

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo



LOS MONSTRUOS

Hoy por hoy son pocos los misterios por descubrir. Los aventureros, expedicionarios e investigadores han recorrido la Tierra palmo a palmo. Aunque sea poco romántico afirmarlo, en el mundo es poco o nada lo desconocido.

Sólo las profundidades del mar nos pueden deparar sorpresas; profundidades de 9.200 metros en el Atlántico y de 11.034 metros en el Pacífico son, sin duda, sugerentes. Imaginarlas es difícil. Un Everest boca abajo.

Pero la única incógnita que guardan los fondos marinos son las posibles riquezas que atesoran; creer en la existencia de seres desconocidos, de «monstruos marinos», es sólo imaginación. Fotos borrosas, testigos de poco fiar y más rumores que certezas dejan siempre dubitativos a los más

crédulos. En Escocia, a causa de las nieblas de los páramos, de la afición al guisqui y una oficina de turismo, se han dado las condiciones para la aparición de un monstruo. El monstruo del lago Ness.

NO HAY MONSTRUOS

Gerónico Corral Estrada, jefe del departamento de biología del Instituto Oceanográfico, destrozará el mito, pondrá en evidencia la imposibilidad de existencia del monstruo y dejará desconsolados a los que aún creen en insondables misterios.

—¿Qué tipo de especies existen en las grandes profundidades?

—En las grandes profundidades, digamos más allá de los 4.000 metros, existen muchos organis-

(No existen)

mos; unos viven sobre el fondo, otros en las aguas y, en general, la biomasa es pequeña y la diversidad alta. Existen formas endémicas dentro de esponjas, coralaris, actinarios, equinodermos, isópodos, decápodos, moluscos, peces y otros. Las holoturias dominan en las grandes profundidades, representando entre el 75 por 100 y 90 por 100 de la biomasa entre 8.000 y 10.000 metros.

—¿Es distinta la evolución que han seguido respecto a seres que habitan en la superficie?

—Las condiciones medioambientales (presión, oscuridad, temperatura, alimento, etc.) han obligado a unas pautas adaptativas diferentes, desde luego, a las de los seres que viven en aguas someras.

—¿Con qué métodos se estudian los seres de las grandes profundidades?

—Se han realizado expediciones para recoger la fauna profunda, tanto para observación y descripción como para experimentación. Se recogen los seres de esas profundidades con diversos tipos de dragas, se les puede fotografiar con cámaras especiales que se

sumergen en la profundidad; incluso las inmersiones con batiscafo, batisferas, etc., han permitido la observación directa. Pero en razón de las dificultades de obtención de muestras aún tenemos lagunas en nuestro conocimiento sobre distribución, abundancia y ciclos de los seres móviles de las grandes profundidades.

—¿Las especies fantásticas («dragones marinos») descritas en la antigüedad pueden haber existido?

—Estoy seguro de que sólo existieron en la imaginación de quien lo contó o los describió.

—¿Se puede desechar la idea de la existencia de verdaderos monstruos en las profundidades?

—Sí, completamente, aunque depende de la idea que se tenga de lo que es un «monstruo» verdadero. Porque no conozco la dicotomía monstruo verdadero o monstruo falso.

EL MONSTRUO

DEL LAGO NESS

—¿Se investiga la po-

«Si hubiera existido el monstruo del lago Ness, se habría muerto de hambre».

«Los dragones marinos de la antigüedad son producto de la imaginación».

«No se hacen investigaciones concretas para descubrir en los fondos del mar especies desconocidas».

deberá comer, como poco, de 300 a 600 kilos de peces diarios, unos 60-80 peces grandes de dieta diaria.

—¿Cómo prueba la inexistencia del monstruo?

—Siguiendo este razonamiento, es fácil de probar. Los peces grandes que sirven de alimento al monstruo deben comer. ¿Y qué comen? Pues otros peces más pequeños que deberán ser muchísimo más numerosos para mantener a la población de predadores, y esos peces pequeños comerán zooplacton, que deberá existir en tremendas cantidades para alimentar a tantísimos peccecitos. Y el zooplacton comerá fitoplacton, que también deberá ser abundantísimo para que haya mucho zooplacton. Para mantener un carnívoro de tal tamaño el lago Ness debería ser un caldo de cultivo de fitoplacton, es decir, aguas enormemente verdes.

—¿Y cómo son las aguas del lago Ness?

—Según tengo entendido, aguas transparentes, lo que indica bien a las claras que no puede mantener grandes poblaciones de zooplacton, de peces pequeños y de peces grandes, ni a un monstruo. El monstruo se hubiera muerto de hambre en caso de que hubiera llegado al lago en busca de refugio y alimento.

Antonio

MARTINEZ P.

Broadway
CALLE CALVO SOTELO, 36 TELEFONO 285272
SU ESPECTACULO 1.ª CLASE
SU N.º PORNO MUY ELEGIDO
SUS GEISAS... DEL AMOR
Y, ADEMÁS, EL FENOMENAL
CASSEN

GLOSA evangelica
por: M. RAMIS ALONSO
TERCER DOMINGO

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo, nos lleva a los comienzos de la predicación de Jesús.

Nos relata San Marcos en el primer capítulo del santo Evangelio, versículos 14-20, lo que hizo Jesús después de haber sido encarcelado San Juan Bautista.

Escribe el evangelista: "Cuando arrestaron a Juan, Jesús se marchó a Galilea a proclamar el Evangelio de Dios".

Era el segundo viaje que hacía a Galilea, en el principio de su vida pública.

Cuando por primera vez fue allá, el Bautista aún no había sido encarcelado.

Ahora se establece en Cafarnaúm, dejado ya Nazaret.

Les decía: "Se ha cumplido el plazo, está cerca el Reino de Dios: Convertíos y creed la Buena Noticia".

Este fue el tema de la predicación de Jesús.

Acaremos el sentido de la frase "se ha cumplido el plazo".

Pues en el ambiente judío, evocaba el mesianismo y las maravillas a él ahejas.

Habiéndose el pueblo en esta expectativa, Jesús recalca dos cosas: "Convertíos y creed la Buena Noticia".

Diciéndoles "convertíos", les invitaba a cambiar de modo de pensar, y a dejar la mala conducta moral y los prejuicios de interpretación tradicional sobre el Mesías.

Al decirles "creed la Buena Noticia", les inculcaba creer en la buena nueva, en el Evangelio que iba a predicarles.

Seguidamente relata el evangelista, la vocación de los cuatro primeros discípulos.

Escribe: "Pasando junto al lago de Galilea, vio a Simón y a su hermano Andrés, que eran pescadores y estaban echando el copo en el lago.

Jesús les dijo: "Venid conmigo y os haré pescadores de hombres".

Inmediatamente dejaron las redes y lo siguieron.

Un poco más adelante vio a Santiago, hijo del Zebedeo, y a su hermano Juan, que estaban en la barca repasando las redes.

Los llamó, dejaron a su padre Zebedeo en la barca con los jornaleros y se marcharon con él".

Hasta aquí el evangelista.

Notemos que este llamamiento había sido preparado cariñosamente, pues no era la primera vez que tenía contacto amoroso e íntimo con ellos.

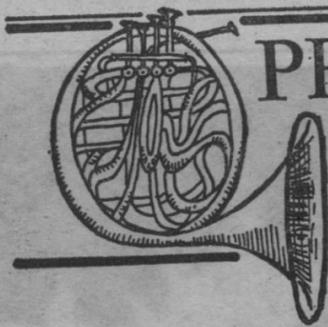
Recordemos que ya junto al Jordán, ellos se interesaron por Jesús le siguieron, hablaron con él en la primera larga caminata hacia Galilea.

Se trata, pues, en esta ocasión, no de la primera vocación, sino de la vocación definitiva.

Y dejan las redes y la barca y a Zebedeo con los jornaleros.

Tenían, por tanto, gente a sueldo, y disfrutaban de cierto desahogo económico.

Además, sabemos por San Lucas, que entre Pedro y Juan y Santiago tenían establecida una cierta sociedad de pesca.



PRELUDIOS Y VARIACIONES
por **Bruno Morey**

INCIDIENDO OTRA VEZ SOBRE MADRE ALBERTA

Figura céntrica del retablo mallorquín de su época, Madre Alberta supo constituirse en el eje del vivir mallorquín durante más de medio siglo. La veo inquieta y serena a la vez, inquieta, porque nunca supo ni quiso frenar su constante acción bienhechora. Serena, porque todo lo hizo con un aplomo y maestría realmente singulares. No solamente con su acción meritoria excita nuestra admiración y fuerza nuestro entusiasmo, sino que logra imponérsenos como ejemplo alto a imitar, por cuanto su vida heroica al filo de todos los momentos, se bordó maravillosamente sobre el cañamazo normal de nuestro quehacer diario, y desde el mismo polvo de la calle, que no osó macular sus sandalias, supo auparse al más alto nivel, desde el que nos ayuda a vencer pequezas innobles y atiza ansias de superación.

Su vocación de pedagoga insigne se nace en el ombligo de su mismo nacer, vocación que impregna toda su vida, que marca una trayectoria firme e irreversible, cuya estela perdura aun en la golosía de sus consecuencias.

Esta vocación de Madre Alberta tiene un nombre: ciencia y educación. Vocación santamente ambiciosa, que sueña con todo un mundo como campo de realización. Enseñar y educar a la juventud, sacarla del marasmo de la ignorancia en que se encontraba hundida, la obra de Madre Alberta significa seguramente en nuestra Mallorca y en otros sitios del mundo español el primer empeño serio de lucha por un sano feminismo, que sustrajera a la mujer del ángulo despectivo en que siglos de historia la habían situado.

Madre Alberta, que sabe lo que vale el tiempo, porque ha logrado asomarse a la eternidad, avara del minuto, vive su vocación sin perder un instan-

te y, tras su propia y personal educación, en la que será para sí misma imperdonadora, en el sentido de que se lo exigirá todo, comienza a desplegar su abanico de afanes pedagógicos, abriendo un colegio y luego otro, en los que va autenticando una fama justa, que basa en la más serie realidad.

Dios, que debe contemplar desde arriba con agrado la gestión de Madre Alberta, le depara un compañero de fatigas, Francisco Civera. Mordido en sus entrañas más profundas por la misma idea vocacional de lo pedagógico, pedagogo de primera línea, cuyas ideas y coordenadas revolucionarias en aquel lejano momento histórico tienen aun hoy validez. Alberta había acudido a Francisco para aprender de él, y luego de admirar su valor, acabaría enamorándose del hombre. Un amor limpio, sereno, que acabaría en matrimonio. Con Francisco a su vera, sus ansias y afanes de culturización de nuestro pueblo

arraigaban más y más, y juntos profundizaban y urdían comunes anhelos de juvenil formación.

El dolor, este fantasma del dolor, al que únicamente podemos rendir nuestro silencio, aceptándolo más o menos generosamente, más allá de toda comprensión, cuidó de madurar para Dios y para la comunidad balear el alma exquisita de Madre Alberta. El oro de que estaba hecha fue probado y reprobado en el crisol del sufrimiento, acaso porque Dios marca con la señal de la victimación a quienes ha llamado a colaborar en la máxima tarea redentora de su Hijo. Preparada así Madre Alberta podía prestarse ya a la realización de su gran obra en sus tres grandes vertientes. Primeramente, devolver al Real Colegio de la Pureza su pristino esplendor, hasta su perarlo con creces. En segundo lugar, fundar una congregación, que sigue ahora mismo empeñada en las nobles lides, que ella iniciara, cuya gestión resulta benemérita, no solamente en nuestra isla, sino en otros lugares de España, y hasta en las lejanas tierras de América. Finalmente, la obra cumbre de Madre Alberta sería la fundación de la Normal de Maestras, cuya dirección mantendría firme en su mano contra todas las asechanzas, que no dejaría de tender el enemigo. Cuarenta años manejando el timón de una nave, que nada supo nunca de la placidez de una calma, porque sus cuernas se sintieron heridas con el golpe constante del temporal, que no cesó en ningún instante. Luego ya vendría el ocaso, el "nunc dimittis" de las grandes almas, que bien que humildemente, han entendido que supieron cumplir las órdenes de Dios y que su tiempo ha pasado. Serenamente, con la serenidad de una de nuestras puestas de sol incomparables, hundíase, poco a poco, en su atardecer plácido el gran personaje, que fuera Madre Alberta. La mujer que había hablado sin cesar, escriba incansable de las cosas de Dios en favor de los hombres, pieza necesaria en el conjunto de la vida isleña de su tiempo, busca ahora el retiro y ama la soledad. Abandona los cargos, y ama hacer los servicios más humildes a la comunidad de sus hijas, sobre las que deja caer cansada su mirada de fruición y de íntima golosía. Sus labios se han quedado poco menos que mudos, pues ella ha iniciado ya en su interior su diálogo con el de arriba. Hasta que, ganosa definitivamente de gozar de la presencia de Dios, cierra en absoluto los ojos a este mundo, y escapándose de la brevedad del tiempo, pisa los atrios de la eternidad.

Como sucede siempre, cuando desaparece una persona de marcado relieve, un estremecimiento general se apodera de toda la comunidad. Así se estremeció Mallorca, porque no era un pino cualquiera de la costa el que caía abatido por la segur de la muerte, sino un cedro de suprema autenticidad, a cuya sombra se habían tejido los mejores sueños, y sobre cuya copa los pájaros de las ilusiones, que devienen fecundas, habían trazado con seguridad sus vuelos.

La ciudad de Palma de Mallorca desfiló piadosa ante los restos mortales de quien ya, por derecho propio, había entrado en los caminos de la inmortalidad.

Los años no han logrado desmerecer el prestigio de Madre Alberta. La contextura énea de su deslumbrante personalidad se reafirma día a día. Roma tiene sobre ella fijos sus ojos estudiosos, pronta a declarar oficialmente heroicas sus virtudes, que le abrirían el camino de la glorificación. Ella, que sin duda alguna goza felizmente de la visión de Dios, ella que ya recibió del que paga con la vida eterna el vaso de agua ofrecido en su nombre, y cómo le habrá pagado los torrentes espumosos de agua la más pura vertida por ellos en favor de sus hermanos... ella no necesita de ser glorificada, pero sí conviene a nosotros, que necesitamos tantas veces del estímulo, que venza nuestras pequezas, y atice nuestras ganas de andar, que reduzca nuestras cobardías y aguijonee nuestra alma, lanzándola a la persecución del bien.

Ahora sus huesos, que exultan, en frase bíblica, tras una larga humillación, reposan en su antiguo solar de la Pureza, del que ella hizo castillo de proezas inmarcesibles, y desde el que dirigió segura sus mesnadas en el hacer pacífico de una guerra santa, que ella un día, en plena conciencia, declaró a la ignorancia y a la abulia de nuestras gentes. Yo sé que la plegaria mallorquina gusta de arrodillarse en la quietud beata y serena de la capilla del viejo colegio de la Pureza, ante el sepulcro de Madre Alberta. Se suceden los pequeños favores y surge de tanto en tanto el milagro. Todo dependerá de la fe que los mallorquines tengamos en la gestión de Madre Alberta ante Dios, en lo que estimemos su valiosa intercesión.

Este año se me olvidó, y no por olvido, se me pasó el aniversario de la muerte de Madre Alberta, y ahora quería subsanar mi deficiencia. Siempre se llega a tiempo, y hay temas que no necesitan de la oportunidad. Tardó, pero firme, llego hoy a la cita, para regar la flor inmarchita del recuerdo de una mujer, que fue, y sigue siendo, y tiene en sí misma todo el poder para invadir con su presencia el futuro, porque, llena de Dios, supo vencer los ardores del tiempo, por lo que Dios puso en sus manos la palma, que recompensa eternamente los servicios.

Yo quisiera y pido humildemente a Dios, que los mallorquines, hermanos de raza por vía materna de Madre Alberta, que los españoles, que reconocen el valor de su obra, que los hombres y mujeres de América, a quienes yo mismo pude ver entusiasmados ante el perfil soberbio de Madre Alberta, se sintieran todos a una responsabilizados en el aunar su memoria, logrando, a la mayor brevedad, que Roma le inscriba en el libro de los grandes de la Iglesia, con lo que sería inmenso nuestro gozo, por haber logrado, que el retablo glorioso de nuestra historia se enriqueciera aun más con la exhibición diaria y abierta de la que es innegablemente una de nuestras más preciadas joyas, orgullo legítimo de nuestra familia mallorquina.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»
HASTA LAS PIEDRAS HUIRIAN DEL VIETNAM...!

No es mía la frase. La ha escrito un testigo de vista de lo que está ocurriendo allí; comentando este nuevo «exodo» mucho más trágico que el de aquellos prófugos judíos rechazados en todos los puertos de Europa. El éxodo de los refugiados vietnamitas es infinitamente más desolador: no van en busca de su patria antigua, sino que huyen, se escapan de sus propias tierras y hogares donde vivieron años de dicha o de dolor pero en su casa; no en vapor viejo pero seguro, sino en frágiles embarcaciones y pequeños luncos azotados por los fuertes temporales del Pacífico y rechazados de todas las riberas vecinas mientras pasan los días y se agotan las escasas provisiones y van muriendo más y más víctimas sin asistencia médica alguna. El barco «Hai Hong» pasará a la Historia como un ejemplo escalofriante de la vileza y de la mezquindad humana. Cuando Matias decidió prohibir al «Hai Hong» el acceso a sus puertos, la desesperación y la histeria colectiva se apoderó de aquellas 2.566 criaturas que, tras haber sorteado mil peligros huyendo de su propio país, confiaban, soñaban con pisar tierra firme. La decisión del gobierno malasio significaba la condenación de todos esos inocentes a la pena de muerte, a un muerte horrenda, por hambre, por sed, por enfermedad, y casi seguro por naufragio: el barco cruja como un viejo cañón podrido y parecía que se iría a pique en cuanto un temporal lo

zandeara... Entretanto varios niños nacían sin asistencia médica, muchos «pasajeros» morían de disentería y el mar les daba la paz que les había negado la tierra...

Si el «Hai Hong» tuvo un desenlace «feliz», gracias a la ayuda del sentimiento humanitario de países cristianos (Estados Unidos, Canadá, Alemania Federal, Francia, Bélgica, etc.) que han ido acogiendo a esos prófugos; la suerte de otros fugitivos vietnamitas continúa sencillamente trágica. El carguero de bandera panameña «Huey Fong» —con sus 2.700 «pasajeros»— es otro «infierno flotante». Rodeado de fragatas y patrulleros británicos para que no entre en la saturadísima colonia, registra hora tras hora escenas de horror: intentos de suicidio, motines a bordo, muchachos que se lanzan al agua para intentar llegar nadando a tierra... y que capturados por los patrulleros son devueltos a «su» barco. Semejante desastre el del carguero «Tung Ang» —con otros 2.700 vietnamitas a bordo— que merodea hace tiempo ante las costas de Filipinas esperando un vapo... las autoridades les han facultado medicinas y agua... pero no alimentos. La agonía de «esa gente de los botes» clanza patéticas llamadas a la ONU, a la Solidaridad Humana... pero hasta ahora se les han cerrado todas las puertas. Las puertas que se han abierto para sus compatriotas que no pudieron huir sino en ligeros «luncos» o lanchas

fueron las fauces encrespadas del Océano... donde tantos y tantos están hollando su sepultura...

SOS! gritan los naufragos, los parios del mar, «esa gente de los botes», los prisioneros de esos «Guigós» flotantes, las víctimas horroizadas de esos infiernos fluctuantes entre oleajes... esos hombres, niños y mujeres que si sobreviven no podrán olvidar jamás el egoísmo del corazón humano, indiferente, imposible ante tanta tragedia y ante tanta injusticia. Afortunadamente, si la ONU, y otros Altos Organismos Internacionales —muy «diplomáticos»— apenas han movido un dedo ni siquiera han abierto la boca, la Iglesia sí que ha hablado y está actuando, impulsada por el testimonio sobrecolector y entrañable de tantos misioneros europeos que en el Vietnam gastaron sus mejores energías y sus años juveniles y le habían cogido cariño a aquel pueblo vietnamita, tan atormentado por tantas guerras, y tan generoso en su respuesta a la llamada del Evangelio. Ellos son los que están abriendo los ojos soñolientos de nuestro mundo croguloso y abotargado; centenares de seres humanos —hermanos nuestros— se están ahogando en el mar indochino. Es el mismo odio clamor por los Derechos del Hombre mientras presenciámos imposibles el naufragio de tantos hombres... a los que podríamos acoger en nuestras playas, en nuestros desiertos despoblados... Es hipocresía discursar y organi-

zar manifestaciones ruidosas sobre los Derechos Humanos si luego nos quedamos tan tranquilos cuando los vemos pisoteados. Hay que actuar, ayudar eficazmente. Promover una cruzada de solidaridad eficientemente. A nivel nacional e internacional. Con la colaboración de todos los que nos decimos cristianos, y de todos los que nos sentimos humanos. Hay que ayudar a esos naufragos. No tenemos derecho a dormir tranquilos mientras tantos hermanos mueren en el mar, no por los rigores naturales de un temporal imprevisto sino por la cerrazón de gentes indiferentes y egoístas. Hay que ser lógicos: hay que ayudar... de veras! Creo que «Cáritas Nacional» podría tomar la dirección de esta gran campaña humanitaria. Pero la cooperación —efectiva— ha de ser de todos. Si no lo hacemos —recordadlo vosotros los antiguos manifestantes «pro Vietnam»— es que somos unos farsantes. Pero entonces, dejemos todos ya de hablar de los Derechos del Hombre. Ah... —y seamos valientes y lógicos... y que lo sean también los altos organismos de la ONU— busquemos la raíz del mal; la causa de ese éxodo infernal... Está en el mismo Vietnam: en su régimen de terror... en sus pavorosos campos de concentración, en sus maravillosas comunas, en su colectivista paraíso... del que es preciso escaparse aunque sea cayendo en las fauces del océano Inmisericorde...

José SABATER

La vida sigue...

UNA PALABRA TRISILABA



Constantemente se habla de libertad. Es un tema habitual, incluso monótono, en las conversaciones y en los libros. ¿Por qué se habla tanto de libertad? Justamente por la misma razón por la que los enfermos del hígado suelen hablar del hígado.

Para averiguar el grado de libertad tendremos que ir descontando, uno a uno, estos muchos elementos: el miedo, las taras hereditarias, el vértigo, las huellas de una infancia manchada, las primavera y sus fuegos, las presiones del ambiente, las promesas falaces, aquella impresión ruín y triste que alguien dio de tí. Una vez descontado todo esto, ¿qué queda?

Ser libres es, para todos, pisar a cada instante una encrucijada, una bifurcación de caminos. La libertad es una corona muy pesada. ¡Cuántas veces los que se quejan de falta de libertad arrojarían gustosos lejos de sí el terrible fardo de su libertad! Somos libres para todo, menos para una cosa, para dejar de ser libres. Sartre ya lo dijo en aquellas célebres palabras: «Ser libres es estar condenado a ser libre.»

Los seres que aman pagan a muy alto precio este don. Y el amor implica la libertad. Es cierto que sólo amándose se puede ser feliz, pero el paso de los años, el polvo del tiempo, hace que continuamente se tenga que elegir, y, por ello, rechazar la libertad.

La libertad: una mercancía muy dudosa, una palabra trisilaba, el patrimonio de los emperadores y los mendigos, la noción susceptible de todas las corrupciones, una puerta sellada con fuertes candados en la que no permitimos el acceso a nada y a nadie, porque siempre hay un rincón que nadie sabe.

En nombre de la más bonita de las palabras, la que define al ser humano pensante de los restantes: libertad, se han cometido grandes barbaridades. Quizá nos conviene distinguir entre libertad y libertinaje. Con ello puede estar todo solucionado.

Mateo CLADERA

La actualidad misteriosa

PARA Jacques Yves Cousteau, el hombre-pez no es una utopía.

—Podrá ser una realidad mucho antes de lo que imaginamos —afirma el científico que ha dedicado su vida a la investigación oceanográfica.

¿De qué se trata exactamente este hombre-pez del que habla el comandante francés?

De hecho, es una idea que, al igual que la del hombre-pájaro, se remonta a la noche de los tiempos. Desde que vio a las aves, el hombre quiso volar. E igualmente, desde que se aventuró por los mares, envidió a los peces su capacidad de desenvolverse y sobrevivir en el agua.

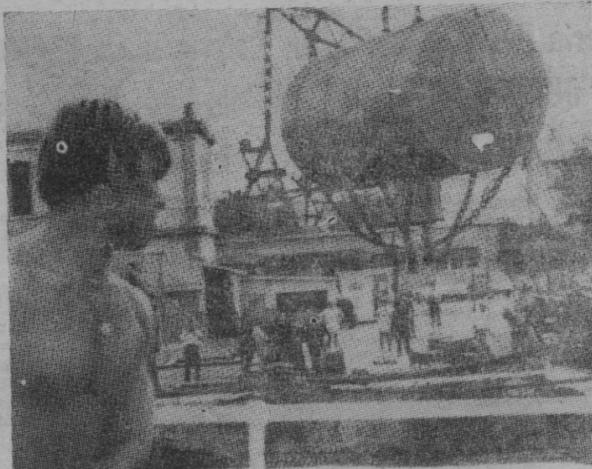
TEMA MITOLOGICO

Todas las mitologías se han preocupado del asunto; creando los tritones de busto de hombre y las sirenas de busto de mujer.

Para muchos investigadores, esto no se debería solamente a la imaginación, sino que también a una reminiscencia inconsciente, transmitida a lo largo de los siglos desde que los seres marinos abandonaron su medio ambiente natural, el agua, para habitar en tierra firme.

Sea como sea, esta idea del hombre-pez ya no pertenece solamente al campo de los sueños, sino que, por el contrario, ha sido tomada en cuenta por los científicos.

Estos comprobaron en primer lugar que los pulmones no aportaban al hombre más que



A bordo del "CALYPSO", el "Diógenes" preparado para su descenso al fondo del mar.

JACQUES COUSTEAU Y OTROS INVESTIGADORES ASEGURAN QUE EL SER HUMANO OLVIDO COMO RESPIRAR DEBAJO DEL AGUA, PERO QUE PODRIA HACERLO NUEVAMENTE

PRIMERAS EXPERIENCIAS

Sin embargo, y descartando sus evidentes peligros, estos primitivos pescadores de perlas y esponjas lograron demostrar algo: el pulmón puede actuar a la manera de las agallas de los peces.

Las primeras experiencias al respecto se llevaron a cabo en

el Centro de Medicina Oceánica de California. Los conejillos de India: ratas y perros.

El circuito pulmonar fue dividido en dos partes bien diferenciadas. Uno de los pulmones era alimentado con aire a través de la nariz del animal, lo que le permitía una vida normal sobre la tierra, de la misma manera que algunos enfermos operados de cáncer

de pulmón sobreviven perfectamente con la mitad de su capacidad pulmonar.

En cuanto al segundo pulmón del animal, éste se encontraba en circuito directo con la boca la que, a su vez, era mantenida cerrada durante la estadía aérea del animal.

Luego le tocaba a la nariz el turno de permanecer obstruida, mientras que el animal era sumergido en el agua. Al borde de la asfixia, el conejillo de Indias tragaba entonces, por reflejo, cantidades limitadas de agua de mar. Una válvula permitía al pulmón expulsar el agua después de su paso por dicho órgano. De esta manera, animales perfectamente terrícolas como el perro y la rata podían respirar al modo de los peces.

PRUEBAS JAPONESAS

Una segunda técnica dio resultados idénticos. Fue experimentada en el Centro Oceanográfico de Tokio. Esta vez, la nariz y la boca del animal alimentaban, en conjunto, a un solo pulmón.

Mediante una sencilla operación, uno de los pulmones del conejillo de Indias era extraído y reemplazado en parte por una membrana artificial comparable a las agallas de los peces.

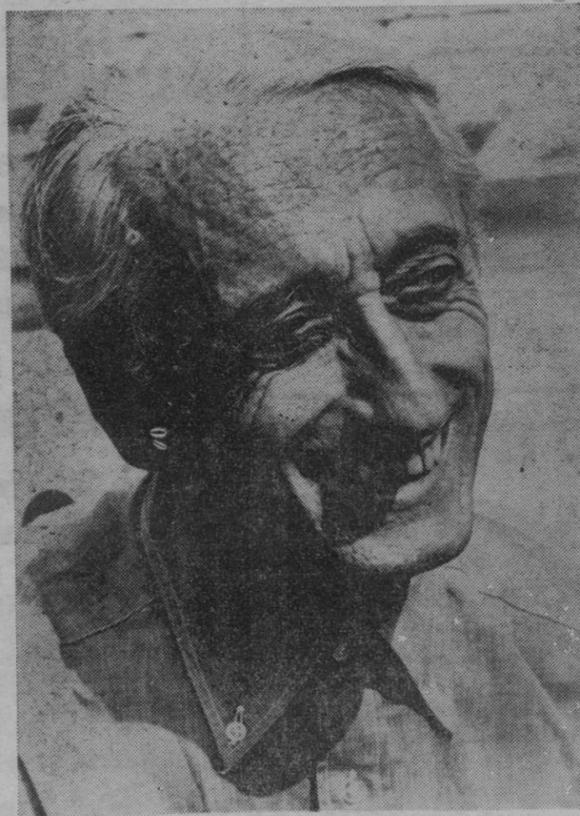
En esta experiencia, el intercambio gaseoso se hace directamente mediante el pulmón en contacto con el agua. Esta, por lo tanto, más cerca de la morfología misma de las especies marinas. (En el caso anteriormente descrito, el intercambio gaseoso se realiza en el interior del organismo, por absorción y expulsión del agua a la manera de los cetáceos, como la ballena o el cachalote.)

EL HOMBRE-PEZ NO ES UNA UTOPIA

una parte del oxígeno necesario a su vida. Gracias a los poros de la piel la respiración cutánea proporciona el suplemento indispensable. Pues bien, en el agua, donde la cantidad de oxígeno es aproximadamente la misma que en el aire, esta función respiratoria se realiza casi de igual manera, sin que el organismo humano tenga que sufrir la menor transformación.

Pero queda el problema de la función pulmonar. Mientras que el pez puede, gracias a sus agallas, asimilar el oxígeno del agua, el hombre parece desprovisto de un órgano de este tipo. Una verdad relativa, ya que, desde tiempos inmemoriales, pescadores submarinos dedicados a la búsqueda de perlas y esponjas poseían un preciado secreto. Su técnica —ahora adoptada por los hombres-rana— consistía solamente en tragar algunas bocanadas de agua en el momento en que el oxígeno de sus pulmones se había agotado. Así, al igual que la piel, las membranas pulmonares extrañan del agua el oxígeno indispensable para las funciones vitales.

Esta técnica, que prolonga de manera evidente la estancia de los pescadores bajo el agua, ha salvado innumerables vidas. Pero tiene también su contrapartida: empleada sistemáticamente se traduce en graves enfermedades como la pleuresía o la tuberculosis, ya que las membranas pulmonares comienzan a supurar al contacto con el agua y se endurecen por causa de la sal.



Para Cousteau, el hombre-pez no es un sueño, sino una posibilidad que pronto podrá realizarse

Sin embargo, los japoneses han llevado aún más allá sus experimentos: suprimiendo por completo la respiración aérea del animal.

De esta manera, unos perros han tenido dos pulmones adaptados a la vida submarina y sus vías respiratorias normales completamente obstruidas. Estos animales no podían, por lo tanto, sobrevivir en el aire, donde se ahogaban de inmediato, al igual que los peces sacados de su elemento natural.

Los japoneses acababan de crear verdaderos perros-peces, capaces de sobrevivir solamente bajo el agua.

Naturalmente, estas primeras experiencias de laboratorio no dejan a los animales más que algunas horas de supervivencia, pero se ha logrado demostrar que los mamíferos son capaces de adaptarse a la vida submarina de la misma manera que sus antepasados nacidos del agua lo fueron para hacerlo a la vida terrestre.

Hacer otro tanto con el hombre no es ya más que un paso que la ciencia pronto podrá franquear. Incluso se sabe de miles de hombres que se han ofrecido como voluntarios. Los científicos han pedido paciencia: nuestro planeta tiene muchos años por delante todavía para embarcarnos en una aventura que, por el momento, no es más que eso, una aventura.

Por Henri MONLAIR

CRITICA DE EXPOSICIONES

BOROBIO, en Galería Bearn.-**SICHES**, en Galería Dera.-**HELIOS GISBERT**, en Galería Rubines.-**TOMAS QUINTANA**, en el Circulo de Bellas Artes.-**A. GARCIA-RUIZ**, en Galería Danús.-**GARFELLA**, en Galería Latina.-**J. SIMO**, en Galería Almudaina

BOROBIO

Al contemplar, digerir y, acto seguido, informar sobre la pintura de Borobio se corre el peligro de limitarse a ensalzar y glosar las excelencias de un magnífico pintor de figura. Postura correcta pero incompleta; Borobio tiene mano para el dibujo, esto es indiscutible por lo evidente, conoce los más íntimos secretos del color y nos los transmite, sin trampa ni cartón, a modo de excelentes calidades y texturas combinadas. En el plano compositivo Borobio no se contenta con un sometimiento tradicional y efectista, antes bien an-

tepone su personalidad a cualquier imposición dogmática.

Todas estas virtudes, cualidades o sabidurías serían más que suficientes para presentar al público una obra de fachada consistente. Pero lo que hace Borobio es servirse de todo ese bagaje para introducirnos, apoyándose en la temática femenina, dentro de una atmósfera muy equilibrada en dramas y poemas. La mujer no es, para el pintor, un cuerpo, ni tan siquiera una armonía de líneas y volúmenes, aunque así la conceptúe plásticamente; las mujeres y muchachas de Borobio son sensaciones, misterio, soledades, placideces, esperanzas o cualquier chispa

emotiva que pueda encender nuestra sensibilidad.

SICHES

La tan llevada y traída profesionalidad artística es algo que a algunos los hunde en la más negra y profunda sima del arte vacío, simplemente porque dicha profesionalidad no va acompañada de un espíritu renovador y activo, un espíritu como el que refuerza y actualiza cada lienzo de Alejandro Siches. El tema de Siches es la mujer, la mujer como continente inigualable de exquisitas y efímeras expresiones, sean activas o pasivas; sus pinceles van recorriendo, con delicadeza acariciante y puntillista, las carnaciones y las telas cuidando mucho en no caer en la violencia gestual ni en la ofensa cromática; en este último punto es donde noto una sensible transformación de la pintura de Siches, el color ha atenuado sus intensidades y se ha unido, siempre dentro de un especial puntillismo, envuelto en una armónica ambientación velada.

Siches, con mucha profesión sobre sus espaldas, sigue estudiando y cuestionando sus creaciones. Factor imprescindible para positivas evoluciones. Siches hace de la mujer, pintura. Así de simple, así de complejo.

HELIOS GISBERT

Pocos son los pintores que se arriesgan, en una misma exposición, a mostrarse al público de varias maneras pictóricas. Únicamente aquellos que confían en sus cualidades y emociones, tal como sucede con Helios Gisbert, son capaces de abrirse, plásticamente,

de una forma tan sincera.

Helios Gisbert ha paseado su mirada por Castilla (Segovia, Avila, etc.), y de esos páramos de sobria y horizontal belleza ha extraído, sintetizado, para el espectador la parte estructural más característica.

Todo es posible dentro de la actividad creadora del joven Helios: tan capaz es el pintor de plantearse lo natural a modo de solidísimas cubicaciones cromáticas como de profundizar, casi diría que minuciosamente, en el trabajo de un segador que suda rodeado de amarillos infinitamente matizados. Helios Gisbert, lo demuestra en esta exposición, es uno y vario; desde la atalaya de su personalidad va concluyendo la naturaleza con distintas variantes técnicas y emotivas, tranquilamente, con seguridad, como auténtico paisajista que es.

TOMAS QUINTANA

Desde el primer día he creído en la pintura de Tomás Quintana, simplemente porque es de las que inspira confianza dentro de su estilo y temática. En su actual muestra de oleos, con paisajes y marinas, Quintana reafirma y consolida su personalidad interpretativa utilizando todas las fuerzas plásticas de la sugerencia natural, terreno técnico muy resbaladizo y peligroso para todo aquel cuya sensibilidad y capacidad imaginativa no asimile la gran cantidad de insinuaciones que contiene el paisaje. Es obvio que por las venas y por los pinceles de T. Quintana corre el arte, la necesidad de explicar con lenguaje propio y honrado cualquier impresión del entorno que merezca ser impresionada. De la paleta de Quintana surge ca-



Obra de A. Siches.

lor humano, en ese recital de grises entonadísimos y bien ajustados se evidencia el buen entendimiento que de la naturaleza tiene el pintor.

A. GARCIA-RUIZ

Pongamos dibujo, agua y color en manos de A. García-Ruiz y de ahí saldrá una fantasía, y al decir fantasía no me refiero a que sus acuarelas sean el producto de un estado anímico trivial y caprichoso, no; en la acuarela de García-Ruiz no cabe el vacío, de su capacidad de observación y asimilación nace un proceso de conversión natural a través del cual el color va decantando opacidades, los aires filtran sus impurezas y las formas se desnudan de cualquier accesorio secundario.

En los paisajes mallorquines que interpreta A. García-Ruiz hay valentía en las zonas comprometidas, un buen asentamiento de cada tema, además de un personalísimo y admirable tratamiento cromático, representado a modo de exquisitos matices.

Hay, como decía al principio, fantasía en las acuarelas de A. García-Ruiz, fantasía extraída de la naturaleza con oficio y sana emoción.

GARFELLA

Basándose en los esquemas

ideológicos, que no plásticos, de su maestro, don Enrique Ochoa, Garfella nos ofrece una colección de pensamientos llevados al plano visual. En sus obras se adivina una intención entre simbolista y visionaria llevada a cabo, en el terreno técnico, empleando siluetas humanas y reproduciéndolas con distintas composiciones y ritmos en toda la superficie. Lo que cuenta, ante todo, para el pintor, es el propósito, el estímulo primitivo, la forma de expresarlo pasa a un término relativamente secundario.

J. SIMO

Una colección de obras trabajadas con distintas técnicas (oleos, acuarelas, dibujos, etc.) sirve a J. Simó para rendir un sentido homenaje a Walt Disney, en la figura de Mickey Mouse. Se presenta en la muestra, muy variada en temática, un gran cariño de elaboración así como cierta tendencia a plantearse las obras desde un ángulo absolutamente sentimental, a veces dejando de lado el factor técnico.

Hermoso y loable el esfuerzo de J. Simó por evocar la figura de Walt Disney valiéndose de sus pinceles y, sobre todo, de su honradez y buena voluntad.

D. RAMIS CAUBET



Oleo de Borobio.



Oleo de Helios Gisbert

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES.- General Mola, 16. Muestra de Gori Llobera.
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (sala C).-General Mola, 16. Paisajes de T. Quintana.
- = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 8. Oleos de A. Siches.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Paisajes castellanos de Helios Gisbert.
- = GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Exposición de Borobio.
- = GALERIA ALMUDAINA.- Calle Morey, 7. Exposición - homenaje a Walt Disney, de J. Simó.
- = GALERIA LATINA.- Calle Imprenta, 1. Obras de Garfella.
- = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Acuarelas de A. García - Ruiz.
- = GALERIA XALOC.- Calle Agua, 3. Oleos de A. Mandilego.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.- Calle Concepción, 28-1.º. Exposición de Manuel Casanella.
- = GALERIA DENARIO.- Calle Olmos, 5. Tapices indios. Antigüedades.
- = GALERIA ART-FAMA.- Centro comercial "Los Geranios". Obras de C. Amorós y F. Mestre.
- = GALERIA ARIEL.- Calle San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- = GALERIA JAIME III.- Avenida Jaime III, 25. Exposición colectiva.

RUBINES
GALERIA DE ARTE
San Jaime, 11 - Tel. 21 75 59
Exposición Oleos de
HELIOS GISBERT
Hasta el 30 de Enero

Gener a Mallorca

MAÑANA LUNES, DIA 22
AUDITORIUM

El concierto del Quinteto Cabrelli, se suspende por fallecimiento repentino de uno de sus componentes

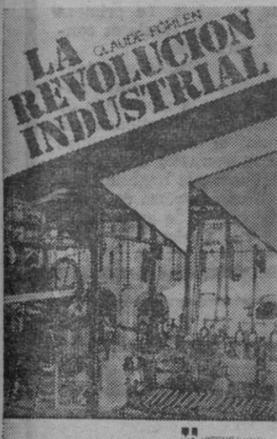
MARTES, DIA 23
AUDITORIUM

A las 20 horas, concierto por el Nuevo Trío Italiano

MIERCOLES, DIA 24
IGLESIA DE SAN NICOLAS
Concierto por la Coral Universitaria, dirigida por D. Juan Company

NOVEDADES LITERARIAS

LA REVOLUCION INDUSTRIAL



Este estudio de Claude Fohlen, se propone, presentar los elementos de un complejo dossier, completo y puesto al día, para la meditación y discusión de todos aquellos que estén interesados en conocer los distintos aspectos de la revolución industrial.

Es por ello que el autor se ha abstenido voluntariamente de proponer unas conclusiones que habrían sido demasiado precipitadas para unos y excesivamente dogmáticas para otros.

Claude Fohlen es profesor de la Sorbonne y especialista de Historia de la Revolución Industrial de los Estados Unidos.

El libro consta de 248 páginas. Las últimas del libro son unos gráficos comparados entre todos los países.

El libro ha sido editado por «Vicens-Vives», y el tomo es el séptimo de sus ediciones de bolsillo.

L'ENDEMA DE MAI



Acaba de sortir al mercat literari una novel·la que sens cap dubte assolirà cotes elogioses molt aïtes d'entre els crítics i gent apassionada per la creativitat en el món de l'art. L'autor entrà dins el món de la novel·la quan ens va presentar «Fuita i martiri de Sant Andreu Milà». Després va seguir amb una història menys lineal però amb més trama, sortint de l'estil de profunditzar en un sol protagonista per a presentar tota una gamma de

possibilitats psicològiques en els personatges que s'entrecruaven dins el marc de la tenebrosa guerra civil, amb els seus efectes especials a un poble com Manacor on, encara avui se recorden subtilment i amb depauperada ràbia els noms d'aquells que en varen ser protagonistes... i restaren entre noltros.

«L'endemà de maig», història que situa el protagonista en el marc viu de la guerra civil manacorina (sense mai expressar que es tracta de Manacor) aconseguix crear la llegenda d'un ser enrabiat de viure, indigest de guerra, més no de la guerra civil, sino de la guerra humana, de la que els humans ens declaram i duim a terme cada dia.

Per l'amo En Cosme de S'Almonia l'odi parteix de dins ell mateix i reverteix de cap a ell. Comença el primer capítol amb l'enterrament i ofici funerari del seu fill, que era el primer protagonista de «Morir quan cab». I des d'el primer paragraf la més fonda solitud aflorix en la persona de l'amo En Cosme de S'Almonia, una solitud de vegades plaentera, com la d'aquells moments emocionants en què seu al balança, vora el portal de casa i es posa a ploure. Altres, de forma molt més cruel com l'implacable turment que decideix enflingir a la seva dona al llarg dels dies que li resten de vida.

Hi ha també sensibilitat extrema, com quan somnia l'execució d'aquell jove, quasi un infant, que subconscientment havia de recordar-li alguna cosa més que el seu fill, les ganes de tenir alguna ramificació pròpia, joventut que busqués la vida, li devia recordar la pròpia salvació.

Potser el moment culminant és al final de l'obra quan la madona Andreeva (la seva dona) mor de tristor al Pedregar i l'amo En Cosme, curiosament i fitxe'm-nos bé, en un fi perfecte, decideix, allí viure de tristor pels anys dels anys.

En definitiva és l'història d'un ser indestructible, cremat d'ell mateix per la manera de ser i de reaccionar, per les seves pròpies dureses i rancúnies. Caldria investigar si es tracta d'un sàdic o d'un masoquista. Jo diria que d'un masoquista que decideix sofrir per sofrir però que aconseguix traslladar tota la desgràcia a aquells essers que l'enrevolten. Una important lliçó que trobam en l'obra més madura i més ben feta de Miquel Angel Riera que palesa un alt moment creatiu. Caldria considerar si aquesta trilogia tanca tot el cicle novel·listic iniciat amb «Fuita i martiri...» i que fa desfilar tota una saga. Potser un dia es decidirà a escriure la història de la «garriguera» o tal volta l'autor es desviï vers uns horitzons totalment verjos per la seva recerca. Tant se val, el tema, que és palpitant i manté un fil de suspense fins la darrera línia, té una força impressionant, però la verdadera empenta ve donada per l'autor amb la seva capacitat de burxar en un aprofundiment psicològic d'uns personatges que són ben reals, d'ètica que foren engendrats pel novel·lista.

La sequedat actual de bons escriptors mallorquins compta, altra vegada, amb una agradable excepció. Per estar d'acord amb aquestes paraules és suficient envestir la lectura de L'ENDEMA DE MAI.

Bernat Nadal
L'Endemà de maig
Referència: Miquel Angel Riera
Edicions 62
Barcelona

SOCIOLOGIA DE LA MEDICINA



Este volumen de Jesús M. de Miguel tiene dos características. Por un lado es un libro de texto, es decir, un manual básico para un curso de Sociología de la Medicina, o de Medicina Social. Por otro lado está pensado para la mentalidad y la problemática españolas. La casi ausencia de teoría e investigación en este campo en nuestro país ha supuesto un inevitable tributo a la bibliografía internacional, y especialmente a la anglosajona. Sin embargo, el autor ha extrañado al máximo las referencias constantes a la Europa meridional o mediterránea. Con estas características el libro llena un doble vacío: el de un manual elemental, y el de un texto adaptado y adaptable a nuestro país. El libro es además una introducción crítica, entendiendo que se refiere a una Sociología que tiene, al menos, estas tres características: que incluye las variables de estructura política y social como básicas para entender la salud y el sector sanitario.

Jesús M. de Miguel, es profesor de Sociología de la Universidad Autónoma de Barcelona y profesor en la Catholic University of America.

Editorial Vicens-Vives, Barcelona, 294 pág.

FRANCO A TRAVES DE VAZQUEZ MONTALBAN

Un libro sobre el general Franco escrito por Manuel Vázquez Montalbán tiene que resultar siempre jugoso. En parte por el interés del personaje estudiado, por la dimensión histórica del mismo y en gran parte, y este es el caso del libro que comentamos, por la agudeza del autor del libro que nos habla de «Los demonios» familiares de Franco (los enemigos de España, el separatismo, los ateos, los masones, y los comunistas) vistos a través de un prisma muy peculiar, curioso e interesante.

Vázquez Montalbán no basa su obra en pura dialéctica, sino que ha rastreado a través de nuestra pasada historia, dis cursos y declaraciones de Franco. Al señalar estos demonios el autor se pregunta si su mera existencia como ideología fue suficiente explicación para que un hombre, solo, sojuzgara durante casi medio siglo la voluntad de los españoles.

Vázquez Montalbán
Los demonios familiares de Franco
Doposa.

HISTORIA GRAFICA DE CATALUNYA: LA GUERRA

Edicions 62 ha tret un llibre-document d'importància extraordinària de cara a conèixer detingudament i a través de documents gràfics la verdadera història de la Catalunya autònoma durant la guerra, des del 36 al 39.

L'autor d'aquesta obra, Edmon Vallés és, per dedicació i vocació una de les persones més preparades per a poder dur-la a terme. Aquest volum s'ocupa d'un dels moments més rics de la història: La segona República. La guerra i els fets revolucionaris són presentats des d'una òptica detallada i analitzada a través dels esdeveniments polítics i militars. El material gràfic aplegat representa un esforç i una aportació extraordinària perquè recullen des dels grans fets fins les anècdotes quotidianes.

Edmon Vallés
Història Gràfica de Catalunya.
Edicions 62

CUENTOS JUDIOS DE UN PREMIO NOBEL



El escritor judío Isaac Bashevis Singer nació en una pequeña localidad polaca el año 1904 y de muy niño se trasladó a vivir a Varsovia; en aquellos tiempos todos estos territorios estaban bajo dominio del Zar de Rusia y los judíos sufrían toda clase de vejaciones y persecuciones y vivían en un mundo cerrado, un «ghetto» desde donde veían el mundo exterior como algo peligroso y hostil. El padre de Isaac Bashevis era rabino y el propio escritor llegó a cursar también estudios rabínicos. Posteriormente se trasladó a Nueva York y Estados Unidos se convirtió en su patria definitiva.

Bashevis ha sabido demostrar en este volumen que no sólo es un gran novelista, sino que también un extraordinario cultivador de los cuentos, casi todos situados en el territorio de su infancia inicial con una mezcla de lugares y personajes oníricos que aportan una gran delicadeza a unas inverosímiles historias que harán el deleite de los niños y de muchos mayores que sabrán apreciar una extraordinaria sensibilidad. El libro viene magníficamente presentado e ilustrado con dibujos de Maurice Sendak.

Isaac Bashevis Singer
Cuentos Judios de la aldea de Chelm.
Editorial Lumen.

LOS GRANDES DEL CINE AMERICANO



En Arcadia todas las noches, Guillermo Cabrera Infante ha reunido cinco extensos ensayos sobre sendas figuras fundamentales del cine norteamericano: Orson Welles, Alfred Hitchcock, Howard Hawks, John Huston y Vicente Minelli. Cabrera Infante ha logrado una aproximación muy estimable al mundo del cine aportando la agudeza ya expuesta en anteriores obras de narrativa en el terreno de la crónica breve.

No es la primera vez que Cabrera Infante escribe sobre el séptimo arte ya que en 1963

publicó ya una recopilación de críticas cinematográficas bajo la denominación de «Un oficio del siglo XX». Ha publicado artículos, (después recopilados en libros) y ensayos y un volumen de piezas experimentales. En 1964 obtuvo el premio Biblioteca Breve con la novela «Tres tristes tigres» que tal vez sea el libro que más popular le ha hecho.

En Arcadia todas las noches Cabrera Infante ha escrito un gran homenaje al gran cine americano del ayer próximo, un tiempo pasado pero que gravita todavía sobre la actualidad.

Guillermo Cabrera Infante
Arcadia todas las noches
Seix Barral.

LA NOVELA NEGRA

«La dalia azul» no es en realidad una novela, sino un argumento cinematográfico escrito por Raymond Chandler allá por el año 45, en la que describe con lenguaje áspero y preciso una situación que en buena medida desmitifica a los «héroes de la guerra» de aquellos años.

El libro se presenta cual guión cinematográfico, incluso explicando las evoluciones de la cámara.

Raymond Chandler
La Dalia Azul
Editorial Bruguera

LAURAK
LA CARRETERA NACIONAL

APARTADO N.º 1 - SAN JUAN DESPI - TEL. 373 35 00

BUSCAMOS REPRESENTANTES EN MALLORCA

DECORADOR - A

Prestigiosa fábrica de muebles en fase de expansión, precisa cubrir una plaza de DECORADOR experimentado, para la creación de un gabinete de creatividad y asistencia técnica.

El puesto de trabajo es muy atractivo y cautivante para un JOVEN PROFESIONAL, competente y entendido en las múltiples y polivalentes materias que entornan la decoración en líneas generales puesto que, dispondrá de verdaderas oportunidades para su realización absoluta en el plano técnico-creativo y de relaciones humanas, comerciales y a nivel social.

Hemos pensado que el candidato (a) ha de proceder NECESARIAMENTE del sector anunciado porque tendrá que asumir de inmediato la responsabilidad integral del departamento afectando su grado de cualificación y experiencia a un capacitado equipo de vendedores bifurcado en dos zonas estratégicas de operatividad.

Obviamente y a tenor de la importancia del cargo que desarrollará se examinará detenida y científicamente la escala de valores de cuantos interesados nos contacten. En consecuencia rogamos se abstengan principiantes e inexpertos en evitación de pérdidas innecesarias de tiempo.

La remuneración estará compuesta de un fijo y un importante incentivo, S.S. etc., que, adicionados, pueden fácilmente alcanzar entre las 500.000— y las 750.000— ptas. ANUALES; incluso superables si, su condición profesional resulta ser FUERA DE SERIE.

Rogamos nos anticipen su «curriculum vitae» concreto, anexando una fotografía reciente a Oficina Empleo, Santiago Ramón y Cajal, 15. de Palma de Mallorca, refr. DECORADOR (A).

Favor, indiquennos un número de teléfono de contacto. Las ofertas que no sean optativas serán oportuna y puntualmente devueltas a sus remitentes; de igual modo, mantendremos rigurosa confidencialidad a los colocados durante el proceso de selección y ulterior contratación que se gestionará por un equipo de especialistas en la propia empresa anunciante.

Para su ganado, lo mejor.
Pienso Piema Protector



Los cosmonautas de una estación espacial soviética se divierten con los efectos de la fase de ingravidez en que se hallan. Pero la falta de peso puede servir para un proceso mucho más serio: la elaboración de productos que no se pueden obtener en las condiciones terrestres normales.—(Foto: Efe-Fiel.)

■ LAS CONDICIONES DE INGRAVIDEZ Y VACIO PERMITEN OBTENER RESULTADOS EXTRAORDINARIOS EN NUMEROSAS RAMAS INDUSTRIALES

■ TAMBIEN PODRAN PREPARARSE PRODUCTOS FARMACEUTICOS IMPOSIBLES DE CONSEGUIR EN CIRCUNSTANCIAS NORMALES

Los rusos anunciaron triunfalmente, hace poco, que habían logrado producir nuevos cristales a bordo de su estación espacial "Saliut". Este resultado fue obtenido gracias a la ausencia de gravedad. En esas condiciones, la formación de la red cristalina no es influida en lo más mínimo por la gravedad.

Esta ventaja también suscita el interés de los metalúrgicos, que de esa manera esperan obtener nuevas aleaciones de pureza casi perfecta. A bordo de "Skylab", los norteamericanos ya habían conseguido obtener bolas de acero de una esfericidad absoluta.

no cita en particular: los laboratorios farmacéuticos, las técnicas de avanzada y la producción de vidrios especiales.

En el sector farmacéutico, el señor Jesco Puttkamer estima que se estará en condiciones de producir grandes cantidades de productos particularmente poderosos, que previenen la formación de coágulos en los sujetos amenazados por trastornos cardio-

Desde ahora numerosas firmas norteamericanas, europeas y japonesas se inscribieron para reservar una o varias experiencias precisas a bordo de esos laboratorios orbitales. La NASA vende en la actualidad el transporte de 90 kilos de material científico por el precio de 10.000 dólares.

PRODUCTOS COMERCIALES

El grupo "Imperial Chemical Industries Limited", de Gran Bretaña, se interesa muy particularmente por la preparación de cristales de un alto nivel de pureza. La firma japonesa "Mitsubishi" manifiesta un vivo interés por los procedimientos de transformación metalúrgica en el vacío. La

firma norteamericana "General Electric" ya tiene definida una docena de sectores, que constituirían un programa de investigaciones a bordo de los laboratorios espaciales.

Hacia mediados de los años 1980, podrían ser entregados los primeros productos comerciales que serían realizados a bordo de fábricas-piloto construidas en órbita. La primera fábrica en gran escala es concebible para 1990.

En una instalación semejante sería preparada la eurokinasa, después de la separación de las células que contienen esa sustancia, de las otras células que la rodean. Esa separación es prácticamente imposible sobre la Tierra a causa de la acción del campo de gravedad.

Por Lucien BARNIER

mundo insólito

Los peluqueros de Río, agradecidos a John Travolta

La aparición de John Travolta en la pequeña y grande pantalla y, especialmente, su última película «Brillantina», ha hecho aumentar el corte de cabello a los hombres en un tres mil por ciento. Para los peluqueros ha sido un «maná» llovido del cielo, después de las vacas flacas de la moda de los «beatles» y los «hippys». La cosa ha sucedido en el Brasil, donde, el primero de año, los peluqueros de Río de Janeiro, agradecidos, han publicado una «carta abierta» rindiendo homenaje y agradecimiento al bailarín norteamericano de la «fiebre del sábado noche» y «Grease».

Un mito —los «beatles»— hizo crecer las melenas de la juventud mundial y otro mito —«John Travolta»— las ha recortado a navaja y tijera dejando los cabellos en la justa medida de la virilidad masculina... y de la prosperidad de los negocios de peluquería para hombres, perdida hace quince años. He aquí como la música, por sus intérpretes, influye masivamente en la juventud, universitaria o no, proletaria o intelectual, es lo mismo.

Papá y mamá y la novia remilgada y señorita, ya tienen un aliado para convencer a Pepito de que debe cortarse el pelo.

—Anda, hombre. Como John Travolta. Y los peluqueros, tan agradecidos.

El primer bebé 1979 peruano nació sobre ruedas

El primer bebé peruano nacido en 1979 en Arequipa, vino al mundo sobre ruedas porque su mamá viajaba en esos momentos en un microbús camino del mercado y le sobrevinieron los dolores del parto en pleno trayecto. El conductor del vehículo, que de comadrón debía tener poco, enfiló la dirección y apretó el acelerador, no hacia una clínica, sanatorio u hospital, sino hacia una Comisaría de Policía que le quedaba más cerca.

Dice la noticia que un guardia de la plantilla del centro policial llegó a tiempo de tomar en sus brazos a una robusta niña y darle la bienvenida a este «valle de lágrimas», felicitando el Año Nuevo a la mamá con prisas y a su recién nacida hijita.

También fue una niña el primer bebé de Lima de 1979, nacida a las 0,1 horas del día 1 de enero. Puntualidad se llama esa figura; lo cual, tratándose de mujeres, no deja de resultar un poco insólito. Pero, «cosas veredes» que dijo el sabio...

«Tío chico» fue un tío grande: Tuvo 140 hijos

La noticia de México informa del encuentro de «la familia más grande del mundo» por la TV azteca en un poblado serrano del estado de Veracruz. El pueblito se llama Tío Chico, tiene cuatro mil habitantes y tres mil de ellos están emparentados de una u otra forma, llegando a contarse hasta 140 hermanos. Hasta 1919 Tío Chico no existía. Aquel año llegó al lugar el coronel revolucionario Francisco Ruiz y cuatro amigos para dedicarse a la agricultura, pero el coronelito hizo algo más que roturar y cultivar la tierra. La población también y tuvo 40 esposas que le dieron la natural descendencia numerosa propia de la raza. El nombre de Tío Chico parece que se debe al mote con que era conocido Francisco Ruiz, que debió ser un tío grande o, al menos, lo demostró con su virilidad. Claro que entonces no existía la píldora anticonceptiva, ni la gente andaba obsesionada con la demografía y la planificación familiar. Entonces, sesenta años atrás, eran los hijos que Dios mandaba. Y a tío Chico le mandó ciento cuarenta.

FABRICAS EN ORBITA

Por consiguiente, todo un conjunto de nuevas actividades aparece probable para los próximos años. Por eso, uno de los dirigentes de la NASA, el señor Jesco Von Puttkamer, acaba de publicar un estudio relativo a las perspectivas de explotación comercial de las extremas condiciones de vacío y ausencia de gravedad que

existen a bordo de las naves espaciales.

PARTICULARIDADES

ORBITALES

Según este estudio, numerosas industrias se verán afectadas por esas particularidades orbitales. Entre esas industrias, el técnico norteamericano

vascular. Sería suficiente un vuelo de algunos días para que una veintena de operadores pudieran preparar grandes cantidades de eurokinasa, que satisfarían las necesidades de varios miles de personas durante un año o más.

Actualmente, los trabajos efectuados a bordo de la estación espacial soviética tienden

a perfeccionar tecnologías de vanguardia, que se benefician del estado sin gravedad y de la disposición ilimitada del vacío interplanetario.

A partir de 1980, gracias al programa norteamericano "Shuttle", será fácil disponer de un laboratorio de 18 metros de largo y de 5 metros de diámetro.

MODA

PUNTO TENTADOR



Antes de que comience la carnavalada que nos toca vivir, en la moda del 1979, una serie de mujeres (que también viven, trabajan, ligan, etc., en el 79) nos piden que publiquemos fotos de esos trajes sencillos, que quedan dentro de la moda y al margen de la carnavalada en torno, trajecillos de punto, cosa fina como comodidad, cosa «sexy» como línea, calientes y gentiles que visten tantas jovencitas y mayores por todas partes.

En ellos, la moda bicolor que apunta, se hace sentir: son de dos o más colores discretos. Sobre ellos, la moda ha colocado un chaleco, casi siempre calado, que los convierte en prenda refinada de la actualidad.

Son de Escorpión, que ha hecho todas sus chaquetas algo más cortas y sin bolsillos, para eliminar volúmenes que a a nadie complacen. Sobre los dos viezas tan cómo

dos de punto, en lana y fibras, ellas van a llevar la corbata que tantos de ellos rechazan... Una corbata informal, al uso, que muestra puesto bajo el nudo tradicional. Faldas y cuerpos más afinados —porque no llevan vuelo— para usar con o sin cinturón.

Al mismo tiempo que la carnavalada de la moda 79 avanza, los trajecillos y conjuntos de punto conocen un auge especial. Son un poco rebeldes, como si quisieran defender lo habitual: la comodidad, la silueta femenina, el colorido del invierno. Escorpión ha sabido resumir, en su colección, lo que favorece, lo que se lleva —pero sin exageraciones—, lo que a cada cual gusta vestir para estar en el trabajo o mejor vestida. Prendas que no encogen, que se pueden lavar en casa, prendas bonitas de ver...

J. S.



«EN ESTE DIVORCIO, EL NIÑO NO HA GANADO NADA»

Escuchamos a BRUNO BETTELHEIM

—Este niño no quiere crecer. A la edad de 4 años, el segundo de mis hijos ha parado de crecer voluntariamente. A los 8 que tiene ahora, se porta como un niño de 4 años.

—¿Qué pasó cuando tenía 4 años? —Que me divorcié de su padre. —¿El niño habla de su padre? —Muy pocas veces. —¿Le ve? —Muy poco. Su padre se ha casado de nuevo con una mujer joven a la que no le gustan los hijos, viven a 300 kilómetros de aquí, esto no facilita los encuentros.

—¿Cómo ha reaccionado el niño al divorcio? —Ha demostrado agresividad hacia mi segundo marido. Más adelante, ya no le importa nada ni aceptar nada. No habla de otra cosa que de barcos, coches o aviones, nada que no sea esto le interesa.

—Una psicóloga se ha ocupado de él. Ella sólo me dice, «su hijo no soporta las contradicciones». —Y yo no sé que hacer. Es que, ¿por no aceptar las contradicciones se ha de vivir como un animalito? Está siempre sucio, no quiere lavarse ni ordenar sus cosas, ni ir a la escuela.

—¿Es Vd. quien ha querido el divorcio? —Sí, cuando lo decidí, yo ya no quería soportar más mi primer marido que era un hombre débil. Soy ahora muy feliz con mi segundo marido. —Vd. dice que el niño debiera aceptar las contradicciones, pero usted no ha aceptado a su primer marido, por lo que tampoco acepta las contradicciones. Cuatro años, he aquí el momento exacto de la situación oedipiana.

—Mi hijo casi no me habla. —Sí, él habla de lo que le in-

teresa más, coche, barco, avión. ¿No dice usted que su padre vive a 300 kilómetros de aquí? Vd. no oye a su hijo hablarle porque no tiene la misma longitud de onda que él, porque usted quiere ignorar lo que piensa a propósito de su separación del padre.

—Quedándose a la edad de 4 años, él dice: Ya que las cosas están así, yo me quedo en la edad en que era el hijo de mi padre. Pero usted tampoco acepta esto. Si usted ha dicho a su padre, vete, él se pregunta si esto no se lo dirá usted también a él alguna vez cuando sea mayor. —El pregunta siempre a mi marido cuándo se irá de casa.

—Está claro que para él, hacerse mayor constituye un peligro. Mientras se sabe pequeño, está a salvo. Cuando un niño rehúsa crecer, yo me pregunto siempre qué beneficio tiene para él el quedarse en la infancia.

—¿Qué le dice usted de su padre? —Que es un hombre grande y fuerte. —Sí, pero esto no le ha valido mucho, el ser grande y fuerte, y no se ve por qué un niño ha de querer volverse grande y fuerte. Vd. habla a su hijo un lenguaje demasiado racional. No le habla de sus emociones, de la pérdida que ha sufrido. Usted ha ganado con su divorcio, sabe que su segundo marido es mejor que el otro. Pero el niño no ha ganado nada, y necesitaría sentir que usted se da cuenta de su pérdida y que lo siente. Si le hubiera ayudado a consolarse de su separación no se hubiera quedado en los 4 años.

—Yo no le hablo de su pérdida por no darle pena. —La pena él la lleva siempre. Quererse esconder es como decirle que el problema no existe.

Usted ha roto el puente de comunicación entre usted y él, y tiene que reconstruirlo, hablando con él un lenguaje emocional, no racional. Si no quiere ordenar su habitación, juegue con él en ponerla aún más desordenada. Pero que sea verdaderamente un juego. Si usted demuestra estar resentida por su manera de expresarse que, de momento, es la de rehusar todo, no avanzará nada en su beneficio. Si entra en su juego, de todo corazón, puede ser que consiga recuperarlo.

(Seguirá)

(Por la traducción) Mercedes VERDAGUER



EL ARTE DE BIEN COMER

POLLO A LA CERVEZA (Bélgica)

6 raciones.
Un pollo de 1.500 grs. en 6 trozos, sin el espinazo.
Una botellita de cerveza de ración.
50 grs. de pasas sin pepitas.
Una cucharada de azúcar en polvo.
25 grs. de mantequilla.
Una hoja de laurel.
3 cebollas grandes.
6 lonjas delgadas de tocino ahumado.
Aceite, sal.
Se remojan las pasas en la cerveza una hora antes de guisar, a la que se habrá añadido el azúcar. En una tartera de hornear, de barro, se colocan los trozos de pollo, un poco salados, regados con la cerveza y el aceite. Se divide y reparte la hoja de laurel. El tocino se pone enrollado entre los trozos de pollo, lo mismo que la cebolla, cortada a lo largo. Las pasas irán repartidas. La mantequilla se pone a trocitos encima del pollo. Se deja a horno fuerte durante unos cuarenta minutos, dando la vuelta al pollo varias veces mientras cuece. Si al terminar la salsa está clara, se la vierte en una cacerola a cocer hasta que espese, y se vierte, antes de servir, sobre el pollo en la misma tartera o cacerola que ha ido al horno.

I Semana Artesanal

DEL 22 AL 27 DE ENERO DE 1979

En el salón de actos de «LA CAIXA»

AVENIDA ALEJANDRO ROSSELLO, No. 40, 4ª. PLANTA, PALMA.

ORGANIZADA POR EL GREMIO PROVINCIAL DE ARTESANIAS VARIAS DE BALEARES.

CICLO DE CONFERENCIAS. Conferenciantes invitados:

DON ALFONSO MAYQUEZ NOGUERA, Director Nacional y Presidente de la Federación Nacional de Gremios Artesanos.

DON JULIAN FERNANDEZ PICAZO, Presidente del Gremio Provincial de Artesanías varias de MADRID y Vice-Presidente de la Federación Nacional de Gremios Artesanos.

DISERTARAN SOBRE LOS TEMAS DE ARTESANIA EN GENERAL

DON ALFONSO NAVARRO PONS, Presidente de la Federación de Gremios Artesanos de Valencia, y Vice-Presidente de la Federación Nacional de Gremios Artesanos.

CONFERENCIA SOBRE EL PASADO, PRESENTE, Y FUTURO DEL VESTIR. PARA PROFESIONALES DE LA SASTRERIA, MODISTERIA Y COSTURA

DON ALEJANDRO MORENO GARRIDO, Maestro Artesano Distinguido de la Provincia. De Ibiza.

DISERTARA SOBRE IRITA ARTESANA, CON PROYECCION DE DIAPOSITIVAS

SRA. MARIA MARTINEZ, Profesora Industrial de la Escuela Profesional «María y José».

DON GINES GARRIDO, Vocal de la Asociación de Peluqueros de Señoras de Baleares.

CONFERENCIA SOBRE ALTA PELUQUERIA Y ESTETICA, PARA PROFESIONALES

DON JOSE M.ª MUNAR ALCINA, Maestro Mayor Distinguido de la Provincia, Presidente del Gremio Provincial de Artesanías Varias de Baleares.

DISERTARA SOBRE LA HISTORIA Y EL PRESENTE DE LA ARTESANIA BALEAR.

PEDRO OTZOUPE UFLAND

realizador

FERNANDO FERREIRA CALVO

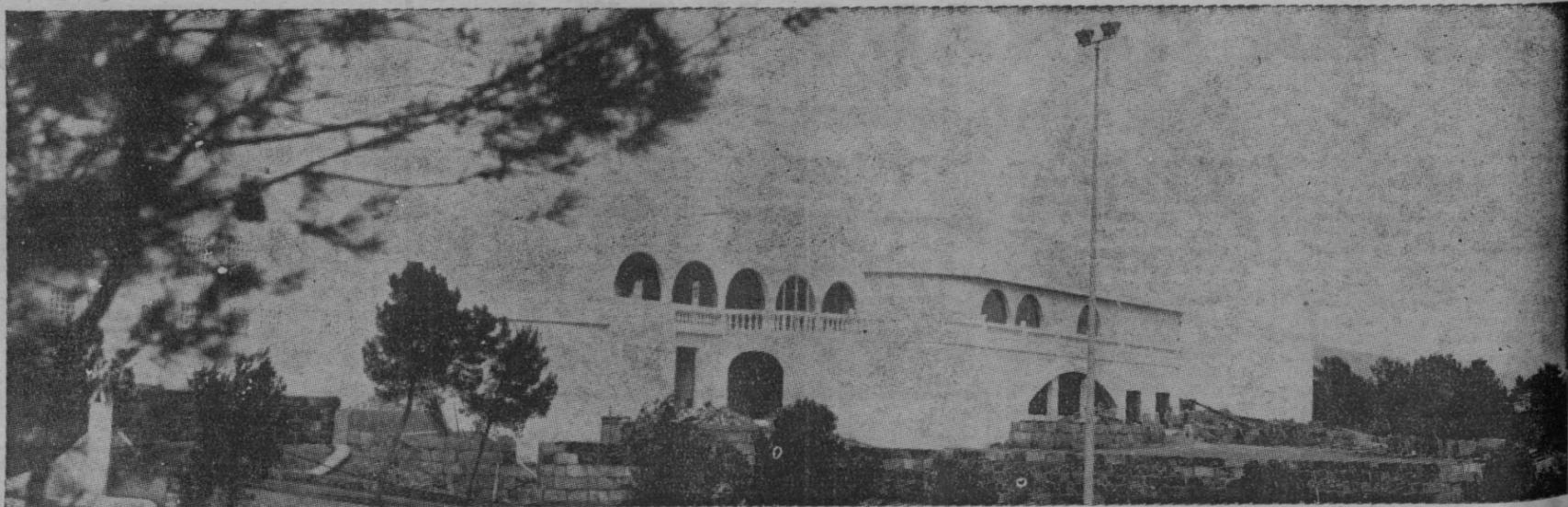
arquitecto

CONDEPONSA

Construcciones de Poniente S.A.
empresa constructora del



casino sporting club mallorca



agradecemos a todos los colaboradores haber hecho posible la realización de esta obra en el corto plazo de ocho meses
"HICIMOS UNA APUESTA CON EL TIEMPO Y LA HEMOS GANADO."
GRACIAS A TODOS

JAVIER MOLL GONZALEZ - Aparejador

EQUIPO TÉCNICO

DECORADOR: Pierre Lottier INGENIERO: Jaime Rigo Rossello PROYECTISTA: Pedro Villalonga DELINEANTES: Josefina Castillo Real
DIRECTOR DE OBRA: Alberto Cano Darder PAISAJISTA: Paloma Behamonte COORDINADOR: Francisco Arguinbau PROYECTISTAS: Antonio Palmer Miquel

ADMINISTRATIVOS

Juan Farre Farre
 Juan Pieras Sureda
 Pedro de la Loma González
 Juana Maria Colon Cocovi
 Jesús Perea de la Torre
 Nestor Padrón Nessi
 Guillermo Sard Vilanova
 Alfonso Garrido Jorda
 Maribel Salleras Rossello
 Bartolome Arbos Sampol
 José García Carmona
 Francisco José Ortiz Pajares

EQUIPO DE LA OBRA**ENCARGADO:**

León Lorenzo Rojas

CAPATAZ:

Rafael Rodríguez Montoro

OFICIALES 1ª.

Ramón Sanchez Santa

Juan Valle Ortega
 Silvestre del Rio Valdivia
 Lorenzo Aviles García
 Antonio Beltran Ramos
 José Cantero Alba
 Agustin Muñoz Pretel
 Máximo Alario Fernández
 Insinio Uceda Caballero
 Pedro Rodríguez Marroquino
 José López Armenteros
 Lorenzo Parra Ramón
 Juan M. Benitez Herrero
 Juan J. Martinez Algar
 Cándido González Martínez
 Ovidio Millán Sánchez
 Emiliano Martín López
 Juan José Delgado Olmo
 Benito López Gomez
 Manuel Reche Fernández
 José M. Artigao Ramirez
 Martín González Cabanilla
 Gonzalo Cuevas Benitez

Andrés Rodríguez Marroquino
 Antonio Martín Fernández
 José Martínez López
 Diego Garrido Sánchez
 Clemencio García Reolid
 Antonio Ribas Amengual
 Francisco González Mora
 Manuel Bravo Sánchez
 Alonso Cantero Sánchez
 Manuel Saez Vilchez
 Juan Sánchez Rodríguez
 José M. Sánchez Rodríguez
 Juan Torres Cazorla
 José Martín Pérez
 Manuel Diaz Garijo
 Juan Cabezuelo Parada
 Antonio Cabezuelo Parada
 Pablo Sanchez Flores
 Juan Rodríguez Montoro
 Antonio Rodríguez Montoro
 Antonio Valderraya García
 Dionisio Torres Rodríguez

Ramón Sanchez Mengares
 José Serrano Gutierrez
 Andrés Gamez Ruiz
 Juan Ramón Montero Moreno
 Sebastián Marroquino González
 José Martínez Rodríguez
 Benito Pallicer Sellés
 José Berrocal Ruiz
 Rafael Berrocal Ruiz
 Manuel Castillo Vilchez
 Joaquin Restoy Acocer

OFICIALES 2ª.

Idolino García Peolid
 Manuel Valderrama García
 Angel Rodríguez Marroquino
 Miguel Estevez Peralta

PEONES

Simón Cabrera Albao
 Domingo León Pelaez
 Bartolomé Soler Moyá
 Eliseo Pacheco Arce
 Maximiliano Tijeras Garre

Manuel Morales Torres
 Ardio Fontal Valle
 José Ruiz Ramirez
 Alejandro Sillero Hidalgo
 José Castillo Cantero
 Manuel Carcelán Jimenez
 Cándido Benitez García
 Antonio Zanudio Medina
 Antonio Yuste Ortega
 Dionisio Sánchez Perona
 José A. Reinoso Garrido
 Manuel Guill Pérez
 Francisco Pirraez Fernández
 Policarpio Paca Granados
 Buzardo López López
 Juan M. Olivares del Oro
 Manuel Zamuvio Pérez
 Flodeasis Lázaro Cuenca
 Manuel Carbao Pardo
 Antonio Alvarez García
 José Berrocal Astorga
 Antonio Restoy Galindo

empresas colaboradoras en la construcción

ALFARERIA A. RIERA

ANGEL BALDOVINO Y
 HUGO BRITOS
 (Artistas Pintores)

ANTONIO BORRAS SABATER
 (Suministros para la Construcción)

ANTONIO SALAS
 Equipos para Oficina

ANTONIO SANCHEZ

ART Y DEMÁ
 Muebles - Decoración

ASCENSORES SILVES, S.A.

ATLANTICO LUBRICANTES

AZCONA
 Carpintería - Ebanistería - Decoraciones

AZULEJOS PERIS

BALANZO TEXTIL

BIDASOA
 Luso Española de Porcelanas, S.A.

BERNARDO CAÑELLAS RAMIS, S.A.
 Estructuras Metálicas

BRUGUES ILUMINACION

CAMIONES POL

CARPINTERIA MOJER

CASA HERNANDEZ

CEMARKSA ASLAND

CENTRO DE JARDINERIA

CIMSA
 Compañía Industrial Mercantil, S.A.

COMERCIAL BME. JUAN "ALUMINOX"
 Acero inoxidable Aluminio - Hierro

CONSTRUCCIONES FEMENIAS, S.A.

CRISTALERIA OLIVER

CRISTALMAR
 Cristalerías Mallorquinas Reunidas, S.A.

CUINOVA

Muebles Cocina

DETESA
 Departamento de Telecomunicaciones S.A.

DISPESA
 Distribuidora Productos Petrolíferos S.A.

ELECTRICA ESPAÑOLA

EMYRSA

Electro-Mecánica y Riegos, S.A.

FERRETERIA MATEO, S.A.

FICHET S.A.E.
 Instalaciones de Seguridad

FIRMITAS INDUSTRIALES FARS.A

FRANCISCO ALBERTI
 Impermeabilizantes - Telas asfálticas

FRANCISCO GRIMALT S.A.
 Vibrados y Pretensados

FUMASA
 Fundación y Metalurgia Mallorquina, S.A.

GALERIAS PRECIADOS

GARA EXCAVACIONES

GARI

Industrias Metalúrgicas, S.A.
 Puertas de Seguridad

GILET
 Maquinas y Muebles para Oficina

GISPERT S.A.
 Automoción de la Gestión Empresarial

GRAVILLERA SON QUINT

GREPSA

Señalizaciones

GRIFESCODA S.A.

GRUAS MALLORCA, S.A.

GUILLERMO DURAN

Materiales de Construcción, S.A.

GUZMAN

Maquinaria para obras Públicas

HIERROS Y ACEROS DE

MALLORCA, S.A.

HIERROS GARFER

INBAESA

Instaladora Balear de Agua y

Electricidad, S.A.

JAIME SERRA

JASE DISTRIBUIDOR

Mobiliario

JOSE PARRA

Carpintería Metálica

JOYERIA Y PLATERIA DE

GUERNICA, S.A.
 Fábrica de Cubiertos y Cuchillería

JUAN ARABI

JUAN E. FERRER GIL

Contrata obras

JUAN SERRA

Servicio Extintor

JUNCOSA TAPICERIAS

LA HERRAMIENTA BALEAR

LA INDUSTRIAL Y AGRICOLA

LA ROSALEDA

Flores y Plantas

LENCERIA CASA MACIA, S.A.

Fábrica de Tejidos de Algodón y de

lino para Hostelería.

MALLORQUINA DE MARMOLES

MAQUINSA

Maquinaria e Instalaciones Electricas S.A.

M. FRAU S.A.

Frio Industrial

MIGUEL AMOROS

Alfarería

MIGUEL DURAN

Azulejos

MIGUEL SASTRE GAYA

Materiales para la Edificación

MINERVA, S.A.

Compañía Española de Seguros Generales

NOU PAX

NOVETEX

Equipos Hosteleros

PABLO CALVO

Yesero

PAVIMENTOS FIOI

PECAR, S.A.

Metalistería

PINGON INTERNACIONAL, S.A.

PINTURAS CAPO

PUJOL SERRA

Transporte de agua

PREBETONG BALEARES, S.A.

PREFABRICADOS TOMI, S.A.

PREFAMA

Materiales de Construcción

PRODUCTORA AZULEJERA

Fabrica de Azulejos

PRODUCTOS TOMI

QUINELSA

Fuel - Gas ciudad y propano - Depuración de

piscinas

RAMONELL

Pintura - Decoración - Moquetas y

Revestimientos textiles

REBASSA

Desmontes - Transportes - Canteras de

Marés y Picadís.

ROALU

SA CLAU

Muebles Decoración

SANICALOR

Fontanería - Aparatos Sanitarios -

Red contra-incendios

SERTECO S.L.

Montaje y conservación Gruas Torre

y Hormigoneras

SIMO YESOS Y ESCAYOLAS, S.A.

SISTEMAS PRETEÑA, S.L.

Viguetas de Hormigón Pretensado

STIL MUEBLES DECORACION

SUMINISTROS FRAU

TALLERES EL GRECO

Carpintería Metálica

TAPICERIAS DECOR

TAPICERIAS GANCEDO

TEJAR BALEAR

TERRAIN IBERICA S.A.

TRANSPORTES BARCELO

TRANSPORTES JUAN ESTRAÑY

TRANSPORTES NICOLAU

TRANSPORTES NOCHE Y DIA

TRANSPORTES PEDRO J. PALMER

Materiales de Construcción

ULMA S. COOP.

Maquinaria metálica para la

Construcción

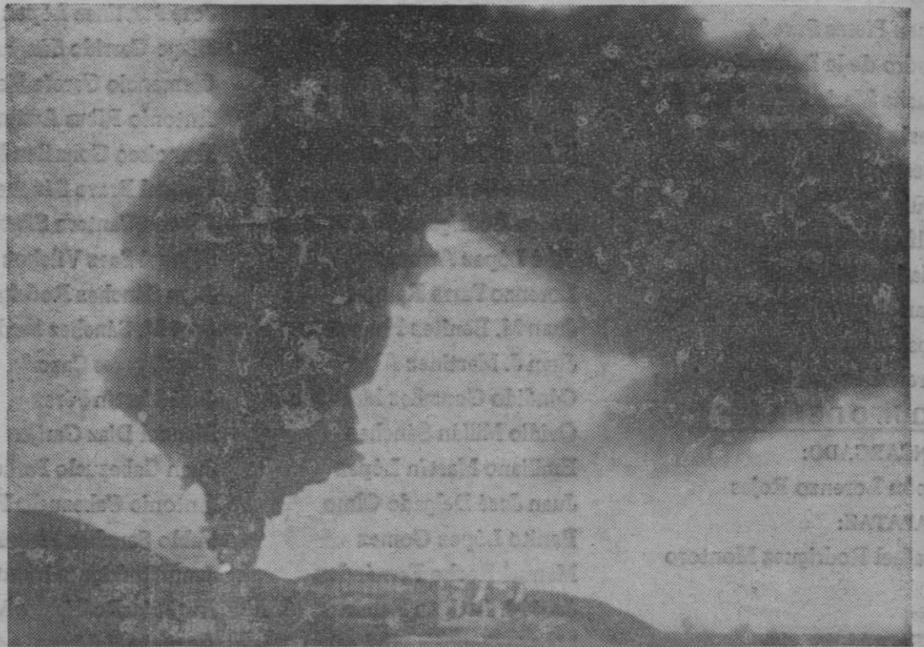
UNION DE ORFEBRES S.A.

VICENTE BUSTILLO

Pulidor pavimento

PAULINA GUILLEM SANTAMARIA
 Director - Gerente

CONDEPONSA



SEGUN DATOS DEL OBSERVATORIO AMERICANO DE BOULDER

La industrialización pone en peligro la armonía del planeta.

NOS CARGAMOS EL CLIMA

El hombre moderno ha de soportar los efectos del «polvo estratosférico»

Humos volcánicos pueden afectar el desarrollo de los seres vivos.

Junto a las montañas Rocosas, y en uno de los parajes más afortunados por la naturaleza del medio Oeste, se encuentra el observatorio de Boulder. Telescopios y computadores, el ojo siempre alerta sobre la bóveda estelar, una especie de retenes constantes de vigilancia, o de centinelas del firmamento. Si nos asaltan alguna vez los extraterrestres quienes probablemente den la voz de alerta serán los servicios espaciales de Boulder. Si se declara una guerra de las galaxias, o al Sol le salen o se le quitan las célebres manchas, de las que depende en gran parte el flujo de todas nuestras estaciones meteorológicas, allá quedará constancia. Boulder se ha convertido en algo así como un nuevo Verda de Baños de los caminos que llevan al Universo. Antes, la primacía la ostentaba el observatorio de Greenwich en las riberas del Támesis.

Al propio tiempo, aquí se denota que la astronomía y la meteorología son disciplinas en una interacción constante. Por ejemplo, ha quedado demostrado que la variedad de climas que posee la Tierra es una derivada constante del influjo solar. Hasta ahora, hubo un equilibrio sereno perfecto del ecosistema, dócil

siempre a las leyes de mutación de la naturaleza. Pero a partir de ahora amenaza un futuro incierto por cuenta de la labor devastadora del proceso de industrialización, de forma que resulta posible que esta armonía que ha caracterizado las relaciones de nuestro planeta con los demás astros se vaya por la posta.

HUMOS VOLCANICOS

Parece existir una cierta incidencia de los humos volcánicos sobre la destrucción de esas mallas de seguridad ecológica allá en lo alto de nuestra atmósfera, los cuales funcionan como una verdadera carpina de cristal, preservándonos de los rayos ultravioletas solares y posibilitando, en definitiva, el desarrollo de los seres vivos.

Sin embargo, la gran culpable, la perturbadora máxima, es la inflación.

A un momento determinado del día o de la noche, las chimeneas fabriles, los escapes de la calefacción y los tubos de los automóviles realizan un verdadero bombardeo desde abajo contra la ozonfera, cordón umbilical de nuestra atmósfera y la fuente donde na-

cen las reservas de oxígeno. Si esta frágil capa protectora y providente queda rota o perturbada, adiós mis pavos... Su profanación va a tener los calamitosos efectos de una hecatombe.

Y no estamos hablando de una eventualidad remota, sino de una amenaza inminente. A muy corto plazo, podríamos toparnos con el final de las cosas. «Hemos polucionado la casi totalidad del hemisferio norte a escalas alarmantes con la emisión de gases tóxicos, que dejan allá en lo alto una especie de lava de impurezas con monóxido de carbono y nitrógeno óxido. Al ritmo al que vamos nuestra atmósfera se encuentra condenada a convertirse en un vertedero de exhalaciones fecales que acabarán con los seres vivos de nuestro planeta», dice Jack Fishman, meteorólogo de la base de Boulder.

POLVO ESTRATOSFERICO

A esta concentración o hacinamiento de partículas extrañas en las capas altas, donde se aglutina algo así como un velo letal, conocido por los científicos bajo el nombre de «polvo estratosfé-

rico», se le imputan todas las responsabilidades y traumas en el medio ambiente con los que ha de pechar el hombre moderno. Es el verdadero terror del milenario. De las condensaciones letales en cuestión depende también el que ahora muchas precipitaciones en forma de nieve y de lluvia mantengan una envergadura tóxica. A tan sólo unas millas al norte de la ciudad de Nueva York, en lo que era antes reserva forestal, con fuentes de agua pura y cristalina, han empezado a morir peces y alimañas. La noticia data de tan sólo hace unas fechas y tiene consternadas a las autoridades.

Unido a esto llega un acortamiento de la vida humana sin precedentes en la historia. A pesar de los adelantos en la cirugía y en la medicina, el hombre de hoy empieza a contar con un promedio de vida más bajo que en el siglo XIX.

CALENTAMIENTO

Paralelamente, y metidos ya de lleno en la jurisdicción de la meteorología, algunos científicos de Boulder son de la opinión de que hemos empezado una fase irrevocable de calentamiento climáti-

co capaz de desembocar en una desforestación y desertización progresiva de muchas zonas del planeta. Este fenómeno se derivaría asimismo, por vía de arrastre, de la polución atmosférica.

Sin embargo, hay otros que aseguran todo lo contrario. A lo que se navega es hacia una nueva

era glacial, en la medida en que se produzca el progresivo desvanecimiento de las manchas solares. Según esta última hipótesis, las fuerzas que rigen a la naturaleza resultan demasiado fuertes para que la mano del hombre pueda atentar contra ellas.

Antonio PARRA

ALGODON HIDROFILO

Importante fábrica de algodón y material de cura busca representante para Baleares visite farmacias, supermercados, perfumería, etc.

A COMISION

Escribir con detalles personales y experiencia profesional
Apartado 22 TERRASSA

TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD

HOY, a las 13'30

NOTICIARIO

CON LA MUSICA IMPORTANTE DEL CINE, CONCURSOS, CRITICAS, ENTREVISTAS Y CARTELERA LOCAL.

Realiza y presenta:

JOSE LUIS TORRES



Buenos Aires, el Obelisco.

BUENOS AIRES, CRISOL DE EUROPA

Para aquel que por primera vez vaya a visitar la República Argentina y concretamente Buenos Aires, yo le aconsejaría no echar en olvido la raigambre hispanoamericana de este estado situado en América del Sur.

HISTORIA

Recordemos como en el momento en que los españoles irrumpen en el territorio que es hoy la República Argentina, los pueblos indígenas que lo habitaban, no tenían en absoluto el nivel cultural de Méjico y Perú. Tres eran los grupos: los agricultores sedentarios de la región de los Andes, las tribus diseminadas a lo largo de los ríos Paraná y Paraguay, cultivadores de mandioca y maíz en terrenos poco fértiles —lo cual obligaba a la población a movilizarse en busca de nuevas tierras— y finalmente los pueblos nómadas, guerreros que resistieron la dominación hispánica y sometidos durante la conquista del desierto, amontecimiento que se desarrolló en la segunda mitad del siglo XIX.

El período de 1540 a 1810, cuando termina el dominio español, el crecimiento demográfico es muy lento, iniciándose éste a fines del siglo XVIII con la creación del Virreinato del Río de la Plata y la apertura del puerto de Buenos Aires, gracias a la expansión de las fronteras hacia los territorios dominados por el indio y el ingreso del torrente inmigratorio. La magnitud de esa corriente se evidencia en el hecho de que la Argentina multiplicó por diez su población en el curso de un siglo. Actualmente la inmensa mayoría de la población argentina es de origen europeo con marcado predominio de descendientes italianos (35,5%), de españoles (28,5%), contingentes variados de otras nacionalidades europeas y escaso aporte de otros pueblos de cercano oriente (sirios, libaneses, turcos...). Cuenta también con grupos significativos de judíos.

Si a nuestra llegada tomamos un taxi con el fin de ser trasladados a nuestro alojamiento, no será de extrañar que en el intercambio de palabras con el conductor, tengamos la sensación como españoles, de ser recibidos

con los brazos abiertos. Esto ocurrirá a su vez, no sólo en el trato con la gente de origen español, que son los muchos, sino en general con el resto de la población de Buenos Aires.

Si bien es extremadamente sencillo orientarse en esta ciudad, no por eso es desaconsejable proveer de un plano de la misma. Ante la vista de éste, contemplaremos un magnífico trazado que da lugar a una cuadrícula perfecta, existiendo únicamente dos diagonales, la Diagonal Sur y la de Julio Arco. Todas las calles miden 100 metros por manzana, siendo obligatorio cada cuatro de éstas, destinar una para zona verde. Esta particularidad descongestiona la ciudad, purificando el ambiente y significando un regalo para la vista la mezcla de verde de la vegetación y placidas praderas recordadas por amplios paseos de tierra roja.

LA CIUDAD

Por más que busquemos, no encontraremos una arquitectura típica, debido a que las construcciones primitivas fueron hechas de adobe. Tal vez el amante de deliciosas reminiscencias coloniales quede desencantado y tenga que conformarse con una ciudad erizada de edificios altos, deslumbrada y enneguecida por los letreros luminosos y aturrida por la marea humana. Pocos son los barrios que conservan algo de su antiguo espíritu popular.

El llamado Centro, encierra la banca, el gran comercio, hoteles importantes... Hacia el río, encontramos la Plaza de Mayo con la llamada Casa del Gobierno o Casa Rosada por el color rosado de su frente, donde trabaja el presidente, así como el Cabildo y la Catedral Metropolitana, donde se encuentra la tumba de José San Martín, el Libertador. Algo hay en los soldados que montan la guardia en la puerta de la Casa Rosada y en un balconcillo del

ras de representación nos asombrará ante la contemplación de 35.000 piezas de peluquería, 20.000 pares de zapatos y unos talleres donde se fabrican todos aquellos enseres que son utilizados en escena, tales como escenarios, pelucas... contando con servicio de bomberos y policía propia.

Si se desea ir a un cine, nos dirigiremos a la ya citada calle Corrientes, que junto con la calle Lavalle, reúnen los principales cines de la ciudad.

CONTRASTES

Buenos Aires es una ciudad de contrastes, parece estar formada por la esencia de muchas ciudades y no sólo es un crisol en cuanto a razas, sino también en cuanto a rincones callejeros. El argentino lleva en la sangre el europeísmo como una especie de enfermedad congénita y esto se deja traslucir en sus edificios, tiendas... El porteño medio es por tónica general no muy alto, fuerte y amante del bigote. Viste con corrección y mantiene porte de gallo de pelea.

San Telmo es la cuna del porteño, tipo peleón en su fama. Actualmente, pese a los clubs nocturnos y restaurantes, los callejuelas conservan su aire popular y no estará de más el escuchar y ver bailar el tango en el Viejo Almacén o hacer un alto en El Ombligo. De camino a La Boca cobra la atención la escultura «Canto al Trabajo», obra compuesta por 12 figuras de bronce

do por las facultades de Derecho y Ciencias Sociales —no existe en esta urbe una Ciudad Universitaria, encontrándose repartidas por distintos sectores de Buenos Aires—, la Plaza de Francia nos anticipa las verdes delicias del parque de Palermo. En el barrio de Palermo Chico se instaló la aristocracia a principios del siglo pasado, abandonando la zona del Dos de Mayo. Muchas de las residencias de tipo francés, han pasado a ser embajadas actuales. Las manzanas por esta parte son semicirculares.

La vecindad de Palermo es un placer, con sus elegantes avenidas, rotondas, estatuas, estanques, pistas para equitación, el velódromo, canchas de golf, basquet y tenis y todo cuanto el deporte pueda proponer al hombre de hoy. El gran interés que el deporte despierta en el argentino queda plasmado en los carteles diseminados a lo largo de las calles y en los que se lee: «¿Cuál será la próxima revelación deportiva?».

A las onduladas alfombras de césped y los relajantes lagos navegables, se agrega la presencia de una humanidad despreocupada que forma contraste los sábados con la peculiar muchedumbre que va al Hipódromo Argentino, mundano, atrayente, cita de moda y escenario de grandes premios internacionales. La visita al Planetario, al Zoológico o al Botánico, el paseo en los «mateos», o la asistencia a un con-

LA CALLE FLORIDA

Nada hay que caracterice tanto a un porteño, como su amor a la calle Florida, peatonal y comercial cien por cien. De primeros, se suele caer en la cuenta quedando plenamente satisfecho con la mercancía a la venta por no ser de una gran calidad. Las casas con renombre internacional ubicadas en dicha calle —para nosotros los europeos— lo que exhiben en sus escaparates resulta poco atractivo. En cuanto a objetos de artesanía, la calabaza y la pipeta para tomar la infusión de mate, y todo aquello que tenga relación con los caballos y el atuendo gaucho.

Un recorrido por la calle Corrientes, deteniéndose en las tiendas de los judíos, no puede faltar. Buenos Aires, como todas las grandes urbes, disfruta de pequeñas boutiques escondidas, donde según el gusto más o menos clásico del comprador, podrán satisfacer plenamente. Estas tiendas sólo se pueden descubrir pateándose la ciudad, que es el principio básico para conocer un lugar fuera de la cara meramente turística. Mas, si puede constatar, que encontrará calidad en la Avenida Santa Fe, calle Alvear y Quintana.

Otra faceta argentina disrutible, excepto para los vegetarianos, es la degustación de su carne. Su fama es merecida. Cantidad y calidad a bajo precio, podría ser el lema de cualquier restaurante con respecto a sus beafs, pero no cumpliendo el último punto, el del bajo precio, con respecto a los vinos, los cuales encarecen considerablemente cualquier tipo de comida. El precio del cubierto, los impuestos y el servicio hacen subir por las nubes la cantidad estipulada en la carta de por ejemplo un Baby Beef, que viene a ser de unas 350 pesetas en un restaurante bueno. Olvidemos el hallar un local acogedor; no existen. Son salas grandes, plagadas de mesas y con un servicio deficiente. Conclusión: buena carne por no menos de 1.200 pesetas por persona. Para acompañar un Beef de Chorizo o unos Chinchulines —a quien les tiende probarlos, preguntar primeramente si son ternas las tripas, ya que de éstas se trata— se podrá pedir un espléndido Borgoña, Liviers Cabernet, correctísimos Madoc, y como vinos blancos la Pinot Blanc, la Chardonnay, la Riesling o la Traminer. El vino argentino, dado su grado natural de alcohol, no necesita el agregado de azúcares, utilizado habitualmente en Francia y Argelia. El bouquet, la que de paon, que queda en el paladar como una grata memoria, el gout du terroir, que permanece a través del añejamiento, son constantes que los han colocado entre los pocos, entre los mejores del mundo.

El folklore de un país, es el alma del mismo; así el pericón —mezcla de vals, polka y mazurca— los chamames o las zambas y cuecas de raíces hispánicas, son sin embargo frutos inconfundibles argentinos.

Los bonaerenses son seres cultos. A modo de ejemplo digamos que la cartelera en domingo alcanza a menudo a 40 espectáculos exclusivamente para niños. En ellos el interés y aprecio por las artes, la lectura y el espectáculo se manifiestan de forma variada: Concierto, óperas en tan bello escenario como el Teatro Colón, representadas en su lengua de origen, ballets venidos de todas partes del mundo y un despliegue de soberbias librerías.

Cruzar el charco y establecer el primer contacto con el Nuevo Mundo por medio de esta ciudad, nos servirá a modo de puente entre la familiar Europa y la inmensurable América. Al marchar tendremos la sensación que se sufre al separarnos de un amigo, pero con el ánimo siempre dispuesto a un no lejano reencuentro.

Texto y fotografías: María. Jesús García-Orcoyen Tormo

Cabildo, que trae a la memoria los hoy casi olvidados, soldaditos de plomo.

De la Plaza de Mayo, arranca la avenida del mismo nombre. Allí negociaron en cueros y ganado, los primeros españoles; posteriormente fue residencial y actualmente el que desee ofrecer a su paladar comida española, encontrará allí el zapato a su medida en restaurantes con nombres como: «La Tosca Vasca» o «El Manchego», entre otros.

El Obelisco, situado en una espléndida plaza, es la intersección de la calle Corrientes y la Avenida 9 de Julio. Esta mide 144 metros de anchura y es considerada una de las más anchas del mundo. En sus bajos, junto con un gran aparcamiento se encuentran los cinco pisos subterráneos ocupados por los ateliers, vestuarios, escuelas de danza y canto, biblioteca pública teatral y demás servicios del Teatro Colón, centro de expresiones operísticas y musicales al más alto nivel internacional. La asistencia a una representación en dicho teatro nos permitirá contemplar como la tonalidad dorada tiñe sala y pasillos y la vista fuera de las ho-

entrelazadas, en una rítmica actitud de esfuerzo.

En La Boca, la calle tiene vida propia. Olor a barcos y petróleo, a aceite y vino, calles estrechas arropadas por casas «conventillos», compartidos sus servicios por varias familias. Trozos de hierros y maderos de desguaces de barcos les dan su forma, y restos de pinturas marineras despliegan su arco iris en las fachadas. El pintor Benito Quinquela es un símbolo de esa barrida laboriosa y gracias a él se conserva una muestra de lo que antaño fuera ese barrio, plasmado en una calle, cuyo nombre pasó a la posteridad para dar a conocer un famoso tango: Caminito. Tipismo y poesía en la noche de La Boca, lo convierten en foco turístico a modo de un Montmartre marineramente con sabor itálico.

Buscando un barrio elegante, en cambio, nos dirigiremos al Norte sin más. Allí la alta costura, pieles, telas y joyas aguardan a la mujer refinada con bolsillo bien repleto de pesos. Contemplaremos desde la Avenida del Libertador General San Martín, una de las más hermosas perspectivas de la ciudad. Pasan-

cierto, harán del visitante de dicho parque el ser más alejado del bullicio callejero.

Cercano a la ciudad, yo aconsejo visitar una región agreste y de naturaleza casi virgen. Hablo del Delta del Paraná con sus centenares de islas.

Y volviendo al centro de Buenos Aires, ¿quién no lleva la ilusión de hacer algunas compras? He aquí la gran sorpresa. Nada está tan barato como se dice, excepto las pieles de desguace, gato montés y zorro de la Patagonia. Si nos encaminamos a los almacenes, comprobaremos que la confección —acostumbrados al excelente corte español— deja mucho que desear, añadiendo a esta particularidad unos cortidos generalmente poco flexibles. Sin embargo, los lotes resultan interesantes por el precio y por un mayor surtido, dando lugar a una selección. En el caso de quererse llevar una prenda confeccionada, sin lugar a dudas conviene recurrir a un peletero reconocido, sorprendiéndonos al comprobar cómo los precios entre almacenes y peleterías son similares, a cambio de una mejor calidad en estas últimas.



Gauchos preparan el asado típico.

OCHO ERRORES

ORIGINAL



MODIFICADO



EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1	J	2	D	3	G	4	B	5	E	6	I	7	A	8	F		
		9	C	10	H	11	I	12	G	13	J	14	C	15	A		
16	H	17	B	18	D	19	F	20	B	21	H			22	A	23	C
		24	I	25	E	26	G	27	F	28	J	29	I	30	D	31	F
32	B			33	E	34	J	35	F			36	A	37	G	38	E
		39	J	40	H	41	E	42	J			43	B	44	A	45	E
46	C	47	H	48	I	49	A			50	D	51	G	52	B	53	C
54	F	55	D														

- A ----- Desprecio.
15 36 7 22 44 49
- B ----- Ciudad de Badajoz.
43 52 17 4 32 20
- C ----- Prohibas.
9 23 53 46 14
- D ----- Solicidad.
50 2 30 18 55
- E ----- Multitud.
5 45 38 33 25 41
- F ----- Cantar dulce de los indios chilenos.
8 31 35 54 19 27
- G ----- Secreción viscosa del hígado.
26 12 3 51 37
- H ----- Agata listada.
40 21 10 47 16
- I ----- Transfirió el dominio sobre algo.
11 48 24 29 6
- J ----- Fraudulento, engañoso.
1 13 28 34 39 42

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA DAMERO

Delitos y victos derivan de debilidad. Por eso sólo merecen piedad.
A. de Vigny

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1: Capital, Adarfa.— 2: Araneos. E. Loen.— 3: Removidos. Hunos.— 4: T. Predominio. A. E. C. Ies.— 5: A. Neanderthal. I.— 6: Cias. Adafas. Ga. 9: Et. Corral. Batam.— 10: Cansameas.— 12: Redomado. Solana.— 13: Asolios. Aseas.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Col. mo. Apela.— 2: Apean. Ma. ton.— 3: Mies. S. Rom.— 4: Pm. Ver. Nos.— 5: Os. Cacos. Se.— 6: Cator.— 7: Or. MI. mes. Pa.— 8: Lot. Oso. Tar.— 9: Idos. A. Cava.— 10: Tazan. Pa. los.— 11: Erima. Oraré.

INGENIOSIS

La letra P.

JEROGLIFICOS

1: Ophuro (o); pl; par. o).
2: Sinfonosa (sin fo; rosa).

CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3			*			*				
4			*			*				
5			*			*				
6										
7			*			*				
8			*			*				
9			*			*				
10										
11										

HORIZONTALES.— 1: Techo de paja. Recurre a un tribunal superior.— 2: Descienden de un carruaje. Figurado, y familiarmente, valentón, pendenciero.— 3: Planta cereal. Consonante. Dices del azafrán bastardo.— 4: Coloca, sitúa. Mirar, observar. Forma pronominal.— 5: Símbolo químico del osmio. Figurado, ladrones muy diestros. Conozco. 6: Probador de vinos.— 7: Matrícula española. Excaves galerías por debajo de tierra. Nota musical.— 8: Sobrino de Abraham, que huyó de Sodoma. Cierto animal plantigrado. Pandero árabe con sonajas. 9: Marchados. Preposición. Levanta y mueve la tierra con la azada.— 10: Estiman, evalúan. Trozos largos de madera, cilíndricos.— 11: Instrumento quirúrgico. Hablaré en público.

VERTICALES.— 1: Tierra laborable. Municipio de Navarra.— 2: En plural, jugo de las adormideras. Caer dando vueltas.— 3: Pasan la mirada por lo escrito. Consonante. Expectore.— 4: Signo aritmético. Hijo de Noé. Apócope de santo.— 5: Terminación de aumentativo. Cantidad de trabajo eléctrico equivalente a un julio por segundo. Matrícula española.— 6: Juego de naipes.— 7: Símbolo químico del americio. Desviación del camino derecho. Río de Italia.— 8: Divisible por dos. Llamada internacional de auxilio. Extremo más grueso de la antena.— 9: Célebre universidad inglesa. Consonante. Corta árboles por su pie.— 10: Partes inferiores y centrales de la espalda. Concesión, gracia.— 11: De las propiedades del anís, Labrase.

CRUCIGRAMA BLANCO

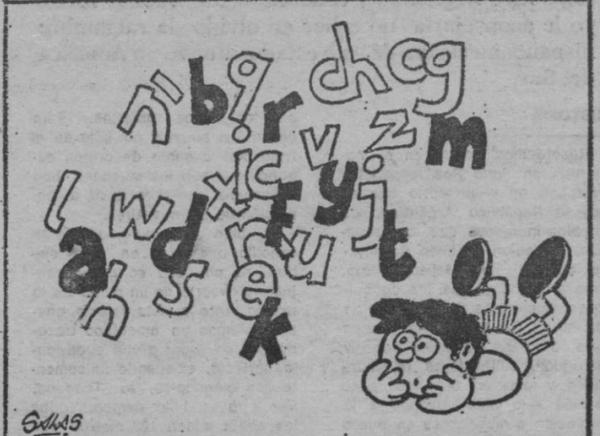
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														

(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 26 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)
HORIZONTALES.— 1: Perteneciente o relativo a la cabeza. Olla que los hebreos dejaban sobre un rescoldo el viernes por la noche para comerla el sábado.— 2: Tramposos, embusteros. Vocal. Elogien, alaben.— 3: Revueltos, alterados. Bárbaros originarios de Asia, que invadieron Europa en el Siglo V.— 4: Consonante. Imperio, superioridad. Vocal.— 5: Pone las frutas en colgajos. Al revés, robusta, fuerte.— 6: Al revés, diosa de la Mitología egipcia. Vocal. Abreviatura de punto cardinal. Letra numeral romana. En plural, nombre de letra.— 7: Vocal. Raza humana prehistórica. Vocal.— 8: En plural, hueso de la cadera. Figurado, malógralas una cosa. Símbolo químico del galio.— 9: Terminación verbal. Composición musical armonizada a cuatro voces. Al revés, apagar

el brillo de los metales.— 10: Metal alcalino de color blanco de plata. Consonante. Formásele cuadros en el terreno para poner plantas en ellos.— 11: Al revés, di vueltas. Figurado, enfámamelas, moléstamelas.— 12: Cauteloso, muy astuto. Corredor o estancia destinada para tomar baños de sol.— 13: Destruyelos, arrásalos. Das cordura.
VERTICALES.— 1: Naípe. Aumenta la velocidad.— 2: Labre la tierra. Al revés, símbolo químico del estroncio. Lirios hediondos.— 3: Planta papavérea, herbácea, de flores amarillas. Cosa íntegra y cabal.— 4: En la región andaluza, ignorases. Explosivo compuesto de diversas sustancias radiactivas.— 5: Género de plantas apocináceas, venenosas y propias de América tropical.

Preposición inseparable. Matrícula española.— 6: Seca, estéril. Nave navío. Oxido de calcio.— 7: Barro, limo. Hermoseado, embellecido.— 8: Harina más gruesa del trigo. Al revés, estropea. Forma del pronombre personal.— 9: Vocal. Relativos a los astros.— 10: Preposición. Conjunción copulativa. Símbolo químico del talio. Llano alto y despejado de un monte.— 11: Vocal. Figurado, exageráramos una noticia.— 12: Metalóide gaseoso, más pesado que el aire. Figurado, tostásele, abresásele.— 13: Nieto de Eleno e hijo de Xuto. Al revés, fardo, envoltorio de ropa atada. Tejidos.— 14: Prefijo que significa nuevo. Virtud teológica. Bien adornada o dispuesta.— 15: Al revés, hembra del burro. Relativas a Tailandia.

INGENIOSIS



En el dibujo están todas las letras sencillas del alfabeto, menos una. ¿Puede decirnos cuál falta?

JEROGLIFICO



¿Cómo resultó el banquete?



¿Cómo se llama tu abuela?

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



La semana comenzará con unos días positivos, tanto para las realizaciones sentimentales como para todos los proyectos creativos. Su magnetismo personal será más grande que nunca. El viernes le llegará una valiosa indicación de su futuro inmediato.



Los próximos días favorecerán su romántica naturaleza. Los días más positivos para el amor serán el martes y el jueves. Obtendrá el apoyo de personas influyentes. Confíe en los juegos de azar. Un familiar le sorprenderá con una noticia agradable.



Hasta el jueves las perspectivas laborales serán favorables, y todas ellas le permitirán dar forma a un proyecto largamente ambicioso. Sus seres queridos le ayudarán a mantener su optimismo. Conocerá a una persona que se sentirá atraída hacia usted.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Evite las acciones puramente impulsivas. Se sentirá optimista, pero algunos miembros de su familia no compartirán su actitud y se provocarán discusiones. Continuarán muy activos los logros en el hogar y en el círculo de sus amistades. Vigile su alimentación.



Una buena semana para quienes desempeñan labores de tipo intelectual. El aumento en la energía mental producirá nuevos beneficios, muy importantes para aguantar los gastos inesperados que se producirán de inmediato. Le amenazarán las indiscreciones.



Deseche todas esas ideas y convicciones que ya no funcionan en los momentos actuales, y dispóngase a vivir una etapa más positiva y feliz. No cuente a los extraños sus proyectos. Se resolverán esos problemas de salud que le han venido preocupando.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Confíe en los consejos de sus amistades más íntimas, pues así podrá superar ciertas dificultades que aparecerán en su vida sentimental. Los problemas económicos le quitarán el sueño. Oportunidad de demostrar su capacidad de comprensión.



El dinero llegará a sus manos de una forma inesperada. Evite los cambios de carácter. Descanse y busque esas actividades que consiguen distraer su mente. No discuta con los miembros de su familia ni con su pareja, sobre todo el martes y el viernes.



Verá como se intensifica el trabajo hacia el miércoles o el jueves, por lo que deberá realizar un esfuerzo extra, aunque contará con la ayuda de algunas personas fuera de su círculo íntimo. Entrará en un periodo donde el romance estará a la orden del día.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Proteja su salud y evite el cansancio físico, sobre todo en los finales de la próxima semana. Si necesita viajar, hágalo entre el miércoles y el domingo, cuando las condiciones astrales le serán más favorables. Problemas con sus parientes políticos.



Domine sus inquietudes, para que su energía física siga en alza. Controle su impaciencia en la carretera, ya sea conductor o pasajero, pues le amenaza la posibilidad de un accidente. Sus esfuerzos darán fruto, pero evite cantar victoria antes de tiempo.



Una semana repleta de contratiempo en el terreno sentimental y en los romances. Cuidese de posibles engaños e indiscreciones. Gozará de buena salud en los próximos días, pero se verá bajo la inquietud nacida de la enfermedad de un familiar o un amigo.

TOMAS DARDER HEVIA, S.A.
DIVISION NAUTICA

DIRECCION Y VENTAS: Avda. General Primo de Rivera, 33
Teléfonos 46-24-50 - 54 - 58 - 62

DISTRIBUIDORES DE: PALMA DE MALLORCA

Embarcaciones a vela

PUMA

crucero y regata en equilibrio perfecto

ENDURANCE

Calaya



ZODIAC

EVINRUDE

PERKINS

Chris Craft

Saluda a los aficionados al deporte náutico
y los participa su presencia en el

17 SALON NAUTICO Y DEL DEPORTE

Barcelona, 22 al 28 de enero 1979

«BALEARES»

TRESILLOS

CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Lujoso
Tresillo
Dralón
29.700

LINDO
TRESILLO
SKAY
12.500

Módulo
Cheviot
4.800

Rinconera
ó elementos
ALTO
DISEÑO
42.500

TRESILLO
ESTILO
INGLES
DRALÓN
35.500

Práctico
Tresillo
Cama
16.000



LA FABBRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067-273239
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián)
Tel. 281720



BOLETIN DE SUSCRIPCION DE
Baleares

"RECIBIR EL PERIODICO EN CASA ES SIEMPRE MAS COMODO"

Don: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____

Ruego se sirvan suscribirme por: Un trimestre Un Semestre Un año

El pago lo realizaré mediante recibo a través del

Banco / Caja _____ Cuenta nº _____

O si lo prefiere solicítenos información llamando al teléfono 23 57 10
y le visitaremos personalmente.

PROGRAMA PARA HOY

9,15: CARTA DE AJUSTE (c)
 9,30: HABLAMOS (c)
 Espacio informativo especialmente realizado para ofrecer a los espectadores sordomudos una completa visión de la actualidad, tanto en España como en el extranjero.
 10,00: EL DIA DEL SEÑOR (c)

Retransmisión de la Santa Misa dominical desde los estudios de TVE en Prado del Rey.
 10,45: CONCIERTO: (c)
 11,45: GENTE JOVEN
 Concurso para aficionados a la canción y las variedades.
 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
 Programa deportivo que se emite desde los estudios de TVE en Barcelona.
 14,00: SIETE DIAS (c)
 Magazine informativo en el que se resumen las principales noticias de la ac-

tualidad de la semana.
 15,00: NOTICIAS (c)
 (Primera edición)
 15,30: FANTASTICO (c)
 José María Iñigo dirige y presenta un espacio de música, variedades, humor desde los estudios de Prado del Rey.
 19,00: 625 LINEAS (c)
 Los programas de la próxima semana, presentados de forma amena, con entrevistas, «trailers» y comentarios.
 20,00: FUTBOL: VALENCIA - SALAMANCA (c)
 22,00: NOTICIAS (c)
 (Segunda edición)
 22,30: GRANDES RELATOS. «RAICES» (oo)
 (Episodio I)
 La historia comienza en un poblado de Gambia, en África Occidental. Omoro Kinté mira hacia su choza con ansiedad, pues en el interior su mujer, Binta, está dando a luz...
 0,20: 300 MILLONES (c)
 Programa de variedades que se emite, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de Hispanoamérica.
 1,20: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

«VIEJO MUNDO, NUEVO MUNDO»
 17,15: LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: «EL MONO HA VUELTO» (c)
 Tres asesinatos, de características semejantes se suceden en menos de un mes.
 18,00: DIBUJOS ANIMADOS (c)
 18,30: PANORAMA MUSICAL (c)
 19,00: CONCIERTO
 20,00: FILMOTECA TV: «MI LOCO CORAON» (c)
 21,45: LA DANZA: (c)
 22,30: A FONDO BUENAS NOCHES,

DESPEDIDA Y CIERRE (c)
 (c) Programas en color.
 (o) Mayores de 14 años.
 (oo) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30: CRONICA ESPORTIVA (c)
 (Sólo para Cataluña y Baleares)

Reportajes y entrevistas sobre la actualidad deportiva en Cataluña y Baleares.
 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
 14,00: AVANCE TELEDIARIO (c)
 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
 14,05: CRONICA (c)
 (Sólo para Cataluña y Baleares)
 Informativo de carácter regional.
 14,30: GENTE. HOY (c)
 15,00: TELEDIARIO (c)
 (Primera edición)
 15,35: HORA 15 (c)
 15,45: NOMBRES DE AYER Y HOY (c)
 16,15: DESPEDIDA Y CIERRE
 16,15: CITA A MITJA TARDA (c)
 (Sólo para Cataluña y Baleares)
 18,45: CARTA DE AJUSTE (c)
 19,00: AVANCE TELEDIARIO (c)
 19,05: MUNDO SUBMARINO «EL PEZ QUE ENGULLO A JONAS» (c)
 20,00: ESTUDIO ESTADIO (c)
 Amplio programa deportivo en el que, a través de reportajes, se ofrece una completa panorámica de la actualidad deportiva.
 21,30: TELEDIARIO (c)
 (Segunda edición)
 22,05: BARETTA: «LA MANO NEGRA CORRE PELIGRO» (oo)
 Tony Baretta está investigando unos robos en una joyería, cuando se le presenta un tal Solomon Goldfarb, relojero que le pide ayuda.
 22,50: SUMARISIMO: «EL EROTISMO» (c)
 Esta noche se sienta en el banquillo de los acusados, para ser sometido a juicio sumarísimo, el erotismo.
 23,30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

DIRECTOR COMERCIAL Y DE MARKETING
 con curso especial organización y Dirección de Empresas
SE OFRECE

A Empresa ubicada en la isla. Total dedicación. Condiciones a convenir.
 Interesados escribir al núm. 3.440 de PUBLICIDAD LANZA, Av. José Antonio, 608, BARCELONA - 7

Importante Empresa de Bebidas de ámbito nacional, líder en el mercado, necesita para su Delegación en Palma de Mallorca

VENDEDOR

SE OFRECE:

- Ingresos anuales sobre 450.000 ptas.
- Más incentivo anual sobre resultado de ventas.
- Dietas y kilometrajes.
- Integración en empresa moderna en constante progreso con planes de formación para sus empleados.
- Revisiones salariales periódicas.

SE REQUIERE:

- Vehículo propio para desarrollar sus actividades.
- Dedicación plena.
- Experiencia mínima de dos años en trabajo similar.

Ref. SEAF - PPO B-1/11

Escribir al Apartado de Correos 9.199 de Barcelona, detallando curriculum vitae.

U H F

11,05: CARTA DE AJUSTE (c)
 (Sólo para Cataluña y Baleares)
 11,20: TERRA D'ESCUDELLA (c)
 (Sólo para Cataluña y Baleares)
 15,00: CARTA DE AJUSTE (c)
 15,30: CURRO JIMENEZ: «LA LEYENDA DE ZACARIAS MENDOZA» (c)
 16,20: DESTINO, AMERICA: (c)

JOSE ALVARADO
 INAUGURA DIA 22 EN
ART FAMA

Laboratorio Farmacéutico de Barcelona
 PRECISA
REPRESENTANTE A COMISION
 Imprescindible que tenga relaciones con la clase médica.
 Escribir al núm. 16.040, Balmes, 10 - BARCELONA - 7



Radio Popular de Menorca
 tek: Oficinas - 38 0599
 Dirección y Publicidad - 38 0412
 c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

U. H. F.

19,00: CARTA DE AJUSTE (c)
 19,30: POLIDEPORTIVO (c)
 20,00: REDACCION DE NOCHE (c)
 20,30: REVISTA DE CINE (c)
 21,45: MAS ALLA
 Fernando Giménez del Oso presenta un espacio en el que se analizan hechos no explicados —, y por tanto, rechazados como falsos— por la ciencia actual.
 22,30: EL COLECCIONISMO Y LOS COLECCIONISTAS: «CROMOS» (c)
 23,30: BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)
 23,30: CRONICA 2 (c)
 (Sólo para Cataluña y Baleares)
 23,45: D'UN TEMPS, D'UN PAIS (c)
 (Sólo para Cataluña y Baleares)
 (c) Programas en color.
 (o) Mayores 14 años.
 (oo) Mayores 18 años.

CORINNE CLERY

LA ACTRIZ DE

«**HISTORIA DE O**»

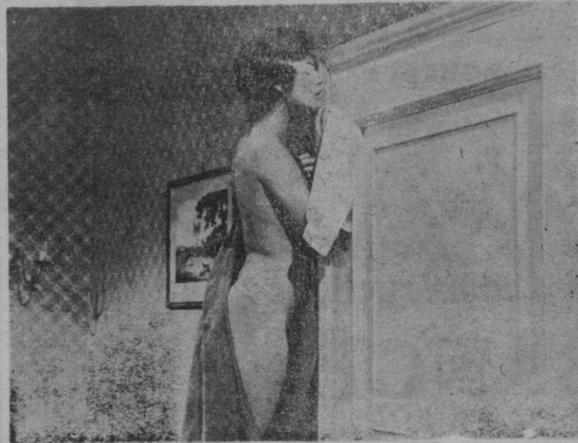
EN SU NUEVO FILM

¡**SUPERANDOSE A SI MISMA!**

A TRAVES DE AQUELLA PUERTA CERRADA UNA MUJER CASADA DESCUBRE UN MUNDO DE DEGRADACION Y... PECADO

CORINNE CLERY
 en
una respetable dama burguesa
 EASTMANCOLOR

con **BRUCE ROBINSON** • **KATIA RUPE** • **RODOLFO DAL PRA**
 y **MICHELE PLACIDO** UN FILM DE **CARLO LIZZANI**



CLASIFICADA



SALON RIALTO ¡**MAÑANA!**

HOY - ULTIMO DIA:

«**UN DIA DE BODA**»

UN FILM DE
ROBERT ALDMAN

GAS Y ELECTRICIDAD, S. A.



INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

MIÉRCOLES, DIA 24

De 8 a 14 horas

Zonas de Son Veri, Cala Blava y Son Granada, (de Lluçmajor).

De todo lo cual se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía.

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Santa Inés. — El Sol sale a las 8,5 y se oculta a las 17'55.
Luna: Cuarto menguante.

RADIO

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

Programa para hoy

Onda media:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa, retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 11,45: Intermedio; 12,00: El gran musical; 13,15: Caleidoscopio de melodías; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Ser Informativo. Carteleras; 15,00: Musical de las tres; 16,30: Carrusel deportivo (cad.); 19,30: Deportivo-musical de Radio Mallorca: resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Ser Informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: La radio en la noche; 23,30: Hora 25; 1,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11,00: The Riki Lash Lazaar Show; 14,00: Simultáneo

en onda media; 1,00: Cierre.

RADIO POPULAR

Onda media 1.224 Kilociclos

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo en Manifa; 11,00: España en un Seat; 12,00: Habla el Obispo; 12,05: El fabuloso mundo del disco; 12,35: Radio-turismo; 13,15: Fueron éxitos; 13,50: En torno al mar; 14,30: Informativo día: cadena; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Espiral; 16,00: Temps esportiu; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Páginas célebres; 20,45: Voces de oro; 21,30: Atril de la zarzuela; 22,00: Rondalla mallorquina; 22,30: Gran discoteca; 23,00: Radio-teatro; 24,30: Pif de roure; 0,37: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisora.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 16,15: Tiempo de juego; 18,45: Simultáneo; 1,00: Cierre de la emisora.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 11,15
12,10 - 14,30 - 15,55 - 18,20
21,25 y 22,30

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 17,20 = 18,00
y 23,05

Palma - Málaga:

15,40 y 18,40

Palma - Valencia:

8,00 - 14,55 y 19,50

Palma - Tenerife:

15,55

Palma - Ibiza:

8,20 y 17,30

AVIACO

Palma - Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma - Madrid:

13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

23,05

Palma - Menorca

8,20 y 17,30

PARA MAÑANA

LUNES

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

8,35

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 12,10
14,30 - 15,55 - 19,10 - 19,50
y 21,25

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 11,00 = 18,00
y 23,05

Palma - Sevilla:

8,35

Palma - Valencia:

8,00 - 17,30

Palma - Tenerife:

8,35

Palma - Ibiza:

8,55 - 8,20 y 17,30

Palma - Menorca

20,10

AVIACO

Palma - Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma - Madrid:

13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

23,05

Palma - Menorca

8,20 y 17,30

VENDEDORES

PALMA DE MALLORCA - MENORCA

700 - 800.000 ptas. AÑO (fijo -/- variable)

Somos empresa nacional dedicada a la fabricación y distribución de amplia gama de productos de plástico.

Para completar nuestra red de ventas al detallista necesitamos vendedores que conozcan la venta del menaje de plástico y que estén experimentados en la visita de droguerías, ferreterías, objetos de regalo y casas de plástico. También aquellos que tengan amplia experiencia en venta al detallista.

Domicilio del vendedor en Palma de Mallorca capital.

Entrevista y selección en la empresa.

Es necesario tengan vehículo.

La incorporación será inmediata.

Se ruega faciliten teléfono de contacto.

Contestaremos todas las cartas.

Las personas interesadas envíen escrito de puño y letra con amplia información personal y profesional a la ref. 1.441 de Publicidad Aster S. A. Narciso Giralt, 30 - SABADELL - Barcelona.

ENCARGADO GENERAL

Importante y prestigiosa FABRICA DE MUEBLES, precisa contratar para su tienda - exposición de Palma, capital, a un cualificado profesional, necesariamente varón, que reúna las siguientes REQUERENCIAS:

Experiencia demostrada en VENTA DE MUEBLES, mínimo CINCO años, Fuerte personalidad y dotes de mando para asumir la jefatura de esta sucursal en toda su dimensión, incluido personal a su cargo, dependiendo única y directamente de la dirección general de la organización.

Profundos conocimientos e ideas claras sobre la decoración y/o amueblamientos convencionales. Ha de ser hombre metódico, organizado y con un alto sentido de la creatividad puesto que, la imagen de la empresa en cuanto a la presentación - exposición y renovación constante de los artículos dependerá en gran parte de su buen gusto, inquietudes e imaginación.

Es una verdadera oportunidad para un auténtico profesional que desee incorporarse a una reputada organización joven, dinámica y consolidada aunque muy exigente en cuanto al grado de cualificación de sus componentes. Lógicamente y, a tenor de la importancia del puesto de trabajo analizaremos científicamente los valores de cuantos interesados nos presenten su candidatura.

Rogamos nos contacten ÚNICAMENTE EXPERTOS que posean con creces las aptitudes reseñadas y, por supuesto, intachables referencias morales y profesionales que examinaremos exhaustivamente.

La remuneración estará compuesta de un fijo y un importante incentivo, S.S. etc. que, adicionados, pueden fácilmente alcanzar entre las 500.000' - y las 750.000' - ptas. anuales; incluso superables si, su condición comercial resulta ser fuera de serie.

Rogamos nos anticipe su «curriculum vitae» concreto, anexando una fotografía reciente a Oficina de Empleo, S. Ramón y Cajal, 15, Ref. 18.028, de Palma de Mallorca, ref. ENCARGADO GENERAL.

Favor, indiquennos un número de teléfono de contacto. Las ofertas que no sean optativas serán oportuna y puntualmente devueltas a sus remitentes; de igual modo, mantendremos rigurosa confidencialidad a los colocados durante el proceso de selección y ulterior contratación que se gestionará por un equipo de especialistas en la propia empresa anunciante.

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA
SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR
SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA
R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIOCADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

Aguiló Ripoll, General Riera, 136, 250630; Bager Clavero, San Miguel, 29 21127; Grau Sbert, Juan Saridakis, 34, Apartamentos Pullman, II (Cala Mayor), 401588; Mercader Barceló, Héroes de Manacor, 94 (La Soledad), 270629; Miró Forteza Colón, 6, 211368; Morrell Brodat, Pascual Ribot 6 (Cala Fort), 233402; Oliver Quetglas, Aragón, 70 (Hostalets), 272501; Rosselló Escarrer, Greco (viviendas V. 400) 274596; Saez Navarro, Etmé. Rutó, 4 (Cán Pastilla) 260236; Sastre Juan, Capitán Salom, 10, (Carretera Sóller, junto Cruz Rojo), 251457; Solivellas Baines, San Magín, 64 (Santa Catalina), 231828; Vergés, Cortés, Salas, 1 (finca San Felio), 221788.

ABIERTA DE 10 NOCHE

A 9 MAÑANA

(*) Trián Forteza - San Miguel, 63.

ABIERTAS DE 10 A 12

DE LA NOCHE

Sastre Juan - Capitán Salom, 10 (Carretera Sóller - Junto Cruz Rojo).

Grau Sbert - Juan de Saridakis, 34 (Apartamentos Pullman II - Cala Mayor).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE

LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 291250 - 251234 y 291254.

- Casa de Socorro: 222179.

- Ambulancias: 251445.

- Guardia Civil: 251237.

- Policía: 272622.

- Policía Armada: 211544.

- Policía Municipal: 281606.

- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 212632.

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS Sete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

«TENEMOS UN BUEN PRESENTE PARA ASEGURARLE UN MEJOR FUTURO»

Si es Ud. vendedor o se adivina cualidades para serio, pida entrevista al Tíno. 22.18.41 de 10 a 1 y de 5 a 7 horas, atenderá la Srta. Cristina.

Queremos gente ambiciosa y con entusiasmo.

Ofrecemos a cambio una total realización tanto profesional como económica dentro de una empresa única y sin competencia en el marco nacional.

Adquiera Baleares en MENORCA

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO (DIFRENSA), c/ Vassallo, 21

MAHON

KIOSCO RIUDAVETS

LIBRERIA BAGUR

TIPOGRAFIA MAHONESA

LIBRERIA ROVI

PAPELERIA TRAMONTANA

PAPELERIA DIDASKO

LIBRERIA JUVENTUS

LIBRERIA STUDIO

CIUDADELA

LIBRERIA CINTRANO

IMPRESA AL-LES

LIBRERIA FULLANA

LIBRERIA MALLORCA

LIBRERIA CATALINA TORRES

CASA DEL LLIBRE

ALAYOR

ARTES GRAFICAS ROTGER

FERRERIAS

SA LLIBRERIA

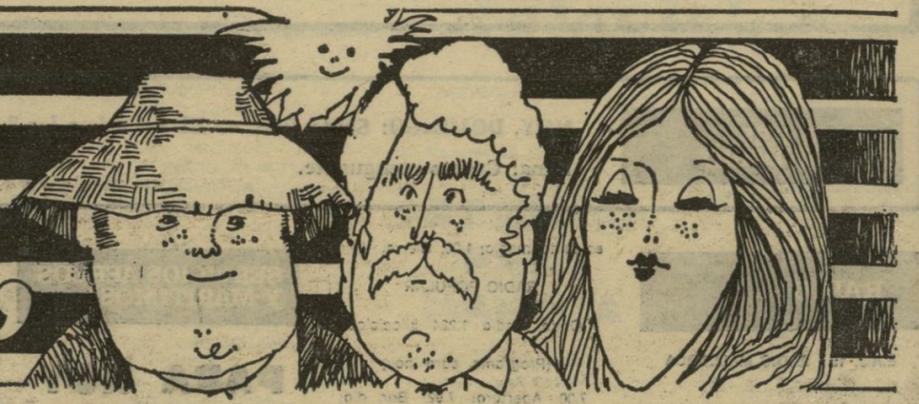
VILLACARLOS

LIBRERIA VICTORY

SAN LUIS

LIBRERIA SAN LUIS

“Damunt d'Aquesta Teppa...”



Alternatives educatives:

EDUCACIÓ I REALITAT NACIONAL

Els joves d'avui, més que els d'abans, saben que la cultura, i concretament l'educació dels pobles, actua com un factor determinant del viure cotidià. La Història vessa lliçons demostratives d'aquest fet; no oblidem que canvi polític, cultura i educació se troben sovint.

El futur de l'ensenyança a les Illes nos ha de preocupar. L'alternativa educativa dominant en el futur se convertirà en un element importantíssim a qualsevol anàlisi polític, social o econòmic de la nostra realitat de poble.

Afortunadament, les propostes educatives darrerament formulades pels grups polítics més destacats fan pensar que les Illes poden aspirar a un sistema educatiu singular, connectat amb el seu fet nacional.

La nostra pàgina d'avui és la primera part d'un treball d'exposició de les principals alternatives educatives a les Illes.

A continuació, farem una referència al nostre fet nacional i resumirem les alternatives socialista i comunista.

les illes està molt lligada a

Les diverses nacionalitats i regions que avui formen la societat espanyola són el resultat d'un llarg procés històric que s'ha vist precipitat per la formació d'un aparat estatal centralista i no democràtic. El fet nacional il·lenc modern s'ha constituït sobre la base d'uns elements històrics, configuradors d'una veritable àrea nacionalitària: llengua, territori, espai econòmic específic, etc. Com se sap, l'impuls democràtic del moviment nacionalista varen ser aturats per la darrera dictadura després de 1939. Això no va significar la destrucció de les seves arrels històriques i socials: A través d'un llarg combat, en el qual ha estat decisiu el sorgiment dels primers nuclis obrers a Mallorca, el moviment nacional il·lenc ha refet el seu potencial democràtic i popular. Tan sols trenquen les estructures centralistes tendran solució els greus problemes que té plantejats tot l'Estat. L'educació és un d'ells, i de cara al futur, un dels més trascendents.

Ara bé, hi ha que assenyalar que cap problema es resoldrà si no sabem integrar-lo dins una mateixa perspectiva de transformació democràtica d'un Estat que és el mateix per a tots. I això no significa, tan sols, presentar solucions que siguin factibles per a tots —per

això es pot parlar d'anar cap un Estat federal— sinó també ser capaços d'articular un gran moviment democràtic que aplegui les forces populars de tota la societat espanyola en un mateix combat contra l'opressió, el centralisme i l'incapacitat política.

Sembla clar, doncs, que no és possible resoldre els greus problemes de l'actualitat fora de l'àmbit general de la transformació democràtica, política i econòmica del Estat espanyol.

Per una altra banda, la realitat d'uns Països Catalans fa que el que hem dit fins ara se concreti més; ara bé, hem de partir de que ens trobam en front de més d'una nacionalitat. Les solucions polítiques no seràn les mateixes forçosament a cada comunitat nacional catalana. I haurà d'esperar a una futura configuració política dels Països Catalans, ara incerta amb la Constitució de 1978 que limita les Federacions.

No hi ha dubte de que la llengua i la cultura d'aquests països germans fonamentaran les alternatives educatives més sòlides a les Illes. Això cal esperar.

QUE DIUEN ELS PARTITS

L'intenció d'aquest treball és bàsicament exposar les diverses alternatives educatives dels partits més importants a les Illes. A continuació comentarem la posició de la Federació Socialista Balear i del Partit Comunista de les Illes Balears. Més endavant aquesta pàgina parlarà de les alternatives educatives d'altres grups polítics.

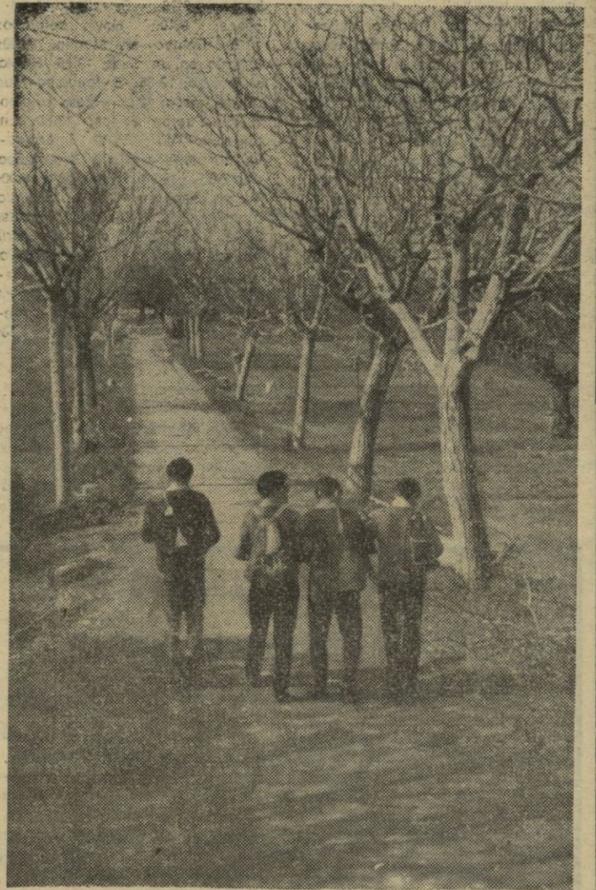
L'ALTERNATIVA

SOCIALISTA

L'alternativa socialista, formulada breument després del Primer Congrés de la F.S.B., parteix de la consideració de l'ensenyança com un element de la superestructura dins de la nostra societat de classes, i per tant, com un camp en mans de les classes i ideologies dominants que garanteix la continuació i l'enfortiment del sistema capitalista.

Aquesta alternativa afirma que l'ensenyança ha de ser democràtica, autònoma, pública, gratuïta, laica, mixta i científica.

Ensenyança democràtica se concreta en el control del sistema educatiu per part de tots els elements interessats (treballadors de l'ensenyança, alumnes, associacions de pares, etc.) a tots els nivells. L'autonomia —diuen els socialistes— es una condició indispensable en



aquest tema; entenen que ha de ser a nivell de cada illa, canalitzada per una comissió de l'autogovern que garanteixi l'establiment de plans i programes d'acord amb les peculiaritats culturals de cada illa. L'ensenyança gratuïta s'establirà de forma progressiva, tenint en compte en una primera fase els nivells primaris, així com els grups socials més necessitats.

L'alternativa socialista distingeix les següents etapes de l'ensenyança:

1. Preescolar o guarderia infantil, voluntària però molt necessària. S'han de crear més guarderies i han d'esser gratuïtes.
2. Etapa Escolar obligatòria. Ha d'esser un cicle únic, dels sis als devuit anys.

3. Ensenyança superior. En aquest punt se fa una distinció de la formació de professionals encaminats principalment en tres camps: Tècnics especialitzats, investigadors i personal docent.
- Finalment, cal dir que la FBS-PSOE propugna la cooficialitat.

L'ALTERNATIVA

DEL PCIB

«Bases per a una alternativa educativa a les Illes» és el títol d'una separata editada pel PCIB amb la que s'acosta seriosament a la realitat educativa de totes les illes, proposa les bases d'un millor sistema d'ensenyança i assenyalat les mesures de política educativa que cal iniciar. Els principis

generals d'aquest estudi són molt semblants a tots els grups polítics de l'esquerra; els comunistes parlen de:

- L'ensenyança entesa com un servei públic.
- Planificació democràtica de la política educativa.
- Gratuïtat total.
- Gestió democràtica dels centres.
- Defensa del pluralisme ideològic.
- Escola no confessional.
- Estructuració autònoma de l'educació.
- Coeducació.
- Projecció social de l'escola.
- Renovació pedagògica a tots els nivells.

L'alternativa comunista en quant a l'organització del sistema educatiu analitza els temes de l'ensenyança en un cicle únic i obligatori, les guarderies, l'educació especial i la referent als adults, l'universitat, etc. També s'acosta a l'estructuració educativa a les Illes destacant les seves solucions a nivell municipal, de centres i d'illa, així com la referència a la llengua i cultura catalana. L'esmentat estudi conté una important referència al Pacte de la Moncloa i a la seva aplicació a les Illes.

El reduït espai de que disposam condiciona notablement aquesta «mostra» d'alternatives. A una altra ocasió parlarem del que diuen al respecte altres partits. Confiam en que aquesta síntesi del tema doni peu, al manco, a l'interès de molts de joves pel futur de l'educació a la nostra terra.

Col·lectiu Pontàs

LA QÜESTIO NACIONAL

La problemàtica educativa a

l'existència d'un veritable fet nacional i al seu tractament des d'un punt de vista fonamentalment polític. Precisament per això pot ésser oportú analitzar un poc la qüestió nacional

EIVISSA

ALBERGUE JUVENIL EN ES CUBELLS

Como ya viene siendo costumbre desde hace muchos años, el Grupo Juvenil «Portus Magnus», de San Antonio, ha organizado un Albergue Juvenil que ha tenido lugar la última semana del año en la Casa Diocesana de Es Cubells. Más de 50 jóvenes de toda la isla han querido aprovechar estos días de vacaciones para convivir entre ellos en un ambiente de sana alegría y diversión sin olvidar el aspecto formativo.

Las actividades realizadas abarcan diversos aspectos, según la edad y preferencias de los asistentes. Un grupo de ellos han dedicado estas jornadas a adquirir unos conocimientos que los capaciten para ser Monitores de las Actividades de Aire Libre en los Campamentos Juveniles que este grupo Juvenil viene organizando todos los veranos desde hace seis años; para ello se imparten, entre otros, temas de sicología evolutiva, pedagogía, dinámica de grupo, técnica de aire libre, marchas y animación de veladas.

Otros han preferido ocupar estos días realizando cursillos sobre: técnica de acampada, primeros auxilios, prácticas de orientación, iniciación al teatro, cabuycería, etc.

Un cursillo de lengua catalana, charlas sobre Historia de Ibiza, expresión plástica, actividades deportivas y fuegos de campamento han completado el cuadro de actividades rea-

lizadas. Tampoco ha faltado una «torrada de sobrasada» en el bosque cercano al Albergue.

Durante el Albergue se tuvo la oportunidad de debatir temas sobre la situación del joven en la isla: la ocupación del tiempo libre, la dificultad para realizar estudios tanto en la isla como para proseguirlos fuera, el problema generacional en la familia, la crisis moral y religiosa de la juventud actual, etc. Y a través de estos debates se ha visto la preocupación de los asistentes por esta problemática y la poca atención que la sociedad presta a este mundo de la juventud.

En todo tiempo ha reinado un clima de inolvidable amistad y compañerismo entre todos los asistentes, lamentando que esta convivencia durara tan pocos días, y habiendo planificado ya diversas actividades para el próximo año, destacando entre ellas el Campamento de verano.

Esta actividad del Grupo Juvenil «Portus Magnus» estuvo dirigida por Antonio Torres Costa y un competente grupo de Monitores. La comunidad de Religiosas, como todos los años, contribuyó con su atención a que la estancia en la Casa fuese más grata.

(Informació facilitada per «Full Dominical» de l'Església d'Eivissa i Formentera).