

La fuga de cerebros

¿EXISTE aún la fuga de cerebros? ¿Cómo se produce? ¿Quién se beneficia? ¿Hay algún culpable? Una serie de personalidades en la materia, algunos «fugados», se reunieron en Madrid, en el programa de televisión «La Clave», y PYRESA los entrevistó sobre la marcha.

Se forman en un país, estudian y disfrutan de los mejores medios nacionales a su alcance para después ejercer una profesión. Ha sido una inversión. Muy cara. De muchos millones. Pero a la hora de trabajar y poner en práctica los conocimientos adquiridos se van, emigran a otros países donde exista trabajo, donde se les procuren medios.

La investigación no ha tenido nunca buena propaganda en este país. La realidad lo confirma. Cientos de descubrimientos, grandes y pequeños, elaborados por concienzudos españoles, luchando contra viento y marea, pasan a manos extranjeras. El simple artesano que logra un reloj o una grifería especial o un método ahorrrativo de combustión

casera se empeña en préstamos y maniobras de todo tipo sólo para lograr incipientes maquetas o un par de billetes para asistir a un certamen internacional donde le nagan un poco más de caso.

DINERO, SIEMPRE DINERO

«La investigación es dinero, primordialmente dinero y, claro, ganas de investigar» —lo dice el doctor Ramón Castroviejo, superpersonalidad de la oftalmología. «Un investigador es un profesional como otro cualquiera, que necesita vivir con dignidad, por lo menos sin que le falte lo necesario. Cuando no encuentra ni trabajo, ni posibilidad de vivir con dignidad, ni ve futuro que le proyecte en su campo profesional, termina por desmoralizarse e irse a otro país».

Su formación más especializada se produjo en Estados Unidos.

«Estudié aquí la carrera de Medicina. Mi padre tenía una clínica y yo había pensado incorporarme a ella en su momento. En un viaje de trabajo por la India, con el doctor Puyales, un americano me ofreció la oportunidad de ir con él a Chicago, a su clínica, pues necesitaba un oftalmólogo joven, tenía que estudiar y aprender inglés. Total que me fui».

¿Cómo trata un país superdesarrollado a un inmigrado potencial «cerebro»?

«A mí me tocó la época de la «ley seca», de la depresión americana, pero yo no lo noté. Podía vivir con tranquilidad. Tenía trabajo y estudiaba. Me diplomaría otras dos veces, en fin, que todo fue bien».

POR QUE SE VAN

¿Cómo se gesta una fuga de

cerebros? Una serie de países en trance de industrialización y desarrollo forman actualmente profesionales en todas las materias. Muchos se proyectan hacia la investigación, es decir, son inversores de un tiempo y unos conocimientos que en el futuro reinvertirán en el adelanto científico, tecnológico, social, etc., del país donde trabajen. Pero muchos de esos profesionales, si no se ofrecen trabajos ni posibilidades, se irán al extranjero. La inversión no producirá beneficios. Se habrá formado un profesional cuyo rendimiento lo aprovechará otro medio extraño en principio.

Alejandro Portes es profesor de Sociología en la Duke University, experto en emigración cualificada a los EE.UU., autor del estudio «Los terminantes de la fuga de cerebros»; durante el desarrollo del programa «La Clave», durante la película, por la que esta muy interesado, conversamos en un pasillo de Prado del Rey. «Profesor ¿qué aspectos señalaría como determinantes de la llamada «fuga de cerebros»?

«Hay varios puntos. Uno es lo voy a dar como ejemplo. En la Universidad de Buenos Aires se forman muy bien a los profesionales de la Medicina. Disponen de buenos medios, de técnicas muy modernas. Pero terminan sus estudios, se gradúan y buscan trabajo. Se encuentran entonces con que aquellos conocimientos no los pueden aplicar, no tienen medios; los hospitales, en general, están faltos de adelantos, simplemente, no encuentran trabajo. Viene entonces la pregunta: ¿Me quedo? ¿Me voy?». Llegar a este punto supone que una penetración tecnológica ha provocado un desequilibrio entre la realidad y la teoría de unos estudios.

Se ha modernizado la enseñanza, pero la economía y estructura de ese país no ha progresado al mismo ritmo. Es más fácil modernizar la educación que la economía y se cae en el desfase, en el desequilibrio. Esos profesionales que formaron un día, con mucho esfuerzo y gasto de millones, los disfrutará otro país, con una tecnología y economía parejas a esa moderna enseñanza».

Pero hay profesionales que se quedan...

«Sí. Es la otra respuesta, de tipo nacionalista, individual, aquella que lleva a pensar que si un país me ha dado una educación, yo la revertiré en él, a pesar de las dificultades y los impedimentos».

PAGAMOS TODOS

¿Quién paga? El contribuyente. Lo dice Amando de Miguel, «enfant terrible» de la sociología, de la opinión e intelectualidad españolas. Joven catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, estudiante y autor de diversos trabajos en la Universidad de Yale, así como de varias obras de índole social. Amando de Miguel explica: «Lo primero es darnos cuenta de que al universitario lo está financiando todo el mundo. Quienes más dinero tienen y quienes no lo tienen. Dentro de esta óptica quienes mejor están económicamente son quienes más disfrutan de la enseñanza, es decir, que con sus impuestos están pagando una parte de los estudios de sus hijos. Pero quienes menos tienen, también



están pagando impuestos y de seguro que no disfrutarán en la misma medida de la Universidad. Digamos que están pagando algo que no van a disfrutar en su propia piel. Este es un punto».

«El otro vendría de la propia Universidad. Hoy no se estudia nada de nada. Ni siquiera se puede suspender. Sé de profesores cuyos alumnos les dicen que «el suspender no está de moda, que ya no se lleva». Se piensa en la selectividad, pero por lo que dije antes no puedo estar de acuerdo, no es solución en un país con una gran enseñanza privada, ayudada por el estado. No sería lo mismo si la enseñanza fuese toda gratuita. Si implantamos la selectividad ahora sólo se perjudicaría a los menos favorecidos económicamente».

CRISIS EN ESPAÑA

¿Me dice desde su puesto de catedrático que la Universidad española está en crisis?

«Claro que se lo digo. Es además una fábrica de parados. Ya que el tema va de emigración de profesionales o especialistas, (no me gusta la expresión fuga de cerebros), le diré que a quienes salgan de nuestras facultades ya no les admitirán afuera. Según datos de calidad de preparación de profesionales que llegaban a Estados Unidos hace unos años, los españoles eran de los más preparados, con mayores conocimientos. Ahora estamos en la lista junto a países mucho menos desarrollados, como Gabón, por ejemplo. Usted me dirá...»

Jesús López Cobos, joven director del Teatro de la Opera de Berlín tuvo la suerte de calentarse en el hogar con el ambiente musical. La afición musical de la familia quizá le inclinó a este arte, cuando ya finalizaba sus estudios de Filosofía y Letras.

«Tuve mucha suerte en ese sentido. Pude disfrutar de estudios y de ambiente. Pero reconozco el aislamiento en que se encuentra el artista español, y me refiero en este caso al musical. Podría decir, y no es un juego de palabras, que los españoles podemos interpretar nuestra música en el extranjero, pero no en nuestro propio país. Al no existir una estructura que, partiendo del estado, defiendan y apoye las iniciativas musicales se pierde toda posibilidad de mantener y desarrollar la capacidad de los estudiantes, de los propios músicos, que, o bien se

han de dedicar a otra cosa o a anquilosarse, o bien han de emigrar a otros países».

EMIGRAR A LA FUERZA

Efim Etkind es natural de la URSS, autor de «Disidente contra su voluntad», profesor de la Universidad de París de «Literatura Rusa Comparada».

«Una cosa es emigrar de un país por falta de trabajo o medios y otra es emigrar porque no queda otra alternativa. En el caso de un profesional de letras que tenga que emigrar porque no le queda otro remedio y explicar en una Universidad temas relativos a la lengua, pronto apreciará que hay un problema de comunicación que añadir al hecho de la emigración. Se trata de que no es lo mismo explicar en la lengua propia que en otra extraña, aunque se domine bien. Se pierde no sólo un profesional, sino la posibilidad de percibir y sentir la propia identidad».

ALIMENTAR CEREBROS

Un país productor de profesionales cualificados es un potencial productor de posibles «cerebros». ¿Cómo alimentar a los que se pueden ir por falta de medios e iniciativas?

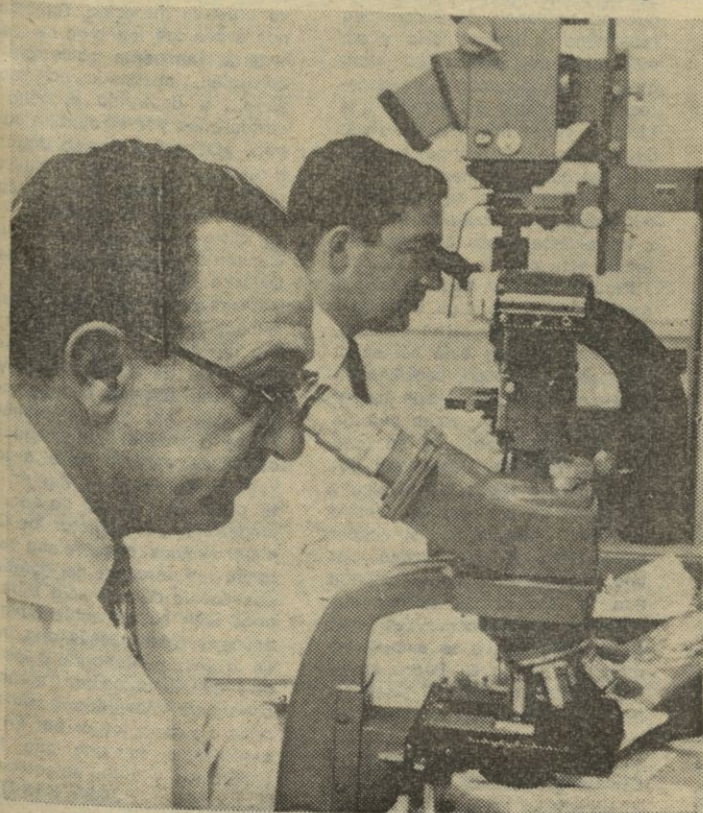
Leopoldo Castedo, profesor de cultura e historia del arte iberoamericanos, historiador, consultor de las Naciones Unidas, autor de «Historia de Chile», «El barroco del Brasil», «Historia del arte iberoamericano» dice al respecto:

«Digamos que tenemos cierta tradición a alejar y despreciar intelectuales y trabajadores. No hay más que recordar el caso de los moriscos, los judíos, o los casos de Vives y Servet. El siglo XVI nos puede dar luz al respecto. Pero en lo que se refiere a Iberoamérica se puede hacer mucho por aumentar el conocimiento y la investigación. En España se desconoce hoy día mucho de la cultura americana que en otro tiempo descubrió y vivió. En España no existe un solo centro de estudios hispanoamericanos con madurez y solvencia. Como interesado en este tema cultural, he ofrecido 45.000 documentos de todo tipo, fotográficos, de etnografía, de iconografía histórica, etc. Lo que no hay que olvidar es que la cultura es riqueza. Octavio Paz ya apuntó que la lucha futura del hombre, a nivel social, no será la lucha de clases sino de países ricos y pobres. Fomentando la cultura se fomenta el desarrollo y el bienestar».

No se trata solamente de entender la expresión «Fuga de cerebros» en su sentido místico, militar. Nombres como Einstein, Schopenhauer o Von Braum están en el ánimo de todos. Otros nombres de menor brillo también cuentan. Pueden ser auténticos «cerebros» en un futuro no muy lejano. Cualquier profesional educado en su país de origen y emigrado a otro extranjero por necesidad, es un «cerebro» potencial, desaprovechado de antemano. España está registrando en este tiempo una avalancha en las aulas universitarias sin tener asegurado el puesto de trabajo de esos futuros profesionales. Se está, pues, ante dos riesgos. Uno el del paro, de graves consecuencias socio-económicas; otro el de la emigración. Pero la preparación actual de determinados profesionales —antes lo decía Amando de Miguel— es de baja calidad, pueden no encontrar trabajo en el extranjero. Si se quedan en Alemania, Estados Unidos, Australia, la inversión en aulas, profesores, tecnología, la contribución de todos, será una inversión inútil. Estos días se reumen en Madrid una buena serie de personalidades del mundo universitario. Falta hacer que se establezca un programa serio, con vistas al futuro, de lo que queremos que sea nuestra Universidad, creadora de los primeros, incipientes «cerebros».

Juan Miranda

«Todo profesional formado en un país sin medios ni trabajo es un «fugado» en potencia»





PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

«EL QUE DIRAN...» ESTE PEQUEÑO Y RIDÍCULO DIOS, ENGENDRADOR DE FARISEISMOS E HIPOCRESIAS

Uno piensa sinceramente que nunca hay que hacer o dejar de hacer por "el que dirán". No está bien darles baza en tu juego a los que se tomaron la molestia de aprender de memoria las tablas de la ley...

Tú mismo tienes que erigirte en norma de tu obrar. Por imperativo categórico de tu conciencia personal. No les des razón a ellos, a los buenos, a los que nunca probaron el arrepentimiento...

Pero tú no permitas que ellos te condicionen. Ama y defiende tu libertad de obrar y no les des razón de tus actos, porque ningún derecho tienen a pedirte la tu juez es Dios...

Cuando sobre tu conciencia caigan sus pedradas, cuando lluevan sobre tu culpabilidad, la que tú hayas reconocido humildemente, no la que ellos te echan en cara...

dejando a la pobre adúltera en manos de la misericordia de Jesús. Estos apedrean, sin mirarse las manos. Las llevan sucias de tantas cosas. Manos que no saben de una caricia...

Son las manos de los que blos cerrados en un rictus de blos cerrados en un rictus de desprecio, en un mohín de asco, la más ligera sonrisa. Para ellos la risa está prohibida...

de tu libertad defendida al precio de tu sangre. No renuncies por nada ni por nadie a ti mismo. Tu eres tu gran valor y no caigas nunca en la tentación de ponerte un precio, sé tú contra quien sea...

Y ya que hablamos de niños. Los niños no se preocupan de "el que dirán". Los niños obran a su propio dictado, al dictado de su sinceridad escueta. Tú, amigo, no obres nunca por "el que dirán".

Prefiere a la púrpura de la esclavitud entronizada la cruz

de tu libertad defendida al precio de tu sangre. No renuncies por nada ni por nadie a ti mismo. Tu eres tu gran valor y no caigas nunca en la tentación de ponerte un precio...

No lites sobre el ara cruenta de este malhadado Moloch implacable del "que dirán", de este pequeño y ridículo dios engendrador de fariseísmos y de hipocresías.

Ama, amigo la verdad, sírvela sincera y heroicamente, cántala contra tus miedos y grítala contra las esquinas de las incomprendiones y de los recelos. Canta el himno de la verdad en tu hacer libre...

Sigue tu camino, el que tú sabes, el que Dios te marcó, y que no corre precisamente por la trayectoria que ellos pretendían imponerte...

Ah, y a pesar de todo perdónales, cuando no por otra cosa por aquello que dijo Cristo: "No saben lo que hacen".

GLOSA evangelica por M. RAMIS ALONSO

DOMINGO DE RAMOS

Así es llamado este domingo, cuya estampa clásica la componen las palmas cimbreantes y ramos de olivo en alto, con ho-sannas y vitores lanzados al aire.

Y se canta solemnemente en la festividad de este domingo singular, el texto evangélico de San Marcos, correspondiente a los diez primeros versículos del capítulo once.

Empieza así: Se acercaban a Jerusalén, por Betfagé y Betania, junto al Monte de los Olivos, y Jesús mandó a dos de sus discípulos, diciéndoles:

"Id a la aldea de enfrente, y ne cuanto entréis encontraréis un borrico atado, que nadie ha montado todavía. Desatadlo y traedlo. Y si alguien os pregunta por qué lo hacéis, contestadle: El Señor lo necesita, y lo devolverá pronto."

Recordemos que Jesús y sus discípulos se habían tomado un día de descanso en Betania, humilde aldea junto a la ciudad de Jerusalén.

Betania y Jerusalén, separadas por el monte Olivete. Pasaron aquel sábado en casa de los amigos del Maestro, remanso de paz y comprensión.

Se llamaban aquellos amigos, Lázaro, Marta y María. Podemos decir que ellos eran la vida recobrada, la actividad en acción y el amor agradecido.

Ofrecieron la dulcedumbre de horas tranquilas a Jesús que se disponía a la Pasión. Allí fueron derramados sobre Jesús trescientos denarios de nardo.

Es un perfume de la historia cristiana, que lleva a no despreciar nada humano en los hombres.

Enseña que Jesús no vino a separar y a deshacer, sino a examinar y a elevar al hombre todo.

Es señalar la senda del amor. Que jamás rebaja a uno, para alzar al otro. Nunca entiende que favorecer sea echar a perder.

Pero fijémonos. Que ahí viene la contrapartida. Judas anda el camino opuesto a la caridad. Hasta piensa que dar a Jesús, resulta quitar a los pobres.

Si no lo piensa, lo dice. Lo dice, para ocultar su verdadero pensamiento. Como tantos otros, hoy mismo.

Judas, y todos los egoístas perversos, van a lo suyo. No les importa nada, sino hacer lo que consideran su bien.

Para ellos no cuenta Jesús, ni los propios amigos. Al contrario, fácilmente los cuentan como enemigos, de oponerse a su capricho.

Y algo peor. Ocultan ese pecado, aparentando un bien para el hermano.

Así susurra Judas: el precio del nardo para los pobres. Mentira y falsedad. No le importan los pobres. Sino la bolsa que él lleva.

Habría robado a los pobres, con el mismo descaño con que intentó robar a Jesús el honor y vasallaje de gratitud ofrecidos al Maestro con la libra de nardo.

Pero Jesús no se deja engañar, porque sería aumtentar el engaño de los Judas. Por esto, se opone al susurro malicioso. Meditemos. ¿Qué pensaría Judas en ese recorrido de Betania a Betfagé? ¿Pondría precio a las palmas y ramos?

«Dialoga... que algo queda»

Si, Jonás. No el popular cantante de California, ni el clandestino fugitivo de Siberia. Sino el auténtico Jonás. El que salvó a Nínive —grande y pecadora— de la destrucción imprevista que sobre ella se cernía.

Por supuesto: no se trata de sembrar la alarma y el pánico

¿LLEGARA A TIEMPO... JONAS?

ante una catástrofe nuclear no muy probable por ahora, sino de despertar nuestras conciencias, demasiado alejadas en el pecado personal y colectivo. Porque el pecado es una realidad... demasiado «verificable» aunque lo nieguen ciertos «pensadores» muy poco observadores de lo real...

de los «superhombres» de hoy. Y mientras la «intelectualidad» prometeica destrona a Dios, la plebe gregaria pisotea alegremente sus Mandamientos que prohíben matar, robar, ultrajar, calumniar, estafar, adúlterar, torturar al Hombre, su hijo...

hasta los tiros justicieros a las rodillas de empresarios y gerentes; y por supuesto las torturas de las chekas rusas y de la «Seguridad Nacional» de Suramérica realizadas a sangre fría y sin odio personal contra las víctimas...

más remedio que admitir la responsabilidad de quienes, a ciencia y conciencia, están escupiendo continuamente a Dios y maltratando, pisoteando, matando a sus hermanos. Es hora ya de decir «Basta». El Evangelio de Lucas nos advierte que cualquier día, al menos pensado, puede llegar el Amo y Señor y dar al tierra cruel su merecido.

CLUB LATINO LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA Baile cada noche con la MUSICA VIVA de las orquestas COLORS y Constelación

SILLAS PROCESION JUEVES SANTO TIKETS: SAN MIGUEL, 18-1.º

La vida sigue...

Tiempo de fracasos y miedos



Tiempo de elecciones. Tiempo de fracasos y de victorias. Para que uno gane, el otro tiene que perder. Esto hace que continuamente tengamos un sentido de perplejidad y de miedo. Los hombres vivimos distribuidos rigurosamente en categorías, grados y peldaños. Ninguno de ellos, ni siquiera el que ocupa el puesto más eminente, ha de gozar de impunidad. Quien no está sujeto a la censura se halla, por lo menos, sometido a la posibilidad de una gripe. Categorías, grados, subterfugios. Y el día en que el jefe siente ardor de estómago, habla en tono más desabrido. La convivencia, es penosa. ¿Qué culpa tiene el perro, ni siquiera el botones, de que el jefe haya pasado mala noche?

Todo o casi todo nos da miedo. En múltiples ocasiones los humanos se han inventado un deber que nadie exigió nunca: antes de acostarse se tiene que comprobar que el cerrojo está echado, que la llave del gas había sido cerrada, que debajo de la cama no hay ningún ladrón. Son tareas involuntarias, pero imprescindibles, lo mismo que caminar doscientos metros más para ir a otro establecimiento de bebidas aquellos días en que su establecimiento habitual huele a cerilla quemada.

Somos miedosos y asustadizos. Por todas partes se ven amenazas. Lo mismo asusta una tormenta que una botella de sifón; lo mismo un jaguar que una polilla que hace su humilde labor durante la noche. Se temen a las fieras y a los insectos: se teme a la persecución armada de los vecinos y no menos a sus insidiosas calumnias. Hay turbación al oír la voz de un desconocido en pleno campo, y nos sobrecoge la mirada interrogativa de nuestro propio hijo.

Sin embargo, a veces acontece con el miedo lo que suele ocurrir cuando se compone un soneto. La sumisión a la rima, al sugerir palabra consonante, puede inspirar una idea fecunda. No son raros estos fenómenos, estas operaciones de una imprevista alquimia, un poco irónica, que transmuta las dificultades en ventajas.

Muchas clases de complejos se presentan a lo largo de la vida. Ese algo que habrá ido poniendo en las palabras más vulgares un temblor o vibración capaz de otorgarles otro significado más cálido, más urgente o más sublime. El que es capaz de rectificar sobre sus fallos es capaz de mucho.

Mateo CLADERA

Julio Caro Baroja es todo un especialista

«SABEMOS POCO DE BRUJAS»

Las costumbres y ritos folklóricos tienen su origen en prácticas mágicas, tradiciones milenarias, en antiguas leyendas de hechiceros y brujos. Mitos que surgen del pueblo, ciudades enclavadas en sierras y montañas, donde existe la lluvia y la selva. Galicia, las Vascongadas, Navarra y los Pirineos, son las regiones que tienen tradiciones mágicas.

Julio Caro Baroja, miembro de la Academia de Historia, es un estudioso de la etnografía y la antropología, autor de numerosos libros, entre ellos algunos de los tratados más serios y rigurosos sobre la brujería en España.

Nos dice: "Gran cantidad de ritos folklóricos y costumbres populares tienen relación con el mundo naturalista y mágico. Las purificaciones de la hoguera de San Juan, la tradición de sumergir la imagen de un santo en agua en casos de sequía; en fin, muchas tradiciones responden a un pensamiento mágico".

—¿De dónde obtuvo la documentación para escribir sus libros?

—La documentación la obtuve de los procesos inquisitoriales, desde finales del siglo XV a comienzos del XIX. En tres siglos, hay una gran cantidad de procesos. Y no solo los que se celebraron en España, sino también los que tuvieron lugar en Sudamérica, en México y Perú especialmente.

—¿A quiénes se juzgaba?

—Hay de todo. Gente obsesionada por la posesión de secretos, mujeres con la obsesión erótica y que pretenden, con la magia, atraer a los hombres. En la mujer decadente toca caracteres dramáticos: cuando se pierde la belleza y la juventud, se busca salir de la frustración auxiliándose de supuestos actos mágicos. De esto hay mucho. También está la magia de poder; más que pasión sensual, en esto entra el razonamiento político, como captar los favores de un rey o como dominar a la gente.

—¿Eran casos mágicos realmente?

—Se tenía la creencia que no hay ningún mal que obteenga el hombre que sea natural, sino que está expresado por una voluntad humana.

nógenos, se les atribuía a las plantas un valor mágico. Son todos hechos explicados mediante el razonamiento y la experimentación científica; para el hombre de ciencia moderno estos hechos no valen como experiencias mágicas.

INQUISICION

—Muchos casos obedecían a calumnias o mala voluntad, donde no había nada de magia. Pero la Inquisición no fue tan dura con los casos de magia; donde hizo uso de una gran violencia fue en los casos de intelectuales disidentes o con otras creencias religiosas distintas a la católica. Fue terrible contra los protestantes o con los antiguos creyentes de la religión judía. Sufrieron los mayores castigos los que

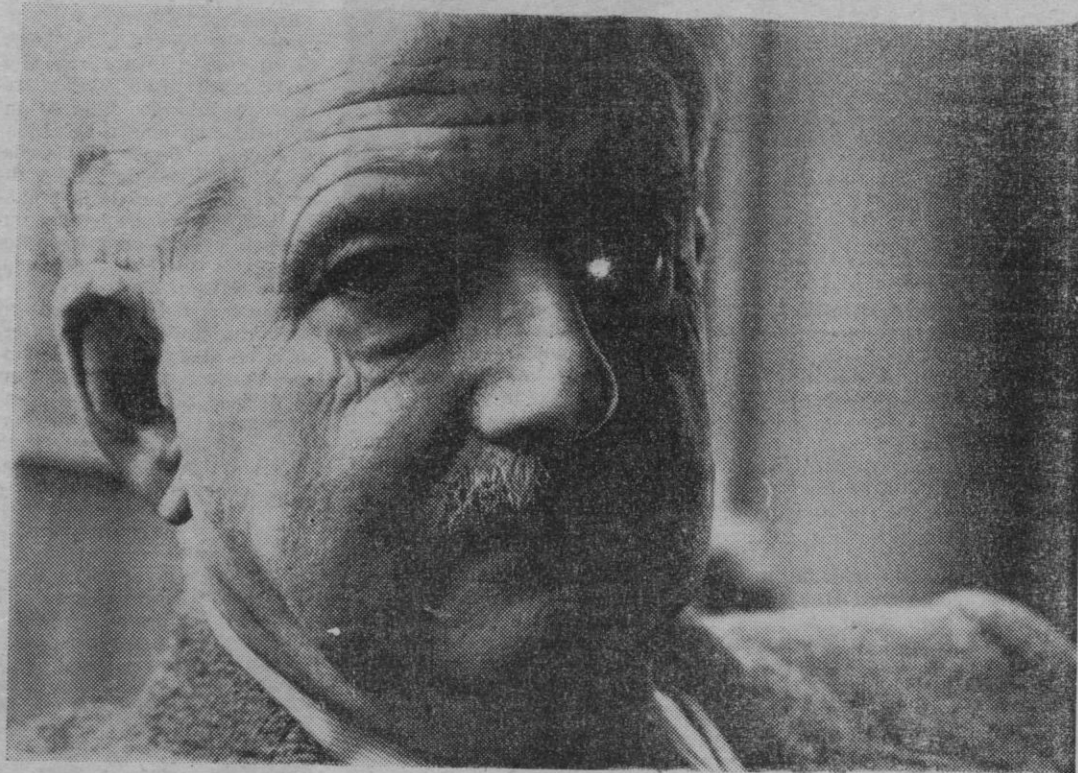
una cosa erudita que tiene su origen en antiguas técnicas asiro-babilónicas"

—¿Cuál es el caso de las "meigas" o curanderas?

—El caso de las curanderas obedece a la medicina popular empírica. Se aprende observando y ayudando a otros curanderos, así se curan huesos y se dan masajes. Esto se mezcla con la palabra y alguna acción.

—¿Y las adivinas?

—Siempre hay mujeres adivinas; actualmente, en San Sebastián hay una que tiene fama de muy lista. Son personas con una gran percepción que comprende la personalidad ajena. Además, no hay que olvidar que los que consultan presentan problemas similares; es un mundo de in-



Se pensaba que las enfermedades eran causadas por el deseo humano, por un hechizo o por el mal de ojo. Al valor terapéutico y medicinal de ciertas plantas, algunas con efectos afrodisíacos o alucina-

estaban fuera de la línea católica. Es el miedo eterno al intelectual que en política aún se mantiene. El intelectual, con su capacidad crítica, impide la unidad y crea conflictos con el dogma impuesto.

LA MAGIA

—¿Qué regiones de España son más proclives a las prácticas mágicas?

—Los países montañosos, oscuros, selváticos, donde se mezcla lo natural y lo sobrenatural en las concepciones del mundo. En una época, en las provincias Vascongadas, Navarra y los Pirineos se produjeron la mayor cantidad de juicios inquisitoriales. También en Galicia se produjeron prácticas sumarias y elementales. Esto es explicable por una serie de razones, la ascendencia de los pueblos celtas en Galicia, el país vasco —su raza— proviene de viejos pueblos europeos, la existencia de una lengua especial también es un factor a tener en consideración.

—¿Y en las otras regiones?

—En el centro y el mediterráneo se dan magias de tipo individual o técnicas de libros —la astrología—. Se produce en los núcleos urbanos, donde hay más libros, pues se requieren mecanismos de comunicación distintos. Es necesario aprender ciertas cosas, astronomía, los signos de zodiaco, las constelaciones. Es

tuiciones frente a cosas limitadas. La magia atribuida a las echadoras de cartas y a las gitanas es una cosa pobrísima, no hay una cantidad grande de recetas o técnicas y las averiguaciones son elementales.

—¿Existen sitios en los que actualmente se practica la magia?

—Se dice que hay sitios en los que se reúnen las brujas. En Castilla, está el páramo de Barahona y en Aragón, un lugar llamado Gallocant. Son sitios de aspecto misterioso y amenazador a los que la gente le ha conferido cierto misterio. Se menciona también en el folklore con ingredientes católicos interpretativos que el brujo adora al diablo en forma de macho cabrío, otros dicen que las reuniones de brujas las preside un ser femenino —un numen—, una divinidad de las alturas.

—Por qué se interesó en este tema?

—De pequeño viví en la frontera vasco española, por el Norte de Navarra, junto a campesinos y aldeanos. En ese ambiente y con esa edad, las costumbres populares y las historias de brujas y hechizos que contaban los aldeanos me impresionaban y tenían un gran atractivo para mí. Poco a poco me fui interesando por el tema y queriendo saber más".

Antonio Martínez P.

HOY Y TODOS LOS DIAS HASTA EL 15 DE ABRIL

GRAN GALA JUVENIL



discotheque

CALVO SOTELO, S/N (CERCA PLAZA GOMILA) PALMA

Para su ganado, lo mejor Piensos Piema Protector

CRITICA DE EXPOSICIONES

Exposición-homenaje a RICARDO ANCKERMAN, en Galería Bearn.- GASPARIERA, en el Círculo de Bellas Artes.- Exposición-homenaje a ENRIQUE VAQUER, en Galería Ariel.- JAIME VILA, en Galería Roch Minué



OLEO, DE JAIME VILA

EXPOSICION HOMENAJE

A RICARDO ANCKERMAN

Gran ocasión, la que ofrece la galería Bearn, para conocer más a fondo a ese maestro de la pintura que fue Ricardo Anckermann (1842-1907).

Comenzando con un minucioso montaje en el que intervienen documentos, facturas y autógrafos del artista nos encontramos ante una extensa muestra que abarca, además de prácticamente la totalidad de épocas y estilos por los que transitó Anckermann, el valioso complemento formado por una importante colección de bocetos, apuntes y estudios realizados a lápiz, aguatinta y acuarela. En esa fiel biografía plástica que podemos admirar en forma de exposición nos es dado el contemplar al Anckermann estudioso de la anatomía, siempre envuelta en barrocos claroscuros, a ese mismo pintor que derrochaba profesionalidad y elegancia en temas mitológicos y religiosos cercanos al gusto «pompiere», al paisajista de luces filtradas y riquísima paleta, al experimentado dibujante director de

la línea y el volumen. En suma, en esta exposición-homenaje al maestro Anckermann, tan completa como oportuna, se nos ofrece la posibilidad de estudiar, comprender y gozar todo el romanticismo clasicista que caracterizó a una de las más señeras figuras de nuestro arte.

GASPARIERA

El paisajismo nítido y horizontalista de Gaspar Riera vuelve a alegrar las paredes del Círculo de Bellas Artes, esta vez con la inclusión de algunos temas florales ciertamente coloristas y de composición desusada en el pintor. A pesar de ser G. Riera pintor fiel a unos esquemas de creación tanto en el plano descriptivo como en el cromático, con sus campos parcelados en amarillo, encuentro en su actual muestra una interesante incorporación expresiva representada en esos temas en los que las gamas de rojos, trasladadas al lienzo con la limpieza y minuciosidad que siempre han caracterizado al artista, dominan el asunto.

Gaspar Riera, ese esmaltista del óleo, nos traslada a sus

paisajes, obvios y domesticados, con su mano de artista siempre firme, orgulloso del camino andado y esperanzado en el que está por andar.

EXPOSICION-HOMENAJE

A ENRIQUE VAQUER

Justo homenaje el que se dedica estos días, en la galería Ariel, a unos de los más insignes y representativos artistas mallorquines: D. Enrique Vaquer Atencia (1873-1931).

Enumerar los cargos y distinciones que poseyó a lo largo de su vida el ilustre grabador sería tarea ardua, señalaremos sin embargo, dada su importancia, su puesto de grabador jefe del Banco de España, en 1921 es grabador jefe y director de la Casa de la Moneda y Timbre y académico numerario de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre otras cosas.

Vaquer, discípulo aquí en Mallorca de don Lorenzo Cerdá y en Madrid de don Bartomé Maura fue un grabador en el más sentido de la palabra. Dominaba el dibujo de una manera soberbia, no descuidando jamás ningún detalle referente a perspectiva, anatomía y

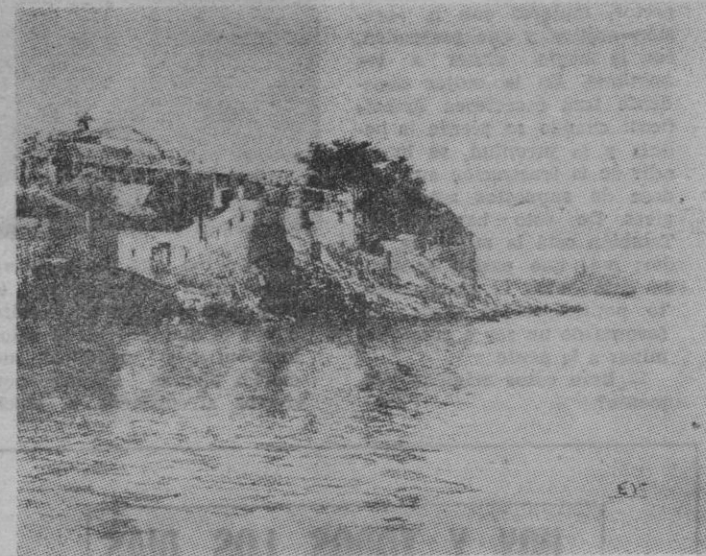
fuerte; de ahí que sus obras transmitan esa sensación de completa seguridad, de equilibrio y de armonía. Cualidades estas que en contadas ocasiones encontramos unidas en el arte del grabado. En ese arte en el que don Enrique Vaquer destacó muy por encima de la mayoría de grabadores nacionales e internacionales de su época.

JAIME VILA

Me ha gustado la exposición de Jaime Vila porque en ella el paisaje se ve tratado con un ténico compromiso, sin la fácil postura de reproducir, más o menos decorativamente la naturaleza.

La pintura de Vila es, ante todo, gestual y colorista. Cada tema es, ni más ni menos, pintura. Pintura de colores bravos y simpáticos entre ellos, de gestos muy directos en emoción e intención, pintura de composición densa y grávida en su contexto general.

Los óleos de Jaime Vila comunican esa agradable sensación de frescor, de fuerza en libertad; comunicación esta característica en los lienzos trabajados con ganas, con honradez y dedicación. Y es en



GRABADO DE E. VAQUER

sombreado. En sus grabados, tanto en los de tema libre como en los aplicados a documentos de garantía, demostró conocer todos y cada uno de los secretos de la técnica, bien fuera en talla dulce o al agua-

aquellas obras en las que el pintor rehuye la anécdota y el excesivo recorte del dibujo en donde, en mayor medida podemos admirar y gozar las grandes cualidades del pintor.

D. RAMIS CAUBET

NOTAS DE ARTE

El próximo martes, día 10, se realizará, en una de las salas de la galería «Rubines», el remate final de la subasta de las obras que han sido donadas por distintos artistas en homenaje a Gabriel Fuster «Gafim». Entre las 35 obras a subastar, todas de elevada calidad, se encuentran las firmas de Mateo Llobera, Ramón Nadal, Carlos Puntis, Remigia Caubet, «Bussera», E. Ribero, Antonio Colom, Cándido Ballester

y Enrique Vaquer. El acto comenzará a las 19 horas.

«La figura en el arte» es el título genérico de la exposición que actualmente se exhibe en la Sala Rembrandt. Esta interesante muestra, compuesta por obras fechadas desde el siglo XV a XIX, representa un importante testimonio sobre el protagonismo que ha tenido y sigue teniendo la figura humana en el arte de todas las épocas.

TOLDOS
más y mejor protección con
TOLDER
VIA ROMA, 5 - TEL. 217775 - PALMA DE MALLORCA.

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (salas A y B).-- General Mola, 3.
Exposición de Gaspar Riera.
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (sala C).-- General Mola, 3.
Óleos y acuarelas de Marcelino González.
- = GALERIA 19.-- Calle Conquistador, 7.
Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA XALOC.-- Calle Agua, 3.
Exposición colectiva.
- = GALERIA RUBINES.-- Calle San Jaime, 11.
Gran exposición colectiva y exposición subasta homenaje a «Gafim».
- = GALERIA BEARN.-- Calle Concepción, 6.
Exposición homenaje a Ricardo Anckermann.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.-- Calle Concepción, 28-1.º.
Obras de Subias.
- = GALERIA ART-FAMA.-- Centro comercial «Los Geranios».
Exposición colectiva y óleos de Fausto Truyols.
- = GALERIA DERA.-- Calle San Jaime, 6.
Paisajes de Sala Herrero.
- = GALERIA ROCH MINUE.-- Centro comercial «Los Geranios».
Óleos de Jaime Vilá.
- = GALERIA JAIME III.-- Avenida Jaime III, 25.
Exposición colectiva.
- = GALERIA ARIEL.-- Calle San Bernardo, 16.
Exposición homenaje a Enrique Vaquer Atencia.
- = GALERIA UNIVERSO.-- Calle Muntaner, 5.
Óleos de A. Liobet.
- = GALERIA DANUS.-- Calle Danús, 3.
Exposición de Cándido Ballester.
- = GALERIA BYBLOS.-- Avenida Argentina, 16.
Obras de Yamandú Tabarez.
- = GALERIA J. S.-- Calle Arquitecto Reynés, 14.
Paisajes de Miguel Aguiló Gelabert.
- = GALERIA LATINA.-- Calle Imprenta, 1.
Exposición colectiva.
- = GALERIA GRIFESCODA.-- Avda. Jaime III, 22.
Exposición colectiva.
- = GALERIA F. GONZALEZ.-- Paseo Mallorca, 20.
Paisajes de Yolanda Natividad y M. Rivas.
- = GALERIA DENARIO.-- Calle Olmos, 5.
Tapices indios, pinturas siglos XIX y XX. Muebles y antigüedades.
- = MUSEO MALLORCA.-- Calle Portella, 5.
Obras de Adelaide y Josep M. Peris.
- = SALA REMBRANT.-- Calle San Cayetano, 1.
Exposición «La figura en el Arte» (siglos XV al XIX)
- = GALERIA ALMUDAINA.-- Calle Morey, 7.
Exposición colectiva.
- = SALA PELAIRES.-- Calle Pelaires, 23.
Obras de Irueste.
- = GALERIA 4 GATS.-- Calle San Sebastián, 7.
Exposición de Joan Ponç.

FALLO DEL CONCURSO DE PINTURA INFANTIL «LA PRIMAVERA EN MALLORCA»

El pasado viernes, día 6, se falló el concurso de pintura infantil «La Primavera en Mallorca», organizado por Ullidín Superviveros y patrocinado por distintas casas comerciales. Certamen este que cuenta con la colaboración de toda la prensa.

Entre las 302 obras presentadas el jurado compuesto por: D. Manuel Santolaria, Sra. Werthwein, don Damián Ramis, doña Conchita Moranta, don Luis García, Sra. Pons, Sra. Luxemburger, doña Irene Taylor y un representante de «Última Hora», acordaron conceder los siguientes premios:

- 1er. Nivel (6-7 años)
 1. Isabel Bellón Doña; 2. Jesús Ubeda; 3. M.ª Antonia Rotger Suárez; 4. Andrea Montaner; 5. Isabel M.ª Massot; 6. Ana Riera Carbonell.
- 2.º Nivel (7-8 años)
 1. M.ª Antonia Estarellas; 2. Antonia Vich Pozo; 3. Antonia Pons Ferrer; 4. Francisca Dalmau Baeza; 5. Miguel Bestard; 6. Paula Comas.
- 3er. Nivel (8-9 años)
 1. Francisco Mingola; 2. Francisca Pallóer; 3. M.ª Agustina Martorell; 4. Carmen Ruiz Hinojosa; 5. M.ª Dolores Hinojosa; 6. M.ª Dolores Hinojosa.
- 4.º Nivel (9-10 años)
 1. M.ª Magdalena García; 2. Ana M.ª López Zoronte; 3. Francisco Bonnin; 4. Antonia Vich; 5. Bartolomé Serra Sabater; 6. Manolo Pou Barnet.

5.º Nivel (10-11 años)

1. José Torres Crespi; 2. Josefina Moreno Reyes; 3. Margarita Puigserver Domingo; 4. Isabel M.ª Cabot Carbonell; 5. Juan Mayans Alcina; 6. M.ª Magdalena Gelabert.

6.º Nivel (11-12 años)

1. María Mari Puigrós; 2. Carmen Galindo López; 3. Juan López Perálvez; 4. Benita Serra Garau; 5. Antonio Torres Rigo; 6. Antonio Sánchez de Alcázar.

7.º Nivel (12-13 años)

1. Jerónimo Fullana; 2. Pilar Grimalt; 3. Jerónimo Fullana; 4. Pilar Grimalt; 5. Francisca Serra Sabater; 6. Jerónimo Fullana.

8.º Nivel (13-14 años)

1. Ramón Rafael Rodríguez; 2. Antonio Torres Rigo; 3. Margarita Simón; 4. Mercedes Quintane; 5. J. Roca y A. Marimón; 6. Frau.

El premio especial a la mejor obra de las presentadas fue concedido a Isabel Bellón Doña, de 6 años que, como todos los demás participantes, pertenece a la Escuela de San Sordana.

La entrega de premios a los galardonados tendrá lugar el 5 de mayo, por la tarde, en las instalaciones de Ullidín Superviveros.

GALERIA DE ARTE JAIME III Palma de Mallorca

AVDA. JAIME III, 25
Telfs.: 21.08.63 y 21.67.52
PALMA

EXTRAORDINARIA EXPOSICION
con 500 cuadros a la venta
NUEVAS OBRAS DE

- ALCON
- Juan BARRAS
- Pascual BUENO
- Emilia CASTAÑEDA
- CELIA
- COLL BARDOLET
- CHICO PRATS
- Ignacio GIL
- KRAMER
- Matías MANDILEGO
- José MIRET
- MIRET VASALLO
- Ramón NADAL
- José PUIGDENGOLAS
- Lluís RIBAS
- Ricart SERRA
- J. VENTOSA
- y 100 artistas más.

Exposición **KRAMER**
A partir del 17 abril

NOVEDADES LITERARIAS

DOS OPORTUNOS LIBROS DE HUMOR

PERICH Últimas noticias del 5º canal



Correspondiendo a lo que es, evidentemente, un deseo popular de evadirse de tanta literatura política como ha invadido el mercado librero español durante el último quinquenio, "Bruguera" lanza, muy oportunamente, dos libros de humor, divertidísimas ambas, establecen un amplio registro que va desde el desenfado surrealista de Tip y Coll a ese punzante sentido de la observación que caracteriza a Perich. Lo mejor de la conocida pareja, lo mejor del escritor-dibujante, queda "salvado" en forma de libro en esos lanzamientos que no vacilamos en recomendar como el mejor antídoto contra los fantasmas que atosigan al buen españolito.

Tip y Coll, "Spain". Perich, "Últimas noticias del quinto canal". Editorial Bruguera, Barcelona, 220 y 219 pp., 350 y 400 ptas. resp.

LES MILLORS OBRES DE LA LITERATURA CATALANA

CURIAL E GUEIFA



Edicions 62 "La Caixa" LES MILLORS OBRES DE LA LITERATURA CATALANA

Ens arriben, tot seguint un ritme editorial realment admirable, dos nous toms de l'esplèndida col·lecció que, duent el rètol abans esmentat, fan possible, a uns preus sorprenentment baixos, "La Caixa" i "Edicions 62". Es tracta, en aquest cas, d'una oportuníssima edició del "Curial", obra clàssica de molt difícil localització dins el mercat llibreter. La novel·la, escrita per autor no identificat probablement a mitjan segle XV, constitueix un fris meravellós al que es reconstrueix l'am-

bient social de finals del segle XIII. Un llenguatge sucós i ple de troballes, fa que la lectura de la vasta narració sigui una plaer continuat.

L'altra llibre, d'autor contemporani (Pere Calders, Barcelona, 1912), ens posa a l'abast un admirable recull de contes, obra d'un narrador de qualitat poc freqüent. Imaginació, sentit de l'observació, apreciació del matís definidor i un humor sa i distindidor, matisen aquesta "crònica" per mitjà de la qual Calders ens ofereix realment, com promet al títol, l'altra veritat, la que normalment queda oculta als ulls de l'espectador mitjà.

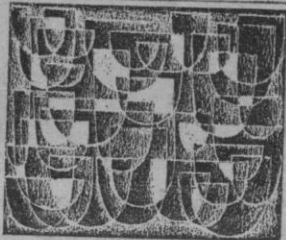
Anonim: "Curial e gueifa". Pere Calders: "Cròniques de la veritat oculta".

Edicions 62 i "La Caixa", Barcelona, 79. Col·lecció "Les millors obres de la literatura catalana", 339 i 216 pp.

LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA, A ESTUDIO

J. M. MARTÍNEZ CACHERO

Historia de la novela española entre 1936 y 1975



EDITORIAL CASTALIA

Historiar el fenómeno novelístico español contemporáneo, es un desafío que comienzan a aceptar algunos estudiosos de avanzada. De entre ellos, quedará sin duda como una aportación fundamental esa de Martínez Cachero, quien, con una pretensión, asegura el autor, más histórica que crítica, ofrece una amplia y minuciosa panorámica de ese aun confuso campo que es la novelística española que va del año

36 al reciente 75. No se limita el investigador a una aportación de datos, sino que, tras su organización y montaje, adoba el material con un sentido valorativo y crítico muy estimable y de la mejor afinación. Tras un primer capítulo, referido al entorno del 36, que es sobre todo un preámbulo en el que se hacen las luces iniciales, estudia a continuación el autor los "difíciles años 40", el fecundo período que va del 51 al 62 en que aparecen "La colmena" y "Tiempo de silencio", el de "cansancio y renovación" que alcanza hasta los setenta y, por último, el primer quinquenio de esa década que aun transcurre.

Martínez Cachero, con su ambicioso y oportuno trabajo, sale muy airoso del difícil empeño de convertir en historia lo que es todavía prácticamente actualidad. Su libro será considerado, sin duda, fundamental por los estudiosos de nuestra narrativa.

José María Martínez Cachero.

"Historia de la novela española entre 1936 y 1975".

Editorial Castalia, Madrid, 79, 469 pp. con amplia bibliografía.

FILOSOFIA DE LA FISICA

FILOSOFIA DE LA FISICA

Mario Bunge



Mario Bunge, actual profesor en la MacGill University de Montreal, es considerado como una de las más profundas aportaciones al campo de la ciencia como teoría. Su obra, contiene fundamentales aportaciones que ha incorporado a su acervo la más moderna corriente filosófica del mundo de hoy.

Sólo de una inteligencia esclarecedora y penetrante como la suya, podía salir un trabajo tan difícil y bien hecho como esa consideración filosófica de la física.

Libro que, a nivel de especialistas, habrá de ser considerado fundamental y de muy oportuna aportación a la actual bibliografía filosófico-científica.

Mario Bunge. "Filosofía de la Física". Ariel, Barcelona 78, 282 pp.

SAN RAMON DE PENYAFORT, REDIVIVO

Una de las figuras de la época medieval catalana que gana, con el tiempo, mayor y más palpante relieve, es, sin duda, la de ese pensador y santo que es Ramón de Pen-

Fernando Valls y Taberner

San Ramón de Penyafort



yafort. Nacido entre 1180 y 1185 en las proximidades de la actual Vilafranca del Penedés, llena con su personalidad toda una época decisiva de nuestra historia.

Fernando Valls y Taberner (1888-1942), ilustre historiador catalán, quiso incorporar a su amplia obra hagiográfica una que, a nivel de divulgación, situara "en la calle" un esbozo esclarecedor de aquella gran figura de la orden dominicana.

El libro, en primera edición, apareció en 1936, circunstancia que le otorgó una problemática circulación hasta el punto de ser, ahora, inencontrable. Por ello, es altamente oportuna esa reedición de "Labor", gracias a la cual tanto los estudiosos del medioevo catalán como los seguidores de la obra de Valls y Taberner se podrán solazar con una lectura fácil y amena, al tiempo que aloc-

cionadora e informativa como pocas.

Fernando Valls y Taberner. "San Ramón de Penyafort". Editorial Labor, Barcelona 79 172 pp.

OTRO GRANDE, ONETTI

Casi por las mismas fechas en que lanzaba la obra de Donoso que ha merecido el Premio de la Crítica 78, "Seix Barral" ofrecía una de las más significativas obras de otro de los grandes de la narrativa sudamericana. "El astillero", es, en efecto, otra pieza maestra, que hay que situar en el cénit del genio creador del escritor uruguayo. Obra que sitúa su interés a varios niveles, retrata con una técnica que va desde el expresivo brochazo al primer del miniaturista todo un mundo subyugante, el que se mueve en torno a ese enclave laboral que le da título, en el que palpita una dimen-

El astillero

Juan Carlos Onetti

Seix Barral, Biblioteca Breve



sión humana vista con talento de primer orden.

Libro intenso, pero de fácil discurso, quedará, sin duda, como representativo de la obra onettiana y de la aportación sudamericana a nuestras letras.

Juan Carlos Onetti. "El astillero". Seix Barral, Barcelona, 78, 217 pp.

HERMANN HESSE EN LA CUSPIDE

Situado ya, definitivamente, en la misma cúspide de toda valoración literaria, Hermann Hesse es, ahora mismo, uno de los autores preferidos del lector español, sucediéndose una tras otra las ediciones de su obra más significativa.

Hacia falta que alguien se decidiera a presentarnos ese importantísimo material, considerado inicialmente "menor" en base a una dimensión puramente física, es, en realidad, vehículo gracias al cual llegan al lector muy suculentos aspectos del genio del Nobel 46. Una inteligente compilación de Volker Michels, ha permitido la ordenación, con base cronológica que va desde 1901 a 1960, de un material que agradecerán los estudiosos de la obra del gran escritor centro-europeo. Apuntes, esbozos narrativos, anotaciones autobiográficas, etc. integran ese libro vivo y palpante que vibra en la mano del lector al ritmo del genio indiscutido de aquel gran hombre y artista que nació en 1877 en Calw-Wurtemberg.

Hermann Hesse. "Pequeñas Alegrias". Edhasa; Barcelona, 79, 387 pp.

VIRGINIA WOOLF, EN GRAN PANORAMICA

VIRGINIA WOOLF

por QUENTIN BELL

Volúmen I VIRGINIA STEPHEN 1882 a 1912



Editorial Lumen

De gran acontecimiento para gozo de los innumerables admiradores de la obra creativa y ensayista de esa fascinante criatura que fue Virginia Woolf, hay que calificar el lanzamiento en España, a cargo de "Lumen" (cuyo catálogo es ya fundamental para cualquier acercamiento a su obra), de la famosa biografía que escribiera el sobrino de la escritora, Quentin Bell. Obra ambiciosísima, es, de hecho, el más documentado "corpus" informativo acerca de la animadora del célebre grupo de Bloomsbury. Un amoroso y meticolosísimo rastreo, ha permitido a Bell, hijo de la hermana mayor de Virginia, Vanessa y el crítico Clive Bell, reunir un material que no vacilamos en calificar de sensacional. El hecho de que en ese tomo — el primero de los dos a que alcanza la obra — se re-

fiera a los primeros treinta años de la Woolf, aquellos en que fue formando su recia personalidad, aun sólo conocida en círculos de allegados, da una idea de cómo ha sabido superar Quentin Bell las dificultades de documentación, lógicas en un período que de alguna forma hay que considerar el pre-literario de la gran escritora. El formidable resultado, hay que situarlo a la altura de la famosa biografía de Marcel Proust, de Painter, editada precisamente en la misma colección, de forma harte significativa.

Quentin Bell. "Virginia Woolf (1882-1912) Tomo I. Editorial Lumen, Barcelona 79, 333 pp. con abundante material gráfico.

POLIVALENTE HENRY JAMES

Nacido en Nueva York en 1843 y europeo vocacional (falleció en Londres en 1916), es Henry James una de las más fundamentales aportaciones de las letras anglosajonas del puente entre siglos. Escritor de amplísimos registros, gran tratista de la sociedad de su época, incluyó en su temática variantes tan desafiantes como la altamente sugestiva que dio lugar a la presente obra. Inmersa de lleno en la línea del relato de horror, es, no obstante y sobre todo, una pieza literaria de gran categoría, muy a la altura y en la línea de ese nivel magistral que caracteriza a James.

"Otra vuelta de tuerca" es, en el conjunto de su obra, algo distinto y sugestivo, que vale la pena leer.

Henry James. "Otra vuelta de tuerca". Editorial Bruguera, Barcelona, 79. "Libro amigo", 188 pp., 125 ptas.

ESCRITOR DE ASCENDENCIA MALLORQUINA

RENE MARQUES

En su residencia de San Juan, de Puerto Rico, ha fallecido hace pocos días el novelista y dramaturgo puertorriqueño, René Marqués, de ascendencia mallorquina, concretamente de Sóller.

En diciembre de 1957, a raíz del estreno de su obra dramática "La Carreta", en el Teatro María Guerrero, de Madrid, que obtuvo lisonjero éxito, pasó a Mallorca a conocer la patria de sus antepasados y visitar a su familia aquí residente. Los intelectuales y escritores mallorquines aprovecharon la oportunidad para rendirle un homenaje en el Círculo Mallorquín — auspiciado por las familias y descendientes de ellas, que habían residido en Puerto Rico — en forma de una cena, que se vio muy concurrida, leyendo, una vez terminada la misma, escenas de "La Carreta" el propio autor. En dicho acto hizo la presentación del mismo nuestro insigne poeta Guillermo Colom.

Todos los diarios de Palma, así como el semanario "Sóller", publicaron biografías de Marqués, y relación de sus obras literarias, realizando la valía del homenaje, considerado ya entonces como quizás el más importante y destacado de entre los escritores de la época, nacidos en aquella Antilla.

Entre sus obras dramáticas más representadas, tanto en Puerto Rico, como en otros países iberoamericanos y EE.UU. ("La Carreta" se estrenó en Nueva York el año 1953), figuran, además de la citada, "Palma Sunday", "El Sol y los Mac Donalds" y "Los Soles Truncos". Esta última supimos por la Televisión Española, hace apenas tres meses, que se había representado en la Universidad de Valladolid. Es autor también de una pantomima que tituló "Juan Bobo y la Dama de Occidente". De su creación novelística cabe señalar "La Víspera del Hombre" y varios libros de cuentos o narraciones cortas, como "Otro día nuestro", "Cuentos puertorriqueños de hoy", y publicadas, en libro, también dos obras para teatro: "Mariana o el Alba" y "Sacrificio en el Monte Moriah".

Obtuvo sendas becas para sus estudios de arte dramático en la Fundación Rockefeller y de la Fundación Faulner (Estados Unidos) y entre los premios recibidos por su labor literaria podemos citar: del Ateneo Puertorriqueño, de la Universidad Nacional de México, de la Casa de las Américas de Cuba. Recientemente recibió un premio de los actores latinoamericanos de Nueva York.

Que descansé en paz René Marqués, al que hemos dedicado con todo afecto este sincero recuerdo y breve sumario de su extensa y variada producción literaria.

S. M.

¡OJO, QUE TIENE TRES MIL AÑOS!

RAMSES II, ENFERMO

Realmente no es para sorprenderse que un señor de más de tres mil años padezca alguna indisposición. Se trata de Ramsés II, el faraón archifamoso, cuyo estado de salud —de su venerable momia, se entiende— había sido declarado perfecto después de un minucioso chequeo seguido de un tratamiento que, según se dijo, ofrecía al soberano egipcio la certeza de una segunda juventud.

Cincuenta especialistas franceses se habían reunido en torno al ilustre enfermo, trasladado a tal efecto desde El Cairo a París, y tras someterlo a largas sesiones de rayos gama, lo devolvieron a casa, declarando que la momia estaba absolutamente esterilizada dentro de su urna de cristal rigurosamente hermética. ¿Qué ha pasado, pues para que los sabios del Museo de El Cairo descubran ahora ciertas bacterias sobre la momia del faraón e incluso algunas inesperadas manchas dentro de cristal de la urna?

El asunto va a dar que hablar porque los franceses rechazan indignados estas informaciones que quizá juzgan obra del disgusto que produjo a los egipcios el encargo a manos extrañas de tan importante asunto. Hubo también un grupo de especialistas británicos que deseó tomar a su cargo los cuidados del viejo fa-

raón, pero, al parecer —y quizá como un brindis de Sadat a la amistad franco egipcia—, el envío de la momia a París fue decidida, un poco sobre la marcha, durante la visita del presidente Giscard d'Estaing a El Cairo, hace un par de años.

63 AÑOS DE REINADO

Sea lo que fuere de las supuestas bacterias, es lo cierto que si el Cid ganó batallas después de muerto, Ramsés está dando que hablar de su salud cuando han corrido tres milenios de su paso por la tierra. Cosa, en verdad, no demasiado sorprendente en quien, a lo largo de los 63 años de su reinado, demostró dotes no escasas de «relaciones públicas», de autopromoción propagandística. Desde el delta del Nilo hasta los límites del Sudán elevó magníficos monumentos en honor de los di-

ses junto a los que, retratado en colosales estatuas, cuidaba de situar su propia efígie deificada.

Entre los templos construidos durante su reinado figuran el famoso Abu Simbel —no hace muchos años trasladado piedra a piedra para evitar que fuese anegado por la presa de Assuan— y la no menos admirable sala hipóstila de Karnak. Abu Simbel fue elevado a la gloria de la primera esposa de Ramsés, Nefertari, «para quien el sol amanece», y a quien, en testimonio de su amor, adornó con títulos tan rimbombantes como «Señora del Alto y el Bajo Egipto», «Dama de las tierras» y «Soberana de las llanuras».

Nefertari era, según las crónicas, bellísima y elegante, pero también lo fue, por lo visto, la sucesora en el tálamo regio, a juzgar por un poema que describe su elección por Ramsés, entre las princesas extranjeras que con tal objeto le fueron presentadas. El poema afirma que la elegida, hija del gran príncipe de Kha-tti, «era una radiante maravilla, superior a cuanto hasta entonces habían contemplado ojos



humanos». La nueva faraona resultó, según dicen, bastante entrometida en los asuntos de gobierno, pero su rey «la amó más que a todas las cosas», según el vate.

UNA HISTORIA ARREGLADA

Egipto prosperó bajo el largo reinado, pero no le faltaron quebraderos de cabeza a Ramsés II, siempre en guerra con los hititas y no siempre vencedor, aunque otra cosa cuentan las pintadas crónicas murales. En las paredes de los templos elevados por el famoso faraón de la XIX dinastía, se relata la decisiva victoria de los ejércitos egipcios, conducidos por su augusto monarca, en la batalla de Qadesh, en Siria, pero parece que el encuentro quedó en tablas y a la batalla de Qadesh, siguieron otras no menos empuñadas y sangrientas contra el tradicional enemigo. Pero si lo escrito, escrito está, ahí siguen las conocidas pinturas

proclamando, siglo tras siglo, la victoria que no sucedió. Y ponderando, con no menos encomio que a sus predecesores, la hermosura de la princesa Maat, hija del rey de los hititas, con quien Ramsés hubo de casar en terceras nupcias para sellar, con vínculos de amor, las paces que, al fin, haría con sus tenaces adversarios. Los ojos, sin duda arrobadores de Maat, y, sobre todo, la amenaza de un común enemigo, los asirios, pondrían fin a la larga querrela. Sobre los muros de Abu Simbel lo relata el Poema de Pentaur, relevante testimonio del talento propagandístico de Ramsés II, que aún seguiría siendo el más universalmente conocido de los faraones si el joven e insignificante Tutankamen no hubiese reaparecido en 1922 rodeado del intacto esplendor de su tumba sorprendentemente libre del saqueo sufrido por todos los demás mausoleos faraónicos.

Quizá las controvertidas bacterias de Ramsés no son más que un hábil

■ En El Cairo han descubierto bacterias en la momia del faraón

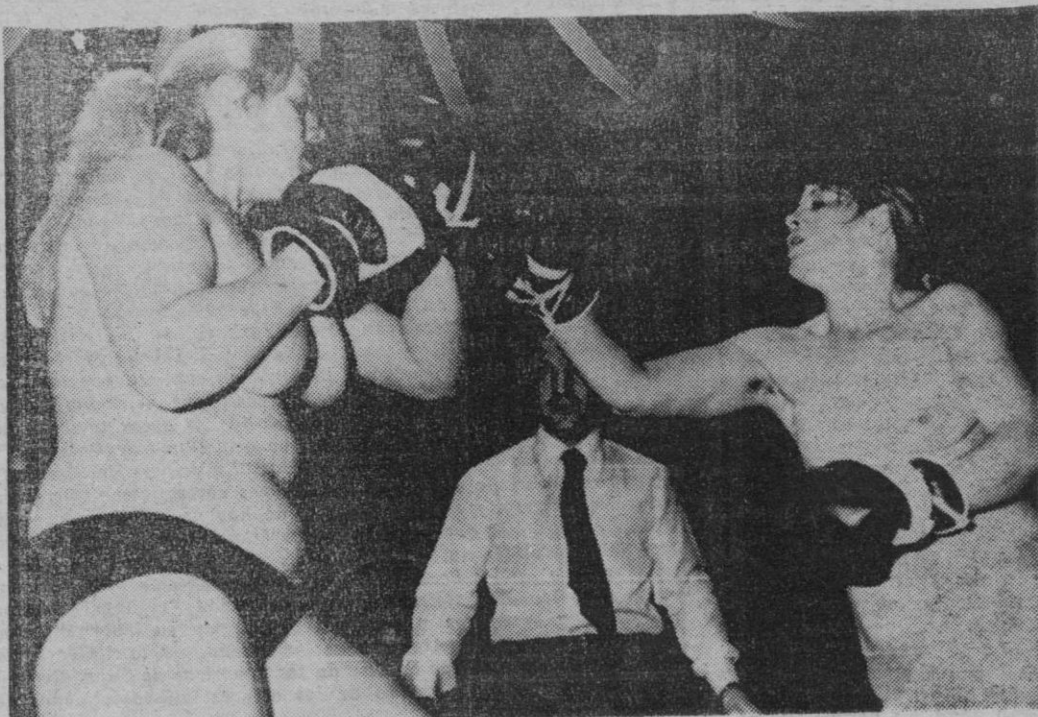
■ También hay preocupación por unas manchas halladas dentro del cristal de la urna

truco de tan insigne «public relations» para recobrar la primacía de su histórica y universal popularidad entre los milenios soberanos de Egipto.

Tomás de OVALLE

«BALEARES»

BOXEO FEMENINO EN ITALIA



BINASCO (ITALIA). — Ante la sorpresa de los aficionados italianos, estas mujeres boxeadoras, miembros de la Girl's International Boxing Club, de Munich, hacen guantes durante un combate de exhibición. Gibly Holden, de Luxemburgo (izquierda), y Dany Toulouse, de Francia, fotografiadas durante el segundo asalto del combate, en el que se concedieron puntos incluso. — TELEFOTO EFE—UPI.

PRIMAVERA COLOREADA



COMO amenaza viva, determinante, cae sobre la mujer en esta primavera la consigna del día: "¡Hay que adelgazar!", pues además del convencimiento al que para ello se ha llegado por diversas razones, la moda impone ahora otro, el de que la moda vuelve a descubrir las líneas insinuantes del cuerpo femenino y así caderas, talle —muy fino—, piernas largas y alargadas por el efecto óptico de los zapatos, de tacones muy altos, hombros bien estructurados, para los que el contraste del talle fino es necesario, precisan, decimos, una silueta estilizada.

Se repite ahora que la moda actual es la de los años 50. Lo es, en parte, pero entre aquella y ésta hay muchas diferencias... Los colores vivos, luminosos, chillones, de la moda-73; sus nuevos tejidos; las técnicas de confección modernas empleados en ellos son contemporáneos, así como sus accesorios.

El vestido entero ha vuelto a la moda, a veces para acompañar al pantalón estrecho, particularidad actual de la moda. Todos los vestidos llevarán hombros para ensanchar los hombros y afinar, con ello, el talle. Hay vestidos-abrigo, abrochados de arriba abajo, para llevarlos abiertos, con el fin de que se vean las piernas... Los pantalones, tienen tan variadas formas, que la cuestión está en saber con qué hay que llevar éste o aquél —respetando las proporciones—, ya que son anchos, recogidos en el bajo, tipo corsario, bermuda, drapeados, estrechos, siempre para llevar con túnicas o vestidos encima. Faldas rectas, apoyadas a las caderas, o anchas, sobre el pantalón, con largos que se mantienen alrededor de

la rodilla. Las faldas estrechas llevan un corte delante, al lado, o detrás, pues lo nuevo es mostrar la pierna tanto como una se atreve...

Entre lo más nuevo de la moda Primavera-Verano: lo bicolor; lo tri-color. Y lo multicolor, ya que, con los trajes de fiesta de satén, tan brillante y coloreado, va la mezcla de tonalidades: chaqueta, o túnica roja, pantalón verde, cinturón tipo corselete blanco, negro, rosa, morado, amarillo... Los colores no se tendrán que "combinar", sino exactamente lo que hasta ahora entendíamos por lo contrario.

Quienes no tienen presupuesto para adquirir un conjunto de satén (pantalón largo y túnica) llevarán un pantalón negro recto, con una chaqueta abierta, fácil de hacer, amplia, abulsada, fruncida, con mangas largas —sobre blusa, o un cinte—. Es un discreto conjunto a la moda, que los más coloreados, vanguardistas, atrevidos toleran a su lado.

La función del azul marino ha cambiado mucho y a ella nos referiremos pronto. Pese a todas las tonalidades que, en materia brillante (satén, no otra) se llevan, el color de la Primavera y Verano del 79 es el rojo-rojo, vivo, luminoso, favorecedor. Le sigue el mostaza.

Los creadores prevén un Verano muy cálido y la Primavera muy corta. Sin embargo se hacen trajes y conjuntos de pura lana virgen, muy ligeros, para los días frescos que van a llegar inopinadamente. Junto al rojo de moda, los lila, malva y otras variedades de morados tienen gran preponderancia.

Cada cual piensa ya en su traje o conjunto de satén, cuyos primeros fulgores vimos en "Moda del Mediterráneo" de Barcelona. Y que luego avalló en seguida, vistiendo un traje de satén por primera vez en el acto solemne del referendo de la Constitución S. M. la Reina doña Sofía.

J. S.

LA «TROMPETA» Y EL «FUSIL» DE LA TROPA SE DESINTEGRARON CUANDO LLEGO LA DOCTORA A «TOMARLES» MEDIDA DE SUS POSIBILIDADES!!

EDWIGE FENECH DISPUESTA A MANIOBRAR EN TODO
¡RENZO MONTAGNANI NO PUEDE RESISTIR Y SE LE DESATA EL APETITO... CARNAL!

EDWIGE FENECH en



J.F. ...Y LAS «MANIOBRAS» SE DESARROLLAN EN EL CAMPO ...Y EN LA CAMA!

MAÑANA ESTRENO DE PASCUA ANTICIPADO

LAS MANIOBRAS DE LA DOCTORA CON LOS SOLDADOS

CON RENZO MONTAGNANI

Director: NANDO CICERO

CINE **ARLEQUIN**

NUEVO **WISTARAMA HISPANIA**

CODINA — CASA

COMPRI SIEMPRE A CAN

CODINA TIENE MAS SURTIDO - CASA CODINA VENDE MAS BARATO - COMPRI SIEMPRE EN CASA

CA'N CODINA

TRAJES JUDO y KARATE 20% DESCUENTO

CASA CODINA

CA'N CODINA

MOCHILAS EXTENSO SURTIDO 20% DESCUENTO

CODINA TE MES SURTIT

CAN — CODINA

La dirección de **BOUTIQUE LIZ**

Comunica la apertura para mañana de su **NUEVA BOUTIQUE PARA LA GENTE JOVEN**

LIZ GENTE JOVEN

Tous y Maroto, 5-A Palma

LA DIRECCION DE **becfi**

Restaurante

Ayda, Anglada Camarasa, 91 PUERTO DE POLLENSA
COMUNICA SU REAPERTURA Y OFRECE SUS SERVICIOS DE ALMUERZOS Y CENAS.
Reservas: Tfno. 53 10 40

Caliban
MECANIZACION DE LOS ENVIOS POR CORREO

NUEVOS SISTEMAS PARA IMPRIMIR DIRECCIONES

MEDIANTE VINETAS CONFECCIONADAS POR SU PROPIA MAQUINA DE ESCRIBIR

- Publicidad por correo
- Circulares, cartas, etc.
- Etiquetas de envío

Caliban s.a.

Apartado 2451, Barcelona — Teléfonos: 93-302.00.96/301.36.55
IMPRIMIR O ETIQUETAR DIRECCIONES — PLEGAR — ENSOBRAR Y FRANQUEAR

Deseo más información sin compromiso, sobre sus sistemas de imprimir direcciones:

Sr. D.
Empresa
Calle y número
Población Teléfono

Remitir a Caliban — Apartado 2451 — Barcelona

BALEARES ESPECIAL

CARTELERA

MUSICALES

AUDITORIUM

Cerrado por preparación recital de piano «FRANÇOIS DUCHABLE». (Día 9).

TEATRO

MARY CARRILLO en «COQUELUCHE», con Juan Santamaría y Fernanda Hurtado. 10 únicos días. Funciones 7 tarde y 10 noche.



EL SELF-SERVICE DONDE VD. PODRÁ COMER RÁPIDO Y A SU GUSTO. AV. ARGENTINA / SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

SALAS DE ESTRENO



Desde las 3'15:
«¿QUE HACE UNA CHICA COMO TU EN UN SITIO COMO ESTE?» Con Carmen Maura, Héctor Alterio, Félix Rotaeta y Laly Soldevila. Un film producido por Berlinga, escrito por Jaime Chavarrí y dirigido por Fernando Colomo. Música de Burning Complemento: «PRUDENCIA, PRUDENCIA» con Deborah Kerr y David Niven. — Mayores de 18 años



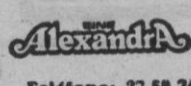
«FLOR AL VIENTO» (DANDELIONS). Un film de Adrián Hoven, con Dagmar Lassander, Rutger Hauer Color Un triángulo de amores prohibidos. La dosis de «sex» es tan fuerte que llega a límites insospechados. En el mismo programa: «EL AMOR NUESTRO DE CADA DÍA». Clasificada «S» (Totalmente prohibido a menores de 18 años).



«MAZURKA DE DORMITORIO» Ole Soltóff Annie Birgit Gard. Un film de John Hilgard. Color. Lo más verde, atrevido y cachondo que se ha filmado en Dinamarca. En aquel colegio podía aprenderse todo... ¡Diversión y erotismo en grande! Totalmente prohibida a menores de 18 años. Complemento: «LA MUERTE DEL ESCORPIÓN».



Desde las 3'15
Cuarta semana — Segundo mes SUPERMAN «El film» Christopher Reeve, Marlon Brando Gene Hackman. Margot Kidder Frewer Howard, Terence Stamp, Glenn Ford, Susannah York Un film de Richard Donner en panavisión y color. Música: John Williams. Proyecciones a las 4'05 7'20 y 10'45 Complemento: COMPLEMEN-



TOS CORTOS (Apto todos los públicos). «Y SI TU NO QUIERES...» ¿Super.8? ¿Porno? La película que llega al límite entre la «S» y la «X». ¡No se puede ir a más! «ABORTAR EN LONDRES». — (Totalmente prohibido a menores 18 años)



Desde las 3'15:
«DANESAS DEL PLACER» por Ole Soltóff, Vivi Ran y Soren Stromberg (¡La primera película porno que se ve en España... y se celebra a carcajada limpia) y «LAS CHICAS DE LA DINAMITA». Mayores 18 años.



«GALACTICA». (El universo en guerra): 5,45 y 10,30. El film que te transporta a una galaxia que está por llegar y «MAHOMA» (El mensajero de Dios): 3 y 7,45 Anthony Quinn e Irene Papas. Un doble programa excepcional, proyectándose ambas películas con la maravilla del sonido cuadrafónico. — (Tdos los públicos)



Desde las 3,15:
«LA PAPIA JUANA» por Liv Ullman, Maximilian Schell, Franco Nero, Olivia de Havilland y Trevor Howard (¡El más colosal e impresionante espectáculo en la línea de «Becket!») y «LAS ALEGRES VAMPIRAS DE VOGUEL». (Aut. mayores 18 años).



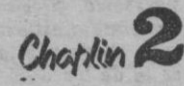
Desde las 4,00:
JESUS DE NAZARETH (Segunda parte) por Anthony Quinn, Ernest Borgnine, Anne Bancroft, Claudia Cardinale, James Mason, Laurence Olivier y Ernest Borgnine y complementos. Horario: 4.30 - 7.15 y 10.10. Totalmente menores). Desde las 3'



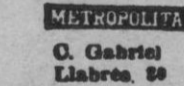
Desde las 3'15
Segundo mes — ¡Últimos días! LA INSOLITA Y GLORIOSA HAZANA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA (aventuras recogidas por el señor don Camilo José Cela). Con Josele Román, Francisco Algora Rafaela Aparicio Laly Soldevila Un film de Ramón Fernández Algo insólito y «único» en el cine español Complemento: «POR LAS ANTIGUAS ESCALERAS», con Marcello Mastroianni y Françoise Fabian. (Autorizado sólo mayores)



O/. Bartolomé Torrea, 56 a 26 metros del cruce calle Aragón y Luce • Tena. Teléfono. 27 76 62



Avda. San Fernando, 67



C. Gabriel Liabra, 50 (Junto mercado F. Pedro Garau)



Teléfono 23 09 62



C. Antonio Marqués, 25



(San Felice, 5) Tfno. 22.12.45

Sala 1: 3,20 - 5,50 - 8,10 - 10,30:
LA FURIA por Kirk Douglas, John Cassavetes, Carrie Snodgrass. Director: Brian de Palma. Todo Palma comenta esta sensacional película de «suspense» y misterio. Véala y discútila con sus amigos. Es la mejor película del director de «CARRIE». Complemento corto: «JUGUETES».

SALA 2: 3,40 - 5,55 8,05 - 10,25:
LAS RUTAS DEL SUR. Un film de Joseph Losey sobre un relato de Jorge Semprun que utiliza como guión una parte de su libro Premio Planeta 1977 «La autobiografía de Federico Sanchez». Protagonista: Yves Montand. Una película que nos describe fielmente la España actual.

SALA 3: 3,10 - 5,30 7,50 - 10,20:
(Segunda semana)
NICKELODEON «Así empezó Hollywood». Ryan O'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal Director: Peter Bogdanovich. Un fabuloso reparto estelar en la más loca comedia realizada por el maestro del cine de humor... Así como empezó el cine... y así se divertirá usted como nunca. Una bomba de gracia para todas las edades.

Desde las 3'15:
«LA BIBLIA» en su principio con Peter O'Toole, Ava Gardner, George C. Scott, Richard Harris, Stephen Boyd y John Huston. Un film de John Huston en Panavisión. La narración más fascinante de todos los tiempos en imágenes inolvidables. ATENCIÓN al horario extraordinario de este film. A las 3'25 - 6'40 y 9'55 noche. — (Apto todos los públicos)
«LAS JOYAS DE LA FAMILIA» (Les bijoux de famille). Clasificada «S». Françoise Brion Jean Claude Laureux. Director: Vincent Malle. Todos los «tabues» del sexo al descubierto Un «porno» de super-lujo. Véanla «INTEGRALMENTE!» Complemento: «MAS FINA QUE LAS GALLINAS». Totalmente prohibido a menores de 18 años.

«LA ULTIMA MUJER». La obra de escándalo de Marco Ferreri. Con Ornella Muti, Gerard Depardieu. Clasificada «S». El exceso de sexualidad de una mujer acaba con la virilidad de un hombre. Véan el final más inesperado e inédito en la historia del cine. Además: «EMANUELLE EN AMERICA». Laura Gemser. Clasificada «S» Pasiones... lesbianismo... desnudos integrales. Un doble programa de sexo y porno, erotismo totalmente prohibido a menores de 18 años. — Horario: «Última mujer»: 3'15 - 6'45, 10'20. «Emanuelle»: 5'10 y 8'40

Tercera semana
«DOBLE TRIUNFO» («International velvet»). Tatum O'Neal, Christopher Plummer, Anthony Hopkins, Nanette Newman. Director: Bryan Forbes. Todas las adolescentes tienen algo de la mujer que serán... y a todas las mujeres algo de la niña que fueron. Complemento: «VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA». (Autorizado todos públicos). Horario «Doble triunfo»: 4'20 - 7'20 y 10'25

Desde las 3'15
Cuarta semana — Segundo mes SUPERMAN «El film» Christopher Reeve, Marlon Brando Gene Hackman. Margot Kidder, Frewer Howard, Terence Stamp, Glenn Ford, Susannah York Un film de Richard Donner en Panavisión y color. Música: John Williams. Proyecciones a las 4'05, 7'20 y 10'45 noche. Complemento: COMPLEMENTOS CORTOS. (Aut. todos los públicos).

Desde las 3'15:
Entrando en segunda semana «¡MAGIC!» el film que triunfa ahora en todo el mundo. Con Anthony Hopkins, triunfo de «QB VII» y Ann Margrett. Dirigido por Richard Attenborough. Complemento: «WANG YU FURIA CHINA». — (Mayores de 18 años)

(Segunda semana)
«LA CELDA DE LA VIOLACION». Yvette Mimieux Director: Michael Miller. Alta tensión en una película que no dejará indiferente a nadie. Era inútil pedir auxilio: el que iba a forzarla era su propio guardián. Hora y media de continuo «suspense». Complemento: «EL LIBRO DE BUEN AMOR 2» (Sólo para mayores 18 años) Horario «Celda de violación» 4,50 - 7,50 10,50

Desde las 3'15:
«¿QUE HACE UNA CHICA COMO TU EN UN SITIO COMO ESTE?» Con Carmen Maura, Héctor Alterio, Félix Rotaeta y Laly Soldevila. Un film producido por Berlinga, escrito por Jaime Chavarrí y dirigido por Fernando Colomo. Música de Burning Complemento: «LA PROFESORA DE CIENCIAS NATURALES». (Mayores 18 años).



Teléfono: 46.10.31

SALAS DE REESTRENO

abc

CINEMA

Climatizado
Avda Alejandro Rosello, 38
Teléfono 46 45 27

SALA MIRIAM



«ESA GENTE TAN DIVERTIDA» (Funny People). Esta película es una máquina de hacer reír. Si usted se rie con «Punto de mira» del programa «Fantástico» de IVE no deje de ver esta película. No olvide traer a sus hijos. Complemento: LA ISLA MISTERIOSA.

Todos los lunes y domingos: Matinal a las 10. Desde las 3 tarde:
«AGENTE 69 JENSEN» Clasificada «S», «Porno» al rojo vivo en una modernísima película danesa. Un montón de estupendas chicas al desnudo integral en su más detallada exhibición ¡Divertida! ¡Descocada! ¡Cachonda! Además: Maria Schneider «YO SOY MIA». ¡Solo se importaba su satisfacción sexual! Dos películas totalmente prohibidas a menores de 18 años.

Sesiones continuas desde las 3,30:
GATOR EL CONFIDENTE y CINDERELLA. — (Especial menores).

Calle Juan Bauzá Telf. 270907
«SANDOKAN», con Kabi Bedi y «Ruby». (Menores).

Sábado y domingo:
«TOM JONES» y «UNA NOCHE EMBAZAZOSA».

SALAS DE FIESTA

BROADWAY — Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales sus espectáculos sus mujeres y el ambiente son... EUROPEOS 100 por 100 C/ Calvo Sotelo, 36 (entre Plaza Gomila y Barbarela)

MAKIAVELO (Hotel San Francisco) Playa de Palma. — Baile con LOS ACUARIOS y RUBIS QUINTET
«ESCAR NIGH CLUB» — Todas las noches baile y atracciones

TITO'S — Todos los días baile y atracciones
KALKUTA Night Club teléfono 40.22.61 CALA MAYOR. — Todas las noches presenta el SHOW «APLAUSO»
JACK EL NEGRO («Es Jouquet») — Cada noche: LOS VALLEDE MOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

JARTAN'S — Baile y atracciones

CLUB LATINO Las Maravillas (Entre bañeros 5 y 6). Baile cada noche con «COLORS» y «CONSTELACION»

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA, todos los días desde las 19 horas Precio entrada 300 — ptas Rueta Americana, Ruleta Francesa, Black Jack Chemin de Fer Dados Boule y Punto y Banca Urbanización Sol de Mallorca Tfno 68.00.00.

CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches: Baile y atracciones — Dos pases diarios

SALA DE BINGO. HOTEL VIKINGO Calle Camino de Cala Mayor núm 18 Teléfono: 40.05.62. Cada día a partir de las 21 h

SALA DE BINGO Club Ophiusa S. F. — RESTAURANTE SA TALAIA. — Paseo Marítimo, 42. — Hasta las 3 de la madrugada.

SALA DE BINGO — HOTEL REINA CONSTANZA, Paseo Marítimo s/n. (Frente Club de Mar) — Teléfonos: 40.08.50 — 40.09.00. A partir de las 20 horas.

los estrenos

Comenta: CINEFILO

«MAZURKA DE DORMITORIO»

AVENIDA

Producción: Palladium. — 1970. — Escrita por B. Ramsing sobre una novela de Sorja. — Rigida por John Gilbard. — Fotografía (color) E. Wittup. — Música: Ole Hoyer. — Montaje: P. Mortensen. — Intérpretes: Olé Soltóff, Ann Birgit Gard, Axel Strove, Lars Kolind

Duración: 1 h. 25 m.

Max es profesor de una escuela tan tradicionalista, hasta se enseña la mazorca como asignatura. Al elegido ministro el director de la institución, se pide en Max para sustituirle pero el director debe ser do y Max no sabe nada de mujeres.

Una comedia picaresca danesa inspirada en la novela de un autor muy popular que ya ha servido como base de otras películas. Como actor principal el inevitable Ole Soltóff y un equipo excelente que se repite en todas las producciones de este país que sabe sortear muy bien los problemas de rentabilidad inherentes a su escasa demografía. No en vano el cine danés tuvo su época de esplendor en los años del mudo, cuando no existían las barreras idiomáticas y esta tradición cinematográfica se advertía en estas comedietas intrascendentes y picarescas con elementos de erotismo. Aquí lo referente al sexo tiene importancia pero está respaldado con cierta gracia que resalta las situaciones fuertes este gusto y morbosidad de películas.

«Mazurka de dormitorio» aspira más que a ser un tiempo picante y lo consigue

GUIA DEL CINEASTA

MAZURKA DE DORMITORIO. — (Comedia erótica). — Max será el director ideal para poner al día un tradicionalista colegio pero las reglas dicen que debe estar casado y Max no sabe nada de mujeres. Una comedia danesa con el mismo y buen equipo de siempre. Hay mucha picardía y cierta gracia en el tratamiento de las situaciones fuertes.

LAS RUTAS DEL SUR. — (Política). — Jean es hijo de exiliados españoles, se ha hecho famoso como escritor y clandestinamente ha cruzado muchas veces la frontera para servir de enlace. La muerte de Franco le animará seguir en una actividad de la que se había desengañado. Película de claro matiz político que aplaudirán unos y molestará a otros.

¿QUE HACE UNA CHICA COMO TU EN UN SITIO COMO ESTE? — (Crítica social). — Un film con todas las características del nuevo cine español. Por su tema y por su forma resulta discutible pero tiene momentos realmente acertados y resulta original en la forma de exponer su intención crítica.

LAS CHICAS DE LA DINAMITA. — (Acción). — Dos chicas se dedican al asalto de bancos utilizando la dinamita para intimidar. La acción se entremezcla con el erotismo y se toman a la ligera asuntos muy serios. Ambiente rural tejanero, delincuentes convertidos en héroes y ritmo ágil.

DOBLE TRIUNFO. — (Comedia deportivo sentimental). — Sarah conseguirá encontrarse a sí misma y triunfar en la Olimpiada con un caballo que hizo famosa a su tía que la ha acogido. Continuación de otra película rodada en 1945. Belleza plástica y sensible realización que combina lo sentimental con las secuencias hípicas.

FLOR AL VIENTO. — (Melodrama erótico). — La forma narrativa del film diluye los acentuados tonos melodramáticos de personajes y situaciones. El protagonista es la víctima de una mujer y las escenas eróticas son muy realistas.

LAS JOYAS DE LA FAMILIA. — (Erótica). — De una forma desvergonzada se nos presenta la degradación moral de una familia de la alta burguesía francesa. Escenas descaradamente pornográficas.

LA PAPISA JUANA. — La confusión provocada por las luchas entre los hijos de Lotario para conseguir la corona del Sacro Imperio Romano será favorable para que Juana pase por hombre y llegue a ser elegida Papa. Un tema escandaloso pero muy hábilmente llevado. Los medios de producción utilizados son de caidad y la película resulta muy interesante.

CACIQUE BANDEIRAS. (Melodrama). — En el Uruguay de principios de siglo un peón consigue la confianza de un hacendado e intenta apoderarse de sus bienes. Relato de acusados tonos melodramáticos que nos refleja un ambiente característico de Sudamérica.

NICKELODEON (ASI NACIO HOLLYWOOD). — (Comedia). — El cine está en sus comienzos y las casas de cierta importancia se asocian para luchar contra los productores independientes que ruedan películas de un rollo para proyectarse en los cines de a níquel. Para escaparse de las iras de la Patent los productores se establecen cerca de Los Angeles. Homenaje de Bogdanovich a los pioneros del cine y especialmente a Griffith.

MAGIC (Drama). — Gorki es un mago y ventrílocuo famoso pero llega a verse dominado por su muñeco con el que dialoga a solas y dice lo que él se siente incapaz de expresar. Un tema muy sugestivo e inteligentemente desarrollado. Las imágenes son expresivas y todos los elementos están bien coordinados.

LA CELDA DE LA VIOLACION. — (Denuncia). — Dinah deja su empleo y a su infiel marido para iniciar una nueva vida en Nueva York. Intenta atravesar los Estados Unidos en coche, y no puede sospechar la serie de incidentes que marcarán su vida. Se acumulan las aventuras y desventuras de la protagonista, el destino parece cebarse sobre ella pero el melodrama tiene fuerza, y es una dura denuncia sobre aspectos de los Estados Unidos.

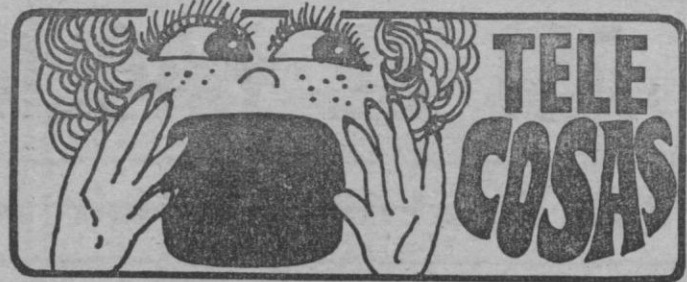
LA FURIA. — Robin y Gilliant tienen extraordinarios poderes en su mente y estos intentan ser controlados por organizaciones de seguridad. Una película muy efectista sobre los extraños fenómenos que estudia la parapsicología. Imágenes de gran fuerza expresiva.

ESA GENTE TAN DIVERTIDA (Reportaje). — Las cámaras se han colocado estratégicamente para captar las reacciones de la gente ante diferentes estímulos, bromas y trampas convenientemente preparadas. Los resultados son divertidísimos siendo la película un espectáculo altamente regocijante.

JESUS DE NAZARET. (2.ª parte). — Se inicia con los momentos que precedieron a la entrada de Jesús en Jerusalem y acaba con las escenas que siguieron a su resurrección. Dignísima versión de la vida de Cristo, que aprovecha al máximo las palabras del Evangelio aunque introduciendo algunas variantes que refuerzan algunos conceptos.

LA INSOLITA Y GLORIOSA HAZANA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA (Comedia). — Las chicas de Archidona toman sus medidas para que sus novios no la corran con las coristas de la compañía de revista que visita el pueblo. Algo de comedia de costumbres, exhibicionismo y buen humor en la versión que del caso hace Camilo José Cela y que es lo mejor del film.

SUPERMAN (Aventuras fantásticas). — Yorel manda a su pequeño hijo a la Tierra antes de que estalle el planeta Krypton perteneciente a una lejana galaxia. Aunque los oculte tendro poderes extraordinarios que utilizará en algunas ocasiones. Un famoso personaje del comic que refleja todo lo que uno quisiera ser. Se le ha dado valor literario en el guión y no se han regateado medios para conseguir un gran espectáculo. Sus efectos especiales son perfectos.



«LA NOCHE DEL LICENCIADO»,
ESTA NOCHE
REALIZADO POR ANTONIO MERCERO,
REPRESENTO A TVE EN MONTECARLO

Esta noche se emite la producción de TVE «La noche del licenciado», programa que fue presentado en el Festival de TV de Montecarlo, donde alcanzó un notable éxito y fue finalista al máximo trofeo, la Ninfa de Oro, y obtuvo una buena acogida entre la crítica. El realizador y autor es Antonio Mercero («La cabina», «Los pajaritos»), que deja patente en la cinta su buen hacer cinematográfico y su sensibilidad narrativa. No vamos a desvelar la trama porque tiene una gran dosis de sorpresa para el espectador, aunque se puede decir que se inicia con el regreso a casa de un estudiante recién licenciado. Allí le esperan, con una fiesta de bienvenida, sus padres y su novia, y sus futuros suegros. Pero los planes familiares no salen como estaba previsto.

En el reparto figuran Miguel Ayones —una joven revelación— Lola Herrera, Angel Picazo, Carmen de Lirio, Nadia Morales, etc.

La idea de Mercero es original y algunas de sus secuencias, sobre todo las iniciales y las finales, no tienen desperdicio.

«DON JUAN» A LA AMERICANA EN LA PELICULA DE UHF
En «Filmoteca TV», a las ocho, y para los no aficionados al fútbol, o que no tenga interés por ver la retransmisión del Salamanca — Gijón, se emite «El Capitán de Castilla» (1949), que es, ni más ni menos que una versión de Hollywood de un «Don Juan» español, espadachín y caballero. El protagonista está encarnado por Errol Flynn, galán de los años cuarenta y especialista con la capa y la espada. La cinta resulta divertida, aunque no tenga más pretensiones que entretener, y nos hará recordar a este malogrado actor, cuya jovialidad en la pantalla contrastó con su carácter inseguro y angustiado, que le condujo al alcoholismo y a una muerte prematura.

OTROS PROGRAMAS DEL DOMINGO
De la programación de hoy, destacamos:
— «Sobre el terreno», a las 12,30
— «Siete días», con su resumen de la semana nacional e internacional, donde tendrán hoy especial tratamiento el resultado de las elecciones municipales. A las dos.
— «Curro Jiménez», en UHF, a las tres y media.
— «Fantástico», de Iñigo, a las tres y media.
— «625 líneas», a las siete.
— Fútbol: Salamanca—Gijón, a las ocho.

«ULTIMAS NOTICIAS» SE RETRASO DEMASIADO
El jueves por la noche, después de la película «Doc», que terminó alrededor de las doce, nos dispusimos a ver «Últimas Noticias». Sorprendentemente, su emisión se retrasó —sin ninguna explicación por parte de TVE— hasta casi la una de la madrugada. Mientras tanto se pasó un documental rancio y vistas de diferentes regiones. Sinceramente, si aguantamos de ante del televisor tanto tiempo fue por curiosidad, por saber a qué se debía semejante retraso. Luego, viendo el informativo, dedujimos que se debía a que se acababa de recibir la noticia de la composición del nuevo Gobierno y que se preparó una pequeña biografía de cada uno de los ministros. Pues bien, a nuestro entender el responsable del programa, el director, demostró muy poco sentido periodístico porque más le hubiera valido dar la lista pelada de los nuevos ministros, sin biografías, a la hora que los televisores estaban encendidos, cuando la audiencia era muy grande, que dar la noticia tan completa cuando esa audiencia se había reducido, seguramente, a un cinco por cien como mucho. Por cuatro gatos que estaban viendo el programa a esa hora de la madrugada, no valía la pena tanta preparación. Y tampoco es justo escamotear un programa al telespectador sin explicaciones.

ESTARELLAS

MUSICA
EL MARTES, CONCIERTO
EN LA CATEDRAL

A las 19.30 del próximo martes, día 10, la Orquesta Ciudad de Palma, dará su acostumbrado concierto de Semana Santa en la catedral. La audición, en esta ocasión, se dedica al recuerdo del Rvdo. D. Julián Samper, organista que fue de la catedral, muerto hace unos pocos días.
Consideramos este homenaje muy justo, ya que Julián Samper fue uno de los valores más firmes, no sólo entre nuestros más eminentes organistas, sino como artista de grandes cualidades en su preparación, dotado, además de una sensibilidad depurada.
En el programa figuran la «Sinfonía Incompleta» de Schubert y la «Misa en Do Mayor, Op. 48», de Schubert, también, cuya parte vocal está encomendada a la Coral Universitaria que dirige Juan Company, en colaboración con los solistas Montserrat Pueyo, soprano; Francisca Alomar, contralto; Joan Cabero, tenor, y Antonio Oliver, bajo.
Todos ellos actuarán bajo la competente dirección de Julio Ribelles y la entrada será libre para todos.

P. D.

**¡BRUTOS!
¡SALVAJES!
¡HEROES!**

MAÑANA

METRO GOLDWYN-MAYER
UNA PRODUCCION GEORGE ENGLUND

ROD TAYLOR · YVETTE MIMIEUX · JIM BROWN

ULTIMO TREN A KATANGA

THE MERCENARIES

KENNETH MORE
Quien es QUENTIN WERTY, ADRIAN SPIES. Basado en la novela de WILBUR A. SMITH.
Director JACK CARDIFF. Productor GEORGE ENGLUND

¡ACCION TREPIDANTE DE PRINCIPIO A FIN!

Y ADEMAS:

El Viaje Fantástico de Simbad

JOHN PHILLIP LAW · GIANPAOLO PASTRELLI · JOHN THURLOW · MARIO SCALIA

(AUT. TODOS PUBLICOS)

«BALEARES»

EN LA FABRICA NACIONAL DE LA MONEDA

«ASI SE HACEN LOS DUROS»

300 hombres fabrican monedas para toda España

SABER como se hace el dinero es una curiosidad de los hombres que tienen que trabajar duro y fuerte para llevar a casa los duros necesarios para subsistir.

La fabricación de moneda también ha sido motivo de noticias. Así, el hecho de encontrar falsificadores cada dos por tres o que a uno le metan gato por liebre, sobre todo en lo relativo a moneda metálica.

Sin embargo, este reportaje no pretende alterar la mente de los que alguna vez han pensado en falsificación, sino en contar como se hacen los duros, las pesetas y las demás monedas. Una técnica que encierra su secreto, bajo estrecha vigilancia, en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, donde, para entrar, se necesita presentar el carnet de identidad. Un «por si acaso» que tienen muy en cuenta los encargados de fabricar nuestra moneda.

José Emilio Morando Loma-Osorio es el jefe de la Sección de Moneda. Después de diez años de trabajo, se conoce todos los intrínquilos del oficio. A él le gusta su trabajo. ¿A quién no? podrían pensar ustedes. Sin embargo, como en todos los oficios y profesiones hay sus pros y sus contras. Sobre todo, el de mantener un secreto, que tampoco lo es tanto, y supervisar un trabajo de producción.

Los pasillos de la Fábrica, fríos y esterilizada, están cubiertos a trechos con grandes ampliaciones de fotografías que muestran el proceso productivo. Algunas ya antiguas, con técnicas superadas por el progreso, y otras que encierran una manualidad apenas existente.

—¿Cómo se fabrica la moneda?

—Son tres los procesos que paralelamente con-

fluyen. El metalúrgico, el artístico-grabado y el monetario.

—¿En qué consiste el proceso metalúrgico?

—En hacer unos discos de metal que se denominan «cospel». Este proceso parte de dos aleaciones. Una para la moneda blanca —cincuenta, veinticinco y cinco pesetas— que es de cobre y níquel. El 75 por 100 del primer elemento y el 25 por 100 del segundo. La segunda aleación es para moneda amarilla y se denomina bronce-aluminio y está compuesta de un 92 x 100 de cobre, un 6 por 100 de aluminio y un 2 x 100 de níquel. Lo primero que se hace es fundir los metales en las proporciones indicadas. Se parte de un 50 x 100 de metales puros y el resto del retorno del metal del proceso. A partir de esto se obtiene un lingote con esta aleación. Sin embargo, hay tres características que diferencian la moneda, y son: la composición, el peso y el diámetro. Una vez obtenida la aleación, nos queda el peso o espesor y el diámetro y, para conse-

guirlos, los lingotes pasan por una fase de laminación que nos da el espesor correcto para que tenga el peso debido. A todo esto hay que añadir las operaciones auxiliares propias de un proceso metalúrgico, como son el retorcido, el fresado de las bandas o cepillado, el soldado de las bovinas... etc.

DISCOS Y COSPEL

—¿Cómo se consigue el diámetro necesario?

—Las láminas pasan por un cortador y unos punzones que trabajan un diámetro determinado para cada moneda. Este cortador atraviesa la banda y de ahí salen los «cospel». Después hay que ablandar el metal para acuñarlo, porque de lo contrario no marcarían los troqueles; esto se hace mediante un recocido. También se abrillantan los «cospel» para que queden limpios.

—¿Cómo se realiza el proceso artístico-grabado?

—Mediante una disposición oficial se especifican los símbolos que de-

be llevar la moneda en el anverso, el reverso y el canto. Para esto, se hace un modelo llamado matriz que normalmente va en escayola, plastilina o cera... en un tamaño de unos veinte centímetros y a relieve. Esta tarea la hace un grabador experimentado de la Fábrica. El objetivo de esta matriz es hacer un troquel del mismo diámetro que la moneda, grabado y, en bajorrelieve, la efigie. Para esto se usa el pantógrafo de reducir, que es un puntero que recorre la figura grande y la reproduce en acero con un tamaño reducido. El butil del pantógrafo trabaja en la proporción que se desea. No usamos la matriz para acuñar, sino para reproducir los punzones. De estos se obtienen los troqueles aplicando un trozo de metal ablandado en el que se hincan los punzones positivos. El proceso es matriz-punzones-troqueles. Al final se temple el troquel para que se endurezca.

—¿Cómo se realiza la acuñación?

—A partir del cospel y el troquel en unas máquinas automatizadas que enfrentan el troquel anverso con el troquel reverso, en el centro se pone el disco o cospel y rotándolo, un anillo templado que se llama «virrola» que graba en el canto las estrías. La máquina golpea y en el disco que



De monedas de 100 pesetas no se han hecho más que los cuatro millones primeros.

está blando se graba el anverso y el reverso y se expande el disco unas centésimas de milímetro para que se grave el canto. La máquina da trescientos golpes por minuto en cada golpe se hace una moneda y a su vez en cada segundo se hacen cinco monedas.

—¿Y el proceso monetario?

—Después de la acuñación, todas las monedas pasan por revisión, para que el número de cospel coincida con el de las monedas existentes. Esto se denomina control de calidad, porque también especifica si las características de las monedas son correctas y posteriormente se empaquetan en cartuchos o en talegas.

TREINTA Y OCHO ACUÑADORAS

—¿Cuántas máquinas de acuñación tienen?

—Treinta y ocho.

—¿Cuántas monedas hacen anualmente?

—Según las necesidades de moneda que haya en el país, se fijan los programas de fabricación. El Banco de España instruye la demanda y sugiere al Tesoro Público las cantidades que hay que hacer. El programa de fabricación anual es de mil trescientos millo-

nes de piezas en la siguiente proporción:

De 50'— ptas. 30 millones de piezas.

De 25'— ptas. 170 millones de piezas.

De 5'— ptas. 450 millones de piezas.

De 1'— ptas. 650 millones de piezas.

Haciendo un plan de fabricación, venimos haciendo aproximadamente al día unos cinco o cinco millones y medio de piezas.

—¿Ya no se hacen monedas de cien pesetas?

—No. Se hizo una serie de cuatro millones de piezas y ya no se han vuelto a hacer.

—¿Cuántas personas trabajan en la fabricación de la moneda española?

—Hay unos trescientos operarios.

Las dependencias donde se construyen las monedas son amplias y luminosas. Los trabajadores las observan con una frialdad indescriptible, como si en vez de hacer monedas hicieran patines, y es que la costumbre de estar viendo duros a todas las horas del día debe de vacunar.

La Casa de la Moneda, además, tiene una riqueza muy importante, su colección de piezas de gran valor en el Museo. Sólo en monedas, existen más de sesenta mil piezas, de todas las épocas. En medallas hay ocho mil seiscientos sesenta y seis y billetes de banco más de once mil. Un museo riquísimo en joyas que apenas visita casi nadie.

Pilar del Burgo



■ Importante en un duro: La aleación, el peso y el diámetro.

INCA DIA A DIA

ESTA TARDE

MESTALLA - CONSTANCIA

Cumplida su sanción, Mas vuelve al centro del ataque



clubs, algunas composiciones resultan más homogéneas, más rentables. Ello no quiere decir que algunos peones, que por las circunstancias que sean no juegan con asiduidad, no puedan encajar en la que podría ser la formación ideal. Lo cierto es que el conjunto se logra a base de partidos y, hoy por hoy, pienso que el equipo más compacto es el que va a jugar frente al Mes-

talla, teniendo en cuenta que no puedo contar con Planas y que en el banquillo contaré con elementos jóvenes y a punto, en espera de alguna oportunidad. —¿Decidida la formación?

—Salvo contratiempos, sí. Jugarán Nicolau, Carlos, Mateu, Figuerola, Hidalgo, Paulino, Vaquer, Bauzá, Mas, Corró y Gual. En el banquillo estarán Huguet, Ferrer, Albendea y Soria.

Teniendo en cuenta que el sistema de juego del Constancia se basa sobre el 4-3-3, es fácil adivinar cuál será la posición de cada jugador. Y nos atrevemos a pronosticar un gran encuentro, por la calidad del rival de turno y porque la formación local es de las más atractivas que puede confeccionar el entrenador.

El partido está anunciado para las 6 de la tarde.

DIA FORESTAL MUNDIAL



Por distintas causas —esiones, expulsiones, etc.— no ha sido posible, en los últimos encuentros, presentar un conjunto acopiado y fuerte. Pero, a tenor de la lista de convocados, sospechamos que en el encuentro de esta tarde vamos a presenciar un bonito encuentro, entre otras razones porque el visitante de turno, el «Mestalla», está formado por elementos jóvenes, aspirantes a ingresar en la plantilla valencianista. Ello significa que se trata de un conjunto que juega al fútbol y que más que aspirar a títulos y ascensos tiene como objetivo primordial la formación de jugadores.

Al hablar con Rey, entrenador local, nos decía:

—A lo largo de la temporada habrás visto que no he negado oportunidades a la mayoría de jugadores. Pero no cabe duda de que, como sucede en todos los

Bajo el lema «El incendio forestal es la muerte del bosque» se celebró en nuestra ciudad el Día Forestal Mundial. Como en años anteriores, la organización corrió a cargo de doña Isabel Gil Pomar, profesora de E.G.B., del colegio «Llevant», que contó con la colaboración del claustro de profesores de dicho centro. Los actos tuvieron una duración de varios días, pues que se iniciaron a mediados del pasado marzo para terminar el día 21.

Sería difícil enumerar los diferentes actos llevados a cabo por el grupo escolar, tanto en las cercanías del colegio como en los bosques cercanos a nuestra ciudad.

Como promotora principal de esta fiesta, repetida año tras año, debe figurar doña Isabel Gil. A ella nos dirigimos y al preguntarle cuál era su deseo sobre esta fiesta a la naturaleza, nos contestó:

—Mi mayor deseo es que se

celebrara todos los años. Nuestra ciudad necesita más árboles, más plantas, más jardines. Yo intento mentalizar a los pequeños en este sentido: su amor y preocupación por la madre naturaleza.

Desde estas columnas felicitamos a doña Isabel Gil que, un año más, ha cubierto el gran objetivo de promocionar el «Día Mundial Forestal».

CARTELERA INQUENSE

MERCANTIL: «Annie Hall» y «Néa».

NOVEDADES: «Madame Bovary» y «El mirlo macho».

PRINCIPAL: «Tiburón-2» y «Los picarones».

DISCOTECA NOVEDADES: 5 tarde: «Gala de Juventud».

MARI CARRILLO, EN EL PRINCIPAL



No es frecuente que la pantalla gigante del Principal deje paso a una compañía teatral. En nuestra ciudad, como sucede en la mayoría de locales de la isla, las funciones teatrales se dan muy de tarde en tarde.

Pero nos complace agradecer a la empresa el esfuerzo que significa la contratación de una compañía teatral, a la cabeza de la cual figura una actriz tan extraordinaria como Mari Carrillo, que muchos años atrás estuvo ya en nuestra ciudad y conquistó al público inquense merced a su extraordinaria actuación.

Otro atractivo que ofrece esta compañía es la presencia de Juan Santamaría, el popular presentador del programa «625 líneas» de TVE, y que lógicamente habrá de atraer al público local. La obra elegida es «Coque/u-

che», de Roberto Romero, que actualmente se está representando en el Principal de Palma y que constituye un éxito cómico aplaudido en todo el mundo.

Junto a estos personajes figura la actriz Fernanda Hurtado, conocida también de los telespectadores, completándose el reparto con José Luis Zarzuela y María Reus. La dirección corre a cargo de Diego Hurtado.

«Coqueluche» será representada en nuestra ciudad el próximo martes, en funciones de tarde y noche, siendo imposible prorrogar más actuaciones por impedirlo contrataciones firmadas. Nuestro aplauso al empresario del Principal por el regalo que hace al público inquense al ofrecerle la oportunidad de ver en la escena a un conjunto teatral tan maravilloso.

Adquiera Baleares

EN INCA:

Librería Arias. — Obispo Llopart, 45.

Librería Beltrán. — General Franco, 34.

Librería Técnica. — Jaime Armengol, 34.

Estanco «Cristo Rey». — Santiago Rusiñol, 51.

Estanco Meliá. — General Franco, 14.

Estanco «Ca's Piles». — Campana, 6.

Estanco «Sanjurjo». — Pl. General Sanjurjo.

«Cas Borrítrous». — Plaza España.

«Ca'n Blancos». — Plaza Oriente.

Bar Leo. — Calle Obispo Llopart.

GRUPOS ELECTRO/BOMBAS SUMERGIBLES



Elevación de agua limpia, cualquier caudal y altura.

Servicio Técnico Asegurado por el DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

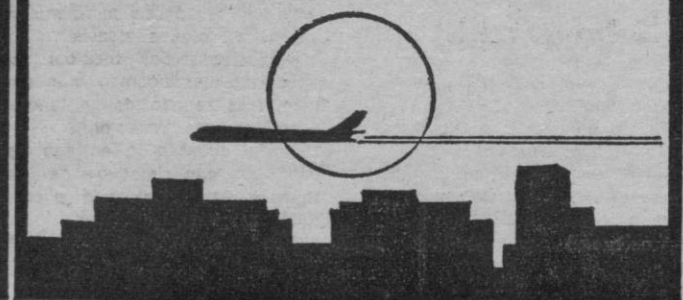
LLOPART-TOMAS SOCIEDAD ANONIMA

Avenida General Primo de Rivera, 1 - Tels. 463950-4 PALMA DE MALLORCA

Club de VACACIONES Agencia Mayorista Grupo A Título 4

AVISO

Informamos a todas las agencias de viajes y público en general que todos los clientes de nuestros vuelos desde las 06,00 horas del día 9 de Abril y hasta el día 17 de Abril inclusive entrarán y saldrán por la terminal charter del Aeropuerto de Palma de Mallorca.



MANACOR DIA A DIA

hipicas

EL HIPODROMO DE MANACOR CONTINUA CLAUSURADO

Teniamos que remontarnos muchos años atrás e incluso lustros para encontrar un espacio tan largo de tiempo, sin poder presenciar reunión hipica alguna en Mallorca.

La Rea Sociedad Hipica de Mallorca, organismo rector del deporte en cuestión, ordenó la semana pasada clausurar los hipódromos de nuestra isla.

En un principio los primeros síntomas de resfriado o costipado aparecieron en Palma, pocos días tardó en hacer su aparición por los restantes puntos de la Isla.

La epidemia por la que estamos atravesando y que, gracias a Dios dicen que es benigna, no cabe duda, que no ha sido nada

beneficiosa para ningún trotón; los que han tenido que soportar la enfermedad, ahora, además de tenerse que recuperar de sus fuerzas perdidas, tendrán que hacer lo mismo con las energías físicas.

Lo que sí podemos notificarles, es que durante toda la presente semana y gran parte de la anterior han permanecido cerradas las puertas del hipódromo de Manacor.

Pero para relatarles mejor la situación en que se encuentran los caballos de carreras y lo que realmente les acontece, nos pusimos en contacto con un nutrido grupo de caballistas.

Las respuestas a las preguntas que les formulamos fueron éstas:

—Estos casos de fiebre, por suerte, no suelen aparecer muy a menudo en Mallorca.

—Esta pregunta resulta muy difícil de contestarte. Los veterinarios no saben la causa con certeza.

—¿Cuál es el indicio de un catarro caballar?

—Muy semejante al de los seres humanos. Comienza con la "tos" y a continuación le sigue la falta de apetito.

—¿Se le inyecta con balsámicos de penicilina, antibióticos y un complejo vitamínico a base de vitamina C?

—Puedes poner que un 80%.

—¿Cuántos trotones se calcula que hay, actualmente afectados?

—En un porcentaje sumamente mayor, éstos han sido los más jóvenes, siendo éstos a la vez los que mayor tiempo tardarán en recuperarse.

—¿Cuándo podrán estar nuevamente en buenas condiciones de competición, los caballos afligidos?

—De correr lo podrán hacer dentro de quince o veinticinco días, de encontrarse en plena forma, los que han sido afectados por los catarros, estarán unos dos meses; mientras que los potros afligidos estarán casi medio año sin volver a la plenitud de su forma.

—Y ya para finalizar, este virus que dicen ser benigno, ¿puede llegar a traer consecuencias en las yeguas que actualmente se encuentran a punto de criar o bien a las que hace pocas semanas han sido preñadas?

—Sí, ya que todas las defensas que guardaban para el potrillo, las pueden necesitar ellas. Y muy bien los potrillos podrían nacer dañados o perjudicados.

Lo que todo parecía ser un simple costipado, ha pasado a revestir una mayor importancia. Que si bien hasta la fecha no hemos tenido que lamentar bajas irreparables, algunos ha habido que han estado muy cerca de ellas.

En verideras ediciones de este diario les notificaremos las prósperas reuniones hípias a celebrar en el hipódromo de Manacor.

JOAN

ATLETICO MANACOR BENJAMIN: UNA ESPERANZA



ATLETICO MANACOR (Equipo Benjamín)

Como semillero del Club que más trabaja con la cantera, el Olímpic, aparece el Atlético Manacor, en cuyo conjunto se van formando los jugadores que en el día de mañana pasarán a las categorías superiores.

Este Atlético, en el que trabaja con ahínco e ilusión su preparador Sebastián Ginar Font, persona enamorada del fútbol en todas sus facetas.

Jaime BARCELO Adrover, 10 años, extremo izquierdo, es un jugador muy veloz y con un chut duro, ve puerta con facilidad y aunque no juega con asiduidad, sus actuaciones dan fe de su clase.

Julián BINIMELIS Caldentey, 11 años, portero, es uno de los jugadores más altos del equipo, y es único dando serenidad a sus compañeros.

Rafael CALDENTY Santandreu, 11 años, delantero, ha hecho dos goles, ambos frente al San Alfonso, en cuyo partido fue la pesadilla del equipo rival.

FELIPE Caldentey Vadel, 11 años, defensa central del equipo, muy seguro en su zona, de gran potencia física, es un marcador nato.

BERNARDO Ginard Febrer, 10 años, extremo izquierdo, es el capitán del conjunto, y su gran potencia física le sirve para poder ayudar a la defensa y poder marcar goles.

Antonio Gomila Galmés (SALEM), 9 años, es uno de los más jóvenes, junto con Font, extremo izquierdo, es otro valor que prepara esta temporada.

Luis JIMENEZ Jiménez, 10 años, delantero en punta ha hecho una quincena de goles, que él mismo no le da importancia, es de una clase de jugador que a esta edad ya destaca como goleador.

Mateo LLULL Perelló, 9 años, delantero, hermano del libero del Olímpic alevín, o sea que la dinastía sigue.

Juan MIQUEL Gelabert, 10 años, es un gusto verle actuar, puesto que es la valentía personificada.

Mateo MOYA Galmés, 11 años, medio, es un jugador pulmón, que sube y baja con gran facilidad, duro y difícil de desbordar.

Gabriel PONT Galmés, 9 años, defensa, es otro jugador que el próximo año volverá a actuar en Benjamines.

Pedro RIERA Oliver, 10 años, centrocampista, es otro de los pulmones del Atlético, desenvolviéndose con facilidad por su zona.

Sebastián SERRANO

ACUERDOS MUNICIPALES

Reconocimiento a Rafael Nadal y edición del libro de Guillem d'Efak

ALCALDIA

— Se acuerda dejar pendiente un escrito del secretario de la Asociación de Vecinos de Cala Moreya en relación a gestiones sobre cesión de terrenos para la mejora del Camí de Mar.

HACIENDA Y PERSONAL

— Se acuerda dar cuenta a la Dirección General de Administración Local de la amortización de una plaza de personal de la Brigada de Obras.

— Se acuerda autorizar unos gastos para la adquisición de una máquina de escribir y mesa.

— Se acuerda reconocer los servicios prestados por Don Rafael Nada como maestro coadjutor de la Escuela Municipal de Música, en base a la Ley 70-1978 de 26 de diciembre.

CULTURA Y DEPORTE

— Se acuerda autorizar un gasto para adquisición de gasolina para calefacción en Guardería Infantil Nins i Nines.

— Se acuerda encargar a edición de la obra «La gran penitencia» de la colección «Tira de Sa Reala», adjudicándose a Gráficos Minerva por la misma cantidad ofertada.

POLICIA Y SERVICIOS

MUNICIPALES

— El Sr. teniente de alcalde presidente de la Comisión de Policía y Servicios Municipales da cuenta del resultado de la subasta de los puestos fijos para la venta de helados y golosinas en la vía pública de Manacor durante la temporada turística de 1979.

Puesto número 1, a D. Miguel Servera Bauzá.

Puesto número 2, a D. Ismael Araués García.

Puesto número 3, a D. Vicente García Espí.

Puesto número 4, a D. Benedicto Amador Garrido.

— El Sr. teniente de alcalde presidente de la Comisión de Policía y Servicios Municipales da cuenta del resultado de la subasta de los puestos fijos para venta de helados y golosinas

en vía pública de Porto-Cristo, durante la temporada turística de 1979, quedando otorgadas las siguientes adjudicaciones:

Puesto número 1 y número 4 a don Federico Colomina García.

Puesto número 2 y número 6 a Don Miguel Pizá Seguí.

Puesto número 3 y número 5 a Don Eugenio Martí Bosch.

— Se acuerda autorizar al presidente de la Asociación de Propietarios de la Primera Península de Calas de Mallorca, para dedicarse en dicha urbanización durante la temporada turística de 1979 a la explotación de caballerías, carretones y carruajes.

— Se acuerda el cambio de titularidad de unos nichos en el Cementerio Municipal.

— Se acuerda autorizar un gasto para la adquisición de diverso material con destino al edificio municipal de Cala Murada, asimismo se autoriza también un gasto para adquisición de un frontal de aluminio conñado para el Hospital-Hospicio.

INTERVENCION

— Previa conformidad de Intervención se acuerda aprobar una relación de cargos y facturas para suministros y servicios varios.

— Se acuerda aprobar la lista adicional del Padrón de vehículos de tracción mecánica 1979.

RUEGOS Y PREGUNTAS

— Por la Alcaldía se da cuenta a los reunidos de la inauguración de la Misión Cultural organizada conjuntamente por el Ministerio de Cultura y este Ayuntamiento.

DESPACHO EXTRAORDINARIO

— Se acuerda felicitar a los partidos políticos y agrupaciones de electores por su participación en las elecciones locales.

— Se acuerda anticipar el abono de una indemnización por gastos de sepelio de un funcionario jubilado fallecido.

— Se acuerda la entrega de confites, con motivo de la Semana Santa siguiendo a costumbre de años anteriores.

Manacor, a 6 de abril de 1979.

— El secretario general. V.º B.º

— El alcalde accto.

COMUNICAT DELS ALUMNES DE C.O.U. DE L'I.N.B. MOSSEN ALCOVER

Els alumnes de COU, reunits en assemblea el dia 4 d'Abril d'enguany hem decidit, d'acord amb altres instituts de Mallorca, dur a terme una vaga activa, de dos dies de durada.

Els dies que hem triat per això són dia 9 i 10 d'Abril, dilluns i dimarts.

El motiu que ens ha empès a agafar aquesta resolució ha estat la manera amb què està plantejat el sistema selectiu (Selectivitat) i, en general, la política educativa imposada pel Ministeri d'E. C.

Demanan que s'ens deixi prendre par d'alguna manera en els plans del M.E.C., ja que resulta que som part implicada, i molt més directament del que pareix.

Aquests dos dies els emprearem fent, dilluns, una assemblea i una taula rodona amb les forces polítiques per plantejar alternatives al ensenyament. Dimarts horabaixa hi haurà un recital. Tot això farà a l'Institut.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Es fácil que reciba un regalo o muestra de afecto que apreciará mucho. Procure responder generosamente, pues de la opinión que su pareja forme ahora de usted dependerá en gran medida el logro inmediato de sus aspiraciones futuras. Perspectivas amorosas muy gratas.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Pasará por un excelente momento en el terreno sentimental, consiguiendo sus deseos sin apenas dificultad, con la persona que ahora más le interesa. Pero ponga sus cinco sentidos para no malograr, con una actitud intempestiva, muchas de sus ilusiones.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Marte le anuncia un nuevo amor; procure cultivarlo, pues puede llegar a ser aunque al principio no se lo parezca, el definitivo de su vida. Un patinazo en estas circunstancias podría ser funesto. Mucho ojo en sus contactos con el sexo opuesto.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

No eche en saco roto los consejos y advertencias que pueda recibir, relacionados con su vida sentimental, de personas de su círculo de amistades, a las que apenas tiene en consideración; pero que, por su reconocida experiencia, pueden serle útiles.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Aunque sus compromisos traten de impedirselo, aproveche las próximas fechas para salir del ambiente en que transcurre su vida habitual, pues le amenaza una depresión psíquica, de la que tardará en sobreponerse. Unos días en el campo son aconsejables.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Procure mantener conversaciones más acordes e interesantes, pues se expone a aburrir a las personas que ahora más le interesan. Su atractivo personal estará en baja y será inútil lo que haga para sobreponerse a ello. Un consejo: deje su vida social.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



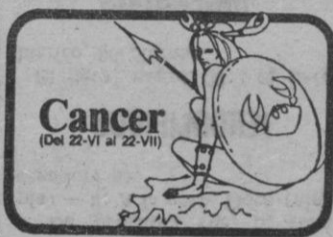
Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Antes de aceptar la situación imprevista que se le presentará en breve deberá tener muy presente compromisos formulados con anterioridad, ya que de otro modo podría herir la susceptibilidad de personas que, en el futuro, le convendrá tener a su lado.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Logrará la estimación de alguien que le interesa mucho si actúa con habilidad y controla un poco sus palabras y gestos. Cuide su presentación y sus argumentos, dado que sus condiciones generales no serán demasiado favorables. Sea muy prudente.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Visitas inesperadas de pacientes, que traerán consigo un aumento de preocupaciones de orden afectivo. Pero, en definitiva, obtendrá compensaciones a sus desvelos, ya que el conocimiento de la verdad le proporcionará la tranquilidad que tanto necesita.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Semana poco indicada para pedir favores o tratar de resolver asuntos pendientes, debido a la intransigencia y soberbia mostradas por usted en las últimas fechas. Tome por norma ser más consecuente con sus familiares más directos.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

La falta de interés demostrada por usted en las últimas fechas ha sido el motivo de perder su amor. Quizá le sirva de lección, y en la próxima ocasión, ponga más interés en ello. Su prestigio personal se verá disminuido por esta circunstancia.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

En todos los conflictos que surjan durante estos días entre usted y la persona de su mayor intimidad trate de resolverlos franca y personalmente, sin recurrir a mentiras ni paliativos, con las que sólo lograría empeorar aun más las cosas.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 3,30: APERTURA Y PRESENTACION (c)
- 9,31: HABLAMOS (c)
- 10,00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
- 10,45: CONCIERTO
- 11,45: GENTE JOVEN (c)
- Concurso en el que pueden participar todas aquellas personas que se consideren con capacidad para el canto, el ilusionismo, la prestidigitación y el humorismo, etc.
- 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
- 14,00: SIETE DIAS (c)
- 15,00: NOTICIAS
- DEL DOMINGO (c)
- (Primera edición)
- 15,20: FANTASTICO (c)
- Amplio programa para la tarde dominical, que se emite en directo, presentado y dirigido por José María Iñigo.
- 19,00: 625 LINEAS (c)
- Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría se encargan de presentar un espacio en el

que, de forma amena, se ofrece un avance de los principales programas que emitirá TVE durante los próximos siete días.

- 20,00: FUTBOL Salamanca — Sporting
- 22,00: NOTICIAS (c)
- DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,30: LA NOCHE DEL LICENCIADO (c)
- 23,30: 300 MILLONES (c)
- BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U H F

- 11,00: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 15,00: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15,30: PRESENTACION AVANCES (c)
- 15,31: CURRO JIMENEZ «La media luna» (c)
- 16,30: VILMA (c)
- (Episodio núm. 3)
- Una nueva aventura protagonizada por la anciana Vilma y su nieta, grandes aficionados a las novelas policíacas.
- 17,00: EL BARON

- VON DER TRENK
- 18,10: DIBUJOS ANIMADOS (c)
- 18,30: PANORAMA MUSICAL
- 19,00: CONCIERTO
- 20,00: FILMOTECA TV (c)
- 21,45: LA DANZA (c)
- 22,45: A FONDO
- BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: APERTURA Y PRESENTACION (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
- Programa de los centros emisores regionales de TVE de un espacio informativo en el que se recoge la actualidad local.
- 14,30: GENTE, HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (c)
- Primera edición
- 15,35: HORA 15 (c)
- Programa informativo que recoge la actualidad cultural y los diferentes aspectos de ésta a través de entrevistas en estudio y filmaciones relacionadas con el mundo de las artes y las letras.
- 15,45: NOMBRES DE AYER Y DE HOY (c)
- 16,05: ESPECIAL VACACIONES (c)
- Documental: «El rescate de Piscis III». Dibujos animados. Largometraje: «Nunca me abandonas».
- 19,00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (c)
- La emisión dedicada a los niños ofrece la serie documental «Mundo submarino».

- La Atlántida (III).
- 20,00: ESTUDIO ESTADIO (c)
- Se analizan y comentan los resultados deportivos del pasado domingo, desde la más amplia panorámica nacional.
- 21,30: TELEDIARIO (Segunda edición)
- 22,05: PROGRAMA ESPECIAL (c)
- 23,00: LOS ROPER (c)
- «El peor corte de todos».
- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U. H. F.

- 13,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 14,00: CRONICA (c)
- 19,00: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,30: PRESENTACION Y AVANCES (c)
- 19,31: POLIDEPORTIVO (c)
- Revista televisada, dedicada a reflejar la actualidad del deporte nacional e internacional.
- 20,00: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,30: REVISTA DE CINE (c)
- Programa monográficamente dedicado al Séptimo Arte.
- 21,50: MAS ALLA (c)
- Un nuevo espacio de esta serie dedicada a analizar algunos de los llamados temas ocultos.
- 22,30: LOS PINTORES NAIF DEL MUNDO «Alemania» (c)
- BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 23,00: CRONICA 2 (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)

(c) Programas en color.

F. Lafita Babio

EL RACIOCINIO EN LA INVERSION DE CAPITALES

344 págs. 50 fig. 26 tablas. Enc. en tela Co. Temas Empresariales. Exposición de los métodos empleados por los analistas empresariales para tomar decisiones referentes a la inversión de capital, tanto en la empresa pública como privada.

F. Valls y Taberner

SAN RAMON DE PENYAFORT

185 págs. 11 figuras NCL n.º 181. El lector seguirá este libro con agrado y penetrará en los graves problemas de un momento decisivo para la historia de Europa. Sus capítulos, fundamentados en documentos contemporáneos, son garantía de una interpretación seria y segura.



EDITORIAL LABOR, S.A.
Ronda Universidad, 23
BARCELONA-7



Encima de Dimple, nada. Debajo de Dimple, Haig.

Debajo de Haig, todo.

DIMPLE Y HAIG: ESCOCESSES DE ARRIBA A ABAJO
* JOHN HAIG & CO. LTD. LOS MAS ANTIGUOS DESTILADORES DE WHISKY (ESOCIA 1627)

Distribuidor para Mallorca: Discomba - Escultor Vila, 10 - Bajos
Tels. 23 35 48/49 y 28 91 50 - Palma de Mallorca

JEROGLIFICOS

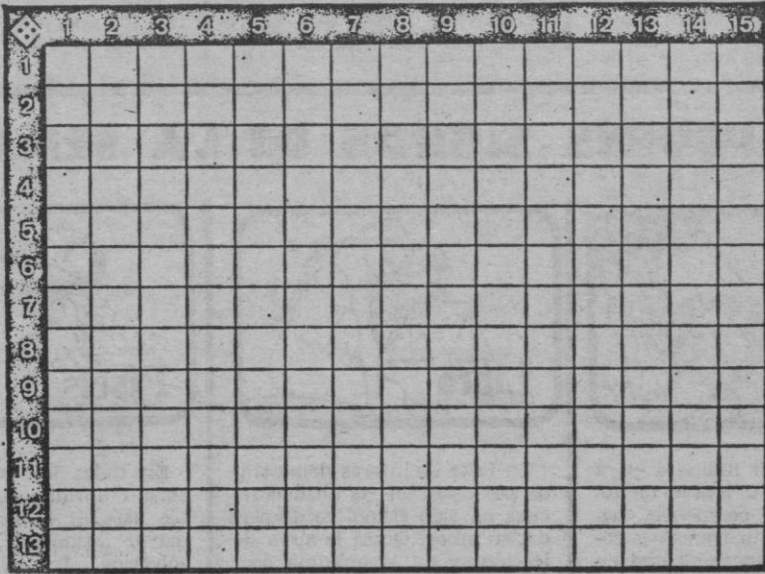


1. ¿Es de buena familia?



2. ¿Os dedicáis a algún deporte?

CRUCIGRAMA BLANCO



(Alresolverlo, hay que ir colocando los 25 cuadros negros que contiene)

HORIZONTALES. — 1: El mayor planeta del sistema solar. Actos que son acreedores a premio. — 2: Voluntarios, entusiastas. El que lleva la maza como signo de dignidad. — 3: Prefijo que indica duplicación. Repitiésemos. Consonante. — 4: Pino muy resinoso cuya madera se usa para teas. Peinarse ligeramente el cabello. — 5: Negación. Partes de los costados del buque. Religiosas, hermanas. — 6: Vocal. Dirigios a un lugar. Aberturas o ralezas de las telas. Río de La Coruña, afluente del Ulla. — 7: Que implican incertidumbre. Matas leguminosas de ramas delgadas, hojas lanceoladas y flores amarillas; 8: Empleos, utilidades, consonante. Sitio, lugar. Se atreve. — 9: Arbusto terebintáceo, de fruto drupáceo y rojizo. Liqueños lecanóceos. Consonante. — 10: Terminación verbal, simples, sencillos. Consonante. Símbolo químico del tántalo. — 11: Musa de la poesía y el canto.

Cuerpos con igual composición química y distintas propiedades físicas. — 12: Diesen los colores del arco iris. Capote de monte mejicano. — 13: Cauce artificial. Licor. Planos, lisos

VERTICALES. — 1: Espuma que se forma al jabonar. En numeración romana, noventa y nueve. — 2: Raro, extraordinario. Mujer que presta dinero con interés excesivo. — 3: Letra griega. Vocal. Despidadas, distraídas. Gran río europeo que desagúa en el Mar del Norte. — 4: Remedados, copiados. Uva seca. — 5: Emblema de una tribu. Consonante, Mortífero. — 6: Nombre de letra. Anfibios provistos de cola. — 7: Poco usado, cubrieras de rocío, Matricula española. Terminación verbal. — 8: Habitaciones principales de la casa. Figurado, astuto, sagaz. — 9: Consonante, Hurtáranos de la compra daría. Consonante. — 10: En plural, nombre de letra. Parecidos a cierta tela. — 11: Partes en que se bifurca el tallo principal de la planta. Dios escandinavo. Extensión

de agua salada. — 12: Relativa al nombre que se daba al líquido seroso que supuran algunas heridas. Orilla de la calle. — 13: Tensáramos los cabos de la nave. En Marruecos, cima de una montaña. — 14: Matricula española. Espuertas grandes sin asas. Mamífero insectívoro que vive bajo tierra. — 15: Ciertas monedas peruanas. Curases.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

DAMERO

«Séneca». La fortuna puede quitar las riquezas, no el ánimo.

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Júpiter. Méritos. — 2: Anímosos. Macero. — 3: Bl. Ite. semos. L. — 4: Cocote. Alisara. se. — 5: No. Amunas. Sotes. — 6: A. Id. Rasas. Sar. — 7: Du. dosos. Retamas. — 8: Uas. D. Lado. Osa. — 9: Rus. Lecano. ras. N. — 10: Ar. Pelados. C. Ta. — 11: Erato. Isomeros. — 12: Irtasen. Sarape. — 13: Ca. mal. Ron. Rasos.

INGENIOSIS

El pato negro, 32; el pato blanco, 30 plumas.

JEROGLIFICOS

1: De prosapia (de p; rosa pfa). — 2: A la caza, Dora (ata; cazador; a).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Tu- los. Anota. — 2: Inane. Cotas. — 3: Lisa. F. Silo. — 4: Oda. Mar. Non. 5: So. Seres. Nov. 6: Ca- ranel. — 7: Pa. Ladeo. Ma. — 8: Eva. Sin. Ros. — 9: Lamo. O. Cal. — 10: Idolo. Nepal. Zo- nias. Asaro. VERTICALES. — 1: TIOS. Feliz. — 2: Unido. Avido. — 3: Trasa. C. Amón. — 4: Ona. Sal. Oia. — 5: Re. Metas. — Os. — 6: Parado. — 7: Ac. Remen. Na. — 8: Nos. Seo. Ces. — 9: Odm. L. Rapa. — 10: Taldn. Motar. — 11: Asono. Astilo.

Los ocho errores



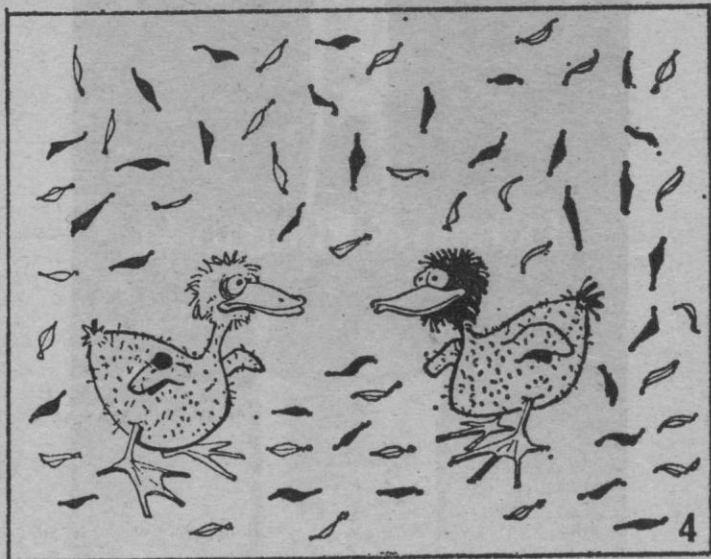
EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1	G	2	A	3	C	4	B	5	F	6	G		
7	E	8	G	9	D	10	A	11	C	12	B		
13	E	14	A	15	E	16	B	17	D	18	E		
19	F	20	C	21	A	22	C	23	G				
24	F	25	C	26	B	27	E	28	A	29	F	30	G
31	F			32	D	33	B			34	E	35	D
				36	G	37	A	38	E	39	B	40	F

- A ———— Riñen, combate.
10 14 21 28 2 37
- B ———— Secreción nasal abundante.
39 33 26 16 12 4
- C ———— Cólera.
3 11 20 25 22
- D ———— Envuelven.
35 17 9 32
- E ———— Inmovilidad.
15 7 38 34 18 27 13
- F ———— Raposas
29 40 5 24 19 31
- G ———— Brincan.
23 36 1 6 30 8

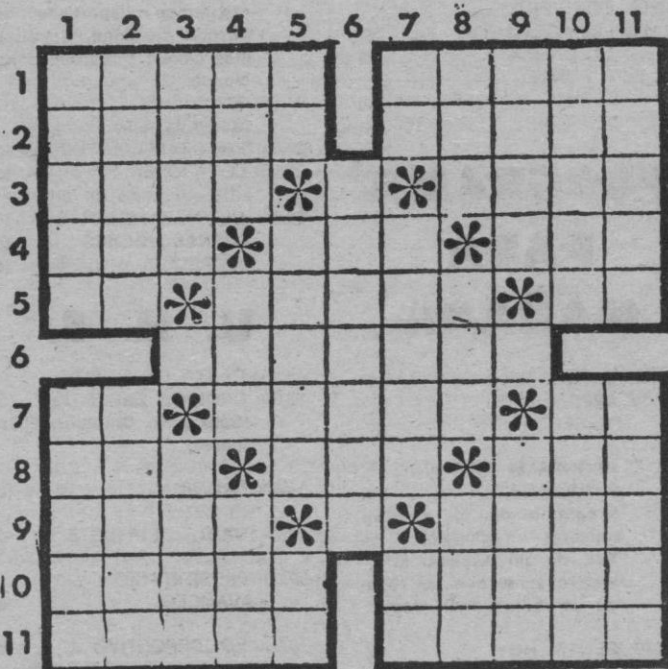
INGENIOSIS



4. Estos dos patos se han peleado y de resultas del encuentro se han desplumado recíprocamente. ¿Cuál cree

usted que ha perdido más plumas y cuántas en total, el blanco o el negro?

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Persona que ejerce una tutela. Apunta, toma nota. — 2: Vano, fútil. En plural, periodos adicionales con que termina una pieza de música. — 3: Liana, sin obstáculos. Consonante. Lugar donde se almacena el trigo. — 4: Composición poética. Extensión de agua. Impar. — 5: Preposición. Entes, Negación. — 6: Variedad de sardina propia del mar Mediterráneo. — 7: Nota musical. Desviación, inclinación a un lado. Símbolo químico del masurio. — 8: La primera mujer. Preposición. Antiguo gorro militar. — 9: Barro, lodo. Vocal. Ciudad de Colombia, en el departamento del Valle del Cauca. — 10: Figura de una falsa divinidad. Reino asiático, en el Himalaya. — 11: Listas, bandas o fajas. Planta aristolo-

quiácea, de olor nauseabundo. **VERTICALES.** — 1: Árboles tilláceos de tronco recto y copa amplia. Dichoso, satisfecho. — 2: Atado, juntado. Ansioso, codicioso. — 3: Pone precio a un artículo. Consonante. Divinidad egipcia. — 4: En Química, terminación propia de nombres de cetonas. Cloruro sódico. Onda marina. — 5: Nota musical. Puras, simples. Símbolo químico del osmio. — 6: Unidad de capacidad eléctrica. — 7: Símbolo químico del actinio. Bogueu. Matricula española. — 8: Forma del pronombre. Iglesia catedral. En plural, nombre de letra. — 9: Dios escandinavo. Consonante. Flor del olivo. — 10: Parte posterior de la planta del pie. Cier ta pieza de la dentadura. — 11: Anticuado, pongo en música. Establecimiento benéfico en que se recogen menesterosos.

RADIOCADENA ESPAÑOLA

RADIO JUVENTUD

ONDA MEDIA: 1.107 Kc.
7.30: Apertura. Programas del día. Música y hora; 8.00: Noticias de Radio Nacional; 8.15: Música y noticias. Titulares Prensa; 9.00: Caravana de amigos; 11: España en un Seat; 11.45: Los alegres ritmos; 12.30: La figura de la semana; 13: Novedades en discos; 13.30: Temas de cine; 13.50: Avance deportivo; 14.00: Diario hablado de Radio Nacional; 14.15: 7 Días. Conexión; 15.00: Radiocheguei RCE; 15.30: Discoteca 45; 16.00: La casa B; 17.00: Domingo deportivo español; 20.30: Caravana de amigos R. N.; 21.00: Información deportiva. Resultados; 22.00: Resumen informativo de Radio Nacional; 22.15: Selecciones musicales; 23.00: Radio Teatro; 24.00: Disco Parada; 1.00: Últimas noticias. Cierre.

F.M. ESTEREOFONICA 88,8 Mgh.

9.0: Apertura. Música de siempre; 10.00: Matinal R. J.; 11.00: Folklore de España; 12.00: Los alegres ritmos; 14.00: Lo mejor de la música clásica; 17.30: Programa de tarde. Tardes musicales; 19.00: Radio Maritim, 20.00: Conexión con O. M. Discografía; 1.00: Cierre de la emisión.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

5.00: Noticias; 5.05: Alborada; 6: Noticias; 7.00: Avance informativo; 7.05: Cancionero; 8.00: España a las ocho; 8.15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8.45: Música amable; 9.00: Noticias; 9.05: Unos discos; 10.00: Noticias; 10.05: Temas; 11.00: Noticias; 11.05: Mirando hacia atrás con música; 12.0: Angeles; 12.02: Noticias; 12.10: Espacio regional; 12.30: La figura de la semana; 13.00: Noticias; 13.05: Avance deportivo; 13.45: Espacio regional; 14.00: Segundo diario hablado; 14.15: Siete Días; 15.00: Resumen del segundo diario hablado; 15.15: Espacio regional; 15.30: Domingo por la tarde; 16 y 17: Noticias; 18.00: Noticias; 18.05: Caravana de amigos; 19.00: Noticias; 20.00: Tercer diario hablado; 20.30: Continúa caravana de amigos; 21.00: Noticias; 21.30: Radiogaceta de los deportes; 22.00: Resumen del tercer diario hablado; 22.15: Será noticia; 22.30: Escenario; 24.00: Última edición; 0.15: Clarín; 1.00: Noticias; 1.05: Flamenco; 1.30: Género chico; 2.00: Noticias; 2.05: Mis discos; 3.00: Noticias; 3.05: Retazos; 4.00: Noticias; 4.05: Madrugada en España.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9.00 DE LA MAÑANA A 10.00 DE LA NOCHE

Ferrer Homar, Cno. San Poels, 22 (San Agustín), 403088; Bonilla Sánchez, Nuño Sanz, 42 (Hostalet), 273696; Calafell Clar, Sindicato, 41 211446; Caldentey Vives, Cno. Vecinal San Rapinya, 77, 238146; Canals Canals, Avd. Alejandro Rosselló, 19, 226817; Cano Oleo, Arch. Luis Salvador, 35, 250037; Carrió Esterlich, Pl. Hornabeque, 3, 231036; Fernández Viejo, Carr. Arenal (Sometimes) frente balneario, 4), 263377; Grimalt Blanch, H. de Manacor, 62, 271490; Palmet Covas, Marqués de la Cenja, 6 (San Armada), 230731; Planas Gual, San Nicolás, 16, 224943; Plaza Montaner, Monserrat 2 (Calatrava), 214857

ABIERTA

DE 10.00 DE LA NOCHE A 9.00 DE LA MAÑANA

(*) Torongi Fuster - San Miguel, 41.

(**) Tiene servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5.00 de la tarde a 9.00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido. Teléfono 23.94.47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

HOY, DOMINGO: DOMINGO DE RAMOS. — El Sol sale a las 7'23 y se oculta a las 20'18. — Luna: Cuarto creciente.

HOJA DEL CALENDARIO

RADIO MALLORCA
Programa para hoy

Onda media:

7.00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9.00: Santa misa, retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9.45: La música de mis recuerdos; 10.30: Musical Buades; 11.00: España en un Seat; 11.45: Intermedio;

12.00: El gran musical; 13.00: Intermedio; 13.15: Con aire nuevo; 14: H. exacta. Última hora deportiva; 14.10: Cita con los éxitos; 14.30: Ser informativo. Carteleras; 15.00: Musical de las tres; 16.30: Carrusel deportivo (cad.); 16.30: Deportivo-musical de Radio Mallorca: resultados, crónicas y comentarios; 22.00: Ser informativo; 22.15: Canciones de otros tiempos; 22.45: La radio en la noche;

RADIO

23.30: Hora 25; 1.00: Cierre. Frecuencia modulada; 7.00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11.0: The Riki Lash Lazaar Show; 14.00: Simultáneo en onda media; 1.00: Cierre.

RADIO POPULAR
Onda media 1.224 Kilociclos

(Programa para hoy)

7.00: Apertura; 7.02: Bon día; 7.05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8: Temas; 9.00: Día de fiesta; 9.20: Estrellas francesas; 9.40: Hoy domingo; 10.30: Tiempo en Manila; 11.00:

España en un Seat; 12.00: Habla el Obispo; 12.05: El fabuloso mundo del disco; 12.35: Radio-turismo; 13.15: Fueron éxitos; 13.50: En torno al mar; 14.30: Interactivo día: cadena; 15.00: Sobremesa musical; 15.30: Espiral; 16.00: Temps esportiu; 19.00: Estudio alemán; 20.05: Páginas célebres; 20.45: Voces de oro; 21.30: Atril de la zarzuela; 22.00: Ronda mallorquina; 22.30: Gran discoteca; 23.00: Rad'o-teatr'o; 24.00: P'de roure; 0.30: Orquesta a medianoche; 0.55: Bona nit; 1.00: Cierre de la emisora. Frecuencia modulada; 7.00: Apertura en simultáneo con onda media; 10.00: Estudio alemán; 11.00: Simultáneo; 16.15: Tiempo de juego; 18.45: Simultáneo; 1.00: Cierre de la emisora.

cupón del ciego 644

MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL
INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION. -DELEGACION PROVINCIAL DE BALEARES
TRIBUNALES PROVINCIALES

Adjudicación de plazas a Médicos de los Servicios Jerarquizados y No Jerarquizados (2.ª relación) correspondiente a la Convocatoria de Enero 1979.

RESIDENCIA SANITARIA «VIRGEN DE LLUCH».

PALMA DE MALLORCA. (JERARQUIZADOS)

ANESTESIA - REANIMACION:
Médicos Adjuntos, tres vacantes: Dos adjudicadas a D.ª ROSA M.ª ABEJON BRUNET y a D. LUIS NAVA GARCIA, la tercera queda DESIERTA.
REHABILITACION:
Médicos Adjuntos. Una vacante DESIERTA.
RADIOLOGIA
Médicos Adjuntos ocho vacantes: Una adjudicada a D. EVARISTO TAMARGO FERNANDEZ. Quedan siete DESIERTAS.

RESIDENCIA SANITARIA «VIRGEN

DE MONTE TORO». MAHON

ANALISIS CLINICOS:
Jefe de Sección, una vacante DESIERTA.
ANESTESIA - REANIMACION:
Médicos Adjuntos, dos vacantes: adjudicadas a D. IGNACIO BELLORBI MALET y D. JUAN L. ECHEGOYEN PEÑA.
ELECTROENCEFALOGRAFIA:
Jefe Sección, una vacante DESIERTA.
Médico Adjunto, una vacante DESIERTA.
HEMATOLOGIA - HEMOTERAPIA:
Médico Adjunto, una vacante: Adjudicada a D. JOSE ALVAREZ VINENT.
OTORRINOLARINGOLOGIA:
Médico Adjunto, una vacante DESIERTA.
REHABILITACION:
Jefe Sección, una vacante DESIERTA.
Médico Adjunto, una vacante DESIERTA.
TRAUMATOLOGIA:
Jefe Sección, una vacante: Adjudicada a D. SANTIAGO BORRAS VILLALONGA.

RESIDENCIA SANITARIA DE IBIZA

ANESTESIA - REANIMACION:
Médico Adjunto una vacante: Adjudicada a D. FRANCISCO XAVIER POMES ABELLA.
CIRUGIA GENERAL:
Jefe Sección una vacante: Adjudicada a D. JESUS A. GUERRERO ZARAGOZA
Médico Adjunto, una vacante: Adjudicada a D. FERNANDO M.ª MOLL COLL.
HEMATOLOGIA - HEMOTERAPIA:
Médico Adjunto una vacante: Adjudicada a D. JOSE LUIS SOLER PEIX.
RADIOLOGIA:
Médico Adjunto una vacante DESIERTA.
TOCO - GINECOLOGIA:
Médico Adjunto una vacante: Adjudicada a D. ANTONIO M.ª FRESNEDA SANCHEZ.
TRAUMATOLOGIA:
Médico Adjunto una vacante: Adjudicada a D. JAIME AULEDA GALBANY.

ESPECIALIDADES DE SERVICIOS

NO JERARQUIZADOS

DIGESTIVO:
Palma, dos vacantes adjudicadas a: D. BARTOLOME FONT CORTAL C. Opo. 3'00 puntos y a D. RAFAEL BENITO DIAZ-FLOR C. Opo. 3'00 puntos.
Manacor, una vacante DESIERTA.

CIRUGIA GENERAL:
Manacor, una vacante DESIERTA.
Mahón, una vacante DESIERTA.
ENDOCRINOLOGIA:
Ibiza, una vacante adjudicada a: D. MIGUEL RIERA ALCOVER C. Opo.
GINECOLOGIA:
Mahón, una vacante DESIERTA.
Ibiza, una vacante DESIERTA.
ODONTOLOGIA:
Ibiza, una vacante DESIERTA.
OFTALMOLOGIA:
Mahón, una vacante adjudicada a: D. JULIAN CASANOVA NAVARRO C. Opo.
Ibiza, una vacante DESIERTA.
OTORRINOLARINGOLOGIA:
Palma, una vacante DESIERTA.
Mahón, una vacante DESIERTA.
PEDIATRIA:
Ibiza, una vacante DESIERTA.
RADIOLOGIA:
Palma, dos vacantes DESIERTAS.
Manacor, una vacante DESIERTA.
Ibiza, una vacante DESIERTA.
Ciudadela, una vacante DESIERTA.
TOCOLOGIA:
Palma, una vacante adjudicada a: D. GERARDO MAYOL FERRER C. Opo. 14'57 puntos.
Inca, una vacante adjudicada a: D. ANDRES SANZ CABELLO C. Opo. 11'66 puntos.
Manacor, una vacante DESIERTA.
Mahón, una vacante DESIERTA.
Ibiza, una vacante DESIERTA.
TRAUMATOLOGIA:
Mahón, una vacante DESIERTA.
UROLOGIA:
Mahón, una vacante adjudicada a: D. MIGUEL GASCON MIR C. Opo.

AYUDANTIAS ESPECIALIDADES

CIRUGIA GENERAL.
Palma, nueve vacantes una plaza adjudicada a: D.ª GLORIA AROCAS FORTUNY C. Opo. 3,00 puntos.
Quedan DESIERTAS ocho plazas.
Inca, dos vacantes DESIERTAS.
Mahón, una vacante DESIERTA.
GINECOLOGIA:
Palma, cuatro vacantes DESIERTAS.
OFTALMOLOGIA:
Palma, siete vacantes DESIERTAS.
OTORRINOLARINGOLOGIA:
Palma, nueve vacantes DESIERTAS.
Ibiza, una vacante DESIERTA.
TOCOLOGIA:
Palma, ocho vacantes DESIERTAS.
TRAUMATOLOGIA:
Palma, doce vacantes. Se adjudican tres plazas a: D. JUAN JOSE MOYA REYNES C. Opo. 3'00 puntos.
D. FRANCISCO MULET CLAR C. Opo.
D. JOSE JAVIER RAMOS MARTIN C. Opo.
Quedan nueve vacantes DESIERTAS.
Ibiza, una vacante DESIERTA.
Inca, dos vacantes DESIERTAS.
Manacor, una vacante DESIERTA.
UROLOGIA:
Palma, tres vacantes DESIERTAS.
Ibiza, una vacante DESIERTA.

NOTAS. — DOCUMENTACION: La documentación acreditativa de los méritos invocados en «currículum» debe presentarse en el plazo de 15 días hábiles o naturales, según se trate de Jerarquizados o No Jerarquizados.

TOMA DE POSESION: Se realizará en el plazo de 30 días hábiles a contar del siguiente a su publicación para los Jerarquizados y a partir del 15.º naturales para los No Jerarquizados.

RECURSOS: Podrán formularse en el plazo de 30 días naturales siguientes a la fecha de publicación para los Jerarquizados y 15 días naturales desde la publicación para los No Jerarquizados.

EL DIRECTOR PROVINCIAL

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29 12 50 + 25 12 34 y 29 12 54.
- Casa de Socorro: 22 21 79.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 37.
- Policia: 091.
- Policia Armada: 21 15 44.
- Policia Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno, 212632).

TRAFICO

TALLERES ABIERTOS

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos al público, de 8 a 14 horas de hoy domingo, día 8.

PALMA

TURNO DE TALLER

Francisco Fernández Martín, San Isidoro, 16. T. 277982.
Honorio Raboso Trujillo, Plaza San Marino, 9. Coll d'en Rebassa. Tel. 267994.

TURNO DE NEUMATICOS

Sábado: Talleres Numancia, Aragón, 149. Tel. 275073.
Domingo: Talleres Santí. Eusebio Estada, 109. T. 293625.

SERVICIO PERMANENTE

DE GRUAS

J. Sempere Antón, Balmes, 17. Tel. 273931.
A.N.S.A. Fausto Morell, 57. Tel. 278838.
Bernardo Munar Perilló, Antonio Noguera, 45 T. 272083.
A. Martorell, Camino Nuevo, 117 (Indioteria). Teléfono 241986 (Grúas y Taller).

TURNOS DE TALLER

TERMINO MUNICIPAL

DE CALVIA

Garaje Santa Ponsa, Avda. Jaime I, s/n. Santa Ponsa.

TURNO DE TALLER

EN CA'N PICAFORT

Talleres Son Bauló. Carretera Sta. Margarita, s/n. Teléfono 527106.

CAMPOS DEL PUERTO

José Roldán Carrera, Carretera de Palma, s/n.

SERVICIO DE GRUAS

EN MURO

Miguel Calvo Crespí. Libertad, 21. Tel. 537092.

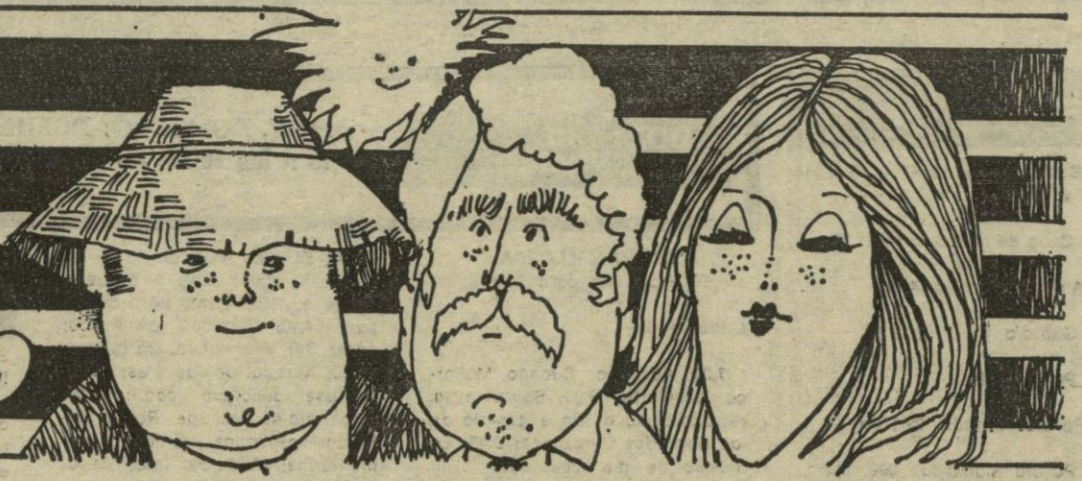
SERVICIO PERMANENTE

DE GRUA EN PORRERAS

M. Llaneras Mora, Calle 18 de Julio, 30. Tel. 647347.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyas Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia, habrá carteles indicadores detallando dichos turnos.

"Damunt d'Aquesta Teppa..."



¿ESTA LA CULTURA AL ALCANCE DE TODOS?

Cuando hoy la cultura se ha convertido en un bien social de suma importancia, cuando juega un papel primordial en la estabilidad política y en el desarrollo de los pueblos, cuando es garantía de continuidad democrática y pluralista, cuando echa una mano a la libertad y entidad real de naciones y regiones, entonces está justificada la exigencia de que el Estado debe **PRO-MOVER, FACILITAR y ESTIMULAR** el acceso a la cultura a todos los ciudadanos.

Afortunadamente, algunos aspectos culturales son tratados en nuestra Constitución: El respeto y protección de las distintas modalidades lingüísticas de España, el reconocimiento a la producción literaria, artística y científica, a protección del patrimonio histórico, cultural y artístico, etc. Sin embargo, parece primordial citar, en esta breve exposición, dos preceptos constitucionales, en los que vale la pena hacer hincapié.

TODOS TENEMOS DERECHO A LA CULTURA

El artículo 44, en su párrafo

primero, señala que «los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho». A los jóvenes nos interesa aún mucho más el artículo 48 que dice: «Los poderes públicos promoverán las condiciones para la participación libre y eficaz de la juventud en el desarrollo político, social, económico y cultural».

La Constitución establece, pues, un claro punto de partida para las futuras actuaciones de la Administración pública en la temática cultural. Hay que promover y facilitar el acceso cultural a todos los niveles sociales y, especialmente, a la juventud en general. «Promover» ha de entenderse como la puesta en marcha de una política cultural eficaz y supone una iniciativa por parte de la Administración, que —claro está— en la juventud corresponde preponderantemente al Ministe-

rio de Cultura y al Instituto de la Juventud.

Que no se nos diga que la iniciativa ha de corresponder al joven, exclusivamente; que no se nos diga que el Ministerio de Cultura no tiene por qué hacer política juvenil; que se piense que «democracia obliga».

LA CULTURA, POR LAS NUBES

Una vez más, el Derecho llega tarde a la realidad cotidiana. La exigencia constitucional, sintetizada en los artículos 44 y 48, intenta acabar con la cultura elitista a la que la sociedad nos ha acostumbrado. No se sorprende a nadie asegurando que faltan centros culturales, ni afirmando que cada vez son menos asequibles los libros, los discos o las entradas a teatros, recitales o espectáculos musicales de toda índole. Ma'a señal cuando los estrenos se convierten en auténticos desfiles de pieles.

Aunque no debe olvidarse aquí la labor patrocinadora de algunas entidades privadas y públicas, hay que decir que todavía es insuficiente y que se concreta en sectores muy determinados. La solución tampoco está ahí.

EL PAPEL DE LOS AYUNTAMIENTOS

A partir de este mes de abril la vida municipal debe cambiar para bien. Y ese cambio habrá de notarse en la vida cultural local, y habrá de llevar consigo un mejor aprovechamiento de los centros culturales, la creación de éstos cuando hagan falta, una mayor potenciación de las actividades teatrales, musicales y artísticas y la extensión indiscriminada de la vida cultural a los barrios. Habrá que empezar a recobrar la cultura perdida o senturada y habrá que contar con las Asociaciones de Vecinos, con todos los centros docentes, con la Universidad y con aquellos grupos (de carácter cívico, social o político) que vienen luchando por una cultura autóctona y popular.

Habrà que preguntarse por qué el Teatro Principal se infrautiliza, por qué el Auditorium —que podría servir más a nuestra ciudad— se permite frecuentemente precios abusivos, por qué no se cuenta con los colegios de E.G.B. y B.U.P. para una mayor promoción de actividades culturales y artísticas aquí puede incluirse el cine como medio cultural y como arte, etc., etc. No basta que los estudiantes paguen 25 pesetas para asistir a un concierto de la Orquesta Ciudad de Palma. (Ese es sólo un primer paso).

Somos conscientes de que el sector cultural tiene una relevancia de primer orden en la vida municipal y sabemos lo urgente que es ponerse manos a la obra; eso sí, con desinterés, con eficacia, con la responsabilidad que supone ser un comisionado del pueblo...

Muchos están convencidos de que existe una interesante relación CULTURA-LIBERTAD y, por ello, parecen apuntarse a la continuidad: que vaya al cine, al teatro o al concierto quien más tenga. Esos, que nunca entren en el Ayuntamiento.

COLLECTIU PONTAS



Mucho tiene que hacer el nuevo Consistorio en relación con la cultura.

Se está tornant a aixecar el cap La Coordinadora d'Estudiants, en marxa

Al darrer quart d'aquest segle, els estudiants en general passen per ésser uns dels grups més conflictius de la societat. Conflictius, com grup amb uns problemes a més de greus, difícilment solucionables per una Administració basada en el sistema educatiu que es qüestiona. Per altre part, els estudiants són conflictius com grup que difícilment admet imposicions contraries a la seva concepció de l'ensenyament i de la societat en general, i que té un gran potencial contestatari contra totes aquestes imposicions.

Fruit d'una política educativa poc afortunada, d'un sistema educatiu més que desfasat, i d'unes persones responsables poc responsables, arreu de tot l'Estat Espanyol, s'han aixecat veus demanant canvi immediat: estudiants de BUP i COU, universitaris, de magisteri, PNN, catedràtics..., i aquí, a les Illes, tenim el problema de l'Escola de Magisteri i dels estudiants de BUP/COU.

Així ha nascut la Coordinadora. Davant la "lleï Cavero", que entre altres coses posava en funcionament la selectivitat per accedir a l'Universitat, els estudiants de BUP i COU varen veure l'imperiosa necessitat de coordinar-se per fer front comú per lluitar contra l'esmentada llei. En principi es plantejava un sol problema: la selectivitat, Selectivitat entenguda com col·labor d'estudiants que pretenen —amb el COU aprovat— accedir a l'Universitat, com mesura de darrera hora per no trobar-se amb el problema de manca de plaques a les facultats, manca de plaques deguda a la falta de planificació, a la falta d'una veritable política educativa democràtica. És a dir, la selectivitat com adob perquè el vell i destaralvat vaixell de l'educació espanyola no s'esfondri abans de que els enginyers haguin pensat com construir-ne un de més nou.

Es varen mantenir un parell de reunions, tant de col·legis privats com de Instituts estatals per formar la plataforma conjunta, i ben aviat es va veure la necessitat d'ampliar els punts de mira, l'objectiu a conquerir.

Es poria comparar el problema amb un drac de llarga llengua. Doncs bé, es va veure que tallant la punta de la llengua —la selectivitat— no es conseguiria mai acabar amb el vell drac. Lo que s'havia de fer era jubilar-lo. Selectivitat, gestió del centres privats i estatals, planificació de l'ensenyament a nivell Estatal i autonòmic, cooficialitat de les llengües nacionals, creació de plaques escolars per tothom, el procés cap a l'escola pública, l'escolarització total i gratuïta, l'educació pre-escolar, els problemes dels PNN, numeraris, catedràtics, etc., la reorganització de la Formació Professional o la seva inserció dins un cicle únic d'ensenyança, l'educació especial, son un parell dels assumptes educatius que necessiten solucions globals, i no adobs provisionals. Per això, i per no caure a la mateixa dinàmica que el MEC a base de adobs, es va decidir formar la Coordinadora d'Estudiants amb caràcter permanent, i no tan sols com punt d'unió cap a una reivindicació concreta.

Evidentment, la funcionalitat d'aquesta Coordinadora d'Estudiants serà fidel reflex de la capacitat dels integrants i dels nexes d'unió entre ells, ara bé, cal considerar la lleugera pujança del moviment associatiu juvenil (principalment organitzacions polítiques juvenils), i el renaixement de la consciència contestatària (o revolucionària), darrerament un tant adormida, dins el món estudiantil i, en general, juvenil. Amb respecte a les organitzacions polítiques juvenils, cal dir, que han de rebutjar tot paper de dirigisme, però que es precis evitar el refus inconscient de molt de joves cap a elles, ja que moltes de vegades compten amb més capacitat d'estudi i iniciativa que una amalgama d'interessos, moltes de vegades diversos.

Cal posarse ha fer feina, a dos mesos vista les aules estaran buides. Els estudiants hauran passat o no per la selectivitat, i l'estiu assecarà segurament el riu de iniciatives i accions.

Es prou necessari elaborar propostes immediates per problemes immediats (selectivitat, tasas acadèmiques, plaques d'Universitat, facultats a les Illes...) i es prou necessari elaborar alternatives concretes als problemes globals, millor dit, al problema global de l'ensenyament a l'Estat espanyol.

Una vegada aprovada la Constitució, els estudiants i els joves en general tenen una carta a jugar: el desenvolupament dels articles de la Constitució que parlen de l'escola i de l'ensenyança, tal com el 27. El govern preparara uns projectes d'acord amb el programa d'UCD respecte a l'ensenyament i els presentarà a les Corts (cal recordar que UCD té pràcticament majoria absoluta a les dues cambres) que hauran d'aprovar aquestes proposicions de llei. Els estudiants, tot sols i desunits no poran fer sentir la seva veu a l'hora de discutir i aprovar aquestes lleis, els estudiants coordinats, amb consciència de la situació i amb puntual informació de lo que es cou al Parlament, poran i hauran de fer sentir la seva veu, una veu que de cap manera es pot deixar de escoltar.

Per tant, cal que la Coordinadora d'Estudiants passi a ésser realitat, passi a ésser lo que molts d'estudiants desitjen: l'unió per fer la força. Existeix endavant una oportunitat única, si no fos que es pot caure en demagogia es diria que històrica, per donar una caire progressista a l'educació, i això, passa fonamentalment i principalment per la creació d'unes Coordinadores d'Estudiants a tots nivells, i lo principal: creació ara!

COLLECTIU PONTAS

TRESILLOS

AL SER FABRICANTES
PODEMOS
OFRECER
LOS MEJORES
PRECIOS.

- Tresillo madera vista 21.500
- Tresillo cama 16.000
- Tresillo gran diseño dralon 36.600
- Tresillo madera vista estilo inglés 42.000
- Módulo Cheviot 4.300
- Rinconera 5 módulos 29.000



LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067 - Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid)
frente iglesia San Sebastián - Tel. 281720