer bien á cuantos desgraciados la imploraban, sobre todo á los niños, ciegos ó ancianos.

Cuando alguno de su familia está enfermo, se la vé constantemente á la cabecera de su lecho como una sombra benéfica en las horas de la noche, sin que sus pasos hagan ruido ni se perciba su aliento entrecortado por la vigilia y el dolor.

Así sus padres y hermanos la aman con tal delirio, que les sería imposible sobrevivir á su pérdida. Es el cielo que refleja en el techo paterno; és más que el alimento, és el aire, el sol y la luz para su familia, que mira en ella un ángel de amor, que se sacrificaría, si fuera necesario, para hacer la felicidad de sus padres y hermanos. Ella comparte su cariño entre ellos y los pajaros y las flores á las que tiene una afición extrema, y sobre todo á los libros.

Sus pensamientos son filosóficos, profundos; así lo aseguran personas de razonado criterio, que han leído sus artículos científicos, distinguiéndose los que llevan por título: *El verdadero talento*, *La amistad*, *Los celos*, *La envidia*, *El llanto*, *El pueblo* y otros muchos.

Hombres de nombre y letras, la consultan por su instrucción y talento, así como la respetan y aman por sus evangélicas virtudes y su angelical modestia.

El que haya leído sus obras, la reconoce apenas la habla por primera vez. Es uno de aquellos seres que, como dice Lamartine, despues de conocidos pueden desafiar á que se les olvide. ¡Ah! no és posible olvidarla, porque la ternura de su acento y lo dulce de sus palabras, suenan siempre en el oido como una música embelesadora.

Es melancólica y reflexiva: en el seno de su familia y en sociedad muy fina y risueña, y con ese tacto particular de quien conoce perfectamente el corazón humano, sabe tocar las fibras de cada uno y restañar las heridas sin que se aperciban de ello.

Indulgente y bondadosa, siempre encuentra disculpa para los defectos de sus amigos ó estraños, siendo en extremo severa con los propios.

Aunque su sensibilidad és tan esquisita, que con frecuencia se la vé derramar lágrimas á la vista de la menor desgracia, posee una energía varonil para sostener sus resoluciones y para conservar su dignidad y su decoro sin la mas pequeña sombra.

Esa delicadeza de instinto y esa altivez de pensamientos, solo pueden poseer las que como Rogelia tengan una alma elevada y poética, la que sienta en su pecho el germen de la inspiracion, emanada de la fuente de todas las grandezas, del Trono escelso de Dios.

Por éso la que sienta brotar en su mente el fuego sacro de

la poesia, debe elevarse sobre las miserias humanas, y hacerse amar y respetar de sus semejantes, para hacerles comprender que bajo este punto de vista és conveniente y necesaria la literatura en la mujer, porque ella la eleva, la engrandece y presta á su alma ese perfume bendito que se aspira en torno de la mujer virtuosa, cuyo corazon és manantial inagotable de indulgencia y bondad.

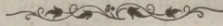
Proseguiré hablando de Rogelia, pues aunque en mis artículos no me he propuesto hacer la biografía de las poetisas, sino hacer conocer sus méritos y virtudes, sin embargo haré ligera mención de sus obras y de los triunfos que hayan adquirido por su ingenio, despues de dar á conocer convenientemente sus sentimientos. *(Se continuará.)*

LABORES.

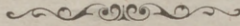
Dos son las labores que comprende la lámina que repartimos hoy á nuestros suscritores. La señalada con el número uno és una elegante cartera que sirve para tener periódicos, papeles de música, dibujos, mapas, &c., &c.

Estas carteras, que cada dia váu estando mas en moda, tienen treinta y cinco centímetros de alto, y cuarenta ó cuarenta y cinco de largo. El modelo que ofrecemos está dibujado con arreglo á estas dimensiones, y como se vé tiene un lindo medallon en el centro. Este medallon, para el cual se encontrará fácilmente un dibujo entre los modelos de tapicería que hemos repartido en distintas ocasiones, debe bordarse con estambres de Alsacia, y si se quiere hacer todavia mas lindo, se pueden bordar con seda los colores mas vivos: el fondo debe cubrirse completamente con abalorios blancos. Bordado ya el medallon y adaptado á un carton grueso forrado en seda, puede enviarse á un encuadernador para que termine la cartera; pero si nuestras bellas suscriptoras prefieren terminar la labor por si mismas, no tienen mas que adaptar la segunda hoja de la cartera por la parte superior á la barra transversal del pie torneado, segun indica el dibujo de la lámina, y la inferior á los dos montantes; teniendo siempre cuidado de que las tiras de tafete que unen ambas hojas, sean bastante anchas para poder contener los papeles que se deseen colocar en la cartera.

La figura n.º 2 de la lámina de labores, representa una relojera de felpillas. Esta labor, tan elegante como útil y sencilla, se ejecuta de la manera siguiente: se toma una madeja de alambre quemado de un grueso proporcionado, y teniendo el modelo á la vista se forma el esqueleto de la relojera; una vez hecho, se vá cubriendo con felpillas y formando las hojas y las flores, para lo que se emplean felpillas verdes, amarillas y color de pensamiento. Inútil nos parece dar mayores esplicaciones porque basta ver el dibujo para comprender la manera de ejecutar esta labor.



DESCRIPCION DEL FIGURIN.



PRIMERA FIGURA.—Vestido de tafetan color azul celeste, cuya falda está adornada con tres volantes con cabeza, separados por tres tiras de terciopelo negro. Cuerpo alto y abotonado: mangas abiertas, adornadas como la falda. Mangas interiores y cuello de encaje. Corbata *Emperatriz*, de terciopelo negro, ribeteada de encaje. Sombrero de crespon blanco, adornado con un ramo de margaritas colocado al lado izquierdo del ala; interiormente carrilleras de blonda, y *bandó* de margaritas. Cintas blancas.

SEGUNDA FIGURA.—Vestido de tafetan marron; la falda está adornada con un ancho volante sobre cuya costura lleva un rizado. Cuerpo alto y abotonado; mangas semi-anchas, abiertas y terminadas por un rizado semejante al de la falda. *Par-dessus* de tafetan negro, ancho de talle, con solapas adornadas con guipure sobre transparente de tafetan verde; mangas muy anchas y largas adornadas de la misma manera. Sombrero de gró de Napoles, color verde, adornado con plumas y blonda blanca. Interiormente carrilleras de blonda, y lazo, mariposa, de cinta verde. Dobles bridas, unas de tul y otras de cinta verde. Cuello y mangas de muselina bordada. Sombrilla de tafetan verde con volante cubierto de encaje negro.

FRANCISCO DE ALVARO.

Editor responsable, D. Domingo Lasa.

San Sebastian : Imprenta de Ignacio Ramon Baroja