

EL AMIGO DE LA INFANCIA

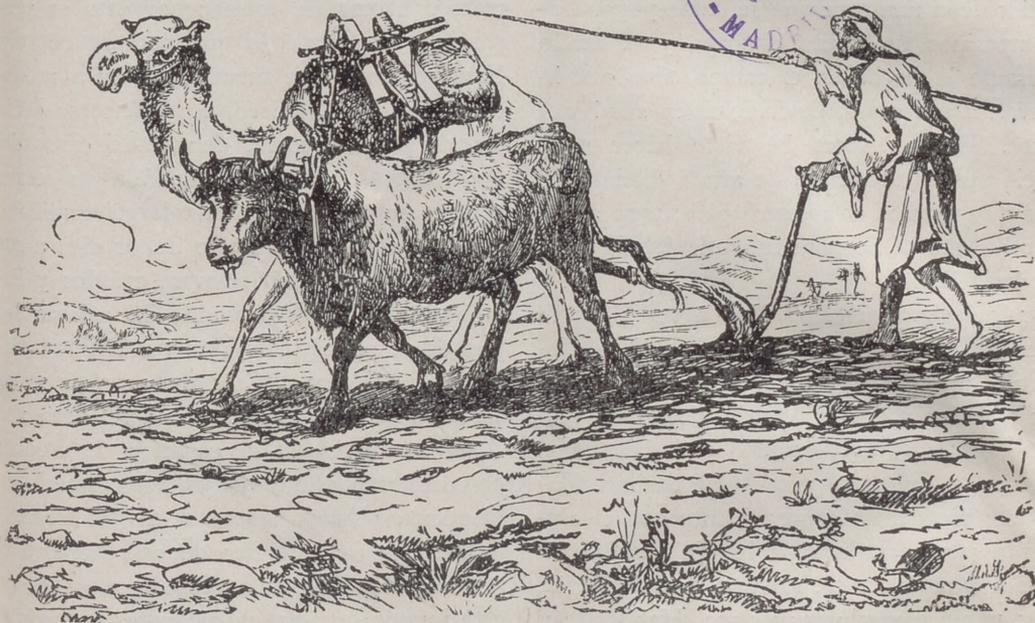
Año LXI

Madrid, 8 de julio de 1934

Número 27



M.SAHARUN



EL YUGO DESIGUAL

Veis en este grabado que algunas veces se atan dos diferentes clases de animales al mismo arado. Aquí tenemos un buey y un camello. El dibujo lo hice según lo que he visto; esto que veis aquí no es nada de especial. Se juntan con una cosa llamada yugo; está hecho de madera y se fija en la nuca. Se debía usar solamente para animales de tamaño y naturaleza iguales, porque si un animal es mayor que el otro, el yugo queda torcido. Si uno tiene las piernas más largas que el otro no pueden, desde luego, llevar un paso igual y el yugo se tuerce; por eso no pueden hacer trabajo igual; uno

tiene que hacer más que el otro. Son el uno al otro causa constante de irritación. Estoy seguro que no se quieren nada, nada. Muchas veces he visto un buey atado con un burro. Moisés, en tiempos antiguos, ha dado una ley, que nunca debieran hacer esto. Me parece que dijo esto, porque animales de un tamaño diferente no pueden trabajar juntos, como es sabido. San Pablo debe haber visto muy a menudo animales con un yugo desigual, porque cuando escribe a los Corintios (2 Cor. VI, 14) está aludiendo a esto, aunque lo usa en un sentido simbólico. El dice que no tenemos que tener

de Fernando Póo.—El Secretario, *R. Torres.*”

Como estos amigos me piden que les indique una fecha para la colecta para los niños de Fernando Póo, propongo a todos los profesores de las Escuelas Dominicales que hagan por su parte también una colecta para este mismo fin *el primer domingo del mes de agosto*, y que manden lo poco o lo mucho que hayan recogido al autor de la

carta arriba publicada, y que él se encargue de mandarlo allí a doña Victorina Apellaniz, que nos ha escrito tan bonitos artículos desde Fernando Póo. Así estos niños negros ven que delante de Cristo no hay—como dice S. Pablo—ni libre ni siervo, no hay varón ni hembra, porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús.

Vuestra Titta.

ARA Y CANTA

Ara y canta, labrador.
Labriego, ¿vas a la arada?
Pues dudo que haya otoñada
más grata y más placentera,
para cantar la tonada
de la dulce sementera.

Y es salud el puro día,
y ese trabajo es vigor,
y ese ambiente es armonía,
y esa luz es alegría...
¡Ara y canta, labrador!

GABRIEL Y GALÁN

PARA REIRSE

Una niña que vió por primera vez un papagayo quería hacerle caricias pasando su mano por su bonito plumaje.

La dueña del papagayo se lo impidió, diciendo:

—No pongas la mano encima del papagayo porque te va a morder.

—Y por qué?

—Porque no te conoce.

—¿Le que yo me llamo “Amelia”.

(De EL AMIGO DE LA INFANCIA, de Portugal.)

CHISTE

El ladrón.—¡Manos arriba! Y si se mueve es muerto.

El asaltado.—Perdone, pero si me muevo es que estoy vivo.

JULIO REY IGLESIAS
Alumno de la Escuela Dominical de La Coruña.

COLMOS

—¿Cuál es el colmo de una bordadora?
—Bordar en los bastidores de un teatro.

* * *

—¿Cuál es el colmo de un monaguillo?
—Apagar las velas de un barco.

* * *

—¿Cuál es el colmo de los colmos?
—El colmillo.

* * *

—¿Cuál es el colmo de un albañil?
—Hacer casas en el aire.

* * *

—¿El de un monaguillo?
—Encender las velas de un bergantín.

PRECIO DE SUSCRIPCION: *Por un año*: En España y Repúblicas Americanas, ptas. 3,00
(25 centavos oro); en los demás países, ptas. 4,50.

Librería Nacional y Extranjera: Caballero de Gracia, 60 - Madrid.