

SEGUN el informe Foessa sobre la situación social en España, en 1975 un 71% de los españoles se manifestaban ya a favor del divorcio. Posteriormente, en 1977, una encuesta entre los estudiantes de la Universidad Autónoma de Barcelona, dio como resultado que el 95% eran partidarios del divorcio.

Aunque estas cifras no reflejan la postura actual de la población española en torno a este fenómeno, dan al menos una idea del interés que suscitaba, interés que ha venido acrecentándose por la rápida evolución de la vida política y social del país, que se manifiesta claramente en el informe que nos han facilitado los partidos parlamentarios de mayor representatividad en la vida del Estado.

En 1932 existió una ley de divorcio. En el art. 1.º se establecía que el divorcio, decretado por sentencia firme por los tribunales civiles, disuelve el matrimonio cualquiera que hubiera sido la forma y fecha de su celebración». El art. 2.º decía que «habrá lugar al divorcio cuando lo pidan ambos cónyuges de común acuerdo, o uno de ellos por alguna de las causas determinadas en esta ley.

La necesidad divorcista es un hecho. Los datos facilitados en el año 1977 por la Asociación de Mujeres Separadas así lo demuestran. Según esta Asociación, en España había el año pasado 400.000 matrimonios separados de hecho y 100.000 que obtuvieron la separación legal, según estos datos más de 1.000.000 de españoles decidieron romper el vínculo matrimonial que, según la legislación civil y la religión que profesan, es indisoluble. Es también una contradicción que mientras la legislación civil no acepta el divorcio, la canónica admite la anulación del matrimonio rato y consumado si se demuestra que en el momento del sacramento alguno de los cónyuges no creía en el vínculo matrimonial, o se aduce coacción física o moral por parte de uno de ellos.

DESFAZADOS

La legislación española sobre este tema se encuentra desfazada. Por citar algunos ejemplos representativos, en Italia la ley exige que, para divorciarse, exista entre los cónyuges una separación real y legal de cinco años. En U.S.A. todos los estados admiten el divorcio aunque difieran en sus leyes. Son posibles motivos, los de falta (abandono, adulterio, condena por un delito, falta de ayuda económica, alcoholismo o adicción a drogas, crueldad), y los de no falta (admitidos en trece estados): incompatibilidad, diferencias irreconciliables o enfermedad incurable. En Alemania Occidental, la ley no necesita un culpable para conceder el divorcio, que será sencillo cuando ambos estén de acuerdo, o separados. Las cuestiones económicas se regularán en función de las posibilidades de cada uno.

En Suecia se concede cuando los cónyuges estén de acuerdo en ello. Sólo si existe descendencia, la jurisdicción exige un período de reconsideración de seis meses.

En Francia la ley de divorcio, que estaba en vigor desde los años veinte, fue reformada, sustituyendo los conceptos de culpa por los de común acuerdo.

En Gran Bretaña además de la separación matrimonial, se concede el divorcio por ruptura del matrimonio (adulterio, imposibilidad de cohabitación, abandono por dos años o separación durante cinco).

En España la Constitución abre una vía a una futura Ley de Di-

vorcio cuando dice en el Título 1.º sección 2.ª art. 32 párrafo 2.º que, «la ley regulará las formas de matrimonio, la edad y capacidad para contraerlo, los derechos y deberes de los cónyuges, las causas de separación y disolución y sus efectos».

En base a esta posible futura ley hemos consultado a los partidos políticos de mayor representación en el Parlamento y nos han manifestado lo siguiente:

U.C.D.

U.C.D. opina que «el partido apoyó el 2.º párrafo art. 32 de la Constitución y en él se especifica que el estado regulará las formas de matrimonio y su posible disolución. Conduce a que una

UCD: «Nosotros defenderíamos una ley divorcista»

PSOE: «Tenemos un anteproyecto terminado»

PCE: «Queremos un divorcio progresista, rápido y barato»

AP: «Nuestra actitud es compatible con la revisión del derecho de familia»

vez aprobada la Constitución pueda promulgarse por ley ordinaria una ley de divorcio que a nivel de partidos U.C.D. defende-

ría. El partido gubernamental continúa diciendo que «como condiciones exigirá un plazo de tiempo de separación para los

cónyuges y una serie de causas justas que afecten a la disolución del vínculo; solución que afectaría a los efectos civiles del

matrimonio» en relación con la Iglesia dicen que «la esfera religiosa quedaría únicamente a la conciencia religiosa de las personas, ligado a su vez con todo lo que es la revisión del Concubinato y las relaciones Iglesia Estado. «En relación con éste manifiestan, que «el Estado contemplaría solamente los aspectos civiles sin penetrar nunca en la esfera de las creencias religiosas».

P.S.O.

«El Partido Socialista Obrero Español atribuye, entre las leyes de desarrollo de la Constitución, especial importancia a la Ley de Divorcio. La prueba es que el Equipo Jurídico del Grupo Parlamentario trabajó sobre un Anteproyecto de Ley desde el primer momento. Anteproyecto que está terminado y en espera de que se apruebe la Constitución. No consideró oportuno el Partido en su momento presentar una Proposición de Ley de Divorcio mientras no estuviese vigente la Constitución y la referencias en ella a las «causas de disolución» del matrimonio».

Más adelante el PSOE nos proporcionó las directrices sobre una futura Ley de Divorcio. En su apartado a) establece que la Ley debe desechar, toda terminología equívoca, y utilizar en todo momento la palabra «divorcio». b) Debe quedar clara constancia de que el divorcio disuelve el matrimonio, cualesquiera que hubieren sido la forma y fecha de su celebración. Según este proyecto habría que descartar de plano la posibilidad de que el divorcio solo se refiera a los matrimonios civiles. Por lo que se refiere a las causas del divorcio en su apartado c) establece que debe darse por mutuo disenso y por justa causa. Al enumerar las posibles causas de divorcio conviene incluir la cláusula general («ruptura de la vida conyugal o deterioro de la paz doméstica») y una enumeración con carácter no exhaustiva de las causas más frecuentes para evitar una interpretación restrictiva por parte de los Tribunales de la cláusula general. En su apartado e) propone que debe superarse la dicotomía divorcio-remedio y divorcio-sanción, estableciendo los mismos efectos para el divorcio, con independencia de la causa y por lo tanto de la eventual culpabilidad de alguno de los cónyuges. Más adelante y cuanto se refiere a los efectos del divorcio, manifiestan en su apartado f) que, debe darse prioridad a los personales sobre los patrimoniales. En el supuesto de que exista convenio entre las partes acerca de los hijos, bienes o alimen-

(Continúa en la página 46)



Los partidos analizan un tema que será polémico

¿QUÉ VIENE EL DIVORCIO!

GLOSA
evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

SEGUNDO DOMINGO
DE ADVIENTO

La página evangélica que leemos en la misa de este domingo nos recuerda la misión del Bautista y su predicación a Israel en mira a prepararlo para la recepción del Mesías.

Se trata de la primera página del santo Evangelio según san Marcos.

Y nos presenta el ministerio del precursor como el prefacio de la vida pública de Jesús.

Juan Bautista es el heraldo del Mesías.

Así estaba predicho:

«Está escrito en el profeta Isaías: Yo envío mi mensajero delante de ti, para que te prepare el camino.

Una voz grita en el desierto: Preparadle el camino al Señor, allanad sus senderos.»

Y, seguidamente, añade el evangelista: «Juan bautizaba en el desierto.»

Situémonos. Era en las vertientes orientales de las montañas de Judá, al oeste del Mar Muerto y del Jordán.

No sabemos cuándo ni cómo llegó allí Juan, el hijo de Zacarías. Pero sí que creció y vivió en aquellas soledades, esperando su hora, que era la hora del Señor.

Se alimentaba de langostas y miel silvestre y de los frutos salvajes de aquella tierra.

También sabemos cómo vestía. Dice el evangelista: «Juan iba vestido de piel de camello, con una correa de cuero a la cintura.»

Y la gente iba al desierto a escuchar a Juan.

Así, dice el Evangelio: «Acudía la gente de Judea y de Jerusalén, confesaban sus pecados y él los bautizaba en el Jordán.»

Y proclamaba: «Detrás de mí viene el que puede más que yo, y yo no merezco agacharme para desatarle las sandalias. Yo os he bautizado con agua, pero El os bautizará con Espíritu Santo.»

De ahí que clamaba: «Preparadle el camino al Señor, allanad sus senderos.»

Esto decía el Bautista a los judíos.

Recordándolo nosotros, preparemos también nuestras almas como camino abierto a Jesús.

Enderecemos nuestras torcidas intimidades. Que no haya en nosotros barrancos de desesperación, ni montes de orgullo. Preparemos senderos allanados.

Arrojemos lejos de nosotros esas piedras malignas con que hemos tropezado tantas veces, llamadas amargura y envidia ante la alegría y el éxito ajeno.

Bajemos al sendero secreto de nuestro corazón y limpiémoslo del satánico placer producido a la vista de la desgracia de un hermano.

Comprendamos que alegrarnos de la caída del otro es caer en el barranco por donde no pasa Dios.

Rectifiquemos nuestra voluntad torcida, y alegrémonos con el bien ajeno y tomémoslo como un dulce para nuestra alma.

Llevemos alegría al triste, y corramos en auxilio del caído. Así dispondremos nuestra alma a la mirada complacida del Señor.

PRELUDIOS Y
VARIACIONES
por Bruno Morey

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Dormíamos los dos, mi hermano y yo, en una espaciosa habitación de los altos de casa en Valldemosa, en la que cabían cómodamente, y sobraba mucho sitio, dos camas de matrimonio: una, en la que dormía el hermano mayor, y de plaza y media la otra, en la que dormía yo. Como he dicho, quedaba un sitio para tres viejos arcones, una mesa, sillas y otros enseres. Tenía dos ventanas la habitación: la una daba sobre un tejado, y a través de la otra se contemplaba la verde huerta de un vecino. Había en ella una palmera altísima. Debí de abarirla algún vendaval, porque no recuerdo haberla visto últimamente. O acaso fue sacrificada a golpes de segur.

Aquella noche, cuando ya se hubo ido la luz eléctrica, que en el pueblo apagaban exactamente a las 11,30, Miguel, creyéndome dormido, encendió una bujía. Yo le había visto leyendo apasionadamente un libro, que cuidaba de ocultar a mis miradas inquisitivas. Cuando encendió la bujía y siguió leyendo con avidez, le pregunté:

—¿Qué libro es éste por el que tienes tanto interés?

No debí de gustarle al hermano la pregunta, por lo que de inmediato optó por apagar la luz y no darme respuesta. Pero yo insistí, empeñado en no dejarle dormir, mientras no me dijera el secreto del libro. Acosado por mi insistencia, díjome por fin:

—Es un libro que está prohibido y que tú, a tu edad, no puedes leer.

Yo tendría entonces 9 años y él andaría por los 12. Me callé. Al cabo de un rato fue él quien me dijo:

—Por favor, no se lo digas a mamá.

A la mañana siguiente, como lo hacía todos los días, se levantó mi hermano antes que yo y me dejó solo. Salté de la cama, porque quería averiguar qué libro era aquél que tan a escondidas leía mi hermano. Busqué por todos los

lados, pero no lograba dar con él. Por fin, debajo del colchón encontré lo que buscaba. El libro era «La dama de las camelias», de Alejandro Dumas. Recordé de inmediato que el párroco nos había dicho que era muy malo y que estaba en una lista de libros prohibidos que había en Roma, y que se llamaba el índice. Me parecía recordar que, siempre según el párroco, quien leía un libro de éstos cometía un pecado mortal. En aquel momento hice el propósito firme de comer un poco, porque yo, bien lo sabía Dios, no iba a quedarme sin leer el libro.

Unas leves pisadas en la escalera que conducía a nuestra habitación, me hicieron saber que mamá subía a despertarme. Me metí de nuevo en la cama y me hice el dormido. Mamá me llamó:

—Date prisa, te espero abajo en la sala para ir a misa.

Cuando estuve abajo, ella y mi hermano me estaban esperando. Mi hermano me lanzó una mirada de inteligencia y yo asentí con la cabeza. Ya en la Iglesia, mi hermano marchó directamente al confesionario. Cuando llegó la hora de la comunión le dije a mi madre que yo no podía comulgar. Había tragado agua cuando me limpiaba los dientes. Mi

hermano comulgó, porque ya se había confesado.

En día y medio, aprovechando todo el tiempo que pude, fui devorando la interesantísima novela de Alejandro Dumas, saltándome en más de una ocasión mis lágrimas niñas. Cuando terminé la lectura, ni me pregunté por qué estaría prohibido aquel libro. Tuve que confesarme de que lo había leído. Era mi único pecado entonces. Cuando llegó la Misión General al pueblo tuve que repetir mi confesión:

—Padre, me acuso de que entre otros libros —«Sónica la cortesana», de Blasco Ibáñez, y otros— he leído la novela de Alejandro Dumas «La dama de las camelias». Repetí esta confesión cada vez que en el seminario practiqué, año tras año, los santos ejercicios, y de nuevo me confesé de este mi pecado en los ejercicios espirituales que precedieron a mi ordenación sacerdotal. Seguía confesando mi único pecado: haber leído el libro. Seguía sin comprender por qué lo habían prohibido. La otra noche, ante la televisión, recordé y creí haber comprendido finalmente. ¡Si seré retrasado! Mis lágrimas ya no niñas resbalaron por mis mejillas, y no eran esta vez simples lágrimas de sentimentalismo, aunque, a Dios gracias, sigo siendo un sentimental. Loraba acaso porque demasiado tardamente había entendido el por qué de la prohibición de aquel libro tan requetecorrido en la literatura universal. Porque no era por el gran amor que en él se subrayaba entre Margarita Gautier y Armando. Porque un amor que redime, como dijo el poeta extremeño, es como el amor de Cristo y merece ser bendito.

«Tú sabes ser como el amor de Cristo,

pues sabes redimir, bendito seas.»

Pero algo sí justificaba la prohibición, algo que responde a una llamada limpia de la naturaleza, cuyas aguas están emponzoñadas por el mirar torvo de ciertas gentes, que, agazapadas tras una aparente vocación religiosa, parapetadas tras su refinada hipocresía, se atreven a borrar algo que en el Evangelio está muy claro. Algo escalofriante, pero que debe de ser verdad, porque fluye de la boca de quien a sí mismo se proclamó «la verdad», con artículo determinado. Pues fue Cristo quien dijo: «das rameras os precederán en el Reino de los Cielos.»

Cuando el padre de Armando acusa a Margarita Gautier, en nombre de una sociedad que se define cristiana, y la condena, tras haberla juzgado despiadadamente, ha olvidado que Cristo dijo: «No juzguéis y no seréis juzgados, no condenéis y no seréis condenados.» Y cuando osa invocar en contra de ella al mismo Dios, olvida que Cristo, que es su hijo, dijo mirando a la Magdalena: «Se le han perdonado todos sus pecados, porque ha

amado mucho.»

La otra noche empezaba a entender. El libro de Alejandro Dumas fue prohibido porque era un reto maravilloso a aquellos que habían hecho de la cristiandad una forma refinada de odio, cuando el único precepto del Maestro era una urgencia de amor.

Sin darme cuenta, la otra noche yo me ponía de parte de Margarita Gautier. No era suya la culpa si el hambre de niña la había lanzado a comerciar con su cuerpo. La culpa era de quienes practicaban una religión que les permitía ver el hambre sin estremecerse ante sus víctimas. La culpa no era de Margarita Gautier, les pertenecía a unos caballeros cristianos que no tenían inconveniente en pagar para usar y abusar de un cuerpo joven y bello, con sus mal entendidos principios cristianos, habían lanzado irreversiblemente al vicio, y al negocio de la carne.

Yo la otra noche me quedaba con Margarita Gautier y no me hubiera importado ser Armando si en mi hubiera habido un mínimo de voluntad redentora, este mínimo que te autoriza para sentirte cristiano, si bien no te atreves a llamarlo, porque sabes que el cristianismo obliga, porque eres consciente de que el cristianismo va mucho más allá de un credo y te compromete hasta el tuétano ante ti mismo, ante los hermanos y ante Dios.

Apagué la televisión, recordé mis años niños, acaricié mi gran pecado de haber leído «La dama de las camelias». Cuando la terminé de leer era ya avanzada la madrugada, y al apagar la bujía, mientras de su pábilo subía hacia arriba la minúscula voluta de humo, yo me acurrucaba contra mí mismo en la cama, porque me sentía perdido, porque había pecado leyendo un libro prohibido, porque de aquella noche bien pudiera ser no despertara si la paciencia de Dios se había agotado a favor mío y en su justa indignación El dispusiera que yo pasara del sueño temporal al sueño eterno.

Así nos habían educado quienes, tal vez conscientemente, habían querido olvidar que la justicia en Dios, ser simplísimo, no se diferenciaba en nada de su misericordia, que no es otra cosa que su justicia misma, volviendo la cara a nuestra pobre miseria humana.

Luego, ya en la cama, lamentaba haber comprendido tan tarde. Hacía mío el lamento de Agustín. Pero preferí dormirme. Aquella lejana noche de Valldemosa me dormí en los brazos de la curiosidad. Hoy dormía en los brazos de la tranquilidad más exquisita. Y no había dejado de creer en Dios, pero me sentía muy lejos de quienes han osado crearse un Dios a la medida de sus mezquinas exigencias, sin importarle condenar a quienes no se vengan a adorar su ídolo.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

MARCHA SUICIDA A LA UTOPIA

Escalofrantes fotograbados. No 400, ni 600, ni 800, sino 914 cadáveres sobre el verde césped de Jonestown (Guayana), víctimas del cianuro y del fanatismo. Hombres, mujeres y niños de diversos estamentos sociales, hartos de la civilización artificial de nuestra era consumista y ansiosos de una entrañable fraternidad, lo habían dejado todo en la opulenta ciudad de S. Francisco de California para vivir en una «comuna» donde todos serían hermanos y todo sería de todos. Y allí acamparon en aquella ciudad de barrancos de madera llamada Jonestown en honor de su Líder y Mesías, Jim Jones. Este brillante graduado en psicología y prestigioso educador de la juventud delincuente, les había abierto los ojos, y les había invitado a la Gran Aventura, Jonestown: la Ciudad de Jones sería un Edén de ensueño, lejos de la civilización contaminada y contaminante. Sería una Ciudad Modélica en que podrían cobijarse cuantos quisieran vivir una vida humana, sin las sofisterías hipócritas de las urbes.

La realidad no fue tan bonita como los sueños. Iniciada la fundación de la «ciudad de Jones» en 1976 —o en 1974 según otros datos— los devotos del nuevo mesías tuvieron que aguardar varios años para verle entre ellos y gozar de su presencia y de su carismática predicación. Estaba retenido en California por sus ocupacio-

nes, por su cargo de presidente de la Comisión de la Vivienda de la gran urbe de San Francisco... (Sólo acudió a su comunidad, cuando una joven secretaria presentó una denuncia de paternidad clandestina, que le obligó a dimitir y a ausentarse). Tal vez hubiera sido preferible para los comuneros el que no arribara su líder, el profeta de la secta «Templo del Pueblo» que él había creado y había propagado con brillante proselitismo entre aquellas sencillas gentes. En 1954 había destacado por su lucha en pro de la integración social de los negros. Luego había asimilado a su manera el marxismo revolucionario y utópico. El no creía en ningún Dios trascendente y personal; pero creía en sí mismo y en su misión singular. Tenía «visiones» y «apariciones» que le confirmaban en su destino providencial. Ni Dios, ni Biblia, ni Iglesia. Sino naturaleza, pueblo y Jones. Así era adecuado el nombre de la secta novísima: del consumismo yanqui y de las «Templo del Pueblo»... Lejos religiones «burguesas» y «reaccionarias», ellos podrían dedicarse a sus creencias sin estorbos ni testigos enojosos. Y surgió, en la selva guayana, un nuevo Edén...

Lástima que el sueño se convirtiera en una pesadilla. Mientras Jones vivía opulentamente en una amplia casa, con dormitorios para sus amantes y tres automóviles de lujo, sus devotos seguidores se cobijaban

en barracones donde se amontonaban hombres, mujeres y niños de todas las edades, sin más posesión que la de dos dólares semanales que les entregaba el jefe... en quien habían puesto ellos toda su confianza... y a quien habían entregado todos sus bienes, títulos de propiedad, cheques de Seguridad Social, seguros de vida, etc. para que él los administrara en bien de la comunidad, como lo hiciera Pedro en aquella primitiva comunidad palestina. Pero, claro, Jones no era S. Pedro, y él —psicólogo de profesión y educador afamado de la juventud— sabía lo que tenía que hacer. La «comuna» era un paraíso en la tierra, de la que un día saldrían misteriosamente hacia «la patria de la paz», era muy hermoso vivir esa experiencia de comunidad fraternal donde todo era de todos incluido el sexo; además había que cumplir lo pactado; por tanto quien intentara «desertar» sería severamente sancionado; lo exigía la justicia. El Mesías tuvo que transformarse también en jefe de policía. El era el «vidente», el «profeta», el «mesías»: en él se había encarnado antes Lenin, luego Jesucristo, ahora era «el mismo dios creador» en persona... y dueño absoluto con facultad de vida y muerte sobre sus adeptos. Quienes intentaron rebelarse experimentaron cuán justa era la ley: azotes, celdas de castigo, humillaciones públicas (obligándoles a desnudarse y

tener relaciones sexuales en público) y las más tremendas palizas eran los castigos habituales para los «discolos» y «perjuros» que querían regresar a sus hogares de California... Tal era el clima de fraternidad creado por ese nuevo «mesías»... a quien su propio hijo acusa de paranoico, drogadicto y extorsionista, que utilizaba a la gente sencilla para sus fines y su propia exaltación enfermiza y patológica...

Después de la visita de inspección del senador O'Ryan, el profeta tomó una decisión grandiosa, que la historia debería recordar. Convocó a su rebaño ante su estrado presidencial; y tras sus predicciones apocalípticas les invitó a emprender por fin el gran viaje hacia la «tierra de la paz», lejos de este mundo hipócrita, y les recordó que los ritos sagrados de recibir la muerte, ensayados tantas veces, había que ponerlos en práctica, esta vez de un modo real... Unos minutos después el «edén comunitario» era un cementerio macabro de 914 suicidas. Una vez más el fanatismo había sacrificado a sus adeptos. Una vez más en que una mucedumbre de hombres —«liberados» del control de las Iglesias «burguesas»— inician con lamentable fatalismo su marcha suicida hacia la utopía... hacia ese seductor paraíso en la Tierra donde les acecha el despotismo y el horror...

José Sabater

FOMENTO DEL TURISMO
DE MALLORCA

FOTOGRAFIA Y CINE

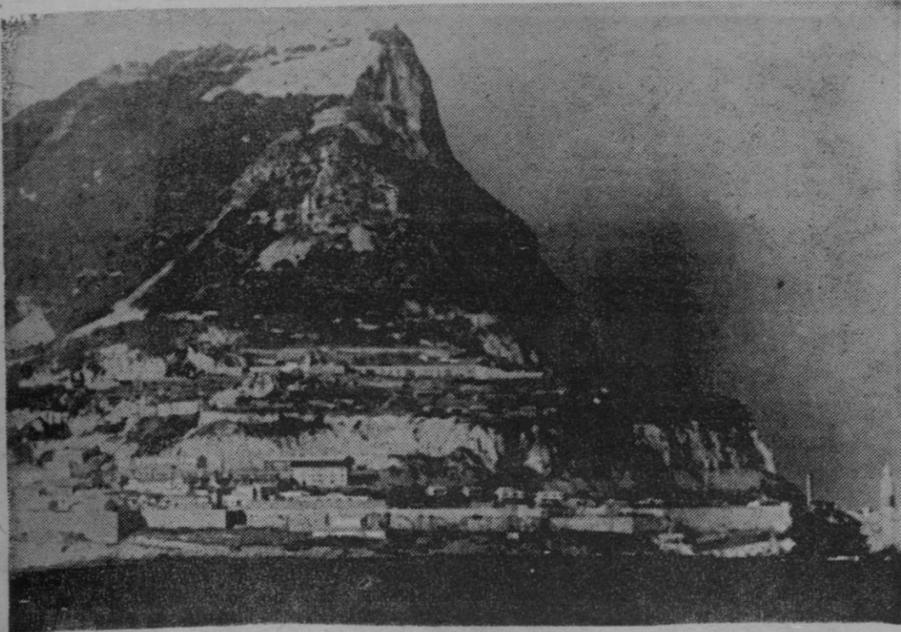
El próximo martes, día 12, a las 20'30 horas darán comienzo las sesiones de Diapositivas.

La de apertura correrá a cargo del distinguido aficionado señor SALAMANCA, con una selección de Mallorca y «Fora Mallorca».

Habla el líder de la oposición de Gibraltar

Más británico que los propios británicos

«Mientras existan las restricciones no habrá posibilidad de un acuerdo»



Gibraltar, de nuevo en el candelero. La próxima ronda de conversaciones entre España y Gran Bretaña y los representantes del Peñón llevan de nuevo a la Roca a ser centro de los comentarios políticos internacionales. Nuevo desplazamiento a Gibraltar por nuestra parte, y nuevo pulsar opiniones. En esta ocasión el personaje que escogemos es Maurice Xiberras, líder del partido de la oposición de Gibraltar.

En el «Rock Hotel» gibraltareño rueda la entrevista. El líder gibraltareño pasa perfectamente «por un gitano calé de pura cepa». Moreno, pelo negro, rizado; habla con un ceceo propio de los habitantes del Peñón, especie de particular deje entre andaluz y allanito. Es la amabilidad en persona, pese a la disparidad de puntos de vista que mutuamente sostenemos.

La primera pregunta no puede ser otra.

—¿Puede concretarnos algo, en cuanto a fecha se refiere de la tercera ronda de conversaciones, en torno al contenido gibraltareño?

—Bueno, fecha precisa no conozco. Se ha dicho en la prensa que las conversaciones serán a nivel ministerial por los representantes elegidos, a finales de este año, pero me parece imposible.

—¿Razones, señor Xiberras?

—España está muy atareada con la Constitución que se sometió a referéndum el pasado día 6; el Gobierno español, lógicamente, tiene centrada su atención en este importantísimo asunto nacional; por dicha causa veo imposible que las citadas conversaciones puedan tener lugar antes de Navidad, como se pretendía.

—¿Cuándo se celebrarán entonces?

—Bien, sin poder dar fechas exactas, espero que se desarrollen en el mes de enero, una vez superada la festividad de Reyes.

SATISFECHO CON LA REPRESENTACION QUE TIENE GIBRALTAR

El Partido Socialista de Gibraltar viene abogando desde hace cierto tiempo por una ampliación de la representación gibraltareña, ante la próxima ronda de conversaciones que tocamos. Como líder de la oposición es interesante constatar la opinión del señor Xiberras. Su respuesta es ésta:

—Nosotros, personalmente, estamos satisfechos con la representación actual que ostenta Gibraltar, desde Estrasburgo y París. El señor Hassan y yo la sustentamos en virtud de nuestra posición en la Cámara, o sea, él como primer ministro, y yo como líder de la oposición representando a los partidos con escaños en la Cámara. El Partido Socialista de Gibraltar no tiene representación alguna en nuestra asamblea —cámara—, de ahí que no pase de ser su particular opinión de desear la ampliación mencionada (de representantes sindicales y miembros de los partidos); eso es una simple opinión.

El PSG va más lejos. Solicita también delegación independiente de la representación de Gibraltar, en estas conversaciones, de la británica en

cuanto a la toma de decisiones. La contestación de Maurice Xiberras es un calco de la anterior.

—Tampoco consideramos oportuno este desligarse de la representación británica. Estamos de acuerdo en la forma en que se llevan estas conversaciones por el Gobierno del Reino Unido.

ALGO SE HA AVANZADO

Dar solución al conflicto de Gibraltar parece una auténtica utopía. Los esfuerzos hispanos se estrellan en la inflexible postura británica a la hora de reconocer una usurpación que se consumó hace casi tres siglos. Quiérase o no, es pregunta obligada, en cualquier entrevista con políticos destacados de la Roca y Maurice Xiberras, lo es.

—Honestamente Sr. Xiberras; ¿ve posibilidad de arreglo en un futuro lejano para llegar a solventar este espinoso asunto?

—Le diré con toda sinceridad que mientras sigan las restricciones no habrá arreglo posible. Hay que seguir dialogando, casi al mismo nivel que en la época de Franco, nada se conseguirá.

—¿Pero es que se ha conseguido algo?

—Sí, desde luego, algo se ha avanzado. Lo prueba el hecho de que estemos Vd. y yo hablando aquí; la apertura de las líneas telefónicas y los viajes que pueden hacerse desde Gibraltar a España por mar, aunque sean a través de Tánger; esto, hace dos años resultaba imposible. Sin embargo, no es suficiente.

—¿Le parece mal que España luche por recuperar Gibraltar?

—Sinceramente, si yo fuera español estaría de acuerdo con la postura de España, pero como soy gibraltareño, no lo veo así. No tengo inconveniente en que mis hijos o mis nietos, sean españoles (o mismos con el premier gibraltareño última entrevista que sostuvi-

mos con el Premier gibraltareño) pero yo y conmigo la casi totalidad, de la población de hoy en día viviendo en Gibraltar, desean ser británicos.

ESPAÑA Y SU CONSTITUCION

El pasado seis de diciembre fue fecha clave para España. El referéndum constitucional estaba en juego. La democracia española, en busca de su asentamiento definitivo, también. La dictadura del régimen anterior fue una de las razones que siempre esgrimiera Inglaterra para negarse a

la devolución de la soberanía incuestionable de España sobre Gibraltar. Es «una baza que no podrá jugar en lo sucesivo, si la Constitución española se aprueba». Maurice Xiberras nos dice al respecto.

—Yo deseo a España mucha suerte ante el referéndum, que equivaldrá a la consolidación de la democracia. Reconozco que ha sabido efectuar el cambio de régimen de una forma digna de admiración; siendo un auténtico ejemplo para todo el mundo.

—¿Puede propiciar más, en esta circunstancia, la solución al caso gibraltareño?

—Insisto nuevamente en que toda la cuestión depende de las restricciones. Gibraltar ha demostrado que ha podido sostener un «encierro» de casi doce años, viviendo sin que pase nada, aunque con las molestias lógicas que el mismo originó. Nuestro deseo es volver a las relaciones de amistad y armonía de antes del cierre de la Verja y en especial, con la población del Campo de Gibraltar. Por ello pedimos más apertura en las comunicaciones marítimas y terrestres de lo contrario, poco se podrá seguir avanzando.

La conversación se prolongaría después casi una hora, tocamos las más dispares cuestiones en torno al problema que arrastra desde 1704. Una cosa quedó siempre bien clara: el acendrado pro-británico del líder de la oposición, señor Xiberras que hace buena la frase de «more british than british». O sea, más británico que los propios británicos.

(PYRESA) PRIETO-POZA

HERNIADO

¡¡OLVIDE SU HERNIA!!

con el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO», único que no necesita tiras ni correas bajo nalgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visítenos y podrá juzgar la gran diferencia. Garantizados por dos años. Construcción exprotesa para cada caso, bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA los días martes 12, miércoles 13, jueves 14, viernes 15 y sábado 16, en nuestra delegación calle Longeta núm. 5-2.º (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenidas teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA», miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona (C. C. S. 17.021).

RIALTO

2.º MES

8.ª SETMANA

«TENTOL...»

ES UNA GUERRA FEMELLA»

CADA DIA TARDA I NIT

CONTINUA S'ESCLAFIT D'EXIT d'en XESC FORTEZA - MARGALUZ, MARY SANTPERE I TOTA SA COMPANYIA

AVIS

DEMA, DIA 11 (DILLUNS) I SALTRA DILLUNS, DIA 18, ES RIALTO TANCAT PER DESCANS DE SA COMPANYIA

ES DEMES DIES, A LES 7 I 10'30

«El cambio político en España, digno de admiración»

VENDEDORES

PRECISA UNA DE LAS MAS IMPORTANTES EMPRESAS NACIONALES RAMO ALIMENTACION, CON PRODUCTOS DE RECONOCIDA CALIDAD

Continuando con nuestra política de expansión, necesitamos JOVENES QUE DESEEN PROFESIONALIZARSE EN EL CAMPO DE LAS VENTAS.

SE REQUIERE:

- Servicio militar libre o cumplido. Con estudios de tipo medio. Permiso de conducir. Habilidad para persuadir. Capacidad de organizar su propio trabajo y desarrollarlo con responsabilidad.
- Deseamos contactar con jóvenes trabajadores y ambiciosos que estén deseando encontrar por fin su trabajo definitivo.

OFRECEMOS:

- Trabajar en equipo y obtener resultados a través de objetivos.
- Importantes ingresos por varios conceptos según objetivos.
- Recibirán un entrenamiento inicial a fin de ser formados en las técnicas de ventas de la empresa y características de los productos. Así como todo tipo de material para facilitar su trabajo.

Por favor absténganse de llamarnos las personas a las que sólo les guíe la comodidad y la rutina. Tampoco nos interesan los «recoge-pedidos»

Interesados, LLAMEN MAÑANA LUNES DIA 11 al T.º 23.33.19 de PALMA, de 9 a 1 y de 4 a 8 horas. Atiende Sr. MONUX.

GARANTIZAMOS ABSOLUTA RESERVA

UNA ESTETICIENNE
REVOLUCIONA LAS
TECNICAS HABITUALES

¡GUERRA AL ACNE!

No hay problema más grande para una quinceañera que sorprenderse una mañana con sus primeras espinillas. Lo normal es que en casa le digan: «Son cosas de la edad. A los chicos lo mismo: «Es por la barba, luego se pasa». Pero el problema, si no se ataja a tiempo, se puede agravar. El punto negro, las manchas, los granitos, no siempre son pasajeros. A veces se mantienen hasta muy alejada la pubertad. Otras, nacen precisamente, en plena madurez.

La tesis generalizada de que el acné es privativo y exclusivo de la juventud, se cae por su propio peso. Mujeres casadas, con hijos, etc... ven aparecer de forma alarmante sus primeros granos cuando «se le había pasado la edad». El acné, no nos engañemos, es una enfermedad dermatológica seria, que hay que atender con mucho tiento si luego no queremos tener señales, cicatrices o huellas. Pero la medicina no ha dado aún con la solución. La terapia es diversa y no soluciona en la mayoría de los casos. Las esteticas tampoco. Entonces ¿qué hacemos?

Afortunadamente los estudios en este campo han avanzado mucho. La preocupación por llegar a soluciones prácticas y efectivas ha encontrado una senda marcada por Geli D'Mora. Una «estetician» murciana que ha revolucionado el mundo del acné y que insiste en poder solucionar cualquier caso que se le presente.

Geli D'Mora le ha puesto la puntilla a todos los dermatólogos de España y los ha desafiado con argumentos incuestionables. Las fotos de sus pacientes. Antes y después de someterse a su tratamiento. Y entre una y otra, un período cortísimo de tiempo. No más de cuatro meses.

—¿Cuánto tiempo lleva usted dedicada al tratamiento del acné?

—«Toda la vida». Puede decirse que empecé en el bachiller con un profesor de química que me enseñó a hacer mis primeras fórmulas de estética. Todo comenzó porque, de pequeña, tenía la cara llena de manchas y me propuse quitarlas como fuera. Así, fui estudiando, documentándome y preocupándome en solucionarlo. Hice el curso de esteticista y conseguí autorización por el Ministerio de Educación y Ciencia, para la enseñanza.

—¿Cuánto tiempo lleva en esto?

—«Diecinueve años. Pero a los tres años de profesional ya tenía resultados positivos. Me acuerdo que estuve en un congreso en París y el doctor Oleón —prestigioso dermatólogo francés— llegó a la conclusión de que el acné no se podía resolver.



Yo ya lo tenía resuelto. Así que empecé a documentarme, a elaborar pruebas gráficas, a tener resultados con que mantener mi tesis. Así y todo, no me creen.

INTERESES CREADOS

—¿Por qué?

—«Existen muchos intereses creados. Los médicos han estudiado tanto el problema y no han conseguido resolverlo que no se creen que una esteticista lo pueda hacer. En el último congreso celebrado en Londres, hubo un día dedicado por entero, al acné; una mesa redonda donde médicos y esteticistas se pasaban la pelota unos a otros, donde sólo se hablaba de colecciones y colecciones de antibióticos, anovulatorios... etc. Yo presenté mis trabajos a la doctora Landa —directora de la Organización Mundial de Estética— vió mis trabajos, sabía ya con anterioridad de qué iba la cosa, pero no me hizo ni caso. Los intereses creados de esteticas y laboratorios, son mucho más fuertes.

—Pero ¿usted, de verdad, puede acabar con los problemas de los granos?

—«Por supuesto. Quedo quitar todas las clases de acné y los resultados lo puedes comprobar personalmente.

(Me enseña a sus pacientes en plena sesión. Charlamos en el gabinete —como ella denomina a la sala de curas— y me muestra las caras de todos y cada uno. Ellos mismos me cuentan los progresos. Hay también chicos —tanto como mujeres— que están encantados con los resultados.)

—¿En qué consiste ese tratamiento tan revolucionario?

—«Es muy sencillo. Conseguir una higiene que no se puede hacer naturalmente sino mediante unos medios estéticos que tengo en el gabinete y con unos productos.

LOS GRANOS

—¿Por qué se produce el acné?

—«Principalmente por los medios de vida. La polución atmosférica, la vida agitada, el «stress» hacen que el corazón se agite y por tanto que las glándulas secretoras se compliquen a nivel epidérmico. El acné no es más que las glándulas sebáceas sobreactivadas, sujetas a un proceso de complicación mediante el cual, se depositan en los folículos sebáceos unos microbios que dan lugar a los granos.

—Usted ha dicho que es consecuencia de la vida en las ciudades pero la gente del campo también los tiene.

—Sí, porque, aunque vivan en el campo, trabajan en las ciudades y se están muchas horas en una fábrica, en un taller. Están veinte horas trabajando.

—La alimentación juega un papel muy importante. Los chocolates, los dulces, suelen ser los enemigos de los granos...

—No lo creo. Yo a mis clientes no les someto jamás a una dieta especial. Lo único que les aconsejo es que observen si son sensibles a algún alimento, si es así, que lo dejen.

—O sea que dulces y picantes no influyen...

—Nada de nada. No perjudican «a priori». Pero si, cuando te tomas un bombón, notas que te ha sentado mal, te pica la cara... entonces deja de tomarlo. Si no notas nada, puedes seguir.

—La alimentación sana a base de productos naturales, las hierbas, las dietas vegetarianas ¿no ayudan a eliminar el acné?

—«Por qué. También es natural una seta venenosa y no nos la comemos. Pienso que la inteligencia, discurrendo sobre lo natural, consigue más beneficios.

—¿Y los antibióticos?

—«Soy enemiga de que se le den a una persona antibióticos para combatir el acné. Lo único que se consigue es rebajar la infección —eso sólo en algunos casos— y perjudicar toda la flora intestinal.

—¿El azufre?

—«Tampoco. Muchas veces se emplea productos como el «ácido retinoico» que quema la piel y destruye los tejidos. Con mis productos la piel está jugosa sana, con el brillo natural y con una secreción normal.

—¿En qué se basan esos productos?

—«Ya te he dicho que lo mío son unas fórmulas muy estudiadas y que me preparan en cuatro laboratorios.

UN SECRETO

—¿Es un secreto?

—«De momento para evitar confusiones y experiencias que desvirtuen el tratamiento, sí.

—¿Alguna vez se le resistió un caso de acné?

—«Todavía no existe un caso que no pueda resolver. La solución es sencilla. Hay que llegar a la capa profunda de la epidermis —donde está la melanina— y desde ahí renovar la piel. Por eso, igual que se eliminan los granos, desaparecen las manchas.

—¿Qué consejos le daría, desde aquí, a un muchacho o muchacha con problemas de acné?

—«En fin, no sé... primero —aunque parezca petulantía— que vinieran a verme —en Madrid o Alicante— pero si no pueden, que tengan como norma limpiarse la piel todas las noches con un producto que no sea demasiado fuerte. Que tengan cuidado porque en la pubertad, por ser la edad de la plenitud de todas sus secreciones, están más sujetos a granos. Pero que no se confíen pues el acné, no es algo privativo de los chicos. Ahí está el gran equívoco. Un cambio brusco sin razón aparente, puede provocar granos. «El casarse y tener hijos, tampoco es una solución». Es una tontería.

—¿El tratamiento que usted emplea es, caro?

—«No mucho. El dinero varía dependiendo de la importancia del problema. Los casos más acusados son más caros porque exigen más tiempo. Date cuenta que aquí están dos horas a la semana y que en tres meses, como mucho en cuatro tienen resultados positivos garantizados.

Geli D'Mora habla del acné como de «la viruela del siglo XX» y es, desde siempre, su gran preocupación. «Mi único anhelo es solucionarles los problemas a estos chicos. Por eso cuando no me creen me dan ganas de llorar. «Pese a todo sigue en sus estudios, sin perderse el congreso pasando por todo el mundo —con dinero de su bolsillo— y enfrentándose a los que desconfían de sus métodos. «Ahora quiero escribir un libro en contra del Doctor Aron Brunetiere que escribió todo un tratado de «La belleza en peligro» por culpa de las esteticas. Yo le responderé con todos los fallos y con «la belleza salvada por las esteticas».

MAGEL G. SUAREZ

■ GELI D'MORA ASEGURA QUE NO ES NECESARIO MANTENER DIETAS DE NINGUN TIPO PARA COMBATIR ESTA ENFERMEDAD.

■ EN CUATRO MESES SE GARANTIZAN LOS RESULTADOS.



MAITREYA

Severo Sarduy nació en Camaguey, Cuba en 1937. En su ciudad natal estudió bachillerato y publicó sus primeros poemas en la prensa local. En 1956 se trasladó a La Habana, comienza estudios de medicina y entra en contacto con la revista literaria Ciclón. Al triunfo de la revolución comienza a publicar en Diario Libre y en Lunes de Revolución. Parte a Europa para realizar estudios de Historia de Arte y después de unos meses en Madrid se instala en París, donde comienza los cursos de la Escuela del Louvre y de la Escuela de Altos Estudios de la Sorbona. Inspirado en la pintura de Franz Kline escribe Gestos, «action writing», que aparece en Seuil y en Seix Barral y se traduce a varios idiomas. En 1965 comienza su colaboración con la revista Tel Quel. En 1967 aparece De donde son los cantantes, una segunda novela, precedentemente publicada en traducción francesa por Seuil; dos años más tarde una colección de ensayos. Escrito sobre un cuerpo. En 1971 se presenta una de sus piezas radiofónicas, La Playa, en Stuttgart; se exponen dos libros de poemas, Flamenco y Mood Indigo, publicados en esa misma ciudad. En 1972 aparece Cobra, traducida al francés por Philippe Sollers, que obtiene el premio Médicis y es traducida a varios idiomas. En 1974 aparecen Big Bang, poemas, y Barroco, ensayo. En 1977 concluye Maitreya.

Obra maestra de Sarduy, Maitreya está destinada a situarse entre las principales experiencias vanguardistas de la actual literatura hispánica. Variaciones en torno al tema místico del Buda futuro y en torno al tema del doble configuran una obra extremadamente rica en referencias —desde escolios al mundo de Lezama Lima hasta exploraciones en el juego de cajas chinas de las superposiciones espaciales y temporales bajo el signo de la personalidad múltiple y el travestismo—, presidida por una obsesión orientalizante y tropical que halla su mejor correlato en una escritura hecha de arabescos superpuestos, de una belleza constante, que encierra en sí misma su glorificación, su parodia y su palimpsesto. El erotismo —lujoso, agresivo— es aquí una de los rostros del barroco, una de las facetas de una deslumbrante escritura polidéctica. Maitreya sitúa a Sarduy en plena madurez creadora, en el centro de la más viva narrativa actual en lengua castellana.

Severo Sarduy, por su contacto personal y viajes a los monasterios budistas, es un perfecto conocedor del mundo religioso del que trata en la presente obra. La cubierta del libro va ilustrada con una maravillosa fotografía del Buda de Maitreya.

EL CORPUS POETICO DE PASTERNAK



«Libros Rio Nuevos, de Ediciones 29, a la que hoy que agradecer una formidable aportación en el campo de la divulgación poética de los más renombrados

NOVEDADES LITERARIAS

maestros universales, incorpora ahora a su atractivo catálogo la obra de Boris Pasternak, en edición que se anuncia como «completa».

César Astor es autor de la pulcra traducción y de un iluminador prólogo en el que se resumen la biografía y el entorno histórico en el que se fragó la siempre atractiva personalidad del poeta y novelista moscovita. Treinta años de labor poética —los que van desde su inicio en 1912 a la admirable madurez de 1943—, quedan incluidos en este primer tomo de la obra completa pasternakiana. «Por encima de las barreras», «Mi hermana es la vida» y «Temas y variaciones» son los libros que presenta, en amplísima selección.

Boris Pasternak. «Por la paz y por el pan». Ediciones 29. Libros Rio Nuevos. Barcelona, 78, 204 pp.

POESIA DE LA PRIMERA MUJER ACADEMICO

CARMEN CONDE
EL TIEMPO ES UN RIO LENTISIMO DE FUEGO



Carmen Conde es una de las voces más personales de entre las generaciones poéticas de habla castellana de los últimos 30 años. Desde aquellos dos primeros libros, pero ya maduros libros, «Ansia de la gracia» y «Mi fin en el viento», que dio a conocer la colección «Adonais» en 1945 y 1947, su obra ha ido creciendo de forma caudalosa hasta totalizar un «corpus» poético tan importante por su dimensión como por su calidad.

Casada con el desaparecido ensayista e investigador literario Antonio Oliver (fallecido en 1968, a poco de coronar su importante «Archivo Rubén Darío», Carmen Conde ha retenido, año tras año y desde su primera publicación, la atención y la estima de los estudiosos de la poesía española, llenando este tercer cuarto de nuestro siglo con su voz personal, de inconfundible tono. Su obra conjunta le ha valido recientemente el honor de ser elegida para el primer sillón de la Real Academia de la Lengua que ocupa una mujer. De su último libro que nos llega —muestra de su magistral madurez—, primero que publica desde su encumbramiento a la Academia, transcribimos el siguiente poema:

«Se acerca lo que no sé, y lo presiento.
Con frágil claridad se me aproxima.
sin exteriores signos, tenue-mente.
los pasos del llegar hasta mis huesos.
Ni puedo hallar su nombre sumergido.
en la angustia interior que me atenaza.
collar rudo de frío que estrangula.
que pone en pecho y boca amargo laore.
Quisiera desleirme, toda ausencia.
del cepo puntiagudo e inminente.
Se acerca... ¿a quién me trate o quién me quite a quién...?
¡Trágica actitud de sin saber saberlo!

Carmen Conde. «El tiempo es un río lentísimo de fuegos». Ediciones, 29. Barcelona, 78.

LA NUEVA NARRATIVA ALEMANA

«Lala», a cuya inteligente dirección hemos de agradecer fecundos aires de frescos que vitalizan nuestro panorama editorial, ofrece ahora una oportuna muestra de las últimas corrientes narrativas germanas.

Günter Herburger, traducida ya en España una parte de su importante literatura infantil, se incorpora ahora con una colección de narraciones —«Los hijos de Kong», «La hija de Figaro», «Le nau», «Un caso de Pentecostés» y la que da título al volumen— que justifican su alta situación en la actual escala de valores de la literatura alemana joven. Nacido en Isny, Allgäu, en 1932, es un intelectual pluridimensional que, entre otros campos, ha dejado también la impronta de su personalidad en sus celebrados trabajos para la radio, el cine y la televisión.

Günter Herburger. «La conquista de la ciudadela». Editorial Lala, Barcelona, 78. 266 pp.

EL PREMIO PLANETA, DOTADO CON OCHO MILLONES DE PESETAS

«El premio Planeta estará dotado este año que viene con ocho millones, puedo afirmarlo casi con total seguridad», dijo a «Efe» el presidente de la editorial Planeta, José Manuel Lara Hernández.

El señor Lara hizo especial hincapié en que mientras otros premios están desapareciendo por falta de medios, el Planeta, con toda responsabilidad, doblará su dotación, lo es posible según el editor, gracias a que la novela premiada vende, sólo de salida, unas 200.000 ejemplares. Cuando un libro tiene una crítica excesivamente buena, casi nunca se vende bien, añadió Lara, contestando así a los críticos, que consideran el premio Planeta falta de verdadera calidad literaria. «La verdad —añadió— es que es muy difícil escribir un buen libro, pero también es muy difícil conseguir que un libro se venda, y los escritores saben que al ganar este premio tienen asegurada la amplia difusión de su obra».

OMNIPRESENTE RAMON J. SENDER

Autor de una obra tan profusa como interesante, Ramón J. Sender (Cholamera de Cinco, 1902), es presencia continua en todas las listas de novedades literarias, desde diez años para acá. Su condición de exiliado, mantuvo para él, durante mucho tiempo unos obstáculos editoriales que, felizmente superados ya, permiten poner al alcance del lector la vasta producción del formidable narrador afinado en Estados Unidos.

Pero no es sólo la obra acumulada durante tantos años de forzado silencio, lo que nos llega casi semana tras semana. En una sana madurez todavía de niveles de fecundidad envidiables, su generoso caudal de narrador nato aumenta su bibliografía a un ritmo cuantitativamente hablando más propio de un neófito en las letras que de alguien, como él, que tiene bien ganado ya un lugar destacado en la historia de nuestra literatura.

La novela que ahora nos llega, es una curiosa demostración de la polivalencia de los recursos de Sender como narrador, quien, como será obvio decir dada la

multitud de sus lectores, ha tocado los temas más dispares en su amplísima gama novelística. En esta ocasión ha escogido a un personaje casi mítico del oeste americano: el famoso Billy «El Niño», figura en torno a la cual han corrido auténticos ríos de literatura. Sender, con ella, viene a demostrar que no hay tema que, por sobado que sea, no resulte aprovechable para quien tiene vena de gran narrador. Así la figura de ese bandido adolescente, adquiere una dimensión mítica y humana que, antes de Sender, quedaban fuera de nuestro alcance, pese a tantos filmes, pese a tanta novela barata.

Ramón J. Sender. «El bandido adolescente». Ediciones Destino. Barcelona, 78, 252 pp.

PRESENCIA POETICA DE EMILIO PRADOS



Algo preterida en la época intermedia que va desde la formación del extraordinario grupo poético llamado «el 27» hasta la actualidad, la figura de Emilio Prados ya adquiriendo, en los últimos años, el relieve singular que le corresponde gracias a su fina, densa calidad de gran lírico. Circunstancias de orden político incidieron, evidentemente, en ese leve ostracismo momentáneo. Al fin salvados, el nombre del formidable poeta malagueño (1899-1962) va perfilándose como vértice esencial en la que apoya su fama y calidad la alta cúpula poética del veintiséate.

Una bien hecha selección de José Sancho-Banús, a quien se deben, además, un estudio previo, y las notas y un epílogo con bibliografía y cronología pradianas, hacen de esta antología una oportunísima aportación. La selección que contiene es, evidentemente, una de las mejores que pueden hacerse de la atractiva y amplia obra del espléndido poeta andaluz, de cuyo último poema escrito —fechado dieciséis días antes de su muerte, ocurrida el 8 de abril del 62—, transcribimos el siguiente fragmento, emotiva premonición, quizás de la muerte que ya le acechaba:

«Un día te levantas en calma. ¡Ya tienes paz!

Te has dado. Has acudido sin ti, contigo en medio —en todo—, a lo que te empujaba y es tu cita.

¡Cumple! ¿Descansas?... Vuelves a salir luego. Los caminos que cruzas, que te llevan, que ascienden angulosos y unidos, llenos están de ti, sin ti, con todos; con los que vas, con los que sigues... con lo que seguirás atraído a una cita sin tiempo y sin lugar que nunca acabas».

Emilio Prados. «Antología poética». Alianza Editorial, Madrid, 78, 166 pp.

GEOGRAFIA GENERAL DE ESPAÑA

Si en sus líneas generales la geografía regional ha encontrado unos moldes expositivos que son admitidos y considerados por la mayoría como clásicos y más o menos estables, según los cuales suele presentarse primero el ambiente físico en el que se desarrollan las actividades humanas, seguido de la descripción de estas actividades dentro de cada uno de los cuadros regionales considerados, en cambio no puede decirse lo mismo en cuanto a la orientación de la geografía general de un país. Por su misma naturaleza, por la diversidad y complejidad de fenómenos físicos y humanos implicados, por su ensamble interdisciplinario y por su carácter de síntesis del conjunto de hechos conexos, esta rama de la geografía está en perpetua transformación, a causa, de una parte, de los progresos y nuevas orientaciones de cada una de las diversas disciplinas que intervienen en el hecho geográfico y, de otra parte, de las perspectivas cambiantes de la propia ciencia geográfica, sobre todo en cuanto se refiere al hombre mismo, siempre difícil de someter a leyes. La orientación seguida en esta obra responde a la metodología más frecuente en buena parte de los países de mayor tradición geográfica, pero sin olvidar la existencia de otras tendencias renovadoras en algunos aspectos económicos y sociales. En la redacción de esta obra se ha seguido pues un criterio ecléctico y equilibrado, servido por un buen número de los mejores especialistas universitarios de nuestro país.

La obra, bajo la dirección de Manuel de Terán Álvarez y Luis Solé Sabarís —catedráticos de las Universidades de Madrid y Barcelona, respectivamente—, consta de dos tomos. Han colaborado en la redacción del texto de este primer tomo los catedráticos Antonio López Gómez, Juan Vilá Valentí, Angel Cabo, V.M. Rosselló Verger, Joaquín Bosque Maurel, Francisco Villegas Molina y los profesores agregados María de Bolós y Copdevilla y Horacio Capel Solé.

La obra contiene una amplísima bibliografía, así como un apéndice estadístico y gran cantidad de ilustraciones y figuras explicativas.

M. Terán, L. Solé Sabarís y otros. Ariel.

UN CLASICO DE LA GRAN NOVELISTICA SUDAMERICANA

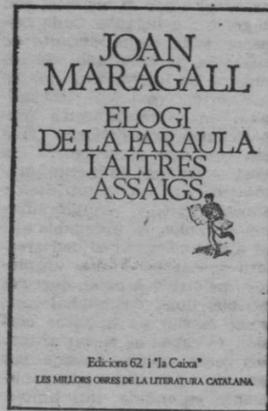
Incluida como último número de «Pocket Edhasa» —una colección aún joven, pero que ya cuenta con una bien definida línea de admirable sujeción a los más altos niveles de calidad, en cuanto a selección de originales y presentación de los mismos—, llega ahora una nueva edición, muy oportuna, de la que es quizás, la mejor novela de Alejo Carpentier y, sin duda, uno de los más representativos logros de la gran novelística sudamericana de esta segunda mitad del siglo veinte.

El formidable texto carpenteriano va precedido, en esta singular ocasión, por un espléndido estudio preliminar de Florinda Friedmann de Goldberg, una biografía, una relación de obras, una bibliografía y, por último, un suculento prólogo del propio Carpentier.

Felizmente, a cada día son más las ediciones críticas, lo que pone al alcance del lector un material informativo que, lejos de oburrir, resulta altamente estimulante y esclarecedor. Muy bien planeada y pensada esta necesaria reedición de la magistral novela del famoso escritor cubano de origen ruso-francés.

Alejo Carpentier. «El reino de este mundo». Edhasa. Barcelona, 78. 168 pp.

HA NAT UNA IMPORTANTISSIMA COLLECCIO DE LLIBRES CATALANS



Una iniciativa conjunta d'«Edicions 62» i «La Caixa», que no vacil·lam a qualificar d'íntegre i molt oportuna, ha fet possible el naixement d'una nova col·lecció de llibres que, per la seva qualitat i el seu interès, constituirà tot un aconseqüent dins l'àrea cultural de parla catalana. El títol que porta és ja prou ambiciós i definidor dels propòsits que es perseguixen: «Les millors obres de la literatura catalana» és, en efecte, un rètol que inclou tot un compromís.

Joaquim Molins, catedràtic i prestigiós crític, té a cura la selecció de materials. Dels tres primers títols que encapçalan la col·lecció i dels que s'anuncien com d' immediata aparició, se'n pot deduir l'encert amb què parteix el treball de Molins. «Elogi de la paraula i altres assaigs», de Joan Maragall, «Antologia poètica», de Salvador Espriu i el famosíssim «Espill o llibre de les dones», de Jaume Roig, són els tres primers volums que aporta la col·lecció.

Un atractiu adicional d'aquesta importantíssima iniciativa cultural, és el preu que porten els llibres: oscil·larà entre les cent vint-i-cinc i les dues-centes pessetes, quantitats absolutament insòlites dins el mercat llibrer d'avui, sobre tot dins la vessant en llengua catalana. Ultra aquest atractiu, se'n pot assegurar un altre, que l'augmenta, suscrivint-se a la col·lecció: en tal cas, además de ser gratuït un dels tres títols que esmentem, ho seran també tots els que comencin desena dins la numeració, fins a cinquanta, que es té el propòsit que tengui la col·lecció.

Quant als tres títols ara sortits, són de massa reconeguda qualitat com per fer necessària tota mena de comentari. L'«Elogi», a tony de butxaca, és d'una pulcritud exemplar, i va avalada, respectivament, per intel·ligents pròlegs de Francesc Valverdu, Josep Maria Castellet i Joaquim Bergés.

Una col·lecció, en resum, que feia molta falta i no vacil·lam gens a recomanar.

Joan Maragall. «Elogi de la paraula i altres assaigs». Salvador Espriu. «Antologia poètica». Jaume Roig. «Espill o llibre de les dones». «Edicions 62» i «La Caixa». Barcelona, 78.

CRITICA DE EXPOSICIONES

FIDEL BOFILL, EN GALERIA DANUS.- MIGUEL A. VADELL, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES.- M. MASSIP, EN GALERIA LATINA.- NAVARRETE, EN GALERIA LOYAM.- ROS SABATE Y ANTONIO SANCHO, EN GALERIA JAIME III.- VIRGINIA LASHERAS, EN GALERIA BYBLOS.- PIERRE LE RAZER, EN GRUP ARTESANAL DE BALEARS.- BARTOLOME ECKER BENASSAR, LIETA VIDAL Y MARIA OLIVER, EN GALERIA J. S.

FIDEL BOFILL

Llevar el color a cotas tan altas de expresividad, tal como hace Fidel Bofill es, no ya raro, refiriéndonos a las distintas escuelas paisajísticas, es insólito.

Contadísimos son los pintores que, como ese maestro del color que nos ocupa, recrean la naturaleza con el instinto, con el genio por delante. Cada empaste, cada toque vibrante de color, es el resultado de un proceso de impresiones que se convierten, casi por casualidad, en extraordinarias proposiciones paisajísticas. Tras esa continua embriaguez de gestos sentimentalmente dramáticos, en esa identificación subconsciente y equilibradísima del color, es indudable que se alza una personalidad creativa de cuerpo entero, un pintor, me atrevo a decir, que irrefragable, una sensibilidad que, como escribí en anterior ocasión, es capaz de elevar al tanto veces violado paisaje por una vía estética tan admirablemente entendida, tan limpiamente emocionada.

MIGUEL A. VADELL

Aunque uno se lo propusiera no podría colgarle ningún «disimo» a la pintura de Miguel A. Vadell, simplemente porque este joven artista trabaja con una gran independencia de conceptos e ideas, M. A. Vadell elabora sus lienzos desde una base reflexiva, simple y con algo de sana introspección en su fondo. Cree en lo escueto y de ahí que, en sus últimas obras se condensan los colores y las formas en tintas planas y encajes imprescindibles; en la gran variedad, tanto de composición como de paleta, vemos a un espíritu inquieto por captar la realidad con la ayuda de una plástica práctica, pragmática, lejos de las absurdas retóricas del pincel.

Con pocas palabras, y muy bien dichas, Miguel A. Vadell nos presenta una colección de óleos y dibujos creados con oficio, sólidas ideas en lo que respecta a la simplificación real y predisposición para el estudio evolutivo.

M. MASSIP

De variaciones sobre un mismo tema podríamos catalogar la muestra de M. Massip, una muestra en la que, en principio, concurren todos los elementos necesarios como para definir una cercanía al arte cinético de principios de siglo, pero que una vez repasada en profundidad, nos habla más claramente de un futurismo más estático (Giacomo Balla).

El elemento geométrico clave para Massip, el cono ojivado, va ofreciéndonos instantáneas compositivas en todos los rincones del lienzo, momentos únicos de una forma concreta que, relacionados con la percepción de los subespacios y elementos circundantes nos dan la sensación de secuencia efímera pero cíclica.

En esa síntesis dinámica de elementos que tan certeramente nos propone M. Massip hay una gran aportación del factor psicológico, sin ser con ello una pintura totalmente cerebral. En este aspecto veo en las obras de Massip una admirable demostración investigadora del problema físico-plástico.



Paisaje de Miguel A. Vadell

NAVARRETE

Agradable sorpresa ha constituido para este comentarista el conocimiento de la obra pictórica del malagueño Navarrete. Hay en sus paisajes catalanes una gran disertación sobre pintura. Para empezar el artista escoge temas comprometidos, temas en los que hay que ser muy pintor para lucirse, y los traslada al lienzo con gran dedicación, sin escatimar sudores ni problemas, no en balde Navarrete es un hombre de oficio, nos lo demuestra esa paleta descubridora, en cada obra, de nuevas mezclas, luces y sombras, ese color exaltado y sensible a la vez y ese sabio manejo del pincel que tan suelto y alegre se nos muestra en un celaje como en la «prueba de fuego» de los primeros términos.

En suma, la exposición de Navarrete, es lo que se dice una muestra de paisajes bien entendidos en todas sus facetas.

ROS SABATE

El bronce y la terracota son las materias definitivas en las obras de pequeño formato presentadas por el escultor catalán Ros Sabaté. La colección, compuesta por retratos de cuerpo entero de conocidos personajes y desnudos femeninos se acerca, en su idea básica, a la actual escultura figurativa norteamericana, tanto en el acabado del modelado como en su composición. Refiriéndonos a la cuestión del acabado, a base de golpes de pabillo impresivos y de efecto, se hace notoria una cierta rapidez de ejecución, rapidez necesaria para captar in situ la personalidad anatómica y expresiva del retratado, tal como sucede en esa magnífica pieza que es el retrato de Charlie Rivel.

En los desnudos Ros Sabaté juega con la relación estática dinámica, dando a los cuerpos yacentes un descanso relativo puesto que si bien la pose es relajada, el conjunto muscular vibra en una continua tensión voluminada.

Asentada, personal expresiva es la escultura de Ros Sabaté.

ANTONIO SANCHO

«Rincones inéditos de Mallorca» componen la colección de dibujos a lápiz plomo que Sancho nos muestra en la Galería Jaime III. Se observa, al instante, el gran respeto que

el artista siente por cada detalle natural, todo tiene su importancia sentimental y compositiva para A. Sancho, de ahí que sus obras nos sugieran una cierta postura perfeccionista a partir de la cual el lápiz nos ofrece, casi a modo de grabado y con mucho trabajo, unos encuadres isométricamente inéditos y trasladados al papel gracias a un ojo observador, un gran cariño por nuestra tierra y, por supuesto, mucha experiencia técnica.

VIRGINIA LASHERAS

El explicar la naturaleza con elementos, colores y composiciones tan ajenas a lo natural como los empleados por Virginia Lasheras en sus óleos y gouaches, no es cosa que se vea todos los días. Pero la verdad es que, tras esa alegre y equívocísima combinación de elementos surrealistas, existe una realidad cierta y absolutamente asequible para los ojos y el espíritu.

No intentemos descubrir elevadísimos mensajes metafísicos ni enfrentamientos conceptuales en la obra de V. Lasheras, su pintura nace de la alegría de vivir entre árboles, cielos y aguas, nace y se viste, ópticamente, de una bulliciosa tranquilidad. Pero también debemos referirnos a lo mucho que de creativo hay en las naturalezas imaginadas por la joven artista. De las relaciones fondo-elemento y elemento-color se refleja una personalidad voluntariosa, segura de que cada gesto responde a un impulso subconsciente y virgen de adulteraciones. De ahí que cada obra nos transmita una sensación de aire limpio, de sana pintura joven que acogemos con toda la importancia que merece.

PIERRE LE RAZER

No abundan los acuarelistas que se atreven a tratar la pintura al agua a pincel desnudo. Pierre Le Razer es uno de esos pocos que no se esconde tras el abuso de la fácil, cómoda y poco comprometida aguada; hay demasiado temperamento en el espíritu, en el oficio del artista, como para salirse por la tangente técnica que representa el cargar todo el trabajo al agua. El acuarelista que nos ocupa lleva, sobre sus artísticas espaldas, muchas horas de pincel y lo demuestra, sin ningún tipo de temores, plasmando la realidad a grandes rasgos, con gestos largos en los que no existe la duda, basándose en una fuerte personalidad descriptiva que hace del color, firmemente entonado e intenso, su más sólido y positivo colaborador.

BARTOLOME ECKER

No sería justo el decir que la obra de Bartolomé Ecker — óleos y dibujos — es una obra totalmente asentada en fondo y forma, el pintor no goza de la suficiente experiencia como para dar una completa funcionalidad emotiva a sus paisajes y marinas, pero sí hay que reconocer que en los entornos impresionados por B. Ecker asoma una acusada personalidad artística; se advierte, sobre todo, en el manejo sensible del pincel y del empaste, pasando por un dibujo grávido y bien asentado, y acabando en una paleta que no teme a las luces ni a los tonos subidos. Los óleos y dibujos de B. Ecker han entrado con buen bien, esperamos poder seguir hablando de ellos en términos elogiosos.

LIETA VIDAL Y

MARIA OLIVER

En comentario conjunto podríamos sintetizar la impresión de estas dos muestras con una palabra: inmadurez. Los temas de paisaje, cuyos problemas dibujísticos no son de ninguna forma complicados, adolecen, en ambas muestras, de un concepto poco asentado del encaje y la composición. El color, por su parte, se ve continuamente interpretado bajo tonalidades opacas y poco nítidas, tonalidades extrañas a estas latitudes, mientras que la técnicas de empaste se queda en un ingenuismo de fondo y en insistencia gestual.

D. RAMIS CAUBEN

GUIA DE EXPOSICIONES

- GALERIA LOYAM. — C/. San Jaime, 3 - A. Paisajes de Navarrete.
- GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 50. Oleos y gouaches de Virginia Las Heras.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES. — Gral. Mola, 6. Obras de Miguel A. Vadell.
- MUSEO DE MALLORCA. — C/. Portella, 5. Obras de Eymar.
- GALERIA XALOC. — C/. Agua, 3. Paisaje y marina de Vilá Cañellas.
- GALERIA DANUS. — C/. Danús, 3. Exposición de Fidel Bofill.
- GALERIA ARIEL. — C/. San Bernardo, 16. Obras de M.ª Luisa Magraner.
- GALERIA RUBINES. — C/. San Jaime, 11. Paisajes y figuras de Denys Rubio.
- GALERIA J. S. — C/. Arquitecto Reynés, 2. Obras de B. Ecker, Lieta Vidal y Maria Oliver.
- GALERIA LATINA. — C/. Imprenta, 1. Oleos de M. Massip.
- GALERIA DERA. — C/. San Jaime, 8. Exposición de Oliver.
- SALA PELAIRES. — C/. Pelaires, 23. Obras de Joan Miró.
- GALERIA JAIME III. — Avda. Jaime III, 25. Esculturas de Ros Sabaté y dibujos de Antonio Sancho.
- GALERIA BEARN. — C/. Concepción, 6. Oleos de Xavier Carbonell y esculturas de Rosa Serra.
- GALERIA JOAQUIM MIR. — C/. Concepción, 28-1.ª. Dibujos de Iraola.
- GALERIA 4 GATS. — C/. San Sebastián, 7. Obras de Irrigible.
- GALERIA 19. — C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, dibujos, acuarelas y objetos para coleccionistas.
- GALERIA DENARIO. — C/. Olmos, 5. Pintura española, francesa, holandesa, siglos XIX y XX, antigüedades.
- GALERIA F. GONZALEZ. — Paseo Mallorca, 22. Paisajes de F. González.
- SALA REMBRANT. — C/. San Cayetano, 1. Obras de Salazar.
- GALERIA SOROLLA. — Galerías Plaza Mayor. Paisajes y marinas de García Cuervas.
- GALERIA ART-FAMA. — Centro comercial Los Geranios. Obras de Pérez Portero y Sánchez López.
- ATELIER GALERIE ALINE OLIVER. C/ Carliades, 1 - A. Obras de Aline Oliver.
- GALERIA UNIVERSO. — C/. Muntaner, 13. Obras de Andreas Nottebohm.
- GRUP ARTESANAL DE BALEARS. C/. Santo Espíritu, 8. Acuarelas de Pierre Le Razer.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). — General Mola, 17. Oleos y dibujos de Miguel Benejam.

NOTAS DE ARTE

Muy adelantados se hallan los trabajos del relieve, con la efigie de «Gafim», que está realizando la escultora Remigia Caubet y que, una vez fundido en bronce será colocado en las inmediaciones de la Plaza Mayor. A dicho homenaje, costeado por suscripción popular, se han adherido ya muchas entidades, amigos y admiradores de Gabriel Fuster «Gafim».

Juan March, en Madrid, se acaba de inaugurar la «IV Exposición de Becarios de Artes Plásticas» con obras de los artistas becados por esta Fundación este año.

En la Galería «Windsor» de Bilbao expone, hasta el 16 de este mes, nuestro buen amigo el pintor Manolo Coronado una gran colección de sus últimos óleos. En dicha muestra comparte la sala con el escultor Solveig Pripp.

En la sede de la Fundación

Galería de Arte RUBINES
SAN JAIME, 11 — PALMA
HASTA EL 14 DE DICIEMBRE
PINTURAS DE
DENYS RUBIO

JOAQUIM MIR
PROXIMO MARTES
12 DICIEMBRE
Exposición:
BRUNET
GALERIA DE ARTE
Concepción, 28 - 1.ª
Tel. 22 77 28

exposición de
DIBUJOS Y PINTURA
LAFLEUR - ZAPATA
HASTA EL 23 DE DICIEMBRE
SABADOS TARDE ABIERTO.
Galerías Almudaina
CALLE MOREY, 7 - TEL. 22 32 67 - PALMA DE MALLORCA

GALERIA DE ARTE Jaime III
AVDA. JAIME III, 25
Tels. 21 08 63 — 21 67 52
PALMA

ROS SABATE
ESCULTURAS
En sala Azul:
ANTONIO SANCHO
Dibujos con el tema: Rincones olvidados de Mallorca

A BENEFICIO DE LA ASOCIACION PRO SUBNORMALES

GRAN PRESENTACION DE LA MODA DE NAVIDAD 78 POR «EVA'S MODA» CHIC PARISIEN Y NOU STIL



Varios de los magníficos modelos presentados por Eva's Moda en su desfile



Sobre estos vestidos las diferentes prendas de piel de "Le Chic Parisien" ponían su toque fascinante, porque nada hay más atractivo que este aire irreal de corte moscovita con las ricas pieles, el brillo de la pedrería y las sedas de colores, sobre los escotes y los brazos femeninos, no tapando sino solamente prestando un poco más de confort y calor al conjunto. Si se añade a todo el remate de las airosas cabezas, de cabello largo o corto, con un colorido variado muy actual, peinadas con refinada originalidad por Magdalena de "Nou Stil" con una libertad bizantina llena de trencitas, moños asimétricos, añadidos y lacados que acababan de prestar a las jovencísimas modelos que los ostentaban un perfeccionamiento de muñecas de colección, cosa que imprimía a la fiesta un aire de ensueño que hacía dichosos a los concurrentes, demostrándolo al final, cuando invadieron la pista y rompieron a bailar de puro contentamiento.

El martes pasado, 5 de Diciembre, tuvo lugar en la Discoteca Club de Mar, un desfile de modelos de vestidos, de fiesta, prendas de alta peletería y peinados de fantasía, a cargo de "Eva's" moda, "Le Chic Parisien" peletería, y "Salón Nou Stil" peluquería femenina. Colaboraron en el beneficio la Discoteca, todas las firmas citadas y en especial nueve señoritas que ejercieron el gracioso oficio de modelos en esta ocasión, junto con el locutor de Radio Juventud, Vicente Clavijo, que presentó todo el desfile.

"Eva's" nos tiene acostumbrados ya a sus desfiles benéficos que si han alcanzado en otras ocasiones rotundos éxitos, este lo ha tenido aún más remarcable. Los vestidos que esta casa presentó eran propios o de acreditadas firmas, con precios entre los que pueden escoger todos los presupuestos, no obstante, para saberlo hay que preguntar, puesto que en apariencia, calidad y elegancia van muy hermanados. Esto se debe exclusivamente al cuidadoso seleccionar de las dueñas de "Eva's" ya que se diría que el mismo estilo lo ha presidido todo para esta ocasión, son como trazados por una sola línea y sin levantar el lápiz del papel, los vestidos de fiesta de varias medidas de largor de falda fluyen sin una estridencia ni un recargo, rozando el modo de 1930-1940, con algún plisado, muchas veces asimétricos en su coste, con anchura volandera pero discreta, con algunos desdibujados estampados, con pequeños brillos aquí y allá, casi siempre en colores desvaídos o más bien imprecisos, salvo los siempre atractivos pasteles naturales que acababan de hacer resaltar a los otros. aún más suaves.

MERCEDES V. MESTRES

MODA

CONJUNTOS DE FIESTA



Ferrer y Sentis (diseño: Claude Montana)



Emanuel Ungaro (París)

Quieren salir al paso de la moda, ponerse a su nivel, no dejar que camine sola, sin manifestación en pro detrás. Y así, según nos dicen modistas de Alta Costura y confeccionistas calificados, cantidad de mujeres han en cargado para las fiestas de Navidad los trajes de la-moda-del-79: brillantes, de satén, la mayoría con juntos de pantalón largo y blusa. Cuando los veamos en primavera ya serán habituales, como habitual va siendo la costumbre de no esperar a la temporada para adoptar la nueva moda, sino anticiparse a ella.

Se están eliminando, para las fiestas, los trajes, digamos aparatosos. Pero cada cual prepara su conjunto de fiesta eligiendo, desde luego, lo nuevo —dos colores, o

bien tres tonalidades distintas para el vestido de fiesta—, lo que la moda actual brinda en fulgores, sean éstos algo más apagados que otros años.

Sin embargo, es ahora, en situación de crisis, cuando se ha ideado para la mujer el satén a todas horas. Eso es: el brillo de un tejido delicado, aunque barato, en el que también se cotiza, para vestir, el blanco.

Sustituyendo otras prendas tradicionales, este año se verán muchas chaquetas de brocado, forradas al tono de los vestidos, de mangas amplias, como para subrayar la solemnidad de las fiestas.

Distinguidos creadores hacen estos días vestidos y conjuntos con lo que resulta ser lo más poco

visto del «gauffré»: el de pura lana virgen (blanco, para las fiestas). Con esas chaquetas nuevas y los chalecos gentiles al uso se estará caliente todo el día por casa —aún si la casa no está en las

condiciones de calor de otros años—. Que las Navidades son la primera ocasión para justificar eso de salirse al paso de la moda. Cogérla. Endosarla. Ya.

J. S.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

RESTAURANTE FONDA DEL PUERTO PASEO SAGRERA, 3

Comunica a su clientela y público en general su reapertura miércoles, día 13

CLUB LATINO
LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA
Baile cada noche con la MÚSICA VIVA de Los Millonarios y Estación de Fuego

TRESILLOS CASA ESPECIALIZADA EN TAPIERIA
AL SER FABRICANTES PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Lujoso Tresillo Dralón 29.700	LINDO TRESILLO SKAY 12.500	Módulo Cheviot 4.800	Rinconera 6 elementos ALTO DISEÑO 42.500	TRESILLO ESTILO INGLÉS DRALÓN 35.500	Práctico Tresillo Cama 16.000
----------------------------------	-------------------------------	-------------------------	---	---	----------------------------------

LA FABRICA DEL TRESILLO
Pza. Pedro Garab. 19 - Tel. 275067-273239
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente Iglesia San Sebastián) - Tel. 281720

INSTITUTO DE BELLEZA **POMPEYA**
Velezquez, 1 - Tel. 22 46 19 Palma GIMNASIO - PELUQUERIA

MAQUILLAJE - COLOCACION PESTAÑAS
LIMPIEZA CUTIS - PEELING
TRATAMIENTO DE - Senos Acné
Antiarrugas Celulitis Flacidez Postparto
DEPILACION - Cera y Electrica
DIGITOPUNTURA - SAUNA - BRONCEADO
SOL ARTIFICIAL - MASAJES Corporal y Linfatico - LIFTODERMIE

CATHIODERMIE
UNA PIEL JOVEN Y SANA CON RESULTADOS INMEDIATOS

«SALON KITTY»



La «SS» encontró en Madame Kitty y sus chicos la más diabólica red de espionaje. En la Alemania de Hitler, los puertos del Solón Kitty se hallaban siempre abiertos. Allí se ofrecían los más excitantes, exóticos y apasionados muchachos... «Salon Kitty», protagonizada por Helmut Berger —Ingrid Thulin— Teresa Ann Savoy. Un film de Tinto Brass, clasificado «S». Véalo en Cine Alexandra.

BROADWAY
DICIEMBRE 78
PROGRAMON
«BOMBA»
Y SEÑORITAS
(DIOSAS DEL PLACER)
A GOGO
 *CADA NOCHE DE 10'30 A 4
3 SHOWS DIFERENTES
 C/. CALVO SOTELO, 36 TELEFONO 285273

¡amigos todo el año!

Por sólo 500 pesetas al año los Adultos y 300 los Niños, Vd. y su Familia pueden disfrutar de Marineland todos los días del Año.

Conviértase en Amigo de Marineland y diviértase con los incomparables espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos, el Parque Infantil, la Casa de los Reptiles, el Acuario, y un sinfín de atracciones más.

Todo el parque "puede ser suyo" por sólo 500 pesetas al año!

Pida su carnet de Amigo de Marineland cualquier día de 10 a 5 de la tarde, en Marineland (Autopista de Palma Nova — salida Portals Nous —)

MARINELAND
 COSTA D'EN BLANES. TEL: 675125/26

CARTELEERA

MUSICALES

AUDITORIUM Cerrado por preparación, recital de piano «PAUL BADURA-SKODA» (día 15).

ASISTENCIA PALMESANA GRUP TITULAR presenta «MORT, QUI THA MORT», de Alfonso Paso (Día 7, a las 22'15; días 8 y 9 a las 19 y 22'15; día 10, a las 19 horas)

SALA MOZART Cerrado por preparación de la obra de Juan Santamaría, «UNO CUALQUIERA». (A partir del día 12).

RIALTO A las 7 y 10'30 h. «SEGUN MES D'EXIT: A las 7 y 10'30 mit: TENTOL ES UNA GUERRA PAMELLA. Companyia KESC FORTEZA amb MARY SANTPERE / MARGALUZ

TEATRO PRINCIPAL Hoy, / tarde: «AI QUQUIN, QUE HAS VENGUT DE PRIM!» y «EVOCACION LIRICA».

SALAS DE ESTRENO

Desde las 3: «EL LADRON DE BAGDAD». [Todas las aventuras de Simbad u otros héroes, quedan superadas por este maravilloso film, con Sabu, Conrad Veidt, Jung Duprez y John Justin. Una producción de Alexander Korda. Complemento: «SEÑORITAS DE UNIFORME» con María José Cantudo y Josele Román — (Apto menores)

Desde las 5: «UNA MUJER LLAMADA APACHE». Al Oliver. Vera Keva. Un film de George M. Root. Color. Una bella y sugestiva muchacha india violada salvajemente. El episodio más brutal y explosivo de Oeste americano. Complemento: «MAS FINA QUE LAS GALLINAS» Solo para mayores de 18 años.

«KARATE MORTAL» Chen Ping, Ching Men Mien Shen. Director: Mei Chang. (Color,scope). El karate frente al judo! La más espectacular película china. Complemento: «DERECHO DE PERNADA». — (Solo para mayores de 18 años)

Segunda semana: Desde las 3,00: «PATOS SALVAJES». Emoción trepidante en una aventura sin límites con Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger y Stewart Granger un film de Andrew McLaglen. Complemento: «MAGICA AVENTURA Pases «PATOS»: 4, 7,10 y 10,15 (Mayores 18 años)

«SALON KITTY» Helmut Berger, Ingrid Thulin, Teresa Ann Savoy. Un film de Tinto Brass. La «SS» encontró en Madame Kitty y sus chicos la más diabólica red de espionaje. Un gran film clasificado «S». Además: «JILL» Sexo y esbiamismo con Raquel Evans Mireya Ros. — Totalmente prohibida a menores de 18 años

Desde las 3'15: «ASESINO INVISIBLE», por James Broolin y Kathleen Lloyd a nueva sensación de los estudios que crearon «Tiburón» y «ZAFARRANCHO EN EL CASINO», por Steve Mc Queen. Tol menores

(Climatizado) — Desde las 3'15: «YETI» el abominable hombre de las nieves. Un film de Frank Kramer, con Phoenix Grant y Jim Sullivan. Complemento: «EL LOCO, LOCO ASALTO A UN BANCO». (Tolerado menores)

SALA 1: 4, 6,05, 8,10 y 10,20: «UNA MUJER EN LA VENTANA», Romy Schneider Philippe Noiret. Un film de Pierre Granier Deferte (Color). Un ambiente de lujo y placer en vísperas de un suceso que conmoverá al mundo. Una película que apasionará a todos. Las mujeres y a los hombres de verdad. (Versión doblada en castellano) — Mayores 18 años

SALA 2: 4,05, 6,10, 8,15 y 10,25: «LA PEQUEÑA» (PRETTY BABY). La última película de Louis Malle. Verdadero candidato en Estados Unidos. Una niña de doce años viviendo en un prostíbulo de Nueva Orleans — (Solo para mayores 18 años)

SALA 3: 4,30, 5,30, 8,30 y 10,30: «MORIR EN MADRID» Un film de Frederic Rossif. Sobre la guerra civil española que a los más optimistas podían imaginar ver. La película que todos los españoles deben ver. — (May 18 años y 14 acompañados)

BELLEVER CINEMA

CARITOL

JAMEL

RIALTO

TEATRO PRINCIPAL

RIALTO

ANTONIA

AVENIDA

«ROCKY», Silvester Stallone (5'45 y 10'30). Complemento: «PAPILLON» con Steve McQueen y Dustin Hoffman (3'15 y 8). — (Tol menores los públicos)

Desde las 3: «ASALTO AL PODER» 3 grandes actores en un film de incansable acción. Con Peter O'Toole, David Hemmings y Donald Pleasence. Un film de Maarten Burke. Complemento: «EL GORILA ATACA». — (Apto menores)

(Climatizado) — Desde las 3'30: Tercera semana: «LAS 1001 NOCHES» (Arabian Nights) film de Pier Paolo Pasolini. Color. Un no a la vida y a la libertad (de vivir) y desnud» integrales en un espectáculo deslumbrante. Solo para mayores de 18 años. Horario del film: 4,15, 7,15, 10,15

(Climatizado) — Desde las 3: «EL SEMENTAL» (The stud). La novela de best-seller. La música: disco de oro y plata. No el film: «Una explosión de erotismo» con Joan Collins, Oliver Tobias. Un film de Quentin Masters. Complemento: «CORONEL BUTTCLIFFONE», con Renato Pozzetto y Corinne Clery. — (Prohibido menores 18 años)

GRAN FESTIVAL TRAVOLTA: «FIEBRE DEL SABADO NOCHE» y «GREASE». Primera vez en un mismo programa los dos mayores éxitos mundiales de todos los tiempos. «Records» de taquilla en todas partes. Horario: «Grease»: 3, 6'45 y 10'35. «FIEBRE»: 4'40 y 8'35

Desde las 4: «EL GINECOLOGO DE LA MUTUA» por Renzo Montalanni y Paola Senatore. (85 minutos de carcajadas continuas) y «JOE EL LOCO» Aut mayores

Segunda semana: Desde las 3: «ALEGRÍAS DE UN VIUDO» Glenn Jackson. Walter Matthau. Director: El waro Zeffi. Color. Risas, diversión y picante en una película que actualmente se discute al mundo. Complemento: «MAS DE METAL» (May 14 años). Horario: «ALEGRÍAS DE UN VIUDO»: 4, 7'35, 10'40

Climatizado Desde las 3: «ASALTO AL PODER» 3 grandes actores en un film de incansable acción. Con Peter O'Toole, David Hemming y Donald Pleasence. Un film de Maarten Burke. Complemento: «LADRONES DE TRENES», con John Wayne y Ann Margret. — (Apto menores)

Desde las 3: «EL LADRON DE BAGDAD». [Todas las aventuras de Simbad u otros héroes, quedan superadas por este maravilloso film, con Sabu, Conrad Veidt, Jung Duprez, John Justin. Una producción de Alexander Korda. — Complemento: «LOS PRODUCTORES» Un film de Mel Brooks (Oscar Hollywood) con Gene Wilder. — (Apto menores)

Tercera semana: «OJOS» rave Dunaway, Tommy Lee Jones. Director Irving Kershner. Sensualidad sexual, violencia, «suspense». (El film más insolito de todos los tiempos) Complemento: «ESPOSA DE DIA AMANTE DE NOCHE». (Solo para mayores 18 años). Horario: «OJOS»: 4'30 — 7'30 — 10'30

«EL ULTIMO PECADO DE LA BURGUESIA» Raquel Evans, David Rocha, Lynn Eder. Director: Enrique Guevara. Dos mujeres y un hombre en el eden del amor. «Pornografía? «Erotismo? «Vicio? «Una nueva concepción del amor? — Clasificado «S». Complemento: «DIOS BENDIGA EL RINCÓN DE ESTA CASA», Lola Gaos, Blanca Estrada. — (Totalmente prohibido a menores de 18 años)

«COMO PERDISTE TU VIRGINIDAD» y «EL VALLE DE LAS VIUDAS». — (Mayores 18 años)

«TENTACULOS» y «EL PADRINO HONG KONG». — (Todos los públicos)

«TENTACULOS» y «EL PADRINO HONG KONG». — (Todos los públicos)

Todos los días VERSION ORIGINAL IN GLESA Sábado 8 tarde única Domingo 3 tarde única versión española Toierad menores FJ lunes descanso

Desde las 3'30 tarde: «LAS AMAZONAS», «ALFONSO XII Y MARIA CRISTINA» — «Dónde vas triste de ti» (Menores)

SALAS DE FIESTAS

DUNAWAY — Algo revolucionario como el mundo de la noche. Europa Sus locales sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente. Un film de Maarten Burke. Complemento: «EUROPEOS 100 por 100. C/. Calvo Sotelo 3» (Mayores 118) (entre Plaza Gomila y Barbarela)

LA VELA (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con LOS ACUARIOS y RUBIS QUINTET

CLUB NIGHT CLUB — Todas las noches baile y atracciones. — Todos los días baile y atracciones.

CLUB EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDES, LINDA MOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

CLUB LATINO Las Maravillas. (Entre bañadores 5 y 6) Baile cada noche con «Los Millonarios» y «Estación de Fuego»

CLUB EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDES, LINDA MOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

CLUB LATINO Las Maravillas. (Entre bañadores 5 y 6) Baile cada noche con «Los Millonarios» y «Estación de Fuego»

CLUB EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDES, LINDA MOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

CLUB LATINO Las Maravillas. (Entre bañadores 5 y 6) Baile cada noche con «Los Millonarios» y «Estación de Fuego»

CLUB EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDES, LINDA MOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

CLUB LATINO Las Maravillas. (Entre bañadores 5 y 6) Baile cada noche con «Los Millonarios» y «Estación de Fuego»

CLUB EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDES, LINDA MOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

CLUB LATINO Las Maravillas. (Entre bañadores 5 y 6) Baile cada noche con «Los Millonarios» y «Estación de Fuego»

CLUB EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDES, LINDA MOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

CLUB LATINO Las Maravillas. (Entre bañadores 5 y 6) Baile cada noche con «Los Millonarios» y «Estación de Fuego»

CLUB EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDES, LINDA MOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

CLUB LATINO Las Maravillas. (Entre bañadores 5 y 6) Baile cada noche con «Los Millonarios» y «Estación de Fuego»

CLUB EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDES, LINDA MOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

CLUB LATINO Las Maravillas. (Entre bañadores 5 y 6) Baile cada noche con «Los Millonarios» y «Estación de Fuego»

GUIA DEL CINEASTA

EL LADRON DE BAGDAD, (Aventuras fantásticas).— Reposición de una obra clásica del género fantástico-espectacular. La grandiosidad de sus decorados no ha sido superada y la mayoría de sus efectos especiales continúan siendo válidos. El film mantiene todo el encanto de los cuentos orientales.

ASALTO AL PODER, (Política-ficción).— Un profesor y un grupo de militares deciden cambiar el rumbo del país, con un golpe de Estado. Asistimos a su gestación, realización y culminación que, a pesar del éxito, no será la esperada. Algo que puede suceder y que nos demuestra la fragilidad del poder. Correcta realización y discreta fuerza expresiva de las imágenes de un tema interesante.

EL SEMENTAL, (Comedia dramática).— Gracias a sus condiciones técnicas, Tony ha alcanzado nuevos cotas en la escala social pero es un esclavo y víctima de mujeres viciosas y poderosas que no tendrán en cuenta sus sentimientos. Bastante bien descrito el personaje y logrado su entorno en el bulicioso y vacío mundo de las discotecas de lujo. Banda sonora muy funcional.

UNA MUCHACHA LLAMADA APACHE, (Western).— Un soldado debe recorrer un largo camino con una muchacha apache que se ha salvado de una masacre. Se acentúa el carácter racista fanático de los blancos en un relato de marcados trazos melodramáticos.

LA PEQUEÑA, (Comedia dramática).— Violette nació en un burdel y ha crecido dentro de un submundo que le parece el más natural. Sin dramatismos y casi con ilusión acepta un «trabajo» para el que sabe está destinada. Un tema fuerte narrado con mucho tacto a fin de que el espectador no se escandalice por lo que ve aceptando la situación como la ha aceptado la protagonista. Bien recreado el ambiente.

KARATE MORTAL, (Acción).— Importa casi exclusivamente la acción ya que la trama argumental es sólo un leve motivo para presentarnos una serie de minitruémpidas luchas orientales. Para los amantes del género.

ASESINO INVISIBLE, (Acción).— Además de los elementos de acción se conjugan en este film otros marcadamente terroríficos bastante originales. Película muy truculenta y efectiva pero eficaz en la que el demoníaco asesino es un automóvil en el que nunca se ve al conductor.

YETI, EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES, (Aventura).— Apresionado en un bloque de hielo en el Canadá se encuentra un «Yeti» gigantesco. Será conducido a un medio en el que, necesariamente debe chocar de forma violenta. Un personaje que tiene que ver algo con el de King Kong y que en sí y por sus posibilidades resulta más atractivo que la historia tejida a su alrededor.

EL ULTIMO PECADO DE LA BURGUESIA, (Erotica).— Se discute sobre la necesidad de acabar con todos los prejuicios, especialmente sexuales, pero luego se nos muestra la fragilidad de las personas que se consideran liberadas. Para demostrar las teorías que se exponen, abundantes y osadas escenas eróticas demostrando que el cine español no va a la zaga de los de fuera, en este sentido. Algo más consistente que otras.

UNA MUJER EN LA VENTANA, (Drama).— La esposa de un diplomático en Grecia lleva una vida falsa y decepcionada. Se enamora de un comunista que acoge tras un golpe militar. Una película con bastante carga uteraria que atremecía amores adúlteros y manejos políticos. Más ambiciosa en su concepción que en sus resultados.

ALEGRÍAS DE UN VIUDO, (Comedia).— El Dr. Nichols ha quedado viudo y no le faltan chicas guapas y jóvenes que le consuelen. Pero sus caminos se cruzan con Ann, no tan guapa ni tan joven. Típica comedia americana. Incluso sin las concesiones exhibicionistas al uso el relato resulta, a veces, algo monótono pero hay una buena observación de los tipos ligeramente distorsionados.

PATOS SALVAJES, (Aventuras cómicas).— Interesa rescatar a un líder africano prisionero y se organiza un comando mandado por veterinarios y eficaces mercenarios. Una película de acción bien realizada con algunos detalles que le dan más importancia de la que aparenta la espectacular aventura en sí. Buenos elementos técnicos y artísticos.

LAS 1001 NOCHES, (Cuentos orientales).— Una versión muy original del famoso libro y la mejor película de la trilogía filmada por Pasolini sobre relatos de «Cada Media». La ambientación es magnífica, hay más equilibrio en el relato que en otros films del autor y aunque doblado, el exhibicionismo masculino y femenino es más que considerable.

EL GINECOLOGO DE LA MUTUA, (Comedia erótica).— Un médico que se conformaba con lo que le daba la seguridad social y con alguna aventurilla con sus pacientes se aprovecha de la nueva situación que se le ofrece. Crítica desenfadada de los médicos aprovechados y largo desfile de mujeres desvestidas.

GREASE, (BRILLANTINA).— (Musical).— Un curso en un colegio americano. Un leve argumento a tipos simpáticos para ofrecernos una comedia musical que trata de dar nuevo savor a uno de los géneros más característicos del cine de Hollywood. Buena partitura y coreografía. Funcional interpretación. CINEFILLO

PARA GUARDAR LA LINEA DOS SOLUCIONES

antes 1 gimnasia

2 hora slendertone

10 minutos de Slendertone equivalen a 400 flexiones cada mañana.

Slendertone contrae sus músculos.

Slendertone hace posible un control riguroso y sistemático de la línea.

Slendertone es la gimnasia automática.

Contrae sus músculos enúndoles una señal idéntica a la que envía el cerebro.

La señal M.B.I. que actúa en profundidad elimina la grasa y el agua acumuladas de una manera localizada, dosificada y sin cansancio.

Y mientras Slendertone trabaja para usted nada le impide leer, o ver la televisión, o charlar por teléfono...

Producto de la Bio Medical Research L.T.D. de Londres. Slendertone ha sido puesto a punto por un complejo equipo de médicos y especialistas en rehabilitación, belleza y estética.

¡Somos conscientes de que en un simple y breve anuncio es imposible explicar la forma en que Slendertone trabajará a favor de su línea, por eso nos agradaría enviarle una INFORMACION COMPLETA Y GRATUITA inclusive puede si lo desea TENER EN PRUEBA UN SLENDERTONE DURANTE UNA SEMANA.

Envíeme su documentación completa a todo color sobre Slendertone.

Nombre _____

Dirección _____

Tel. _____

Población _____

SLENDERTONE en Mallorca

REMAX

Fray Junípero Serra, 18, Tel. 239596

Palma de Mallorca

control científico de su línea.

● **Ha sido el paisaje inevitable de las guerras de Oriente Medio**

Yo he entrado en la península del Sinaí, desde Suez, por el mismo sitio que el 5 de octubre de 1973 los egipcios rompieron el frente de 165 kilómetros de la línea Bar-Lev, cruzando los 180 metros de las aguas amarillentas del Canal entre África y Asia. Durante tres años la guerra había bostezado en este infinito paisaje de arenas, hasta el día en que se puso en marcha, como una tempestad de hierro, la «operación Badr», nombre dado a la ofensiva egipcia por Sadat, en recuerdo de la batalla que ganó Mahoma en la fiesta de Ramadán, y en que el profeta resultó vencedor a pesar de los imposibles que le habían pronosticado. También los egipcios de 1973 desencadenaron su ofensiva contra la opinión de los técnicos militares soviéticos, y esta es una de las secretas razones de agravio que desde entonces ha ido acentuando. El Cairo hacia Moscú. «Operación Badr»: en vez de los curvos alfanges de Mahoma, las moles de acero de los tanques y las afiladas bengalas de los «Sam». Pero, en el fondo, el Sinaí necesita enlazar la guerra de ayer a la del siglo XX. Aquí todo es historia, como una bruma sobre la arena.

Hay que cruzar en barcazas dejando a la espalda Suez, puerta del Sinaí, ciudad blanca y rodeada, con las fachadas de sus edificios cribilladas a balazos, pero en casi completa reconstrucción, para encontrar los primeros bloques israelíes casi igual que quedaron entonces: hierro retorcido, parapetos de arena, bloques de hormigón. Por aquí pasaron los primeros soldados egipcios de las compañías de asalto a mando del general Abu Saada, y se dispuso el carrusel de tanques dejando atrás el matadero de Port Tewfik, el último fortín israelí que capituló. Y cuando se deja este escenario bélico, es el desierto, el puro desierto, el resplandor de luz sobre la arena. Una luz blanca, implacable, altísima, que con la noche se hace de negro glacial. Son dos materias elementales que el hombre llena como puede. En Egipto, el desierto representa el 97 por 100 del país. Pero en el Sinaí el desierto es el 100 por 100. Y ni siquiera el esqueleto de un tanque calcinado, las sombras de unos soldados ante el antiguo puesto de mando de una unidad israelí —un bloque subterráneo con re-

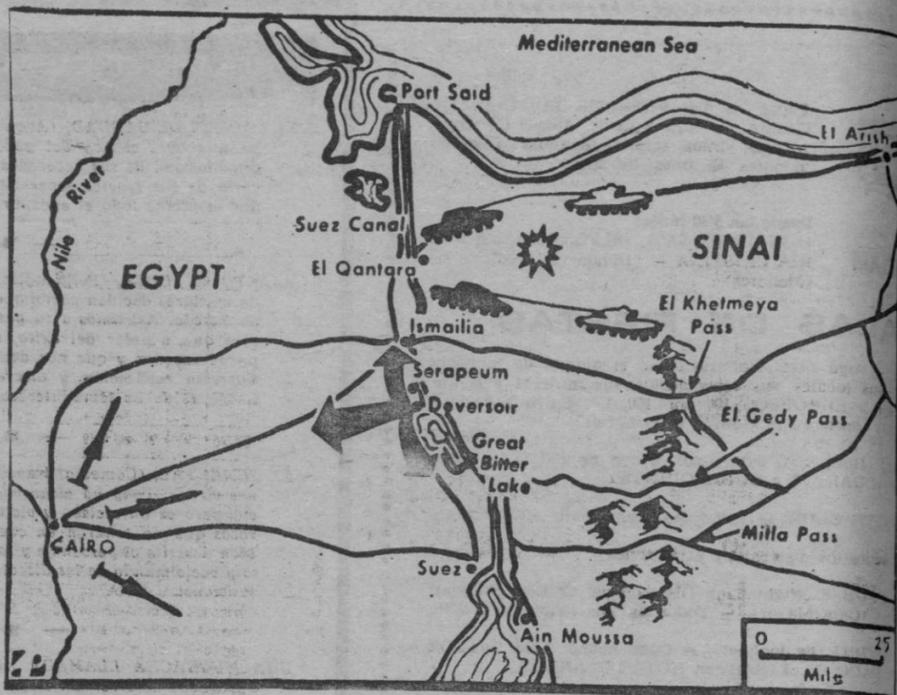
frigeración—, rompen esta sensación. Se han incorporado ya a la plana monotonía de la arena.

EL DESIERTO QUE HABLA

Sin embargo, no hay que equivocarse. Esta inmensa geografía, prolongación del desierto de Arabia, al borde del Mar Rojo o Mar de los Rosales, tiene una vida secreta. Para empezar, no es tan liso como podría suponerse, ni tan desnudo ni tan hostil como nos prometían las primeras imágenes en Suez. El mar de un azul intenso lo limita hasta Charm-el-Sheik, donde verdaderamente comenzó la guerra de los Seis Días, en el corto y cálido verano de 1967, pero además hay la arena en el norte, las colinas en el centro y las montañas en el sur, altas montañas de más de 2.500 metros de altura, con rocas de granito que resplandecen al sol, rojas y grises. Y en rincón, la historia habla.

● **Para los egipcios, la recuperación de esta península es una reivindicación nacional**

En Ain Musa, bajando la costa hacia Abu Zenima, hay unos palmerales donde, según la tradición quiere, y no vamos a discutirlo, Moisés convirtió para su pueblo el agua salada en dulce, con sólo lanzar un bastón. Con la madera de los «seysais», esa acacia en torno a la cual forman sus campamentos los beduinos, los hebreos construyeron el «Arca de la Alianza». En las rocas del Uadi Mokattab los grandes faraones, Amenhotep, Ramsés, Sethi, encontraron las turquesas que adornaban las joyas de la época y que hoy se ven en el museo de El Cairo. Con imaginación proyectada hacia el pasado, hay que legitimar el nombre de «Tierra de las turquesas» que se daba a la península. Aún se ven en Magharah las estelas de los reyes. Cerca del Gebel Tahouneh, Moisés oró mientras los hebreos combatían contra los amatecitas. Hoy, también muy cerca, se encuentra petróleo. En Uadi Baba las inscripciones recuerdan las campañas militares del rey Semerkhet contra los beduinos.



llosos, hay una mezquita de la época de Al-Mansur-al-Amir-el séptimo califa fatimita.

UNA REIVINDICACION NACIONAL

Estos recuerdos históricos, algunas tribus beduinas que vagan de una punta a otra del territorio, acampando bajo sus tiendas pardoas. Queda el petróleo, del que se han beneficiado estos

Reyes. Después de la guerra de los Seis Días se comprendió brutoamente que Egipto no acababa en Port Said, Ismailia y Suez. La península del Sinaí es lo que hace de la nación nilota un país mucho más complejo de lo que se supone, bisagra entre África y Asia.

Toda la evolución de los últimos años, que puede parecer incomprensible, se entiende perfectamente si se considera que la recuperación del Sinaí ha sido el máximo objetivo de Sadat, su Al-Sacia y Lorena como para los franceses después de la guerra del 70. Y había otra razón. En el

Canadá que era «unas hectáreas de nieve». Además, esas dos guerras han demostrado suficientemente que El Cairo se defiende en los tres desfiladeros del Sinaí: Ismailia, Mitia y Gidda. No haberse podido mantener en ellos en 1967 abrió a las tropas israelíes de Yoffe, Tai y Sharon el camino hacia la ciudad de Suez. No haberse apoderado de ellos en los primeros días del avance frustró en gran parte la victoria egipcia en 1973. Y los israelíes, que saben las llaves que tienen en sus manos, en las negociaciones con Egipto, que condujeron a dos repliegues parciales, no e-

EL SINAI, OBJETO DE TODAS LAS DISPUTAS

EL PRECIO DE LA PAZ

Porque durante siglos, el Sinaí ha sido un campo de batalla, tanto para los carros de los Hiksos como para los tanques de las siete divisiones blindadas que Nasser lanzó a la batalla en junio de 1967.

Pero no es sólo la guerra. Es también la belleza de los rincónes y oasis como Kouiseh, el bello valle, o Tayebeh, el valle agradable. Y además de la ruta de los soldados, la de los comerciantes. La arena se ha trabado sus ruinas, pero Tor, que hoy es una aldea de poco más de un millar de beduinos y «fellahs», con algunos monjes del convento de Santa Catalina, fue una importante encrucijada comercial, piedras preciosas, minerales, manganeso, cobre.

Aquí había la historia, y en el maravilloso valle del Moqattab con las inscripciones en sus muros, en nabateo, en griego, en jeroglífico. Y hablan los dioses. La diosa Isis vino al Sinaí en busca del cadáver de su marido Osiris. En el monte Horeb, Moisés recibió de Dios la revelación de su misión. Una de las zarzas que se encuentran en el Jardín del monasterio de Santa Catalina, erigido en honor de la mártir cristiana de Alejandría, ¿no prolonga el recuerdo de la zarza ardiente de Moisés? Santa Catalina y sus cipreses y los torreones de su recinto amurallado que fueron restaurados por el general Kleber, llegado con Bonaparte. Pero junto al monasterio cristiano y sus 4.000 iconos maravi-

ños de ocupación los israelíes. Quedan las posibilidades del turismo. Y su importancia estratégica. Esto es, el Sinaí.

Pero para los egipcios la recuperación total de esta península es una reivindicación nacional. Hasta que no lo perdieron no advirtieron, quizá, su valor sentimental e histórico. La carga de la historia faraónica orientaba los ojos de los egipcios hacia el sur, hacia Luxor y el Valle de los

Sinaí, en 1967, quedaron aplastados los 100.000 soldados sobre los que se desplomó la guerra por sorpresa y la guerra relámpago de los israelíes, que golpearon por primera vez en estas arenas en 1956. Pero las batallas del Sinaí en 1973 lavaron ampliamente aquella humillación. El Sinaí se ha convertido en un símbolo. No son algunas hectáreas de arena, parodiando a Voltaire, que decía despectivamente del

tregaron la totalidad del Sinaí y mucho menos estos tres desfiladeros. La península del Sinaí es la gran carta que juegan para la paz con Egipto.

Por estas arenas ha cabalgado, en una sístole y diástole milenaria, la historia, la guerra, el comercio. ¿Sólo un desierto? En estos días, ahí es donde se va a jugar definitivamente la paz o la reanudación de la lucha.

J. L. Gómez TELLO



ROBO Y ATRACO

UN PROBLEMA DE HOY AL QUE LE HACEMOS FRENTE CON NUESTROS SISTEMAS DE ALARMAS "SIT"

MAS DE 300 INSTALACIONES EN BALEARES

Pida presupuesto gratis y sin compromiso a:

ELECTROTECNIA ESPAÑOLA

TEL. *294608

Reto social y político de nuestro tiempo

Enseñanza
para
todos

Los españoles hemos gastado este año 6.000 millones en libros de texto

La responsabilidad de la E.G.B. es muy grande, ya que tiene en sus manos el crear un verdadero amor al saber, pero el reto más importante es conseguir una estructura democrática, en la que los niños se puedan desenvolver.

Durante muchos años la educación ha sido privilegio de una minoría. En estos momentos en nuestro país, se está produciendo un cambio democrático, por lo que es urgente una transformación de la enseñanza, basada en la igualdad de oportunidades y en la que participen todos los sectores implicados.

El Ministerio tiene que abordar problemas, que se vienen arrastrando desde hace muchos años, pero las soluciones no se pueden seguir postergando.

Los problemas son muchos, pero quizás el que más urge, es la falta de puestos escolares. Según el Ministerio, la enseñanza estatal tiene aproximadamente 4.000.000 de alumnos, de los cuales 800.000 están mal escolarizados.

En el mes de marzo, cuando finalice tanto el programa extraordinario (Pactos de la Moncloa) que supondrá la creación de 300.000 puestos escolares con una inversión de 20.518 millones de pesetas, como el programa ordinario (presupuestos ordinarios) que crearán 100.000 puestos más, con una inversión de 16.200 millones, que servirán también para mejorar las instalaciones ya en funcionamiento. Se conseguirá reducir el déficit en 400 mil puestos.

Según el Ministerio, la escolarización es total, aunque reconoce que hay 800.000 niños mal escolarizados CC.OO. y UGT afirman que hay un millón de niños sin escolarizar. Como de costumbre las cifras no coinciden. La enseñanza privada tiene 2.200.000 alum-

nos, pero no se conoce la cifra de los mal escolarizados. Pero para que se puedan hacer una idea, la media de alumnos por aula en la enseñanza estatal es de 32 y en la privada de 36. La suma total de alumnos de E.G.B. es de 6.000.000, en BUP son 980.000 y universitarios 600.000, estas cifras nos indican, que hay una cifra muy elevada de alumnos que abandonan sus estudios al finalizar la E.G.B. Es necesario estudiar las causas por las que se abandonan los estudios tan prematuramente.

El número de profesores en la enseñanza estatal es de 117.535 y en la privada 65.000, para un total de 6.000.000 de alumnos, lo que nos indica que existe un gran déficit de profesores, aunque la realidad es que existe paro en este sector.

CONTROL

Otro tema importante, es la lucha por el control de la enseñanza, que mantienen los diferentes sectores de la sociedad, por la importancia que tiene la educación ideológica de los niños.

El PSOE, PCE y los sindicatos CC.OO. y UGT, defienden la postura de una ense-



6 millones de niños estudian EGB y hay seiscientos mil universitarios

fianza estatal, basada en la gratuidad y que el Gobierno garantice un puesto para todos los alumnos.

UCD y las órdenes religiosas, están a favor de la libertad de enseñanza. En la Constitución "se garantiza la permanencia de la enseñanza privada y el Gobierno se compromete a que todos los alumnos tengan un puesto escolar".

En estos momentos no se puede pensar en una enseñanza estatal, ya que sería necesario crear 3.000.000 de puestos, esta medida solo se podría realizar a largo plazo.

Para conseguir una mayor calidad de la enseñanza, es muy importante la formación y perfeccionamiento del profesorado. Se puede afirmar que la enseñanza de Magisterio es deficiente, ya que deja lagunas muy importantes. También es necesario facilitar el conocimiento de nuevas técnicas de enseñanza, a los maestros en ejercicio.

Hay que dotar a los profesores de medios. Para realizar una buena labor pedagógica es necesario contar con laboratorios, bibliotecas, gimnasios, etc. ya que el éxito o fracaso de la E.G.B. depende en gran parte de estos medios.

Los profesores estos últimos cursos, han ido a la huelga, para defender unas reivindicaciones, que mantienen desde hace años. El Ministerio parece que este curso, está más dispuesto al diálogo con los maestros. De estas conversaciones va a depender la estabilidad del curso.

Parece que está en una fase avanzada de elaboración el Estatuto del Profesorado, que era una de las reivindicaciones de los maestros, aunque hay que esperar a que esté concluido.

Es fundamental que los profesores participen en el funcionamiento de los colegios, ya que va a suponer una mejora de la calidad de enseñanza. Su participación es muy importante en la elaboración de los planes de estudios y otros temas trascendentes.

Las inspecciones que realiza el Ministerio a los colegios, han permitido impartir clases en condiciones lamentables. Con la aprobación de los proyectos de ley pendientes de debate en las Cortes, se permitirá crear el marco legal, en el que los servicios de inspección podrán actuar con mayor eficacia.

Estas normas han sido aplicadas hasta la convocatoria correspondiente al año 1977, ya que el ejercicio de 1978 no se concedieron nuevas subvenciones y únicamente se prorrogaron las ya existentes.

COLEGIO PRIVADO

Los colegios privados han sido un negocio muy lucrativo. Se ha permitido el funcionamiento de centros que no reunían las mínimas condiciones para impartir clases.

Otro tema que preocupa a la opinión pública, es la corrupción en la venta de libros de texto. Muchos colegios venden los libros y se llevan una comisión del 30 por 100. También se dan comisiones a los profesores y directores para que obliguen a los alumnos a comprar determinados libros.

Los libros de texto españoles suelen ser malos, tienen una planificación deficiente y su elaboración es de bajo nivel pedagógico. Por la trascendencia ideológica de los libros, es necesario que en su elección participen profesores, padres de alumnos, etc.

El precio de los libros es de los más caros de Europa. Pueden oscilar entre las 200 y 300 pesetas. Los españoles este año se han gastado 6.000 millones de pesetas aproximadamente en libros de texto.

Las subvenciones es un tema que preocupa a amplios sectores de la sociedad. Los criterios que emplean en el Ministerio están fijados en la orden del 16 de octubre de 1956 y son los siguientes:

1) Los colegios tienen que haber sido transformados en centros completos de Educación General Básica, definitiva o condicionalmente.

2) Que el alumnado sea mayoritariamente residente en la zona donde esté ubicado el centro.

3) Que el número de unidades en funcionamiento sea, como mínimo, ocho, cada unidad tiene que corresponder a cada curso de EGB.

4) Tendrán preferencia para las subvenciones, los centros que acojan a una población escolar de nivel económico bajo y se hallen enclavados en zonas donde existan urgentes necesidades de escolarización.

5) Para la concesión de nuevas subvenciones, se ha tenido muy en cuenta el precio que cobran los colegios, fijando el máximo de 2.200 pesetas al mes.

Es necesario que estas normas han sido aplicadas con muy poca rectitud, ya que son muchos los casos, de colegios con un poder económico fuerte, que cuentan con subvenciones de 75 y 50 por ciento.

Es necesario que exista un control más riguroso en la concesión de subvenciones, participando todos los sectores implicados y que se cumplan estrictamente unas normas, que beneficien a los colegios de menor capacidad económica.

La participación de los padres en los colegios es prácticamente nula; con la aprobación del proyecto de ley que establece el estatuto de los centros no universitarios, se va a pasar de un modelo autoritario a un modelo participativo. Los padres formarán parte del consejo de dirección de los centros.

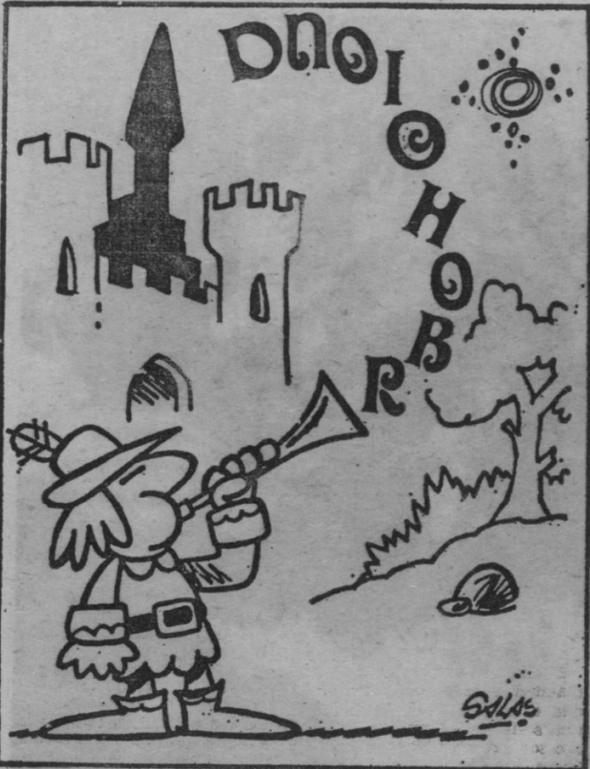
Es necesario que las Cortes y el Gobierno proteja la enseñanza de una forma clara. No podemos seguir siendo un país, que importa tecnología y que exporta investigadores.

CARLOS SASTRE

800.000 niños están mal escolarizados



INGENIOSIS



Ordenando adecuadamente estas letras podrá formar el nombre de un famoso personaje de novelas de aventuras.

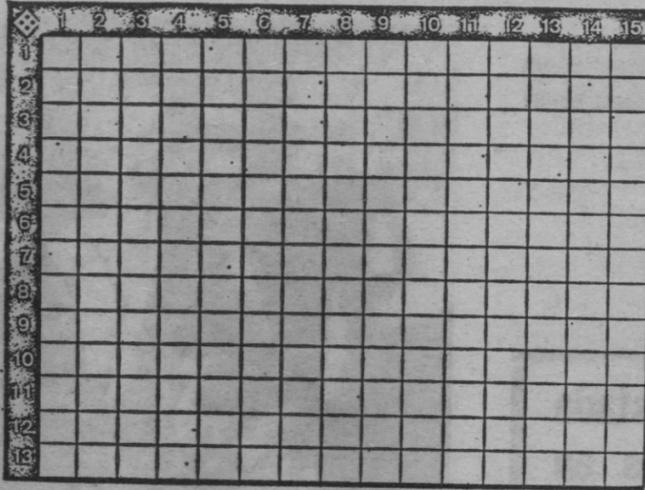
EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1	E	2	B	3	A	4	I	5	H	6	C	7	D		
8	F	9	E	10	I	11	G	12	F	13	B				
		14	E	15	F	16	H	17	A	18	C	19	B	20	H
21	D	22	A	23	E	24	B			25	I	26	D	27	G
		28	A	29	C	30	I	31	D	32	G	33	C	34	F
		35	I	36	B	37	A	38	E	39	H	40	B	41	A
		42	F	43	D	44	C			45	G	46	E		
47	F	48	G	49	I	50	D								

- A — — — — — Cobertizo para el ganado.
- B — — — — — Máquina para triturar.
- C — — — — — Constante.
- D — — — — — Agobie, oprima.
- E — — — — — Dulce de harina y azúcar.
- F — — — — — Cabida de una nave.
- G — — — — — Periodos de tiempo.
- H — — — — — Zumo fermentado de la uva.
- I — — — — — Aprecio, respeto.

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE.)

HORIZONTALES.— 1: Persona que estafa o pega petardos. Nombre latino del río Guadiana. 2: Dios de la mitología griega. Consonante. Mamífero carnívoro prociénido de Méjico, parecido a la comadreja. 3: Conjunto de los asuntos que se han de tratar en un congreso. Mamífero rumiante, parecido al ciervo. Al revés, nota musical. 4: Mineral compuesto de sulfato básico hidratado de hierro. Representación gráfica de un terreno. 5: Que pertenece a la piedra. Barra de plata de ley, usada para contrastar. 6: Escudriñáis. Estaba. Trigo chamorro.

7: Entregar. Vocal. Juguete infantil. Fábulas. 8: Vocal. Porción de curva. Baile canario. Arbol de Costa Rica, de cuyo fruto se extraen refrescos. 9: Al revés, símbolo químico del protoactinio. Al revés, manifiesta su alegría. Consonante. Desmenuzan con los dientes. Consonante. 10: Magnetizaras. Esclavo de los lazedemonios. 11: Monaguillo que sirve con sobrepelliz. Destruir, asolar. 12: Matricula española. En femenino, que tienen la misma edad. Símbolo químico del tántalo. 13: Disposiciones, habilidades. Terrenos. Casa.

VERTICALES.— 1: Monstruosidad floral debida a un parásito. Une con cuerdas. 2: Ermitaño. Picozón, comezón. 3: Planta solanácea, originaria de América, de

fruto comestible. Símbolo químico del molibdeno. Consonante. 4: Figurado, tostaría, abrasaría. Figurado, lustre, esplendor. 5: Consonante. Argumentos, razonamientos. 6: Culebras de color verde brillante. Loco, demente. 7: Vocal. Al revés, matrícula española. Vocal. Que no está entera. 8: Símbolo químico del antimonio. Sulfuro de etilo bicolorado. Terminación verbal. 9: Individuos de ciertas tribus nómadas siberianas. Cure. 10: Quitara la suciedad, lavara. Terminación verbal. Diosa de la mitología griega. 11: Partícula inseparable privativa. Consonante. Letra numeral romana. Escucharás, percibirás. 12: Délas olor. 13: Conjunción copulativa. Extráenos todo el líquido que hay en un recipiente. Consonante. 14: Gordos, obesos. Voz con que los niños designan a la niñaera. 15: En plural, cierto espacio de tiempo. Figurado, detener la ejecución de un designio por alguna circunstancia imprevista.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

FIN DE SEMANA

INGENIOSIS

ROBIN HOOD

EL DAMERO

«El asombro es un sentimiento más efímero todavía que el amor.» Amado Nervo.

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1: Pe-tardista. Anás. 2: Eros. R. Basá-ride. 3: Temerario. Reno. Im. 4: Amarantita. Mapa. 5: Lítico. Pa-rragón. 6: Oteáis. Era. Tasa. 7: Dar .O. Aro. Mitos. 8: I. Arco. Isa. Cas. 9: Ap. Eir. T. Roen. P. 10: Imanaras. Ileta. 11: Acóito. Arra-sar. 12: To. Coetáneas. Ta. 13: Ar-tes. Areas. Lar.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Acabo. Catón. 2: Catón. Ocaso. 3: Arno. P. Asen. 4: Toa. Mar. Ere. 5: Os. Tonel. As. 6: Tirador. 7: Pa. Ca-cos. Ac. 8: Iso. Del. Abo. 9: Topo. A. Amén. 10: Olite. Elata. 11: Na-sol. Tirón.

VERTICALES.— 1: Acato. Pitón. 2: Caros. Asola. 3: Etna. T. Apis. 4: Bao. Tic. Oto. 5: On. Morad. El. 6: Panacea. 7: Co. Redol. Et. 8: Acá. Los. All. 9: Tase. R. Amar. 10: Osera. Abeto. 11: Nones. Can-nan.

JEROGLIFICOS

- 1: La broca rota (la, b; roca rota).
- 2: Sí. encaja bien (sí; en ca-ja, bien).

OCHO ERRORES



JEROGLIFICOS



1. ¿Qué desperfecto tiene el taladro?



2. ¿Es un boxeador duro?

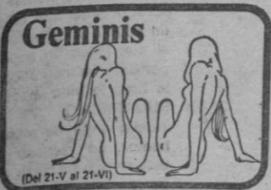
Restaurante S'ESCUDELLA

ABRE DE NUEVO SUS PUERTAS A PARTIR DEL DIA 15 PARA ACOGER A TODA SU DISTINGUIDA CLIENTELA Y PUBLICO EN GENERAL DESPUES DE SU CIERRE POR VACACIONES.

ESPERANDO SU VISITA. — GRACIAS.

LA DIRECCION

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Nuevas oportunidades que le permitirán alcanzar fácilmente el logro de sus deseos más inmediatos, siempre que procure prestar atención a las personas que le rodean y de las cuales depende su propia felicidad. Le conviene poner al día su correspondencia.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Semana prometedora, en la que podrá aspirar a un nuevo trabajo, mejor remunerado y con posibilidades de triunfar en su desarrollo. Sus relaciones sentimentales conocerán un momento crítico, debido a interferencias familiares, que sabrá vencer con facilidad.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Los próximos días serán óptimos para reorganizar su situación afectiva. Llegará a alcanzar cotas altas de satisfacción si da con la medida de la novedad, pero no se desanime si fracasa, porque tendrá la posibilidad de corregir su situación de una forma aceptable.



Escorpio
(Del 24-X al 23-XI)

Analice cuidadosamente sus obligaciones actuales, procurando no eludir ninguno de los compromisos que tiene entre manos, dado que puede perder la confianza de una persona interesante, que le prestará una gran ayuda en el futuro. Muéstrese más prudente.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Acepte ese compromiso social que tanto le molesta, porque viene a arruinar sus proyectos de diversión, y piense que si sus mayores le obligan es porque entienden que la vida impone una continua relación con los demás. Su concesión le reserva una sorpresa agradable.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Este periodo será de características normales, aunque es posible que acuse una mayor actividad, dentro de las ocupaciones que le gustan. Se prevé, también, el conocimiento con una persona que colaborará en gran medida a la resolución feliz de sus proyectos.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Procure animar sus relaciones sentimentales con una asiduidad y una alegría más convincentes que las actuales. No rechace ninguna invitación, pues una de ellas le permitirá encontrar a la persona que busca desde hace tiempo. El amor llamará a su puerta.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Semana que se presentará muy activa en el aspecto profesional, y que culminará satisfactoriamente a poco interés que ponga. Preste atención a los consejos de las personas bien intencionadas, que sólo pretenden beneficiarle. Noticias agradables por correo.



Acuario
(Del 21-I al 18-II)

Estos próximos días serán favorables en lo que respecta a su vida afectiva. Debe aprovecharlos para eliminar viejos antagonismos, probando que sabe reconocer sus errores y perdonar los ajenos. Un pequeño regalo y unas frases de comprensión serían muy convenientes.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Hay algo en su forma de ser que va en contra del conjunto que representa. Conviene que se examine cuidadosamente, debido a que un cambio le colocará en una situación ideal para iniciar el idilio que tenderá, si se lo propone, a ser una relación duradera.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Se desenvolverá con una normalidad sorprendente, pese a que cerca de usted ocurrirán una serie de anomalías y sucesos extraños. Esto le hará pasar por una persona afortunada y despertará, inevitablemente, ciertas envidias, que le enojarán en gran medida.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Sus familiares viven un momento crítico, a pesar de que aparente no verlo, porque le resulta más cómodo refugiarse en la indiferencia. Pero se le presentará una situación ineludible, que probará la solidez de su cariño, y le perjudicará seguir retrocediendo.

Radio Popular de Menorca
Tels. Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA
SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR
SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIOFONICA
R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

CENTENARES DE HERMOSAS MUCHACHAS INTEGRALMENTE DESNUDAS EN LA MAS ESCABROSA Y ESPECTACULAR ORGIA
¡EROTISMO PORNOGRAFICO DE GRAN CLASE!
LA OBRA CUMBRE DE WALERIAN BOROWCZYK
EL GENIAL REALIZADOR DE «INTERIOR DE UN CONVENTO» y «LA BESTIA»
¡EL FILM MAS LIBERTINO Y ESCANDALOSO!
Cuentos inmorales
LA PELICULA MAS PROHIBIDA MUNDIALMENTE
VEANLA DESDE
MAÑANA
en
abc
CLASIFICADA
PELICULA TOTALMENTE PROHIBIDA A MENORES DE 18 AÑOS
S

...Y además: La explosiva reina del erotismo
EDWIGE FENECH
«Cuando las mujeres se llamaban madonas»

PROGRAMA PARA HOY

9,15: CARTA DE AJUSTE (*)
«La joven música española»

la. Intérprete: Esperanza Abad.
9,30: HABLAMOS (*)
Espacio de información general que se emite todos los domingos, dedicado exclusivamente a los sordomudos. Realización: Miguel García Marín.

10,00: EL DIA DEL SEÑOR (*)
Retransmisión de la santa misa desde la capilla de los estudios de Prado del Rey, oficiada por el jesuita Rafael de Andrés.

10,45: CONCIERTO (*)
Desde el teatro Real de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española, dirigida por Odón Alonso, interpreta el «Concierto para piano y orquesta KV 448», de Mozart, y la «Sinfonía número 2. (Herolca)», de Beethoven.

11,45: GENTE JOVEN (*)
Programa concurso.

12,30: SOBRE EL TERRENO (*)
Espacio de información deportiva que se emite todos los domingos desde Barcelona, presentado y dirigido por Juan José Castillo.

14,00: SIETE DIAS (*)
Magazine informativo en el que se resume toda la actualidad de la semana, con especial incidencia en los hechos más espectaculares o que más han llamado la atención de la opinión pública. Su función es la de servir de recordatorio, o de información, de todos los acontecimientos de la semana, encadenándolos, cuando unos son consecuencia de otros.
Presentación: Jesús Alvarez.

15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (*)
(Primera edición.)

15,30: FANTASTICO (*)
Espacio semanal que se emite en directo desde los estudios de Prado del Rey, presentado y dirigido por José María Iñigo. Se inicia con un número de música, para pasar después al pronóstico de la jornada deportiva y el rostro fantástico, concurso en el que los espectadores pueden participar por teléfono para identificar los fragmentos de un retrato. En general, un programa ameno musical-concursos.

19,00: 625 LINEAS (*)
Espacio semanal en el que se hace un adelanto de los programas de la semana siguiente, presentados por Juan Santamaría y Mayra Gómez.

20,00: ESTRENOS TV:
«La historia de Francis Gary Powers».
Durante el año 1960, cuando la guerra fría está en su punto culminante, el piloto americano Francis Gary Powers, piloto de un avión espía «U-2», recibe la orden de sobrevolar la Unión Soviética para fotografiar una estación científica en los Urales. El avión es derribado y Powers apresado. A partir de entonces se inicia uno de los más espectaculares procesos de la historia de las relaciones internacionales.

22,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (*)
(Segunda edición.)

22,30: GRANDES RELATOS. YO, CLAUDIO (*)
«Imperio de terrors».
Antonia advierte a su hijo Claudio que Tiberio está dispuesto a aniquilar a todos aquellos que pueden sucederle. Druso, hijo de Agripina y Germánico, sobrino de Claudio, piensa

aterrorizado que ha llegado su hora. Livilla, hermana de Claudio, que envenenó a su esposo Cástor, hijo de Tiberio, pretende casarse con Sejano, pero el César no lo ve con buenos ojos.

23,30: 300 MILLONES (*)
1,00: ULTIMAS NOTICIAS (*)
BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (*)

U H F

16,00: CARTA DE AJUSTE (*)
Banda original de la película «Porgi and Bess».

16,00: TERRA D'ESCUDELLA (Solo para Cataluña y Baleares.)
Nueva emisión del espacio de igual título que se ofreció ayer por el primer programa.

16,30: CURRO JIMENEZ «Aquí dormí Carlos III»
de Antonio Larreta
Un destacamento militar francés, que lleva una importante suma de oro y prisionero a un matrimonio inglés, se aloja en una posada del camino. Para asaltar a los franceses y apoderarse del oro, Curro Jiménez y su banda asaltan a una embajada marroquí, se disfrazan con sus trajes y llegan a la posada haciéndose pasar por moros.

16,30: ALBA DEL HOMBRE: (*)
«El animal de la Intemperie».

En este episodio se describe al hombre como un ser capaz de adaptarse a diferentes climas, desde los terrenos más secos y calurosos a los fríos glaciales. Se pone de manifiesto la importancia del descubrimiento del fuego en la evolución del hombre.

17,30: LAS CALLES DE SAN FRANCISCO (*)
«Falsa inocencia».

Una banda juvenil, conocida por la policía con el nombre de «Chacals», asalta un apartamento habitado por dos ancianas, una de las cuales muere de un fallo cardíaco. Los muchachos son capturados y acusados de homicidio en primer grado. El padre de uno de los jóvenes, valiéndose de su influencia, presiona sobre Stone y el juez para que su hijo no sea juzgado y enviado a la cárcel.

18,30: PANORAMA MUSICAL (*)
19,00: CONCIERTO

La Agrupación Nacional de Cámara Checoslovaca ofrece un concierto con obras de Telemann y Haendel grabado en la sala de música del castillo de Lysice.

20,00: FILMOTECA TV:
«Stella Dallas».

Una muchacha de humilde familia, Stella, consigue contraer matrimonio con un muchacho perteneciente a una familia de elevada posición social llamada Steve.

21,40: LA DANZA «Recitas».

El cuerpo de ballet de Juan Tena interpreta un recital.

22,30: A FONDO

En las actuales Cortes, elaboradas de la Constitución del 78, Justino de Azcárate es el único superviviente de las últimas Cortes constituyentes españolas, las de 1931, que elaboraron la Constitución de la II República Española. Por tal motivo se entabla un comentario a cargo de Soler Serrano.
BUENAS NOCHES.

DESPEDIDA Y CIERRE (*)

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30: CRONICA ESPORTIVA (*)
(Solo para Cataluña y Baleares)

13,45: CARTA DE AJUSTE (*)
14,00: AVANCE TELEDIARIO (*)

14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (*)

14,06: CRONICA (*)
(Solo para Cataluña y Baleares)

14,30: GENTE HOY

15,00: TELEDIARIO (*)
(Primera edición)

15,45: NOMBRES DE AYER Y DE HOY (*)
Alvaro Delgado pintor.

16,15: NOVELA:
«La letra escarriata», de Nathaniel Hawthorne.

CAPITULO I

16,45: DESPEDIDA Y CIERRE (*)
16,45: CITA A MITJA TARDA (*)
(Solo para Cataluña y Baleares)

18,00: CATALA AMB NOIALTRES
(Solo para Cataluña y Baleares)

18,45: CARTA DE AJUSTE (*)
19,00: AVANCE TELEDIARIO (*)

19,05: MUNDO SUBMARINO (*)
«Entre el fuego y el hielo»

20,00: ESTUDIO ESTADIO (*)
Espacio de información deportiva presentado por Juan Manuel Gozalo.

21,30: TELEDIARIO (*)
(Segunda edición)

22,05: BARETTA: (*)
«Más agudo que el diente de una serpiente»

Baretta tiene que resolver un asunto esta semana el que juega un papel importante en la vida de Baretta.

23,00: SUMARISIMO (*)
Nueva serie de música humor. La realización de este programa corre a cargo de Valerio Lazarov.

23,30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

18,00: CARTA DE AJUSTE

18,30: POLIDEPORTIVO (*)

20,00: REDACCION DE NOCHE (*)

20,30: REVISTA DE CINE (*)
Revista semana cinematográfica, presentada dirigida por Alfonso Escobar de Peré. Orozco.

21,45: MAS ALLA
Espacio semana que analiza y presenta po. y doctor Jiménez de Oso

22,30: PROGRAMA INFORMATIVO (*)
BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

23,00: MUSICAL-EXPRESS

23,00: LLETRES CATALANES
(Solo para Cataluña y Baleares)

24,00: CRONICA 2 (*)
(Solo para Cataluña y Baleares)

(*) Programas en color

(**) Mayores 18 años

VIAJES HELIOS TOURS, S. A.

Grupo A. — Título 284

COPENHAGUE

Salida 22-12-78 — Regreso 2-1-79
PRECIO DESDE 12.500 PTAS.

Destino	Días	Ptas.
LONDRES	8	6.990'—
CANARIAS	7	11.975'—
MOSCU - LENINGRADO ...	7	42.750'—
MADRID	7	8.150'—

Barcelona - Andorra 4 días

Hoteles de 1.ª en pensión completa

8.500 ptas.

Calle CALVO SOTELO, 99 - B

Tfnos.: 23 02 51 — 23 93 06 — 23 93 08

EMPRESA DE 1.ª LINEA DE FABRICACION DE CALZADO

PRECISA

VENDEDOR

A COMISION PARA LA ZONA DE BALEARES

SE REQUIERE:

- Dedicación exclusiva.
- Don de gentes y relaciones humanas.
- Persona dinámica.
- Servicio Militar cumplido.
- Preferible con vehículo.

Interesados dirigirse por escrito, adjuntando historial profesional e indicando teléfono a:

PSIA Asesores en Selección y Formación de Personal.
Apartado 600, E L C H E (Alicante)



ULTRAMAR EXPRESS, S.A.

Agencia de Viajes. Grupo A. Título 48

NAVIDADES 1978

AVION + HOTEL

Londres - Una semana (Desde)	6.990'—	
París	1 semana	20.000'—
Italia	1 semana	27.000'—
Amsterdam	1 semana	26.000'—
Suiza	1 semana	37.000'—
Canarias	1 semana	18.100'—
Madrid	1 semana	8.150'—

PASEO MALLORCA, 32 - A

Teléfonos: 22.67.72 - 22.67.10 - 22.70.45

SEÑORA, SEÑORITA:

Visite DAMA'S, «El Rastrillo de la Mujer» antes de comprar sus galas para las Fiestas!!

No olvide que la mujer fuera de serie, no viste en serie... Se viste en DAMA'S!

En DAMA'S también encontrará sus regalitos de Navidad y Reyes. Quedará sorprendida de la variedad, la distinción y los bajos precios.

Esperamos su visita en Tous y Maroto, 10, 5.ª Planta, de 4'30 a 8'30 horas, y hacemos propicia la oportunidad para augurarle muy Felices Fiestas.

DAMA'S

Ahorre 40% calefacción con. TEXTIL MURAL **SHARK** distribuidor: **BENDIX** Mariano Aguiló, 24

QUE VIENE EL DIVORCIO

(Viene de la página 33)

tos, ha de establecerse el predominio de dicho convenio, siempre que sea posteriormente aprobado por el juez que, entre otros factores, habrá de estudiar lo que en todo momento conviene a los hijos. En una futura ley de divorcio ha de tenerse muy en cuenta la protección de los hijos y para ello el recurso por el juez a dictamen de peritos (psicólogos, médicos, etc.) En cuanto al tema de los alimentos entre cónyuges, hay que tener presente la realidad española actual, en la que la mujer, debido a circunstancias de falta de formación y condiciones sociales de todo tipo se encuentra en general en situación más débil.

Así pues, aún cuando en principio y en teoría debería destruirse la pensión alimenticia entre los cónyuges, no cabe hacerlo en el momento actual, pero dicha pensión debe establecerse siguiendo criterios como la edad y salud, la cualificación profesional, la duración del matrimonio, etc. y no el de la posible culpabilidad de alguno de los cónyuges. Por último el Partido Socialista y en su apartado g) establece el procedimiento que debe llevar el divorcio y establece uno doble según sea por mutuo disenso o por causa justa. Quizá ni siquiera cobría hablar de procedimiento en caso de mutuo disenso. En todo caso, todo el proceso debe basarse en la idea de la rapidez, sin menoscabo de garantías y seguridad para los cónyuges y los hijos, tanto comunes como de uno solo de los cónyuges.

P.C.E.

La postura del Partido Comunista de España acerca de esta cuestión queda sencilla y claramente sentada en estas líneas extraídas de la Resolución n.º 9 de las adoptadas por el 9.º congreso del P.C., en las que dice «El Partido Comunista de España defenderá una Ley de Divorcio progresista que contemple el mutuo acuerdo, con un procedimiento procesal rápido y no costoso, y garantice los intereses materiales de los cónyuges e hijos». Posteriormente destaca algunos rasgos esenciales de esta postura: en suma, defendemos el derecho al divorcio. Ahora bien, consideramos importante que en su regulación se tengan en cuenta ciertas condiciones: La Ley co-

respondiente debe ser una Ley progresista con todo lo que supone de prevención contra cualquier discriminación; por esta misma razón, a la vez que con el ánimo de reducir tensiones en un conflicto de por sí doloroso, se preconiza un procedimiento rápido y no costoso que no tenga nada de privilegios para los adinerados— y se señala el interés de una búsqueda de mutuo acuerdo». Y hace especial mención a «la imprescindible necesidad de garantizar los intereses materiales de los cónyuges e hijos, terreno de falla corriente en la práctica del divorcio en ciertos países».

A.P.

Alianza Popular cree que hay que tener en cuenta, que estamos en una sociedad en plena evolución en la que intervienen factores nuevos, entre los que se pueden incluir una falta de criterios religiosos definidos, una mayor complejidad en las relaciones conyugales, y deficiencias educacionales, lo que supone la quiebra de lo que se ha dado en llamar moral tradicional, y cree que el problema debe enfocarse desde este contexto continúa el comunicado diciendo que, «el que A.P. afirma la concepción cristiana de la familia y sus valores permanentes, es perfectamente compatible con una deseada revisión del derecho de familia, que supondría el nuevo reconocimiento de las situaciones que en orden al matrimonio civil se plantean en la sociedad moderna, debiendo ser resueltas con el máximo realismo dentro del dicho ámbito civil».

En otras palabras —continúan— se disocia el matrimonio canónico frente al cual el cristiano será o no consecuente consigo mismo y con su fe, y el civil que será regulado previniéndose causas de separación y disolución incluido naturalmente el divorcio, cuya legislación, tendrá que ir poco a poco, humanizándose hasta llegar a aquella que establece el divorcio por consentimiento mutuo».

Estas cuatro opiniones nos dan una idea del interés que suscita esta problemática en el seno de los partidos, por lo que parece más que probable que una vez se apruebe la Constitución se dará luz verde a la creación de una necesaria —y creemos no muy futura— Ley de Divorcio.
IGNACIO OREJAS

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: Santa Eulalia de Mérida. — El Sol sale a las 7'59 y se oculta a las 17'25. — Luna: C. creciente.

RADIO

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

(Primer programa)

5.00: Noticias; 5.05: Alborada; (6.00: Noticias); 7.00: Noticias; 7.05: Cancionero; 8.00: España a los ocho. Primer diario hablado; 8.05: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8.40: Música amable; 9.00: Noticias; 9.05: Últimos discos; 10.00: Noticias; 10.05: Temas; 11.00: Noticias; 11.05: Mirando hacia atrás con música; 12.00: Angelus; 12.02: 12.10: Espacio regional; 12.30: La figura de la semana; 13.00: Noticias; 13.05: Avance deportivo; 13.45: Espacio regional; 14.00: Segundo diario hablado; 14.15: Siete días; 15.00: Resumen segundo diario hablado; 15.15: Espacio regional; 15.30: Mis discos; 16.00: 16.05: Bailando en las calles; 17.00: Noticias; 17.05: Novela corta; 18.00: Noticias; 18.05: Caravana de amigos (19.00 y 20.00: Noticias; 20.30: Continúa Caravana de amigos; 21.00: Noticias; 21.30: Radio gaceta de los deportes; 22.00: Resumen tercer diario hablado; 22.15: Será noticia; 22.30: Escenario; 24.00: Última edición; 0.15: Clarín; 0.45: Música de hoy; 1.00: Noticias; 1.05: Flamenco; 1.0: El género chico; 2.00: Noticias; 2.05: Mis discos; 3.00: Noticias; 3.05: Retazos; 4.00: Noticias; 4.5: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

(Segundo programa)

7.00: «La reina de Las Hadas», por Jennifer Vyvyan; 8.00: «Lecciones de timblas», de Couperin; 9.00: Obras de Pedro Rabassa, Mozart y Jesús Aramburi; 9.15: «Suite cubana núm. 1, de García Catauro; 9.45: «Al nacimiento del Niño Jesús», de Comes; 10.15: Jo

sé Tordesillas, piano; 11.15: «Elevación núm. 7», de Domén Sánchez; 11.45: «Sinfonía núm. 4, de Schumann; 13.00: La zarzuela y sus autores; 14.00: «Concerto grosso núm. 4, de Dall'Abaco; 13.30: Segundo diario hablado; 15.00: Cadencia interrumpida; 16.00: Album de la música española; 17.00: «Trío, Op. 8, en si mayor», de Brahms; 19.00: Estudio música 1; 20.00: «Fantasía y fuga para órgano», de Liszt; 21.30: «Sonata para violoncello y piano, de Britten; 21.00: «Escenas de los moqueteros en el convento», de Louis Varney; 2.15: Resumen del tercer diario hablado; 22.30: El barroco; 23.00: «Sonata núm. 3, Op. 68», de Albéniz 23.30: Almanaque musical de la semana; 0.0: «Concierto núm. 1, de Mozart; 1.00: Cierre.

RADIO POPULAR

Onda media 1.268 megacilos

(Programa para hoy)

7.00: Apertura; 7.02: Bon día; 7.05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8.00: Despierta Mallorca; 9.00: Estrellas francesas 9.40: Hoy domingo; 10.30: Tiempo en Manila; 11.00: España en un Seat; 12.00: Habla el Obispo; 12.05: El fabuloso mundo del disco; 12.35: Radio-turismo; 13.15: Fueron éxitos; 13. En torno al mar; 14.30: Informativo día: cadena; 15.00: Sobremesa musical; 15.30: Espiral; 16.00: Temps esportiu; 19.00: Estudio alemán; 20.05: Páginas célebres; 20.45: Voces de oro; 21.20: Atril de la zarzuela; 22.00: Rondalla mallorquina; 22.30: Gran discoteca; 23.00: Radio-teatro; 24.00: Pit de roure; 0.30: Orquestas a medianoche; 0.55: Bona nit!; 1.00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA

7.00: Apertura en simultáneo con onda media; 10.00: Estudio alemán; 11.00: Simultáneo; 16.00: Tiempo de juego; 19.30: Simultáneo; 1.00: Cierre de la Emisora.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 11,15
12,10 - 14,30 - 15,55 - 18,20
21,25 y 22,30

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 17,20 - 18,00
y 23,05

Palma - Málaga:

15,40 y 18,40

Palma - Valencia:

8,00 - 14,55 y 19,50

Palma - Tenerife:

15,55

Palma - Ibiza:

8,20 y 17,30

AVIACO

Palma - Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma - Madrid:

13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

23,05

Palma - Menorca:

8,20 y 17,30

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario (excepto domingos), a las 23 horas.

Palma - Valencia

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Ibiza

Martes, jueves y sábados a las 10 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19.00 horas

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 horas

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Diario (excepto sábados), a las 24 horas.

PARA MAÑANA

LUNES

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

8,35

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 12,10
14,30 - 15,55 - 19,10 - 19,50
y 21,25

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 11,00 - 18,00
y 23,05

Palma - Sevilla:

8,35

Palma - Valencia:

8,00 - 17,30

Palma - Tenerife:

8,35

Palma - Ibiza:

5,55 - 8,20 y 17,30

Palma - Menorca

20,10

AVIACO

Palma - Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma - Madrid:

13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

23,05

Palma - Menorca

8,20 y 17,30

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario (excepto domingos), a las 23 horas.

Palma - Valencia

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Ibiza

Martes, jueves y sábados a las 10 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 horas.

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Diario (excepto sábados), a las 24 horas.

Cupón del ciego

616

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 16 NOCHE

Bañola Oliver, Barón Sta. M.ª del Sepulcro, 4 (junto Avd Jaime III), 225876; Caldés Socias, San Vicente de Paúl, 33 (junto carretera Valldemosa), 293740; Manera Nadal, Balmes, 56 (junto Cine Capitol), 251860; Planas Lliteras, Honderos, 26 460143; Riera de Barcia, Foo Martí Mora, 26 (junto campo Mallorca) 237359; Rosselló Simonet, Son Españollet, 8 230823; Soler Gayá, Carretera Arenas, 290 (frente balneario núm 5), 262668; Solivellas Fons, Camino viejo Bunyola, 150 (Polígono Industrial ASIMA), 271285; Tellería Garmendía Calvo Sotelo, 275 (Calle Mayor, 402197; Torres Juan, Aragón, 114 (esquina Reyes Católicos), 273251; Trián Forteza, San Miguel, 63, 212331; Vanrell Vidal, Jaime II, 33, 212126.

ABIERTA DE 10 NOCHE

A 3 MAÑANA

(*) Cloverot Mut - Plaza de la Reina, 11.

ABIERTAS DE 10 A 12

DE 1 NOCHE

Riera de Barcia - Francisco Mar

tí Mora, 25 (Junto Campo Mallorca).

Torres Juan - Aragón, 114 (Esquina Reyes Católicos).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5'00 de x tarde a 9'00 de la mañana siguiente

Palma y subrrios, incluido Arenal.

Servicio interrumpido: Teléfono 23 94 47 en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

- BOMBEROS 291250 - 251234 y 291254

- CASA DE SOCORRO: 222170.

- AMBULANCIAS: 251445.

- GUARDIA CIVIL: 251237.

- POLICIA 272622

- POLICIA ARMADA: 211544.

- POLICIA MUNICIPAL: 281600.

- JUZGADO DE GUARDIA: (Servicio nocturno): 212632.

ATENCION SORTEO DE NAVIDAD

A TODAS LAS PERSONAS QUE EN LA ADMINISTRACION NUM. 3 DE LA CALLE DE SAN MIGUEL HAYAN COMPRADO DECIMOS DE DICHO SORTEO PARA HACER PAPELETAS SE LES RUEGA PASEN POR DICHA ADMON. POR UN ASUNTO QUE LES INTERESA.

Nikon F2A Photomic

Corazón del sistema Nikon



Nikon

DISTRIBUIDORES

JOSE VILA COLL Pl. Santa Eulalia, 3
CASA PLANAS C/. Antonio Maura, 29

«BALEARES»



Bosch Servitest

Conozca todo sobre su automovil en pocos minutos

Anticípese a los inconvenientes del futuro.



Bosch Servitest es un nuevo sistema de taller de precisión para el automóvil, que usted encontrará dentro del servicio Bosch.

Un completo chequeo electrónico le informará sobre el estado de su coche, mostrándole el origen de los problemas si los hubiera o anticipándose a fallos futuros. Todo esto en pocos minutos bajo tarifas preestablecidas. De esta forma le pueden reparar más rápidamente su coche, con la seguridad de saber cual es el problema.

BOSCH SERVICE BMM BME MAS MARTI

Honderos, 67
Teléfs. 971/46 21 12 y 46 01 00
PALMA DE MALLORCA

Técnica Bosch mejora su coche.

BOSCH



Finalizó en Madrid el Congreso Mundial de Odontología que reunió a 8.000 especialistas de 81 países, y en el que se trataron como temas generales la odontología en el año 2000 y su incidencia en los niños y las personas de la tercera edad.

Las sesiones estuvieron presididas por el titular de la Federación Dentaria Internacional, Ernest Braun, en tanto que el comité español estuvo encabezado por el presidente del Consejo General de Odontólogos y Estomatólogos de España, Ignacio Galastegui.

IMPORTANCIA DE LA BOCA

Durante todo el congreso se presentaron ponencias y se dieron a conocer estudios e informes de particular importancia no sólo para la salud dental sino para la salud del individuo como entidad psicosomática.

— La boca es la puerta de entrada de todas las enfermedades —afirmó el presidente del Comité Científico, doctor Lucas Tomás—. Es la primera pieza del aparato digestivo, por lo que su patología supera a las tradicionales caries y entra a formar parte de la salud general del paciente.

UN MOMENTO DE TRANSICION

Durante todo el congreso se puso en evidencia que esta especialidad se encuentra atravesando un momento de transición. El odontólogo ha dejado de ser un especialista limitado a un campo específico, para pasar a ser un doctor que puede desentrañar un sinnúmero de enfermedades.

— La carie —también ha dicho el doctor Tomás— no es más que un aspecto, pero existen anomalías y otras enfermedades más peligrosas. Una de ellas es, por ejemplo, el cán-

cer de boca, cada día más frecuente

MALA SALUD DENTAL

EN EL MUNDO

Las conclusiones del congreso las dará a conocer próximamente la Federación Dentaria Internacional, pero desde ya se puede conocer como óptimas por el importante intercambio de opiniones y experiencias.

Es evidente que la salud dental en todo el mundo es motivo de preocupación y así lo puso de relieve el doctor John

G. Greene jefe del Servicio Dental Público de los Estados Unidos.

— La salud dental en el mundo es mala. Sin embargo —puntualizó— se registra una mejora notable en los países que han puesto énfasis en los sistemas de prevención.

Agregó que estos países son Dinamarca, Japón y Estados Unidos y destacó la colaboración mundial en esta especialidad. “Mi evaluación personal es la de que se está trabajando en forma excelente al llamar la atención de todo el mundo sobre este tema, insistiendo en que la salud de la boca es tan importante como la del resto del organismo”.

— Como resultado de ello —prosiguió— las autoridades conocen mejor los problemas, ya que antes sólo se preocupaban por las medidas de carácter general. Pero desafortunadamente, todavía falta que el interés se concrete en acción.

LA SITUACION EN ESPAÑA

La necesidad de una adecuada política sanitaria en el terreno de la higiene dental, muy descuidada, al parecer por

iCuidado con la boca!

OPINIONES DE TRES EXPERTOS MUNDIALES: EL DR. TOMAS, DE ESPAÑA; EL DR. GREENE, DE ESTADOS UNIDOS Y EL DR. MCCOMBIE, DE CANADA

los españoles, fue otro de los temas, tratados durante este congreso.

Actualmente la orientación mundial en este campo tiende más a prevenir que a curar. Y especialmente en la población infantil. Un niño que aprenda a cuidar sus dientes será un adulto sano en potencia.

En el simposio sobre “Odontología infantil”, el doctor Barreiro sostuvo que es precisamente en los niños donde se debe actuar antes que en los adultos, cuyas costumbres y hasta posibilidades de recuperación son muy distintas.

— Las caries —dijo— no sólo pueden disminuir el crecimiento, sino que hacen disminuir las defensas del organismo. La boca hay que verla de modo global. No es posible tratar aisladamente una pieza dental. Hay que ir al con-

junto, y para eso es preciso actuar rápidamente sobre los niños.

Consideró que es importante

que los niños acudan al dentista desde los tres años. Recordó que es importante una adecuada higiene, por lo menos por las noches, hábito que deben adquirir los niños en bien de su salud.

APLICACIONES DE FLUOR

En la misma línea preventiva, el doctor Frank McCombie, de Canadá, director de los Servicios Sanitarios Dentales, explicó varios métodos de protección contra las caries.

Uno de ellos es la aplicación de soluciones al 1,23 por ciento de flúor, cuatro veces al año a cada niño, repitiéndose el proceso cada tres años. Otro método sería la visita profiláctica anual al profesional, seguida de una aplicación de cuatro minutos de fluoruro, tratamiento que debería realizarse dos veces al año.

Por M.E.Z. (Fiel - Servicios especiales Efe)

«LA BOCA ES LA PUERTA DE ENTRADA DE TODAS LAS ENFERMEDADES», AFIRMO EL DR. TOMAS

“4 en RAYA”

EL JUEGO MAS SONADO DE EUROPA

Pídale en Papelerías, Librerías, Jugueterías, Souvenirs y Bares.



PUEDE GANAR UNO DE ESTOS PREMIOS:

- * Un coche tipo Ford Fiesta, o Seat 128 o Renault.
- * Un viaje a New York para 2 personas con Hotel y 5.000 Ptas. diarias para gastos.
- * 10 premios de un “4 en Raya” de lujo.

Ventas a Establecimientos y Mayoristas: Infórmese en el Teléfono. **29 42 67**

en **Bueno y Parpal**

PLAZA GARCIA ORELL, 34-37 • Tel. 46 18 98

**SUS ALFOMBRAS
SUS MOQUETAS
SUS CORTINAS**

- PRECIOS DE COMPETENCIA
- MEJOR SURTIDO
- MEJORES CALIDADES

