

En la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, la principal potencia comunista del mundo, casi todo está socializado, menos la igualdad de posibilidades entre el hombre y la mujer.

Lo que en occidente se conoce desde hace muchos años como feminismo —un movimiento que no es nuevo sino que tiene raíces muy profundas en la historia—, es totalmente ignorado en la Rusia actual. Ignorado, en primer lugar, por las mujeres.

CON LOS PIES EN LA TIERRA

La aparente equiparación que en algunas oportunidades ha demostrado la mujer rusa, no ha sido más que eso; aparente. El mundo quedó asombrado el 16 de junio de 1963, cuando Valentina T. Tereshchova, de veintiseis años, se convirtió en la primera —y única hasta ahora— mujer que surcó el espacio en una astronave.

En aquella oportunidad y después de apenas tres meses de entrenamiento, acompañó al comandante Constantín Feoktistov, en la Conducción de la cápsula Vostok VI que permaneció durante 70 horas y cincuenta minutos en el espacio, dando 48 circunvoluciones a la Tierra.

Tras su feliz retorno a la Tierra y con el paso de los años, Valentina se convirtió en una mujer más y prefirió, como casi todas, las tareas del hogar.

¿Acaso se eclipsó su capacidad técnica? Nada de ello. Simplemente, ocurrió que Valentina no tuvo tantas posibilidades de continuar sus experiencias y estudios como le ocurrió a muchos de sus com-



pañeros astronautas.

Cada ocho años, nuevos nombres de mujeres rusas cobran notoriedad al conquistar decenas de medallas de oro en los juegos olímpicos. Pero estos hechos aislados no revelan con precisión el papel que la mujer juega en la sociedad rusa.

IGUALDAD EN TEORIA

Los impulsores de la revolución de 1917 predicaron la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, sin que en ningún caso el sexo pudiera ser factor de discriminación. Sesenta y un años después la mujer soviética tropieza con los mismos obstáculos que sus antecesoras.

LOS PRINCIPALES CARGOS POLITICOS Y SOCIALES ESTAN RESERVADOS A LOS HOMBRES

RUSIA: NO AL FEMINISMO

Su situación con respecto a las mujeres del resto del mundo no puede calificarse de mejor. Las rusas carecen de organizaciones que defiendan sus derechos, inadmisibles en la estructura vertical de la comunidad en que se desenvuelven, que las torna más proclives a la resignación.

Es cierto que conducen tractores, son jueces, médicos, pilotos de aviación o de barcos. Pero cualquiera que sea su labor, de regreso a sus hogares, les esperan las tareas de la casa.

Y para aquellos que critican al "macho ibérico" diremos que en Rusia la situación está acentuada. El status social del marido es muy superior y por ello jamás colaborará con su mujer en las tareas cotidianas. Tampoco es común la presencia de asistentes y los aparatos electrodomésticos siguen siendo un lujo.

MUCHAS MAESTRAS

Un 71 por ciento de los maestros de segundas enseñanzas son mujeres pero el 72 por

ciento del total de directores y jefes en los centros docentes, son hombres.

También es muy elevado el porcentaje de médicos, debido a que se trata de una profesión muy mal retribuida en la URSS. Nuevamente aquí, nos encontramos con que la mayoría de los cargos directivos están a manos de hombres.

En las fábricas de la industria pesada, el 25 por ciento de la mano de obra es femenina, y en la industria ligera mantienen un notorio predominio.

La política también es cosa de hombres. Sólo un 24 por ciento del total de afiliados al Partido Comunista son mujeres.

POCA ACTIVIDAD POLITICA

Esta situación tiene un claro ejemplo en el máximo organismo político, el Politburó. Entre sus quince miembros, no figura ninguna mujer. Más

aun; desde su creación, en 1917, sólo una mujer alcanzó un escaño. Su nombre: Yekaterina Furtseva, que actuó en política entre 1957 y 1961.

Otro tanto ocurre en el Comité Central del Partido, donde de 287 miembros, apenas ocho son mujeres.

En los ministerios la división, es más taxativa: los 99 cargos están en manos masculinas. No hay mejoras tampoco en el mundo cultural: las mujeres ocupan apenas el 13,7 de representantes en la poderosa Unión de Escritores, y únicamente tres son miembros de la Academia de Ciencias.

La desigualdad en cambio, está cambiando lentamente en la enseñanza elemental. En 1939 las estudiantes eran el 9,5 por ciento, pero en el 75, alcanzaron a ser el 67,2 por ciento.

PREFIEREN LAS TAREAS DOMESTICAS

Un reciente estudio oficial reveló que la mayor parte de

● LAS ORGANIZACIONES DE MUJERES CON LAS DE CUALQUIER PAIS OCCIDENTAL, ESTAN PROHIBIDAS

● SOLO UNA MUJER ALCANZO UN ESCAÑO EN EL POLITBURO

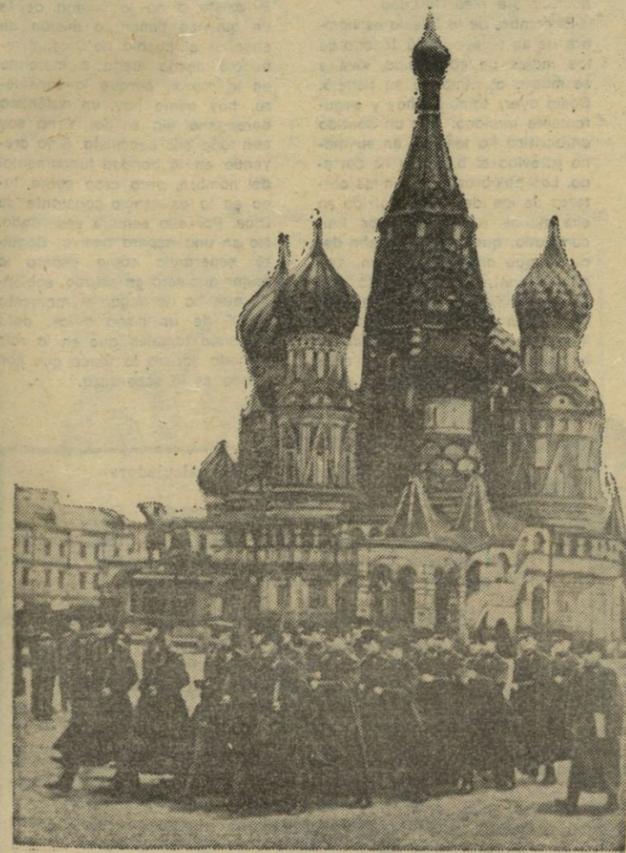
las mujeres rusas prefieren quedarse en sus casas atendiendo las tareas domésticas, pero que se veían obligadas a trabajar porque el sueldo del marido no era suficiente.

De todos modos admitían que con "una actividad cualquiera, una profesión, el trato social que se recibe es distinto que si se queda en su casa, relegada y olvidada".

Por ello es que el porcentaje de las mujeres en actividades laborales es uno de los más altos del mundo: un 51,5 por ciento, aproximadamente. La mayor parte de las empresas y organismos, cuentan para ello con amplias guarderías, donde dejan a sus hijos.

Pero las estadísticas, han revelado además un dato curioso y significativo: el trabajo ha hecho que muchas mujeres rehuyan a su fundamental función natural, la procreación. Actualmente, como consecuencia, las tasas, de natalidad han registrado un notable descenso. Algo para pensar.

RAIMUNDO FOSCA



GLOSA evangelica
por: M. RAMIS ALONSO

PRIMER DOMINGO DE ADVIENTO

Empezamos hoy el tiempo de preparación y de espera. El Señor anuncia su retorno, y nos da la consigna de permanecer en vela.

La página evangélica que leemos en la misa está tomada de San Marcos, capítulo trece, versículos 33-37.

Es exhortación a la vigilancia, en este tiempo litúrgico de esperanza. Pues, vendrá el Señor.

Dijo Jesús a sus discípulos: "Mirad, vigilad: pues no sabéis cuándo es el momento".

Es igual que un hombre que se fue de viaje, y dejó su casa y dio a cada uno de sus criados su tarea, encargando al portero que velara.

Velad entonces, pues no sabéis cuándo vendrá el dueño de la casa, si al atardecer o a medianoche o al canto del gallo, o al amanecer: no sea que venga inesperadamente y os encuentre dormidos.

Lo que os digo a vosotros, lo digo a todos: ¡Velad!

Hasta aquí Jesús.

Prestemos atención a estas palabras: "Vendrá el dueño de la casa".

En realidad, son muchos los que actualmente no atienden al Dueño, sino a las cosas como si no fuesen del Dueño.

Esto —las cosas— se lleva la admiración humana. Son muchos los que no levantan su mirada al Señor.

Para ellos sólo cuenta lo de la tierra. Es Señor es casi despreciado, cuando no negado.

Pero en el día del retorno del Señor, todo cambiará definitivamente.

El sol, la luna y las estrellas, la tierra y el mar, es decir, todo se escapará de las manos de los hombres a las manos del Dueño, con quien no contarán.

De ahí la angustia de las gentes, de que también habla el Evangelio.

Fijémonos en que el gran desorden del hombre consiste en figurarse ser el eje del mundo.

O sea, el propio yo elevado a Dios —creerse dios el hombre—. Y esto hunde al individuo en el no-ser.

Ese no-ser, sentido y palpado por el alma humana cuando, habiéndose creído ser dios, nota y se da cuenta de que nada le obedece, arroja al individuo en el mar amargado de la angustia.

Esa angustia pregustada por ciertos filósofos de hoy, será entonces —en el día del retorno del Señor— el pan desabrido de las gentes.

Es un pan que no nutre, sino que seca a los hombres.

En cambio, el pan de la esperanza —el corazón puesto en el Dueño— alimenta de veras, y da alas a la mente humana para elevarse hacia Dios, el Señor y Dueño. Elevación desde la nada de que fuimos sacados.

Vendrá el Dueño. Y habrá expectación y temor, contrarios a la esperanza.

Será el momento definitivo del cambio radical en el corazón de los hombres.

La esperanza de los buenos cristianos, tachada despreciativamente de candidez, los presentará candidatos seguros al palacio eterno del Dueño.

PRELUDIOS Y VARIACIONES
por **Bruno Morey**

¿QUE PASA EN LA IGLESIA?

Esta pregunta acuciante, angustiosa a veces, puede desdoblarse en esta otra: ¿qué pasa en el hombre?

Estamos envueltos en la más universal y, por ello mismo, la más profunda de las crisis por las que ha pasado el pobre animal humano. Acosado por una problemática a la que no logra dar solución, se debate impotente en la malla de una red irrompible, que uno no sabe qué signo malhadado ha tejido a su alrededor. Los problemas no son ya propios de un sector, ni afectan tan sólo a un grupo. Se han desencadenado con una osadía cósmica, levantando una tal nube de polvo que no deja vernos el camino desconocido por el que nos vemos apretados a andar.

Siempre que en la historia se ha producido un cambio en la vida del hombre, éste se ha visto desplazado de sus posturas religiosas hacia otras nuevas. Y no podemos olvidar que la Iglesia, por muy obra de Dios que sea, es Iglesia de hombres. Por ello, con sobrada razón histórica podemos y debemos hablar de otras tantas Iglesias, en el decurso de los siglos, lo cual no significa que todas ellas hayan dejado de mantener una misma identidad en aquello que es substancial e intocable, y no por tóbu, que en la Iglesia de Cristo no caben los tabúes, sino por pertenencia directa a la divinidad.

Es lícito hablar de una Iglesia apostólica, y más tarde de una Iglesia de las catacumbas, y de una Iglesia medieval, con sus cruzados, con sus treguas de Dios, con el establecimiento de la cristiandad, como régimen político de la Europa occidental, cuando los papas instalaban en el trono a los reyes y derrocaban a los emperadores y llevaban sus sienes ceñidas con las tres coronas de la tierra. Luego vendría la Iglesia del renacimiento, hasta llegar a los abismos de la edad de hierro del pontificado, pasando por los escándalos de los Borghes y rozando los abismos con el absurdo de una papisa Juana y otros de idéntico estilo. Pero más tarde seguiría la reforma. Casi junto a donde sus mismos jefes habían abierto la goledía de una tumba, la Iglesia florecería en saberes y en santidades. Y los Loyola y Santa Teresa, y Francisco Javier y San Juan de la Cruz lograrían aupar a la institución eclesial hasta las cimas más altas de su orografía secular. Pero el Tabor fue siempre montaña de paso, y los hombres no saben mantenerse mucho tiempo en el Tabor, ni está de

Dios que en su sumidad pongan los hombres la cobardía cómoda de sus tiendas. La vida de la Iglesia debe vivirse abajo, donde pululan los hombres de la calle, donde los barrenderos gritan sus afanes al filo del amanecer, donde se lucha sobre la tierra, contra la tierra, para arrancar de ella el pan nutricio de cada día... o sobre el anchuroso mar, ombiante impertérrito de olmas y tempestades, devorador fámélico de hombres y bajeles, cantor experto de dramas colosales, cuyos espumas rozan, besándolas, las rocas de la ribera...

Y vino la Iglesia de la revolución francesa, y la Iglesia sin estados pontificios (a Dios gracias), que en Pío IX inició una nueva escuela, y supo del paladeo de otra nueva cristiandad, a la que cantaría su elegía Jacques Maritain, el filósofo francés que más tarde moriría de remordimientos, como palcano de La Garonde, arrepentido de su humanismo integral, que tanto influyó en las directrices eclesiales de Pablo VI.

Pero el mundo no para. No puede parar el mundo. Logró ya velocidades supersónicas. Pararse en estos momentos sería saltar rodando por los espacios, suicida de sí mismo. No puede parar el mundo, ni a pensar siquiera, por lo que tiene que hacerlo en plena marcha. Los hombres de Iglesia van subidos al mismo tren, que corre raudo no sabe exactamente hacia dónde, sabiendo que nunca ha de llegar a la meta, porque el destino humano no conoce estación final, y ya a la velocidad que corre ni oportunidad tiene de apearse un momento en alguna estación de tránsito, que surge a la vera de la vía férrea, como un fantasma siniestro, que otra cosa no hace que empujar hacia adelante al perdido

convoy.

En la rapidez se mezclan las ideas, se barajan las palabras, se confunden los conceptos. No pretendo afirmar que el mundo sea un caos, pero sí estimo que el caos amaga y que podemos fácilmente caer en él. En la mezcla se destacan valores. Son como ese ciprés solitario que emerge entre un bosque enano de jaramagos. Los hombres miran al ciprés, envidian su verticalidad y encoraman su mirada sobre el fiel ascender de sus ramas, que suben, empujándose una a otra, hasta llegar a lo más alto. Los hombres saben que los cipreses tienen raíces, y con sus ojos de acero escurban la tierra, pretendiendo llegar hacia la última de ellas. Pero tienen que renunciar tanto a subir a lo más alto como a bajar hasta lo más profundo. A los hombres les ha cuadrado siempre la mediocridad, y aún la virtud siempre se situó en medio. Y es cuando quieren polarizar los hombres, cuando se dedican a conquistar los extremos, cuando no les queda otro remedio que reconocer su impotencia y afilar su humildad.

¿Qué pasa en la Iglesia? o, en otros términos, ¿qué pasa en el hombre? Ni es extraño que éste, montado sobre el corcel pujante de su tecnicismo, se sienta orgulloso de sí mismo, y recogiendo el eco perdido, que golpea el horizonte de los siglos, lance de nuevo, que no es original, su voz de reto contra Dios. ¿Por qué el hombre que lo puede casi todo tiene que inclinarse su rodilla ante ese Dios sencillamente inconcebible, que viene avasallándole, condicionándole, reduciéndole en sus bríos y cortando sus osadías? Pero, como ya decía san Pablo, es duro dar coces contra el agujién.

Las blasfemias que el hombre lanza contra el cielo recaen sobre el mismo, que en su afán de espacio solamente ha logrado hasta ahora pisar la Luna.

El hombre de la Iglesia es hombre de su tiempo, está tocado de los males de su tiempo, vive y se mueve al ritmo de su tiempo. Como ayer, también hoy y seguramente mañana. Con un sentido ultracrítico ha tomado en su mano atrevida el bisturí y ha cortado. Las palabras, que son los cortes de las ideas, han sufrido en sus manos toques que las han cambiado, que les han hecho decir lo que antes no decían, significar contrariamente a lo que antes significaban. Y con las palabras han sufrido igualmente las ideas, que no han perdonado ni la misma intangibilidad del dogma, corrosionándolo todo y sem-

brándolo todo de dudas. Cosas tan serias como la presencia real de Cristo en la Eucaristía, la devoción a Santa María Virgen, el sacramento de la Penitencia, por señalar únicamente algunas de las más importantes, se han visto cuartear, ofreciendo ante la mirada inquisitiva de quien quiera verlo un lamentable espectáculo de desmoronamiento casi total.

Y otra vez podría surgir el escándalo. Porque alguien podría pensar que todo esto sería mejor callarlo, y que con decirlo se le hace un triste favor a la causa. Pero si la causa de Cristo, que es la que me interesa, es la causa de la verdad, yo podría repetir aquí, con mucha menos categoría desde luego, lo que un día dijera León XIII cuando ordenó abrir a los investigadores los archivos vaticanos. A alguien que osó decirle que esto podría ser un peligro de escándalo para la Iglesia, aquel gran Pontífice respondió cabal: «La verdad nunca hizo daño a la verdad.»

Es un secreto a voces que nuestra Iglesia mallorquina ha visto retirarse en pocos años del trabajo ministerial a más de sesenta sacerdotes jóvenes. El pueblo cristiano de Mallorca ha asistido, y no impasible, a los rotundos cambios litúrgicos que han ido a veces mucho más allá de las ordenaciones oficiales. Hemos liquidado las grandes devociones de nuestro pueblo mallorquín y hasta nos hemos atrevido a sonreír maliciosamente ante la postura asustada de ciertas gentes, que no cambian ni cambiarán, porque les falta capacidad radical de hacerlo.

Creo que todo lo dicho es verdad, como lo son otras muchas cosas que acaso debería callarme. Podría preguntarme y preguntar dónde está la autoridad en la Iglesia y qué se ha hecho de la obediencia. Podría plantearme el problema, si se quiere, hasta de si existe o no la unidad de fe en quienes tienen la misión de enseñar al pueblo de Dios. Y renuncio desde luego a meterme en la moral, porque la considero, hoy como hoy, un auténtico berengenal sin salida. Y no soy con todo ello pesimista. Sigo creyendo en la bondad fundamental del hombre, pero creo sobre todo en la asistencia constante de Dios. Por ello seguiré esperando. No en una espera pasiva. Seguiré esperando como espera la mujer que está en estado, sabiendo que ha de llegar el momento difícil de un parto difícil, pero sabiendo también que en la raíz de toda espera lo único que no queda es la esperanza.

SE NECESITA PERSONA

DE 45 A 55 AÑOS

PARA HACER GESTIONES EN BANCOS Y COBRANZA, BUEN CONOCEDOR DE LA CIUDAD Y ALREDEDORES.

MOTOCICLETA O VEHICULO PROPIO, CON CONOCIMIENTO DE OFICINAS

Presentarse en Oficina de Empleo, calle Santiago Ramón y Cajal, núm. 15. Palma. (Referencia 16.360)

NAVIDAD Y FIN DE AÑO EN

COPENHAGUE

VUELO DIRECTO DESDE PALMA

SALIDA: 22-12-78

REGRESO: 02-01-79

Precio desde 12.500 Ptas.

Información y reservas:

VIAJES HELIOS TOURS, S.A.

Calvo Sotelo, 99 - B - Tfnos. 23.02.51 - 23.93.06

¡POR LA MITAD DE PRECIO!

SUPERCOMPLETA
Con dos memorias, raíz cuadrada, tantos por cientos, la posibilidad de realizar complejos cálculos. Funciona mediante pilas o conectada a la red. Aproveche ahora, por pocos días, esta oportunidad remita hoy mismo el cupón adjunto y recibirá en su hogar, mediante reembolso, esta magnífica calculadora por sólo 1.999 ptas.

CALIDAD GARANTIZADA.— Está garantizada y ha sido construida con los más modernos métodos, y recibirá con ella además una funda en simil piel para su transporte.

Sólo por quince días esta super calculadora por sólo

1.999 ptas.

Una magnífica calculadora PRACTICA, para tenerla siempre a mano en casa, en los negocios, en la escuela, etc.

Deseo me remitan la calculadora al precio de oferta de ptas. 1.999 más 60 ptas. como gastos de envío, que pagaré contra reembolso.

Nombre

Dirección

Población

Remita este cupón a: **COMERCIAL DE NOVEDADES**. Apartado Correos 1.300. Pedidos telefónicos al Telf.: 282180. Palma de Mallorca.

Si no quedo satisfecho puedo devolverla antes de quince días y me será devuelto el dinero.

CUATRO RUEDAS

EL SIMCA - HORIZON
« COCHE DEL AÑO »

Adjudicado regularmente desde el año 1963 por un jurado independiente de periodistas europeos especializados, el trofeo de "Coches del Año" para 1978/1979 ha sido otorgado al Simca-Chrysler Horizon. Esta consulta, organizada por seis publicaciones europeas, ha distinguido, por segunda vez en cuatro años, a un vehículo de construcción francesa. El jurado, presidido por Mr. Paul Frère (belga), periodista y ex ganador de las "24 horas de Le Mans", incluye 53 periodistas especializados, que representan a 16 países europeos. Dos periodistas españoles participaron en el voto.

El Simca Horizon (251 puntos), se impuso en duelo severo con una de las otras significativas novedades del año, el Fiat Ritmo (239 puntos). Estos dos automóviles precedieron al Audi 80 (181), los Opel Senator y Monza (145), el Peugeot 305 (134), el Alfa

Romeo Giulietta (112), el Renault 18 (104) y el BMW 323 (57). Se clasificaron diecisiete coches entre los nuevos vehículos lanzados antes del 1 de noviembre de 1978.

El trofeo de "Coches del Año" está considerado como la más alta recompensa otorgada a un constructor. Será oficialmente entregado a Simca-Chrysler el día 8 de febrero de 1979, en Amsterdam. Para su adjudicación se tiene en cuenta el efecto general de la seguridad, cualidades, confort, prestaciones, innovaciones técnicas, competitividad, y valor referido al precio de venta.

Los últimos seis automóviles que fueron anteriormente galardones son: Audi 80 (1973); Mercedes 450 (1974); Citroën CX (1975); Simca 1307/1308 (1976); Rover 3.500 (1977) y Porsche 928 (1978).

PROGRAMA DE REESTRUCTURACION INDUSTRIAL

FUERTE AUMENTO DE LAS INVERSIONES EN SEAT

En unos momentos de claro estancamiento de la inversión a nivel nacional, la actuación de los fabricantes de automóviles supone un paso decidido en pro del equilibrio económico del país. Concretamente, SEAT, con una inversión de 12.000 millones de pesetas este año, viene a distinguir claramente entre una situación de parcial atonía de mercado, sólo coyuntural, y los requerimientos de renovación y desarrollo a medio plazo, cuyas perspectivas

Seat no ha detenido sus planes ante una coyuntura momentáneamente desfavorable de la economía del país. Por el contrario, las conclusiones de

su planificación a medio plazo la llevan a acometer un importante programa de inversiones para su reestructuración industrial y modernización. Las

son mucho más favorables. En efecto, SEAT está ya acometiendo programas de reestructuración industrial efectuando inversiones que supondrán más de 50.000 millones de pesetas escalonadas en cinco años. Con ello se podrá afrontar la próxima etapa de mayor concurrencia a los mercados internacionales, exportando más, dentro de un plano de creciente coordinación con Fiat.

cifras que se comprometerán este año en instalaciones, maquinaria y medios de trabajo, superarán los doce mil millones de pesetas, cifra que es un

record de inversiones anual de la Compañía. en junio pasado y los equipos a instalar, automatizados en su mayoría, permitirán la fabricación de 700 cajas de cambio diarias para llegar, en su segunda fase, a 1.300 unidades al día y más tarde hasta 2.500, pues se piensa concentrar en este nuevo taller la fabricación de cajas de cambio para todos los modelos SEAT. Esto permitirá una alta especialización tecnológica en los medios de trabajo y en el personal y una sustancial mejora de la productividad.

FABRICA DE PAMPLONA:
NUEVO MODELO POPULAR

Seat planea fabricar un nuevo modelo popular en Pamplona, que sería su caballo de batalla en los años 80. Para ello ha adquirido ya 300.000 m² de terreno contiguos a la planta existente. En julio pasado se inició el movimiento de tierras y ya se está levantando la estructura metálica de los Talleres de Montaje, Guarnecido y Revisión Final.

Para poder afrontar adecuadamente esta serie de ampliaciones, se ha tenido que replantear la infraestructura productiva y de movimiento de materiales dentro de las diversas instalaciones de SEAT. En consecuencia, se reestructurará y aumentará la capacidad de producción de los Talleres básicos, como por ejemplo el de Prensas, para mejorar la productividad de sus medios, aumentando su capacidad en dos nuevas líneas de prensas. El transporte y manipulación de motores, conjuntos mecánicos y otros materiales entre los diversos centros productivos mediante contenedores, ha requerido inversiones en conexiones ferroviarias y en explanadas de expediciones.

Un capítulo fundamental al que SEAT ha dedicado la máxima atención dentro de sus programas de inversión, es el de la continua mejora en las condiciones de seguridad e higiene en el trabajo, del personal, así como a la continua modernización y automatización de sus medios de trabajo para aumentar la productividad.

En el ambicioso plan de inversiones de SEAT se ha previsto también la mayor atención a las necesidades para el



almacenamiento y suministro de recambios y para la red asistencial. Se ha previsto la ampliación del Almacén Central de Martorell en 30.000 m²

y la mecanización de éste y del Almacén de Azuqueca de Henares, para aumentar su capacidad, y con ella el grado de servicio al cliente.

BREVE

NACIO EL PRIMER PEGASO AMERICANO

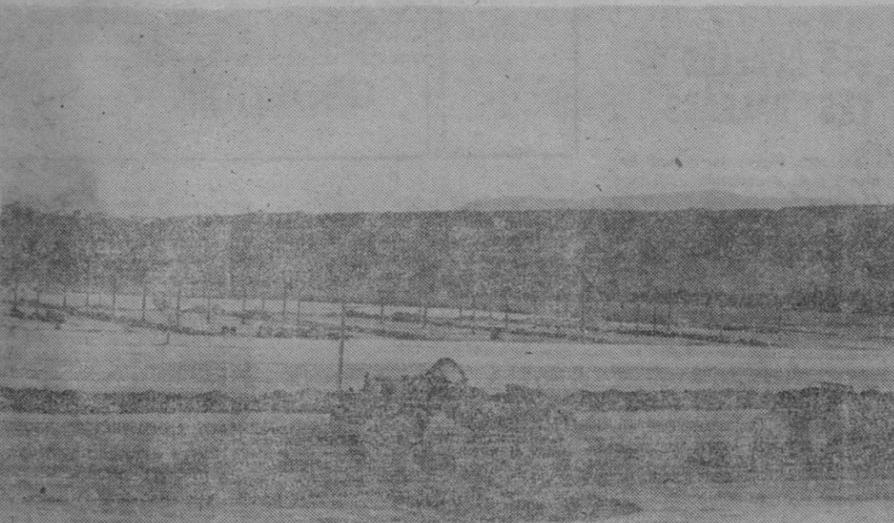


Con la presencia del presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, el ministro español de Comercio, Juan Antonio García Díez, el presidente del INI y otras personalidades económicas e industriales de España y Venezuela, se inauguró días pasados en Cumaná, estado del Sucre venezolano, la planta de ensamblaje de camiones pesados Pegaso, primer paso de un amplio complejo industrial que supondrá una inversión final de 3.200 millones de pesetas, dará empleo a 1.200 personas y fabricará 3.000 vehículos pesados al año cuando la fábrica se encuentre en plena producción (1985), además de 7.200 motores de más de 200 CV que se repartirán con Volvo-Perú la exclusiva del mercado en los países del Pacto Andino.

Las posibilidades exportadoras de cualquier tipo de vehículo a la zona del Caribe se están cerrando cada vez más y pronto serán nulas, ya que los países integrantes del Pacto Andino (Venezuela, Bolivia, Ecuador, Colombia y Perú) han acordado un ambicioso programa común para salir de su actual dependencia de las grandes marcas americanas y conformar una industria propia y suficiente, que para el año 1985 disponga ya de una integración nacional del 90% en todas las unidades producidas en cualquiera de esos cinco países.

EL RESURGIR DE PEGASO

En un momento en el que, tanto la crisis general, como la dureza de una competencia muy dispersa y que sólo puede tener operatividad en su área propia, hacen tambalearse a ENASA y a otros muchos fabricantes del "viejo continente" esta presencia de la marca española en América demuestran que tanto su tecnología como sus posibilidades creativas siguen estando en punta y la permiten recobrar su auténtica categoría a la hora de formar cualquier convenio con los grandes grupos mundiales.



Avanzan a buen ritmo las obras de ampliación de la Factoría SEAT en Pamplona. Sobre una extensión total de 300.000 m² se están levantando nuevos Talleres de Pintura, Guarnecido, Montaje y Revisión Final. En 1980, se lanzará en Pamplona el Seat "ZERO" con una producción de 600 unidades diarias.

record de inversiones anual de la Compañía.

NUEVA FABRICA DE SEAT
EN PRAT DE LLOBREGAT

Las principales inversiones en curso se centran en la fabricación del nuevo modelo "Ritmo" (del que se producirán 500 unidades diarias en 1979), la nueva planta para la fabricación de cajas de cambios en el Prat de Llobregat, la ampliación de la fábrica de Pamplona y, finalmente, el conjunto de matrices, maquinaria y utillaje para fabricar un nuevo modelo a partir de 1980.

Teniendo en cuenta la limitación de espacio disponible en la Planta de Barcelona, la fabricación de la caja de cambios del "Ritmo" ha requerido nuevas instalaciones. A tal efecto, SEAT ha adquirido 140.000 m² de terreno en Prat de Llobregat, cuya superficie cubierta será de 80.000 m² en su fase definitiva. El movimiento de tierras ya se inició

ROBO Y ATRACO

UN PROBLEMA DE HOY AL QUE LE HACEMOS FRENTE CON NUESTROS SISTEMAS DE ALARMAS "SIT"

MÁS DE 300 INSTALACIONES EN BALEARES

Pida presupuesto gratis y sin compromiso a:



TEL. *294608

NOVEDADES LITERARIAS

CUENTOS DEL ROMANCERO

Por Carmen Conde. Un libro muy bien ilustrado por Joaquín Castañer, publicado por Ediciones 29, Barcelona.

Puede ser que Carmen Conde escribiera estos «Cuentos del Romancero» pensando en que los iban a leer los niños, que seguramente encontrarán en ellos esta poesía natural que la infancia necesita encontrar por donde anda, sea en lecturas sea en juegos o espectáculos, sea en el regazo de su madre o cuando escucha a su imaginación. Ahora bien, es posible que también los lean los mayores, y, estos sí, encontrarán allí la poesía igual que los niños, pero en la prosa privilegiada de Carmen Conde hallarán además una riqueza de idioma fácil y extensa, una lógica de cuento llená de fantasía y que, pese a correr por las riberas de plata, de oro, de nube y de flor del Romancero, no deja nunca de resonar en los oídos como algo sólido como la piedra, directo como el pensamiento rústico, eterno como la misma tierra. Es decir, los adultos se deleitarán y enriquecerán igual que los niños, al leerlos.

DELIBES: «VUELVE LORENZO»

No pretende, Miguel Delibes, estrujar su éxito original conseguido con «Diario de un cazador». Asegura el autor que a este diario puede salirle un trillizo, o cuatrillizo, pues un escritor nunca puede predecir exactamente lo que hará en el futuro, es imposible matizar. Después de todo, Lorenzo, el cazador puede servir lo mismo que un colosal burgués para darnos mañana la medida de una época...

«Diario de un emigrante» es un testimonio literario que ha marcado un hito en la estilística actual. Delibes, en un momento de excepcional madurez creadora nos presenta de nuevo al inolvidable Lorenzo de «Diario de un cazador» que nos cuenta, en forma de diario íntimo, su itinerario vital, lleno de incidentes, de inolvidables experiencias. Toda una psicología de un mundo auténtico y emotivo se nos presenta de la mano de un formidable escritor.

Miguel Delibes nació en Valladolid en 1920. Catedrático de Derecho Mercantil y periodista se dio a conocer como novelista con «La sombra de ciprés alargada» que obtuvo el premio Nadal. Otros títulos importantes son: «El camino», «Las ratas», «Cinco horas con Mario» y «Parábola del naufrago».

Miguel Delibes
Diario de un emigrante
Destinolibro-44.

AUTORES, LOS NIÑOS

Los grandes problemas de una familia pueden tener una dimensión muy distinta de la normal vista por los niños. Esto nos cuenta este libro.

Después de los libros «Para los abuelos», «Para papá» y «Para mamá», ha aparecido en la colección de libros regalo de Ediciones 29, un nuevo volumen con textos y dibujos originales de niños de todo el mundo, cuyas edades oscilan entre los cinco y los diecisiete años. El libro es en cierto modo un homenaje a la vida familiar. A través de las frases con que los niños van contando las penas y alegrías que hay en sus familias se percibe como está el centro de sus vidas y así lo declaran con absoluta claridad. Muchas de estas frases son descaradas o humorísticas, tal y como suelen brotar en niños a los que no se les corta la espontaneidad y pueden expresarse con entera libertad. Vienen clasificadas según sean: definiciones de familia, referidas al padre, a la madre, a otros lazos familiares, a los hermanos... y es quizás en este último capítulo donde más puede uno entretenerse con las contradictorias y punzantes opiniones que tienen los niños de sus hermanos.

Familias felices
Ediciones 29/CelInte.

SENDER: UNA ESPLENDIDA

MADUREZ

Ramón J. Sender, que obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1935 es una de las personalidades literarias más relevantes de la literatura española actual. «Adela y yo» es un libro reciente y original.

Adela es una ardilla del parque donde diariamente el protagonista va a pasear y con la que llega a entablar una verdadera comunicación. Aunque el tema pueda parecer banal, Sender demuestra su gran genio como narrador al conseguir una obra muy bien urdida y perfectamente trabajada, una narración que le revela como agudo observador.

Al mismo tiempo Sender aprovecha para establecer una serie de comparaciones entre la vida animal y la vida humana, tema que le da pie para hablar sobre muchos temas de la vida. Paralelamente a la narración se desarrolla una trama argumental entre Mary-Lou, una niña, y Pat, la joven amante del protagonista.

Ramón J. Sender
Adela y yo
Ancora y Delfin
Destino.

«LIBRO DE PENSAMIENTOS»

César Vallejo nace en Santiago de Chuco, Perú (1892) y muere en París el año 1938. Fue uno de los poetas latinoamericanos que más influyó en la literatura de este siglo. Editorial Laila presenta las obras completas de este autor y en este volumen, el cuarto se incluyen una serie de artículos y análisis que podrían denominarse «su libro de pensamientos». Vallejo empezó a escribir este libro el año 1928 en el primer viaje que realizó a la Unión Soviética y lo terminó en Madrid en 1932.

La realidad socio-económica y la política tenían, para Vallejo, una especial trascendencia, desde la función revolucionaria del pensamiento hasta la obra de arte y el medio social. Una aportación importante ya que son muchos los lectores que conocen a Vallejo únicamente a través de sus poemas. Este libro nos da una dimensión más nueva y más exacta del escritor.

César Vallejo
El arte y la revolución
Laila-B.

AUSTERIDAD Y TERNURA DE UN GRAN POETA

Angel Martínez Baigorri ha sido uno de los poetas más significativos de Nicaragua, aunque fuera español de nacimiento (Lodosa-Navarra). Fue sacerdote y posteriormente jesuita. Estudió en España, Bélgica, Portugal, y seguidamente marchó a Nicaragua en donde desarrolló toda su labor.

Obtuvo el Gran Premio de Cultura Hispánica en el Congreso Internacional de Poesía que presidió Claudel, con su libro «Cumbre de la minoría» que, aunque fuera apenas difundido llamó poderosamente la atención a la más exquisita crítica. En el Colegio Nicaragüense tuvo por alumnos y discípulos a poetas tan significativos como Ernesto Cardenal y Carlos Martínez Rivas.

«Angel poseído» es una recopilación de los mejores poemas de Angel Martínez, de una humanidad encantadora, poesía estrechada que sólo se advierte en los más sensibles escritores. La sombra de Dios es una constante en su obra lírica en profundidad.

Angel Martínez Baigorri
«Angel poseído»
Libros de Río Nuevo.

LA SANITAT A ANALISI

Un nou títol de la col·lecció La Rambla és dedicat a analitzar el greu problema de la Sanitat. Com ja se sap aquesta col·lecció s'elabora damunt la base d'estudis dins els camps més diversos, però sempre d'interès social, la seva intenció, segons els editors és «fer més difícil que ens puguin donar gat per llebre».

Aquest llibre es divideix en tres apartats principals: La distinció entre salut i malaltia; Com funcionen els serveis sanitaris i com és l'assistència que reben.

Què passa amb la Sanitat?
Col·lecció La Rambla
Edicions 62.

UNA JOVEN NOVELISTA AUSTRIACA

«Como llega la sal al mar» es la primera novela de Brigitte Schwaiger, escritora austriaca que posteriormente publicó muchos otros libros. Pero a pesar de ser su primera experiencia como novelista el resultado fue esperanzador. La novela nos habla de una mujer joven que se ha perdido en un matrimonio imposible. Al principio se esfuerza sinceramente, pero poco a poco se da cuenta que está irremisiblemente prisionera.

El libro, que enmarca la acción en un clima provinciano, es una reflexión sobre las relaciones y condicionamientos que llevan mucha gente al matrimonio. La traducción de J. A. Bravo es muy correcta.

Brigitte Schwaiger
Como llega la sal al mar
Ultramar.

ELS AUCELLS DE LES BALEARS

per Joan Mayol Serra, amb bònics i molt descriptius dibuixos de n'Aina Bonner, i abundants fotos en colors originals de varis membres de la secció fotogràfica del Grup Balear d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa, i d'altres especialistes que han treballat a Mallorca. Llibre publicat per Editorial Moll, de Mallorca.

Hi ha en aquest llibre, tot just en obrir-lo, una cita de Darwin, que diu: «Ja d'atlot disfrutava observans els costums dels aucells... En la meua ingenuïtat em sorprenia que no tothom fos ornitòleg».

Doncs bé, després de llegir aquest llibre es sent la mateixa cosa, i aplicant-so a sí mateix, es tenen ganes de sortir al camp, mirar els aucells i vaurels d'una manera diferent al que s'ha fet fins ara, veurels com a essers tractius i plens de misteri i de lò-

ANGEL POSEIDO
MARTINEZ
BAIGORRI
OBRA POETICA

EL ARTE Y LA REVOLUCIÓN
Obras completas
César Vallejo
4

miguel delibes:
diario de un emigrante

destinolibro
44

gica al mateix temps, i una especie de necessitat de seguir observant-los, i un convenciment de que les altres coses van perdent interès... En les primeres quatre pàgines, que s'anomenen «Els aucells: unes notes de morfologia i fisiologia». Hi ha això, simplement unes notes descriptives, però la veritat es que mal havia començat un llibre amb unes quatre primeres pàgines tan ben acondicionades, tan clares, tant interessants i convidadores a seguir llegint i aprenent allò que l'autor sap i disfruta de anar sabent més i de fer-ho saber als altres. Dir que tot el llibre es llegeix com si fos una novel·la emprar un terme comú per no trobar-ne d'altre. Es llegeix avidament perquè es disfruta en fer-ho, descobrint moltes coses, com si fóss la primera vegada.

que d'altres que hom ja ha observat, tenien un motiu i una raó d'esser tan real i interessant, que s'espera poder tornar a aquell salobrar o a aquella platja per mirar-ho de nou amb ulls ja mes enterats. Tota la natura pren una mes autèntica vida acollera, després d'haver llegit «Els aucells de les Balears» d'«en Joan Mayol i Serra, que, a mes, empra un idioma tan clar, tan ric i tan polit que tots els que el parlin disfrutaran en llegir-lo».

Es un llibre per fer-ne present a algú a qui s'estima i es vol fer plaer, es un llibre qu'ens ensenya, tot parlant d'aucells, com som nosaltres, es un llibre, enfi, que llegiran, els sortats que ho facin, tantes vegades com vulguin descobrint sempre coses, com si fóss la primera vegada.

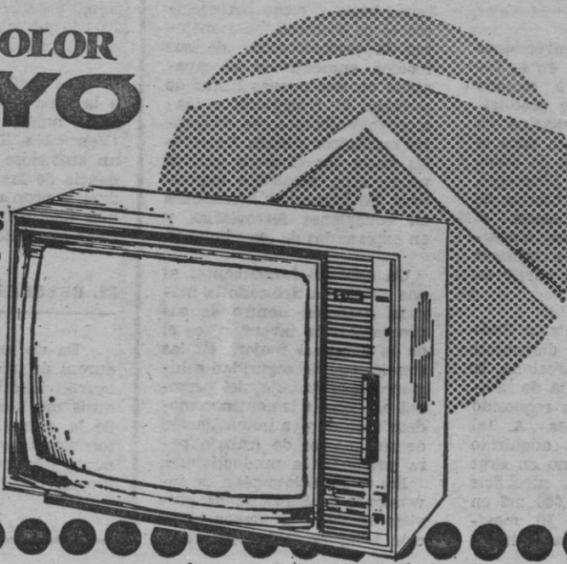
M. V.

TELEVISOR COLOR SANYO

Por sólo 2.800 Ptas al mes

Compre un fantástico TV. COLOR a elegir entre las marcas: SANYO, TELEFUNKEN, LAVIS, VANGUARD y PHILIPS, una oferta redonda...

Y POR SU VIEJO TV. EN BLANCO Y NEGRO LE OFRECEMOS 15.000,- Ptas.



Gran cesta de Navidad

Diario de Mallorca abesa
Particpe en el sorteo a traves de nuestros establecimientos.



BOLSA DEL TELEVISOR

Pl. Arzobispo O. Miralles, 27.
Tels. 21 65 50 - 22 41 29.
Teniente Mulet, 82. Tel. 23.71 01.

PEÑA-SON

Barón Sta. M. del Sepulcro, 6.
Tel. 21 71 83.



mundo insólito

ALGUNOS TRABAJOS DESTRUYEN LA VIDA SEXUAL

Se habló largo y claro en el congreso de sexología que se ha celebrado en Roma. Tras haber trabajado durante algún tiempo con nuevas máquinas encoladoras, se lamentaron los obreros de la ciudad de Pesaro de que, por emitir ondas electromagnéticas, se había destruido su vida sexual. Hubo oradores que aconsejaron cambiar de pareja. Ni que decir tiene que sus mujeres pusieron el grito en el cielo, a pesar de ser comunistas. Y dijeron que, en vez de aconsejar a sus hombres para que busquen nuevos encantos femeninos, la acción sindical debía obligar a los empresarios a que cambiaran de máquinas. Esto se consiguió e, inmediatamente, la capacidad para amar se ha restablecido, con general satisfacción. Después de leerse las informaciones sobre los resultados obtenidos, el hecho ha repercutido en otros países. El «Times» londinense publica una detallada crónica que titula «Love Pistis» —prioridad al amor— y escamadas, que viene de cama, las mujeres francesas, por prolongados incumplimientos conyugales de sus maridos, solicitaron de los diarios detallada información. En el matutino «Liberation», el doctor Giovanni Berlinguer, diputado comunista italiano, hermano del secretario general del mismo partido, Enrique Berlinguer, confirmó que, en efecto, determinadas condiciones de trabajo por medios mecánicos, influyen en la vida sexual de los obreros. Volviendo a Inglaterra, en las fábricas «Lelland», de Londres, los empleados rechazaron las primas que se les ofrecían por trabajar de noche, para no privarse de sus costumbres sexuales.

PROVOCATIVAS PRENDAS INTERIORES

No se trata de revistas «porno». También las computadoras resulta que son sensibles con la incitante proximidad de las prendas interiores femeninas. El descubrimiento se ha puesto de manifiesto con lo ocurrido en un banco chileno, que utiliza sistemas muy sofisticados para los trabajos de los empleados de ambos sexos. Trabajan con la computadora los hombres y bien, en orden, todo perfecto. Eran mujeres, más o menos jóvenes, las que se la aproximaban y, tartamudeante, sobresaltada, sistemáticamente, la computadora decidía borrar la operación registrada.

—Se ha estropeado.
—Que venga el técnico.
Cuando probó dijo que no. Que funcionaba a la perfección. Otros hombres lo comprobaron. Pero en cuanto se acercó una jovencita de piernas largas, torneadas y cintura breve la computadora se atascó y se produjo el subsiguiente emborronamiento. Deliberadamente entregaron las dos sílabas intermedias, porque en información del semanario «Erección», veladamente se informa que pueden ser la clave de tan lúbrica anomalía. Con repetidas demostraciones, las empleadas terminaron negándose a efectuar trabajos en la computadora. Y, menos aún, a adoptar posturas provocativas. Con general asombro, se ha llegado a la conclusión, por dictamen de los expertos, de que, sin lugar a dudas, la ropa interior, levemente oculta, confeccionada con fibras sintéticas y con estudiado «sex-appeal» excita y paraliza a la computadora chilena. El banco chileno se ha visto obligado a ordenar a sus empleados a que utilicen ropitas interiores antiestáticas.

MUJERES CALVAS POR TOMAR LA PILDORA

Se inventó la píldora, y, afanosas por disfrutar del placer sexual paradisiaca fruta prohibida, las mujeres de todo el mundo, o gran parte de ellas, se lanzaron al desmadre. Pero, así como todo el campo no es orégano, ¡ojó! Se venden píldoras médicamente incontroladas, con lamentables consecuencias. Mírense mis posibles lectoras en el espejo de lo acaecido en la ciudad venezolana y petrolera de Maracay, desde donde se nos informa que son centenares, y suma y sigue, las mujeres que, en muy poco tiempo, se han quedado calvas. ¿Epidemia? Narices. ¡La píldora y, más concretamente, aquellas píldoras. Rápidamente, en el estado de Aragua se han vendido más de mil pelucas. Y, por falta de existencias, son numerosas las que se tapan la cabeza con pañuelos de seda.

LA MUSICA MEJORA LAS COSECHAS

A no mucho tardar, den por cierto y seguro que en los hoy campos incontaminados, no se podrá disfrutar con el silencio y el grato susurro que produce la brisa. La música de las discotecas, tal vez las aladas sinfonías, invadirán la Naturaleza. Los mares aún no. Es la agencia Tass quién ha divulgado que los experimentos realizados por el instituto agronómico, Nicolay Vavilov demuestran que con música ininterrumpida, los campos sembrados ofrecen mayor resistencia a la congelación; que el desarrollo de toda clase de plantas puede llegar a ser tres veces superior al actual, y, en fin, que la germinación con orquesta será más rápida. El jefe del departamento del aludido instituto, profesor Vladimir Dorofeyev declaró que, con ondas de alta frecuencia se garantizan las cosechas de trigo en circunstancias extremas. La verdad, no me atrevo a echar las campanas al vuelo. Los soviéticos no acostumbran a divulgar sus secretos útiles o nefastos. Harán falta experimentos. No vaya a pasar lo que con la píldora de Maracay.

ALGO MAS SOBRE LA «TERCERA EDAD»

Se ha despertado, al parecer, un cierto interés por la «tercera edad», expresión afortunada para calificar a los hombres —y mujeres— en edad «madura».

Club de jubilados, reducción en el precio de billetes de ferrocarril, entradas en espectáculos subvencionados por la Administración, estancias en residencias; creación de «caulas», proyecto de monumento al jubilado (inicio de este estudio); textos; premios para trabajos literarios sobre el tema; reportajes en televisión y revistas gráficas; menús especiales; medicina para la tercera edad, etc., etc...

Interesante y muy conveniente este «encuentro con la tercera edad». Positivo este «sarampión» que, al parecer, ha entrado a nuestra sociedad, en la que hasta ahora estaban en cierto modo marginados los jubilados y ancianos.

Lo que ahora hace falta, y a ello debemos aplicarnos, es que esta justa reivindicación no sea fruto de un día y sirva para marcar una etapa de dedicación del Estado, de la sociedad, de todos nosotros en suma, hacia este sector, que representa un índice superior al 10 por 100 respecto a la población española, al efecto de que alcance el reconocimiento (pensiones dignas, seguridad y afecto) al que por su servicio a la comunidad se hicieron acreedores. No les regalaremos nada, ninguna concesión gratuita; simplemente pagaremos una justa deuda. Y en este aspecto no debe haber excusas: si la masa laboral, las empresas, no pueden con sus cuotas conseguir un mayor aumento de las pensiones, de su nivel de vida, de su bienestar en suma, debe ser el Estado, dedicando una parte de sus ingresos a este sector, el que atienda este aspecto. Porque es en definitiva el Estado, la Administra-

ción, el primer interesado o responsable en que no existan situaciones discriminatorias e injustas.

También las personas en esta situación deben ser los más directos interesados en alcanzar este reconocimiento. Ellos han de abrir la senda por la que nosotros sigamos. Estamos en línea de mentalizar a la juventud sobre este tema, sobre la meta a la que quisiéramos llegar, y si, afortunadamente, no conocemos cuándo el Altísimo ha de llamarnos, sí que sabemos de nuestra jubilación: la vamos notando cada día. Por ello el tema debe interesarnos. No es «cosa de viejos», es cosa nuestra.

Y al filo de este comentario se me ocurre que las personas en esta situación se olvidan en ocasiones de hacer algo molesto pero necesario: testamento, disposición de bienes y asuntos tras la muerte.

Por la omisión de este trámite, a veces no es sólo el cónyuge quien sufre graves quebrantos, enemistades familiares y otros graves inconvenientes, sino que en ocasiones la Administración, la Hacienda pública, «pelliza dolorosamente» a los que, por negligencia o un falso sentido de temor, dejan este extremo sin cumplir. Debemos de cuidar este aspecto, hacer o actualizar nuestro testamento, dejar «arregladas» nuestras cosas —muchas o pocas— pensando no sólo en el molesto «impuesto de transmisiones sucesorias», sino en la garantía del cumplimiento de unas voluntades y, podemos decirlo, en la tranquilidad familiar de los que, tardando mucho, dejemos en este valle de lágrimas.

Antonio GUTIERREZ UBIERNA

Premio «Montserrat Mascaró 1978»

SE NECESITA SECRETARIA DE DIRECCION

HABLANDO Y ESCRIBIENDO

PERFECTAMENTE INGLES Y FRANCES
BUENA PRESENCIA, ENTREGA TOTAL Y ABSOLUTA.
BUENA RETRIBUCION, INTERESADAS ESCRIBIR A
OFICINA DE EMPLEO, calle Santiago Ramón y Cajal n.º 15,
ADJUNTANDO CURRICULUM VITAE Y FOTOGRAFIA.

IMPRESINDIBLE INDICAR ASPIRACIONES ECONOMICAS.

SE CONTESTARAN TODAS LAS SOLICITUDES.
ABSOLUTA RESERVA A COLOCADAS.

Ref. 16.860

GANE DINERO CRIANDO CONEJOS

COMO NEGOCIO, COMO SOBRESUELDADO, O COMO DISTRACCION
Con nuestras jaulas especiales de máximo rendimiento, higiénicas y sin problemas. Visítenos sin compromiso
Valentín Vilá, Font y Monteros, 9—B. Telf.: 223479—Palma

¡¡ TODO UN PUEBLO ATERRORIZADO POR «ALGO» QUE PARECE UNA MAQUINA... Y ACTUA COMO UN SER VIVO!!

Esta es la nueva sensación mundial de los mismos estudios que crearon «TIBURON»

TEATRO BALEAR MAÑANA

¡¡ NO LA VEA SOLO!!

UN VEHICULO HECHO PARA MATAR

ASESINO INVISIBLE



ASESINO INVISIBLE con JAMES BROLIN, KATHLEEN LLOYD, JOHN MARLEY, ELIZABETH THOMPSON, RONNY COX
Guión de DENNIS SHRYACK & MICHAEL BUTLER y LANE SLATE. Historia de DENNIS SHRYACK & MICHAEL BUTLER. Música de LEONARD ROSENMAN
Dirigida por ELLIOT SILVERSTEIN. Producida por MARVIN BIRD y ELLIOT SILVERSTEIN
A UNIVERSAL PICTURE - TECHNOCOLOR - PANAVISION

UN ESPECTACULO ELECTRIZANTE, DIFERENTE A TODO ■ Complemento: «Zafarrancho en el casino» -TOL. MENORES-

CRITICA DE EXPOSICIONES

GARCIA CUERVAS, en Galería Sorolla.- FRANCISCA MORELL, en su estudio.- IRAOLA, en Galería Joaquim Mir.- XAVIER CARBONELL y ROSA SERRA, en Galería Bearn.- J.A. PEREZ PORTERO y SANCHEZ LOPEZ, en Galería Art-Fama.- ANTONIO TRUYOL CLAR, en el Círculo de Bellas Artes.- DENYS RUBIO, en Galería Rubines.- M. AMENGUAL GARRETA, en Galería Roch Minué

GARCIA CUERVAS

De todos es conocida la seriedad perfeccionista con que García Cuervas trasladada, a la superficie de la tela, los encuadres naturales (marinas y paisajes) y es que el pintor se ha mantenido siempre apartado, no sé si conscientemente, del tan manido paisaje hecho a «esgrima», a base de golpes más o menos «disparadismos». A García Cuervas es indudable que le apasiona lo natural, la mar sobre todo y después de estudiar, casi con espíritu científico, el color, la luz, las transparencias y todo aquello que conforma el paisaje va y, cargado de técnica y humildad, construye unos óleos de verismo preciosista, que nada tienen que ver con la copia descaradamente hábil, sino con un espíritu que admira de tal manera la transparencia de unas aguas o los matices de un acantilado, que no puede ni quiere perpetuarlos sobre el lienzo con trazos urgentes ni medias palabras.

A García Cuervas le va lo real, gustará a unos y disgustará a otros, pero ahí está su pintura de cuerpo entero, pulcra, exacta y personal.

FRANCISCA MORELL

Cuando, como cada año, Francisca Morell abre las puertas de su estudio, rústico dice ella, acogedor, añado yo, para presentarnos su gran muestra cerámica, no puedo dejar de pensar en algún que otro artista del oficio que, habiendo elevado sus saberes entre óxidos rebeldes y combinaciones químico-caloríficas insólitas, ofrece al respetable una cerámica sin gracia, de coloraciones y calidades de desagradable tacto y visión pero, eso sí, químicamente pura. De ahí que, paseando por entre las mil y tantas piezas que expone Francisca Morell, uno se sienta a gusto al contemplar el renacimiento de una cerámica familiar, totalmente nuestra y creada para ser útil, no para estudiar alquimia.

Francisca Morell parte de un

concepto carifiosamente tradicionalista pero no se acomete absolutamente a él, en muchas de sus piezas observamos decoraciones profundamente personales y de una simple elegancia, elegancia siempre incluida dentro de una idea sana de la cerámica. Por eso aplaudimos la muestra de F. Morell, por su digna sencillez, su respeto a nuestra tradición artesanal y por la gran experiencia técnica que demuestra el gran conjunto expuesto

IRAOLA

Simple, efectivo, imaginativo y arriesgado, así es Iraola en sus dibujos. La figura femenina, mil y una veces tratada, cobra, en manos de Iraola una nueva dimensión plástica: la dimensión del sintetismo.

El ojo, el corazón y el pulso se condensan en la tinta con que Iraola va sensibilizando las anatomías, escorzadas unas veces, deformadas otras, pero siempre con el sabor emotivo de la obra gestada desde dentro, con dedicación y, por supuesto, experiencia.

Iraola es dibujante, un dibujante seguro, excelente sugeridor de volúmenes y convincente en sus osados escorzos anatómicos.

XAVIER CARBONELL

Continuando, la Galería «Bearn», en esa línea de calidad que, desde siempre, la ha caracterizado, va y se apunta otro éxito con la presentación, al público mallorquín, del pintor Xavier Carbonell. Nos lo presenta con una colección de paisajes y escenas urbanas de París y Cataluña en la que veo, cayendo una vez más en la tentación de ver y catalogar de la que tan perseguidos somos los críticos, una cierta predisposición hacia lo concreto y, apurando un poco la cosa, hasta

un cierto sentido cubista romantizado. Pero en los óleos de Xavier Carbonell hay demasiada profundidad, tanto técnica como anímica, como para contentarnos con simples definiciones conceptuales. En el extraordinario maridaje conseguido por el pintor al unir las estructuras sabiamente, y hasta arquitectónicamente, gestualizadas, con ese indefinido tamiz de la atmósfera poetizada, reside una de las premisas básicas de la que hay que partir a la hora de intentar aprender algo de la emoción expresada por Xavier Carbonell entre felicitados matices, luces filtradas y formas levantadas a pulso con una capacidad de simplificación creativa impresionante.

ROSA SERRA

Rosa Serra es escultora. En esta frase, tan directa como simple, van implícitos una serie de condicionantes que dicen, o deberían decir, mucho al aficionado. Ser escultor, en este caso escultora, representa dominar el dibujo a la perfección, y Rosa Serra evidentemente lo domina, sus formas limpias y continuadas nos lo confirman. Representa saber hacer «rodar» los volúmenes, tanto espaciales, anatómicos como de masa, y Rosa Serra sabe moverlos con una emotividad total. Representa, en fin, saberse dominador de la materia: barro, yeso, cera, bronce, piedra, etc., y la escultora no sin lucha, llega a domesticarla sin paliativos.

Bienvenida pues esta sólida muestra de la escultura catalana; por su bien entendido concepto simplificador de la anatomía, su solidez de dicción y su sensibilizada profesionalidad.



Escultura de Rosa Serra.

J. A. PEREZ PORTERO

Dentro de un paisajismo pintoresco y comercial se mueven los óleos de J. A. Pérez Portero. Sus naturalezas, convertidas en superficies coloreadas, más o menos con acierto, son el resultado de un trabajo de reproducción visual ciertamente apretado en toques de espátula y con la única ambición plástica de agradar a un cierto sector del público aficionado.

SANCHEZ LOPEZ

Con sus más y sus menos, la exposición de Sánchez López me ha parecido interesante. Interesante porque el pintor que nos ocupa es de los que creen en la importancia del dibujo a la hora de interpretar cada tema; bien sea armonizando el tachismo de un paisaje u ordenando el diálogo entre luces y sombras de una fachada encajada, Sánchez López se nos muestra artista, un artista al que si hay que buscarle algún pero este sería el de perderse técnicamente hablando, en los formatos mayores y, en otro orden de cosas, conformarse con una paleta poco rica en matices, sobre todo en las zonas sombreadas. Estos dos escollos, totalmente franqueables para la capacidad de observación y sensibilidad de Sánchez López, restan prestancia y sentimiento a la obra.

Del pintor que hay en Sánchez López podemos esperar mucho, una muestra de su buen hacer nos la ofrecen ese conjunto de pequeñas notas, deliciosas en todos los aspectos.

ANTONIO TRUYOL CLAR

Cierta ambientación catalanizante se observa en los paisajes mallorquines y pirenaicos de Antonio Truyol, simpática de maneras identificada con mayor fuerza en el trabajo de gestualización y en menos medida en la entonación cromática, Antonio Truyol se siente a gusto en los celajes y términos alejados, en ambos el pincel

descarga, con cierta energía y seguridad, un conjunto colorístico sensible y hasta veladamente poético, poesía que se transforma en moderada exaltación a medida que el tema se aproxima, no siendo apoyada esta expresión de temperamento colorístico por la pincelada, ya que va perdiendo energía, longitud y soltura en cuanto se acerca a la base del lienzo. La calidad general de la obra merece cuidar este detalle.

DENYS RUBIO

El pintor que nos ocupa es de los que sienten la necesidad de hacer vibrar la materia a base de una aleación de texturas, muy bien equilibrada por cierto, en la que tanta importancia tiene el grosor del empaste como la rítmica del gesto o el restregado. El color participa de este movimiento frenético con una sabia neutralización entre zonas calientes y frías que nivela la ambientación, mientras que el tema, bien sean figuras femeninas adornadas a lo «belle époque» o calles y plazas de Palma, crecen y se estructuran alimentados por un sano concepto realista que infunde un aura de misterio a lo cotidiano, un sentimiento algo surreal que cualifica cada pincelada de este pintor tan sensible y personal que es Denys Rubio.

M. AMENGUAL GARRETA

Amengual Garreta es un entusiasta del paisaje mallorquín (olivos) que dedica sus esfuerzos plásticos a captar, mediante una espátula acumuladora de pequeños empastes, la luz y el color del campo insular. En su actual exposición se observa un pequeño avance depurativo, gracias a la eliminación del color negro en las mezclas y toques de sombra. Esperamos, de la constancia y trabajo del pintor, una progresiva eliminación de acridades cromáticas así como un mayor asentamiento técnico.

D. RAMIS CAUBET



Detalle de la exposición de Francisca Morell.

NOTAS DE ARTE

—Los óleos de M. Pascual, expuestos en la sala C del Círculo de Bellas Artes nacen de un sentimiento particularmente emotivo, el artista ha escogido la pintura, con temas urbanos y de paisaje, como medio de expresión, y se expresa a su modo y manera, dentro de unos cánones que rozan el ingenio tanto cromática como compositivamente.

—En la Galería «Almudaina»,

de la calle Morey, ha inaugurado una muestra compuesta por óleos, acuarelas y pinturas sobre cristal la alemana Marta Von Der Grün. En todas sus obras se observa la intención plástica instantánea del expresionismo teutón, pero es en las pinturas sobre cristal en donde el temperamento de M. Von Der Grün encuentra el camino expresivo más idóneo.

Galería de Arte J. S.
C/. Arquitecto Reynés, 14 — Telf.: 216577. — PALMA
Exponen: OLEOS Y DIBUJOS
MARIA OLIVER MIR
LIETA VIDAL REYNES
y
BARTOLOME ECKER BENNASAR
Inauguración, mañana a las 7 de la tarde.

GALERIA DE ARTE
Jaime III
AVDA. JAIME III, 25
Tels. 21 08 63 — 21 67 52
PALMA
Próximo martes 5 Diciembre
ACONTECIMIENTO ARTISTICO
ROS SABATE «El Escultor»
Expone sus personajes esculpidos en bronce
Rafael Albertí (poeta) — Camilo J. Cela (escritor) — Salvador Dalí (pintor) — Los Valldemosa — María del Mar Bonet, entre otros

RUBINES
GALERIA DE ARTE
SAN JAIME, 11 - PALMA
HASTA EL 14 DE DICIEMBRE
PINTURAS DE
DENYS RUBIO

24 HORAS DE LA VIDA DE UNA MUJER

Hay una antigua novela con este título, pero no se trata de ella, sino de unas líneas relatando un día de la vida de una secretaria de dirección de una empresa parisien. Tiene treinta y tres años, vive sola en París desde hace ocho.

Me recibe una tarde, después de su trabajo, en un pequeño estudio repleto de objetos, enteramente pintado y enmoquetado por ella. Cuando he llegado, estaba hablando con su madre por teléfono, y al colgar, me dijo: —el teléfono es importante cuando se está sola— con un cierto decaimiento en la voz.

Un poco cortada por penetrar tan deprisa en su intimidad, yo le pido que me cuente una de sus jornadas, detallada en su hacer cotidiano.

—Me despierto pronto, a las 6'30, para llegar a mi trabajo a las 8'30. Pongo el despertador, y me permito permanecer un poco aún en la cama ya que no tengo ninguna obligación a cumplir. Pero el problema de arreglarme es siempre importante. Busco vestirme de manera adecuada al tiempo, siempre atenta a algún detalle que me acerque a la moda, lo que no es siempre fácil. Me cuido y lavo con mucha frecuencia el pelo, y siento que me es necesario saberme bien arreglada.

Después de tomar un café con leche, me voy de casa a las 8, en el coche, que tomo en previsión de mis salidas por la tarde, así me siento más libre. Puede ser que llegue alguna vez un poco tarde, pero esto queda siempre compensado, ya que me suelo quedar hasta las 6'30 y alguna vez un poco más.

Al mediodía, como en el restaurante de la empresa, tengo para esto una hora. Algunas veces no lo hago, especialmente cuando me ocupaba del comité de empresa o de la asociación deportiva. En estos casos, me llevo de casa una manzana y dos huevos duros. En el comité de empresa, nos enteramos un poco unos de otros, sabemos cómo nos sentimos en el trabajo. Es importante el diálogo con las gentes, el ver a los colegas. Yo me intereso siempre por los que rinden otros servicios, y ver así lo que yo puedo dar de mí. Pero las relaciones son superficiales, tanto dentro como fuera del trabajo. Cuando se está sola se tiene necesidad de calor, de

comprensión. Me llevé una gran desilusión cuando vine a París. Al principio, en la empresa, era muy difícil el tener relación con los demás, sufrí mucho, es un trozo de camino difícil de pasar.

Durante la hora de la comida a veces hago compras, pero yo luchó contra este deseo, porque con él me creo necesidades inútiles. Al estar sola se siente la necesidad de hacerse a sí misma un pequeño obsequio, y me compro algo tonto, después me culpabilizo, y acumulo así cosas que, de utilizarias, pueden pasar años o no hacerlo nunca.

Paso así 8 horas en aquel despacho donde puedo tener iniciativas y libertad de acción. Me gusta mi trabajo, siempre encuentro cosas que hacer. Le estoy muy apegada, siento que dependo de él y no quisiera perderlo.

Si salgo por la noche, voy al concierto de música clásica o a casa de amigos, y si regreso del trabajo a casa, entonces me hago una cena como es debido.

Estando siempre sola me prohíbo a mí misma el pensar en esta soledad. Hasta teniendo buenos amigos nada puede reemplazar la presencia DEL OTRO.

Voy alguna vez al café teatro, lo encuentro más participante que al otro teatro. Voy con frecuencia al «Centro Pompidou» o a visitar museos. Solo todo se hace difícil, pero una se acostumbra. A veces, a la salida, encuentro amigos y voy con ellos si no tengo ganas de regresar en seguida, pero no me retardo mucho.

Me acuesto pocas veces antes de las 11, más bien a medianoche. Me despierto a menudo, tres o cuatro veces de mi sueño; la casa está vacía. Cuando alguien me acompaña duermo mucho, mucho mejor; sólo con una presencia...

Una vida de mujer sola, tranquila, que salva las apariencias a pesar de sus noches de insomnio.

ANNIE COHEN
Por la traducción
M. VERDAGUER

MUJER Y... PSICOLOGIA

Autora, Gloria Serna

(Edita, la Dirección General de Desarrollo Comunitario. Colección, «Mujer, y...») «Mujer y...» es una colección monográfica con las que la Subdirección General de la Condición Femenina del Ministerio de Cultura pretende contribuir a lograr la sociedad de participación, objetivo concreto de la Dirección General de Desarrollo Comunitario.

He aquí una autora que ha sabido compendiar en un solo y breve libro de 156 páginas —que se define a sí misma como folleto— todo lo que se ha dicho de sensato e importante hasta el día de hoy, relativo y alrededor de la integración femenina.

Lo que Gloria Serna ha escrito es un provechoso libro de texto, que probablemente será incluido entre las asignaturas más indispensables que estudien, en un próximo futuro, los adolescentes de ambos sexos.

Sería un fallo el que así no sucediera, puesto que en «Mujer y...» está claramente explicado y muy brevemente la conflictiva que siente el mundo entero en la actualidad —hombres y mujeres de todas las latitudes— ante este doloroso y larguísimo parto de la mujer nueva, parto que será de gemelos, puesto que no podrá

existir nunca una mujer nueva sin un hombre nuevo, ya que es sabido que el hombre, biológicamente, es en su estado de embrión, una mujer frustrada, y siendo hermanos tan unidos desde el comienzo, mal podría evolucionar el uno sin el otro.

Nada se desperdicia en este minucioso libro; empieza con el enfoque evolutivo, que comprende infancia, pubertad y adolescencia, edad adulta, climaterio, presenectud y tercera edad. Sigue con el enfoque diferencial que comprende diferencias en aptitudes, diferencias en personalidad y motivación, creencias infundadas acerca de las diferencias sexuales, diferencias reales y cuestiones abiertas y caba con el enfoque psicológico que comprende el condicionamiento sociológico y la alienación de la mujer.

Cierran el libro las autorizadas contestaciones a un cuestionario sobre los mismos temas de un psiquiatra, Carlos Castilla del Pino, y de un psicólogo clínico, Gabriel Guijo-sa Alloza.

Este importante libro no está a la venta. A los interesados que lo soliciten les será entregado en la delegación del ministerio de Cultura de nuestra ciudad.

MODA

Divertido COME

El desmadre en la moda del país, comenzó con ellos con los Coordinadores de Moda Española —COME para los amigos—. Fue hace pocas temporadas y ahora exhiben el no va más... Aunque esto no nos parece un carnaval, como dice el público más habituado a ver moda, sino una síntesis divertida, agitada, vanguardista, muy bien seleccionada entre nuestros confeccionistas más enterados de lo que se hace en el extranjero. Así que, con «La chispa de la vida» en la mano, o un bocadillo, tal como se está en los pasillos de la Universidad, las maniqués han pasado para nosotros las ropas —avanzada de la moda— 1979.

Las prendas futuristas que COME presenta son estas: Vestidos de satén, brillantes, con calcetines de algodón, arrollados al tobillo.

- Pantalón rojo (satén), blusa negra chaleco, rojo.
- Cinturitas amplias sin abrochar.
- Trajes para vestir, todos para bailar.
- Hombros muy marcados.
- Pantalones anchotes de cadera, y por abajo, como pirulís.
- Bolsitas de punto, en bandolera, en lugar de bolsos.
- Túnicas satén morado, rojo, verde, amarillo...
- Faldas rectas —y otras, travolta.
- Sombreros en profusión: muy pequeños, muy cursis, estilo años 40, para llevar ladeados.

Cómo ahorrarse los ahorros que pensaba invertir en un televisor en color.

INFORMESE TEL. 22 46 19



CATHIODERMIE
UNA PIEL JOVEN Y SANA CON RESULTADOS INMEDIATOS

NO HAY MUJERES FEAS SINO MUJERES DESCUIDADAS

INSTITUTO DE BELLEZA
POMPEYA
Velezquez, 1 - Tel. 22 46 19 - Palma
GIMNASIO - PELUQUERIA
MAQUILLAJE - COLOCACION PESTAÑAS
LIMPIEZA CUTIS - PEELING
TRATAMIENTO DE - Senos Acné
Antiarrugas Celulitis Flagidez
VENDAJES POSTPARTO
DIGITOPUNTUA - SAUNA - BRONCEADO
SOL ARTIFICIAL - MASAJES Corporal
y Linzatico.



- Prendas rojas y amarillas.
- Medias estampadas, italianas, con diseño y flores.

Todo parece hecho para ir a «Cerebro». Y, sin embargo, pasa por las Ramblas de Barcelona al mismo tiempo que una manifestación (ha dejado al COME sin parte de sus maniqués).

Josep y Kim Ferrer dibujaron unas prendas formidables, beige, con chalecos anchos sueltos, para Femrever. Flastaff, fiel a su sensibilidad para la moda hace maravillas con piqué y loneta, todo tricolor. Y unos sensacionales conjuntos «de vestir, como para no

vestir»... (¡cinco colores distintos, cinco) chillones, que no le van... e ilustran perfectamente la moda del 79. Al son de tambores y una formación militar, vestidas por Patricia, muy elegantes, en la militarada más bonita de la Moda Española (porque, claro, no

son verdaderos uniformes, sino otros mucho más bellos...) Marcan el paso: «Baixant de la font del gat»... desfilando entre interminables aplausos. Bravo por el COME, que ha sabido cambiar, en nuestro país, la sociología de la moda.

Josefina SALVADOR

La cocina sencilla Verduras variadas

Acelgas - Espinacas - Habichuelas tiernas - Alcachofas - Coliflor. Nada tan atractivo como un plato de verduras variadas, cocidas en su punto y conservando un color agradable y una buena consistencia. Para ello no hay como cocerlas poco sucesivamente y por separado, y al hacerlo se pueden conservar las sales minerales que sueltan en el agua en vez de tirarlas.

Se comenzará por las acelgas y las espinacas, quitándoles las primeras las pencas por cocerse más lentamente que las hojas. Las hojas se pondrán al fuego en una cacerola de fondo grueso, la olla a presión es la más adecuada, simplemente lavadas y bien escurridas, tapándolas sin válvula y revolviéndolas a menudo, antes de tres minutos habrán soltado mucho líquido y estarán cocidas, entonces se exprimen sobre un colador tanto como se puede.

Pasando aquella agua otra vez a la olla, se cuecen esta vez, las judías tiernas enteras y las pencas de las acelgas cortadas a tiritas, espolvoreadas muy escasamente con sal. Esta vez sí que se pone la válvula, dejando cocer a fuego mediano solo tres minutos a partir de cuando la válvula empiece a girar.

Se destapa y se escurre otra vez, y se colocan en aquel líquido restante y ya escaso las alcachofas desprovistas de todo lo no comestible, y la coliflor convertida en pequeños brotes. Se tapa la olla sin válvula, y se deja a fuego mediano o más bajo si apenas queda líquido, al que se puede añadir alguna cucharada de agua si va a faltar. Estas últimas verduras se cuecen en cinco minutos máximo, ya que han de quedar muy consistentes para ser alimenticias y atractivas.

Una vez todo cocido, se cortan las espinacas menudamente, y se les añade el poco jugo restante, que les dará la sal que no tienen, y se coloca todo en una fuente a montoncitos. Cada comensal se pondrá aceite a gusto.

GUIA DEL CINEASTA

EL ULTIMO PECADO DE LA BURGUESIA, (Erótica).— Se discute sobre la necesidad de acabar con todos los prejuicios, especialmente sexuales, pero luego se nos muestra la fragilidad de las personas que se consideran liberadas. Para demostrar las teorías que se exponen, abundantes y osadas escenas eróticas demostrando que el cine español no va a la zaga de los de fuera, en este sentido. Algo más consistente que otras.

INFIERNO EN FLORIDA, (Comedia de acción).— Harley trafica con el whisky que fabrican destilerías clandestinas escondidas en los parajes pantanosos de Florida. Pero hay quien quiere tener la exclusiva y otros peces gordos que se aprovechan. Un tema serio tratado con la máxima informalidad y desparpajo. Acción trepidante, multitud de "gags" cómicos y desfile de tipos y situaciones pintorescas.

UNA MUJER EN LA VENTANA, (Drama).— La esposa de un diplomático en Grecia lleva una vida falsa y decepcionada. Se enamora de un comunista que acoge tras un golpe militar. Una película con bastante carga literaria que entremezcla amores adúlteros y manejos políticos. Más ambiciosa en su concepción que en sus resultados.

HISTORIA DE UNA MONJA DE CLAUSURA, (Drama).— Carmela no quiere casarse con el hombre que le habían destinado sus padres bajo contrato y es obligada a entrar en un convento sujeto a rígidas reglas. Una película de acentuado sabor anticlerical y con abundantes escenas eróticas pero cuidada en su realización y ambientación.

CUENTOS PROHIBIDOS Y NADA VESTIDOS, (Erótica).— Una serie de historias eróticas que pretenden ser un panorama de costumbres de una época. La ambientación es un atractivo del film relativamente exhibicionista pero descarado y a veces irreverente.

ALEGRÍAS DE UN VIUDO, (Comedia).— El Dr. Nichols ha quedado viudo y no le faltan chicas guapas y jóvenes que le consuelen. Pero sus caminos se cruzan con Ann, no tan guapa ni tan joven. Típica comedia americana, incluso sin las concesiones exhibicionistas al uso. El relato resulta, a veces, algo monótono pero hay una buena observación de los tipos ligeramente distorsionados.

EL IMPERIO DEL SEXO, (Erótica).— Ni el príncipe ni la princesa tienen la más mínima experiencia erótica pero hay que casarlos. Mientras la cosa no marcha el pueblo pagará las consecuencias. Un cuento erótico japonés con la novedad del exotismo de unas costumbres, un vestuario y unos decorados.

PATOS SALVAJES, (Aventuras bélicas).— Interesa rescatar a un líder africano prisionero y se organiza un comando mandado por veteranos y eficaces mercenarios. Una película de acción bien realizada con algunos detalles que le dan más importancia de la que aparenta la espectacular aventura en sí. Buenos elementos técnicos y artísticos.

VIAJE ALUCINANTE, (Ciencia-ficción).— Se repone esta notable película de ciencia-ficción que utiliza el interior del cuerpo humano como escenario de una gran aventura. Unos científicos son reducidos a un mínimo tamaño para curar el cerebro de un sabio.

LAS 1.001 NOCHES, (Cuentos orientales).— Una versión muy original del famoso libro y la mejor película de la trilogía filmada por Pasolini sobre relatos de la Edad Media. La ambientación es magnífica, hay más equilibrio en el relato que en otros films del autor y aunque poetizando, el exhibicionismo masculino y femenino es más que considerable.

OJOS, (Intriga).— Los colaboradores de Laura Mars —una famosa fotógrafa— van siendo asesinados y por un fenómeno inexplicable ella ve a distancia y desde el ángulo del asesino, cómo son atacadas las víctimas. Un drama de intriga narrado con un lenguaje cinematográfico muy efectista. El film es ambicioso por los medios de producción utilizados.

SOR EMANUELLE, (Erótica).— Sor Emanuelle fue recogida del fango y trata de luchar contra sus instintos. Como elemento turbador aparece una chica auténtica obsesa sexual. El género erótico trata de sobrevivir y ha encontrado en la clausura y en los hábitos elementos excitantes.

EL GINECOLOGO DE LA MUTUA, (Comedia erótica).— Un médico que se conformaba con lo que le daba la seguridad social y con alguno aventurilla con sus pacientes se aprovecha de la nueva situación que se le ofrece. Crítica desenfadada de los médicos aprovechados y largo desfile de mujeres desvestidas.

LA ORGIA, (Erótica).— Un grupo de estudiantes de arte dramático organiza una orgia en la casa de una de sus compañeras. Un film muy espontáneo y desvergonzado que intenta estudiar un sector de la juventud actual que se considera muy liberado.

GREASE (BRILLANTINA), (Musical).— Un curso en un colegio americano. Un leve argumento y tipos simpáticos para ofrecernos una comedia musical que trata de dar nuevo sabor a uno de los géneros más característicos del cine de Hollywood. Buena partitura y coreografía. Funcional interpretación.

CINEFILO

CARTELETA

TEATRO

AUDITORIUM

Hoy, a las 12 mañana, 4,30 y 6,30 tarde: "EL GRAN CIRCO"

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: "EXPERIMENTO DE UNA COMUNA" de Gregorio Hervias, por la Compañía HERBEN. (Ultimo dia).

RIALTO

A las 7 y 10'30 h.: "SEGON MES D'EXIT!" A las 7 i 10'30 nit: "TENTOL ES UNA GUERRA FAMELLA." Companyia XESC FORTEZA amb MARY SANTPERE i MARGALUZ.

TEATRO PRINCIPAL

A las 20 horas: "BALLET DE CAMARA" de Palma de Mallorca. Dirigido por Ludmila Gretchanioff.

VENETO RESTAURANTE

EL SELF-SERVICE DONDE VD. PODRA COMER RAPIDO Y A SU GUSTO. AV. ARGENTINA / SANTIAGO RAMON Y CAJAL

SALAS DE ESTRENO

CINE ARBOREO

Desde las 3: "EL IMPERIO DEL SEXO." ¡El delirio PORNO-SEXU del año! Penetre en el reino de los sentidos. Todas las técnicas amoratorias del Extremo Oriente. Con MIKI SOGIMOTO y SANDRA JULIEN, un film clasificado «S» de Naobumi Suzuki. Complemento: "¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?", un film de Narciso Ibáñez Serardor. Prohibido a menores 18 años.

SALA Astoria

Desde las 3: Segunda semana: "EMANUELLE Y LOS CANIBALES." Laura Gemser, Susan Scot. Director: Joe D'Amato. ¡Excitante! ¡Violencia! ¡Sexo! ¡Pasión! ¡Tortura!... con auténticas escenas carnales. Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores de 18 años. Complemento: "LA EJECUCION"

Palacio AVENIDA

"CUENTOS PROHIBIDOS Y NADA VESTIDOS", con las bellas más ardientes del sexo y el erotismo: Janet Agren, Tina Aumont, Bárbara Bouchet, Silvia Monti Magali Noel. ¡Desnudas íntegramente! Una película escandalosa. Totalmente prohibida a menores de 18 años. Complemento: "GATOR. EL CONFIDENTE"

SALA AUGUSTA

Desde las 3,00: "PATOS SALVAJES." ¡Emoción trepidante en una aventura sin límites! con Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger y Stewart Granger un film de Andrew McLaglen. Complemento: "MAGICA AVENTURA." Pases «PATOS»: 4-7,10 y 10,15 (Mayores 16 años)

CINE Alexandría

"EL DESEO Y LA SEXUALIDAD", Claire Gregory, Denise Rolan. Director: Julien Sain Clair. ¡El título lo dice todo! ¡Lesbianismo... amor libre... Desnudos íntegros... Clasificada «S». Y además: Otra película clasificada «S»: "CARTAS DE AMOR A UNA MONJA". — Un programa totalmente prohibido a menores de 18 años.

TEATRO BALEAR

Desde las 3: "VIAJE ALUCINANTE", por Stephen Boyd, Raquel Welch y Arthur Kennedy. (Horario: 4'30 — 7'30 — 10'30) y «MI BELLO LEGIONARIO». Tol. menores

SALA BORN REFRIGERADA

Desde las 315: "HISTORIA DE UNA MONJA DE CLAUSURA" por Catherine Spaak, Suzy Kendall y Eleonora Giorgi. ¡Asombrosas escenas, increíbles diálogos, humillantes castigos! y «EL REGODEO». (Aut. mayores 18 años).

Chaplin multicines

SALA 1: 4,30, 6,30, 8,35 y 10,35: "MORIR EN MADRID." Un film de Frédec Rossif. Sobre la guerra civil española que ni los más optimistas podían imaginar ver. La película que todos los españoles deben ver. — (May. 18 años y 14 acompañados)

Chaplin 2

SALA 2: 4, 6,10, 8,20 y 10,30: "UNA MUJER EN LA VENTANA", Romy Schneider, Philippe Noiret. Un film de Pierre Granier Deferte. (Color). Un ambiente de lujo y placer en vísperas de un suceso que conmovió al mundo. Una película que apasionará a todos las mujeres y a los hombres de verdad. (Versión doblada en castellano). — Mayores 18 años.

Chaplin multicines

SALA 3: 3,45, 5,55, 8,05 y 10,20: ¡Segundo mes! 4ª semana (versión en castellano) "LA ORGIA" una película de Francesco Bellmunt. Excursión sexual de un grupo de jóvenes de Barcelona. Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores 18 años.

BELIEVER CINEMA

"FIEBRE DEL SABADO NOCHE", John Travolta (3, 6'45 y 10'45). Complemento: "MEJOR AMANTE DEL MUNDO". — (Mayores 14 años acompañados)

CAPITOL

Desde las 3: "INFIERNO EN FLORIDA. Muérase de viendo como dinamitan a la banda más peligrosa del país! Con DAVID CARRADINE y KATE JACKSON. Un film de Corey Allen. Complemento: "GENTE MARAVILLOSA. Apto. menores.

JAIMÉ III

(Climatizado). — Desde las 3'30: Segunda semana: "LAS 1.001 NOCHES" (Arabian Nights), un film de Pier Paolo Pasolini. Color. Un himno a la vida y a la libertad [de vivir] Sensual y desnudos íntegros en un espectáculo deslumbrante. Solo para mayores de 18 años. Horario del film: 4,15 - 7,15 - 10,15.

Teléfono: 22.39.06

NUEVO VISTARRAMA HISPANIA

Desde las 3: "SOR EMANUELLE ¡LA CULMINACION de los films «S»! con LAURA GEMSER, Mónica Zanchi y Gabriele Tinti. un film de Joseph Warner. Complemento: "CAZAR IMPLACABLE Prohibido a menores 18 años.

LUMIERE

Segundo mes: "GREASE": 4'20 — 7'25 — 10'30. "GREASE" (BRILLANTINA), John Travolta, Olivia Newton-John. Color. Complemento: "...Y EL PROJIMO". — (Mayores 14 años)

Avda. San Fernando, 24. (Junto "Es Forti")

LIRICO PALACE SUPERAMA

Desde las 4: "EL GINECOLOGO DE LA MUTUA", por Renzo Montagnani y Paola Senatori. (95 minutos de carcajadas continuas) y "JOE, EL LOCO" Aut. mayores.

METROPOLITAN

Horario del film: 4'25: 7'25 y 10'30. "ALEGRÍAS DE UN VIUDO" Giend Jackson Walter Matthau. Director: Howard Zieff Color. Risas, diversión y salsa picante en la película que actualmente hace disfrutar al mundo. Complemento: "ALMAS DE METAL". (May. 14 años). Horario "ALEGRÍAS DE UN VIUDO": 4'35 7'35 10'40

C. Gabriel Llabres 20 (Junto mercado P. Pedro Garau)

NUEVO MODERNO

Climatizado Desde las 3: Desde las 3,00: "PATOS SALVAJES ¡Apriete los dientes, agárrese a su butaca! Con Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger y Stewart Granger. Un film de Andrew McLaglen. Complementos. Pases «PATOS»: 4 - 7,10 y 10,15 (Mayores 16 años).

Palacio PRINCESA

Desde las 3: "EL IMPERIO DEL SEXO. Una catarsis de delirio sexual que desemboca en un «show» de injuria irrefrenable! ¡El primer film PORNO-SEXU! Con MIKI SOGIMOTO y SANDRA JULIEN, un film CLASIFICADO «S» de Naobumi Suzuki. Complemento: "¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?", un film de Narciso Ibáñez Serardor. Prohibido a menores 18 años.

El Bazar

(Segunda semana) "OJOS" Faye Dunaway, Tommy Lee Jones. Director: Irving Kershner. Sensualidad sexualidad violencia, «suspense». ¡El film más insólito de todos los tiempos! Complemento: "ESPOSA DE DIA. AMANTE DE NOCHE" (Solo para mayores 18 años). Horario "OJOS": 4'30 — 7'30 — 10'30.

C. Antonio Marqués, 25

CINE Versalles

"EL ULTIMO PECADO DE LA BURGUESIA" Raquel Evans, David Rocha, Lynn Ernderson. Director: Enrique Guevara. Dos mujeres y un hombre en el eden del amor. ¿Pornografía? ¿Erotismo? ¿Vicio?, o ¿Una nueva concepción del amor? — Clasificada «S» Complemento: "DIOS BENDIGA CADA RINCON DE ESTA CASA", Lola Gaos, Blanca Estrada. — (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

abc CINEMA

SALAS DE REESTRENO Avda. Alejandro Rosselló, 38. Telf.: 464521. Climatizado (Otro programa doble porno-erótico). LAS EROTICAS VACACIONES DE STELLA. Un film clasificado «S» con Azucena Hernández, (Miss Cataluña 1977) en Color. Complemento: "LA ISLA DE LAS VIRGENES ARDIENTES Sita Sadafi, Roxana Dipre. Color. Totalmente prohibida a menores de 18 años.

abc CINEMA

De viernes a domingo: "ROBIN DE LOS BOSQUES" y "EL CAPITAN PIRATA". Menores.

abc CINEMA

Calle Juan Bauzá 26 Telf. 270907 "EL DOMESTICO" y "EL LOBO SOLITARIO". — (Aut. todos los públicos)

abc CINEMA

Todos los días VERSION ORIGINAL INGLESA Sábado 6 tarde, única. Domingo 3 tarde única versión española. Tolerado menores. El lunes, descanso.

abc CINEMA

MIRIAM

Sábados desde las 6 tarde, Domingos desde las 3:30 tarde:
«LA MUERTE LLAMA A LAS DIEZ», «TEXAS EL ROJO» y «NO.DO».

SALAS DE FIESTAS

WAY — Algo revolucionario como el mundo de la noche de la playa. Sus locales, sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente, son... EUROPEOS 100 por 100. C/ Calvo Sotelo, 36 (entre Plaza Gomila y Barbarela).

VELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile de LOS ACUARIOS y RUBIS QUINTET

AR NIGH CLUB. — Todas las noches baile y atracciones.

RAVIE. — Todos los días baile y atracciones

UTA CLUB. K. Night Club Discotheque. Edificio Pullman, Matet (Cala Mayor) — Todos los días striptease y baile.

EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDESA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

ANS — Baile y atracciones

LATINO. Las Maravillas. (Entre balnearios 5 y 6). Baile de la noche con «Los Millonarios» y «Estación de Fuegos».

HERNIADO

¡¡SENSACIONAL!!

El nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» que no necesita tirantes ni correas bajo las nalgas ni hebillas ni cinturonas de plástico no pesa, ni abultan ni neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visiten y juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS años. Construcción expuesta para cada caso bajo pres. demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días 4, martes 5, miércoles 6, jueves 7, y sábado 9, en nuestra delegación calle Lonjeta, núm. 5-2 (travesía calle S'ndica de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40 INSTITUTO ORTOPÉDICO «ESPAÑA» miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos Casa Central en Barcelona (C. C. S. 2381).

MUSICA

HOMENAJE A JUAN MARIA THOMAS, EN SANTA EULALIA

Organizado por la Asociación de Amas de Casa, tuvo lugar anteayer, en la iglesia de Santa Eulalia, un homenaje al que fue eminente fundador de la «Capella Clásica», Juan M.^a Thomás, así como compositor y maestro de una serie de actividades musicales, reconocidas en el mundo entero.

El acto fue muy sencillo, aunque cabe admitirlo siquiera sea como ejemplo para los que, pudiendo recordar mucho más intensamente la memoria del homenajeado, se inhiben por completo.

Fue iniciado por Antonio Matheu, organista titular de la catedral, con la interpretación al órgano de una «toccata» de Cabanilles y «preludio y fuga en si menor», de Bach.

A continuación el crítico musical Antonio Fullana tomó la palabra para pronunciar una breve y muy sustanciosa semblanza de la gran personalidad artística y humana de Juan M.^a Thomás desde todos los puntos de vista, pensada y pronunciada con toda la unión, respeto y sinceridad que el caso requería.

Antonio Matheu cerró el acto con la interpretación de dos obras orgánicas de Juan M.^a Thomás — «Lamento» y «Gavotta» de su famoso «Rosetón» — y «Letanías», de J. Alain, poniendo a contribución en todas sus interpretaciones su gran maestría y personalidad artística.

LA «CORAL

UNIVERSITARIA»,

EN SAN FELIPE NERI

Bajo los auspicios de «Juventudes Musicales», la «Coral Universitaria», que con tanto celo dirige Juan Company, nos ofreció también anteayer un concierto en el templo de San Felipe Neri.

Hay que advertir que el citado conjunto ni puede ni debe ser juzgado con la rigidez que usamos para agrupaciones profesionales. Consideramos que sus cuarenta y cinco elementos, plenos de juventud, afición y entusiasmo, han conseguido, plenamente, uno de los objetivos que se adosan perfectamente al ideal artístico, cual es el de la solidaridad entre ellos; el de la afinidad de aficiones; el del personal y colectivo disfrute que la música coral les proporciona; el de la satisfacción del servicio a un arte sin el menor atis-

bo de interés material...

Precisamente por la juventud de sus cantores, la acción del director a la hora de la búsqueda del empaste, del ajuste, de las sonoridades, etc., se torna muy difícil. Y en este sentido cabe advertir que el número de cantores le permite a Juan Company sacar mejores efectos, ya que la dispersión de voces, sobre todo en las voces blandas, se evita mucho más con el número, favoreciendo mucho mejor el empaste.

En plan simplemente amistoso, después de calificar de admirable y casi insuperable la labor de la coral y de su director, cabría advertir, sin deseos de sentar cátedra, que tal vez conviniera revisar las tesituras, pues en alguna ocasión las voces blancas, en los agudos, salen un poco forzadas y que en otras ocasiones tal vez iría bien enriquecer algo más la matización, para evitar caer en una cierta monotonía. Por otra parte, seguimos discrepando de la colocación de los cantores, porque a nuestro juicio perjudica algún tanto la recepción por el auditor y nuestra observación no está en pugna, precisamente con nuestros sinceros halagos que figuran al principio de esta crónica. Claro está que Juan Company no tiene por qué seguir nuestro consejo. Se lo dijimos personalmente y hasta lo escribimos en otra ocasión. Y si ahora lo repetimos es pa-

ra significar que no tenemos afán de avasallar a nadie y que, a pesar de no hacer caso de nuestro consejo, plenamente desinteresado, nosotros seguimos y seguiremos admirando a esta agrupación coral, admirable desde todos los puntos de vista.

En el programa figuraban una serie de canciones populares en la primera parte, de las cuales podemos destacar, positivamente, «Sor Tomasetta» y «Una dona llarga i prima» y un tanto negativamente «Parado de Valldemossa», de Bernardo Juliá, obra que ofrece muchas más posibilidades, si se sigue mejor su contenido en la partitura.

En la segunda parte, una serie de obras polifónicas de Pau Villalonga. Antoni Martorell, Antoni Noguera, Juan M.^a Thomás y Miquel Tortell. A destacar, «Canticum de Archa Noe», en versión de Juan M.^a Thomás — una humorada feliz — porque, además, era un estreno, lo cual resulta muy estimable. «Campanas sobre el mar», del mismo Thomás, tal vez una ligera falta de profundidad y «La sesta», de Noguera, constituyó un intento que puede mejorarse. Tales observaciones entran de lleno juzgando las actualidades posibles de la «Coral Universitaria», que anteayer fue ovacionada con toda justicia por un numerosísimo público.

Pedro DEYA

¡LA MAS EXPLOSIVA AVENTURA DE LA HISTORIA DE AMERICA!
¡LA BELLA Y SUGESTIVA MUCHACHA INDIA, CODICIADA POR HOMBRES SIN PIEDAD!
AL CLIVER · YARA KEWA

¡VIOLADA SALVAJEMENTE!

SALA *Historia*

MAÑANA ESTRENO

MAS EXCITANTE QUE

«SOLDADO AZUL»

y VIOLACION A UNA APACHE

¡EL EPISODIO MAS BRUTAL Y VIOLENTO DEL OESTE AMERICANO!

En el mismo programa:

«MAS FINA QUE LAS GALLINAS» - (Sólo mayores 18 años)

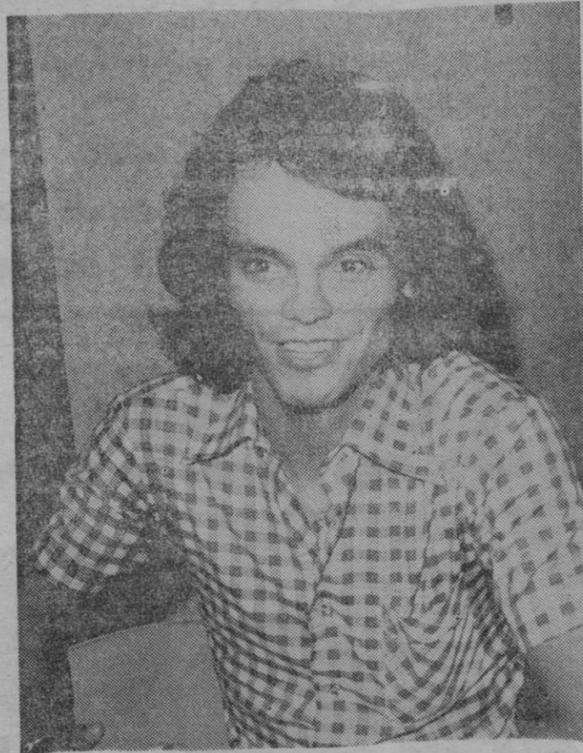
HOY - ¡ULTIMO DIA! «EMANUELLE Y LOS ULTIMOS CANIBALES»

«BALEARC»



UNA MUJER LLAMADA APACHE
APACHE
GEORGE Mc ROOTS
un film de EASTMANCOLOR

ESTA TARDE
TONY FRONTIERA
EN «TAGOMAGO»
CON «LOS 5 DEL ESTE» Y «HITS»



Las galas de juventud de «Tagomago» —reanudadas con éxito el pasado domingo— cobran especial relieve esta tarde, con un programa que difícilmente se podría superar. Se puede pensar que las tardes dominicales de «Tagomago» vuelven efectivamente por sus fueros, como en los buenos tiempos.

Para esta tarde se anuncia la presencia estelar de Tony Frontiera, el pascano que no prodiga sus actuaciones en Palma. La actuación de Tony

sería suficiente para llenar un programa de gala. Sin embargo, esta tarde en «Tagomago» se suman los conjuntos por su parte tan singulares como son «Los Hits» y «Los Cinco del Este». El «slogan» de la casa que dice «la mejor música en vivo» se cumple a rajatabla con la presencia en el escenario de «Los Cinco del Este» y «Los Hits».

Y ello coronado con la presencia de Tony Frontiera. En efecto, la tarde de hoy en «Tagomago» es de verdadera gala.

MANACOR DIA A DIA

COLLABORACIO EL JOC A MANACOR EN EL SEGLE XV

De la gran afecció dels nabitadors de Manacor al joc de cartes i daus n'és prou eloqüent una carta del governador adreçada al batlle de la vila, l'any 1437, en què s' comunicava que havien comparegut a sa presència els parents i amics de Pere Pasqual dient que aquest "jugant adés a joc de daus, adés a naips, adés a taules destroix e devora sos béns incessantment e ço que pijor és, com no ha diners, met penyors adés unes coses, adés altres e fins a les robes, ço que si axí sostenia, com fins assi se's sostengut, seria total destrucció de aquell e de sos béns". Per això el governador proveí que el batlle fes crida pública anunciant que ningú s'atrevis a jugar amb tal persona si li prenia algun dels seus béns, tanmateix ho haurien de restituir.

El batlle com a celerador de l'ordre adesiara posava multes als qui jugaven a jocs prohibits, com el de gresca. De 3 fins a 14 sous foren les multes

posades, l'any 1459, a Nadal Santceloni, Vador Llaneres, Guillem Febrer i Joan Ballesster que foren sorpresos jugant. Una altra multa de 10 sous hagué de pagar l'any 1479, Jaume Burguera per "jugar a daus" i altres 5 sous Ferrer Mora "que aximateix havia jugat".

Alguns esclaus incults sofrien diverses injustícies (1466) per part d'altres habitants de Manacor més espabilats, els quals "los ginyen, els indoelxen a jugar en llocs apartats en manera que de aquells puxen fer a llur gust e voluntat per la qual raó se poden seguir molts inconvenients, debats e qüestions". El batlle rebé ordre de fer crida dient que les persones que cometessin aquests abusos i jugassin amb els esclaus, incorrien en pena de 100 sous, si practicaven el joc els esclaus entre ells en aquest cas rebrien 50 assots

Ramon Rossetto

PROXIMO CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA

Se preparà una nueva e intensa etapa de actividades por parte de la Orquesta de Cámara de Manacor que pretende llenar el vacío musical habido estos últimos tiempos, según nos comunican. Se está preparando una actuación especial en Palma en la que se estrenará una obra de B. Julia.

No obstante y a nivel de algo más que ensayo general, la Orquesta de Cámara ha querido hacer un reconocimiento a sus incondicionales por lo que el domingo día 10 (DIEZ) de diciembre, a las 17 h. 30 m. (CINCO Y MEDIA DE LA TARDE) en la parroquia de Ntra. Sra. del Carmen de Porto-Cristo, tendrá lugar D.M. el XVIII concierto de la Orquesta de Cámara «Ciudad de Manacor». El programa previsto es:

I
Concierto para piano y orquesta en Fa menor de J. S. Bach en sus tiempos: Allegro-Largo-Presto. Solistas, Concepción Vadell.

Concierto para piano y or-

questa en Re Mayor de J. Haydn. Tiempos: Vivace-Un poco adagio-Allegro assai. Solista Concepción Vadell.

II
Suite para cuerdas de Purcell. Tiempos: Largo-Allegro-Aire-Hornpipe-Song tune-Aire-Chacone.

Sonatina para cuerdas. B. Julia, director de la Capella Mallorquina, obra de estreno mundial, escrita y dedicada a la Orquesta y a su director. Tiempos: Allegretto-Andante-Allegro.

Capricho de David-Bach.

C.D. MANACOR-AT. BALEARES

- Resurge la rivalidad después de muchos años.
- El Manacor, sin problemas de alineación.

NO SERA EL DIA DEL CLUB

Después de haber recapacitado sobre el asunto, la directiva del C.D. Manacor ha llegado a la conclusión de que sería más rentable no celebrar hoy el día del club ante la visita del Atlético Baleares. Los motivos son convincentes: Por una parte la trayectoria deportiva no lo aconseja así, será más oportuno si el Manacor consigue ganar algunos partidos y llega a crear más expectativa. También se tuvo en cuenta el hecho de que el público siempre está dispuesto a pa-

gar, pero no hay que sanarle demasiado. Al Manacor le conviene más una taquilla normal y de paso no asustar a los baleáricos que seguramente se desplazarán con más ilusión si saben que pagarán menos.

ASENSIO, UN FICHAJE EN EL AIRE

En el aspecto deportivo la cosa marcha casi bien del todo. Julve asegura que, o bien hay que resignarse a perder en muchas ocasiones o bien que reforzar el equipo. Estos días algunos rumores apuntaban el fichaje de Asensio, aunque muchos son los que opinan que no vale la pena gastar más dinero en una causa perdida y si vale la pena dar la alternativa a los jóvenes valores locales. Por tanto sería muy extraño que a última hora se hubiera ultimado fichaje alguno.

MIRA SUPLIRA A MIQUEL
Si bien se cuenta con una lesión de Tomeu Miquel que muy posiblemente le impedirá jugar esta tarde también contamos con la recuperación de Jerónimo Mira. Mira tal vez no salga al principio porque físicamente no está en forma, pero lo cierto es que durante toda la semana ha entrenado con normalidad y constituye una razón para sentirnos optimistas: su reincorporación a la plantilla puede ser valiosa.

TIMONER - ESTRANY - SOCIAS
Faltando Tomeu Miquel y teniendo en cuenta que Mira no podrá aguantar todo el partido hay que pensar en dos titulares fijos para la media: Cortana y Alcaraz, siendo posiblemente Rafael o en caso extremo Durán quienes completen la tripleta. En la delantera puede haber algún problema con Socías que anda "tocado" y el mister no sabía a ciencia cierta si estaría en condiciones de jugar. En último extremo le supliría Monroig y los demás con puesto seguro son Timoner y Estrany que reaparece tras su lesión por cierto que Estrany demostró estar en gran momento en los entrenamientos, veremos si ello se traduce en goles.

DEFENSAS
LOS DE SIEMPRE
Es posible que los elementos que van a constituir la línea zaguera sean una incógnita para muchos aficionados que vieron como ante el líder se jugó con Forteza y con Riera de laterales. Ello podría constituir una prueba para calibrar su estado de forma, pero sobre todo se trataba de reservar (ante un partido ya perdido) a Pizá y Gandolfo, ambos con tres tarjetas amarillas acumuladas. Saldrán de titulares Pizá y Pérez en los laterales y Gandolfo y Rufino en el centro. La experiencia de colocar a Gandolfo en el centro del campo no fue satisfactoria en Alcoy, sin embargo no se descarta que Julve pueda hacer otra prueba según como transcurra el partido frente al Baleares.

EL AT. BALEARES
No va muy boyante tampoco nuestro rival de turno que arrastra negativos y supuestos que puede ver en el Manacor en el sentido que tiene para recuperar lo que ha perdido en casa. El Baleares es un equipo muy similar al Manacor en el sentido que tiene más velocidad y contundencia que no técnica. Las armas serán las mismas y la superioridad palmesana no es abrumadora a juzgar por su clasificación. Hay en Manacor fundadas esperanzas de conseguir una limpia victoria.

VII CONCURSO DE VILLANCICOS EN PORTO CRISTO

La gran virtud de los portocristeños (y de los que no lo son, pero colaboran) ha sido saber organizar un gran concurso y conseguir que cada día vaya a más. Sin menospreciar a nadie y siempre situándolo en su categoría, creemos que en estos momentos debe de tratarse de uno de los certámenes de villancicos más importantes de la provincia.

LAS CASSETTES
La idea de editar en cassettes villancicos nos parece extraordinaria. Deben de ser muchas las familias que en fechas navideñas escuchan las canciones que han concursado y han sido seleccionadas en anteriores. Una gran labor para que la cosa no quede en el olvido, para poder perpetuar las graciosas melodías.

Alguien se preguntará por qué no ha fracasado jamás el proyecto y este es el octavo año de su convocatoria; nosotros creemos que la respuesta es clara, porque hay gente que trabaja, porque no se limitan a buscar subvenciones, sino que además consiguen la colaboración del «pueblo», palabra tan necesaria y tan gastada hoy en día.

Puede decirse que este concurso no tiene ni rivalidad ni antipatías. Es compatible con todo lo demás... y además proporciona placer a quienes participan. Sería grato poder relacionar aquí a todos los concursantes, más es imposible, son demasiados. Lo que sí recordaremos es que el próximo jueves día siete se iniciarán las primeras actuaciones, a las 20 horas, referidas a solistas y grupos de primera categoría. Las eliminatorias proseguirán el sábado por la noche y la finalísima tendrá lugar el viernes 22 de diciembre con la actuación de los 24 clasificados en las sesiones anteriores.

AGENDA DEL DOMINGO

FUTBOL

11.00 h: Olímpic - Sta. Eulalia (juveniles)
15.30 h: Manacor-At. Baleares.

CINE

Imperial: «Doctora en sexo» y «Agente 69».
Goya: «Victimas del terrorismo» y «La verdadera historia de Bruce Lee».

AUTOCARES

Palma - Manacor - Porto-Cristo: 10 - 13.30 - 17.15 - 19.45. (Festivos 10 y 19.45).
Manacor - Palma: 8.30 - 10 - 14.45 - 18. (Festivos 8.30 - 14.45 - 18).
Porto-Cristo - Palma: 8 - 9.40 - 14.15 - 17.30. (Festivos 8 - 14 - 17.30).
Hay un servicio directo Palma - Cuevas del Drach - Palma, con salida a las 10 de la mañana.

URGENCIAS

550050 Clínica Municipal (ambulancia nocturna).
550104 Policía Municipal.
550063 Ambulancia diurna.
551888 Taxis Manacor.
570220 Taxis Porto-Cristo.

SERVICIOS DE TURNO

Farmacias: Ldo. Pedro Ladera, c/. Bosch; Ldo. Muntaner, Avda. Salvador Juan.
Garages: Mateo Perelló, Plaza Concordia.
Motos: Rafael Mesquida, calle Carril.

LA PIZZERIA RESTAURANTE - BAR

DESDE AHORA ABIERTO
TODOS LOS DIAS

C/ BELLVER, 9 (El Terreno)

Teléfono 23 78 66

PALMA DE MALLORCA

"4 en RAYA" EL JUEGO MAS SONADO DE EUROPA

Pídale en Papelerías, Librerías, Jugueterías, Souvenirs y Bares.



y participe en el
GRAN CAMPEONATO DE MALLORCA
que se celebrará próximamente.

PUEDA GANAR UNO DE ESTOS PREMIOS:

- * Un coche tipo Ford Fiesta, o Seat 128 o Renault.
- * Un viaje a New York para 2 personas con Hotel y 5.000 Ptas. diarias para gastos.
- * 10 premios de un "4 en Raya" de lujo.

Ventas a Establecimientos y Mayoristas: Infórmese en el Teléfono. **294267**

Adquiera Baleares

EN MANACOR:

- Estanco n.º 6 (Doña Juana Nadal). - C/. Mossén Alcover (esquina)
- Casa Japó. - Plaza Antigua, 1.
- Papelería Gulliver - Paseo Antonio Maura.
- Estanco Catalina Mascaró. - Pza. José Antonio.
- Estanco Sebastián Rossetto. - Pl. San Jaime, 13.
- Librería Parera. - C/. Pio XII, 4.
- Papelería Atenas. - C/. 4 de Septiembre.
- Estanco del Tren. - Avda Salvador Juan.
- Estanco n.º 1. - Plaza Calvo Sotelo, 3.

INCA DIA A DIA

MATINAL EN INCA

SALLISTA-LA SALLE



Esta mañana, a las 11, se iniciará el interesante encuentro correspondiente a la I división nacional de juveniles entre los dos representantes isleños Sallista, de Inca, y La Salle, de Palma. El encuentro reviste un interés extraordinario, porque

aparte la rivalidad regional, cabe señalar que el conjunto inquense no ha repetido la brillante temporada que llevara a cabo el año anterior. Actualmente arrastra 4 negativos, frente a los dos positivos que pregonan la buena marcha de los palmesanos.

La fotografía que nos sirve nuestro corresponsal gráfico Payeras nos muestra la formación presentada por los inquenses el pasado domingo, en el que consiguieron empatar a tres tantos frente al potente "Barça". Si lo irrefutable es que perdieron un punto positivo, lo innegable es que lograron marcarle tres goles al conjunto catalán, hazaña que muy pocos equipos han logrado a lo largo del campeonato y que puede ser el inicio de una recuperación que de veras deseamos. Por su parte, el conjunto palmesano tiene enfrente a una segunda vuelta cuaja-

da de serios compromisos y es lógico suponer que intente amarrar algún punto más que le sirva de reserva para los que, en contra de sus deseos, se vea forzado a ceder en el futuro.

Dos equipos hermanos, nacidos y desarrollados bajo el estandarte "lasallano", deben enfrentarse en la mañana de hoy, a partir de las 11 horas. Esperamos que el Camp Nou inquense registre una gran entrada, similar a la que se consiguió el pasado domingo, y que al final del enfrentamiento los aficionados salgan satisfechos del espectáculo deportivo. ¿Quién vencerá a quién? En esta ocasión deseamos que el triunfador sea, lisa y llanamente, el deporte, el fútbol... y que los puntos se queden en el casillero del conjunto que más méritos esgrima para alzarse con la victoria.

Lluchmajor

El proper dilluns, dia quatre, Unió de Centre Democràtic de Lluchmajor organitza un miting al Teatre Recreatiu per a parlar de la postura del partit davant el referèndum constitucional del dia sis de desembre.

L'acte, que començarà a les nou del vespre, s'obrirà amb un parlament d'En Joan Noguera, del Comitè Local d'UCD de Lluchmajor. Pot seguir, intervindrà En Ferrán Pifia, membre del partit i nou Subsecretari d'Aviació Civil, càrrec pel que fou nomenat fa pocs dies, després d'haver exercit el de Director General d'Aeroports i, més anteriorment, el de Delegat del Ministeri de Cultura a les Illes. Finalment, serà En Jeroni Albertí, senador d'Unió de Centre Democràtic i president del Consell General Interinsular de les Balears, qui parlarà als lluchmajorens per tal de dir les seves raons i les del partit, ara al govern, per a votar afirmativament al referèndum mitjançant el qual el poble espanyol haurà de donar la seva resposta al text de la nova Constitució Espanyola.

Unió de Centre Democràtic
Comitè Local de Lluchmajor

SE REINCORPORO

Se encuentra de nuevo ocupando el cargo de primera autoridad municipal el alcalde Gabriel Ramón Juliá, después de unas semanas de ausencia por encontrarse de viaje en el extranjero.

Mientras duró la ausencia del alcalde desempeñó dichas funciones el primer teniente alcalde Julián Alvarez Santamaria.

FRIO

Una especie de ola de frío ha invadido nuestra ciudad y ello no sería noticia, dado que estamos ya en el mes de Navidad, si no fuese que la baja temperatura hizo su aparición casi repentinamente. De unas estupendas diadas de placentero clamor primaveral pasamos a tener que sacar el abrigo y paraguas, puesto que asimismo algunas lluvias, beneficiosas para el campo, se han dejado caer cosa muy favorablemente comentada y esperada por nuestros agricultores.

UN CLUB CICLISTA

Un club ciclista, de nuevo, parece que hace su reaparición en nuestra ciudad. Pero lo curioso, lo noticable ahora para nosotros, es que dicho club lo promueven unos veteranos, hombres que haciendo suyo el contamos contigo, se han pro-

MITIN DE UCD EN EL TEATRE RECREATIU

curado su bicicleta de carretas y darle a los pedales haciendo salud y haciendo deporte.

Nota simpática. Lluchmajor, cuna de buenos corredores y entre ellos algunos campeones de España, tiempos pasados, vuelve a la palestra en ciclismo activo, puesto que de di-

chos veteranos se nos dice que algunos se están tramitando la correspondiente licencia y ello con vistas a participar en pruebas montadas a tal efecto, es decir de cara a su condición y categoría.

Otro día volveremos sobre el tema, más ampliamente, y en las páginas deportivas.

INCA DIA A DIA

La indisposición que durante unos días amarró en la cama a nuestro corresponsal «Juan María Palma», impidió la salida de «Inca día a día». Podemos adelantar a nuestros lectores, especialmente a los inquenses, que a partir del próximo martes será reanudado el contacto informativo con la ciudad de Inca.

montuiri

(Del nostro corresponsal informatiu). Hem rebut la següent nota referent al Referèndum del proper dia 6, redactada per "L'Agrupació Socialista de Montuiri P.S.O.E."

"L'Agrupació Socialista de Montuiri, vol fer una crida a tots els montuirencs amb motiu de que el 6 de desembre aneu a las urnas a depositar el vostre vot favorable a la Constitució.

Després de molts d'anys podrem participar tots en l'administració local del nostre poble, ja que dins pocs mesos elegirem a aquells montuirencs més capacitats, més treballadors i més honrats, que ens hagin de representar a l'Ajuntament.

Votar sí, vol dir que tots podrem participar en la resolució de les necessitats educatives, sanitàries, culturals, recreatives, etc.

Votar sí, vol dir donar lloc a uns òrgans de auto-govern que ens servirán per planificar la nostra indústria, la nostra agricultura, el nostre turisme, l'ensenyament de la nostra llengua etc., etc.

Només votarán no a Ja Constitució els qui volen seguir com abans, per tal de tenir

NOTA DE L'AGRUPACIO SOCIALISTA EN FRONT A LA CONSTITUCIO

tota mena de privilegis ò els qui s'amparen darrera unes conegudes sigles, ja que no els interessa res més que la seva Constitució.

Només s'abstendrán els qui no veuen els perills que corr el poble, ja que si no surt un sí majoritari del poble, fan un servei a l'extrema dreta i li preparen el terreny per pegar

un altre cop d'estat i així seguiriem com abans, cansant-nos de veure sempre els mateixos a l'Ajuntament.

Dir sí, a la Constitució vol dir fer anar endavant la democràcia, la llibertat, la igualtat i la prosperitat.

L'Agrupació Socialista de Montuiri P.S.O.E."

TRESILLOS

AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Lujoso
Tresillo
Dralon
29.700

LINDO
TRESILLO
SKAY
12.500

Módulo
Cheviot
4.800

Rinconera
6 elementos
ALTO
DISEÑO
42.500

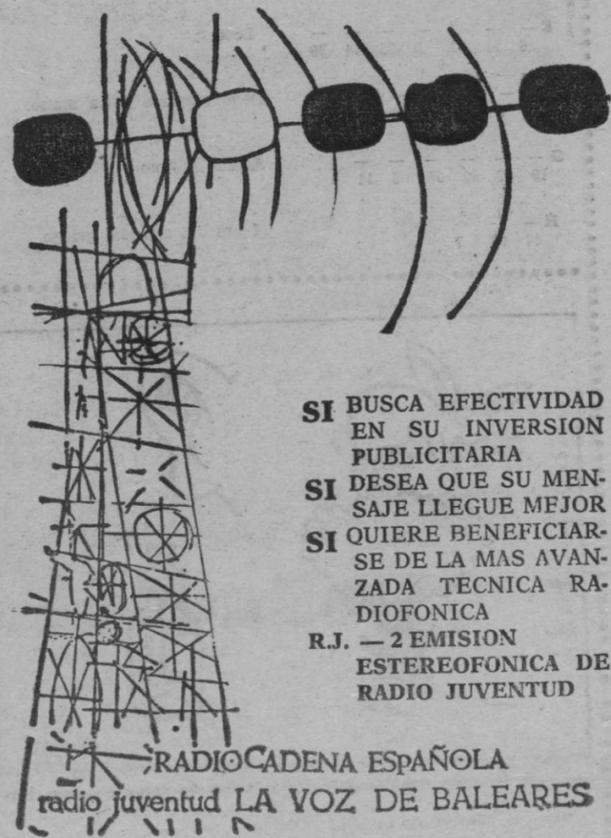
TRESILLO
ESTILO
INGLES
DRALON
35.500

Práctico
Tresillo
Cama
16.000



LA FABBRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 Tel. 275067-273239
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián)
Tel. 281720



SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA
SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR
SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA
R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

LOS OCHO ERRORES



EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1	B	2	F	3	D	4	A	5	G	6	E	7	H
8	D	9	E	10	A	11	G	12	C	13	A	14	E
15	F	16	D	17	B	18	A	19	G	20	B	21	E
22	A	23	F	24	D	25	E	26	F	27	D	28	H
29	C	30	A	31	B	32	G	33	E	34	F	35	C
37	H	38	C	39	E	40	C	41	A	42	G		
43	C	44	B	45	F	46	G	47	B				

- A — — — — — Ceder por un tiempo una cosa.
41 10 4 22 30 18 13
- B — — — — — Hueso de la rodilla.
20 47 17 1 44 31
- C — — — — — Tierno y suave.
43 40 12 35 38 29
- D — — — — — Ataviado, cubrid con ropa.
3 27 16 36 24 8
- E — — — — — Loco.
6 21 33 9 25 14 39
- F — — — — — Dedo segundo de la mano.
45 2 26 15 23 34
- G — — — — — Aseado, limpio.
19 42 32 46 5 11
- H — — — — — Letra del alfabeto griego.
37 28 7

CRUCIGRAMA BLANCO



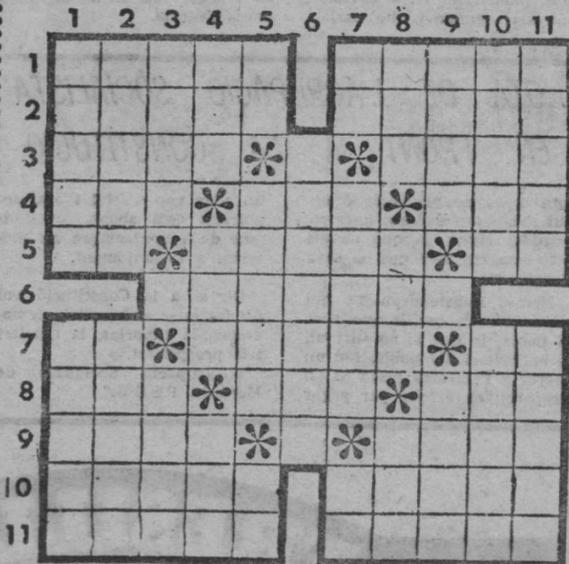
(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE.)

HORIZONTALES.— 1: Relativos a un número grande de personas. 2: Planta umbelífera llamada también perejil de monte. Dios de la mitología griega. 3: Matrícula española. Familiarmente, semblantes, aspectos. Al revés, nombre de letra. 4: Símbolo químico del estaño. Libro por segunda vez las tierras. Figurilla movida por cuerdas. 5: Dios de la mitología escandinava. Demostrativo. Preposición. Criba grande. 6: Consonante. Al revés, elogio, alabe. Símbolo químico del estroncio. Siglas comerciales. Vocal. Preposición. 7: Modas, costumbres. Consonante. Dativo y acusativo del pronombre. Sazonan con cierto condimento. 8: En plural, nombre de letra. Arbusto compuesto, de corteza lisa y glutinosa, propio de las Islas Canarias. Vocal. 9: Lucifer. Óxido de plomo, de color amarillo rojizo. 10: Aire popular canario. Dícese del que copia a otro. Matrícula española. 11: Consonante. En femenino, que se ejecuta o dispone según el asunto. Campeones. 12: Deja ver. Cierta curva plana. Espacio de tiempo. 13: Antepuerta, tapiz. Relativos a cierta antigua dinastía de reyes persas

osmio. Vocal. Nombre de letra. 5: Nombre propio de mujer. Ser irracional. 6: Hija de Nereo y de Doris, y madre de Aquiles. Siglas comerciales. Matrícula española. 7: Soldados de caballería ligera alema-

nes. Vestiduras del sacerdote católico. 8: Género de aves ráfidas, hoy extinguidas. Oración pública. 9: Al revés, junto, reuni. Consonante. Anticuada, sonsacas. 10: En plural, cierto punto cardinal. Solicite-

CRUCIGRAMA



Medicina, terminaciones propias de nombres de tumores. Vocal. Figurado, uní dos cosas estrechamente.— 10: Palpitante. Familiarmente, aldeano.— 11: Atrevida, audaz. Vano, fútil.

VERTICALES.— 1: Deformidad horrible. 2: Nombre de cierto planeta. Exista. Preposición. 3: Matrícula española. Instrumentos que sirven para intercalar en un circuito una resistencia eléctrica determinada. 4: Sombrero usado por las mujeres. Símbolo químico del

HORIZONTALES.— 1: Cuadrúmanos. Figura de una falsa divinidad.— 2: Municipio de la provincia de Sevilla. Rematadas sin punta.— 3: Planta cistinea de hojas lanceoladas, abundante en España. Consonante. Crema que sobrenada la leche hervida.— 4: Demostrativo. Antiguo gorro militar. Ansia, necesidad de beber.— 5: Conozco. Certar árboles por el pie. Matrícula española.— 6: Revolvió, alteró.— 7: Nota musical. Instrumento de pesca usado en el Levante español. Letra griega.— 8: Río de Italia, afluente del Po. Elogio, alabanza. Perro.— 9: Sorteo popular. Consonante. Carta de la baraja española.— 10: Piedra

preciosa. Dejan de desempeñar un empleo.— 11: Mancha de la piel. Acierte.
VERTICALES.— 1: Bultos de gran tamaño. En el juego de naipes, envite falso.— 2: Se atrevice. Al revés, juntada, ligada.— 3: Figurado, lazo, vínculo. Consonante. Contiguo, próximo.— 4: En Química, terminación propia de nombres de cetonas. Río catalán. En este lugar.— 5: Siglas comerciales. Cabo de la cuerda. Terminación verbal.— 6: Anotación que se pone al final de un libro.— 7: Dirigirse a un lugar. Jugo que nutre la planta. Matrícula española.— 8: Tratamiento español. Corriente de agua. Dios egipcio.— 9: En

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA EL DAMERO

«OSCAR WILDE»
Un verdadero artista prescinde totalmente del público.

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1: Multitudinarios.— 2: Oreose. Hno. Polo.— 3: Na. Cateduras. Ep.— 4: Sa. Abino. Títere.— 5: Tor. Eso. De. Arel.— 6: R. Pol. Sr. Sa. E. A.— 7: Usos. S. Os. Salán.— 8: Oes. Alazopago. A. Imilador. Sa.— 9: D. Tembl.— 10: Sa. A. A.— 11: D. Tembl.— 12: Asoma. Ovalo. Era.— 13: Dosei. Sasánidas.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Mo. nos. Idolo.— 2: Osuna. Romas. 3: Lada. C. Nata.— 4: Eso. Ros. Sed.— 5: S6. Talar. Na.— 6: Removio.— 7: Pa. Rafio. Pl.— 8: Ada. Loa. Can.— 9: Rifa. N. Sota.— 10: Onice. Cesan.— 11: Lunar. Atine
VERTICALES.— 1: Moles. Parol.— 2: Oase. Adnu.— 3: Nudo. R. Afín.— 4: Ona. Ter. Aca.— 5: Sa. Ramal. Et.— 6: Co. Jofon.— 7: Li. Savia. Ca.— 8: Don. Río. Set.— 9: Omas. O. Cosl.— 10: Laten. Palam.— 11: Osada. Inane

la. 11: Vocal. Mamífero xenaratro bradipódico, de América tropical. Invento, ideo. Terminación del aumentativo. 12: Quita, extrae parte de un todo. Predice supersticiosamente. Vocal. 13: Primer satélite de Júpiter. Al revés, sufra, soporte. Figurado, apetito. 14: Percibir un aroma. Vocal. Río de la provincia de Huesca. 15: Municipio de la provincia de Vizcaya. Pones la carne al fuego.

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS Site Esquinas, 5. Tel. 21227-Palma

CLUB LATINO
LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA
Baile cada noche con la MUSICA VIVA de Los Millonarios y Estación de Fuego



Ordenando debidamente las iniciales de estos objetos, formará el nombre de un dios mitológico romano.

TEXTIL MURAL SHARK Elegancia en sus paredes distribuidor: BENDIX Mariano Aguiló, 24

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Recibirá muestras de afecto por parte de sus seres más queridos, y se intensificarán sus relaciones familiares. La primera mitad de la semana se presentará muy favorable para consolidar un contacto sentimental que dió comienzo hace algún tiempo.



Semana muy interesante y atareada, que iniciará con una gran actividad en el círculo de sus amistades. Obtendrá un triunfo gracias a su esfuerzo personal. El viernes recibirá una satisfacción sentimental. Necesitará disponer de todos sus ahorros.



El amor aparecerá como un factor muy importante a lo largo de esta semana. Sentirá el deseo de permanecer el mayor tiempo posible junto al ser querido. Cuidado con ese conflicto latente en su familia. Le llegarán noticias de una amistad casi olvidada.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Debe imponerse un gran tacto, para evitar todas aquellas acciones que pueden originar reacciones desfavorables en su pareja. La delicada salud de un familiar le robará unas horas de actividad. Retrase las decisiones comprometidas y cuide sus opiniones.



Preste más atención a su salud, sobre todo durante el martes y el viernes, pero no se preocupe demasiado para no caer en una depresión nerviosa. Las condiciones serán muy favorables para los trabajos creativos. Tropezará con la hostilidad de varias personas.



Acusará una gran inquietud física y mental, que le llenará de deseos de iniciar nuevos proyectos y actividades. Vigile sus excesos de energía para no desperdiciar esfuerzos. Tendrá que utilizar su buen criterio en las relaciones sentimentales.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Grandes posibilidades de que se solucione una cuestión monetaria que permanecía estancada. No se sorprenda si un familiar o un amigo, con el que sostuvo una fuerte discusión, vuelve a mostrarse poco cordial. Mantenga la calma, ya que será algo pasajero.



Se presenta una semana rutinaria, así que no debe hacer cambios de importancia. Trate con diplomacia a sus íntimos, pues estos se mostrarán muy celosos entre el jueves y el sábado. Entrará en un círculo afectivo distinto, y ha de controlar sus impulsos.



Dispondrá de poca libertad para servirse de su tiempo libre. La semana será muy positiva en las actividades sociales, aunque le amenazará el riesgo de atender un consejo negativo. Eluda todo lo que huelga a secreto, y así no se dejará arrastrar por una mentira.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



No será una semana fácil, debido a que tropezará con algunos inconvenientes. Las ambiciones personales encontrarán distintos obstáculos, por lo que tendrá que recurrir a la cooperación de sus amistades. Evite los trabajos y los esfuerzos físicos excesivos.



La salud puede ser lo más importante durante estos próximos días, ya que necesitará cuidarse más que en otras ocasiones. Rehuya el contacto con personas que padezcan enfermedades contagiosas. Riesgo de sufrir una gran decepción en el terreno sentimental.



En la segunda mitad de la semana se puede presentar algún problema económico en el seno de su familia, y también pueden surgir malentendidos que acaso den origen a una ruptura. Actúe con gran cuidado especialmente el sábado y el domingo. Tenga calma.

OFERTAS NAVIDAD DE MUEBLES MADEN

- MODULO CHEVIOT 3.500 PTS.
- TRESILLOS TRES PLAZAS SKAI 11.500 »
- TRESILLO CAMA 15.800 »
- TRESILLO CONFORTABLE 14.900 »
- MESA CENTRO 1.700 »
- LIBRERIA MODERNA 15.500 »
- CUADRO OLEO 1'40 M. 1.900 »
- CUADRO PAISAJE 190 »
- LITERA DOS PLAZAS 7.500 »

Y GRAN SURTIDO DE TRESILLOS Y CUADROS A BUEN PRECIO

VISITENOS Y

Felices NAVIDADES

MUEBLES MADEN

PUERTA SAN ANTONIO, 11 - PALMA DE MALLORCA

gane doble UN TELEFUNKEN PAL color Y UN SEAT 131 último modelo

Gane comprando un TELEFUNKEN Pal Color y gane el magnífico SEAT 131

- motor 1600
5 velocidades - último modelo, que se llevará el comprador cuyo número coincida con las tres últimas cifras del 1º Premio de la Lotería Nacional del 20 de

Enero de 1979. Cada TV da derecho a un número

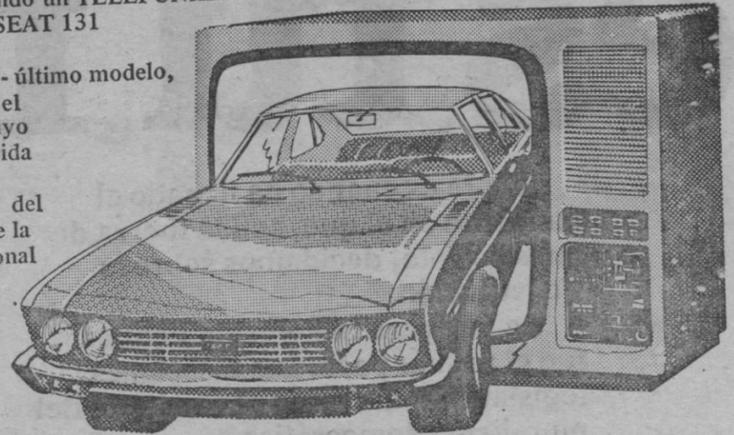
y sólo se dan 1.000 números; es decir muchas oportunidades de ganar. TELEFUNKEN, inventores del sistema PAL

Nueva gama 100 x 100 modular Modelos en 12", 16", 22" y 26 pulgadas

Grandes facilidades de pago.

Cómprelo en CASA RADIO o en cualquiera de los 50 establecimientos autorizados.

Pida su número al comprar un TELEFUNKEN PAL COLOR.



Casa Radio

JUAN DE VIDAL Y SALVA EN PALMA:

EN IBIZA: Pza. Marqués del Palmer, 5. Tel. 22 12 20
C/ S. Ramón y Cajal, 16. Tel. 23 97 55
P. Vara del Rey, 10. Tel. 30 18 03
P. Isidoro Macabich, 25. Tel. 30 20 10

EN MANACOR: Pza. Iglesia, 2. Tel. 55 14 19
C/ Amargura, 5. Tel. 55 15 57

PROGRAMA PARA HOY

- 9.15: CARTA DE AJUSTE (*)
- 9.30: HABLAMOS (*)
Programa de los servicios Informativos de RTVE dedicado a los espectadores sordomudos.
- 10.00: EL DIA DEL SEÑOR (*)
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 10.45: CONCIERTO (*)
Desde el Teatro Real de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la RTVE.
- 11.45: GENTE JOVEN

- 12.30: SOBRE EL TERRENO (*)
Programa emitido desde los estudios de Miramar, en Barcelona, presentado y dirigido por Juan José Castillo.
- 14.00: SIETE DIAS (*)
- 15.00: NOTICIAS (*)
(Primera edición)
- 15.20: FANTASTICO (*)
Espacio cuyo misión principal es entretener a los espectadores en la tarde del domingo. Se encarga de la dirección y presentación del mismo José María Ifigo.
- 20.00: FUTBOL: REAL MADRID - ESPAÑOL
Retransmisión en directo

- 22.00: NOTICIAS (*)
(Segunda edición)
- 22.20: GRANDES RELATOS. YO, CLAUDIO (*)
«Reina del Olimpo» (**)
Durante su reinado, Tiberio se vuelve cruel y despiadado. No se fia de nadie, y este temor le hace perseguir a las principales familias del patriciado romano, por simples sospechas de supuesta traición.
- 23.10: 625 LINEAS (*)
Espacio semanal en el que se hace un adelanto general de lo que será la

- 24.00: 300 MILLONES (*)
Programa de variedades, reportajes y entrevistas que se emite, en directo, vía satélite, a todos los países de Hispanoamérica. Presentado por Guadalupe Enríquez.
 - 1.00: ULTIMAS NOTICIAS (*)
BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
- U H F**
- 15.00: CARTA DE AJUSTE (*)
 - 15.00: TERRA D'ESCUDELLA
(Solo para Cataluña y Baleares)

- 15.30: CURRO JIMENEZ: (*)
«Un estudiante, un fraile y un 'Algarrobo'»
Este Curro Jiménez va conociendo y reclutando para su banda a «El Algarrobo», a un joven estudiante, a un hombre que ha sido jardinero en un convento de frailes.
- 16.30: EL ALBA DEL HOMBRE: (*)
«Antes de Adán»
Segundo episodio de esta nueva serie documental italiana.
- 17.30: LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: (*)
«Un buen policía, pero...»
Volvió a la pequeña pantalla el domingo pasado, esta serie norteamericana.
- 18.30: PAPA MUSICAL

- 19.00: CONCIERTO
 - 20.00: FILMCTECA TV: (*)
«Mi vida es mi vida» (**)
Bobby Dupea, un ex niño que abandonó un brillante futuro musical para vagar sin rumbo, lejos de la familia severa que moldeó sin quererlo su personalidad rebelde.
 - 21.45: LA DANZA (*)
«Los cantos»
 - 22.30: A FONDC
Joaquín Soler Serrano tiene esta noche como invitado a Nuria Espert.
BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
- (*) Programación en color
(**) Mayores 18 años

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13.30: CRONICA ESPORTIVA (*)
(Solo para Cataluña y Baleares)
- 13.45: CARTA DE AJUSTE (*)
- 14.00: AVANCE TELEDIARIO (*)
- 14.05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (*)
- 14.05: CRONICA (*)
(Solo para Cataluña y Baleares)
- 14.30: GENTE HOY
- 15.00: TELEDIARIO (*)
(Primera edición)
- 15.45: NOMBRES DE AYER Y DE HOY (*)
Biografía y hechos más relevantes de los hombres que han dejado huella a su paso por la vida. Dirección: Mario Antón.
- 16.20: NOVELA:
«Padres e hijos», de Ivan Turgueniev
CAPITULO VI
Cuando Arkadi va a buscar a Anna se encuentra que se le ha adelantado Basarov, lo cual le causa cierto disgusto que no puede disimular ante la pequeña Katia
- 16.45: DESPEDIDA Y CIERRE (*)
- 16.45: CITA A MITJA TARDA (*)
(Solo para Cataluña y Baleares)
- 18.00: CATALA AMB NOSALTRES
(Solo para Cataluña y Baleares)
- 18.45: CARTA DE AJUSTE (*)
- 19.00: AVANCE TELEDIARIO (*)
- 19.05: MUNDO SUBMARINO (*)
«MORSAS»
- 20.00: ESTUDIO ESTADIO (*)
Espacio de información deportiva presentado por Juan Manuel Gozalo.
- 21.30: TELEDIARIO (*)
(Segunda edición)
- 22.05: BARRETTA (*)
«EL PIROMANO» (**)
Tony solicita los servicios de un experto llamado Jerry Damon para investigar una serie de incendios provocados que se han venido sucediendo en los últimos tiempos.
- 23.00: PROGRAMA INFORMATIVO (*)
- 23.30: ULTIMAS NOTICIAS (*)
BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

- 19.00: CARTA DE AJUSTE (*)
 - 19.30: POLIDEFORTIVO (*)
 - 20.00: REDACCION DE NOCHE (*)
 - 20.30: REVISTA DE CINE (*)
Revista semanal cinematográfica, presentada y dirigida por Alfonso Eduard de Pérez Orozco.
 - 21.45: MAS ALLA
«Ovnis en España» VIII).
Espacio semanal que es analizado y presentado por el doctor Jiménez del Oso
 - 22.30: PROGRAMA INFORMATIVO (*)
BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
 - 23.00: LLETRES CATALANES
(Solo para Cataluña y Baleares)
 - 24.00: CRONICA 2 (*)
(Solo para Cataluña y Baleares)
- (*) Programas en color
(**) Mayores 18 años



Tu voto es tu fuerza

Ahora es cuando ha llegado el momento en el que, con la fuerza de nuestro voto, decidamos sobre la Constitución.

La Ley para la Reforma Política fue el primer paso. Las elecciones legislativas marcaron el comienzo del pluralismo democrático.

Y en este momento, el 6 de Diciembre, se ofrece a nuestra decisión el texto de la Constitución que ha de regular nuestro futuro.

Es el momento de ejercer nuestro derecho a decidir sobre nosotros mismos. Con la fuerza de nuestro voto.

**TU DERECHO ES VOTAR
VOTA LIBREMENTE**

**REFERENDUM NACIONAL DE LA CONSTITUCION
6 DE DICIEMBRE**

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: San Francisco Javier. — El Sol sale a las 7'54 y se pone a las 17'26. — Luna: Nueva.

Cupón del ciego 817

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Abellanet Nadal, Doctor Ferrán, 77 (detrás Pl. Foros), 293001; (*) Aguiló Ripoll Fco., Villalonga, 54 (Catalina), 230439; Caidentey Roca, Gabriel Carbonell, 37 (travesía Reyes Católicos), 274756; Coll, Fuster Ausias March, 32, 297186; Esteva Sullia Andreu Dorca 46 (Son Dureta), 237389; Fornés Vich Boisería, 1 (fina calle Colón) 212242; March Noguera, Caivo Soteio 188 (Porto Pi) 231336; Mazaira Saigado, Catalina, 1-A (fina Avd. Jaime III), 231070; Ribot Sbert Dos de Mayo, 4 (carretera Cala Blava) (El Arenal), 263968; Rubí Ponseti, Sindicato 50, 212610; Salas Font Canónigo Sancho Nebot 19 (Son Cladera), 271070; Salvá Abalos Oimos 47-A 215868; Trueba Fernández, Carretera Arenal-Apartamentos Baiboa, local 5-La Ribera (El Arenal), 267348

A 3 MAÑANA ABIERTA DE 10 NOCHE

(*) Benat Deltell - Colón, 18

ABIERTAS DE 10 A 12 DE NOCHE

Aguiló Ripoll Fco. - Villalonga, 54 (Sta. Catalina).

Salas Font - C. Sancho Nebot, 19 (Son Cladera).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5'00 de la tarde a 9'00 de la mañana siguiente

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio interrumpido: Teléfono 23 94 47, en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Boria.

TELEFONOS DE INTERES

- BOMBEROS 291250 - 251234 y 291254
- CASA DE SOCORRO: 222179.
- AMBULANCIAS: 251445.
- GUARDIA CIVIL: 251287.
- POLICIA: 272622.
- POLICIA ARMADA: 211544.
- POLICIA MUNICIPAL: 281600.
- JUZGADO DE GUARDIA: (Servicio nocturno): 212632.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona:
8,00 - 9,20 - 10,35 - 11,15
12,10 - 14,30 - 15,55 - 18,20
21,25 y 22,30

Palma - Madrid:
7,40 - 10,40 - 17,20 - 18,00
y 23,05

Palma - Málaga:

15,40 y 18,40

Palma - Valencia:

8,00 - 14,55 y 19,50

Palma - Tenerife:

15,55

Palma - Ibiza:

8,20 y 17,30

AVIACO

Palma - Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma - Madrid:

13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

23,05

Palma - Menorca

8,20 y 17,30

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario (excepto domingos), a las 23 horas.

Palma - Valencia

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Ibiza

Martes, jueves y sábados a las 10 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19.00 horas

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 horas

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Diario (excepto sábados), a las 24 horas.

PARA MAÑANA

LUNES

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

8,35

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 12,10
14,30 - 15,55 - 19,10 - 19,50
y 21,25

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 11,00 - 18,00
y 23,05

Palma - Sevilla:

8,35

Palma - Valencia:

8,00 - 17,30

Palma - Tenerife:

8,35

Palma - Ibiza:

5,55 - 8,20 y 17,30

Palma - Menorca

20,10

AVIACO

Palma - Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma - Madrid:

13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

23,05

Palma - Menorca

8,20 y 17,30

MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario (excepto domingos), a las 23 horas.

Palma - Valencia

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Ibiza

Martes, jueves y sábados a las 10 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 horas.

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Diario (excepto sábados), a las 24 horas.

RADIO

RADIO POPULAR

ONDA MEDIA 1.224 kilociclos PROGRAMA PARA HOY 97,5 megaciclos

7.00: Apertura; 7.02: Bon día; 7.05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8.00: Despierta Mallorca; 9.00: Estrellas francesas; 9.40: Hoy domingo; 10.30: Tiempo en Manila; 11.00: España en un Seat; 12.00: Había e Obispo; 12.05: El fabuloso mundo del disco; 12.35: Recordando éxitos; 13.50: En torno al mar; 14.30: Informativo día; cadena; 15.00: Sobremesa musical; 15.30: Espiral; 16.00: Temps esportiu; 19.00: Estudio alemán; 20.05: Páginas célebres; 20.45: Voces de oro; 21.20: Atril de la zarzuela; 22.00: Rondalla mallorquina; 22.30: Gran discoteca; 23.00: Radio-teatro; 24.00: Pit de roure; 0.30: Orquestas a medianoche; 1.00: Cierre de la Emisora.

FRECUENCIA MODULADA

7.00: Apertura en simultáneo con onda media; 10.00: Estudio alemán; 11.00: Simultáneo; 16.00: Tiempo de juego; 19.30: Simultáneo; 1.00: Cierre de la Emisora.

E.A.J. 13 RADIO MALLORCA EN ONDA MEDIA 1.080 kc-s.) PROGRAMA PARA HOY

07.00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 09.00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9.45: La música de mis recuerdos; 10.30: Musical Buades; 11.00: España en un Seat; 11.55: Escucha como quieras; 12.00: El gran musical; 13.00: Los pinchadiscos; 13.15: Coleiscopio de melodías; 14.00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14.10: Cita con los éxitos; 14.30: SER Informativo. Carteleros; 15.00: El musical de las tres; 16.30: Carrusel deportivo; 19.30: Musical y deportivo de Radio Mallorca; 22.00: SER Informativo; 2.15: Canciones de otros tiempos; 22.45: La radio en la noche; 23.30: Hora 25; 1.00: Cierre de la emisora.

EN FRECUENCIA MODULADA (96,8 mc-s.)

7.00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11.00: The Riki Lash

Show; 14.00: Simultáneo en onda media; 1.00: Cierre de la emisora.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA Primer programa

Parc hoy;

5.00: Noticias; 5.05: Alborada; (6.00: Noticias); 7.00: Noticias; 7.05: Cancionero; 8.00: Noticias; 8.05: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8.40: Música amable; 9.00: Noticias; 9.05: Últimos discos; 10.00: Noticias; 10.05: Temas; 11.00: Noticias; 11.05: Mirando hacia atrás con música; 12.00: Angelus; 12.02: 12.10: Espacio regional; 12.30: La figura de la semana; 13.00: Noticias; 13.05: Avance deportivo; 13.45: Espacio regional; 14.00: Segundo diario hablado; 14.15: Siete días; 15.00: Resumen segundo diario hablado; 15.15: Espacio regional; 15.30: Mis discos; 16.00: 16.05: Bailando en las calles; 17.00: Noticias; 17.05: Novela corta; 18.00: Noticias; 18.05: Caravana de amigos (19.00 y 20.00: Noticias); 21.00: Tercer diario hablado; 21.0: Radiogaceta de los deportes; 22.00: Resumen tercer diario hablado; 22.15: Será noticia; 22.30: Escenario; 24.00: Noticias; 0.05: Clarín; 0.30: Flamenca; 1.00: Noticias; 1.05: Mundo Jazz; 2.00: Noticias; 2.05: Mis discos; 3.00: Noticias; 3.05: Retazos; 4.00: Noticias; 4.5: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA Segundo programa

Parc hoy

7.00: «Sinfonía para orquesta»; 8.00: «Oda para el día de Santa Cecilia»; 9.00: Obras de Beethoven; 9.15: «Aquarells, Op. 19»; 9.45: «Magnificat», 10.15: Miguel Fleta; 11.00: Concierto para la Orquesta Ciudad de Barcelona; 13.00: La zarzuela y sus autores; 14.00: «Cuarteto núm. 3»; 14.30: Segundo diario hablado; 15.00: Cadencia interrumpida; 16.00: Album de la música española; 16.15: Conciertos de la BBC; 18.25: Album de la música española; 19.10: Estudio Música 1; 20.00: «Sinfonía núm. 1»; 21.00: La Orquesta Sinfónica de Radio Moscú; 21.30: «Duo para violoncello y piano»; 21.50: «La Walkiria»; 22.15: Resumen del tercer diario hablado; 22.30: El barroco; 23.00: «Sanlúcar de Barrameda»; 23.30: Almanaque musical de la semana; 0.30: «Sulte núm. 2»; 1.00: Cierre.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

¡Amigos todo el año!



Por sólo 500 pesetas al año los Adultos y 300 los Niños, Vd. y su Familia pueden disfrutar de Marineland todos los días del Año.

Convértase en Amigo de Marineland y diviértase con los incomparables espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos, el Parque Infantil, la Casa de los Reptiles, el Acuario, y un sinfín de atracciones más,

Todo el parque "puede ser suyo" por sólo 500 pesetas al año!

Pida su carnet de Amigo de Marineland cualquier día de 10 a 5 de la tarde, en Marineland (Autopista de Palma Nova - salida Portals Nous -)



MARINELAND COSTA D'EN BLANES. TEL: 675125/26

HOY en PALACIO AVENIDA a las 12 horas UCD DICE SI A LA CONSTITUCION

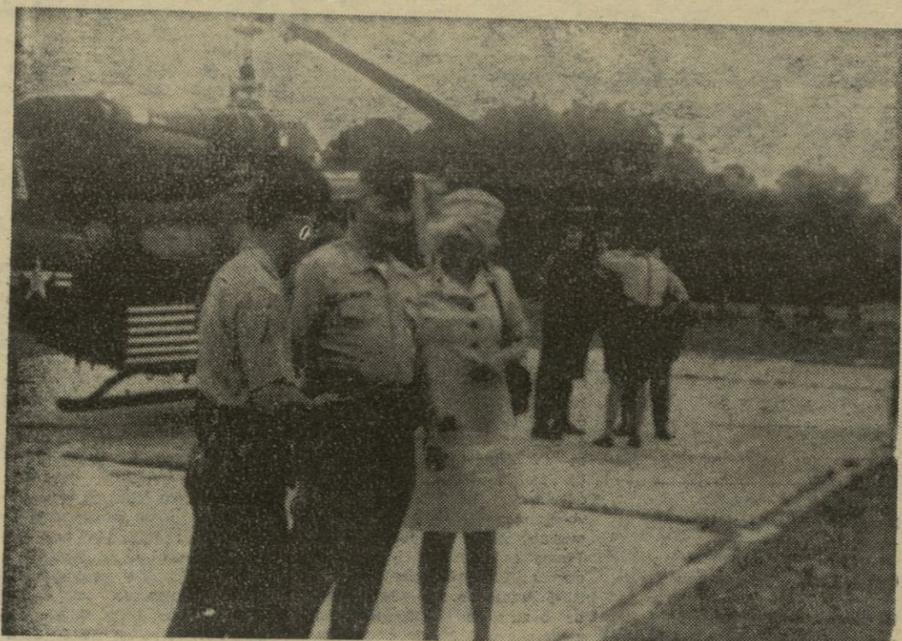
hablarán en el acto MAXIMILIANO MORALES Secretario General UCD Mallorca

JERONIMO ALBERTI Senador



RODOLFO MARTIN VILLA

Ministro del Interior



EN USA, SE
ROMPEN
MOLDES: EN
SEIS AÑOS
HABER 6.000
MUCHACHAS
EN LOS BU-
QUES DE
GUERRA.



LA MUJER, AL EJERCITO

NO se trata de corrientes regresivas, sino de una actitud plenamente al servicio de la hora actual. A nuevos tiempos, nuevos modos.

En América hoy, por ejemplo, no será menester que las mujeres se corten el pelo y se disfracen de hombres para entrar en quintas o alistarse al ejército, al igual que en la canción infantil del romance «El caballero de Sevilla».

De hecho, hoy, la vida castrense constituye una tentación para la mayor parte de la mujer norteamericana, liberada en el mejor sentido de la palabra. De día en día crece el número de jovencitas enrolladas a marcar el paso, vestir el caqui y resignarse al rancho y a la vida ardua bajo la lona y la férrea disciplina de los campamentos.

West Point, la celeberrima academia militar neoyorquina aguas arriba del Hudson, abrió el fuego hace un par de años admitiendo el primer cupo de cadetes femeninas. Bien es cierto que aquello empezó a título experimental, con gran escándalo entre los altos estamentos castrenses.

Luego el ensayo se impuso y arraigó en las ramas de los cinco ejércitos USA: aviación, tierra, ma-

rina, infantería de marines, y servicios auxiliares.

La Marina, más conservadora, ha sido la última en aceptar a las mujeres en sus centros de reclutamiento. De acuerdo con una orden que publicaba en octubre de 1978 el boletín oficial del Pentágono, se levanta una prohibición, mantenida a lo largo de los anales de la US navy institucionalizada hace 205 años, según la cual se vedaba la entrada a las mujeres en los buques de la escuadra. La tradición arranca en la marina inglesa, donde las mujeres a bordo eran tabú.

Los estrategas de antaño sostenían que la presencia del bello sexo en las trincheras era un estorbo a la moral de batalla, una disipación y un motivo de rencillas entre el personal.

Ya esa idea ha quedado desfasada. Las mujeres no solamente no minan el espíritu de campaña sino que también aportarán nuevos bríos, y están dando resultados excelentes como soldados, a medida que el ejército estadounidense se torna más técnico y la habilidad e inteligencia para manejar las armas recién salidas sobrepujan a la fuerza bruta.

Pero de momento el papel asignado a las mujeres en la marina de guerra se constriñe a barcos que se supone en la retaguardia. Así no irán a submarinos, destructores, portaviones y fragatas. En teoría, podrán desempeñar cualquier puesto en la primera línea de fuego, excepto aquellos que requieran un gran esfuerzo físico como el de fresador o chapista, y, por supuesto, también tendrán mando en tropa.

Con ello se propone el Pentágono homogeneizar las tripulaciones de su escuadra, evitando las taras psicológicas y sexuales, que ocasionan entre la marinería las largas singladuras en alta mar sin tocar puerto.

Cabe suponer —aunque no habrá que darlo por un hecho fijo— el que gracias a tan saludable enrolamiento la tripulación de la Sexta Flota, cuando de ahora en adelante amarre en Barcelona o en el puerto de Nápoles esté más sossegada y no acontezcan esas invasiones masivas de los burdeles a que tales acontecimientos nos tenían acostumbrados. En lo sucesivo no harán lugar semejantes correrías, que movilizaban a las señoras de la vida galante de media España, pongamos por caso.

Para 1984 se contempla que haya una dotación de 6.000 muchachas completando los cuadros y las dotaciones de 51 buques de guerra.

Este reclutamiento tiene que ver, dicen, con el descenso de la natalidad registrada durante la dé-

LA MARINA HA ACEPTADO
TAMBIEN A LAS NUEVAS
CADETES, TRAS 200
AÑOS DE VETO

cada de los 60, que influye en la reducción de candidatos a la milicia. Admitiendo a las mujeres se puede paliar los efectos de la caída de natalidad. De otra parte, físicamente la mujer pese menos que el hombre —un factor nada desdeñable a bordo de los submarinos, por ejemplo— y es menos problemática en la disciplina, aunque carezca de las fuerzas y del valor que se atribuye al varón. Las Boadiceas, las Juanas de Arco y las Agustinas de Aragón, son honrosas excepciones. Pero en la era de las armas nucleares, cuando se van a ventilar las guerras con solo pulsar un botón, la potencia física va a ser cuestión de menos. Aquí echan la vista larga.

A simple vista, la participación de la mujer en el ejército en general ha sido bien acogida por todos, excepto por las esposas de los navegantes, los paracaidistas y los «marines» USA, naturalmente, cuestión de celos.

Antonio PARRA
(Nueva York)



Bankunión
BANCO UNION, S. A.

BONOS DE CAJA

Emisión 20 de Diciembre de 1973 — Serie M al 6,5 % de 1.000 ptas. nominales.

A partir del día 20 de Diciembre de 1978, se procederá al pago del cupón núm. 10 de los Bonos de Caja de la citada emisión, de acuerdo con el siguiente detalle:

— Importe íntegro 32.500 Ptas.

A deducir:

— Impuesto 15 % según Decreto-Ley de 7 de abril de 1975 4.875 "

Importe líquido 27.625 Ptas.

El pago se efectuará en todas nuestras Oficinas Bancarias.

Madrid, 28 de Noviembre de 1978.



Bankunión
BANCO UNION, S. A.

OBLIGACIONES

Emisión 18 de Diciembre de 1967 — Serie E al 5,5 % de 5.000 pesetas nominales.

A partir del día 18 de Diciembre de 1978, se procederá al pago del cupón núm. 22 de las Obligaciones de la citada emisión, de acuerdo con el siguiente detalle:

— Importe íntegro 137,50 Ptas.

A deducir:

— Impuesto 15 % según Decreto-Ley de 7 de abril de 1975 20,625 "

Importe líquido 116,875 Ptas.

El pago se efectuará en todas nuestras Oficinas Bancarias.

Madrid, 28 de Noviembre de 1978.