

LA ELEGANCIA.

Modas de Señora.



Para satisfacer el gusto de muchas señoras que prefieren los trajes sencillos y poco costosos á los vestidos de lujo, les recomendaremos como un modelo de elegancia, sencillez y economía, los vestidos de organdí estampados, con volantes, cuyos dibujos son sumamente lindos y cuyo precio está al alcance de todas las fortunas puesto que se venden á 3 reales vara en Madrid y á 35 céntimos el metro en Paris. La mayor parte de estas lindas telas tienen el fondo blanco, y su dibujo consiste, en general, en rayas azules ó color de lila formando cuadros, y en medio de ellos unas florecitas Pompadour. Esta clase de telas es muy á propósito para trajes de campo y de mañana. Recomendamos tambien para el mismo objeto los piqués de Alsacia y de Rouen, y los percales-fafetanes, color rosa claro, azul, y verde primavera.

Los vestidos de muselina á rayas blancas y de color de rosa están muy de moda para las señoritas jóvenes. La hechura mas adoptada para esta clase de vestidos es el corpiño á lo aldeana suiza, y se adornan con una tira de blonda rizada colocada al rededor del escote, y á la que sirve de cabeza otra de guipure blanca. El adorno del cuerpo se completa por dos lazos echarpe, con caídas, colocados á ambos lados del talle.

Las mangas mas adoptadas para esta clase de vestidos son las pagodas, y su adorno consiste la mayor parte de las veces en dos volantes á los que sirve de cabeza un rizado de guipure.



Llévanse tambien muchos vestidos de tafetan gris á cuadrillos que se adornan con tafetan marron de dos colores, esto és, uno mas claro que otro.

Como vestido muy elegante para una señorita de 17 á 18 años, citaremos uno de muselina de seda azul y blanca, con dos faldas ribeteadas de azul. El cuerpo es alto y abotonado, las mangas dobles, y el talle vá ceñido por medio de un cinturón de grò azul con largas y anchás caidas.

Los vestidos de tafetan Pompadour á cuadrillos, adornados con volantes pequeños que ocupan los treinta y cinco centímetros inferiores de la falda, están tambien muy en boga.

Para baile los vestidos de tarlatana alternan con los de seda; los primeros son mas á propósito para las solteras; los segundos para las casadas. Tanto unos como otros tienen el cuerpo de escote cuadrado, y se adornan caprichosamente ya con guirnaldas de flores, ya con bullones ó draperias de tul. La falda de los vestidos de seda se adorna casi siempre con una serie de volantitos que caen unos sobre otros y que están separados de trecho en trecho por un volante de distinto color y enteramente liso.

Los *paletôts* de seda negra parecen ser los abrigos preferidos este año, puesto que han sido adoptados ya por las señoras mas elegantes de Paris. Hácense muy largos, con mangas bastante anchas y vueltas *Jockey-club*; por detrás se cortan al vies de manera que forman una especie de cola impidiendo de esta manera que se arrugue el vestido.

La mayor parte de estos abrigos están adornados con una pelerina puntiaguda, bien de la misma tela, bien de guipure negra. Comienzan tambien á verse algunos *paletôts* de muselina bordada adornados con un rizado.

Los chales de muselina con rizados de guipure ó terciopelitos negros están tambien muy en moda, pero para señoritas nada tan elegante, despues del *paletôt*, como las manteletas *echarpes*, de muselina.

Los sombreros son muy lindos este año, y varian mucho tanto en su forma como en sus adornos, segun el gusto y la inteligencia de la modista encargada de hacerlos.

Para que nuestras lindas suscriptoras puedan formar una ligera idea de ellos, los dividiremos en tres clases. Sombreros de *negligé*, sombreros de visitas, y sombreros de lujo. Los primeros se hacen generalmente de paja marron ó negra, y se

adornan con un ramito de amapolas ó de campanillas silvestres, ó con rosas amarillas; muchos de ellos llevan además un velito de Chantilly.

Los sombreros para visitas son de paja de Italia ó de paja belga, y su adorno consiste en una garceta negra y blanca que sostiene algunas plumas de pavo real ó de gallo, o un lazo mezclado con flores. Estos sombreros son encantadores por su elegante sencillez.

Los sombreros de lujo son de crespon ó de tul graciosamente combinado con la paja de arroz y el tafetan. Algunos pretendían que el negro y el blanco caerían en desuso pero no ha sucedido así, y el blanco combinado con el rosa y el lila está muy en moda. Generalmente la mayor parte de estos sombreros llevan un velo de b'onda blanca.

El capricho y el buen gusto es el que constituye en la actualidad la elegancia de los sombreros. Es muy difícil decir cuales son mas de moda, porque casi no se ven dos sombreros iguales. Es moda adornarlos con plumas y con flores; es moda tambien prescindir de estos adornos.

Como un modelo de buen gusto y de sencillez citaremos un sombrero de paja de arroz adornado únicamente con una doble trenza de paja de color bastante fuerte, terminada por borlas.

Digamos algunas palabras acerca de los adornos de cabeza para trajes de baile y sociedad.

Las guirnaldas redondas han caido casi completamente en desuso, siendo reemplazadas por ramitos de flores dispuestos caprichosamente, bien sobre la frente, bien formando bandeau.

Tambien están muy en moda las trenzas de terciopelo de distintos colores, sobre las que se fijan de trecho en trecho, algunas violetas ó capullos de rosa.

Entre los muchos modelos dignos de llamar la atención, citaremos tan solo el adorno *jardinera* que es una especie de *corona-diadema*, de tafetan negro, con grandes caidas, y en medio de la cual están colocadas dos amapolas negras salpicadas de oro, con capullos de oro y florecitas campestres. Esta corona, que forma un óvalo bastante largo, debe llevarse con un peinado compuesto de *bandós* lisos y una gruesa trenza por detrás.

Antes de terminar nuestro artículo haciendo la descripción de algunos trajes completos, diremos dos palabras acerca de los cuellos, mangas y pañuelos mas usados en la actualidad.

Los cuellos parisienses estrechitos, bordados únicamente en las puntas y sugetos por medio de un gemelo de lapizlazuli, jaspé ó venturina son los mas elegantes. Las mangas compañeras de esta clase de cuellos tienen unos puñitos vueltos bordados lo mismo que aquellos y sugetos con botones iguales.

Las enaguas mas elegantes tienen un ancho dobladillo y sobre él llevan un feston bordado; otras no menos lindas están adornadas con doce plieguecitos respunteados.

Comienzan á usarse mucho por las señoras mas elegantes, las *limosneras*; este lindo bolsillo es de terciopelo rodeado de una boquilla dorada, incrustada algunas veces de piedras preciosas y sujeta á la cintura por medio de una cadenilla.

Continúan tambien muy en moda los cinturones moldavos de que nos hemos ocupado ya en otras ocasiones.

TRAJE DE CALLE.—Vestido de seda color de lila cuya falda está adornada por delante con una hilera de botones lisos de la misma tela, que aumentan de dimension desde la cintura hasta el bajo de la falda. Cuerpo alto y de talle redondo con una pelerina que forma punta tanto por delante como por detrás y termina por un flequillo. Mangas semi-anchas con una gran vuelta terminada por un escarolado de la misma tela. Mangas interiores de muselina, muy huecas. Sombrero de paja adornado exteriormente con amapolas, y por dentro con carrilleras de blonda y bandó de rosas de China. Cintas blancas.

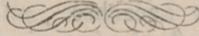
TRAJE DE VISITA.—Vestido de tafetan Pompadour fondo blanco con florecitas; falda lisa, cuerpo alto y con cintura redonda. Mangas pagodas bastante anchas, con vuelta, y en el extremo de ella un gran boton. Manteleta de encaje negro adornada con dos anchos volantes de Chantilly. Sombrero de tafetan y paja; el fondo y el bavolet son de tafetan Pompadour, color verde, y el ala de paja de Italia; la union del ala y de la copa está oculta debajo de un rizado de tafetan; al lado izquierdo tiene una media guirnalda de flores, é interiormente carrilleras de blonda blanca y bandó de flores. Cintas blancas.

TRAJE DE PASEO.—Vestido de tafetan color de violeta, adornado con cinco volantes, cuya pegadura vá oculta debajo de un rizado de la misma tela; cuerpo alto y con peto: mangas un poco anchas, adornadas con dos volantes que suben hasta cerca del hombro por encima de la costura posterior de la manga. Cuello y mangas bordadas. Sombrero de tul y crespon con *Maintenon* de encaje negro y plumas color de lila. Inte-

riormente carrilleras de blonda, y lazo de cinta color de lila.

TRAJE DE SOCIEDAD.—Vestido de tafetan gris perla cuya falda vá adornada con cinco volantes recortados y con un rizado de tul blanco encima de la costura. Cuerpo redondo bastante escotado con drapería de la misma tela, de debajo de la que parte un volante de tul. Mangas muy cortas. Adorno de cabeza compuesto de tul blanco y blondas negras con largas caídas.

FRANCISCO DE ALVARO.



Arte de hacer flores.



Camelias.



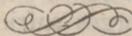
(Continuacion.)

Para armar la rama, es necesario tener cuidado de reforzar las hojas si es que no se tienen ya preparadas. Se cortan tiras de papel de color leñoso, y se pone al lado de la camelia una gran hoja verde; en seguida continúa forrándose el alambre con el indicado papel, y á poca distancia de la primera hoja y al lado opuesto se coloca una segunda y así sucesivamente.

Los capullos se arman de la misma manera, no habiendo inconveniente ninguno en poner un capullo abierto y otro naciente, al lado uno de otro y sujetos por una hoja, porque las flores de camelia no tienen tallo y están tan adheridas á la rama principal que parecen pegadas á ella: por consiguiente es necesario poner los capullos y las flores muy cerca de las hojas.

Hácese aparte algunas ramitas de hojas; pero las hojitas deben colocarse mas bien en la parte inferior de las ramas, que en la superior.

(Se continuará.)



A LA VIRGEN.

En un mundo borrascoso
sola entré;
con mi pura fé sencilla,
é inocente navecilla
zozobré.
Entregada á mis pasiones
sola y triste,
sin timon , nave perdida,
entrar á una nueva vida
tú me viste.
Con mis recuerdos luchando
aún de ayer,
sus purísimos destellos
contemplando ¡ay! por ellos
no caer.
Tú viste, madre amorosa,
mi pureza ;
tú viste mis ilusiones,
de mis dulces emociones
la terneza.
Tú viste, madre querida,
cuanto amor
encerraba el alma mia,
y cuanta fé todavía
en su dolor.
No me culpes, madre mia,
si dudé;
no sabes cuantos dolores,
qué de horribles sinsabores
encontré.
Está el pobre pecho mío
destrozado,
pues con dudas y tormentos,
con amargos sufrimientos
he luchado.

Y mil veces, virgen madre,
solo á tí,
creyendo encontrar la calma,
los dolores de mi alma
referí.

Otras á tus pies cayendo,
— suspirando

olvidaba mis enojos,
tus bellos y puros ojos
contemplando.

Cuantas, mirando á tu hijo
que murió,
olvidaba mis dolores
por *el* que á los pecadores
redimió.

Ya no puede el alma mia
mas sufrir.

Ya no puedo, Virgen pura,
tanta pena y amargura
resistir.

Haz que cese, madre tierna,
mi quebranto;
mi ruego acoje clemente,
sé á mis culpas indulgente....
¡¡Sufro tanto!!

NINA.



DESCRIPCION DEL FIGURIN.



Trajes de baile.



PRIMERA FIGURA.—Vestido de tarlatana blanca, cuya falda está adornada por diez volantes entrecruzados y sostenidos por medio de margaritas blancas. Estos volantes llevan en el borde una blonda estrechita, y encima de ella una tira color boton de oro tejida en la misma tela. Cuerpo de peto. Berta igual á los volantes con ramos de margaritas y hojas verdes, colocadas en medio del pecho y sobre cada hombro. Adorno de cabeza, análogo al del cuerpo.

SEGUNDA FIGURA.—Vestido de Pompadour, color verde Isly, falda lisa. Cuerpo de peto adornado con una draperia cruzada, de la misma tela. Mangas con un afollado y un volante. Corona de flores dispuesta formando diadema.

TERCERA FIGURA.—Vestido de gasa Chambéry, color de rosa, cuya falda está adornada con cinco volantitos que ocupan únicamente la parte inferior de la falda hasta la altura de las rodillas. Cuerpo plegado á la griega. Echarpe de tul blanco prendida con un camaseo; el adorno de cabeza es un *cache-peigne* de margaritas blancas y yerbas.

CUARTA FIGURA.—Vestido de tul azul con dos faldas y viso de raso. En la primera falda, nueve bullones de tul; en la segunda, que está levantada por una *castellana* de flores, tiene otros dos bullones. Cuerpo escotado, con peto por delante y detrás, adornado con una berta de tul igual al del vestido formada por tres bullones y ligeramente redondeada. Mangas cortas adornadas con un bullonado en su parte inferior y terminadas por unas mangas odaliscas, abiertas y flotantes. El adorno de cabeza está formado por una guirnalda de myosotis con ramitos de rosas y de lilas.

FRANCISCO DE ALVARO.



Advertencias.



Los señores suscritores cuyo abono termina con este número, se servirán renovarle oportunamente á fin de que no sufran interrupcion en el recibo del periódico; así mismo les rogamos nuevamente que hagan directamente sus renovaciones remitiendo libranzas, que es el medio mas cómodo y mas económico.

Los Señores suscritores que deseen tener completa la Biblioteca de *La Elegancia*, pueden pedir á esta redaccion la novela ENCARNACION, original del director de este periódico, remitiendo una libranza de 6 rs. Así mismo pueden adquirir las entregas que les falten de la lindisima novela que terminó el dia 15 del corriente, remitiendo á razon de un sello de cuatro cuartos por cada ocho páginas.

Editor responsable, D. Domingo Lasa.

San Sebastian : Imprenta de Ignacio Ramon Baroja.