

# LA ELEGANCIA.

## Modas de Señora.



**P**ocas y de escasa importancia son hasta ahora las innovaciones que ha sufrido el traje de las señoras en cuanto á su forma ; los vestidos de primavera continúan haciéndose con mucho vuelo, se adornan profusamente las faldas, y los cuerpos llevan muy pocos adornos; la hechura *Emperatriz*, segun unas modistas, y *Princesa*, segun otras, és la definitivamente adoptada para trajes de *negligé* ; los cuerpos altos y de talle redondo continúan tambien muy en moda: respecto á las mangas existe una verdadera anarquía, y puede decirse que no se há adoptado ninguna hechura con preferencia á otra ; así és que se ven indistintamente mangas anchas y estrechas, abiertas y cerradas, con vueltas y sin ellas, y que las señoras mas elegantes las admiten indistintamente. La única novedad son las mangas completamente ajustadas de todas partes y terminadas por una ancha vuelta formando punta hácia arriba ; pero si hemos de decir francamente nuestra opinion, no podremos menos de asegurar que esta moda está llamada á tener muy poca duracion, tanto por lo incómodas que son esta clase de mangas, quanto porque hacen mal efecto y son poco á propósito para la estacion próxima; tienen además el inconveniente de que con ellas no se ven las mangas interiores, en las que cada dia vá desarrollándose mayor lujo.

Los volantes, la pasamanería, y los rizados, yá de cinta, yá de la misma tela que el vestido, son los adornos mas en moda



para los trajes de calle, paseo y visita; és casi imposible dar estensos detalles acerca de la manera de combinar estos adornos; en su buena colocacion consiste la fama de las modistas y cada una de ellas lo hace de distinta manera.

Los trajes de sociedad, se hacen de tarlatana, de tul, de muselina, y de tafetan liso. La falda de la mayor parte de los vestidos de tarlatana, se adorna con multitud de volantitos de la misma tela, y los cuerpos, que siempre son escotados, se hacen de tafetan blanco bordados con hilillo de oro; esta és una novedad encantadora que ha sido muy bien recibida por las señoras mas aristocráticas de Paris.

Son elegantísimos tambien los vestidos de tul blanco con dos faldas; la primera vá adornada con tres hileras de volantes plegados que forman picos encontrados, y la segunda cubierta por una túnica de tul, cojida con lezos de tafetan blanco bordados de oro; un cuerpo de tafetan blanco, escotado, y bordado con trencillas de oro, completa estos lindísimos vestidos: encima del cuerpo se pone generalmente una berta redonda que se adorna con un rizado de tul todo al rededor; las mangas son muy cortas y están formadas por un pequeño afollado que termina por un ancho puño de tafetan blanco bordado con oro; hemos tenido ocasion de ver uno de estos vestidos y podemos asegurar que hace muy buen efecto.

Hácense tambien para traje de sociedad, vestidos de tafetan liso; los colores mas aceptados ó por mejor decir los únicamente admitidos son el rosa, el lila y el azul; ésta clase de vestidos, notables por su elegante sencillez, se adornan generalmente ó con un volantito encañonado que se coloca en el bajo de la falda, ó con tiras de terciopelo formando anillos á los lados de la falda y rodeadas de encaje negro ó blanco; el cuerpo se hace escotado y de talle redondo, y se adorna con una drapería mitad blanca mitad rosa, lila ó azul, segun sea el color del vestido.

Además de las bertas redondas y de las draperías, que son el obligado adorno de los trajes de sociedad, debemos decir á nuestras amables suscriptoras que vuelven á estar muy en moda las tiras de gró ó tafetan formando tirantes, sostenidas por delante y por detrás por otras tres tiras transversales de la misma tela; cuando los cuerpos se adornan de esta manera, se coloca en el hombro un lazo que sirve de hombrera.

Habiamos pensado hablar estensamente acerca de los abrigos

que se llevarán esta primavera , pero hemos creído mas conveniente repartir una gran lámina con los modelos mas elegantes, la cual acompaña al número de hoy y cuya descripción hacemos estensamente. Asi és que solo hablaremos de otros dos obrigos que sirven de complemento á la lamina y que completan la coleccion de los que están mas en moda.

Es el primero un *pardessus* de gró negro , ajustado al talle y llamado ALBANE: es bastante largo , tiene las mangas muy anchas, adornadas con tiras rizadas de tafetan azul ó violeta, terminadas por borlas de pasamanería del mismo color: la espalda está adornada tambien de la misma manera ; la vuelta del cuello y las costuras de los hombros tienen adornos semejantes á los del resto del *pardessus*.

El segundo, llamado ISABEL, és de gró negro, semi-ajustado y una pelerina á grandes ondas; en cada una de ellas lleva un cordón de seda terminado por una gran borla; este abrigo tiene todo al rededor un volante encañonado que forma onda de trecho en trecho: carece de mangas, pues que estas , están figuradas por los delanteros del abrigo que tienen mucho vuelo.

Pasemos á los sombreros.

Están muy en moda las capotas de crespón liso , adornadas con una corona de plumas sujetas por medio de un lazo de hojas verdes , é interiormente con una aureola de plumas y hojas semejantes á las exteriores.

Las modistas empiezan á hacer yá los sombreros de crin y de paja ; pero hasta ahora todavia no hay ningun modelo que pueda considerarse como definitivamente adoptado; sin embargo todo induce á creer que los sombreros con ala de paja y fondo de tul bullonado , adornado con *agremens* de paja y ramas de lilas, estarán muy en moda este año. Se asegura que alcanzarán gran favor este año los sombreros de paja negra, adornados con rosas y con terciopelo encarnado y negro; esta clase de sombreros , á propósito únicamente para traje de *negligé*, ván adornados siempre con un velito de encoje.

Entre los modelos que tenemos á la vista , los mas dignos de llamar la atención son los dos siguientes :

Un sombrero de crin blanca, cuya copa está adornada todo al rededor con una corona de violetas de Parma. Interiormente tiene unas carrilleras de blonda blanca y un *bandeau* de violetas.

Otro de crespón blanco, cubierto con tul moteado de negro;

al lado izquierdo y exterior del ala lleva como único adorno un ramito de campanillas silvestres; el *bavolet* y el ala son de crespon azul; interiormente tiene carrilleras de blonda blanca, y *bandeau* de campanillas silvestres. Cintas blancas.

Los adornos de cabeza para trajes de baile se hacen casi todos de flores; las mas aceptadas son las lilas, el heliótropo, la reseda y las pasionarias: unas señoras llevan estas flores dispuestas en coronas redondas, y otras, las mas elegantes, en forma de diadema; pero sea de una manera sea de otra, es necesario no perder de vista que el peinado debe ser á propósito para la forma de la corona: y ya que de peinado hablamos, diremos dos palabras acerca de los que se usan en la actualidad en Paris.

Las jóvenes solteras llevan el pelo con la raya en el centro, con dos grandes trenzas, que arrancando de la sien bajan por delante de la oreja para ir á unirse con el rodete. Estas trenzas son tanto mas hermosas, cuanto mas gruesas y apretadas. Para conseguir esto, las señoras que no tienen suficiente cabello, mezclan en los ramales el natural con el postizo. Este peinado, muy conveniente á las jóvenes solteras, es quizá demasiado sencillo para las casadas; pero con sombrero sienta admirablemente á las señoras de cualquiera edad. El peinado muy comun en las casadas es mas complicado. El pelo forma por delante *bandós escalonados*. Por detrás forma rodete una gran trenza sujeta por una peineta de acero ó dorada de las llamadas de *bolás*. El interior de este rodete está guarnecido de blondas negras ó blancas, dispuestas en forma de *bavolet* que cubre el cuello.

Las mangas interiores se hacen de muselina, y generalmente se llevan mas bien cerradas que abiertas. Para traje de mañana están muy en moda los cuellos y mangas de nausouk; para traje de calle ó paseo los de muselina bordada; y finalmente para visitas de cumplido son de rigor las mangas y cuello de encaje.

Como modelos de elegancia citaremos dos clases de mangas; unas de muselina, muy huecas, con puño vuelto, adornadas con entredoses bordados y encajes colocados sobre una cinta azul que despues de servir de viso ó transparente forma un lindo lazo; y otras tambien de muselina con dos bullones y un gran volante bordado.

Pudieramos dar todavia otra porcion de noticias acerca de

las modas en general, pero nos falta ya espacio, por lo que terminaremos este ya largo artículo describiendo, segun tenemos de costumbre, algunos trajes completos.

TRAJE DE CALLE. — Vestido de *moiré*, color verde Azoff, de hechura *princesa*, cuya falda está adornada con multitud de tiras de la misma tela que el vestido, de diferentes dimensiones pero perfectamente encañonadas, colocadas caprichosamente, y sostenidas por medio de un terciopelito negro; el cuerpo forma una sola pieza con la falda y es enteramente liso; las mangas, de hechura de codo y muy ajustadas, tienen en la costura del hombro un encañonado semejante á los de la falda, y terminan por una ancha vuelta que forma punta hácia arriba. Sombrero de tul blanco, adornado con una pluma blanca que colocada al lado izquierdo é interior del ala, la adorna tambien exteriormente y se continúa sobre el bavolet; interiormente carrilleras de blonda blanca y trenza de gró verde formando *bandeau*. Cintas blancas.

TRAJE DE VISITA. — Vestido de tafetan, color azul Luisa, cuya falda está adornada en el bajo con un volante de treinta centímetros de ancho, cuya costura está oculta por medio de un rizado de diez centímetros de anchura. Cuerpo alto abotonado y de talle redondo; mangas semi-anchas, redondeadas por su parte inferior y abiertas por detrás, adornadas con un volante y un plegado semejante á los de la falda, aun cuando mucho mas estrecho que aquellos. Manteleta de tafetan negro bordado, adornada con volantes de encaje; encima del primero de estos, escarolado de tafetan; pelerina de encaje; los dos volantes llevan sobre la costura un *agrement* de seda negra. Sombrero de crespon blanco, con *bavolet* de blonda, adornado con rosas y lazos de cinta azul. Cintas azules. Camisolin y mangas de encaje.

TRAJE DE BAILE. — Vestido de tarlatana blanca, con dos faldas; la primera bullonada, y la segunda cojida á ambos lados por medio de ramos de rosas. Cuerpo escotado y con peto, adornado con tirantes de gró color de rosa, sostenidos tanto por delante como por detrás, por medio de tres tiras transversales; mangas cortas. El adorno de cabeza, complemento de este lindo traje, es una corona de reseda con rosas formando diadema.

FRANCISCO DE ALVARO.

VARIADOS.

LA LITERATURA EN LA MUJER.

II.

Rogelia Leon.

(Continuacion.)

Nuestra jóven poetisa, no solo estuvo inspirada en la composicion, sino en la lectura.

Vestia un blanco y sencillo trage con lazos celestes, y rodeaba sus sienes una corona de rosas. El fuego de la inspiracion, se reflejaba en su frente y parecia una ninfa que desde el pedestal de su gloria saludaba con dulzura y alegria á la entusiasta multitud que la aclamaba y aplaudia.

Desde entonces, leyó en todas las sesiones y cada vez arrebataron mas sus bellisimos pensamientos. No contenta, quizá, con esta gloria, se distinguió sobremancra en el arte de la declamacion. Hizo piezas de dificil desempeño en el Liceo; entre ellas *La mujer de un artista*, y nada dejaron que desear.

Combatida su salud de nuevo por esa tisis del alma que padecen los grandes seres, cuando ei espiritu domina á la materia, no pudo seguir este bello arte y se decidió esclusivamente á la literatura. ¡Dedicarse! ¡Mal he dicho! Robar horas al sueño y al descanso, és lo que pudo su deseo, y és lo que hace generalmente la escritora española, que tiene en mas sus deberes de muger que sus triunfos de literata. Ocupabanla con tal asiduidad sus faenas domésticas y el cuidado de sus padres y hermanos, que las mas veces hacia sus composiciones con lápiz en la tabla del costurero, ó dejando á cada paso las maillas, los bordados y los encages.

La costumbre de estar siempre ocupada, llegó á ser en ella una necesidad, hasta el punto que jamás puede hallarsela ociosa un instante. La noche y el dia son para su incansable actividad, un solo intervalo, que ocupa tenazmente con un ardo sin medida.

Quando se la pregunta por qué tanta laboriosidad, responde: «Porque no me suceda lo que dice en aquellos versos mi célebre amigo Alarcon.

Desde que el tiempo no mato  
El tiempo me mata á mí.»

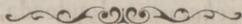
Con efecto, sino ocupase su imaginacion quanto la és posible en distintas labores, ya la hubiera hecho sucumbir la vivacidad de su ardiente fantasia; y si así no fuese ¿cómo soportaria su vida aislada y severa? Su casa se asemeja á un claustro, y son muy raros los amigos que toman asiento en aquel santuario de la virtud.

Ella ama tanto la soledad, que jamás la vereis en un paseo público: el recogimiento y la modestia, naturales y propios en una jóven bien nacida, la replegan al fendo de su hogar, no habiendo pisado jamás ésos centros de reunion, donde apenas hay señoras, y las pocas que las frecuentan son llevadas de un amor propio exagerado y de una inmodestia ridicula.

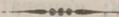
(Se continuará.)



## DESCRIPCION DEL FIGURIN.



### *Abrigos de entretiempo.*



PRIMERA FIGURA.—Chal JULIA, de terciopelo bordado, adornado con dos volantes de encaje y rizados de tafetan encima de las costuras de los mismos. Vestido de *paplin* de Lyon, color verde Azoff. Sombrero de crespon blanco, adornado con encaje negro y plumas blancas.

SEGUNDA FIGURA.—Manteleta chal, ZINA, de tafetan ó gró negro, con solapas, y adornado con cinco volantes de tul negro liso. Vestido de tafetan, con ramitos *chiné*, adornado en el bajo de la falda con un volante de tafetan liso, plegado á tablas pequeñas. Cuerpo alto y cerrado con una hilera de botones; mangas de codo con vueltas, adornadas con plegados

iguales á los de la falda. Sombrero de crespon rosa, adornado con flores.

TERCERA FIGURA.—Capa MÉDICIS, de tafetan negro, con vivos de color de violeta; las mangas anchas, flotantes y abiertas, están acuchilladas en la parte superior y adornadas con rizados de encaje negro; una especie de berta, tambien de encaje, terminada por un lazo con cabos flotantes, está colocada en la espalda y atraviesa tambien el delantero. Vestido de tafetan azul, cuya falda está adornada en el bajo con una tira de terciopelo negro; cuerpo alto y de talle redondo, y mangas semi-anchas. Sombrero de tul blonda, blanco moteado, adornado con rizados de blonda negra y lacitos de cinta azul.

CUARTA FIGURA.—*Echarpe* recta de tafetan negro, adornada con encaje y entredoses de guipure. Vestido de tafetan á rayas, cuerpo alto y redondo, adornado de arriba á abajo con una hilera de botones. Sombrero de crespon azul celeste, adornado con plumas; interiormente carrilleras de blonda y *bandeau* de tafetan plegado.

QUINTA FIGURA.—Manteleta EUGENIA, de tafetan negro, adornada con encaje-guipure y adornos de pasamanería. Vestido de *barege* gris perla, cuya falda está adornada con ocho volantes, de los cuales el último tiene una cabeza rizada; todos los volantes llevan en su terminacion una tira estrecha de tafetan verde claro. Cuerpo alto. Mangas abiertas. Sombrero de crespon blanco, adornado con escarapelas de blonda blanca, y con una especie de *echarpe* redondeada. Interiormente carrilleras de blonda y *bandeau* de flores. Cintas blancas.

SEXTA FIGURA.—Capa NERILHA, de tafetan negro, con cuello pequeño y mangas anchas; generalmente este modelo se adorna con un vivo color de violeta; en el bajo tiene un volante de cincuenta centímetros de ancho; una *echarpe* rodea al brazo, y con grandes caídas es el único adorno de la manga. Vestido de tafetan color azul Prusia. Cuerpo alto y mangas anchas plegadas en la parte superior y semi-abiertas en la inferior. Sombrero de crespon bordado, con florecitas color flor de malva y adornado con flores. Cintas color flor de malva. Cuello y mangas de encaje.

FRANCISCO DE ALVARO.

Editor responsable, D. Domingo Laña.

---

San Sebastian : Imprenta de Ignacio Ramon Baroja.