

# BALEARES ESPECIAL

\* suplemento del domingo

● España tiene más cañones que Francia e Inglaterra, pero carece de misiles tierra-aire

● Poseemos más efectivos y aviones que Portugal, Argelia, Marruecos o Libia

## EL PODERIO BELICO ESPAÑOL, ANALIZADO

# EJERCITO FUERTE

"Unas Fuerzas Armadas firmes, sólidas, operativas, modernas, unidas, ADECUADAS A LAS POSIBILIDADES ECONOMICAS NACIONALES, identificadas con la voluntad libremente expresada del pueblo español, fuertes en su cohesión y disciplina".

El vicepresidente primero del Gobierno y ministro de Defensa, teniente general Manuel Gutiérrez Mellado, ha reiterado este fin señalado en su Informe 1/77, del pasado año, al presentar en público el resultado global obtenido en los últimos doce meses y presentar el Informe 1/78 de su Departamento.

"¿Qué Fuerzas Armadas (carros, navíos, aviones...) debe tener España en consonancia con sus necesidades de defensa y sus posibilidades nacionales e internacionales?" El Informe actual ha señalado esta meta como la primera del Objetivo de Fuerza Conjunta, fruto del desarrollo por la Junta de Jefes de Estado Mayor de la Política Militar señalada por el Gobierno y en consonancia con la Política de defensa determinada por el Gobierno y aprobada por las Cortes.

### NUESTROS VECINOS

#### INMEDIATO Y PROXIMOS

Fijar las Fuerzas Armadas que debe tener España depende de la Política de Defensa que acuerden sus órganos representativos. Desde el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, en 1939, a la congelación de la "guerra fría" en Europa, entrados los años 60, los Pirineos fueron la barrera

natural a defender de dos amenazas de signo distinto pero en la misma dirección.

Las obligaciones contraídas con los convenios, acuerdos y tratados con EE.UU., de 1953 a 1976, han determinado también la Política de Defensa española en el campo internacional. A través de los EE.UU., España ha sido base del despliegue aeronaval de la disuasión nuclear del Bloque Occidental. Primero, con las bases aéreas de los bombarderos estratégicos de la USAF en Torrejón, Zaragoza y Morón. Luego, con el desplazamiento del arma disuasiva desde los bombarderos intercontinentales a los submarinos nucleares armados con misiles "Polaris", a la base naval de Rota.

Esta base, según el Tratado de 1976, ha de ser evacuada antes del primero del próximo mes de Julio. Parece que, entonces, y siempre según los términos del Tratado de 1976, nuestras obligaciones internacionales con el Bloque Occidental, a través de los EE.UU.

—y si no ingresamos en la OTAN— se desplazarán al espacio aeronaval del Mediterráneo Occidental y Atlántico Central, hasta el Trópico de Cáncer. La encrucijada marítima del tráfico entre América, Europa Occidental, África y el Oriente Medio.

Por otra parte, con la evacuación del Sahara en los primeros meses de 1976, las posibles amenazas de incidentes y conflictos más allá del Estrecho de Gibraltar se han vuelto más aeronavales que terrestres. Sin olvidar los espasmos periódicos que se ciernen sobre Ceuta y Melilla.

Por otra parte, España, desde hace varios siglos, ni abriga ni puede permitirse abrigar ninguna política militar ofensiva.

### COMPARACION

¿Con qué efectivos humanos y con qué medios materiales cuenta hoy España ante las amenazas, o alianzas, más próximas de sus fronteras?

Para dar una idea de ello, hemos hecho una comparación con los siete Estados vecinos, inmediatos (Francia, Portugal y Marruecos) y próximos (Reino Unido, Italia, Argelia y Libia). También, a título puramente indicativo, se incluyen los de las dos primeras potencias del mundo: la URSS y los EE.UU. Los datos son los más recientes y fidedignos posibles. Proceden de la última edición, publicada el pasado mes de septiembre, por el acreditado Instituto de Estudios Estraté-

gicos de Londres en su "Balance Militar 1978-79". (Ver cuadro).

Por efectivos humanos (incluidos los del Ejército de Tierra, los de la Marina de Guerra y los del Ejército del Aire), España cuenta con menos hombres bajo las armas que Francia, Italia y el Reino Unido, pero con más que Portugal, Marruecos, Argelia y Libia.

España mantiene también el cuarto lugar en cuanto a número de aviones de combate, con una cifra inferior a la de las fuerzas aéreas francesas, británicas e italianas, ligeramente superior a las argelinas y libias, y claramente superior a las portuguesas y marroquíes. Sin embargo, como en todo lo referente a material, conviene tener en cuenta la mejor calidad de los aviones españoles sobre la mayoría de los argelinos y el número y calidad de los pilotos españoles sobre los libios.

En carros de combate, Libia supera en número a España, que ocupa el quinto lugar sobre los ocho Estados comparados. Pero, aunque la calidad de los carros libios es buena, cabe decir lo mismo que con respecto a los aviones: Libia carece de personal capacitado para tripularlos y la mayoría de ellos permanecen almacenados en el "arsenal de los árabes".

En navíos de guerra de tonelaje mayor a las cien toneladas, España sube al tercer lugar, sólo rebasada por el Reino Unido (la antigua "Reina de los Mares") y por Francia, pero no por Italia. Sin embargo, aquí la calidad del material se vuelve contra la Armada española. Salvo las cinco fragatas "Balears", los cuatro submarinos "Daphne" y las corbetas "Descubierta", el resto de los navíos (portaaviones, destructores) es americano, salido de los astilleros poco antes o poco después del término de la Segunda Guerra Mundial, aunque modernizados posteriormente.



En Artillería clásica (cañones y obuses de campaña), España ocupa un destacado puesto, el segundo, sólo superada por Italia. La Artillería ha tenido un destacado relieve en el Ejército español desde los tiempos de la guerra civil. Pero el Ejército español, al contrario que el francés, el inglés, el italiano, y, nuevamente el libio —con misiles "Scud", suministrados por los soviéticos— carece de misiles tierra-tierra.

En cuanto al servicio militar, en todos los ejércitos compa-

rados es obligatorio, menos en el británico, donde sólo lo ha sido en tiempos de guerra y en la última postguerra. Los meses de servicio son inferiores al español en Argelia, Francia y el Ejército italiano y superiores en el marroquí, en la Aviación francesa y en la Aviación y la Marina portuguesas. El "record" de servicio militar lo ostenta la Unión Soviética, con dos años en el Ejército y la Fuerza Aérea y hasta tres años en la Marina y unidades fronterizas.

Ramiro DE LA ORDEN

CUADRO COMPARATIVO DE LOS EFECTIVOS, ARMAMENTO PRINCIPAL, GASTOS DE DEFENSA POR HABITANTE Y SERVICIO MILITAR ENTRE ESPAÑA, SUS VECINOS Y LAS DOS MAYORES POTENCIAS DEL MUNDO (1978)

Estado	Efectivos FF.AA. (totales)	Cañones campaña (1)	Carros combate (2)	Navíos guerra (3)	Aviones combate (4)	Gastos por hab. (\$) (5)	Servicio militar (meses) (6)
ESPAÑA	309.000	1.368	760	39	221	64	15
FRANCIA	509.000	663	2.160	50	643	325	12
REINO UNIDO	238.000	352	1.171	72	543	239	voluntario
ITALIA	362.000	1.500	1.650	31	319	98	12/18
PORTUGAL	83.000	80	123	16	18	62	15/36
MARRUECOS	89.000	240	170	5	61	37	18
ARGELIA	79.000	685	350	6	204	25	6
LIBIA	37.000	150	2.000	6	178	162	?
EE.UU.	2.069.000	5.500	10.500	285	5.795	517	voluntario
U.R.S.S.	3.638.000	20.000	50.000	632	8.896	508	24/36

#### NOTAS:

- (1) Remolcados y autopropulsados. De 75 a 203 mm. de calibre.
- (2) Pesados, medios y ligeros. Cañones de 76 a 120 mm.
- (3) Sólo los armados y mayores de 100 TRB de desplazamiento.
- (4) Sólo los armados: bombarderos, cazabombarderos, interceptores, ataque al suelo y reconocimiento terrestre o naval armado.
- (5) Las variaciones en los meses de servicio militar corresponden, las mínimas, al Ejército de Tierra y, generalmente, al del Aire. Las máximas, a la Marina y unidades especiales.
- (6) En 1977.





Federica Montseny, la olvidada memoria de la Historia

# «SOY UNA LUCHADORA»

decir que nunca encontré ningún obstáculo en los hombres y, es más, creo que cuando una mujer ha valido, ha querido luchar y ha tenido valor personal, ha logrado abrirse camino en España.

## PARTICIPACION EN EL GOBIERNO

—Por ese mismo motivo usted fue designada para integrar el Gobierno de Largo Caballero. Una mancha negra para el anarquismo español...

—Una mancha, pero no por haberme elegido a mí, ¿eh? —aclara Federica con una sutil sonrisa—. Esta cuestión ha sido siempre muy batallona, que sale en cada momento, pero que a mí me interesa aclarar. Para entender esto hay que restablecer el contexto histórico de la época. Decir francamente que integramos al Gobierno porque sí, no es posible. Llegó un momento en que, o estábamos en todas partes, o corríamos dos riesgos: ser desplazados por un movimiento con el que no simpatizábamos porque lo crejamos responsable del fracaso de la revolución rusa —concretamente el Partido Comunista—, o bien que las otras fuerzas no revolucionarias, pero que estaban integradas en la República, no mantuviesen, hasta el fin, la lucha contra el fascismo... Nuestra participación en el Gobierno se hizo pensando en la necesidad de mantener por todos los medios, y como fuese, las conquistas efectuadas por el pueblo.

—¿Era ésta una medida provisional, o se pensaba seguir...? —Jamás, jamás, nadie pensó en continuar. Se estuvo en el Gobierno porque se consideró que era un frente de lucha como el de Aragón, Teruel o Extremadura. Una vez acabada la «situación» volveríamos a lo que siempre hemos sido; una organización antipolítica, antiparlamentaria, con unas finalidades transformadoras de la sociedad, que nada tenían que ver con la actuación política.

—Pero la CNT sabía que, de haber ganado la guerra, sus aliados de entonces serían sus enemigos del futuro.

—Exactamente. Precisamente por eso no queríamos vernos acorralados. Teníamos conciencia de que nuestra fuerza era indispensable para que esas conquistas, efectuadas espontáneamente por el pueblo, no fuesen barridas por la toma, en manos, de nuevo, de la dirección económica y política del país. No solamente por parte de los franquistas, sino, también, por la de los propios republicanos.

## LA FAI.

—En aquella época Federica Montseny, ¿era anarquista, anarcosindicalista o facista?

—Federica Montseny ha sido siempre anarcosindicalista. Ahora bien, como anarquista, consideraba que no sobraba que los anarquistas estuviesen organizados. Por eso me adherí a la FAI, pero —cosa que muchos desconocen— pertenecí a ella en 1936, mucho después de existir como tal.

—¿Por qué se crea la FAI? ¿Como brazo armado de la CNT?

—Eso es algo que quiero aclarar. La CNT no ha tenido nunca brazo armado. La FAI se constituyó en 1927 coordinando los diferentes grupos regionales y se organizó en plena dictadura, precisamente

para dar, a esa coordinación de la acción anarquista, eficacia en la lucha. Para eliminar el régimen dictatorial. Para acabar con las organizaciones amarillas, los sindicatos libres, los comités paritarios... La FAI no ha sido nunca brazo armado de la CNT.

## LA HUIDA DE MADRID

Federica Montseny se acalora hablando y poniendo claro la actuación anarquista. Su tono de voz ha subido grados cuando tocamos estos temas y sus manos, entrelazadas durante el inicio de la conversación, se agitan ahora para afirmar, plásticamente, todas sus argumentaciones. Pero hay algo, en su dilatada carrera política, que sus compañeros no le perdonan. Es el abandono del frente de Madrid la huida a Valencia con el Gobierno cuando las cosas «se estaban poniendo feas». Se lo hago saber y sus ojos, pequeños, vivarachos, escondidos tras unas gafas de «culo de botella» que delatan su miopía, se hacen más grandes, como si adquirieran mucha más vitalidad.

—Déjame que te explique lo que pasó. El Gobierno se planteó la necesidad de que, para no ser cogido por los fascistas, si el frente de Madrid se hundía debía trasladarse a Valencia. Así se hizo, a pesar de la oposición de los cuatro ministros confederales. Ahora, y respecto a lo que apuntas, debo decir que yo, a los dos días de llegar a Valencia, volví a Madrid y estuve junto al general Miaja, durmiendo en los sótanos del ministerio de la Guerra, todo el tiempo de la defensa. Cuando allí no estaba ni La Pasionaria ni nadie de los que luego se proclamaron sus héroes. Y hay más. Con Miaja y conmigo estaban otras dos mujeres —que la historia algún día debe hacer justicia—, que eran Margarita Nelken y Marta Huysmans, hija de un socialista presidente del Consejo de Bélgica. Las tres estuvimos compartiendo con Miaja y Durruti los últimos momentos de la defensa porque, además, yo, antes que ministro he sido siempre una combatiente.

—Acabas de nombrar a Durruti y precisamente su muerte se vio envuelta en un halo de misterio que todavía hoy no se ha podido aclarar. ¿Qué ocurrió realmente?

—Sobre su muerte se han hecho mil versiones y se ha tejido mucha novela. Creo que lo que se me dijo a mí entonces es la verdad. Y la verdad es que, al bajar del coche, una bala le alcanzó y lo mató. Una bala que venía del enemigo. Toda esa fantasía de que si lo mató uno de su escolta, de que fue un comunista, es falso, son ganas de significarse y darse importancia.

## EL EXILIO

—Una vez acabada la guerra, Federica, como muchos españoles, se marcha al exilio. ¿Continúa fuera de España con su actividad política?

—Siempre. Durante los cuatro años de ocupación alemana me detienen y paso a la cárcel de Limoges, con petición de extradición, que no se llega a efectuar. Después, todos los compañeros que habíamos conseguido huir vivimos como pudimos, y es en 1945 cuando empleo a dirigir «CNT», diario de los exiliados, y «L'Espoir», periódico escrito en español y francés, donde trabajo actualmente. Doy conferen-

cias por Méjico, Suecia, Canadá...

—¿Se seguía pensando en acabar con el régimen impuesto en España? ¿Se integran los anarquistas en el máquis?

—Siempre hemos alentado las guerrillas y fueron centenares de compañeros los que, al terminar la guerra en Francia, se pasaron a España y fueron cayendo unos tras otros. Es, a partir del pleno de 1953, cuando se modifica la línea de actuación, e intentamos reorganizar los sindicatos clandestinos en España, sin olvidar la acción frontal. Baste decir que ese período de nuestra lucha estuvieron en las cárceles y presidios de España quince comités nacionales de la CNT.

—De entonces ahora, la línea anarquista ha sufrido algunas modificaciones. Al anarcosindicalismo ha perdido fuerza en favor del anarquismo...

—Es verdad que hay más anarquistas que anarcosindicalistas porque la línea política ha prendido en una sociedad estudiantil e intelectual que no tiene tanto contacto con la clase obrera como tuvimos nosotros, que éramos de extracción proletaria. Para ser anarcosindicalista hay que actuar en los sindicatos e influir en éstos en sentido libertario. Sin embargo, ideológicamente, hay muchos anarquistas y jóvenes que, aunque les falte práctica de organización, poco a poco la irán adquiriendo.

## EL ANARQUISMO DE HOY

—Esa gente joven a la que aludes difiere bastante en los planteamientos...

—Ese es un problema generacional que ocurre en todos los ámbitos sociales. Los jóvenes, por lo general, aspiran a demostrar que son hijos de sí mismos y no continuidad del pasado. Pero esto es normal. Poco a poco tomarán conciencia de que sin pasado no hay presente, y sin éste, futuro...

—¿Incluso pensarán así los que abiertamente se declaran libertarios, a los que la sociedad aplica el término de «pasotas», «gente del rollo», «drogotas»...?

—Sobre esto yo tengo mi punto de vista. Considero que lo que les ocurre no son más que residuos del período franquista. En un pueblo que ha vivido oprimido, privado de libertad, de medios de expresión, se ha producido una explosión, pero desbarreca. Existe ya un libro —«Influencias burguesas del anarquismo»— en que se ve que el fenómeno no es nuevo. Que se han producido hechos que no tienen nada que ver con la concepción naturalista de la vida y de las relaciones humanas que tenemos los anarquistas. Eso sí, debo afirmar que no estoy en contra de las drogas ni de los marginados sexuales. Pienso que es un problema que acabará. Mientras tanto, el que quiera fumar que lo haga.

—¿Usted ha «fumado» alguna vez?

—No, porque tampoco, nunca, he probado el tabaco.

Federica Montseny continúa aún su «exilio» en Toulouse. Allí tiene a su familia. Allí ha dejado de existir su hija, la que sería la gran continuadora de Federica. Allí tiene sus libros y su trabajo. Pero cuando todos los lazos que le atan al país vecino se resuelven, «la Montseny» volverá definitivamente a España.

Magel SUAREZ



Tiene Federica Montseny 73 años y sin embargo su aspecto físico no la delata. Conserva, al paso de los años, una semblanza tranquila y apacible de quién, como ella, ha debido luchar contra corriente. Su figura, un poco más gruesa que antaño, se apoya ahora, de un lado, en un simple bastón de madera negra sin atributos de metales nobles en su empuñadura, y del otro, en el brazo de una inseparable compañera. Camina dificultosamente en ésta —una de sus últimas visitas a Madrid alejada de su residencia francesa— con paso corto y aspecto tranquilo.

Su voz, a lo largo de la entrevista, recordará a «la Montseny» —como la conocen familiarmente sus compañeros cenetistas— de los primeros años. Es una voz fuerte, casi viril, harta de mítines, como si pretendiese hacerse escuchar por el público y sin embargo estamos las dos solas. Ella y yo, en el sillón de un hotel madrileño, haciendo un repaso a la historia. Una historia que es la suya y la mía. La suya como testigo de excepción. La mía como transmisora de su testimonio histórico.

Federica Montseny, desde su juventud, ha militado en el anarquismo. Ha dedicado toda su vida a la defensa de los ideales libertarios. Ha sido la única mujer de nuestra historia que llegó a ser ministro. En su casa, sus padres eran, ya, activistas.

—¿Determinó esta situación familiar el camino que después iba a continuar a lo largo de toda su vida?

—Efectivamente, mis padres eran anarquistas, pero no me impusieron ningún ideal. Mi madre siempre decía que no era de las que creían que, del mismo modo que de un peral nacen peras, de un anarquista deban nacer anarquistas. No entraba en sus posibilidades humanas. Yo me hice anarquista por las circunstancias, por la vida social de Barcelona y por el estímulo romántico, que me producía ayudar a los perseguidos —era la época de las terribles persecuciones de Anido y Arlegui en las que murieron tantos hombres— y que estimuló mi adhesión a las organizaciones revolucionarias.

## ESCRITORA

Desde entonces hasta el nom-

bramiento de ministro de Sanidad en el Gobierno de Largo Caballero, hay un paréntesis poco conocido en su vida. ¿Qué hacía entonces?

—En ese periódico, principalmente, me dediqué a escribir novelas, artículos, reportajes para periódicos de Barcelona; estaba en la redacción de «Solidaridad Obrera», órgano de la Confederación Regional de Trabajo de Cataluña, y, junto a mis padres, publicábamos la «Revista Blanca», «La Novela Ideal», «La Novela Libre», «El Luchador», etc... Llegada la República se intensificó mi actividad de militante. Hice giras por Asturias, Andalucía, Castilla, Barcelona, dando mítines en todos los centros fabriles...

—¿Era fácil para una mujer, en aquel entonces, desarrollar una intensa actividad política?

—Básicamente pienso que fue ese, precisamente, uno de los factores que me hizo más popular. El hecho de que fuese una mujer y con grandes facilidades oratorias, que había escrito y defendido la libertad sexual de la mujer, que se revelaba contra el machismo, atraía a la gente. He de

«NO TOMO DROGAS; TAMPOCO HE PROBADO NUNCA EL TABACO»

«HOY CASI NO QUEDAN ANARCO-SINDICALISTAS; EN CAMBIO AUMENTAN LOS ANAR-QUISTAS»

NOVEDADES LITERARIAS

POETA DE CUERPO ENTERO

Dado a conocer al gran público gracias a su condición de finalista de la última edición del premio de poesía "El Bardo", Luis Martínez de Merlo (Madrid, 1950) se revela con "Alma del tiempo" como un poeta de cuerpo entero, a tener muy en cuenta en cualquier exigente inventario del quehacer poético de una rara madurez, su mundo la presente década. Dotado de tiene transparencia, vibración y sentido de la adivinación.

Transcribimos su breve poema titulado "Final", que cierra el libro:

"Has llamado destino a tu deseo más oculto y sólo has de encontrar lo que buscaste a ciegas aunque otra vez creíste que era otro tu camino. Si mejor la destrucción, mejor el fuego mejor que sea ésta tu última palabra".

Luis Martínez de Merlo. "Alma del tiempo". Ed. Lumen. Col. "El Bardo". Barcelona 78, 115 pp.

VICTOR MORA, MULTITRADUCIDO

Uno de los más traducidos autores catalanes del momento es, sin duda, Víctor Mora, cuya obra es leída, además de en su lengua original, en castellano, francés, alemán, ruso, checo, etc.

"Whisky amb napalm" es probablemente uno de sus libros de mayor impacto. Dotado de un penetrante sentido de la observación y un hábil oficio narrativo, ha logrado con esa historia localizada en una imaginaria isla del Caribe, Felicia, una atractiva narración en la que se combinan el sentido imaginativo, capacidad de observación del animal humano en toda su amplia gama degradante, y el notable nivel de calidad de autor exigente que es Víctor Mora.

Víctor Mora. "Whisky con Napalm". Ed. Bruguera, Barcelona 78. 375 ptas, 254 pp.

NAIX UNA COLLECCIO: TRESOR POPULAR

La llengua Catalana s'enriqueix amb el naixement d'una nova i creiem que molt important col·lecció que just ara acaba de néixer. Es tracta de "Tresor Cultural de Catalunya" que és destinada exclusivament a l'estudi i divulgació del folklore. El llibre que encapçala la col·lecció es titula "Les millors llegendes populars" i l'autor és En Joan Amades, prestigiós folklorista.

I efectivament hi estan recollides les millors llegendes populars de les terres de parla catalana, des d'històries tradicionals al principat fins algunes que ténen l'arrel a Mallorca o a altres terres. N'és protagonista excepcional el bon Rei En Jaume que, al llarg del llibre de n'Amades viu una quantitat de peripèctes afortunades, des de la conquesta de Mallorca fins una aventura de captar, passant per la trobada amb Sant Ramon de Penyafort.

Les il·lustracions son molt escacients aprofitant xilografies i antics gravats. Il·lustracions d'ahir, com les històries, com tot els que salven els folkloristes, els aspectes més significatius dels fets més arrelats a la nostra saba. La manera de narrar de parlar, de dir les coses el pensament d'un temps anterior i llunyà... Aquesta classe de llibres constitueixen una aportació magnífica per a comprendre la cultura i l'esperit del nostre poble.

En realitat la col·lecció no es limita a contarelles o rondalles, sino que com diu el pròleg de Josep Miracle "Hi caben les festes populars, la celebració de Nadal la matança del porc, les cançons, endevinalles, jocs de paraules, refranys populars, etc... Enhorabona i endavant".

Joan Amades. "Les Millors Llegendes populars". Editorial Selecta.

LA PRIMERA ETAPA DE RAFAEL ALBERTI

Cuando un poeta ha culminado lo más alto de su trayectoria no es suficiente aportar tan sólo los libros considerados como básicos o representativos ya que la representatividad se encuentra, muchas veces, en libros casi ignorados, de poca circulación. En esta ocasión Seix Barral aporta un tomo de considerable valor para quienes se interesen por la obra completa del poeta; después de haber publicado ya otros interesantes poemas nos presentan todos los poemas que configuran la primera etapa del poeta de Puerto de Santa María en la que podemos anotar las primeras influencias que recibió y las características de su obra anterior a "Marinero en Tierra" que es, posiblemente, el libro más leído, (simple y mágico a la vez).

Complementan el libro tras textos básicos que son el citado "Marinero en tierra", "La amante" y "El alba del alhelí". Una etapa nada titubeante y verdaderamente interesante de Alberti, poeta de raíz popular, poeta del pueblo que ha vivido un largo exilio en tierras de América primero y en Roma posteriormente. Su obra constituye una de las propuestas estéticas y sociales más importantes de nuestro siglo.

Rafael Alberti. "Poemas anteriores a Marinero en tierra...". Biblioteca Breve. Seix Barral.

REFLEXION SOBRE LA LIBERTAD

Victoria Kent fue diputada en las Cortes Españolas en 1931; llegó a directora general de Prisiones en el Gobierno de Alcalá Zamora y fue impulsora de una importante reforma penitenciaria frustrada ya entonces, pero que hoy mismo conserva su vigor y actualidad. Estuvo en Francia y México, posteriormente en Estados Unidos y fue fundadora y directora de la revista "Ibérica" desde 1957.

Esta crónica es una clara descripción de cuatro importantes años de su vida, los que estuvo en Francia al no poder huir en el momento de la invasión nazi, teniendo que sufrir la persecución de la Gestapo y de la policía franquista. Victoria Kent. "Cuatro años de mi vida". Ed. Bruguera.

LA NOVELA NEGRA

El género policíaco cuenta con importantes aportaciones en la novelística actual. Geoffrey Homes publicó por primera vez esta obra en Nueva York el año 46. Desde entonces han pasado años, sin embargo su obra se mantiene actual porque el sentido de la "búsqueda" de toda novela policíaca, tiene significados descriptivos del mundo en el que transcurre la aventura que constituyen una aportación muy particular. La búsqueda trasciende la anécdota. No obstante el personaje central de la novela constituye un verdadero análisis psicológico.

G. Homes. "Eleven Mi Hora". Bruguera.

UNA OBRA MAESTRA DE LA LITERATURA HISPANICA

Severo Sarduy ocupa un lugar preeminente en la literatura cubana de nuestro tiempo y puede considerarse asimismo uno de los escritores hispanoamericanos más interesantes del momento en el terreno de la lucha por la liberación total de la literatura. La obra de creación en Severo Sarduy tiene un sentido mágico y trascendente que no puede limitarse a transcribir unos conocimientos sin exigencia más profunda que el dominio del idioma. En su caso cada palabra tiene un sentido, tiene un puesto en la estructura de la narración (o del poema) y significa una exploración en el mundo de lo intuitivo, pero desconocido por el escritor. A partir de aquí: crea.

Sarduy ha sustituido el concepto clásico de "lo bello" para crear con su obra Maytrea un ambiente peculiar que sitúa la obra entre las principales experiencias vanguardistas del movimiento joven de autores hispánicos. El tema del Buda futuro, un tema místico, es el que sirve de pretexto para conseguir una narración excepcional. Y declinamos narración cuando puede entenderse narraciones ya que el libro, de tema y estilo unitarios, de gran barroquismo, cuenta con cuatro narraciones en la primera parte y otras tantas en la segunda.

La tendencia, casi obsesión, orientalizante del narrador a perfilar en el relato superposiciones espaciales tiene como resultado la consecución de una belleza constante no provista de grandes dosis de erotismo. Sarduy, el autor de "Cobra" y "Flamenco" muestra una madurez exquisita en el que tal vez sea el momento culminante de su vida de creación literaria.

Severo Sarduy. "Maytrea". Narrativa Hispánica, Seix Barral.

LA INTELIGENCIA DE JOAN FUSTER

Joan Fuster (Sueca, 1922), es, sens dubte, un dels més atractius escriptors d'expressió catalana del moment actual. Home d'amplíssima cultura i erudició, conrea l'assaig dins un nivell que honora les nostres lletres. La seva obra, ja extensa i de molt variada temàtica, és una profitosa escampadissa d'idees que amb tota seguretat, exerceix una fonda influència dins el nostre poble.

Autor de llibres clàssics i definitius com "Nosaltres, els valencians" ho és també d'obres com aquest "Diccionari per a ociosos" dins la que s'ofereix un variadíssim cuinat, delitós i alhora conformador. Més que d'un diccionari pròpiament dit es tracta de l'apel·l de una seixantena de meditacions, petits assaigs a tots els quals es fa palesa la intel·ligència, la cultura i la fabulosa parcaleria mediterrànea del llegidíssim autor valencià.

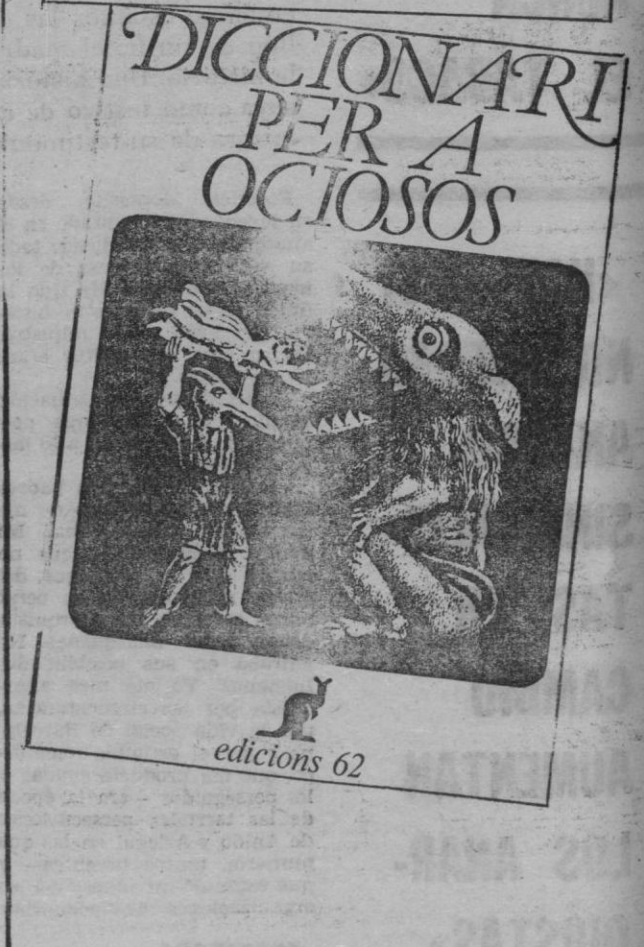
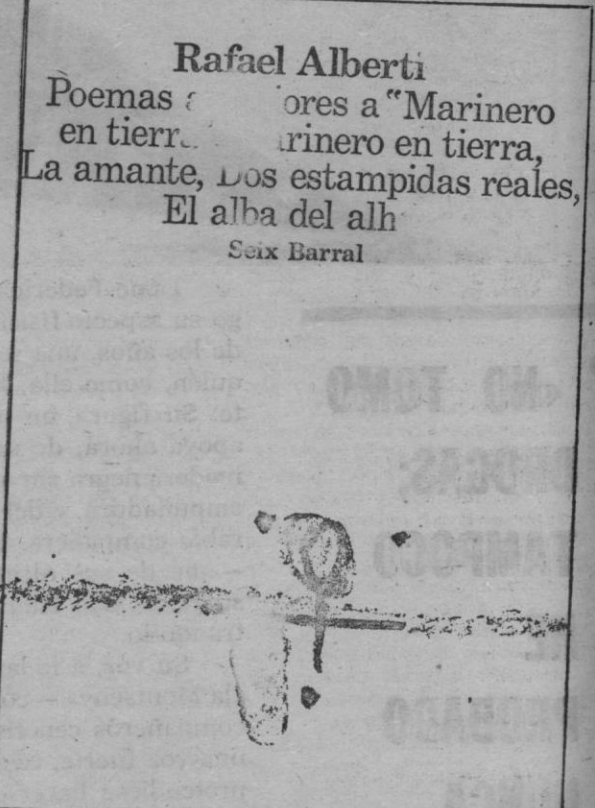
Joan Fuster. "Diccionari per a ociosos". Edicions 62, col. "El Cangur" n. 41, Barcelona 78, 202 pp.

EL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE BALEARES, CON MOTIVO DE LA CONMEMORACION DEL BICENTENARIO DE SU CREACION POR REAL CEDULA DEL REY DON CARLOS III, DADA EN MADRID EL 23 DE OCTUBRE DE 1779, CONVOCA UN CONCURSO LITERARIO SOBRE UN TRABAJO HISTORICO, QUE SE REGIRA POR LAS SIGUIENTES:

BASES

- 1ª.— El tema del concurso es "HISTORIA DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE BALEARES".
- 2ª.— Las obras que concurren deberán tener una extensión mínima de 200 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara.
- 3ª.— La concurrencia a este certamen es totalmente libre.
- 4ª.— Se otorgará un premio de 150.000 Pesetas a la obra que resulte elegida por el Jurado.
- 5ª.— Los concursantes deberán presentar las obras, bajo tema y adjuntando plica en cuyo interior consten los datos personales del autor, antes del 30 de Junio de 1979, por quintuplicado ejemplar, en la Secretaría de este Il. Colegio de Abogados.
- 6ª.— La composición del Jurado se dará a conocer oportunamente.
- 7ª.— El fallo del Jurado será dado a conocer en el acto de clausura del Bicentenario.
- 8ª.— El concurso podrá declararse desierto.
- 9ª.— Los derechos de autor sobre la obra premiada quedarán propiedad del Il. Colegio de Abogados de Baleares.

Palma de Mallorca 11 de Octubre de 1978.



**GUIA DE EXPOSICIONES**

- GALERIA XALOC. — C/. Agua, 3.  
Paisajes y marinas de Vilá Cañellas.
- GALERIA LATINA. — C/. Imprenta, 1.  
Obras de M. Massip.
- GALERIA DERA. — C/. San Jaime, 8.  
Exposición de Beltrán Bofill.
- GALERIA FERNANDO GONZALEZ. - Paseo Mallorca, 20-22.  
Exposición inaugural con paisajes de Fernando González.
- GALERIA J. S. — C/. Arquitecto Reynés, 2.  
Oleos de Teresa Tarragó.
- GALERIA RUBINES. — C/. San Jaime, 11.  
Exposición de Federico Molina. Próximamente oleos de Dons Rubio.
- GALERIA DANUS. — C/. Danús, 3.  
Paisajes de Beatriz Anglada.
- GALERIA SOROLLA. — Galerias Plaza Mayor.  
Marinas de Gareja Cuervas.
- SALA PELAIRES. — C/. Pelaires, 23.  
Litografías, dibujos y gouaches de Joan Miró.
- GALERIA LOYAM. — C/. San Jaime, 5.  
Obras de Navarrete.
- GALERIA GRIFESCODA. — Avda. Jaime III, 22.  
Paisajes de Jurado Lorca.
- GALERIA JOAQUIM MIR. — C/. Concepción, 28-1.º  
Exposición de Iraola.
- GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 50.  
Interesante colectiva de grabado.
- GALERIA BEARN. — C/. Concepción, 6.  
Esculturas de Rosa Serra y oleos de Xavier Carbonell.
- GALERIA ARIEL. — C/. San Bernardo, 16.  
Obras de M.ª Luisa Magraner.
- GALERIA 4 GATS. — C/. San Sebastián, 7.  
Exposición de Irriguible.
- GALERIA ALMUDAINA. — C/. Morey, 7.  
Obras de Marta Von Der Grönd.
- GALERIA 19. — C/. Conquistador, 7.  
Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA SOSIEGO. — Paseo Mallorca, 2.  
Exposición colectiva.
- SALA REMBRANT. — C/. San Cayetano, 1.  
Paisajes y figuras de Salazar.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). — Gral. Mola, 16.  
Oleos de Miguel Pascual.
- GALERIA DENARIO. — C/. Olmos, 5.  
Importante colección de pintura actual y de época. Muebles y antigüedades.
- GALERIA JAIME III. — Avda. Jaime III, 25.  
Obras de Ricart Serra y litografías de S. Dalí.
- GALERIA ROCH MINUE. - Centro comercial «Los Geranios».  
Oleos de Amengual Garreta.

**CRITICA DE EXPOSICIONES**

**TERESA TARRAGO, en Galería J. S.. FEDERICO MOLINA, en Galería Rubines VILA CAÑELLAS, en Galería Xaloc. FERNANDO GONZALEZ, en Galería Fernando González. BEATRIZ ANGLADA, en Galería Danús. RICART SERRA, en Galería Jaime III**

**TERESA TARRAGO**

Por primera vez expone sus oleos la pintora Teresa Tarragó, y de verdad que me ha sorprendido lo asentado de su pintura. En sus escenas urbanas, paisajes y temas de figura se presente una constante preparación técnica que, acompañada por una sólida capacidad de observación y simplificación, nos presenta una colección de oleos bien entendidos de paleta, composición y dibujo, obras que, si bien dejan entrever alguna que otra influencia cromática y conceptual, nos evidencian el nacimiento de una artista seria, consecuente con las posibilidades de cada tema y con suficiente personalidad como para tener un idioma plástico propio.

**FEDERICO MOLINA**

Pocos serán los aficionados que, al oír el nombre de Federico Molina, no se abran las puertas de su imaginación para dar paso a bravías mandas de caballos, a perros bonachones y algo tristes, a gitanos cantando entre cirios y vino y a rostros de mujeres increíblemente bellas. Y es que la pintura de Molina es así, entre trágica e intrascendente, a caballo entre lo conocido y lo deseado, como un gran intento de idealizar lo más amado por el artista.

Su experiencia técnica, indiscutible, le otorga una sutileza en los gestos que no admite los «cuchillazos» temperamentales, el pintor conoce a fondo las posibilidades del pincel y la materia y dirige a ambos según su santa voluntad, bien sea bañando de plata pura una marina, resaltando el rubor en las mejillas de una preciosa moza o golpeando la grupa de un caballo con el látigo de una luz.

Molina es pintor, y muy suyo por cierto, como suyo es también el mundo ideal que nos ofrece con un corazón tan abierto como grande.

**VILA CAÑELLAS**

Aparte la sana lealtad de Vilá Cañellas con sus impulsos sensibles y con su concepto de la impresión pictórica, he disfrutado esta primera muestra del pintor catalán en nuestra ciudad porque en ella se encuentran aglutinadas una serie de cualidades humanas y pictóricas que escasean ciertamente. No importa darle muchas vueltas al asunto para darnos cuenta de que Vilá Cañellas pinta, ante todo, con la verdad por delante. En su colección de marinas y paisajes el entorno aparece bañado por una luz purísima, sentida y observada en su más mínimo matiz. De ella y por ella nace el color, un color fresco y decidido en su entonación, algo así como una envoltura vibrante que hace que cada riar tenga un movimiento de azules diferente, cada celaje distinta gravedad y profundidad y que cada árbol mueva sus armas entre mil matices.

Con un pincel ágil y sin embargo experto, un admirable y personal concepto de la impresión real y una completa entrega emotiva en cada pincelada, Vilá Cañellas sitúa sus oleos en un nivel poco habitado hoy en día: el de la buena pintura de paisaje.

**FERNANDO GONZALEZ**

Pocas veces ha llegado la pintura andaluza a nuestra isla, y pocas han entrado con tan buen pie, por su vistosidad y madurez, como la del granadino F. González.

En la recién inaugurada galería, que lleva su nombre, el pintor presenta una nutrida colección de oleos, con temas de paisajes andaluces y mallorquines, que podríamos situar cerca de la escuela luminista. Cifrándonos a la parte técnica, habría que hablar, ante todo, de un buen dibujo, como nos lo testifican los temas con figura o los bien solucionados problemas de perspectiva; hay, por otra parte, temperamento en el empaste, un temperamento impulsivo no amigo de los rodeos a la hora de enfrentarse a la tela, y hay, por encima de todo, una luz que les saca del alma a los colores la más íntima y exaltada sensación de vida.

La pintura de Fernando González es como una borchería de colores y gestos en la que la contemplación provoca emociones fuertes y lúcidas y de esa misma emoción transmitida con sabiduría, surge una pintura sana, no mixtificada y muy agradable para el contemplador.

**BEATRIZ ANGLADA**

Beatriz Anglada pinta el paisaje mallorquín con un sentimiento familiar, los estímulos provocados por las masas y las luces del entorno quedan convertidos en una misma obra, en gestos impresivos de distinta intensidad emotiva. Beatriz Anglada suelta en ocasiones el pincel en largos y pastosos trazos definitivos y constructivos, resultado de un impulso instantáneo e irreprímible hacia una captación violenta de la naturaleza, pero pasa rápidamente a transformar, sobre todo en los primeros términos, esa impresión abocetada y jugosa en agrupación disciplinada de toques cortos y grávidos, combinación de técnica y sentimiento que aporta a las obras una especial sensación de ruptura no exenta de aportación sensible.

**RICART SERRA**

La naturaleza y la mujer, dos temáticas constantes en la historia de la pintura, son los motivos fundamentales de la exposición del catalán Ricart Serra.

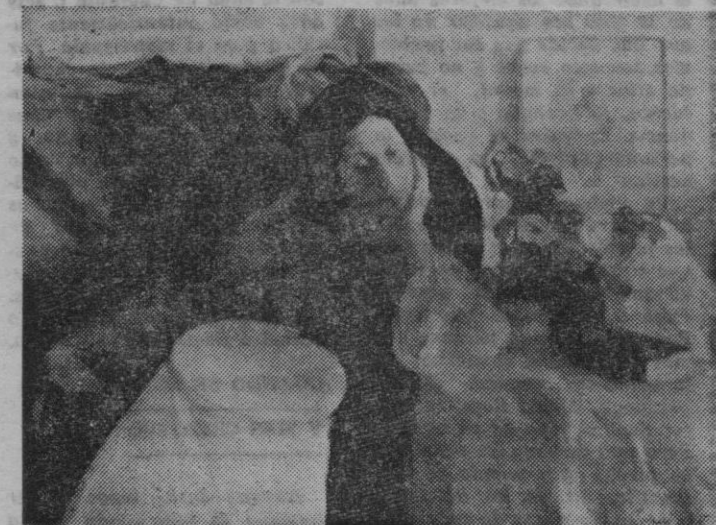
Partiendo de la figura y de la naturaleza, podría pensarse que la muestra de Ricart Serra es de comprensión inmediata y de fácil visualización, mas no es exactamente así. Posiblemente es en los paisajes catalanes y holandeses en donde los pinceles actúan con un más acusado sentimiento interpretativo, se asientan en un dibujo riguroso, se visten con un cuerpo cromático de paleta corta pero muy matizada y aprovechan al máximo la técnica de pincelación a pequeños toques, algo puntillista.

En los temas de figura que pinta Ricart Serra se me viene a la memoria cierta influencia Cezanniana muy en boga en ciertos ambientes de la pintura actual en Cataluña, con un aparente estatismo y una entonación general en ocres y verdes. La mujer que interpreta Ricart Serra es algo así como una estructura desencajada en la forma y sensibilizada en el fondo.

D. Ramis CAUBET



OLEO DE FEDERICO MOLINA



OLEO DE BALTASAR BOFILL

**NOTAS DE ARTE**

—El pasado sábado quedó inaugurada una nueva galería de Arte y Antigüedades: la Galería «Denario», sita en la calle Olmos. La sala abrió sus puertas con una magnífica muestra de pintura actual y de época y en sus dependencias se pueden admirar obras de mueblería, cerámica, artesana y tejidos mallorquines de gran calidad, tanto por la época en que fueron realizados como por su elegante diseño. Bienvenida pues esta nueva galería que pone una nota de distinción y buen gusto en nuestro ambiente artístico.

—La ceramista Francisca Morell inaugurará, en su estudio de la calle Serra, 3, el próximo día 1 de diciembre una muestra de sus últimos trabajos que comprende un total de más de 1.500 obras. De tan interesante como nutrida exposición daremos cumplido comentario la próxima semana.

—El pintor Nicolás Forteza expone su obra, desde el día 23 de este mes, en «The Spanish Institute» de Londres. La muestra que abarca temas paisajísticos de las islas Baleares estará abierta hasta el día 7 de diciembre.

**IRAOLA**  
DIBUIXOS

DEL 23 NOVIEMBRE  
AL 9 DECEMBRE  
**Galería d'Art  
JOAQUIM MIR**  
Carrer de la Concepció, 28-1.º  
PALMA



**BEARN**  
Galeria d'art.  
Concepció, 6 — Tel. 22 28 37  
Ciutat de Mallorca

**MAÑANA LUNES,  
INAUGURACION  
A LAS 19 HORAS**

**SALA A Pinturas**  
**XAVIER CARBONELL**  
**SALA B Esculturas**  
**ROSA SERRA**



**GALERIA DE ARTE**

**RUBINES**

SAN JAIME, 11 - PALMA

EXPOSICION OLEOS DE

**FEDERICO MOLINA**

Hasta el 30 de Noviembre



**GALERIA DE ARTE**

**Jaime III**

AVDA. JAIME III, 25  
Tels. 21 08 63 — 21 67 52  
PALMA

Expone el famoso pintor catalán

**RICART SERRA**

En sala Azul: Grabados originales firmados de

**SALVADOR DALI**

Salas 3 y 4: Obra permanente de 50 Maestros actuales

Adquiera **Baleares**  
en Palma

ZONA PASEO MARITIMO

KIOSCO INTER. - Paseo Marítimo.

# LOS MEJORES Y LOS PEORES AÑOS

Los psicólogos no se ponen totalmente de acuerdo sobre cuáles son los mejores años en la vida del ser humano. Algunos, como el doctor Robert Fensterhein, dicen que cada año que pasa es el mejor porque la gente cambia cualitativamente. Otros expertos, que han estudiado el tema, como el doctor Aaron Beck, sólo están de acuerdo no en los peores años de la vida que Beck fija en la adolescencia, cuando el ser humano es más indefenso. Gilbert Voyat, profesor de psicología de la Universidad de Nueva York, piensa que los mejores años son de los treinta a los cuarenta y cinco, cuando "uno tiene un sentido realista de sus limitaciones, pero está realizando todo su potencial". El doctor Albert Ellis del Instituto neoyorquino para un Vivir Racional, llega a una definición amplia al decir que "los mejores años de la vida son aquellos en los que uno decide que sus problemas son sólo suyos y no culpa de ellos a la madre, el ambiente, la ecología o la presidencia. Entonces es cuando la persona controla su propio destino".

Sin embargo, parece haber un acuerdo generalizado entre los psicólogos en el sentido de que ciertos momentos de la vida son más idóneos para el éxito o la felicidad que otros. Por ejemplo, una persona es más atractiva al comienzo de la veintena, cuando, dice el psicólogo Irving Ross, la mujer llega al tope de su belleza. Pero una persona de cada cinco piensa que cuando es más atractiva es de los diecisiete a los veinte y una de cada ocho considera que la mujer es bellísima a los treinta. Respecto al hombre, si es más atractivo al comienzo de la veintena es más deseable en la cuarentena. Respecto a la vida romántica, el enamoramiento surge con

más fuerza alrededor de los veinte; pero, según el psicólogo Joyce Brothers, estos romances fogosos de juventud son en realidad de entrenamiento para el amor definitivo que aparece a diferentes edades para diferente gente. Los hombres, según Gilbert Voyat, tienen un periodo muy vulnerable de los cuarenta y cinco a los cincuenta, cuando buscan la segunda juventud, mientras que las mujeres tienen ese mismo periodo vulnerable de los treinta a los cuarenta, cuando buscan relaciones basadas en la realidad y la reciprocidad pasando sobre otras cosas.

Respecto al matrimonio, el comienzo de la veintena sigue siendo la edad preferida. Por lo que respecta al divorcio, los psicólogos encuentran dos etapas vulnerables. De los veintisiete a los treinta y dos y de los cuarenta a los cincuenta, con la edad de cuarenta y seis años como auténticamente fatídica para el matrimonio. Por lo que concierne a la capacidad sexual, aunque se citan las cifras de dieciocho años para los hombres y treinta y cinco para las mujeres como momentos de máxima procreancia a lo sexual, la verdad es que los psicólogos están de acuerdo en que el hombre puede ser sexualmente activo hasta los ochenta y tantos años. Las mujeres alcanzan la cima sexual a finales de los treinta.

## CUANDO SE ES MAS LISTO Y MAS CREATIVO

Aunque desde luego el ser humano es más agudo hasta comienzos de la veintena, la sabiduría y el conocimiento van con la edad. No cabe duda que es más fácil en la juventud absorber esos conocimientos. Voyat afirma que el declive de la memoria comien-

za a la edad de veinte años. Pero el raciocinio y la capacidad de pensar avanza con la edad. Aaron Beck, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Pennsylvania, dice que los cuarenta y cinco años el vocabulario de una persona se ha multiplicado por tres respecto a la veintena. Los psicólogos opinan que la capacidad mental mejora con el ejercicio, y un estudio hecho sobre 5.500 alumnos de un curso de extensión de la Universidad de Minnesota, de edad entre veinte y setenta años, demostraba que la capacidad de funcionamiento mental crece con la edad si se ejercita, aunque, de hecho, comienza a declinar alrededor de los setenta años.

La creatividad, por supuesto, depende de la actividad, aunque se fije la edad de treinta y ocho años como promedio. Los psicólogos aceptan generalmente que de treinta y seis a cuarenta años son los mejores para artes, ciencias y administración, mientras que para poesía, música o matemáticas, la edad ideal es de dieciocho a veinticuatro. Jefes de Gobierno, juristas, religiosos y militares logran óptimos creativos a finales de los sesenta y comienzos de los setenta. El psicólogo H. C. Lehman, que ha estudiado multitud de casos individuales de creatividad, dice que la edad ideal para químicos, físicos, inventores, psicólogos y fisiólogos es de treinta y cinco a cuarenta. De treinta a treinta y nueve para los campos de educación, economía y ciencia política. La misma edad para música orquestal y ópera y pintura. De cuarenta a cuarenta y cinco para novelas, ensayos y prosas, mientras que la poesía será mucho mejor de veinte a veintinueve. La filosofía, de sesenta a sesenta y cuatro. Los cuarenta y siete años son los óp-

timos para soldados —no estrategas, sino combatientes— y exploradores, y los cincuenta y cuatro, para historiadores y jueces, mientras que presidentes de parlamentos, papas y primeros ministros de Inglaterra tienen su óptimo de los setenta a setenta y cinco.

## ¿CUANDO SE ES RICO?

Por supuesto, nunca. Pero cuando más dinero suele ganar el ser humano es de los cuarenta a los cincuenta y cinco años. Según Georges Kalugar, de los cuarenta a los cuarenta y cinco, aunque, por supuesto, si uno se dedica al mundo de los negocios. Empleos que requieren mucha preparación, como abogacía o medicina, llegan a su plenitud a los sesenta años. Otras profesiones liberales de menor preparación, como maestros, llegan a su tope económico a los cincuenta. El trabajador normal tiene sus mayores ingresos de los treinta a los cuarenta.

Desde un punto de vista estatístico, los hombres están en buena forma de quince a veinticuatro años y las mujeres de quince a treinta. El doctor Shepard Aronson afirma que las mujeres van decididamente por delante. Su mayor incidencia de enfermedades comienza a los sesenta y cinco años, mientras que para el hombre empieza a los sesenta.

## PROBLEMAS MENTALES

Las desmoralizaciones y los problemas emocionales suelen tener lugar en los cuarenta años, aunque la psicosis y neurosis crecen en la adolescencia. Según el profesor de la Universidad de Cornell, Herbert Fensterhein, el exhibicionismo comienza a los doce años y empieza a disminuir a partir de los treinta, las ansiedades se desarrollan de los quince a los treinta y ocho y las obsesiones desde el final de la adolescencia, a mediados de la cincuentena. La esquizofrenia generalmente ocurre a los veintidós, cuando la gente tiene que enfrentar la vida por sí misma y abandonar a la familia.



Las depresiones son más probables en la cincuentena y comienzos de los sesenta, aunque varias etapas de la vida pueden ser depresivas. A los doce años el niño puede ser excluido de un grupo de amigos. Los primeros años de la adolescencia son también un campo fértil para la depresión por la necesidad de formar nuevas amistades. Asimismo, los primeros años del matrimonio o aquellos en los que los ma-

trimonios van a los hijos abandonar la casa. Pero el período más agudo de melancolía, según el doctor Aaron Beck, ocurre a partir de los sesenta, con la jubilación forzada, sus consecuencias económicas, escasez de recursos y con ello aislamiento social provocado muchas veces por el abandono forzado del medio ambiente.

D. ORTEGA

# LA NATALIDAD CONSCIENTE

Se vuelve a hablar, en periódicos y revistas europeas, del problema de la natalidad. Se dice que hay pocas parejas que, después del primero y del segundo hijo, deseen un tercero, y que esto desequilibra la proporción restante, que no queda a sucederse por cada dos, sino que, contando con que la tercera edad, más cuidada que antaño, se prolonga también mucho más y por lo tanto se alcanza por muchas personas el sobrepasar los 65 años, esuta que estos son en la actualidad, tan numerosos como los de 17 a 20 años.

Los estadistas —que sin duda alguna ante las listas demográficas, piensan en la guerra— ven en esto un nuevo problema, y es natural. Así que se deja de pensar en la persona humana con obligación de trabajo y el derecho a buscarse a felicidad en la pareja como una realidad natural y voluntaria de convivencia amorosa libre, y en la relación padres-hijos como una responsabilidad hermosa y trascendente, que debe transcurrir dentro de amor y de la concienciación plena, cosa que parece ser el objetivo de la madura civilización que todos pretendemos, se piensa, como lo hacen los estadistas en la guerra, y no con una futura civilización más perfecta, sino desgraciadamente, productora de cuarteles y armas lo más perfeccionadas posible.

Si ayer, que una gran parte de los embarazos eran el resultado de descuidos, y los nacimientos eran con frecuencia simplemente

soportados pero no deseados, la verdad se ve ahora: se contaba con estos descuidos y estos nacimientos no deseados, y gracias a ellos el superávit de población subsistía. Hoy en día, los niños en muchos países de Europa son libremente deseados y conseguidos, y aquella abundancia de seres donde escoger para la guerra ha pasado a la historia.

No obstante... todavía existen —en el mundo civilizado, no en el tercer mundo donde es imposible la comprobación— trescientos mil niños que viven en el horror y la desesperación, martirizados por sus propios padres.

Artículo de M. Righini, de «Le nouvel observateur» núm. 724. Si en una sociedad como la nuestra, subsiste aún la desgraciada familia que tiene que soportar hijos no deseados, hijos que les impiden todo placer y descanso, hijos numerosos que obligan a la madre a trabajar en casa cuando con el sueldo escaso del padre que no bastaría para vivir modestamente ni para la mitad de la familia, hijos aborrecidos por sus lloros por la noche, por sus incansantes enfermedades, hijos que no tienen ni abuelos ni tíos; sientan por ellos un poco de amor y que puedan proporcionar un respiro a los padres que a su vez están ellos de poder pagarse una guardería para obtener un descanso algunas horas a la semana.

Estos odiosos y rechazados, hijos son maltratados y martirizados por sus repelentes padres, por sus acorralados padres que,

ante su callejón sin salida se vengan en su desgraciada progenie del hecho de estar viviendo en trabajos y angustias forzados día y noche, se vengan en una infancia inocente que sufre el más terrible castigo, el de sentirse odiados por aquellos hacia quienes sienten instintivamente atraídos, maltratados por aquellos que son los únicos que les deberían proteger por ley natural.

Pues bien, si, a pesar de que ahora, con el plan familiar en vigor en tantas naciones, todavía existen trescientos mil niños martirizados por sus padres, y no se vislumbra aún ninguna posibilidad de que esto cese —que pasaba años antes, cuando no se había hecho el recuento; ¿Cuántos eran? ¿El doble el tri-

ple? De aquellos que no entraron en los estadísticos, está formado casi la totalidad del batallón de los drogadictos, de los inconfomados, de los desgraciados adolescentes y jóvenes que fueron niños no deseados, rechazados por sus padres, que vivieron en el desamor y el grito, en el golpe y el odio, mil veces peor que haber vivido y crecido en un asilo.

Si este ejemplo no basta para que se acepte el planing familiar para que la mujer pueda tener hijos sólo cuando se sepa segura de poderlos educar con facilidad y medios ¿Qué es lo que se pretende? Sólo se conseguirá seguir fabricando desesperados para tener suficientes delincuentes el día de mañana.

M. VERDAGUER

## Agencia Libre de Seguros necesita DELEGADO PARA BALEARES

Con residencia en Palma

Se requiere: Experiencia comercial en el Sector Asegurador.  
 -- Haber nacido en las Islas o residiendo varios años en ellas.  
 -- Titulación superior.  
 SE Ofrece: Retribución fija: 900.000 pts + incentivos.  
 -- Empresa sólida nivel nacional.  
 -- Reserva absoluta.  
 Interesados escribir a : Oficina de Empleo, C/ Santiago Ramón y Cajal, n.º 15 Ref. 16.477. PALMA DE MALLORCA

## LA COCINA SENCILLA SARDINAS CRUDAS CON HINOJO

Existe la creencia que sólo el marisco se puede comer crudo, no obstante, en otros países es casi todo el pescado que se come al natural, con el aliño que entre los pescadores, se ha hecho corriente y, cosa curiosa, nunca se le añade limón ni nada ácido. Lo que se le añade es siempre un aroma vegetal, que nosotros podemos muy bien sustituir con las hierbas aromáticas de que disponemos aquí. El trabajo de preparación es corto, sólo se exige que el pescado sea auténticamente fresco.

Se abren las sardinas por la espalda con un cuchillo bien afilado, se vacían y se les quita toda la piel, las aletas de los lados y la espina en su totalidad, dejando los dos filetes sólo unidos por la cola. Así terminados se les rocía con una mezcla que se habrá preparado previamente

en el mortero con un diente de ajo —se calcula una regular para cada 8 sardinas— la sal necesaria, no excesiva, un poco de aceite de oliva y la raspadura de la piel de un octavo de limón. Esta picada se les reparte equitativamente por la parte donde no tenían piel, y se colocan uno al lado de otro en los platos en que se van a comer. Con hinojo fresco picado se les cubre con por completo. En caso de no haber hinojo, se les esparce perejil. Estas sardinas se deben preparar inmediatamente antes de ir a comerlas, los boquerones así dispuestos son tan buenos como las sardinas. Se deben acompañar de una ensalada variada, sea cruda y cocida, de habichuelas verdes, cebolla, y manzanitas crudas, lechuga, remolacha cocida y zanahoria cruda rallada, resultando un plato único muy original y sabroso.

## EMPRESA DE CALZADO RADICADA EN ELCHE

precisa

## REPRESENTANTE

a comisión

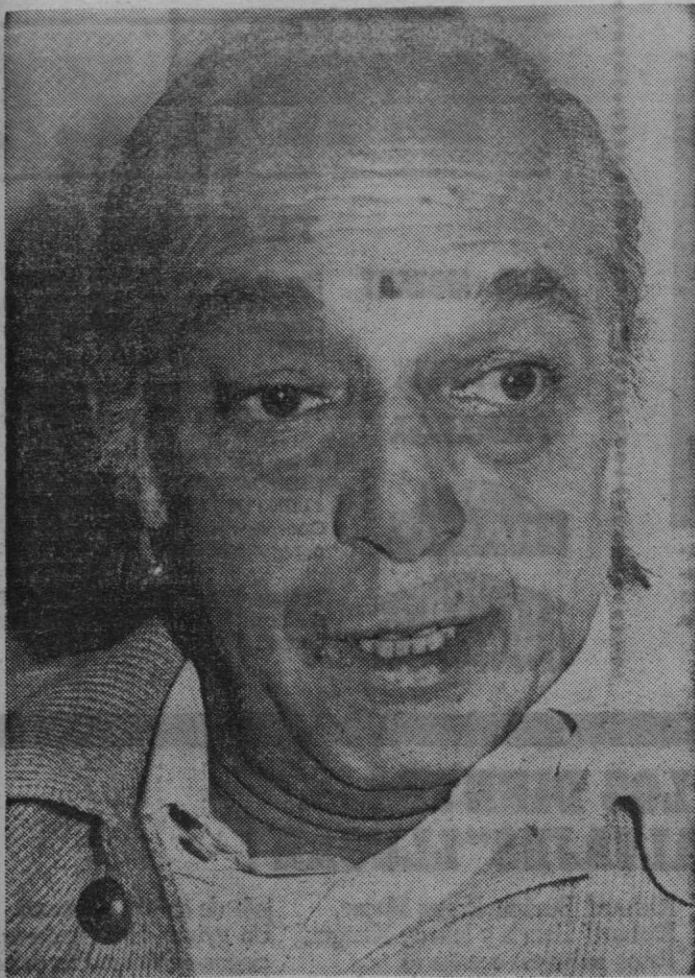
Interesados dirigirse por escrito a

PUBLI-ANTON. Apartado 700. ELCHE

Indicando en el sobre: Referencia núm. 630

JOSE MARIA RODERO, ACTOR DE CASTA

«NO TENGO APEGO A LA VIDA»



Tenía la impresión de que José María Rodero, sería una persona antipática y arisca. Pero ha sido todo lo contrario. Con él está su mujer, Elvira Quintillá.

—José María, ¿a qué se debe esa fama de hombre-ogro?  
 --En el fondo todo eso me alegra porque luego la gente que viene se da cuenta de que es todo lo contrario. Mi mala fama se debe a que soy muy rígido en el trabajo. A que soy muy exigente. Hago siempre lo que me da la gana, y, claro, todo esto crea un ambiente. De todas maneras, yo soy una persona seria. Mi trabajo es dramático y esto condiciona mi carácter y mi actuación en la vida. Aparte de eso, soy una persona seria de naturaleza. No soy el típico "chisgarabís" que está siempre en fiestas y discotecas.

—¿Cree que es cierto que después de la operación su carácter ha cambiado?

—Esa es otra de las "blasfemias" que han creado mi mujer y mis hijos. Como me han visto tan cerca de la muerte...

La interrumpe Elvira: "es un oportunista y está dando la vuelta a la tortilla. La fama que tiene, la merece".  
 --Bueno, pues ahora, sigue José María Rodero, me ven hasta gracioso, cosa que he sido siempre. De todas maneras pienso que en algo sí he cambiado. Ver tan cerca el fin me ha hecho transformar la manera de expresarme, hasta unas formas más placidas, menos trascendentes. A todo lo que antes daba demasiada importancia ahora lo echo un poco a la espalda.

—¿Cómo se encuentra ahora?  
 --Muy bien. Me han hecho muchas operaciones. La última a causa de un aneurisma. Una debilidad en una arteria. Puede estar toda la vida, pero si se somete a una excesiva presión existe el riesgo de que reviente, y este fue mi caso. De esto hace ya un año, cuando hice "Los emigrados".

LA MUERTE

—José María, en muchas de sus declaraciones ha dicho que quería morirse: ¿Por qué? ¿no tiene todo lo que se puede desear?  
 --Sí, tal vez mi vida ha estado condicionada a mi trabajo dramático, pero nunca he tenido, y sigo sin tenerlo, ningún apego a la vida. No me importa nada morirme. Tal vez tengo todo lo que ansie un hombre en su carrera. Lo he conseguido de una manera firme y trascendente. Acepto que he alcanzado unos límites y unas metas concretas. Pero eso no quiere decir que esos éxitos y esas metas puedan hacer que ame la vida. Lo único que hace que ame la vida son los míos; el día que me falten no me importará nada morir. Son dos matices distintos: no es que tenga ganas de morirme, es que no tengo miedo a morirme.

Elvira añade: "En los momentos difíciles ha demostrado una voluntad férrea y muchos deseos de vivir, no estoy de acuerdo en que quiera morirse. Se ha tomado todas las pastillas que había que tomarse y ha seguido todos los consejos del médico. Si no hubiese querido vivir, ahora no estaría aquí".

—Siempre ha dicho que era el mejor...

—Eso hace muchos años que dejé de decirlo. Ese es el apoyo que he necesitado para situar mi personalidad. Si yo no me reafirmaba en la idea de que podía ser el mejor, posiblemente me hubiese derrumbado. No acepto la derrota. Hay otros actores que aceptan el fracaso e incluso lo superan. Yo no, porque no estoy acostumbrado. Para sujetar mi fama de trabajador y mi vida entera, he tenido que hacerme a la idea de que era y podía ser el mejor. Después, con los años que me han hecho meditar y comprender, me he dado cuenta de que no era el mejor. Soy uno de los más trabajadores. Tal vez el que más de todos los actores. Esto sí que lo puedo decir con orgullo. Por supuesto, se refleja en mi trabajo, que es siempre concienzudo. Por eso es muy difícil que pueda fracasar. Pongo demasiado coraje, demasiado empeño, demasiada decisión. Así que cuando algo me sale mal, el público me disculpa por el gran esfuerzo que hago. Quizá no sea el mejor pero sí del grupo de los selectos y esto lo puedo decir con mucho orgullo.

«MARISOL Y YO»

—A un actor como usted, de primera línea, ¿que le supuso trabajar con Marisol en una obra como "Quédate a desayunar"?

—Yo conozco a Marisol desde que era una niña. Cuando la miraba me embobaba. Decidieron hacer esta obra que para Marisol era su primera experiencia teatral, y era una manera de ver sus posibilidades. Marisol adujo que sólo haría esta obra si yo trabajaba con ella. Me lo dijo y, claro, no podía negarme a prestarle ayuda en este su primer paso en el teatro. Además podía llegar a ser una primera estrella. Acepté ser una ayuda y un sostén pero no podía ser ella sola quien se luciese. Así que acepté

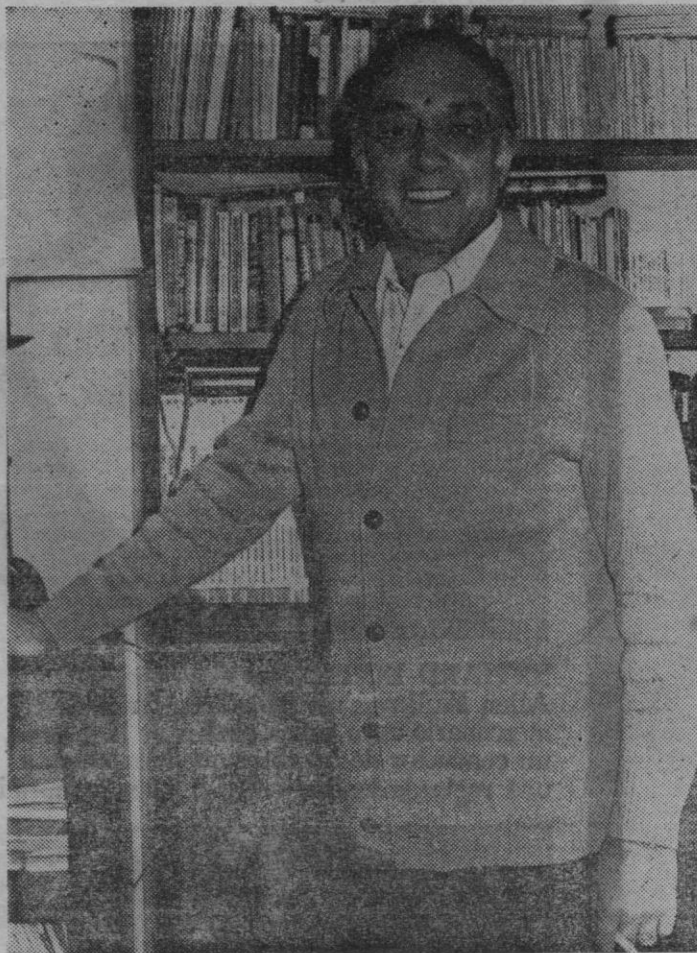
con condiciones. Fue más que nada una pirueta. Todos los hombres hacen algo pequeño, hasta los más grandes, en todas las profesiones pasa. Lo hice porque realmente me pareció un gesto simpático.

—¿Supuso algo nuevo para usted "Los emigrados"?  
 Algo nuevo, no. Fue una de las mayores satisfacciones de mi vida, por una sola razón. No porque recibí nueve premios de interpretación, sino por una muy distinta. Esa comedia la ofrecí a todos los teatros de Madrid. Ninguno aceptó. Pensaron que no tendría éxito. Yo tenía la plena seguridad de que iba a gustar y sólo pedía un mes de prueba. El teatro Alfil aceptó al final, y puedo asegurar casi sin vanidad que Agustín González y yo teníamos más importancia que el teatro. El teatro es pequeño. Fue un éxito rotundo. Después de un año quise volver con la obra y todos los teatros de Madrid me pidieron que fuese. Mi satisfacción fue poderles decir que no entendían nada de teatro ni de cuando un actor puede dar una medida. Esto me llenó de orgullo y satisfacción.

—Usted que ha luchado tanto por un nombre y por llegar donde está ¿qué opina del intrusismo en el teatro de todos esos actores y actrices que de la noche a la mañana llegan a ser primeras figuras sin valerlo, sólo porque se desnudan o por un tipo de teatro determinado? ¿Está de acuerdo con el destape?

—En ese aspecto, esas personas que intentan desesperadamente hacer cosas y no le ponen a ello en cambio una desesperación de trabajo y de estudio y solo se dedican a pedir y a insistir, me producen tristeza y pena. Inevitablemente se van a hundir.

Y cómo voy a estar de acuerdo con una tontería tan grande como el destape. Me parece una soberana tontería. Cuando las cosas se hacen con buen gusto, las acepto. En España es grosero el destape. Además hay en este país una lista inmensa de idiotas



que ni siquiera tienen buen tipo. Cuando se les caiga la piel acabarán en un asilo.

—¿Está de acuerdo con la existencia de una crisis teatral?

—No tengo una opinión muy definida. Lo único que sé es que el país está en crisis. Todos y todo está en crisis. Estamos en una fase de transformación dolorosa. Hay un proceso de incomodidades y de acoplamiento y eso lo acusa el teatro. Si a eso se añade, los idiotas, todas esas personas que se dedican al desnudo grosero y, los decididos a no hacer más que teatro político, pesadísimo, aburridísimo, que está aburriendo a todas las ovejas españolas, pues estaremos así. Todo esto hace que el público se retraiga. De todas maneras saldremos de ahí y volverá el buen teatro en España. No es una crisis además tan alarmante como se dice.

¿A qué cree que es debido que los actores de teatro no trabajen más en el cine?

—Esa es una de las idioteces que durante cuarenta años han imperado en España entre muchas otras. Los empresarios, los distribuidores de cine y los directores han tenido una visión tan mínima, tan corta de lo que es una actuación dramática y de las posibilidades de reflejarse en el público y de gustar, que no han sabido ver hasta hace muy poco que los actores de teatro son los únicos que pueden hacer cine. Tan es así que ahora todas las películas se surten de actores de teatro. Naturalmente...

—¿Tiene alguna preferencia en cuanto a director?

—Naturalmente tengo preferencias. Pero como ni los directores ni los actores en España suelen hacerme mención, salvo en raras ocasiones, como por ejemplo el otro día Ismael Merlo que dijo una cosa muy bonita de mí. Tampoco yo quiero nombrar a nadie.

—¿Algún autor preferido?

—No he tenido preferencias definidas. Yo no he elegido mi trabajo. He aceptado lo que los demás me han ofrecido o no lo he aceptado. Tal vez porque no he tenido una excesiva confianza en mi mismo de poder de selección o de criterio. He esperado apoyarme en los demás, en su opinión y en su criterio.

—¿Qué proyectos tiene para el futuro?  
 --Mis proyectos son angustiosos. Tengo que empezar a estudiar el "Pigmaliot" de Bernard Shaw, que voy a hacer en televisión. Al mismo tiempo tengo que estudiar una película muy complicada que va a ser el debut de un nuevo director con muchas posibilidades: Javier Elorrieta. Esta es su primera película. Al

- «SI AMO LA VIDA ES POR LOS MIOS»
- «YO NO ACEPTO LA DERROTA NI EL FRACASO. PORQUE NO ESTOY ACOSTUMBRADO...»

mismo tiempo, haré un programa de televisión basado un poco en mi vida. Esto tengo que estudiarlo y que pensarlo. Así que voy a pasar de una vida tranquila a un trabajo complicado. Me aterra sólo pensarlo.

Ha sido una charla breve con José María Rodero pero suficiente para saber un poco de él. Saber que está completamente recuperado y saber que tiene muchos proyectos a la vista y a muy corto plazo.

Pepa BARCELO

HOTEL SIS PINS

Avda. Anglada Camarasa, 77

PUERTO DE POLLENSA. — Tfn. 53.10.50

Comunica que por motivo de reformas vende:

- |                   |                                   |
|-------------------|-----------------------------------|
| Puertas           | Gratinadora                       |
| Vidrieras         | Cocina industrial marca Benavent  |
| Persianas         | Baño María eléctrico              |
| Mesas             | Freidora eléctrica tamaño grande. |
| Colchones         |                                   |
| Somiers metálicos |                                   |

¡amigos todo el año!

Por sólo 500 pesetas al año los Adultos y 300 los Niños, Vd. y su Familia pueden disfrutar de Marineland todos los días del Año.

Conviértase en Amigo de Marineland y diviértase con los incomparables espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos, el Parque Infantil, la Casa de los Reptiles, el Acuario, y un sinfin de atracciones más.

Todo el parque "puede ser suyo" por sólo 500 pesetas al año!

Pida su carnet de Amigo de Marineland cualquier día de 10 a 5 de la tarde, en Marineland (Autopista de Palma Nova - salida Portals Nous -)

**MARINELAND**  
COSTA D'EN BLANES. TEL: 675125/26

Los estrenos

Comenta: CINEFILO

«EL TANGO DE LOS COLCHONES»

VERSALLES Producción: C.T.V. -1973- Escrita y dirigida por Eberhard Schoedonker...

Ugo es un emigrante italiano que trabaja como basurero en Munich. Es descubierto como ciclista de extrordinarias facultades...

Un porno alemán y aún más concretamente bávaro que no hace otra cosa que combinar una serie de fórmulas muy características...

«TAGOMAGO» ABRE PARA LA JUVENTUD LAS CHICAS, GRATIS

Después de muchos meses de inactividad, «Tagomago» vuelve a abrir sus puertas...

TEATRO

EN EL RIALTO

«TENTOL» YA LLEVA 33 DIAS EN CARTEL

EL MARTES DESCANSARA LA COMPANIA

Más de un mes, exactamente treinta y tres días, lleva hoy en cartel la obra «Tentol»...

TEATRO EN LA SALA MOZART

«EXPERIMENTO DE UNA COMUNA»

Un conjunto de actores y actrices -cinco en total- aficionados, en el más riguroso sentido de la palabra...

«CUENTOS PROHIBIDOS Y NADA VESTIDOS»



Repletos escandalosos con las bellezas más ardientes del erotismo: Janet Agreen, Tina Aumont, Barbara Bouchet, Silvia Monti, Moggi Noé...

CARTELERA

TEATRO

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «EXPERIMENTO DE UNA COMUNA»...

ASISTENCIA PALMESANA

RIALTO

TEATRO PRINCIPAL

El «GRUP TARDÓ» presenta «TRAJECTOS»...

A las 7 y 10:30 h.: «SEGUN MES D'EXIT!»...

Teatro libre de Madrid en «El crimen»...

SALAS DE ESTRENO

Desde las 3: SOR EMANUELLE (LA CULMINACION DE LOS FILMS «S»)...

Desde las 3: «EMANUELLE Y LOS CANIBALES»...

«EL DIA DE LOS ANIMALES» Christopher George, Leslie Nielsen...

2.ª SEMANA! «REFLEJOS EN UN OJO DORADO»...

Sexo y erotismo en un doble programa «S»: «SEXUALMENTE VUESTRO»...

Desde las 3: VIAJE ALUCINANTE, por Stephen Boyd, Raquel Welch...

«ALARMA: CATASTROFE» con Richard Burton, Lee Remick y Lino Ventura...

SALA 1: «LA PORTENTOSA VIDA DEL PADRE VICENTE»...

SALA 2: 4.35 - 6.40 - 8.40 - 10.40: «MORIR EN MADRID»...

SALA 3: 4.20 - 6.35 - 8.35 - 10.35: 4ª semana (versión en castellano)...

«FIEBRE DEL SABADO NOCHE» John Travolta (3, 6'45 y 10'45)...

Desde las 3: MUJERES DE FRIO Y FUEGO... Todo lo que quieres y no te atreves a hacer...

(Climatizado). Desde las 3:30: «LAS 1.001 NOCHES»...

Desde las 3: SOR EMANUELLE (LA CULMINACION DE LOS FILMS «S»)...

APRIETE LOS DIENTES... ¡LOS «PATOS SALVAJES» LLEGAN!

Recuerde Doce del patibulo y agárrese a la butaca. Los Patos salvajes van a caer del cielo y arrasar las pantallas españolas.



RICHARD BURTON, es el coronel Allen Faulkner, un soldado de fortuna, un mercenario cuya única pasión es la guerra...



ROGER MOORE, interpreta el papel de Shawn Fynn, un verdadero aventurero, un as de la aviación...



RICHARD HARRIS, es el veterano de corazón de acero que ha vivido varias campañas en todos los frentes...



HARDY KRUGER, conoce a fondo Africa del Sur, es un verdadero paracaidista que va a realizar con los otros tres oficiales la operación de rescate...

¡SENSACIONAL ACONTECIMIENTO! SALA AUGUSTA MAÑANA Nuevo MODERNO

LUMIERE Avda. San Fernando, 24. (Junto «Es For-»)...

LIRICO PALCO C. Gabriel Labrea 20 (Junto mercado P. Pedro Garau)

METROPOLITAN C. Gabriel Labrea 20 (Junto mercado P. Pedro Garau)

Nuevo MODERNO

Palacio PRINCESA C. Antonio Marqués, 23

Alexandra Teléfono: 27.50.24

BALUARDA

SALA BORN REFRIGERADA Teléfono: 22.13.70

Chaplin multicines Teléfono: 27.76.62

Chaplin 2 C. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena.

Chaplin multicines

BFLAYER CINEMA

CARITOL

Nuevo MODERNO HISPANIA

SALA MIRIAM Sesiones desde las 3:30 tarde «COMO MATAR A PAPA SIN HACERLE DAÑO»...

SALAS DE FIESTAS BROADWAY - Algo revolucionario como el mundo de la noche europea...

MAKIAVELO (Hotel San Francisco), Playa de Palma. - Balle con LOS ACUARIOS y RUBIS QUINTEZ...

GUIA DEL CINEASTA

EL TANGO DE LOS COLCHONES, (Comedia erótica). - Ugo es descubierto como ciclista de grandes facultades pero debe guardarse de las mujeres que le acosan para conservarlas...

VIAJE ALUCINANTE, (Ciencia-ficción). - Se repone esta notable película de ciencia-ficción que utiliza el interior del cuerpo humano como escenario...

LAS 1.001 NOCHES, (Cuentos orientales). - Una versión muy original del famoso libro y la mejor película de la trilogía filmada por Pasolini...

OJOS, (Intriga). - Las colaboradoras de Laura Mars - una famosa fotógrafa - van siendo asesinadas y por un fenómeno inexplicable ella ve a distancia y desde el ángulo del asesino...

SOR EMANUELLE, (Erótica). - Sor Emmanuelle fue recogida del fango y trata de luchar contra sus instintos. Como elemento turbador aparece una chica auténtica obsesa sexual...

MUJERES DE FRIO Y FUEGO, (Comedia erótica). - Una chica que se considera frígida elige como amante ideal a un joven hombre de negocios solicitadísimo por las mujeres...

RETRATO EN NEGRO DE LA BURGUESIA, (Drama). - Un joven pianista se convierte en el amante de la madre de un amigo suyo. El drama surgirá cuando se enamora de una chica de su edad...

EL GINECOLOGO DE LA MUTUA, (Comedia erótica). - Un médico que se conformaba con lo que le daba la seguridad social y con alguna aventurilla con sus pacientes se aprovecha de la nueva situación...

EMANUELLE Y LOS ULTIMOS CANIBALES, (Erótica). - Encontramos a Emmanuelle - versión negra - entre los canibales de una tribu amazónica...

MORIR EN MADRID, (Documental). - Una película mítica sobre la guerra civil española montada en 1962 con fragmentos de distintos documentales...

EL DIA DE LOS ANIMALES, (Ciencia ficción). - Perturbaciones atmosféricas que afectan a los estratos de ozono influyen en el comportamiento de los animales...

REFLEJOS EN UN OJO DORADO, (Drama). - Una atractiva y a la vez extraña película. Interesan los personajes con toda su ambigüedad...

ALERTA: CATASTROFE, (Ciencia ficción). - Se combinan tres géneros: el policial deductivo, el espectacular con despliegue de efectos especiales...

LA ORGIA, (Erótica). - Un grupo de estudiantes de arte dramático organiza una orgía en la casa de uno de sus compañeros...

GREASE (BRILLANTINA), (Musical). - Un éxito en un colegio americano. Un leve argumento y una melodiosa coreografía ofrecen una comedia musical...



MANACOR DIA A DIA

EL CLUB DE TIRO FUNCIONA A PLENO RITMO

DECLARACIONES DE D. JAIME SUÑER Y D. JUAN POCOVÍ



No es nada fácil organizar una actividad deportiva. La única alternativa posible es tener una gran fuerza de voluntad y una afición a prueba de bombas. Pero en Manacor se dispone de una dosis de cada uno de estos requisitos...

ro solamente estoy en segunda. Ahora bien: mi hijo Pedro Suñer, aunque este año no ha participado en muchas tiradas, el anterior quedó campeón de Baleares en infantiles.

EL TURNO DE JUAN POCOVÍ

Ahora pasamos la palabra a don Juan Pocoví, presidente del club de tiro Manacor y organizador, junto al señor Suñer, de esta prueba.

—Mira: en Manacor has de tener en cuenta que se está comenzando, por lo tanto no estamos a la altura de los del resto de las Baleares.

—Pero usted ha quedado en un sexto puesto, que ya es bueno, y además estaba resfriado.

—Por muy bien que esté no me puedo comparar con el señor Suñer, ni mucho menos con Juan Nadal.

—Y los otros participantes? Notamos que faltaban algunos de Manacor.

—Ha sido una lástima que no hayan podido participar todos. Unos por cuestiones de trabajo, como Gabriel Pou y Castro, y otros por gripe, al final estuvimos muy pocos de Manacor. Así y todo, Sánchez y Miquel Pou se han portado muy bien.

—¿Qué perspectivas hay para el club en las próximas competiciones?

—Contamos con buenos elementos: Rubí, Esteve, Gabriel, etc..., y yo creo que con mucho entreno y ganas de superarse podemos sacar unos buenos puestos. Piensa que una competición son 132 flechas en dos grupos y las últimas son muy difíciles de hacer que peguen en el sitio donde se quiere.

—¿Hay alguna mujer en el club de tiro Manacor?

—De momento no, pero en Palma hay algunas tiradoras bastante buenas, como Carmen Servera, Josefa Suñer, etc...

Bien. De momento, por nuestra parte solamente les decimos a los de Manacor que no pierdan el ánimo, que entrenen y ya vendrán los premios, y a las féminas que el club de tiro Manacor siempre está abierto para ellas, y también decimos que para el próximo mes de diciembre se corre el rumor de una gran competición final de año.

LA GUARDERIA MUNICIPAL SOLICITA SER

«GUARDERIA LABORAL»

PETICIO AL MINISTERI DE TREBALL: QUE ENS DONI EL QUE JA HEM PAGAT

La Guarderia Municipal siempre ha tengué crisis d'una o altra casta i la veritat és que, gairebé sempre, un traïfons de manca de mitjans econòmics ha motivat les crisis, perquè d'haver tengué doblers els problemes (nòmnes, seguretat social, materials escaients etc...) s'haguessin solventat molt més fàcilment.

Vàrem rebre una carta del president de l'Associació de Pares, Antoni Sureda en la que ens comunicava l'estat de comptes i la sollicitud al delegat de Treball de Balears que la guarderia municipal "Nins i Nines" sigui convertida en "Guarderia Laboral" que com se sap, aquesta classe de guarderies, disposen d'una important subvenció del Ministeri de Treball.

No val la pena intentar demostrar el que resulta evident: que la Guarderia Municipal ja és, de fet una guarderia "laboral" perquè respon a unes necessitats de la gent treballadora. La majoria de pares i mares que duen els seus infants a una guarderia és perquè han d'anar a fer feina i, en el cas de Manacor, és ben evident que hi ha una immensa relació de números d'afiliació a la Seguretat Social.

No compremem per què hi ha d'haver Guarderies afavorides pel Ministeri i altres que no ho són, car a cadascú de nosaltres se'n descompta la quota corresponent de la Seguretat Social i per tant aquests, els de guarderia, són serveis ja pagats a l'INP. ¿Què se'n fa amb els nostres doblers? El que preocupa és el què se'n farà a partir d'ara. Una Ciutat com Manacor amb vint-i-cinc mil habitants té una massa treballadora suficient per a pagar serveis. No d'una, sino de deu guarderies... i aquestes lluxen per la seva absència.

No sabem fins a quin punt es pot acusar el Ministeri de Treball. Perquè ben bé podria ser que el problema (sempre polític) vengués per altres causes, vull dir que responsables en fossin primerament les nostres autoritats i, calcs que construïren la Guarderia (amb ajuda de Governació) i després no tirassin endavant per a convertir-la en laboral. De tota manera, qualque cosa falla quan a un país primer s'ha de pagar i després s'ha de suplicar que ens donin el que ja han cobrat. Són les conseqüències d'un sistema polític-administratiu ben inservible als nostres temps; encara es propugnen models polítics que no ens treuran las castanyes del foc.

Vegem, sino, les coses amb més quietud. Primer, la nostra administració local no acusa ningú de no destinar dotacions econòmiques a la

Guarderia. Després es promouen campanyes per part de distints partits polítics (gairebé tots) que es dediquen a la recaptació de vots amb moltes de promeses generals i poc arriacades. Ningú no pren iniciatives ni per a denunciar les autèntiques situacions deficientes ni per a endreçar el que és tort. N'hi ha que, fins i tot es dediquen a polemitzar inútilment quan podrien encetar, sense necessitat de barallar-se amb ningú, els temes d'interés social. La política s'ha d'utilitzar sempre en favor del poble.

Aquesta vegada l'Associació de Pares de la Guarderia Municipal ha enviat escrit acompanyat d'altres peticions col·lectives: de CC. OO., d'UGT, de l'Associació Empresarial de la Fusta i de FIPA: gent que paga impostos i Seguretat Social. Ens escoltaran aquesta vegada o seguirán disposant dels nostres doblers ignorant la voluntat del poble? Perquè més enllà d'un Ajuntament hi d'un delegat de Treball hi ha un sistema... i no mos val

BERNAT

COL. LABORACIO RELACIONS DE MANACOR AMB MONTSERRAT

A l'època medieval fou ben viva la devoció dels illencs a la Verge Maria de Montserrat. Si tenim en compte que, després de la conquesta de l'any 1229, la majoria de pobladors eren catalans, no ens vendrà de nou que a l'hora de redactor el testament assignassen algun llegat a Montserrat. Així, l'any 1279 la dona Berenguera de Bisca, habitadora en el terme de Bellver (Sant Llorenç) assignava dues lliures de cera a Santa Maria de Montserrat, l'Arnau Figuerola que morí l'any 1282, deixà 12 diners al mateix monestir.

Trobem una carta escrita pel governador al batlle de Manacor que diu... «Els habitants de Manacor Pere Miró i sa muller feia poc temps havien arribat d'una peregrinació a Madona Santa Maria de Montserrat... Era l'any 1370.

Eren poques les esglésies de Mallorca on no higués un bací que demanava almojna. Preciament el mes d'agost del 1419 el prevere Francesc Soler, en nom de l'abat del monestir de Santa Maria de Montserrat, nomenava procurador Mateu Nivorra, menecol, de Manacor, per exigir els deutes i llegats dels monacorins, pertanyents al monestir.

El març del 1414 Andreu Sansó, àlies des Pla, havent de partir a Catalunya per complir un vot que havia fet a la Verge Maria de Montserrat, nomenà procurador Jaume Ballester perquè regidés els bens durant la seva absència.

El maig del 1429 Joan Ballester de Manacor es trobava fora de l'illa «és, a Madona Sancta Maria de Montserrat».

A instància dels reis, l'any 1499 el Papa concedí indulgències «al monestir de la socratíssima Verge Maria de Montserrat per sotsvençió de les urgents necessitats de aquella sancta casa». El lloctinent general de Mallorca va notificar a tots els batles de les vil·les que quan rebessin la visita del diputat de dites indulgències «fossin a ajustar los pobladors de aquestes parròquies en vostres esglésies per oír lo sermó fahedor circa les dites indulgències... donarau lo modo que necessari sia en parar les taules dins la església per dar les dites indulgències e rebre les monedes de aquestes persones que de dites indulgències prendra volran, significont-vos que ultra que de asó fareu servici a nostre senyor Déu, nos encara vos ho reputarem a molt excepte servici».

Ramon Rosselló

Adquiera Balears

EN MANACOR:

- estanco n.º 6 (Doña Juana Nadal) — C/ Mosser Alcover (esquina) Casa Jape. — Plaça Antigua, 1. Papeteria Gulliver — Paseo Antonio Maura Estanco Catalana Mascaro — Pza Jose Antonio Estanco Sebastián Rosselló. — Pl San Jaime 13 Libreria Parera. — C/ Pío XII 4 Papeteria Atenas. — C/ 4 de Septiembre. Estanco del Iren. — Avda Salvador Juan Estanco n.º 1. — Plaza Calvo Sotelo. 3.

SIAU QUI SOU CURS DE CULTURA BALEAR

Si tens interès en conèixer la teva propia identitat t'interessa aquest curs.



Table with 3 columns: Història de la Literatura, Curs D'Ortografia i Sintaxi, and Història. Lists various literary and linguistic topics and courses.

Per Informació i Matrícula dirigiu-vos a:

promotora de servicios educativos sa

Paseo Generalísimo Franco, 15 / 4º / Edificio Reina (Es Born) De 16 a 21 Hores o bé al Teléfono 22 15 48

## INCA DIA A DIA

## BALONCESTO

FLAVIA-P. MANACOR

El equipo senior masculino de Flavia, recibe en la mañana de hoy, la visita del equipo manacorés del Perlas Manacor.

Si el pasado domingo en Palma, frente al G. Preciados, el Flavia consiguió una importante victoria de un margen de 18 puntos, no podemos por más que ser optimistas.

Así, se explicaba un destacado directivo del equipo del Flavia, y la verdad, motivos justificados existen para sentirse más que satisfechos de la marcha del equipo.

Pero el Perlas, es un equipo experimentado, con técnica y mucho juego y, naturalmente, se presentará al envite con la mirada puesta en un resultado positivo.

El encuentro, dará comienzo a las 11.30, y es de esperar que el recinto de la pista José Antonio, presentará un bonito aspecto, y que el aficionado local, alentará a nuestros representantes, a fin de auparnos a conseguir la victoria.

## AVANTE - SAYFI

En partido de categoría senior femenino, hoy en Palma, se enfrentarán, a partir de las 10.15 horas, los equipos del Avante y Sayfi de Inca.

El encuentro, se presenta de color palmasano.

Sin embargo, sabemos que las chicas de Inca, así me lo confirmaría Pilar Estrafny, acuden al envite, predisuestas a dar la sorpresa.

Suerte, es lo que deseamos a este ramillete de excelentes deportistas.

A. QUETGLAS

## EL CONSTANCIA ESTRENA DELEGADO

## EL «ALBACETE», VISITANTE DIFÍCIL

## REAPARECE GUAL Y JUGARA FIGUEROLA. CORRO, DUDA

## La deportividad y buena fe de D. Santiago Cortés

El partido de esta tarde ofrece una novedad, al menos en nuestra ciudad. El Constanca estrena delegado. Pensamos que merece la pena ser destacado, porque ocupará el banquillo al borde del césped el párroco de Binamar, directivo del club, inquisidor por los cuatro costados. La entrevista era, diríamos, obligada. Y don Santiago —sapea el tratamiento—, nos diría una vez más— acude a las peticiones del correspondiente y responde con sutura al interrogatorio.

—¿Es oportuno hablar de fútbol o debemos hablar de asuntos de más importancia?

—Cada cosa a son tiempo, amigo meu. Avul només hi cap porías de fútbol.

—¿Quiénes le han votado para el cargo?

—Los compañeros de la directiva, que por lo visto son unos guasones.

—Seguirá con moldes antiguos o estrenará nuevo vocabulario para los que tienen que oír esta tarde?

—El hombre debe adaptarse a las circunstancias. Cualquier cargo puede, y debe servirse, sin necesidad de recurrir a vocabularios malsonantes. Por otra parte, ser delegado está al alcance de cualquiera.

—¿Qué les dirá a los futbolistas?

—Lo que les he dicho siempre que he estado en contacto con

ellos, aun antes de ingresar en la directiva. El deporte es una cosa magnífica, estupenda. El deportista debe comportarse como persona y, lógicamente, debe poner su esfuerzo en defensa de sus colores. Pero jamás, para lograr el triunfo, ha de descender a la altura de los bestias. A la larga es el vencedor aquellos que luchan limpiamente.

—¿Y a los aficionados?

—Lo que les diría cualquier directivo. Que animen al equipo, sin ofender al conjunto rival.

—¿Sabe que, por lo visto, el árbitro tiene malos pulgares?

—En eso no entro ni seigo. Pero tal vez sea oportuno señalar que, humana y espiritualmente, soy hombre de mucha fe. Así y todo, en algunos casos, soy tan incorrédo como Santo Tomé y, para creer ciertas cosas, he de verlas con mis propios ojos. No conozco al colegiado de turno. Su labor podrá juzgarla una vez terminado el partido.

—¿Ha ofrecido prima especial por el triunfo?

—Estos detalles están acordados desde antes de comenzar el campeonato.

—Pero, ¿no sería oportuno probar los torcos, o los esclatamientos, que en su parroquia tienen... un gusto especial?

—Per això no és precis guanyar ni perdre cap partit...

## ULTIMA HORA

Ayer estuvimos hablando con el entrenador. Rey mostraba el optimismo de siempre.

—El encuentro no será fácil, por la sencilla razón de que la clasificación que ostenta el Albacete es muy elocuente. Tiene un positivo, lo que pregonaba una potencia y una regularidad digna

de elogio. Pero sería irrisorio que no pregonara que confío en el triunfo.

—¿Pegas para la formación del equipo?

—Ninguna, porque cuento con la mayoría de jugadores de la plantilla. Están convocados todos, puesto que la lista no es larga. Lo que quiero señalar es que Figuerola no tiene partido de suspensión, pues no eran correctos los informes que señalaban la cuarta tarjeta. Cuento con él para el partido de mañana.

—¿Alineación definitiva?

—Dependerá del estado en que se encuentre Corró, que el pasado domingo, en Mestalla, tuvo que retirarse. El equipo puede ser el siguiente: Nicolau, Carles, Figuerola, Mateu, Hidalgo, Planas, Corró, Paulino, Bauzá, Vaquer, Moes y Gual. La duda reside en el centro del campo, por lo que te he dicho de Corró. El resto de convocados son Huguet, Albendea, Hilarrio que, por cierto tiene un poco de gripe, Soria y Nico.

El partido está anunciado para las 15.30. Esperemos que el acaerto acompañe a los muchachos.

## CARTELERA INQUENSE

MERCANTIL.—«El diablo en el convento» y «Si empezara otra vez».

NOVEDADES.—«El último pistolero» y «La cabana del fin del mundo» (Apto).

PRINCIPAL.—(Por reformas en el local, no hay funciones).

DISCOTECA NOVEDADES.— 5 tarde: Gala-Concurso.

## LIRA, VAQUER Y CANAVES. VENCEDORES DEL XI CROSS «DIJOURS BO» 1978

Dentro de la programación oficial se corrió el XI cross «Dijous Bó-1978» en los alrededores del campo municipal de deportes para escolares de Inca y comarca.

Organizó y patrocinó las diversas carreras el Ayuntamiento de Inca, participando más de 150 escolares en las diversas categorías juvenit, cadete e infantil.

Como en todos los años, en este cross de Inca surgen nuevas figuras y se confirman otros corredores que ya venían destacando de tiempos anteriores.

El colegio «La Salle» logró dos victorias individuales en las categorías juvenil e infantil, mientras que el instituto conseguía el triunfo en la categoría cadete.

Presenció las carreras mucho público, especialmente juvenil, que premió con nutridos aplausos a los participantes en el momento de llegar a la meta.

Una pareja de la Policía Municipal cuidó del orden, y la ambulancia del Ayuntamiento estuvo presente para cualquier contingencia.

Las carreras se desarrollaron según el horario previsto, dándose al final la clasificación de los diez primeros.

Actuó de director-coordinador del XI cross don Francisco Homar, profesor de educación física, y de juez de meta el profesor don Andrés Cladera. A lo largo del recorrido fueron establecidos diversos controles por grupos de alumnos del instituto y miembros del club «Doncels».

Los trofeos y medallas para los doce primeros clasificados de cada categoría han sido donados por las siguientes entidades y empresas: Diputación Provincial, Consejo Superior de Deportes, Galletas Quely, Cervezas San Miguel, Calzados Loryc, Calzados Yanko, Calzados Lottusse, Calza-

dos Beltrán y Auto-Escuela Mateu.

## CLASIFICACIONES

## Categoría juvenil:

1. Francisco Lira Amengual. («La Salle»).
2. Sebastián Llabrés Munar. (Instituto).
3. Jorge Martí Suau. (Formación profesional).
4. Lorenzo Ballester Abrines. («La Salle»).
5. Miguel Martorell Jaume. («La Salle»).

## Categoría cadete:

1. Lorenzo Cánaves Nadal. (Instituto).
2. Antonio Comas Serra. (Formación profesional).
3. Bartolomé Pericós Mateu. (Ramón Llull).
4. Fulgencio Gálvez Martínez. (Colegio «Ponents»).
5. José Bennasar Corró. (Formación profesional).

## Categoría infantil:

1. Antonio Vaquer Martorell. («La Salle»).
2. Juan Raja Cardá. (Colegio «Ponents»).
3. Sebastián Darder Balle. (Colg. «Escolania Lluc»).
4. Juan Vanrell Moraques. («La Salle»).
5. Eulogio Caracuel Ramírez. («La Salle»).

La organización felicita a los vencedores y a todos los participantes de los centros escolares de Inca y de la comarca, así como a las entidades y empresas que enviaron trofeos.

## En Liga Nacional Juvenil

## SALLISTA, 3-F.C. BARCELONA, 3

INCA. (Por teléfono, A. QUETGLAS).— En el campo del Constanca se enfrentaron ayer tarde, en encuentro de competición oficial, el Sallista local y el F. C. Barcelona, ambos juveniles.

Al finalizar el primer tiempo el resultado fue de 1-2 favorable a los azulgranas.

## Alineaciones:

BARCELONA: Puig (Balaguer), Padilla, Pérez, Segarra, Salvá (Cañizares), Leiva, Gallego, Gil, Gios, Del Pino y Barris.

SALLISTA: Cano, Corró, Jaume,

Capó, Bonnin, Matos (Olive), Ferrer, Luis, Martorell (Franco), Perrelló y Campins.

Discreta actuación del árbitro balear señor Servera.

Los goles fueron conseguidos así:

En el minuto 3, por Perrelló; empató Gil en el 6 y adelantó al Barcelona Barris en el 30.

Ya en la segunda mitad, Perrelló, de penalty, puso el 2-2, cuando transcurría el minuto 2. En el 20, Del Pino subió al marcar el tercero de su equipo, y en el 30 Ferrer estableció el resultado definitivo.

## FUTBOL MODESTO

En partido correspondiente al Campeonato de Aficionados, en la mañana de hoy, a partir de las 11.00 horas, se enfrentarán en el Campo del Sallista, los equipos del Constanca y Villafranca.

El J. Inquense, de Segunda División, recibe en el Campo Municipal de Deportes, al representante de la villa de Alará.

El encuentro, dará comienzo a las 11.00 horas.

Como telonero del Constanca, Villafranca, del cam-

peonato de Aficionados jugarán los equipos infantiles del Sallista y Juv. Buñola.

El partido, se presenta de claro color Sallista, y salvo sorpresas inesperadas, la victoria debe quedarse en Inca.

El Campo Municipal de Deportes, será escenario en la mañana de hoy, de una interesantísima confrontación entre los dos equipos locales del B. Ramón Llull y J. Sallista.

Esta confrontación, se disputará como telonero del encuentro entre el J. Inquense y Alará.

ANDRES QUETGLAS

## CARTA A «PLACIDO»

## CONFUSIONISMO CON NOMBRES PROPIOS

Amigo Plácido: He leído con creciente interés los artículos que vienes publicando en la página «Inca día a día», de este diario, y me permito contestar al último, que titulaste «Encuestas».

Dicen que el órgano que no funciona, se atrofia. Lo mismo debe ocurrir, sin duda, con las personas y sus facultades intelectivas y evolutivas, por cuanto, tras cuarenta años de ayuno democrático, resulta que ahora no sabemos practicar esta cualidad social y el confusionismo es mayúsculo.

A nivel local, amigo Plácido, esto asemeja un gallinero sin gallo. Dejando las disquisiciones y yendo al terreno concreto, voy a ilustrar lo que acabo de decir con una serie de situaciones provocadas por personas bien conocidas, lo que obliga a pensar que las próximas elecciones municipales, en Inca, son de signo incierto, como indicabas en tu escrito.

Hace unos meses el concejal Antonio Mateu presentó su dimisión del cargo. Manifestó que su decisión tenía carácter de irrevocable, lo cual no ha sido obstáculo para que continuara como edil.

Se constituyó un grupo de personas para perfilar una candidatura, con la etiqueta de independientes, aunque un sector de la prensa los calificó desafortunadamente de «socialistas independientes». Formaban parte de él Andrés Parí, Tomás Llabrés, Gabriel Pieras y otros. Nunca más se supo, pues el tal grupo se velatizó.

El largo comunicado de UCD local arremetiéndose contra el alcalde y su Consistorio, es de lo más chocante que pueda ocurrir en política... si tras ello no se esconde una maniobra ignorada por las personas ajenas al partido centrista. En todo caso, es ilógico que el partido en el poder ponga como hoja de perejil al Consistorio y a su alcalde, que es miembro del mismo.

El actual Ayuntamiento se ha autodescalificado de manera total y absoluta para presentarse con éxito a las próximas elecciones, al permitir que CC. OO. tomara la delantera en una cuestión de vital importancia para la población trabajadora, como es la solución del problema sanitario. El alcalde y sus concejales debieron organizarla, con ellos al frente y si no lograban su objetivo, presentar su dimisión irrevocable. Aquí han mostrado el plumero, por lo que será cuestión de anotar el nombre de todos, para apartarles definitivamente y totalmente de la política. No sirven al pueblo.

Con motivo de la última feria del «dijous bo», el alcalde Fluxá ha manifestado que no se presentará a elección, aunque ha dejado entrever que su decisión no es firme y definitiva. Su «ehi lo sa...» enigmático, suspensivo, sugerente, da a entender que no, pero...

Pedro Siquier, expresidente del Constanca, prepara su candidatura. Muchos lectores dirán que para creerlo, han de verlo antes.

Simón Mestre también vela las armas de la candidatura. ¿En nombre de quién? Tal vez del Movimiento Nacional, a quien sirvió con entusiasmo como jefe local; puede que como miembro del Partido Socialista Independiente. El lo dirá.

Donde el confusionismo alcanza cotas insospechadas es en la Obra Cultural Balear y su concomitancia con el Partit Socialista de les Illes-Partit Socialista de Mallorca. Todos creíamos que la Obra Cultural era apolítica y que su misión se circunscribía a lo cultural. Pero ahora resulta que O.C.B. y PSI-PSM es la misma cosa, por lo menos a nivel local, como lo demuestra que el presidente Jaime Armengol y uno de sus miembros, Luis Maicas, en el escaso margen de cinco días, tomaran parte activa en un merecido homenaje al prócer inquense Miguel Durán y en un mitin político del nombrado partido socialista nacionalista, fundiendo lo cultural con lo político y confundiendo a la gente, determinando con ello que muchas personas dejen de asociarse a la Obra porque sus ideas no coinciden con el PSI-PSM.

Mientras tanto, aquí nadie sabe quiénes son las cabezas visibles de ningún partido, por no haberse pregonado sus nombres o por ser muy poco conocidos a nivel de calle. ¿Quiénes son los directivos de los partidos parlamentarios? ¿Quiénes dirigen en Inca a AP, UCD, PSOE, PC? ¿Dónde están los locales de los dos nombrados en primer lugar?

Ante todo ello, y a la vista de la proximidad de las elecciones municipales, convendría tratar de clarificar la situación y efectuar a nivel inquense una encuesta popular, clara, muy difundida, para saber de la forma más aproximada posible y antes de acudir a las urnas, qué terreno pisamos.

Brindo a la corresponsalia de «BALEARES» en Inca la idea de llevar a cabo la encuesta, que a su vez podría servir para el comienzo de la toma de conciencia de los inquenses sobre las próximas elecciones municipales.

Soy de tu opinión, amigo Plácido, cuando ponderas la extraordinaria importancia que tales elecciones tendrán para el futuro de Inca. Necesitamos un Consistorio competente, de acrisolada honradez, con visión de futuro, que tenga los pies en el suelo y a la vez prevea y encauce el futuro. Y todo esto no puede ser fruto de la improvisación. Quiero decir que esto no se conseguirá si el electorado, los ciudadanos inquenses, acuden a las urnas a tontas y a ciegas. Sólo nos pondremos en camino para una Inca mejor, si el voto popular es consciente y responsable, en cuyo caso efectivamente saldrían triunfando los mejores.

Es preciso ir en pos de esta concienciación que persigues, amigo Plácido, en tus escritos. ¿Hemos de consentir que las elecciones municipales en Inca sean una aventura? Las aventuras, en muchos casos, terminan en trágicas desventuras. Vamos a ver si antes de su convocatoria, se clarifica al máximo el actual confusionismo.

PINDARO

## Adquiera Baleares

EN INCA:  
 Librería Arias. — Obispo Llopart, 45.  
 Librería Beltrán. — General Franco 34.  
 Librería Técnica. — Jaime Armengol 34.  
 Estanco «Cristo Rey». — Santiago Rusiñol, 51.  
 Estanco Mella. — General Franco, 14.  
 Estanco «Ca'n Piles». — Campana, 6.  
 Estanco «Sanjurjo». — Pl. General Sanjurjo.  
 «Cas Borritxou». Plaza España.  
 «Ca'n Blancos». Plaza Oriente.  
 Bar Leo. — Calle Obispo Llopart.  
 Bar «Sa Puntas». Pl. José Antonio.

**PROGRAMA**

**PARA HOY**

9.15: CARTA DE AJUSTE (\*)  
9.30: HABLAMOS (\*)  
Programa de los servicios

Ahorre 40% calefacción con...  
**TEXTIL MURAL SHARK**  
distribuidor:  
**BENDIX**  
Mariano Aguiló, 24

Informativos de RTVE de-  
dicad. a los espectadores  
sordomudos.

10.00: EL DIA DEL SEÑOR (\*)  
Retransmisión de la Santa  
Misa desde los estudios  
de Prado del Rey.

10.45: CONCIERTO (\*)  
Desde el Teatro Real de  
Madrid, la Orquesta Sin-  
fónica de la RTVE.

11.45: GENTE JOVEN  
Concurso de aficionados  
que presenta María Luisa  
Abad y Alfonso del Real.

12.30: SOBRE EL TERRENO (\*)  
Programa emitido desde

los estudios de Miramar,  
en Barcelona, presentada  
y dirigida por Juan José  
Castillo.

14.00: SIETE DIAS (\*)  
15.00: NOTICIAS (\*)  
(Primera edición)  
15.20: FANTASTICO (\*)  
Espacio cuyo misión prin-  
cipal es entretener a los  
espectadores en la tarde  
del domingo. Se encarga  
de la dirección y presen-  
tación del mismo José  
María Iñigo.

20.00: FUTBOL - BARCELONA  
Gijón - Barcelona  
sede al Estadio de El  
Molinón, retransmisión en  
directo del partido de fút-  
bol entre los equipos del

Sporting de Gijón y del  
C. F. Barcelona.

22.00: NOTICIAS (\*)  
(Segunda edición)  
22.20: GRANDES RELATOS. YO,  
CLAUDIO (\*)  
«Un poco de justicia» (\*\*)  
Tras la muerte de Augus-  
to, Tiberio accede al trono  
del Imperio romano. El úni-  
co obstáculo que podría  
haber encontrado era Ger-  
mánico, sobrino de Tibe-  
rio, por ser hijo de Druso  
y hermano de Claudio.

23.10: 625 LINEAS (\*)  
Espacio semanal en el  
que se hace un adelanto  
general de la que será la  
programación de TVE en  
la semana siguiente.

24.00: 300 MILLONES (\*)  
Programa de variedades,  
reportajes y entrevistas  
que se emite, en directo,  
vía satélite, a todos los  
países de Hispanoaméri-  
ca. Presentado por Gua-  
dalupe Enríquez.

1.00: ULTIMAS NOTICIAS (\*)  
BUENAS NOCHES,  
DESPEDIDA Y CIERRE

**UHF**

16.00: CARTA DE AJUSTE (\*)  
16.00: TERRA D'ESCUDELLA (\*)  
(Solo para Cataluña y  
Balears)  
18.30: PANORAMA MUSICAL  
19.00: CONCIERTO

«Carmina Burana»  
20.00: FILMCTECA TV. (\*)  
«Barreras infranqueables»  
Juanito Ramirez trabaja  
como obrero durante el  
día, y por la noche se de-  
dicó con ardor inimitable  
al estudio de las Leyes. Por  
fin obtiene, con brillantí-  
simas notas, su título de  
abogado.

21.45: LA DANZA. (\*)  
«Coplas de Ana y Miguel»  
22.30: A FONDO  
Joaquín Soler Serrano tie-  
ne esta noche como invi-  
tado a Antoni Tapies.  
BUENAS NOCHES,  
DESPEDIDA Y CIERRE

(\*) Programación en color  
(\*\*) Mayores 18 años

**PROGRAMA  
PARA  
MAÑANA**

13.30: CRONICA ESPORTIVA (\*)  
(Solo para Cataluña y  
Balears)  
13.45: CARTA DE AJUSTE (\*)  
14.00: AVANCE TELEDIARIO (\*)  
14.05: PROGRAM REGIONAL  
SIMULTANEO (\*)  
14.05: CRONICA (\*)  
(Solo para Cataluña y  
Balears)  
14.30: GENTE HOY  
15.00: TELEDIARIO (\*)  
(Primera edición)  
15.35: HORA 15 (\*)  
Espacio que se emite di-  
ariamente bajo la dirección  
y presentación de Manuel  
Martí, Ferrand  
15.45: NOVELA (\*)  
«Padres e hijos»  
de Ivar Turgueniev  
Capítulo I  
Nikolai Petrovich, rico hu-  
cendado ruso, espera im-  
paciente la llegada de su  
hijo Arkadi, que ha termi-  
nado sus estudios en la Uni-  
versidad.

16.45: DESPEDIDA Y CIERRE (\*)  
16.45: CITA A MITJA TARDA (\*)  
(Solo para Cataluña y  
Balears)  
17.45: CATALA AMB  
NOSALTRES  
(Solo para Cataluña y  
Balears)  
18.45: CARTA DE AJUSTE (\*)  
19.00: AVANCE TELEDIARIO (\*)  
19.05: MUNDO SUBMARINO (\*)  
«El Nautilus, un fósil  
vivos»  
20.00: ESTUDIO ESTADIO (\*)  
Espacio de información  
deportiva presentado por  
Juan Manuel Gozalo.  
21.30: TELEDIARIO (\*)  
(Segunda edición)  
22.05: BARETTA (\*)  
«Paga o muere» (\*\*)  
Cuando Toni Baretta se  
pone a arrestar a uno de  
los jefes del crimen orga-  
nizado, teme que algunos  
otros jefes de pequeños  
«gangs» traten de impon-  
er su hegemonía como je-  
fe del sindicato del crimen.

23.00: PROGRAMA  
INFORMATIVO (\*)  
23.30: ULTIMAS NOTICIAS (\*)  
BUENAS NOCHES,  
DESPEDIDA Y CIERRE

**UHF**

19.00: CARTA DE AJUSTE (\*)  
18.30: POLIDEFORTIVO (\*)  
20.00: REDACCION DE  
NOCHE (\*)  
20.30: REVISTA DE CINE (\*)  
Revista semanal cinemato-  
gráfica, presentada y  
dirigida por Alfonso Eduar-  
do Pérez Orozco.  
21.45: MAS ALLA:  
Espacio semanal que es  
analizado y presentado por  
el doctor Jiménez del  
Oso.  
22.30: PROGRAMA  
INFORMATIVO (\*)  
BUENAS NOCHES,  
DESPEDIDA Y CIERRE  
23.00: MUSICAL EXPRESS  
(Solo para Cataluña y  
Balears)  
0.10: CRONICA 2 (\*)  
(Solo para Cataluña y  
Balears)

(\*) Programas en color  
(\*\*) Mayores 18 años



# España decide su futuro

Vamos a decidirlo entre todos.  
Con nuestro voto y con vuestro voto.  
Comenzamos por aprobar la Ley  
para la Reforma Política; con las  
elecciones legislativas establecimos

las bases de la democracia y, ahora,  
vamos a asegurarnos el futuro.  
Cumple con tu deber ejercitando  
tu derecho. Vota.  
Nadie puede hacerlo por ti. Nadie.

**TU DERECHO ES VOTAR  
VOTA LIBREMENTE**

**REFERENDUM NACIONAL DE LA CONSTITUCION  
6 DE DICIEMBRE**

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Manifiestará su originalidad, por lo que ha de aprovechar todo su tiempo libre en logros creativos y artísticos. El jueves y el domingo verá colmadas todas sus ansias amorosas. Controle sus gastos. Le concederán ese favor que viene solicitando.



Sus ilusiones pueden hacerse realidad, pero sólo si halla la forma de soslayar esos días negativos que facilitarán las tensiones entre usted y su pareja. Las actividades sociales se intensificarán a partir del viernes, porque aceptará varias invitaciones.



El hecho de que un familiar sufra una dolencia física, que le afectará emocionalmente, no le impedirá vivir una buena semana en su aspecto general. Sobre todo en el amor, si logra evitar las aventuras secretas. Los tres primeros días serán los más favorables.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Le será muy difícil concentrarse y tenderá a ser presa del aburrimiento. Controle estas debilidades y vuelque sus energías en un proyecto en lugar de quemarlas en mil. Conseguirá algunas mejoras económicas, pero sólo a través del esfuerzo personal.



Semana llena de altibajos, pero en el terreno económico las ventajas serán numerosas. En cambio, las perspectivas amorosas no serán nada halagüeñas, a pesar de que entrarán en una etapa más cálida. A partir del jueves necesitará la ayuda de sus amistades.



Un aumento de energía mental le ofrecerá la ocasión de mejorar su posición a través del trabajo. Puede hallarse en medio de un conflicto, originado por discusiones familiares, así que le conviene andar con pies de plomo. Gozará de buena salud.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Evite los esfuerzos físicos y las preocupaciones que tiendan a la depresión. Trate de ver las cosas con una perspectiva clara y olvídense de problemas que ya no tienen solución. Contará con la ayuda de sus amistades, siempre que esquive las discusiones.



Período de gestación para futuros proyectos por lo que le conviene atender todos los asuntos pendientes. El viernes y el sábado se presentarán muy favorables para suavizar la animadversión que le manifiesta cierta persona. Noticias desfavorables.



Manténgase firme en su posición, pero sin herir los sentimientos de los demás. Acaso le convenga quedarse en casa y descansar. Evite que los problemas le abrumen. Si algunas amistades le piden ayuda monetaria, atiéndalas sin comprometer su situación financiera.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Si continúa manteniendo su tózudez surgirán problemas con personas influyentes, cuya ayuda necesitaba para llevar a cabo ciertos proyectos laborales. Ejercer la disciplina típica de su signo para evitar las situaciones desagradables. No haga promesas.



Padecerá una gran inquietud, tanto física como mental. Posibilidades de un accidente. El amor se hallará mal aspectado, porque su pareja no reaccionará tan cálidamente como usted esperaba. Momentos positivos el lunes, el miércoles y el domingo.



Se sentirá falta de energías, con lo que atrasará los planes que pensaba iniciar en los primeros días de la semana. También notará una cierta frustración debido a la poca ayuda que recibirá en el plano laboral. Esta situación negativa cambiará pronto.

LA PIZZERIA RESTAURANTE - BAR

DESDE AHORA ABIERTO TODOS LOS DIAS

Calle BELLVER, 9 (El Terreno)  
Teléfono 23 78 66  
PALMA DE MALLORCA

CLUB LATINO  
LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA  
Baile cada noche con la MÚSICA VIVA de  
**Los Millonarios y Estación de Fuego**

TEMAS DE CINE  
TEMAS DE CINE  
TEMAS DE CINE  
TEMAS DE CINE  
TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD  
HOY a las 14'30  
La música y las noticias del 7.º ARTE en...  
**NOTICIARIO**  
...y participe también en nuestro concurso "LOS MEJORES DEL AÑO"  
Realiza y presenta: JOSE LUIS TORRES

La Dirección de la Clínica para el tratamiento de la Obesidad tiene el gusto de comunicar a sus pacientes el próximo traslado de sus locales a los Aticos C, D y E del mismo inmueble de la sede actual:

Edificio Minaco  
Avda. Alejandro Rosselló, 15. Tel. 22 39 75

La incorporación de nuevo Material Técnico y de Investigación, así como el incremento de los Servicios Médicos obligan a este traslado y ampliación de Dependencias que beneficiará directamente a nuestros clientes.

INSTITUTO BALEAR DE ENDOCRINOLOGIA



Centro Médico para el Tratamiento de la Obesidad  
Director Médico:  
Dr. Miguel Nadal de los Santos Reyes

"4 en RAYA" EL JUEGO MAS SONADO DE EUROPA

Pídalo en Papelerías, Librerías, Jugueterías, Souvenirs y Bares.



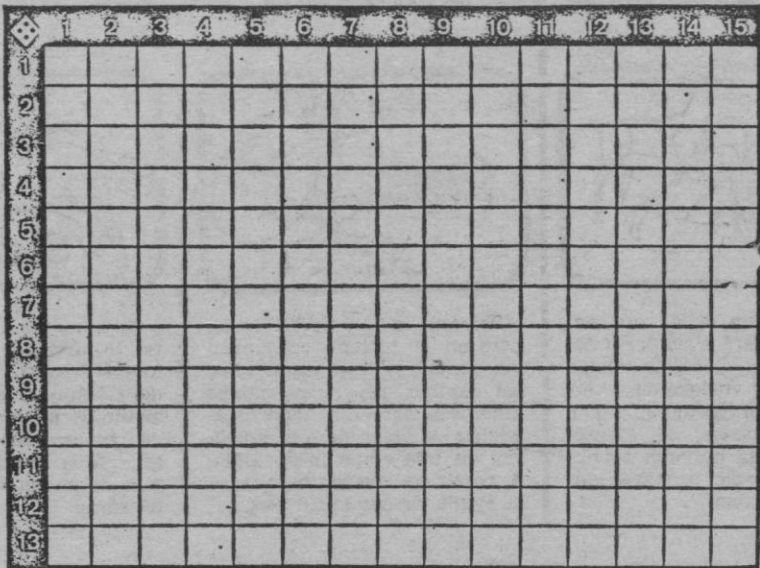
y participe en el GRAN CAMPEONATO DE MALLORCA que se celebrará próximamente.

PUEDE GANAR UNO DE ESTOS PREMIOS:

- \* Un coche tipo Ford Fiesta, o Seat 128 o Renault.
- \* Un viaje a New York para 2 personas con Hotel y 5.000 Ptas. diarias para gastos.
- \* 10 premios de un "4 en Raya" de lujo.

Ventas a Establecimientos y Mayoristas: Infórmese en el Teléfono. **29 42 67**

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

**HORIZONTALES:** 1: Extensión o espacio de un lugar. Figurado, paz, tranquilidad.—2: Que tiene ciertas manchas en el rostro. Al revés, parte de la armadura. Símbolo químico de la plata.—3: Natural de cierta provincia española. En femenino, pronombre personal.—4: Despiadada, distraída. Con intrepidez y audacia.—5: Puntos filios en un cuerpo vibrante. Sospechara, receiara. Matrícula española.—6: Vocal. Terminación verbal. Rojo, encarnado. Vocal.—7: Figurado, ligera, veloz. Vocal. Acometen.—8: Figurado, diéramo apariencia agradable a un asunto que no lo es. Al revés, suceso imprevisto.—9: Espacios de tiempo. Arbol conífero, propio de lugares fríos. Tratamiento inglés.—10: Nota musical. Al revés, marchaba, se dirigía. Planta acuática que se fija a un fondo de roca viva.—11: Falto de decencia. Remoicas un embarcación por medio de un cabo.—12: Consonante. Poéticamente, italiana. Inventan, descubren. Vocal.—13: Fenómeno atmosférico que ocasiona un cambio brusco de temperatura. Cuerpos puestos debajo de la caña de la columna.

**VERTICALES:**—1: Hierba umbelífera, cuyas semillas se usan en Medicina o como condimento. Solicitado.—2: Mustio, marchito.

Hermano de Moisés y primer gran sacerdote de los hebreos. Consonante.—3: Almendra confitada, isla. Espacio de tiempo.—4: Altar. Hablías en público. Conjunción latina.—5: Bacterias esféricas. Entrega, otorga. Rey impio de Israel.—6: Diosa de la Mitología egipcia. Antiguo barco.—7: Adornado por la Naturaleza con particulares dones. Labras por segunda vez las tierras.—8: Vocal. Lisonjéale, halégale. Consonante. Vocal.—9: Regalado. Al revés no digo la verdad.—10: Cogera, agarrara. Al revés, río de la provincia de Lugo. Preposición.—11: Nombre de letra. Musa de la poesía y el canto eróticos. Raspan la superficie de una cosa con un instrumento áspero y cortante.—12: Entristecidas, afligidas. Al revés, intersección.—13: Consonante. Al revés, símbolo químico del tántalo. Nuevo, origino.—14: Enfermedades. Agría, de sabor agraz. Consonante.—15: Oficial del ejército turco. Venciérase, dominárase.

EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1	D	2	A	3	G	4	F	5	C	6	D	7	I	8	G
9	B	10	J	11	A	12	F	13	H	14	E				
15	C	16	F	17	J	18	B	19	E	20	I	21	G		
22	E	23	I	24	A	25	D	26	B	27	F	28	A		
29	J			30	B			31	A	32	J	33	C		
34	F	35	A	36	J	37	D	38	F	39	E	40	C		
41	J	42	D	43	I			44	E	45	H			46	B
47	E	48	G	49	B	50	I	51	G	52	C				

- A — — — — — Alegre.
- 24 35 11 2 28 31
- B — — — — — Acostumbrad,
- 30 9 49 26 46 18
- C — — — — — Impresión repentina de miedo.
- 33 15 40 5 52
- D — — — — — Cada división de la rosa náutica.
- 6 25 1 37 42.
- E — — — — — Cortad obliquamente,
- 44 39 47 14 19 22
- F — — — — — Cobertiza para aviones.
- 34 16 4 27 12 38
- G — — — — — Enfermedad contagiosa.
- 48 3 8 51 21
- H — — — — — Poseesivo,
- 13 45
- I — — — — — Cama ligera unipersonal.
- 50 7 20 43 23
- J — — — — — Hermosura, perfección,
- 41 17 10 36 32 29

SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA EL DAMERO

Mientras vivos guardate de juzgar a los hombres por su aspecto. LA FONTAINE.

CRUCIGRAMA BLANCO

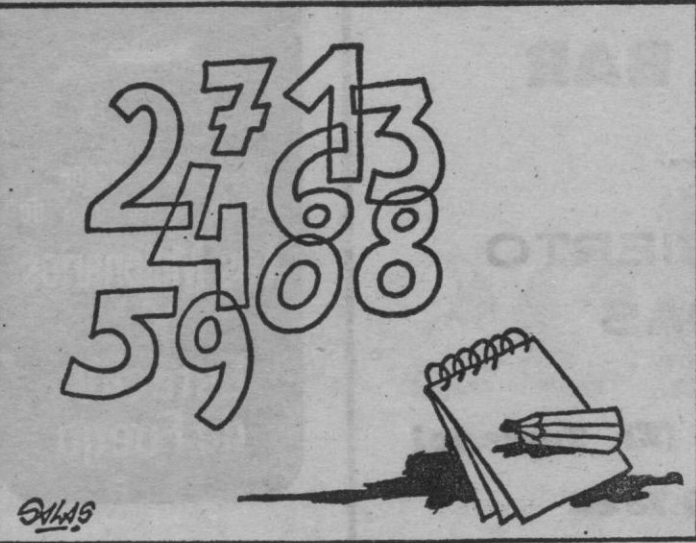
**HORIZONTALES:**—1: Cañada. Colina.—2: Ojoso. Orop. Osadmente.—3: Nodos. Duda. Ag.—3: Molochano. Elia.—4: Id. Osadmente.—5: Nodos. Duda. Ag.—3: Molochano. Elia.—4: Id. Osadmente.—6: Ojoso. Orop. Osadmente.—7: Ojoso. Orop. Osadmente.—8: Ojoso. Orop. Osadmente.—9: Ojoso. Orop. Osadmente.—10: Ojoso. Orop. Osadmente.—11: Ojoso. Orop. Osadmente.—12: Ojoso. Orop. Osadmente.—13: Ojoso. Orop. Osadmente.—14: Ojoso. Orop. Osadmente.—15: Ojoso. Orop. Osadmente.

CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES:**—1: Mejor. Fu. Amor.—2: Orse. Etko.—3: Roto. R. Amer.—4: Ato. Set. Ato.—5: Lo. Temor. Os.—6: Merodea.—7: Fa. Roid. Pu.—8: Iso. Nos. Tes.—9: Nov. N. Rado.—10: Etko. Hdbil. dir.—11: Rans. Uselo.

SOPA DE LETRAS

**SOLUCION SUMAN 45.** DIBUJO NUMEROS.



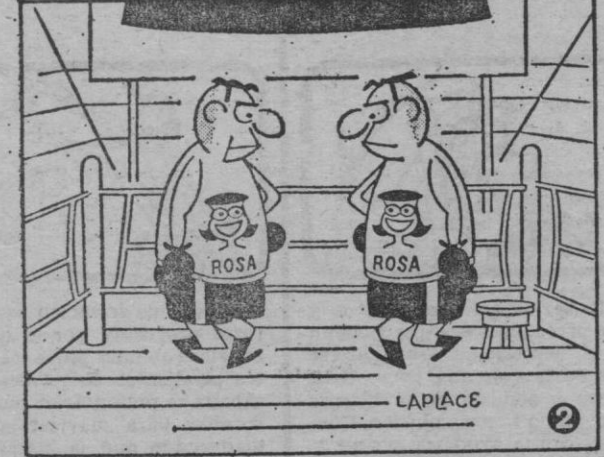
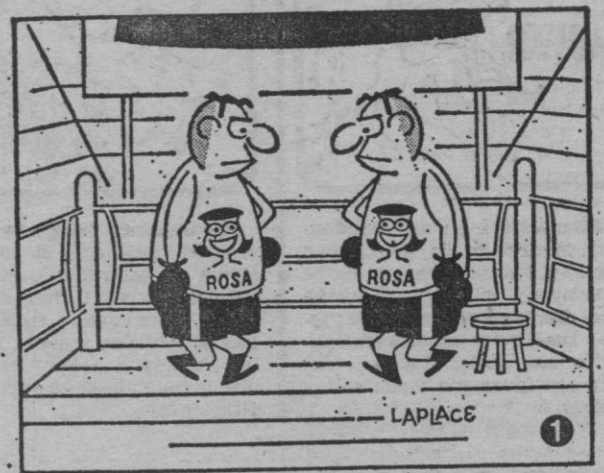
¿Pueden decirnos, en veinte segundos, cuánto suman los números que figuran en el dibujo?

SOPA DE LETRAS

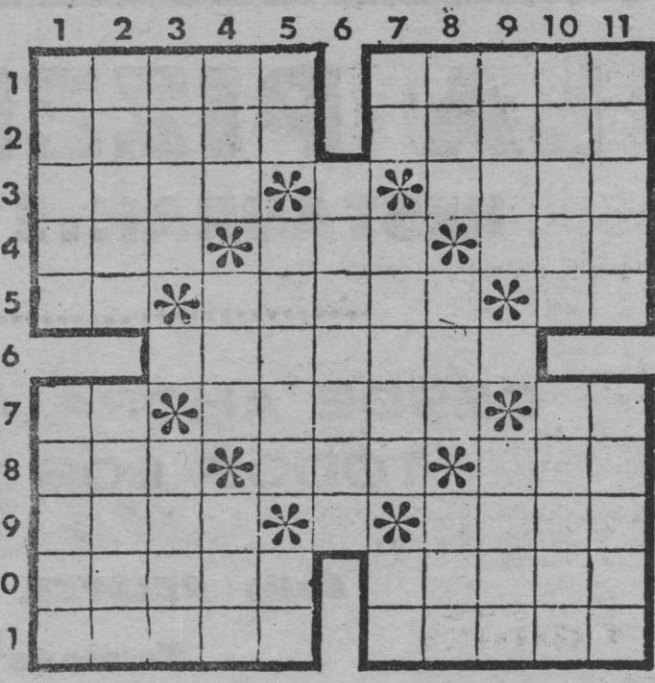
C	C	A	G	O	C	O	T	O	C
C	O	A	G	A	C	O	M	I	T
E	L	P	N	A	A	R	O	S	A
C	U	E	D	M	R	A	A	D	
C	T	O	T	X	I	L	A	C	N
O	S	C	A	M	L	D	C	A	A
G	A	T	I	A	O	C	O	S	I
R	C	S	O	L	R	A	C	T	S
E	A	R	T	U	N	A	G	O	A
C	C	O	N	A	T	E	Y	A	C

En el recuadro se encuentran once nombres de varón que empiezan con la letra C. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

LOS 8 ERRORES



CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:**—1: Marcar el ganado lanar. Cólera, ira.—2: Habase en público. Elude un peligro.—3: Cierta roedor. Consonante. A más, además.—4: Une con cuerdas. Dios egipcio. Hiera, fía.—5: MBatrícula española. Miedo. Símbolo del osmio.—6: Vaga por el campo viviendo de lo que roba.—7: Nota musical. Dad vueltas. Símbolo químico del plutonio.—8: Aire regional canario. Forma del pronombre personal. En plural, nombre de letra.—9: Apellido de un escritor y profesor mejicano (1904-1974). Consonante. Bahía, ensenada.—10: Anticuado, activo, orgulloso. Mañoso, diestro.—11: Río de la provincia de Cáceres. Género de plantas herbáceas vivaces de tallo corto.

**VERTICALES:**—1: Parte de la filosofía. Natural de cierto país europeo.—2: Musa del canto y la poesía. Arrasa, destruye.—3: Discurso astidioso. Consonante. Garantía de un documento.—4: Asidero, agarradero. Río catatán que desagua en el Mediterráneo. Ave rapaz nocturna de las estrígidas.—5: Nota musical. Doble bolsa de esparto que transportan las caballerías. Matrícula española.—6: Colmillo superior del jabalí.—7: Virtud teologal. Que están íntegras. Tiene, posee.—8: Cierta fruta. Tejido de mallas. Igualdad de nivel.—9: Composición poética. Vocal. Hueso del pie.—10: Personaje de una famosa obra de Shakespeare. Solicitar.—11: Ciertos batracios. Utilízalo habitualmente.

ASOCIACION PROFESIONAL DE REPRESENTANTES DE COMERCIO

Se pone en conocimiento de todos los REPRESENTANTES DE COMERCIO que el plazo de solicitud para la prestación de ASISTENCIA SANITARIA termina el próximo día 30 de Noviembre, para que surta efectos en 1º de Enero de 1979, bien entendido que aquellas solicitudes que se presenten después del citado día 30, no causarán efecto hasta el 1º de Enero de 1980.

LA JUNTA DE GOBIERNO

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: San Leonardo. — El Sol sale a las 7'46 y se oculta a las 17'26. — Lusa: C. menguante.

Cupón del ciego 330

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA y NOCHE
Alemany Covas, Tomás Rullán, 64 (Son Gotleu) I, 277846; Barceloná Palliser, Consulado, 6 (Esquina Sagrera), 215252; Bernat Delteu, Colón, 18 212173; Feliu Roselló Gra, Riera, 55 (Camp Redó) T, 250653; Florit Riutort Eusebio Es, tado, 43-A (Pte del Tren), 250578; Gamundi Ferrer Pintor Sorolla, 14-B, I, 244566; Liull Servera, Ros-sinyol, 20 (Frente Lírico Palace), 233322; Massanet Arbona Calvo So-telo, 310 403975; Rodríguez Soriano, Cabrera 9 (Junto Plaza Lactancia, El Arenal, Lluchmayor) 265529; San-tandreu Buñols Fausto Moré I 267348; Socias Colomar 4afisu? 272782; Trueba Fdez. Carrtra. Arenal, Apartamentos Balboa, Local 5 La Ribera (El Arenal), 267348. So-cias Colomar. Tte. Jofre, 18 (Son Cotoner cerca Policlínica Miramar), 231817; Tarongi Fuster, San Mi-guel, 41. Teléfono 211235.

ABIERTAS DE 10 A 12 DE NOCHE
Socias Colomar - Teniente Jofre, 18 Son Cotoner - Cerca Policlínica Miramar.
Florit Riutort - Eusebio Estada, 43-A (Puente del Tren).
(\*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL
De 5'00 de la tarde a 9'00 de la mañana siguiente
Palma y sub.urbos incluido El Arenal
Servicio interrumpido teléfono 239447 en el Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELÉFONOS DE INVERSES

- BOMBEROS 281250 251234 y 281254
CASA DE SOCORRO 222178
AMBULANCIAS 251445
GUARDIA CIVIL 251237
POLICIA 274622
POLICIA ARMADA 211544
POLICIA MUNICIPAL 281600
JUZGADO DE GUARDIA (Se.v.c. nocturno): 212632

se inicia la ULTIMA FASE DE VENTA
Quedan los ULTIMOS PISOS disponibles en el edificio de MAYOR PRESTIGIO en Palma.
EDIFICIO angular Via Roma / Via Alemania.
Nivel de perfección irrepitable en calidad de construcción.
ULTIMOS PISOS EN VENTA
¡Visítelos!
Teléfono 22 11 18

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Table with flight routes: Palma - Barcelona, Palma - Madrid, Palma - Málaga, Palma - Valencia, Palma - Tenerife, Palma - Ibiza, with departure times.

AVIACO

Table with flight routes: Palma - Barcelona, Palma - Madrid, Palma - Valencia, Palma - Menorca, with departure times.

MARITIMOS

Table with shipping routes: TRASMEDITERRANEA (Palma - Barcelona, Palma - Valencia, Palma - Ibiza) and COMPANIA (Palma - Alicante, Palma - Ciudadela, Palma - Cabrera).

COMPANIA YBARRA

Table with shipping routes: COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguros»), Palma - Barcelona, Diario (excepto sábados), 8 las 24 horas.

PARA MAÑANA

LUNES

VUELOS NACIONALES

Table with flight routes: Palma - Alicante, Palma - Barcelona, Palma - Madrid, Palma - Sevilla, Palma - Valencia, Palma - Tenerife, with departure times.

AVIACO

Table with flight routes: Palma - Barcelona, Palma - Madrid, Palma - Valencia, Palma - Menorca, with departure times.

MARITIMOS

Table with shipping routes: COMPANIA TRASMEDITERRANEA (Palma - Barcelona, Palma - Valencia, Palma - Ibiza) and COMPANIA YBARRA (Palma - Alicante, Palma - Ciudadela, Palma - Cabrera).

COMPANIA YBARRA

Table with shipping routes: COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguros»), Palma - Barcelona, Diario (excepto sábados), 8 las 24 horas.

RADIO

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

5.00: Noticias; 5.05: Alborada; (6.00: Noticias); 7.00: Noticias; 7.05: Cancionero; 8.00: Noticias; 8.05: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8.40: Música amable; 9.00: Noticias; 9.05: Ultimos discos; 10.00: Noticias; 10.05: Temas; 11.00: Noticias; 11.05: Mirando hacia atrás con música; 12.00: Angelus; 12.02: 12.10: Espacio regional; 12.30: La figura de la semana; 13.00: Noticias; 13.05: Avance deportivo; 13.45: Espacio regional; 14.00: Segundo diario hablado; 14.15: Siete días; 15.00: Resumen segundo diario hablado; 15.15: Espacio regional; 15.30: Mis discos; 16.00: 16.05: Bailando en las calles; 17.00: Noticias; 17.05: Novela corta; 18.00: Noticias; 18.05: Caravana de amigos (19.00 y 20.00: Noticias); 21.00: Tercer diario hablado; 21.0: Radiogaceta de los deportes; 22.00: Resumen tercer diario hablado; 22.15: Será noticia; 22.30: Escenario; 24.00: Noticias; 0.05: Clarín; 0.30: Flamen-co; 1.00: Noticias; 1.05: Mundo jazz; 2.00: Noticias; 2.05: Mis discos; 3.00: Noticias; 3.05: Retazos; 4.00: Noticias; 4.5: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

7.00: «Gallarda 1.ª de primer tono»; 8.00: «Sinfonía núm. 82, en do mayor»; 9.00: Obras de Manuel Ponce y Moreno Torroba; 9.15: Obras de Albéniz; 9.45: «Misa Pro Victoria»; 10.15: Stephen Bishop, piano; 11.15: «Toccata para órgano»; 11.45: «Sinfonía núm. 8, en do menor»; 13.00: La zarzuela y sus autores; 14.30: Segundo diario hablado; 15.00: Cadencia interrumpida; 16.00: Album de la música española; 17.00: Jean Peerce, María Stader, Coros Academia de Viena; 18.00: Giles y Orquesta Sinfónica de Chicago; 18.35: Yepes y Orquesta Sinfónica de Londres; 19.00: Estudio Música I; 20.00: «Quinteto en do mayor»; 21.00: Obras de Prokofieff; 21.30: «Sonata a dúo para violín».

22.15: Resumen del tercer diario hablado; 22.30: El barroco; 23.00: «Escenas de niños»; 23.30: Almuerzo musical de la semana; 0.30: «Sinfonía núm. 104, en re mayor»; 1.00: Cierre.

RADIO POPULAR ONDA MEDIA 1.224 kilociclos

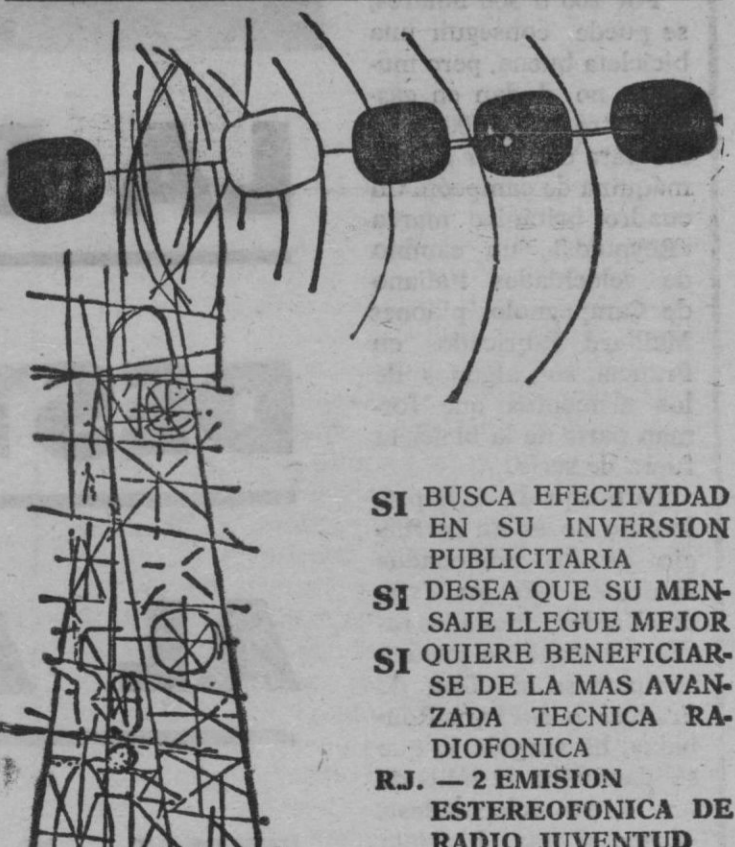
7.00: Apertura; 7.02: Bon día; 7.05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8.00: Despierta Mallorca; 9.00: Estrellas francesas 9.40: Hoy domingo; 10.30: Tiempo en Manila; 11.00: España en un Seat; 12.00: Habla e Obispo; 12.05: El fabuloso mundo del disco; 12.35: Radio-tune-mo; 13.15: Fueron éxitos; 13.50: En torno al mar; 14.30: Informativo día; cadena; 15.00: Sobremesa musical; 15.30: Espiral; 18.00: Temps esportiu; 19.00: Estudio alemán; 20.05: Páginas célebres; 20.45: Voces de oro; 21.20: Atril de la zarzuela; 22.00: Rondalla mallorquina; 22.30: Gran dicte-ca; 23.00: Radio-teatro; 24.00: Fit de roure; 0.30: Orquestas a medianoche; 1.00: Cierre de la emi-sora.

E.A.J. 13 RADIO MALLORCA EN ONDA MEDIA 1.080 kc-s.

07.00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 09.00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9.45: La música de mis recuerdos; 10.30: Música Buades; 11.00: España en un Seat; 11.55: Escucha como quieras; 12.00: El gran musical; 13.00: Los pinchadiscos; 13.15: Caleidoscopio de melodías; 14.00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14.10: Cita con los éxitos; 14.30: SER Informativo. Cartelera; 15.00: El musical de los tres; 16.30: Carrusel deportivo; 19.30: Musical y deportivo de Radio Mallorca; 22.00: SER Informativo; 2.15: Canciones de otros tiempos; 22.45: La radio en la noche; 23.30: Hora 25; 1.00: Cierre de la emisora.

EN FRECUENCIA MODULADA (96.6 mc-s.)

7.00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11.00: The Rikl Lash Show; 14.00: Simultáneo en onda media; 1.00: Cierre de la emisora.



SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA
SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR
SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA
R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIOCADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

LOS Estados Unidos, patria del automóvil, han abierto la vía a la nueva boga de la que se beneficia la bicicleta. Desde 1972, el número de bicicletas vendidas es superior al de los automóviles: de 3,7 millones de unidades en 1960, las ventas subieron, a 6,9 en 1970, luego a 13 millones en 1972 y al final se han estabilizado alrededor de los 15 millones por año. Más de un norteamericano de cada tres tiene actualmente una bicicleta.

La extensión del movimiento ecológico, la necesidad de economizar energía y los imperativos de la forma física, son otros tantos factores que trabajan en favor del empleo de la bicicleta. En los Países Bajos, la bicicleta ha sido siempre un medio de transporte muy empleado, debido tal vez a que el terreno es muy llano, pero, además, la circulación, algunas veces heroica de los ciclistas en las grandes ciudades, está facilitada por una red de pistas a ellos destinada, de casi 8.000 kilómetros.

## EL MITO DE LAS 10 VELOCIDADES

Por lo que respecta a los países occidentales, hay que reconocer que la elección de una bicicleta responde más bien a consideraciones deportivas que utilitarias. Basta con ir un domingo por la mañana a los alrededores del hipódromo de Longchamp —la meca parisense de los aficionados a la bicicleta— para comprobar que las «máquinas de los aficionados tienen poco que envidiar a las de los corredores profesionales.

Por 200 ó 300 dólares, se puede conseguir una bicicleta buena, pero muchos no dudan en gastar entre 400 y 500 dólares para disponer de una máquina de campeón. Un cuadro británico marca «Reynolds», un cambio de velocidades italiano de Campagnolo, piñones Maillard fabricados en Francia, son algunos de los elementos que forman parte de la bicicleta fuera de serie.

La búsqueda de la perfección no es un privilegio de los aficionados franceses. En los Estados Unidos, donde las raras carreras no pueden compararse al «Tour de France» o a «Paris-Roubaix», ha surgido lo que se denomina el mito de las diez velocidades. «Como si una bicicleta con 10 velocidades fuera necesariamente tres veces y un tercio mejor que una de sólo tres», comen-

ta un vendedor de bicicletas neoyorquino.

En el campo de la bicicleta sofisticada, los constructores franceses se sienten cómodos. Pueden sacar provecho de su experiencia. Peugeot, la núm. 1, vende bicicletas desde 1882. Lejeune, Mercier, Gitané y Motobécane, acentúan sus esfuer-

• **El movimiento ecológico, la necesidad de ahorrar energía y los imperativos de la forma física, causas fundamentales del auge ciclista**

• **Las ventas se han estabilizado en 15 millones de unidades al año**

• **También se ha desarrollado mucho el empleo del ciclomotor**

zos para satisfacer a una clientela cada vez más exigente y numerosa: en 1977, la producción francesa llegó a los 2 millones, es decir, un 50 por ciento más que en 1970.

## COMPETENCIA

### JAPONESA

Motivo suplementario de satisfacción para los poderes públicos: Una bicicleta francesa de cada cuatro toma el camino de la exportación, hacia sus vecinos europeos —Alemania Federal, Países Bajos y Bélgica—, pero también hacia los Estados Unidos. Como en el terreno del automóvil, la competencia viene del Japón. El año pasado, este país, cuyo parque de bicicletas alcanza los 47 millones, es decir, cerca de cinco veces la

cifra de 1950, ha fabricado seis millones de unidades, tres veces la producción francesa.

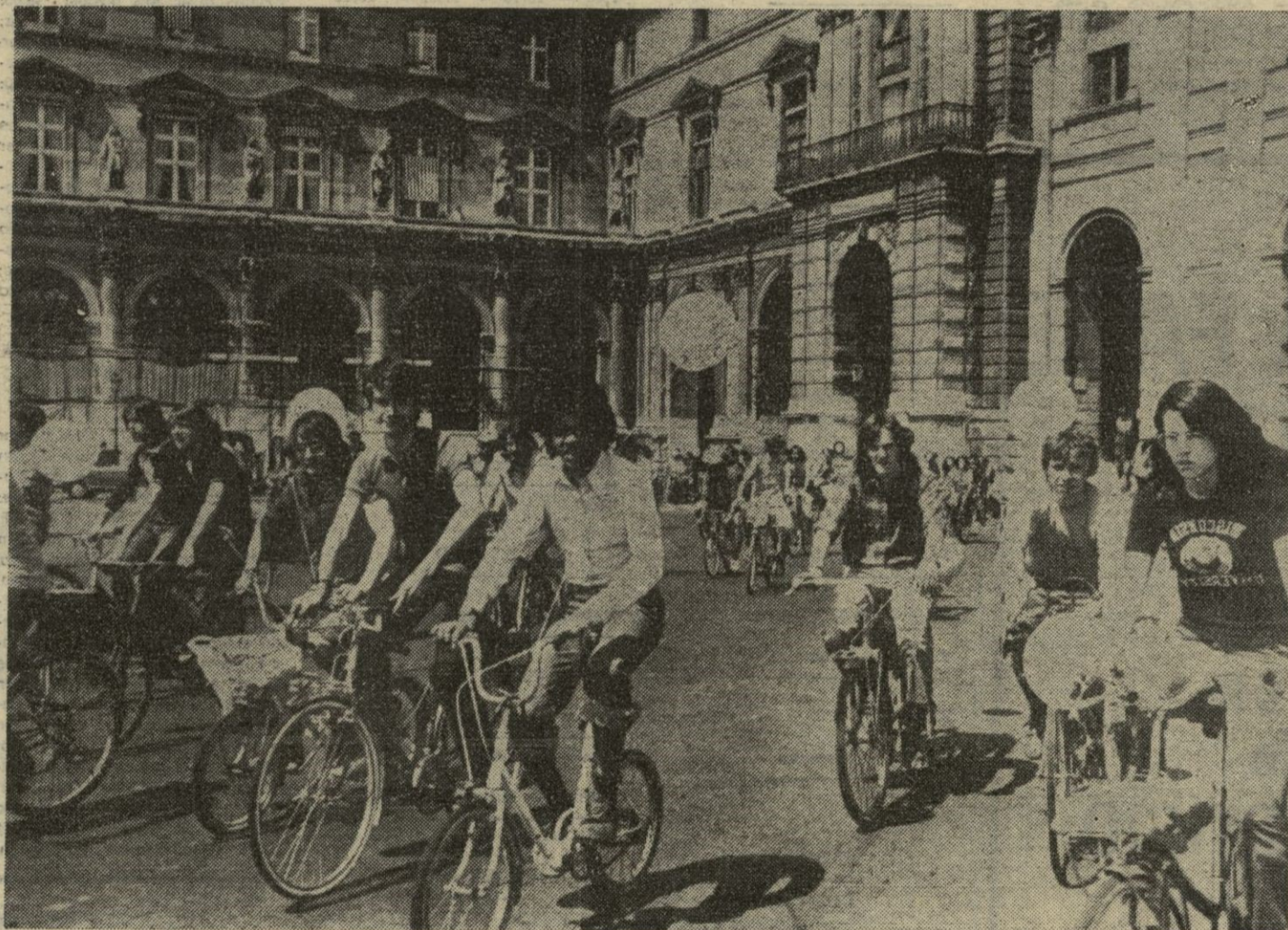
Además de los precios más bajos, los constructores japoneses se benefician de su arte consumado en el espionaje industrial: la célebre marca italiana Campagnolo se dio cuenta de que la Shimano, una de las grandes firmas de la bicicleta japonesa, copiaba, casi al detalle, sus modelos. En sus carteles publicitarios, Shimano incluso llegó a poner: «No es por azar que nuestros modelos le recuerden los de otros...».

Pero en el mercado norteamericano, los constructores franceses de bicicletas tienen la posibilidad de imponerse en un sector próximo al de la bicicleta: el ciclomotor, bautizado en los Estados Unidos «moped». Como consecuencia de una modificación de la reglamentación, el empleo del «moped» se ha desarrollado mucho, sobre todo entre los menores de diecisiete años, que no pueden todavía conducir un automóvil. Motobécane ha vendido ya 30.000 ciclomotores en 1977 y Peugeot ha creado filiales en costas Oeste y Este.

Tras la reconversión de Detroit al coche de poca cilindrada, ideal para la ciudad, esto constituye una nueva victoria para la vieja Europa.

Jean Louis

LEMARCHAND



# LA BICICLETA

# DESTRONA

# AL AUTOMOVIL

# EN NORTEAMERICA

## MAGNIFICA OPORTUNIDAD

Por balance fin de año vendemos a precio mínimo y en número limitado.

### ORGANOS

Algunos precios:	Ptas.
Hammond Romance	139.000
Hammond Maverik	150.000
Elgam Ade	77.000
Cavendish	99.000
Siel 710	122.000
Yamaha A 60	179.000
Hammond Aurora	540.000

Hammond Sounder III	159.000
Hammond Sounder I	72.000
Yamaha B 40	205.000
Liturgic	99.000

Y otros 20 modelos, también rebajados entre el 15 y el 40%.

Estos precios son al contado y dado que solamente disponemos de un modelo de cada, no admitiremos RESERVAS.

Si quiere pagarlo a PLAZOS y SIN ENTRADA habrá un aumento de un 5%.

### MUSICASA

C/ Santiago Ramón y Cajal, 10.  
PALMA DE MALLORCA

## CASA ROJALS



MUDANZA CONSULTA PRECIOS siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

«BALEARES»