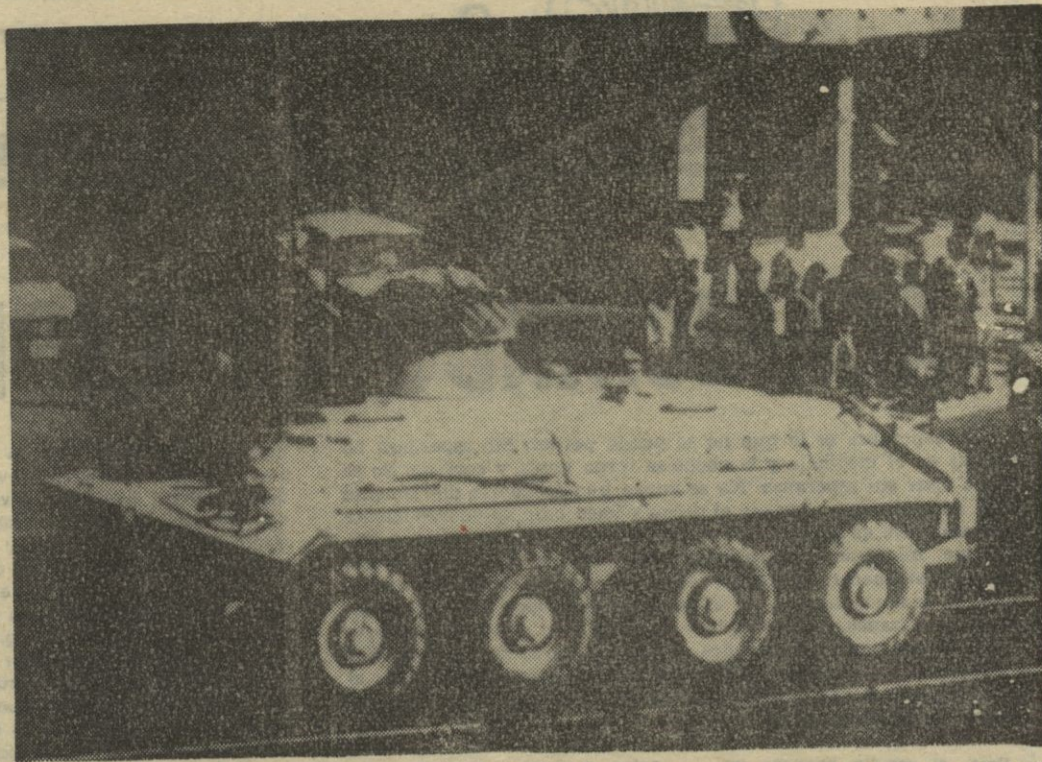


• SU EJERCITO Y SU FUERZA AEREA SON LOS MAS PODEROSOS DE ORIENTE MEDIO

• SOLO CUATRO POTENCIAS INVIERTEN MAS QUE ELLA EN GASTOS DE DEFENSA

• UN FOCO MAS DE CRISIS JALONA EL CORDON UMBILICAL DEL PETROLEO DEL MUNDO OCCIDENTAL

IRAN: ¿UN GIGANTE CON LOS PIES DE BARRO?



"El armamento más moderno, adquirido con los "petrolólares" en los mercados norteamericanos y británicos, ha de ser empleado para sofocar los graves disturbios internos".

te Medio y las costas africanas. Es decir, en la fuente de energía que abastece en más de un 90 por ciento a Japón, en más de un 75 por ciento a

EL MAYOR EJERCITO DEL ORIENTE MEDIO

Irán, independientemente, re

(337), Francia (325), Noruega (316) y Holanda (301).

Dentro de toda esta superioridad numérica —en la que van incluidas las armas pen-

Irán se encuentra al borde de la guerra civil. Desde los comienzos del año actual, raro es el día que no hay choques sangrientos en las calles de Teherán y de las principales capitales iraníes entre manifestantes exaltados y las fuerzas de la gendarmería que, en muchas ocasiones, tienen que recurrir al Ejército que saca a la calle el «s sofisticado» armamento adquirido con los «petrolólares» en los mercados de EE.UU. y del Reino Unido.

UN POLVORIN EN LA FUENTE DEL PETROLEO

Las causas de esta grave cri-

sis interna de la antigua Persia son complejas, como todos los problemas políticos y sociológicos, como todos los problemas humanos. Es cierto que existen graves problemas de

acomodación de una religión muy estricta, como la islámica, al desarrollo económico y social iniciado con los planes quinquenales oficiales. Aquí, el Sha Mohamed Reza Pathlevi podría decir, acaso, lo que se atribuye a Esquilache, el ministro reformista de Carlos III: "Mi pueblo llora porque le lavo la cara".

También existe el grave problema de la redistribución de la renta nacional obtenida casi exclusivamente del petróleo y derivados, entre una masa de población que sigue siendo agraria. Unos y otros problemas, religiosos-morales y sociales, paradójicamente dan lugar a una unidad de acción de dirigentes religiosos con líderes extremistas aconfesionales.

Pero, junto a todo ello, Irán está situado geográficamente en la encrucijada terrestre entre Europa y Asia, ha sido víctima de esta situación desde los tiempos de las Guerras Médicas de Jerjes y Darío, y, ahora, está situada en el centro de la fuente de petróleo del Oriente Medio, la principal fuente de energía del mundo actual.

LOS «GRANDES» TRASLADAN MAS AL OESTE SU CAMPO DE AGRAMANTE

Terminada la guerra del Vietnam, lejos ya la de Corea, reconciliada China con los EE. UU., el foco de la crisis que durante la década de los 60, y gran parte de los 60, estuvo en el extremo Oriente (Corea, Indochina, Formosa e Isla de los Pescadores, Vietnam), después de haber estado concentrado en Europa en los años 40 de la postguerra, se ha desplazado, en su gravedad, hacia el Orien-

Europa Occidental y en un 50 por ciento, aproximadamente, a América del Norte.

Es cierto que, desde 1948, ahí está el polvorín de Palestina. Y, desde 1960, toda Africa se encuentra esasmódicamente conmovida por luchas raciales, independentistas y golpes de Estado de los que no son ajenos los «grandes» de este mundo. Pero los problemas se vienen agudizando y agravando de mes en mes y la iniciativa, sobre la base de problemas, como los de Irán, inicialmente internos, se va desplazando a las ambiciones y políticas internacionales de Washington y Moscú.

Así, mientras que Washington parece haber restado a Moscú, en los últimos años, a Egipto, Sudán y Somalia, Moscú le ha arrebatado las alianzas y amistades de Etiopía, Afganistán y Yemen del Norte, aparte de su asentamiento, reciente pero más lejano, en Angola y Mozambique. Y Libano se ha convertido en el campo de batalla de unos y otros.

Todos estos focos de crisis jalonan, curiosamente, la ruta del petróleo que comienza en el fondo de la bolsa del Golfo Pérsico o Golfo Árabe y se extiende, por un lado, al Mar Rojo y el Mediterráneo y, por otro, a través de las costas orientales y occidentales de Africa, hacia América y Europa Occidental.

petimos, de sus reales problemas internos religiosos, sociales y políticos, se encuentra ahora en medio del tablero de los «grandes». Como en tiempos de las guerras médicas, de las guerras de los partos, de las invasiones de Gengis Jan y Tamerlan y, más recientemente, desde los descubrimientos de sus recursos petrolíferos en 1901, de las luchas entre la Rusia de los Zares y el Imperio británico y las posteriores y actuales entre la Rusia soviética y las potencias capitalistas occidentales.

Cuando, con el derrocamiento del Rey Faisal, en 1958, Irak dejó de ser el gozne del Pacto de Bagdad (CENTO), EE. UU. y el Reino Unido se apresuraron a cubrir ese vacío convirtiendo a Irán en la mayor potencia militar de la región, a la vista de las 24 Divisiones (una acorazada) soviéticas desplegadas en el Cáucaso Norte, la Trascaucasia y el Turquestán.

Irán es hoy el quinto país del mundo que más invierte en gastos defensivos de su Producto Nacional Bruto, el 10,9 por ciento en 1977, solo aventajada por Israel (29,9 por ciento), Siria (16,4), Jordania (15,5) y Arabia Saudita (13,6). En gastos defensivos por habitante (273 dólares, en 1978) solo gastan más que él Arabia Saudita (1.704), Israel (887), EE. UU. (517), Suecia (355), RFA

dientes de recibidas y encargadas por las potencias incluidas en el cuadro — hay que añadir la superioridad cualitativa.

Irán, junto con Israel y Estados Unidos, tiene las fuerzas armadas equipadas con las armas de tierra, mar y aire más modernas y complejas del mundo occidental.

Así, dispone de misiles contracarros «Dragón» y «TOWW», misiles anti-aéreo «Hawk Mejorado», «Rapier» y «SA-9», misiles superficie-aerofície «Harpoon», misiles aire-aire «Phoenix» y misiles aire-tierra «Maverick». En Tierra cuenta, aparte de los más modernos carros de combate americanos «M-60A3», de los creados expresamente para Irán por la industria británica, los «Shirnan Irán». En el aire, los «Tomcat» F-14 solo están en servicio en la Marina de los EE. UU. y la Fuerza Aérea Iraní será la primera en recibir, después de la de EE. UU., los próximos «F-16».

Pero los hechos son los hechos y los graves y crecientes sangrientos acontecimientos callejeros comienzan a plantear el grave interrogante si el «gendarme del Golfo Pérsico» no será, como muchos de los dioses de sus antecesores los persas, un gigante con los pies de barro.

Ramiro DE LA ORDEN



"Mohamed Reza Pahlavi, creador y comandante supremo del Ejército más moderno y poderoso de todo el Oriente Medio y del Golfo Pérsico".

Comparación de efectivos militares con los demás países vecinos

	IRAN	ISRAEL	SIRIA e IRAK
Población	36.365.000	3.730.000	20.580.000
Efectivos militares	413.000	400.000	439.500
Carros de combate	3.277	3.125	3.500
Cañones de campaña	1.202	1.034	1.805
Cañones anti-aéreos	1.900	994	2.500
Navíos armados	68	25	38
Aviones de combate	700	630	779
Helicópteros	1.403	188	190
Reservas	300.000	460.000	350.000
Paramilitares	74.000	9.500	89.300



PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

ACARICIANDO LA ESPERANZA

La esperanza es lo que no se puede perder. Sin esperanza no hay luz en el mediodía y la noche se torna hosca y cerrada. No se puede vivir sin esperanza. No se puede uno alimentar diariamente de la angustia, que acorseta el pecho y hace latir apresuradamente el corazón. No es lícito estar mirando siempre hacia el ocaso, a menos que, mientras lo hace, esté pensando uno en el nuevo día, que va a amanecer. Es bueno apoyar la oreja sobre el vientre tímido de la noche larga, y en él escuchar el pataleo del mañana. Es necesario ensanchar cada vez más los horizontes y despejar las brumas, que oprimen y dan pesadez al caminar. No se puede andar por los senderos arrastrando los pies cansados y baja la frente por el peso de ciertas vergüenzas, que, al fin y al cabo, son herencia normal de la humanidad.

Pero, si resulta hermoso hablar de la esperanza, la pregunta sobreviene acuciante y exige tan luego una respuesta eficaz. Si el hombre ha de esperar, en quién tiene que hacerlo? Fallaron tantas cosas a lo largo de los siglos, fallaron hombres y fallaron instituciones. Pocas cosas quedan, que puedan apoyar nuestra esperanza. Sin embargo hay que esperar. Habremos de encontrar ese punto de apoyo real, indestructible, sobre el que afirmar, reafirmar mejor, nuestro deseo de seguir siendo, en un siendo mejores, porque también es ley de vida el mejorar. Tendremos que esforzarnos en la búsqueda de ese pilar inmovible, sobre el que descansar nuestras esperanzas, que nutran y no defrauden nuestra esperanza.

Los hombres han querido librarse de los que se les antojaba esclavitud, y han roto su vinculación con Dios, para acabar dándose cuenta, o no dándose, que fuera peor, de que se han esclavizado a sí mismos, mientras buscaban una salida hacia la libertad. Desvinculado de Dios el hombre ha perdido su auténtico punto de apoyo y sus pies se han enzarzado en un balbuceo indigno, que le ha puesto en ridículo ante sus propios ojos. Una hipercrítica brutal e imperdonadora ha querido hacer tabla rasa de todos o casi todos los valores de un ayer, que, si mezcló, por humano, lo bueno con lo malo, no todo mereció ser tirado, si se piensa que era el logro de un esfuerzo multigeneracional y que estaba amasado con sangre de heroicas entregas. Una visión del momento absurdamente horizontalizada pone la mirada del hombre sobre una especie de rail absurdamente alargado, que no termina nunca, aplastado por su propio peso, sin capacidad radical de levantar cabeza. Sin punto de referencia el hombre camina perdido en una especie de bosque impenetrable, en el que la espesura de los árboles le impide contemplar el azul del cielo. Al hombre religioso se ha opuesto el hombre terreno, que pretende lograr su felicidad aquí en la tierra y con los medios naturales a su alcance. Y la desilusión y el desengaño pesan como moles siniestras sobre las curvas espaldas de una humanidad, que ha renunciado a llamar en su auxilio a aquel, que es el único capaz de salvarle.

Y a la acuciante pregunta de

antes es lógica la contestación y está trágicamente constatada. La razón de la esperanza en el hombre reside en Dios.

No soy particularmente amigo de las profecías. Normalmente no creo en otras que en las que figuran en la Biblia. Estimo que el mundo en sí mismo está muy verde para terminar. Sin embargo, por primera vez en la historia, el hombre tiene en sus manos los medios adecuados para provocar su total destrucción. Es peligroso, muy peligroso, esperar en este hombre, que nos tiene acostumbrados al odio, a la locura y que parece encantado jugando con la muerte. Pero sí podemos esperar en Dios, cuyo querer se impone al del hombre; esperar en Dios que en definitiva le puede al hombre, como tiene demostrado, y le puede, porque esencialmente es amor. Y así en la negra noche de la desesperada angustia humana fulge la estrella de la esperanza en Dios, dispuesta a iluminar nuestro viejo camino con los destellos de su eterna novedad.

UN PREMIO A UNA POSTURA

Así se me antoja a mí la designación por el Espíritu de Juan Pablo II. Polonia ha mantenido a lo largo de los siglos una fidelidad extraordinaria a la Cátedra de Pedro. Contra viento y marea el pueblo polaco, que, según dice su Cardenal Primado, no aprendió a decir «sí» a otras cosas, que no fueran Cristo, su Madre Santísima y la Iglesia, ha sido fiel a las directrices emanadas de Roma, y el servicio insobornable a ellas le ha conferido esa fuerza singular, con la que, no solamente se ha mantenido, sino que le ha llevado a un desarrollo excepcional. Herido mil veces a lo largo de su historia, sangrando siempre por unas heridas abiertas, que no tuvieron tiempo de cicatrizar, el pueblo polaco ha dado ante el mundo un ejemplo extremo de heroicidad cristiana. Nada pudo contra él el totalitarismo alemán, ni ha podido vencerlo el totalitarismo soviético. Con una personalidad desbordante, que rechaza todo lo que no es él mismo, el pueblo de Polonia ha defendido siempre su independencia, el derecho a gobernarse a sí mismo, y no ha aceptado otra esclavitud, que la de la verdad, que es a la postre la base de toda auténtica libertad.

Este servicio impenitente a la verdad y concretamente a la verdad cristiana y más aún a la verdad romana, merecía sencillamente un premio de parte de Dios. Algo así como aquello del Espíritu: «decidme al justo que bien». Bien le ha dicho Dios a su pueblo de Polonia, y en este agradecer de Dios hoy que buscar la razón de la elección del cardenal de Cracovia para el Sumo Pontificado. Heredero genuino de las virtudes de su comunidad, hombre avezado a dominar la naturaleza y a apoyarse lo justo en ella para lanzarse hacia Dios, fino intelectual con ribetes de una modernidad sana, encallecido sus manos en el trabajo, conocedor experto del hombre a la luz de la revelación, seguro de sí mismo, porque se sabe llevado por Dios, el cardenal polaco parecía predestinado para llevar a término la gran tarea, que exige del sucesor de Pedro el mundo actual. Piadoso sin beatitudes, intelectual sin frialdad, que a veces da el mismo amor a la ciencia, moderno sin ser modernista, mariano, orador capaz de levantar las masas, afable en la anchura de su sonrisa humana y comprensiva, sensiblemente ante los niños y los débiles, consciente como el que más de la gravedad del momento histórico, que le ha tocado vivir, Juan Pablo II viene a infundirnos un hábito de esperanza a quienes habíamos caído en los simos de un pesimismo, que no pronosticaba nada bueno.

Acaso la Europa del occidente, liquidadora, nerviosa de un pasado, en el que todo no fue tan malo y hubo mucho bueno, tenga que aprender de este hombre, que en un mundo dominado por las ideas marxistas, ha sabido defender, sin aceptar mezcolanzas indignas, lo más sano de la vieja tradición cristiana, manteniéndolo, esto sí, a lomos del joven y peligroso corcel de un pensar y vivir nuevos.

Si la elección para Papa del cardenal de Cracovia, puede considerarse como un premio de Dios a la fe inmarcanta del pueblo de Polonia, puede significar también para nosotros, los hombres de la vieja Europa, una llamada a la serenidad, una exigencia de rectificación en una hora difícil, en la que acaso lo menos que se deba propiciar sea una amonesta de valores, que nos deje en la calle a merced de los vientos encontrados, y sin protección alguna contra los borrascos, que amagan por doquier.

En la homilía de la iniciación de su Pontificado, como buen polaco, Juan Pablo II hizo una rotunda profesión de fe en la divinidad de Cristo. Proclamó la personalidad del Hijo de Dios e hizo una llamada urgente a los hombres para que se acercaran a Él y no le tuvieran miedo. Si los hombres obedecemos a esa llamada del Pontífice, sobremos acercarnos a Cristo sin miedos, aun sabiendo y reconociendo la enorme carga de miseria que nos acompaña. «Yo os aliviaré.»

DIALOGA... QUE ALGO QUEDA

NOWA HUTA: UNA CIUDAD... SIN IGLESIA

NOWA HUTA. Todo un símbolo. Fue proyectada tras la 2ª guerra mundial como la realización del sueño marxista, como la ciudad modelo de tipo socialista. Nowa Huta, la Nueva Ciudad —paradójica del futuro— había de ser una ciudad sin iglesias como convenía a una sociedad sin Dios. Fe en vano que el pueblo polaco, entrañablemente católico, pidiera autorización al Gobierno comunista —impuesto allí por los tanques soviéticos—; fue denegada una y otra vez.

Sólo en 1956, al mejorarse algo las relaciones Iglesia-Estado, se otorgó por fin el anhelado permiso. Pero al cabo de poco, antes de que pudieran iniciarse las obras, llegó de nuevo la prohibición gubernativa. El marxismo quería una nueva Ciudad Nueva sin iglesias, sin Dios. Pero el Pueblo polaco no puede vivir sin Dios; en el solar adquirido se plantó un Cruz rodeada de una pequeña cerca de madera, y en torno de ella surgieron varias escuelas cristianas. Cuando los funcionarios comunistas quisieron, en 1960, arrancar la Cruz, tuvieron que desistir ante el vigoroso clamor de protesta popular. «Queremos una Ciudad con Dios!»... Pasados bastantes años, en 1967, el arzobispo de Cracovia, Mons. Wojtyla, creado cardenal por Pablo VI, podía por fin consagrar e inaugurar la proyectada iglesia —en un solar cercano— y en su sermón ante 50.000 personas, la mayoría de pie bajo la lluvia, exclamaba: «¿Por qué se procedió de este modo prohibitivo por parte del Gobierno? ¿No pudo y puede ir de

prestando un servicio sin el que al humanidad no podría vivir». Así.

Estas mismísimas palabras pronunció Juan Pablo II en su primera audiencia el Cuerpo Diplomático de más de un centenar de Estados representados en el Vaticano, el pasado 20 de octubre. Por esto, con gran cortesía, pero también con gran firmeza, les dijo: «La Iglesia —y en particular la Santa Sede— pide a vuestros Naciones y a vuestros Gobiernos que tengan en cuenta algunas necesidades de los creyentes y cristianos que viven en vuestros países, a fin de que con toda justicia y sin privilegio particular puedan alimentar su fe, asegurar el culto religioso, y ser admitidos como ciudadanos leales a participar plenamente en la vida social. El cardenal Wojtyla había firmado pocos meses antes una Carta Colectiva del Episcopado polaco reclamando al Gobierno comunista del país la libertad en los medios de comunicación social y la presencia de la vida católica polaca en Radio y Televisión nacional, advirtiéndole, «sin libertad, el hombre se marchita, y todo progreso queda condenado a una muerte lenta».

Por esta razón defendió el Papa estos Derechos fundamentales para todos los pueblos, cualquiera que sea su religión y cultura: «La Santa Sede —dijo a los diplomáti-

cos— sale en defensa de estos derechos en interés de todos las Pueblos, cualesquiera que ellos sean, sabiendo que la libertad, el respeto de la vida y de la dignidad de las personas —que jamás son instrumento—, la igualdad de trato, la conciencia profesional en el trabajo, y la búsqueda solidaria del bien común, el espíritu de reconciliación social, la apertura a los Valores espirituales son EXIGENCIAS FUNDAMENTALES DE LA VIDA ARMONICA DE LA SOCIEDAD, del progreso de los ciudadanos, y de su civilización»

Como se ve para Juan Pablo II es imposible una Ciudad —por nueva y novísima que sea su Constitución— sin Iglesia, una Sociedad sin Dios. Cuando se destierra a Dios de una Nación y de su legislación, ocupan su lugar los falsos ídolos de la Raza, del Oro, del Proletariado, del Nacionalismo, del consumismo más idiota, de la Permisividad más suicida, de la Libertad más anárquica del Totalitarismo más despótico y esclavizador. Algo que debemos advertir en estos momentos constitucionales en que marxistas y laicistas han hecho todo lo posible para construir una España sin Dios.

JOSE SABATER

«BALEARES»

GLOSA evangelica por M. RAMIS ALONSO

TRIGESIMOSEGUNDO DOMINGO

Una sugestiva parábola de Jesús nos ofrece la Iglesia en la lectura del santo Evangelio en la misa de este domingo.

La trae San Mateo en el capítulo veinticinco, en los trece primeros versículos.

Es una exhortación a la vigilancia y a estar prevenidos a toda hora para la venida de Jesús.

En cualquier circunstancia de la vida, debemos estar dispuestos a ser llamados por el Señor.

Y, además, con esta parábola, se nos advierte ir provistos siempre de gracia para ser admitidos al banquete del Señor.

Así, dijo Jesús a sus discípulos:

«El Reino de los Cielos se parece a diez doncellas que tomaron sus lámparas y salieron a esperar al esposo.

Cinco de ellas eran necias y cinco sensatas.

Las necias, al tomar las lámparas, se dejaron el aceite; en cambio, las sensatas se llevaron alcuizas de aceite con las lámparas.

El esposo tardaba, les entró sueño a todas y se durmieron.

A medianoche se oyó una voz: «¡Que llega el esposo, salid a recibirlo!».

Entonces se despertaron todas aquellas doncellas y se pusieron a preparar sus lámparas.

Y las necias dijeron a las sensatas: «¡Dadnos un poco de vuestro aceite, que se nos apagan las lámparas!».

Pero las sensatas contestaron: «Por si acaso no hay bastante para vosotras y nosotras, mejor es que vayáis a la tienda y os lo compréis».

Mientras iban a comprarlo llegó el esposo y las que estaban preparadas entraron con él al banquete de bodas, y se cerró la puerta.

Más tarde llegaron también las otras doncellas, diciendo: «Señor, señor, ábrenos».

Pero él respondió: «Os lo aseguro: no os conozco».

«Por lo tanto, velad, porque no sabéis el día ni la hora».

Hasta aquí Jesús.

Reflexionemos ahora nosotros.

No les valió a las necias decir: «Señor, señor, ábrenos». Es decir, no bastan palabras para entrar al banquete. Para la entrada, se requieren obras.

Por esto, recibieron de contestación: «Os lo aseguro: no os conozco».

O sea, que el esposo se negó a admitirlas por no haberlas reconocido en el acompañamiento de su esposa.

Pues las necias no pudieron acompañar a la esposa, por faltarles el aceite.

Si nosotros no vamos provistos de gracia abundante para las obras correspondientes, también seremos excluidos del banquete.

Y observemos, finalmente, que el esposo es Jesucristo, y la esposa es la Iglesia.

En la parábola las necias no pudieron acompañar a la esposa, por faltarles el aceite.

Y en la realidad, ¿acompañamos nosotros a la Iglesia?

¿No deberíamos temer la tremenda respuesta del Señor: «Os lo aseguro; no os conozco»?

VENTA Y COMPRA DE MONEDAS COLECCION E INVERSION. GARANTIZAMOS AUTENTICIDAD. NUMISMATICA SAN JAIME C/. SAN JAIME, 20 - PALMA

■ «Yo prefiero ver una comedia, divertirme, y no atormentarme pensando con una obra trascendente».

■ «Nadie vende el cine español. Nuestros productores no salen de Algeciras».

tico. Mi primer contacto con el mundo del teatro fue precisamente en una Demostración Nacional que eran parecidas a las que se hacían hasta hace poco, las Demostraciones Sindicales. A propósito de esa demostración se hizo una obra de teatro cuya dirección corría a cargo de Modesto Higuera y de Pepe Caballero. Este me enseñó a sentir el teatro.

—Pero usted en el teatro no empezó haciendo papeles de actor sino figurines y decorados...

—En realidad yo empecé haciendo de todo. Pero alternaba mi trabajo como figurinista y decorador con pequeños papeles que a veces me daban. Precisamente con el grupo de Pepe Caballero recorrí España. Y durante muchos años trabajé entre bastidores no sólo como decorador y figurinista sino como cámara, iluminador. Recuerdo que trabajé con José María Forqué y con López Rubio, en la película "Sucedió en Damasco". También estuve de ayudante de realización con Pío Ballesteros y con Herre-

ros. —Por aquellos años casi había abandonado la idea de ser actor y sin embargo creía que se encontraba ante lo que podía ser su futuro profesional, en la realización, ¿no?

—Lo que pasaba es que yo entonces era consciente de que no era alto ni guapo, sino un muchacho bajito. Pero no había perdido la esperanza de un día me dieran un papel y poder representarlo. Además yo estudiaba y aprendía mientras hacía mi trabajo. Me fijaba en los actores profesionales de entonces. Y a caballo entre los figurines y los pequeños papeles pasaron muchos años.

fuerza". En este mismo año iría a Alemania en compañía de Adolfo Marsillac. En 1953 formando parte de la compañía de Alberto Closas se va a América con "Una muchachita de Valladolid" donde recogen un favorable éxito. El propósito de Closas era establecer un puente entre Madrid y América.

Hasta aquí podría ser el final de una pesada lucha, la lucha de José Luis López Vázquez por alcanzar una imagen dentro de la industria del cine, donde se centra definitivamente.

Creó un tipo, peculiar, el del españolito medio que se extasia ante la palabra "sueca" y que a la hora de la verdad resulta ser un celtibérico a la antigua usanza y de calzoncillos largos.

"Operación Matahari", de Mariano Ozores, "Atraco a las tres", de Forqué, "El cálido verano del señor Rodríguez", de Lazaga, podrían ser una muestra representativa de la comedia española de los cincuenta y tantos, rayando con los sesenta. Comedia, por otra parte moralista, del sexo castrado y de las púdicas relaciones de pareja feliz y atormentada.

Pero su suerte cambió en 1958 cuando Ferrer le llamó para hacer "El pisito". Aunque en 1968 empezaría a ser considerado, precisamente por los jóvenes directores, como uno de los actores españoles aprovechables con "Peppermint Frappé" de Saura. Y así lo ha demostrado su producción posterior.

—¿Cuál es la diferencia entre el cine que hacía con Mariano Ozores y "Mi querida señorita", José Luis?

—Mira yo creo que nuestro cine nunca ha nadado en la abundancia. Y, sigue igual. Nuestros productores se debaten desde Irán hasta Algeciras. Se queda encallado y no sé qué poderosas razones impiden que se haga cine bueno. Sin embargo sigue existiendo una libre enrasa y se acabó. Nadie vende el cine extranjero que viene a competir con el cine nacional para más risa. No se puede hacer un cine local porque entonces, ¿qué pasa? que los demás países nos comen el terreno. Porque sale el cine búlgaro, el checo y mil más. Cada día es más difícil hacer cine en España y no es por falta de material, porque hay actores buenos y hay directores buenos y buenos técnicos. Pero a las empresas extranjeras no les interesa hacer cine en España, porque pierden dinero y tienen un "Travolta" y un "Tiburón" que saben de antemano que tienen super-ventido.

—Mira, en 1934 había una productora. Se llamaba "Cifesa" que tenía casas en México, Honduras, Nueva York, ¿qué ha pasado con eso? ¿Por qué no sigue? Son muchos interrogantes los que hay que contestar. Y yo no puedo. Alguna ineficacia hay por ahí. De la misma manera que se promueve el agro o el automóvil hay que promover el cine.

LA CRISIS

—Aparte de la crisis... (no me deja terminar). Hay una crisis de concepto. El mundo está cambiando y nos tenemos que poner al día. Y en el cine concretamente nos movemos en un "S.O.S." que no sabemos expresar.

De todos modos el hecho de que haya un mínimo de libertad de expresión, que antes no existía, ha hecho cambiar el contenido del cine actual respecto al de antes...

—No creo que se haga el cine de ahora con mucha más libertad o más abiertamente. No creo que se haga con un

critero de interés. La misma gente iba con afán espectacular a ver una película de Juan de Orduña que ahora va a ver una película de Berlanga o de Saura. Lo que hace falta es que se haga más cine y no se hace porque resulta inamortizable.

—Según usted ¿cómo está el remedio, si es que existe alguno, a esta situación de la industria cinematográfica?

—El remedio no cabe duda tiene que surgir del Estado, arreglando el permiso y la situación para exportar cine español. El público español es de unas características peculiares y va a ver mejor una película española, porque son las que mejor entiende.

—Después de muchos años de inactividad teatral y con una dedicación absoluta al cine, José Luis López Vázquez, volvió de nuevo al espectáculo de las tres dimensiones con "Equus". ¿Cómo está a su juicio el teatro actual?

—Yo veo un gran despiste dentro del teatro. Existe mucha inquietud hacia el teatro, pero la gente no va al teatro, yo creo que esto es por una exigencia social, la angustia, la velocidad, el tiempo. En definitiva que no hay tiempo para el ocio. La gente quiere divertirse y el teatro que hay ahora es muy trascendente. Mira ahora en casi todo el país se está proyectando la película de John Travolta "Grease" y hay bofetadas por entrar a verla. Y ese cine es la explotación del hortera, pero es la realidad evidente. Yo prefiero ir a ver una comedia divertida que no atormentarme la cabeza pensando.

—Pero en ese cine comercial a secas, se fomenta la violencia...

—Sí, pero la violencia la fomenta también la televisión, y eso sí que lo ve todo el mundo. Yo comprendo que es desagradable, pero es así.

—Volviendo al tema inicial que era el del teatro, yo creo que lo que hay es una crisis de ideas...

—Además es que hay que contar con que el ciudadano medio no está inmerso en la lectura, no tiene tiempo de leer. Hay que hacer muchas cosas. Estamos creando una sociedad monstruosa.

—¿Qué lee José Luis López Vázquez?

—Yo leo a ratos. Mira cuando cojo un periódico me llevo dos horas leerlo. Pero en general leo un poco de todo. Acabo de terminar de leer "Historias de un salvaje", y llevo a medias "El amante sarnoso".

—¿Con qué director ha trabajado más a gusto?

—Con todos. Me gusta Berlanga. Admiro a Saura, dice cosas estrictas y bellas. Pero también he trabajado con Pedro Lazaga o Mariano Ozores y creo que cada uno en su momento se expresa de manera eficaz.

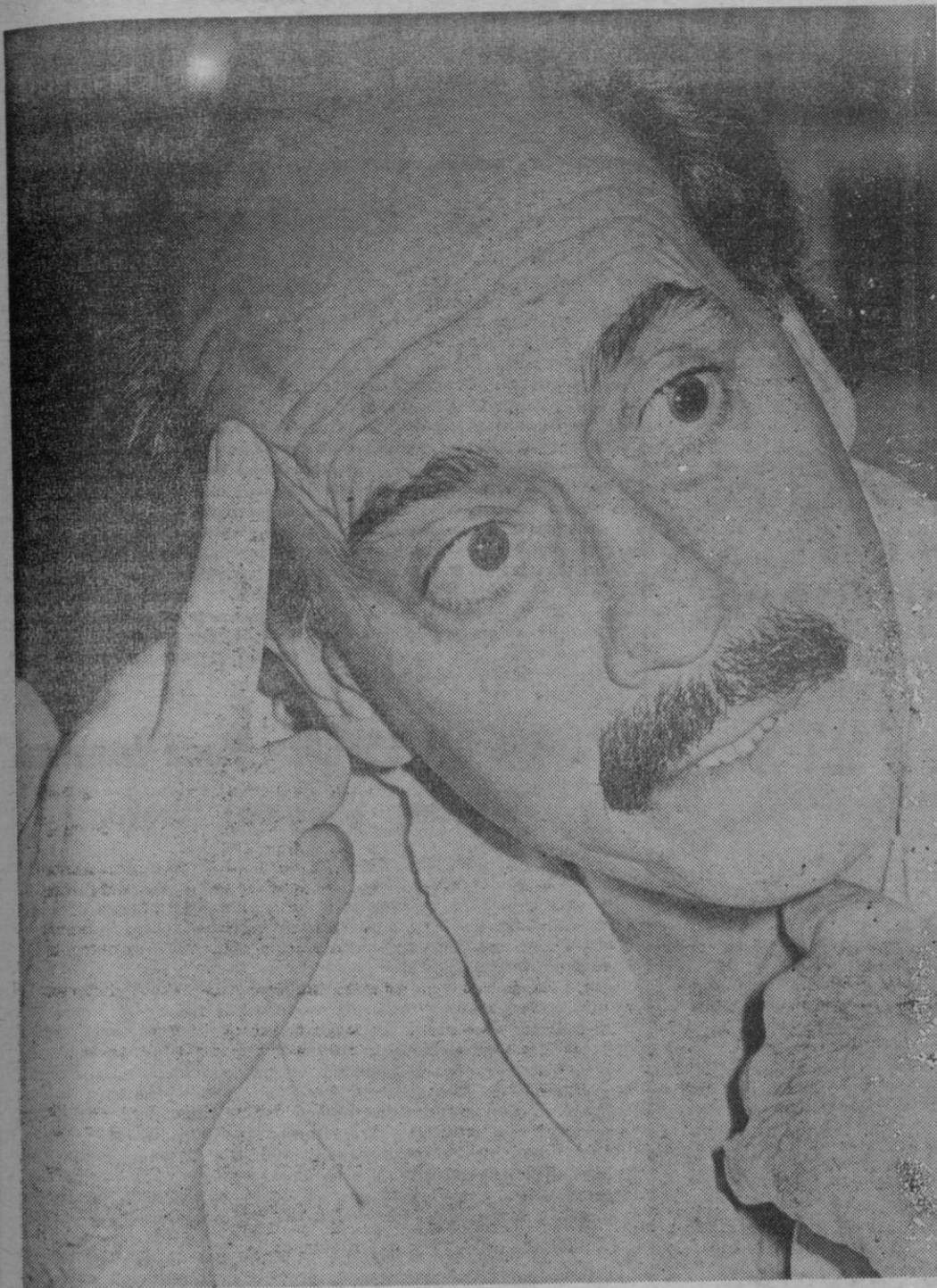
—Últimamente su carrera ha transcurrido de la mano de grandes directores y con buenas obras, ¿pero espera aún el papel que consagre a José Luis López Vázquez?

—Creo que dentro de lo que he trabajado, lo he hecho lo mejor posible. He justificado mi trayectoria profesional. El espectador me conoce, me aprecia y me da muestras de simpatía. Y esto ocurre entre la juventud. Creo que no soy un actor al que sólo conocen los viejos o la gente madura.

—¿Qué está preparando ahora?

—Estoy haciendo o mejor voy a empezar una obra que se llama "Paco, el seguro", de Didier Haudevin. Tenía en cartera hacer "La miel" pero se ha aplazado porque falta una actriz.

Marisol COLMENERO



López Vázquez, toda la verdad y nada más que la verdad

«En teatro hay mucho despiste»

Serio y a la vez agradable se muestra José Luis López Vázquez esta tarde de entrevista. Apura una taza de café a pequeños sorbos apoyado en un cómodo y atractivo sillón.

Su casa es un lugar amplio y blanco, eminentemente blanco. Lleno de perfectos detalles que le dan un aire desenfadado y apacible. Enfrente un espejo de grandes dimensiones. Y una simpática colección de botellas multiformes, me llama la atención. Desde la ventana del salón se divisa el ulamante tráfico de la Castellana. Mientras que aquí todo parece seguro, lejos del bullicio y ajeno al sistemático funcionar de los transeúntes.

Resulta amable aunque a la expectativa. Apenas me acabo de presentar y se mantiene distante en un alarde de defensa. En realidad mi intención no sobrepasa los límites de la común charla con el actor, quizá el más codiciado de España. Porque aunque su encuentro con la escena fue producto de la casualidad no cabe duda de que vocacionalmente se siente actor. Es retraído y no acaba de arrancarse con naturalidad. Pero recordando su infancia o mejor su adolescencia recobra la espontaneidad. Su aspecto es sencillo, aunque elegante y su bigote, su típico bigote preside la conversación. Y es que José Luis López Vázquez es prototipo de españolito medio, al que le molestan las crónicas en revistas del corazón. En realidad su vida, la de andar por casa la considera infranqueable. Y de eso ejerce en sus primeras películas. Pero de la mano de Berlanga y de Saura sobresalió a ese cine de alpargata, dejando sobrada muestra de que lo

suyo no es sólo ese humor menospreciado, aunque difícil. Sino la interpretación por sí misma. "Peppermint Frappé", "Mi querida señorita", "El bosque del lobo" son líneas que ensanchan la historia de un actor consagrado. Aunque para él resulten importantes todas y cada una de sus películas. Valora por igual su trabajo. No cree en el radicalismo de las cosas, como no cree en la verdad, ni en la justicia, los considera eufemismos. Se siente profundamente preocupado porque día a día nos condenan a vivir como máquinas y no como seres humanos. Aunque a este José Luis no le detiene nada y claro quedó en "Mi querida señorita" y las dificultades que encarnaba su interpretación. Y que le proporcionó todos los premios a nivel nacional y el reconocimiento internacional en los Festivales de Chicago y de Hollywood. Y es que en el cine, como en la vida, José Luis López Vázquez no ha tenido mucho donde elegir y ha alter-

nado los figurines con el hambre y la bohemia, las películas populacheras con el cine serio y comprometido.

MECANOGRAFO

—Usted no fue buen estudiante y antes de la guerra trabajó como mecanógrafo. Aquello fue en 1935. ¿No es así?

—Yo empecé a trabajar como mecanógrafo en el mismo centro donde trabajaba mi madre, que era un ente paraestatal. Después me sorprendió la guerra y como no estaba en edad militar, adopté una especie de militarización en una farmacia.

—Acabada la guerra usted entró a formar parte de la OJE, Organización Juvenil Española...

—En 1939 entré en la Organización Juvenil como Delegado de Prensa y Propaganda. En realidad yo no tuve nada que ver con la OJE, de la instrucción y de régimen casi militar y disciplinado. Para mí fue aquello un trampolín artis-

FIGURANTE

—Sus primeros contactos como actor en serio fueron en el María Guerrero...

—En 1947 conseguí formar parte de la compañía del Teatro Nacional María Guerrero como figurante. Aquello fue una escuela de aprendizaje para mí, porque aunque no logré interpretar grandes papeles así milé una serie de cosas que me vendrían bien. Hacíamos entonces un teatro colectivo aunque comercial porque había taquilla. Nos dedicábamos a tener efectividad en el escenario. Entonces no había Escuelas de Declamación ni nada de eso y los actores nos teníamos que formar solos.

—José Luis López Vázquez piensa que un actor nace o se hace?

—Yo creo que las dos cosas. Un actor puede ser muy bueno pero si no tiene un contenido mágico, nunca puede resultar bueno del todo.

—Tras su inesperada carrera como figurinista, López Vázquez a la búsqueda de su papel, sigue en la brecha del celuloide. A caballo entre el cine y el teatro llega 1953. Es entonces cuando Berlanga, una nueva promesa del cine, a quien ya conocía por haber trabajado como decorador de su anterior película "Esa pareja feliz", le encarga la interpretación de un papel en una nueva película "Novio a la

La música de las letras

UNA APROXIMACION A LA LITERATURA DE AMERICA

Cada número de la revista literaria barcelonesa es noticia. Como no andamos tan abundantes de revistas literarias de este porte, apresurémonos, pues, a señalar los aciertos que en ellas se producen. «Camp de l'Arpa», que en su número anterior llamó la atención por su monográfico sobre Ramón Gómez de la Serna, se dedica ahora a verificar una aproximación a la literatura de la América Latina.

No se trata de una catalogación, sino de un conjunto de reflexiones e introducciones en algunos casos, teniendo en cuenta las circunstancias de origen, desarrollo y plenitud. Así describe en el editorial el contenido del número Rafael Humberto Moreno Durán: «...las aproximaciones que hoy se proponen desde estas páginas responden a una meditada y consciente valoración de la literatura latinoamericana a partir de sus etapas más significativas, independientemente de las implicaciones que ofrece un rígido criterio metodológico. El punto de partida es, cronológicamente, una visión de los prolegómenos a través de un texto singular que nos permite apreciar la filiación casi umbilical con las letras metropolitanas, así como los primeros conatos de una producción independiente. A continuación, y ya en pleno período republicano, el primer gran hito que ofrece esta literatura es el modernismo, por encima de la experiencia casi mimética de románticos y neoclásicos («La Vanguardia», a su vez, abre las sendas de una fértil disidencia y un toque de cosmopolitismo anima una producción que, como en el caso de los modernistas, es monopolizada íntegramente por los poetas del continente, que, gracias a una reconfortante excepción, trascienden ese desdichado destino que se desplaza sin pudor de los escándalos de la «avant-garde» a la mansa senectud de la academia. Sería impropio decir, y aún absurdo, hablar de literatura «latinoamericana» sin abordar, al menos a fuer de obligada introducción, las obras de expresión portuguesa, francesa y, para rabia de xenóforos o de puristas, la inglesa de ciertas zonas del Caribe, vinculadas por muchas razones al ámbito castellano-parlante».

Así pues, el Brasil y las Antillas acusan su presencia en esta cita con sendos trabajos sobre algunos aspectos de su proceso literario. Y ya sobre la recta final, la narrativa es sometida a una enjundiosa valoración que casi por la tagente del llamado «boom» —hontanar de innegables logros, es cierto, aunque también se convierte a veces en una verdadera patente de corso de la mediocridad— traza el balance y califica la firme complejidad del género.

De igual forma, lugar destacado merece la recreación crítica de algunas de las voces —que es tanto como decir tendencias— de la poesía contemporánea en relación con las fuentes, vínculos y perspectivas de la rica y variopinta urdimbre lírica latinoamericana. Añade a continuación que el colofón consiste en un artículo lúcido e imparable que analiza la actitud de algunos europeos ante esta literatura en que el paternalismo de antaño ante el buen salvaje sigue manteniendo sus pautas editoriales.

No digo quién trata cada tema, sino la lista de los firmantes: Jordi Estrada Rafael Gutiérrez Girardot, José Carlos Mainer, Joaquín Marco, R. H. Moreno Durán, Cristina Pe-

ri Rossi, José María Valverde y Germán Marín.

Creo que puede ser muy fecundo este esfuerzo en cuyas aproximaciones figura —como dice el mentado editorial— la de iniciar un balance cuando ya ha pasado mucha agua bajo todos los puentes desde el último gran impacto latinoamericano, el llamado «boom» de los años 60.

LOS ULTIMOS VERSOS DE LEZAMA LIMA

Después de la publicación de las obras completas de José Lezama publicadas en Aguilar, donde se recogía toda su obra poética, incluso los poemas que nunca habían constituido libro, aparece ahora la edición española de «Fragmentos al íman», versos del poeta cubano desaparecido hace dos veranos, que escribiera desde 1970 hasta días antes de su muerte. En las mentadas obras completas, el prologuista, Cintio Vertier, publicaba un estudio impagable de todo lo escrito conocido de Lezama, retrotrayéndose muchas veces a trabajos que el prologuista había ido publicando a medida que aparecían los libros del autor de «Paradiso». Con todo ello se ha puesto en nuestras manos un precioso instrumento de acceso a la complicada y riquísima maraña de escritura de Lezama, cuya poesía —todo es poesía en él realmente, igual su narrativa y sus ensayos— se ofrece a primera vista tan intrincada.


Puede que por nuestra cuenta llegaríamos a tomar posesión de ella —como lo han hecho sus admiradores primeros, y compañeros de sus empresas culturales como lo fue Cintio Vertier— pero debemos evitar, por la cuenta que nos tiene la tentación de abandono y seguir las pistas que el prologuista nos da. Ahora, Cintio Vertier ha escrito también otro prólogo, y con él asistimos a ese apoderamiento de la realidad, de invasión original de ella que realiza cada verso de Lezama. Está claro que con decir que fue barroco que troncha con Gongora y Mallarmé, que el camino surrealista es el suyo, apenas si decimos nada, o decimos inexactitudes.

Hay que llegar a su misterio religioso, mítico, purlegendario, de cultura superadora de culturalismos, al de su voluntad y logro de crear una poesía latinoamericana, cubana de excepción para nuestra época, para recibir tan prodigioso tesoro.

La ayuda de Vertier es inestimable. Como lo es también la de ese otro prologuista de este mismo libro, José Agustín Goytisolo, uno de los más fervorosos lezamistas españoles que un buen día le descubrió, convivió con él, preparó una antología y escribió una introducción: «Posible imagen de Lezama Lima» (Ocnos, 1960), impagable. Tanto más meritosa esta actitud, porque el poeta catalán, situado en una poesía de realismo social, que en buena lógica debe figurar en los antipodas de este lenguaje mágico, sintió el deslumbramiento. Nos cuenta ahora José Agustín cómo siendo jurado en el certamen Maldoror votaría a favor de Lezama, y en contra del ricaragüense Ernesto Cardenal, al que le unen coincidencias ideológicas, gran parte de cuya poesía se está produciendo en la línea del testimonio social, del realismo crítico y la protesta. No es oscuro de Lezama, nos dice. Si acaso, de tan claro, de tan luminoso, cegador. Por su parte, Vertier nos refiere cómo leía a los

LA ARAUCA
NA DE DON
ALONSO DE ERZILLA
Y C. VNIQA, GENTIL HOMBRE
de la Magestad y de la boca de los So
realísimos Príncipes de
Vogria

DIRIGIDA A LA
S. C. R. M. del Rey Don Phelippe
nuestro Señor.



IMPRESA CON LICENCIA
en Caragoca, en casa de Juan Soler
Año. 1577.

Alonso de Ercilla. *La Araucana*

amigos sus versos. Con toda naturalidad, como si no tuvieran nada ininteligible.

Entre las pistas que nos da José Agustín figura una personal ordenación, que no es la cronológica que figura en el libro, sino de una temática que él extrae y que se nos aparece humanísima en ese libro que será, sin duda, el más tierno y humano suyo: primero los poemas mayores, de hondura filosófica o cosmogónica; otros, que son como retablos, como escenas circenses del gran teatro del mundo; muy cercanos este grupo, otros que son descripciones de pinturas, grabados, reproducciones, momentos históricos; un cuarto sería el dedicado a las mujeres que arroparon su vida —madre, esposa, hermanas, amigas—; otro sería el de las composiciones que canta comidas, vinos, licores y, finalmente, lo de tema erótico. Alaba Vertier la transparencia «Cobustion, resistencia, transparencia los tres pasos dialécticos de su poesía». Hay que seguir estudiando el juego de sus contradicciones, una y más veces, y dejarse ganar por esa antedicha dialéctica. El poeta lo ha definido así: «De la contradicción de las contradicciones, la contradicción de la poesía, obtener con un poco de humo la respuesta resistente de la piedra y volver a la transparencia del agua.»

ANTONIO PEREIRA,

«PAIS DE LOS LOSADAS»

Antonio Pereira se acreditó

muy pronto como buen poeta, y figura en las antologías y en las colecciones más prestigiosas. Pero también se ha sentido atraído por la narración, y parece muy decidido a seguir: cuentos, varias novelas. Probablemente ha sido en el cuento, cuyo ejercicio se inició casi paralelamente a su lírica, ha sido donde ha ido perfeccionando su técnica, que al cabo, madurada, se nos presenta como un arte de insinuar y de dejar cabos sueltos en sus entramados, una vez que nos ha sabido llevar al personaje, al tema, al problema. Este ejercicio de los cuentos se consagra ahora, me parece con esta última novela suya, «Los Losadas», que publica Plaza y Janés. Se desarrolla, como una gran parte de su narrativa, por esa tierra cuya tan querida de las tierras entre León y Galicia, fronteras o de uno y otro lado de la frontera regional. En «Los Losadas» se entrecruzan historias de esa tierra las familias, los avatares de huidas y la resonancia y efectos restañados o irrestañables de la guerra civil.

La voz de narradores distintos, el narrador indirecto, la de autor narrador, juegan para obtener todos los efectos necesarios y mantener el interés que debe ser docto: el de adentrarnos con nuestra colaboración lectora en la trama y el de la construcción estética de la obra. Novela que llega muy a tiempo a sumarse a esas pocas, pero muy notables, con que se ha iniciado la temporada o que salieron al final de la anterior.

Dámaso SANTOS

«LA FAMILIA MOSKAT», de ISAAC BASHEVIS SINGER, PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1978

Editorial Planeta que ya percibió los grandes valores literarios que encerraba la obra de Isaac Bashevis Singer ha publicado en su Colección Fábula la más importante de sus novelas, «La familia Moskat».

Se trata de una auténtica saga centrada en la peripecia, patética peripecia, de una familia polaca y judía, a caballo de las dos guerras mundiales de este siglo con su trágica incidencia para el antiguo reino de Polonia.

Isaac Bashevis Singer ha compuesto un relato dotado de una poderosa fuerza explicativa, desarrollando a través de un núcleo familiar muy representativo, la erosión del paso del tiempo sobre la cohesión interna, sobre las tradiciones que aglutinan una célula sostenida por la sangre y la herencia de la tradición talúdica. El paso del patriarcado a la desintegración, constituye una patética transición que culmina cuando el estallido de la Segunda Guerra Mundial la población judío-polaca se ve sometida a la más terrible prueba de su historia.

El libro constituye uno de los más acertados intentos para reflejar en profundidad la tragedia de toda una raza, tomando como espécimen esa entrañable familia Moskat en cuyo destino se refleja el de todo un pueblo.

«CLAROS DEL BOSQUE». María Zambrano Colección Biblioteca Breve

Obra singularísima, digna de la madurez de la gran pensadora, «Claros del bosque» no podía hallar mejor definición que la propia autora ha expresado en los siguientes términos: «Claros del bosque» dentro de mi pensamiento vertido en lo impreso, salvo alguna excepción, aparece como algo inédito salido de ese escribir irreprimible que brota por sí mismo y que ha ido a parar a cuadernos y hojas que nadie conoce, ni yo misma, reacia que soy a releerme. Tenía que suceder por fuerza. Mas creo que el carácter de ofrenda de Claros del bosque a la persona a quien va dedicado en su tránsito tiene que ver con ello, acentuado así el carácter de ofrenda que todo lo que no publicado tiene desde siempre. Nada tiene de extraño que la razón discursiva apenas aparezca. Con anterioridad esbocé una «Crítica de la razón discursiva» que no podría prometerme que salga de ese estado. Creo, pues, que como libro es el que más responde a esa idea hace tiempo formulada de que pensar es ante todo —como raíz, como acto— descifrar lo que se siente, entendiendo por sentir el sentir originario, expresión usada por mí desde hace años.

Y también que el hombre es el ser que padece su propia trascendencia en un incesante proceso de unificación entre pasividad y conocimiento entre ser y vida. Vida verdadera, sorprendente tan solo en algunos claros que se abren en la espesura inicial entre cielo y tierra. Y en el remoto horizonte donde cielo y tierra, ser y vida, vida y muerte se anegan.

«ANTOLOGIA DE ANDRES BELLO»

Pedro Grases

Colección Biblioteca Breve

En esta antología de Andrés Bello (1781-1865) que se publica ahora en su sexta edición, se presenta la selección de los distintos campos de actividad a la que dedicó su existencia el que se denomina el «Primer Humanista de América» definidor de las bases de la civilización hispanoamericana en las repúblicas independientes que habla el español en el Nuevo Mundo. Con las notas necesarias presenta esta obra la muestra indispensable para dar a conocer la obra de Bello, como poeta. Y como prosista, en sus facetas de maestro filósofo, historiador, filólogo, legislador, internacionalista crítico literario y periodista. La personalidad de Andrés Bello se considera hoy pieza fundamental en la civilización de Occidente y a ello ha contribuido en buena parte la labor de Pedro Grases durante casi cuatro décadas.

«ROLAND BARTHES», Roland Barthes

Por primera vez Roland Barthes comenta su propia obra, escribe sobre sí mismo y desde sí mismo. O, mejor dicho: se «reescribe» a sí mismo, añadiendo a los libros, los recuerdos y los textos, otra comunicación, en la que nunca se sabe si es de su pasado o de su presente de lo que está hablando. Segrega «una especie de patch-work, una cobija rapsódica hecha de retazos cosidos».

Se trata de un libro clave dentro de la obra barthesiana, pues esta vez el «significante» es Barthes mismo: su cuerpo, sus jaquecas, sus deseos, sus «anamnesis». En este patch-work, en este collage superpuesto, aparece un poco todo: la locura, la pequeña burguesía, la paradoja, el beso, la paranoia, el hachís, la homosexualidad, los helados de fresa, la tierra prometida, el placer intelectual, la paradoja permanente. Por ejemplo: «yo valgo más que lo que escribo». Es un libro de fragmentos que delata el gusto de Barthes por los «comienzos», por escribir fragmentariamente. Sólo los fragmentos —confiesa— «multiplican este placer: mientras más fragmentos escribo, más comienzos, y por tanto más placer». Pero placer y fragmentos apuntan a una condensación, no de pensamientos y de verdad, sino de «música». A Barthes le concierne el tono, lo delirante en la razón de las palabras, el índice-texto que, al igual que en las «piezas breves» de Webern, carece de toda cadencia. Pero cuanta majestuosidad en esta brevedad.

El libro viene abundantemente ilustrado con fotografías escogidas por el autor y ha sido editado por Kairós.

CRITICA DE EXPOSICIONES

QUERO, EN GALERIA LATINA. F. TERRASA, EN GALERIA UNIVERSO. LESLIE GRIMES, EN GALERIA DANUS. VIVES FIERRO, EN GALERIA BEARN. JURADO LORCA, EN GALERIA GRIFESCODA. ANTONIO ROVIRA, EN GALERIA XALOC



Oleo de Cabotá, en la actual expo. del Círculo de Bellas Artes, que ha obtenido un lisonjero éxito de crítica y público.

QUERO

Más cercana a un surrealismo funcional que a cualquier otra tendencia o manera de la obra de Quero. Sus lienzos, concebidos a partir del elemento espacial, se activan con la inclusión de una reflexiva combinación compuesta por limitaciones espaciales hechas franjas, volutas y otros elementos que aportan con su conformación geométrica una especial dinámica civilizada a las distintas teorías plásticas presentadas. Es interesante observar la efectividad compositiva y distributiva de que hace gala el artista a la hora de establecer una ordenación de las superficies, ordenación que concede más densidad estructural a la parte superior de la obra pero interrelacionando los espacios mediante puentes bien sean imaginados o corporeizados.

La muestra de Quero nos habla de un espíritu fuertemente creativo, inimitable y en el que in-

ciden muchas cualidades además de las pictóricas.

F. TERRASA

Y seguimos con las muestras de acuarela. Esta vez se trata de la de un viejo conocido en nuestro ambiente artístico: Francisco Terrasa. En esta ocasión presenta un conjunto de acuarelas, con temas de paisaje y encuadres rurales, de una factura muy correcta. Terrasa parte de un dibujo imprescindible y, como buen acuarelista, no se somete a él, ya se encargan esas gamas de tierras, ocres y verdes vejiga de fundir límites y limar los posibles durezas que el dibujo conlleva; yo diría que Terrasa acuarela lo justo y necesario de cada paisaje, ni más ni menos, su experiencia le ha llevado a construir pequeñas naturalezas de una forma escueta y deliciosamente simple, sin los fastidiosos retóricos de aquel que necesita mucho pincel, mucha agua y mu-

cho color para decir muy poco.

LESLIE GRIMES

Siempre he considerado complejo el «decir» un paisaje o una marina pictóricamente con propiedad y personalidad, y mucho más en los tiempos que corremos en los que los pintores se multiplican como champiñones. Por eso me entusiasmo ante cada exposición de ese gran artista que es Leslie Grimes. Casi definiría a Grimes como un «esencialista» del paisaje, el pintor no se atormenta ni se enreda con los estímulos que le provocan los paisajes ibicencos, es lo suficientemente experto y sensible como para seleccionar la pureza de una luz, la oportunidad de unas figuras o la sutileza de unos colores y de esta forma brindarnos unos entornos rurales y paisajísticos magistralmente conceptuados partiendo de unas texturas arenosas que asientan y sedimentan unos matices siempre pulcros.

Muestra que no dudo en calificar como de categoría la que expone Leslie Grimes en la galería «Danús».

VIVES FIERRO

Londres y Vives Fierro se nos han juntado en «Bearn» para ofrecernos una exposición de pintura, y repito el término porque en esa colección de es-

nas londinenses se da el felicísimo acontecimiento de ver unidas la experiencia técnica (paleta y gesto) y la emoción de un espíritu creativo en absoluta libertad.

A pesar de la aparente disciplina con la que Vives Fierro da expresión al entorno, veo en el alma de esos ocres, tierras y grises un estado tenso que se acerca en ocasiones a la insurrección matérica, circunstancia ésta que nos revela un cierto espíritu expresionista al dejar que sea el sentimiento el que mueva los pinceles. Sin que sea la pintura de Vives Fierro inexplicable —de dudo— es de esas obras de excepción en las que es más positivo verlas que hablarlas, dada su fuerza íntima y su bien entendida sintetización.

La exposición de Vives Fierro es una demostración magistral de lo que un temperamento latino mediterráneo puede hacer y deshacer en ese Londres tradicional, flemático y misterioso.

JURADO LORCA

Cuando en una exposición inciden proyecciones plásticas de varios estilos a la vez, y en el caso de la de Jurado Lorca podríamos hablar de surrealismo, miniaturismo, puntillismo y algo de «naif», personalmente me inclino a confiar sin condiciones en dicha obra, ya que si ha bebido en distintos fuentes no se ha emborrachado en ninguna de ellas y, por lo tanto, no es la obra de un adicto. En los paisajes malagueños y composiciones surrealizadas de Jurado Lorca, y se lo dije a él, veo mucha verdad, una verdad buscada y conseguida lentamente, gestada desde dentro. En esa pintura fresca y limpia del joven malagueño cada mínima pincelada responde a una entrega total y virgen, sin desplantas de geniecillo oléico que a nada conducen. Jurado Lorca siente un gran respeto por «su» paisaje, un respeto así reverente y religioso. Por ello sus obras respiran paz, transmiten una inefable sensación de bienestar que agradecemos y, por supuesto, necesitamos.

A. ROVIRA

A lo largo de años y exposiciones A. Rovira ha ido afirmando su personalidad a la hora de tratar el paisaje. En esta ocasión Rovira nos muestra unos encuadres mallorquines, menorquines e ibicencos en los que advertimos una notable superación técnica evidenciada sobre todo en una mayor efectividad descriptiva de



Obra de Antonio Rovira

las texturas y trazos sobre seco. La paleta del pintor, caliente y escueta, ha depurado los matices dentro de una gama tonal siempre suave y sugerente contribuyendo a que el paisaje imaginado sea interpretado envuelto en interesantes veladuras.

La colección de pequeñas notas que A. Rovira nos presenta en esta misma exposición es un compendio de buena pintura, sueltas de trazo, simples de composición y muy ajustadas en la faceta cromática.

RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- GALERIA DANUS. — C/. Danús, 3. Paisajes y marinas de Leslie Grimes.
- SALA PELAIRES. — C/. Pelaires, 23. Obras de Jim Bird.
- GALERIA 19. — C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de oleos acuarelas, dibujos y objetos, para coleccionistas.
- GALERIA XALOC. — C/. Agua, 3. Oleos de Antonio Rovira.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES. — Gral. Mola, 3. A partir del 18 de noviembre, obras de Miguel Pascual.
- GALERIA ARIEL. — C/. San Bernardo, 16. Exposición de M.^a Luisa Magraner.
- GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 16. Importante exposición de grabados.
- GALERIAS ALMUDAINA. — C/. Morey, 7. Paisajes de Miguel Garau.
- GALERIA JAIME III. — Avda. Jaime III, 25. Obras de Lluís Ribas y J. L. Gamundi.
- GALERIA BEARN. — C/. Concepción, 6. Paisajes londinenses de Vives Fierro.
- GALERIA RUBINES. — C/. San Jaime 11. Obras de Feponcellmi. A partir del día 16, Federico Molina.
- GALERIA JOAQUIM MIR. — C/. Concepción, 28-1.^o Exposición de Vicente Vela.
- GALERIA LATINA. — C/. Imprenta, 1. Obras de Quero.
- GALERIA GRIFESCODA. — Avda. Jaime III, 22. Oleos de Jurado Lorca.
- GALERIA SOROLLA. — Galerías Plaza Mayor. Exposición de Wilma Ramos.
- GALERIA 4 GATS. — C/. San Sebastián, 7. Obras de Irrigible.
- GALERIA SOSIEGO. — Paseo Mallorca, 2. Exposición colectiva.
- GALERIA LOYAM. — C/. San Jaime, 5. Exposición colectiva.
- GALERIA DERA. — C/. San Jaime, 8. Oleos de Agustín Río.

NOTAS DE ARTE

—En su tierra, Murcia, expone Manolo Coronado una exposición antológica que abarca el periodo comprendido entre los años 1957 y 1978. La muestra, que se expone en la galería Taba de la capital murciana, está cosechando un gran éxito tanto por parte del público como de la crítica.

—En la galería de Arte «Ribera» de Valencia expone una colección de sus más recientes creaciones el conocido pintor

Juan Covas. La muestra, dividida en obra barroca y obra clara, está compuesta por un total de veintiuna obras.

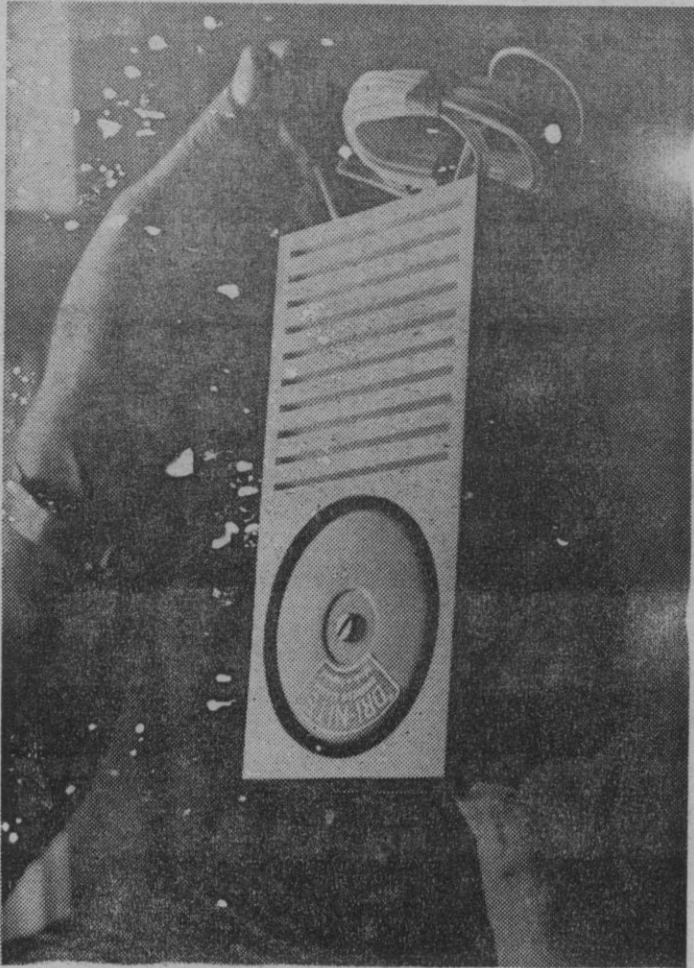
Bellas Artes nos muestra una colección de oleos con escenas urbanas y paisajes el pintor Francisco Cabotá. Se observa en su obra una intención sintetizadora que parte de un concepto ambiguo de la realidad interpretada, mientras que el trabajo técnico se mueve dentro de unas maneras cercanas a un especial ingenuismo.

SALA REMBRANDT
San Cayetano, 1 — (Junto Borne)
Teléfono: 21.24.09 PALMA
EXPOSICION
ALFREDO SALAZAR

EXPOSICION DE
VICENTE HERRACH
DEL
13 al 25 noviembre
Centro Comercial «Los Geranios»
ART FAMA

GALERIA DE ARTE J. S.
C/ Arquitecto Reynés, 14
EXPOSICION INDIVIDUAL DE
TERESA TARRAGO
Del 13 de noviembre al
1 de diciembre

Galería de Arte RUBINES
San Jaime, 11 — PALMA
Del 2 al 16 de noviembre
PINTURAS DE
FEPONCELLMI



- Cuando el niño comienza a hacer pipí suena una alarma que le despierta
- Los psicólogos aconsejan no reñir a los críos en ningún caso

CON UN FLAMANTE INVENTO,
LOS NIÑOS DORMIDOS

NO SE HACEN PIS

¿Moja su hijo la cama durante la noche? ¿Es un problema el "pipí" nocturno de su hijo de cinco, siete o quince años? Pues ya se acabó. Ya se han terminado las preocupaciones, los lloros y los cambios de sábanas a media noche. La técnica por un lado y la psicología por otro pueden resolver un problema que en nuestra sociedad siempre ha estado velado, oculto, reservado al estricto ámbito familiar. La enuresis ha sido resuelta en otros países hace tiempo. Sólo hay que plantarle cara, sin reservas, sin complejos, abiertamente.

LO QUE NO HAY QUE HACER

Cierto tipo de defectos han sido tradicionalmente ocultados o reprimidos. La enuresis —emisión involuntaria de orina— es un ejemplo claro. Los niños o no tan niños que han padecido este defecto han tenido a veces que enfrentarse a la represión más cruel e inhumana, producto generalmente de la ignorancia o la falta de paciencia en unos padres poco comprensivos.

Hay cientos de maneras de tratar la enuresis, dicen los psicólogos.

Nosotros podemos hacer desaparecer la enuresis en tres semanas" dicen los técnicos.

Tanto unos como otros critican ácidamente la represión, la amenaza, el "premio" o el tradicional "castigo" para solucionar el problema nocturno de su hijo. "Bastante es que un niño tenga que aguantar la incómoda "humedad" de las sábanas para que encima tenga que soportar un castigo" añaden.

Pero la tradición confirma un comportamiento negativo de muchas familias para lograr la curación de los niños con este problema, desde

enseñar las sábanas en el tendedero, para mofa y burla de amigos y vecindario, hasta amenazas de tipo más o menos violento. Si los resultados ante estos "métodos" diesen positivo, lo más seguro es que se hayan creado, paralelamente a la curación, otros complejos o traumas. "Si no quieres caldo, taza y media".

LA TECNICA NO "MOJA"

"No se trata de ningún invento revolucionario, estos métodos, aparatos, o tratamientos tienen veinte años —dice don Angel Pérez Balbuena, jefe de división de medicina de la casa que comercializa uno de estos aparatos— lo que pasa es que en España se ha tratado siempre la enuresis con reservas y timideces sin sentido. En Estados Unidos, en Inglaterra, en Australia se utilizan estos aparatos con más o menos variantes y dan resultado en un 85% a un 90% de los casos siempre que no exista deficiencia orgánica claro está".

—¿En qué consisten estos aparatos?

—Muy sencillo. Se trata de una unidad de alarma conectada por un cable a unas mallas de contacto colocadas debajo de la sábana inferior de la cama. La unidad de alarma se coloca al lado de la cama. Esta alarma funciona inmediatamente cuando la malla es tocada por la orina. —basta un centímetro cúbico— y despierta al enfermo que deja de orinar instantáneamente, con lo que se puede levantar e ir al lavabo".

—¿Cómo es el proceso?

—"El efecto de este estímulo en un momento vital, mientras la presión de la vejiga es con-



ducida al cerebro, es el entrenamiento de la acción refleja que no fue desarrollada suficientemente durante la primera infancia, hasta que se crea el hábito de despertarse. Esta es conocida médicamente como respuesta condicionada; generalmente es necesario un tratamiento de dos a tres semanas para hacer posible que el enfermo se despierte cuando aun esté seco y pueda ir al lavabo. Con tratamiento posterior se establece un control total y la mayor parte de los enuréticos consiguen dormir durante toda la noche ininterrumpidamente".

Consultados los folletos que acompañan a estos aparatos —16 cm. de largo, 8 cm. de ancho y 4 cm. de alto— no es necesario restringir la bebida o usar medicación durante el tiempo que dure este tratamiento. Por otra parte el manejo es sencillo; no hay conexión con la corriente eléctrica, aunque el niño no toca ninguna parte del aparato. Funciona a pilas y el timbre es del tipo de un despertador tradicional, de campana, quizá un poco más alto de volumen.

El señor Balbuena dice que desde que pusieron un anuncio de su "DRI-NITE" en la prensa les han llovido centenares de cartas con consultas de toda índole".

"El éxito es seguro en un elevado tanto por ciento de los casos. Niños de 7 años y adolescentes con 15 ó hasta 19 años han comprobado que la técnica puede ayudarles y tenemos testimonios de médicos que primero se mostraban reacios, pero que han comprendido posteriormente el beneficio que causaban este tipo de tratamiento."

EL PORQUE DE LA "HUMEDAD"

En un campo teórico, el "mojar" la cama durante la noche es normal, justo y hasta necesario en los niños de hasta 3 años o algo más. Si no hay deficiencia orgánica puede existir enuresis. Pero los expertos en psicología son más cautos, fríos y prudentes que los técnicos. Atendiendo a la base del problema, señalan multitud de motivaciones en la enuresis, un rechazo del crecimiento, una reacción de protesta o abandono tras un choque afectivo, celos o envidia (en el caso de otro hermano posterior), una zurdura contrariada; también puede tener importancia el carácter de la madre si es ansiosa y atosiga al niño... Las motivaciones se extenderían hasta el infinito.

El tratamiento tradicional en España ha sido medicación, en algunos casos acompañada de un tratamiento psicoterapéutico. La tendencia actual es prescindir de la medicación en la mayoría de los casos, y dar más importancia a la psicoterapia, estando entre las terapias más exitosas aquellas de la línea conductista.

RAZONES PSICOLOGICAS

Abandonando el aspecto triunfalista de la técnica, entramos en la más prudente de la teoría psicológica. Don Manuel de la Torre, psicólogo, aclara las posibles dudas en relación con la enuresis.

—Señor De la Torre, parece que las terapias de línea conductista son las más utilizadas en la curación de la enuresis, ¿en qué consisten?

—Básicamente —y no quiero hacer un juicio de valor al hablar del tema—, estas terapias se basan en un condicionamiento, consecuencia de las teorías de Pavlov: al enseñar comida a un perro, segrega saliva (reflejo incondicionado, natural). Si se acompaña este hecho de otro estímulo, por ejemplo auditivo, repetidas veces, el perro llegará a segregar saliva con sólo la presentación de ese estímulo auditivo, sin presentación de la comida. Más o menos en esto consiste el desarrollo de una acción refleja, que es en lo que se basan una gran parte de estos aparatos condicionantes. También existen dentro de esta línea conductista otras terapias que no necesitan de aparatos, simplemente utilizando "premios" o "castigos", refuerzos positivos o negativos.

—Hay especialistas, tanto psicólogos como médicos, que dudan de la eficacia de este tipo de tratamientos...

—Bien... Hay muchos pareceres si profundizamos en este campo y sería no terminar nunca. Lo que sí es claro es que también hay otros métodos que se han utilizado en España; hay muchas formas de ir a las causas, a las motivaciones que usted señaló anteriormente, no a los efectos, crítica tradicional a los métodos conductistas. Este otro tipo de terapias que se centran en las causas como motivadoras de la enuresis incluirían no sólo al niño, sino también a los padres o al contexto en que se genera el problema enurético. Lo que sí está claro es que las aberraciones que con frecuencia se cometen por parte de unos padres que obran con buena fe, pero a la ligera, son o pueden ser nefastas.

Una cosa sabemos: el "mojar" la cama ya no es problema, o, por lo menos, no debe serlo en el marco tradicional de hace unos años. La represión no es aconsejable. Amenazas, opresiones, sobran. Unos padres inteligentes, comprensivos, prudentes, pueden hacer mucho por la curación de su hijo con enuresis. Por otra parte, ésta es la técnica, consustancial ya con el hombre. Hoy, las ciencias adelantan que es una barbaridad, rezaba la copla, y si no, que se lo digan al aparatito del que antes hablamos.

Juan MIRANDA

LA PORTENTOSA VIDA DEL PADRE VICENTE



Todos habían ya de «La portentosa vida del padre Vicente», y son muchos los motivos y muchas las polémicas. En este film se encierra toda la seneadad mediterránea del siglo XIV en una portentosa historia... Un mundo visceral y espeso surge de la tragedia de un pueblo perseguido por el infierno... «La portentosa vida del padre Vicente», un film escandaloso y sin vergüenza sin límites de Carlos Mira con Albert Boadella como el padre Vicente, Angela Molina, Ovidi Montllor (individuales en «Furtivos»), Carmen Platero y María Rey. Exteriores rodados en Alcoy.—La portentosa vida del padre Vicente». ¡Portentoso éxito inminente en Mallorca en dos locales simultáneamente nuevo Moderno y Cinema Capitol. No apto a menores.

EL EROTOMANO



Un hombre cuyo poderío era el patético... sus vicios: la masturbación y su fantasía la demencia erótica... «El erotomano» es el no va más del sexo y la diversión... «El erotomano» un hombre inteligente en los negocios y en el sexo... «El erotomano» un hombre que entrega a su mu-

jer a un fontanero (?)... Como un edicto cruel y sexualísimo persiguió a todas las mujeres «buenas», menos a la suya... «El erotomano» una explosión de sexo y carcajadas con Gastone Moschin, Janet Agreen y Milena Vukotic... Estreno simultáneo en Nuevo Hispania y Arlequín.

Advertisement for 'SHOWS' at 'MARINELAND'. It features a large illustration of a bird and a person. Text includes: '10'30 h. DELFINES Y FOCAS', '11'30 h. CIRCO PAPAGAYOS', '12'30 h. DELFINES Y FOCAS', '14'00 CIRCO PAPAGAYOS', '15'00 DELFINES Y FOCAS', '16'00 CIRCO PAPAGAYOS', '17'00 DELFINES Y FOCAS'. At the bottom: 'Todo en... MARINELAND COSTA D'EN BLANES TEL. 675125/26'.

CARTELETA

MUSICALES

AUDITORIUM Cerrado por preparación recital de guitarra, «DIEGO BLANCO» (día 16).

TEATRO

SALA MOZART Cerrado por preparación de la obra «CONCIERTO DE GESTOS». (Estreno día 14).

ASISTENCIA PALMESANA Hoy, Sábado, a las 7 y 10. Domingo, a las 7. — TRENCA D'AUBA.

ASISTENCIA PALMESANA Hoy, Sábado, a las 7 y 10. Domingo, a las 7. — TRENCA D'AUBA.

ASISTENCIA PALMESANA Hoy, Sábado, a las 7 y 10. Domingo, a las 7. — TRENCA D'AUBA.

ASISTENCIA PALMESANA Hoy, Sábado, a las 7 y 10. Domingo, a las 7. — TRENCA D'AUBA.

SALAS DE ESTRENO

Climatizado. — Desde las 3: «LA BATALLA DE BERLIN». Un documento impresionante y un espectáculo gigantesco, realizado por el nuevo cine soviético. Un film de Yuri Ozerov, con Mijail Ulianov. — Preste atención al horario de este extraordinario film. Pases: 3:30, 6:55 y 10:10. (Todos los públicos)

Desde las 3: Tercera semana «LOS VIOLADORES DEL AMANECER». Un film de Iquino, con la última revelación del cine, la sensual Linda Lay. ¡Contra violación, castración! Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores de 18 años. Complemento: «LA NOCHE DE LOS MIL GATOS».

Segunda semana «AGENTE 69 JENSEN». Ole Soltoff, Anna Bergman Director: Werner Hedman. Porno-erotismo atrevido y procaz. ¡Diversidad! ¡Decadencia! ¡Cachondía! Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores 18 años. Complemento: «TRAUMAS».

Segundo mes. «INTERIOR DE UN CONVENTO». La película más veces secuestrada de Waldemar Borowczy director de «La bestia» y «Cuentos inmorales». Con Lidia Brance y Howard Ross Basado en un libro de Stendhal. Clasificada «S». Complemento: «LA CHICA DEL MOLINO ROJO», con Marisol. (Únicamente para mayores)

«CONVIVENCIA SEXUAL». (Según la obra de Van de Valde, Guntber Stoll - Eva Christian. Director: F. J. Gottheb (color); y «MUNDO DE NOCHE (HOY)». El mundo del erotismo en un espectáculo excepcional. (Rigurosamente solo para may. 18 años)

Desde las 3: «CONVOY». Un film de Sam Peckinpah, con Kris Kristofersen, Ali McGraw. Ernest Borgnine (Horario: 4:40 7:40 10:40) y «EL GRAN RESTAURANTE», or Lucius de Funes (Mayores 14 años y menores acompañados)

(Climatizado). — Desde las 3:15: «FISI SIMBOLO DE FUERZA», por Silvester Stallone Rod Steiger, Melinda Dillon y Peter Boyle. — (Horario: 4:10, 7:10 y 10:10) y COMPLEMENTOS. — (Mayores 16 años)

SALA 1: 3:30 - 6:00 - 8:10 - 10:25 «NUNCA ES TARDE». Un film de Jaime de Armitán con Angela Molina y José Luis Gómez (color). Nunca es tarde para vivir... Nunca es tarde para amar... Nunca es tarde para la libertad. (Mayores 18 años).

SALA 2: 3:35, 6:05 - 8:15 - 10:30 Versión en castellano. — (3ª semana) «LA ORGIA» una película de Francesc Bellmunt. Excursión sexual de un grupo de jóvenes de Barcelona. Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores 18 años. Complemento: «CAMELAMOS NAQUE-RAR». de Miguel Alcomendas.

SALA 3: 3:35 - 6:05 - 8:15 - 10:30 «LA ORGIA». Una película de Francesc Bellmunt Versión CATALANA - MALLORQUINA. Clasificada «S». — Totalmente prohibida a menores de 18 años

BELLAVER CINEMA

CAPITOL

JAMEL

RIALTO

TEATRO PRINCIPAL

WISTARRAMA HISPANIA

LUMIERE

Arda. San Fernando, 24. (Junto «Es For- m»)»

LIRICO PALSA SUPERANA

METROPOLITAN

C. Gabriel Llabrés 20 (Junto mercado P. Pedro G. su)

NOUVO MODERNO

Palacio de Prensa

C. Antonio Marqués, 25

CHE VERSALES

TELÉFONO: 46.10.31

ABC CINEMA

DOMINION

FANTASIO

«EL SECRETO DE SANTA VITTORIA». Anthony Quinn, Virna Lisi y Anna Magnani. Complemento: «JESUCRISTO SUPERSTAR» (Proyección con sonido cuadrifónico). Todos los públicos.

Climatizado. Desde las 3: «DONDE HAY PATRON...» con MANGO ESCOBAR, M. GOMEZ BUR, SARA ZANA, ALVARO DE LUNA, MAYRA KEMP y el regreso triunfal de GRACIA MORALES. Com. plemento: VICTIMAS DEL TERRORISMO.

«LOS HIJOS DE LA IMPOTENCIA» (Inmención artificial). Kate O'Mara, Paul Freeman, Edward Judd. Director: Lawrence Britten (color). Lo más valiente y actual expuesto crudamente en la pantalla. Com. plemento: «MERCENARIOS DE DIAMANTES». — (Rigurosamente sólo para may. 18 años)

Desde las 3. Inauguración temporada 74-75. «LA ESCOPETA NACIONAL». Un film de Luis G. Berlanga, con José L. López Guez. Barbara Rey, Mónica Randall, Azucena Arzate, Laly Soldevilla, Antonio Ferrandis, Rosanna Yanni y Amparo Barrio. «LA ESCOPETA NACIONAL». Un film de Luis G. Berlanga, con José L. López Guez. Barbara Rey, Mónica Randall, Azucena Arzate, Laly Soldevilla, Antonio Ferrandis, Rosanna Yanni y Amparo Barrio. «LA ESCOPETA NACIONAL». Un film de Luis G. Berlanga, con José L. López Guez. Barbara Rey, Mónica Randall, Azucena Arzate, Laly Soldevilla, Antonio Ferrandis, Rosanna Yanni y Amparo Barrio.

Segundo mes: «GREASE» (BRILLANTINA). John Travolta, Olivia Newton-John. Color. Complemento: Bruce Lee en «EL FUROR DE DRAGON». (May. 14 años). Horario del film: 4:20 - 7:25 - 10:30.

(Climatizado) — Desde las 4: «EL CARRIE», por John Travolta y Sissy Spacek (Horario: 5:35 y 9) y «NUNCA EN LAS RAS DE CLASE» por Nadia Wendell (Horario: 4, 7:15 y 10:40). — Mayores 16 años

Horario del film: 4:25 7:25 y 10:30. Segundo mes: «GREASE» (Brillantina), John Travolta Olivia Newton-John. Director: Randal Koser. (Panavision) Así era América y Rock. — Complemento: «EL MEJOR DEL MUNDO». (May 14 años).

Climatizado. Desde las 3: «EL HEREDERO DEL BILLON DE DOLARES», con Terence Hill. Antes fue «Tardad» un super-policia, un misionero y ahora «un botín humano de oro». Complemento: «LA GUERRA DE IAPA». Un film de Antonio Mercero, con Lolo García y Héctor Alterio. — (Menores)

Climatizado. Tel. 23 91 48. — Desde las 3: «LA BATALLA DE BERLIN». Un documento impresionante y un espectáculo gigantesco, realizado por el nuevo cine soviético. Un film de Yuri Ozerov, con Mijail Ulianov. — Preste atención al horario de este extraordinario film. Pases: 3:30, 6:55 y 10:10. (Todos los públicos)

Cuarta semana «COMA» la vida y la muerte pendientes de un hilo. Los 100 minutos más excitantes de una vida! Un film de Michael Crichton con Genevieve Busold, Michael Douglas, Elizabeth Ashley Color Basada en la famosa novela de Robin Cook Complemento: «UNA FAMILIA DECENTE». Horario del film: 4:40 7:30 - 10:30 (Mayores 16 años).

«A TRAVES DEL ESPEJO». Catharina Burges Laura Nicholson. Director: Jonas Melidion Una mezcla diabólica: Horror y erotismo. Complemento: «LA CHICA DEL MOLINO ROJO». Totalmente prohibida a menores de 18 años. Complemento: «LOS PREFEREN LOCALS...»

SALAS DE REESTRENO

Avda. Alejandro Rosselló, 38. Tel.: 461031 Climatizado. Hoy presenta un formidable programa «erótico» «CLIMAX». Javier Escrivá, Teresa Gimpera, Beatriz Rossat. Estrenado en color. Complemento: «JILL» Raquel Evans, Mónica de Valverde. Esmancolor. (Aut. may. 18 años).

De viernes a domingo: «HARPER, INVESTIGADOR PRIVADO» con PAUL NEWMAN, ROBERT WAGNER y «DETRAS DEL SILENCIO», con CARROLL O'BARKE.

Calle Juan Bauxa 26 Tel. 23 91 48 «LLAMAME DRAGON» y «LA CABALLA DEL FIN DEL MUNDO»

MUSICA

AUDITORIUM SEGUNDO CONCIERTO POR LA ORQ. DE CAMARA DE ESTOCOLMO

Poco habrá que añadir a lo que ya dijimos de la Orquesta de Cámara de Estocolmo, después de su primer concierto en el Auditorium. En su segunda audición nos ofreció una «Obertura en Sol menor», de Johan Heinrich Ramon, llamado el padre de la Música sueca y notable violinista y compositor del S. XVIII. La «Obertura 2 es de corte eminentemente clásico — como no podía ser de otro modo — y de gran belleza.

También oímos una «Sonatina para flauta y orquesta», de Moses Pergament, compositor contemporáneo; una obra un tanto insulsa en la que sobrepasó la labor de la gran flautista solista Gundula Von Behr, la cual, se cubrió de gloria, nuevamente, al interpretar la parte solista del «Concierto en Do Mayor, de Violdi.

Hubo otra obra contemporánea en la primera parte: «Suite para Violín, Viola y Orquesta», de Kurt Atterberg, compositor sueco de gran vena melódica puesta al servicio de la citada obra en toda su extensión, muy selecta y de gran calidad lírica y expresiva. En la segunda parte se nos ofreció, todavía, otra obra contemporánea: «Música de Cámara núm. 1 Op. 38», de Aulis Sallinen. La obra — o lo que sea — es un batiburrillo de inexactitudes, completamente insipido y carente de calidad, sin coherencia ni personalidad. Fue la única que necesitó la presencia de un director y nosotros nos preguntamos por qué sería, ya que para encauzar lo que nadie es capaz de conseguir, a no ser que se rehaga todo de pies a cabeza, no es necesario la presencia y acción de batuta alguna. Los que no tuvieron la... «dichosa» de oír esta obra, si quieren hacerse una idea de la idea, piensen que en bastantes momentos se oyó lo que puede escucharse cuando una orquesta, antes de empezar una audición, está afinando los instrumentos. ¡Si el padre de la Música Sueca levantara la cabeza!

«La Primavera», en versión para flauta y orquesta, de Grieg, en la cual la orquesta nos privó en su totalidad de oír la melodía principal interpretada por la flauta y el «Concierto Grosso, Op. 6 núm. 3», obra no de las más afortunadas de Handel, completaron el concierto, al que acudió bastante público que aplaudió con color y entusiasmo.

PEDRO DEYA

SARDANAS EN EL P. MARITIMO

PROGRAM: Baixant de la Font del Gat Torroella Vila Vella Records de Calvià Bona Festa Santa Espina Les Noces de la Torrossa.

Ahorre 40% calefacción con... TEXTIL MURAL SHARK distribuidor: BENDIX Mariano Aguiló, 24

CASA ROJALS



MUDANZA CONSULTA FRECIOS Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

REAL CLUB NAUTICO DE PALMA

AVISO PROPIETARIOS OPTIMIST

Se ruega a los propietarios de los Optimist depositados en el Real Club Náutico de Palma, pasen por Secretaría para su identificación. Si en el plazo de un mes no se han presentado, dichos Optimist serán depositados en un lugar que no estorben en las actividades del Club.

espectáculos

GUIA DEL CINEASTA

LOS HIJOS DE LA IMPOTENCIA, (Melodrama didáctico). — Varias mujeres que no pueden concebir hijos por diversos motivos recurren a la inseminación artificial. Un tema interesante y actual visto y desarrollado de una forma melodramática. Se intercalan una serie de escenas fuertes y la película se ve con interés.

CONVIVENCIA SEXUAL, (Educación sexual). — Una serie de historias tomadas de un best seller que trata de poner remedio a los fracasos matrimoniales y al aburrimiento conyugal.

A TRAVES DEL ESPEJO, (Erótica). — Un espejo, herencia de sus mayores, es el instrumento que liga a Catherine con el más allá como consecuencia de un amor incestuoso. Un film pornográfico con aspiraciones estéticas. Se entremezcla de forma extraña el sexo con lo onírico y la posesión demoníaca.

F.I.S.T., SIMBOLO DE FUERZA, (Drama social). — Johnny Kovak es un hombre decisivo en los sindicatos de transportes de los Estados Unidos, desde los tiempos difíciles a los de su máximo poder. Una película de fuerte contenido social narrada sin demagogia y con poderosas imágenes. Exacta ambientación y excelente interpretación.

NUNCA ES TARDE, (Comedia dramática). — Una vieja solterona se enamora de un vecino suyo al que observa haciendo el amor con su mujer. Se empeña en tener un hijo suyo, algo prácticamente imposible por la edad y por no haber tenido contacto carnal con él. Un tema muy delicado, discutible y difícil, resuelto con exquisita sensibilidad.

LA BATALLA DE BERLIN, (Histórica). — Un detallado documento, presentado por el cine documental, sobre la batalla que acabó con la conquista de la capital alemana y prácticamente con la II Guerra Mundial en Europa. Se ha dado más importancia a la parte humana que a la espectacular y es una película recomendable para todos los que sienten curiosidad por la historia moderna.

AGENTE 69 JENSEN, (Erótica). — Una parodia de espías salpicada de escenas más que lindantes con lo pornográfico. Todo observado con desenfado y humor.

DONDE HAY PATRON, (Comedia musical). — La tripulación del «Gaviota» podrá quedarse sin trabajo si la guapa heredera y su tío venden el barco. La película anual de Manuel Escobar para que no decaiga el fervor de sus admiradores. A éstos no les defraudará ya que todo se nos presenta de una forma muy ligera.

LA ORGIA, (Erótica). — Un grupo de estudiantes de arte dramático organiza una orgia en la casa de una de sus compañeras. Un film muy espontáneo y desvergonzado que intenta estudiar un sector de la juventud actual que se considera muy liberado.

LOS VIOLADORES DEL AMANECER, (Erótica). — La fuerte carga erótica del film queda en parte justificada al intentar denunciar unas situaciones tristemente reales, provocadas por bandas juveniles cuyos delitos quedan muchas veces impunes. Se ha dado al relato un giro melodramático.

EL ACORAZADO POTEHNIK, (Histórica). — La sublevación de la tripulación del acorazado «Príncipe Potemkin» en 1905 fue como un grito de alerta de lo que sucedería en Rusia en 1917. Esta película forma parte de las antologías del cine, fue rodada en 1925 y ha sido considerada clave en lo referente al montaje cinematográfico. De visión obligada para los estudiosos del cine.

COMA, (Intriga). — Algo falla en un gran hospital de Boston e pesar de contar con todos los medios técnicos y grandes especialistas. Una película muy bien clasificada y realizada que combina la intriga — con todos sus trucos — y una parte documental realmente interesante sobre el ambiente de los grandes centros médicos.

INTERIOR DE UN CONVENTO, (Erótica). — Las monjas de un convento dan rienda suelta a sus impulsos eróticos ya que han sido encerradas por motivos familiares y no sienten vocación. Aunque Borowczyk se desmarca en la cruda exposición de los hechos, la película, cinematográficamente, resulta superior a otras del género.

CONVOY, (Comedia de acción). — Los camioneros se solidarizan contra la policía y forman un convoy que lo arralla todo. Hay una acusación contra los que abusan de la ley y contra los políticos pero lo que importa es ofrecer un espectáculo en el que se utiliza la acción por la acción y la violencia por la violencia.

LA ESCOPETA NACIONAL, (Comedia satírica). — Un avispado industrial catalán acude a una cacería donde se reúnen personajes muy insustentados de la política catalana. «Nunca es tarde para amar» en forma y con agudo sentido crítico y humor nos ofrece una de sus mejores y más acertadas obras. Todos los detalles están muy bien observados y la película no tiene desperdicio.

GREASE (BRILLANTINA). — (Musical). — Un curso en un colegio americano. Un leve argumento y tipos simpáticos dan origen a una comedia musical que trata de un muchacho y una de los géneros más característicos del cine de Hollywood. Buena partitura y coreografía. Funcional interpretación.

INEFICAZ

«TOM JONES TIENE EXCESO DE HORMONAS MASCULINAS»



- Ha tenido que ser ingresado en un hospital de Los Angeles para un chequeo médico
- Aunque su representante intentó guardar el mayor secreto el asunto saltó a los periódicos

«Tom Jones tiene exceso de hormonas masculinas.» Eso fue lo que declaró uno de nuestros sexólogos más cotizados. No sabemos si es cierto, si el célebre cantante inglés posee ese don que no sabemos tampoco, hasta qué punto es conveniente. Ante todos estos comentarios aparecidos en los periódicos y revistas dedicadas en su mayoría a los «cotilleos» cinematográficos y del mundo musical, a los que tenemos la misión de informar, no nos quedó otro remedio que hacer todo lo imposible por lograr una entrevista con el cantante más rico y famoso de los cinco continentes.

Es cierto que Tom Jones ha tenido que ser ingresado en un hospital americano. Pero no por enfermedad alguna sino porque acostumbra como todos los norteamericanos y ahora éste ha viajado su residencia al nuestro país a hacerse un chequeo general, cada determinado tiempo. Y como el papel suele soportarlo todo, no han faltado comentarios de todo tipo.

«TENGO QUE DONAR CIERTA CANTIDAD DE SANGRE FRECUENTEMENTE.»

Una de las cosas que Tom Jones le pidió a su representante artístico fue, precisamente, «que no saliera a la luz pública su ingreso en el hospital». Y por mucho que aquél lo intentó no pudo conseguir. Y es natural ya que todo lo que este relacionado con este genial cantante inglés es de suma importancia para el mundo, para los millones de admiradores que lo han seguido durante su trayectoria artística.

Y en vista de que todo se ha sabido, así como también se han publicado cosas falsas sobre su salud, el cantante no ha tenido más remedio que aceptar recibir a algunos periodistas. «Quiero dejar bien aclarados ciertos puntos por eso es que permito estas entrevistas», dijo a todos los que, en distintas horas y días fuimos desfilando ante él.

—Mister Tom ¿que hay de cierto en eso de que usted tiene exceso de hormonas masculinas? ¿Es posible?

—Bueno, puede ser posible, pero eso fue un comentario, un estudio que cierto sexólogo ha hecho de mí. A mí ningún mé-

dico me ha informado eso seriamente.

—Según tengo entendido, ese sexólogo ha afirmado que «para poder sobrevivir a sistema de vida que usted lleva solamente puede hacerlo, soportarlo, aquel que posea un enorme exceso de hormonas masculinas. ¿A qué tipo de vida se refiere éste?

—No lo sé. Yo solamente sé que mi vida es la normal de todo cantante. Viajo, trabajo demasiado. En fin, que, como todo profesional tengo el tiempo limitado, nada más.

—Pero usted sabe que ese doctor no se refiere precisamente a eso, sino a su vida sexual, a sus centenares de aventuras amorosas por todo el mundo, además de su excesivo trabajo.

—Bien, ese señor puede pensar y decir lo que desee, para eso estamos en un país verdaderamente democrático. ¿Verdad?

—¿Qué hay de cierto sobre su salud?

—Nada. Me siento como un toro. El único inconveniente es que tengo que donar cierta cantidad de sangre frecuentemente. Tengo demasiada, y eso no es bueno. Pero tampoco hay que sorprenderse tanto por ello, ya que, sin duda, existen muchísimas personas que padecen de este tipo de contradicción.

«TOM JONES ES UN SER SUPERDOTADO POR LA NATURALEZA.»

Hay que reconocer que Tom Jones es, desde que irrumpió en el mundo de la canción, el personaje más estudiado por docenas de «curiosos» (Y en este caso quiero llamarlos «curiosos» a los científicos.)

Los especializados en asuntos de la voz aseguran que están ante el fenómeno más treintañero de los últimos cincuenta años... que no ha habido otro como él. La cantidad de registros que posee este cantante inglés no hay otro que los tenga. Y por otro lado los sexólogos afirman que están ante un fenómeno de resistencia sexual.

Según el sexólogo de Nueva York Andrew Ebsen, uno de los que más ha seguido el «fenómeno Tom Jones», «es el único hombre que, ni aún llevando la vida excesiva que proyecta, se le ha visto jamás agotado». Claro que sobre ese exceso que se refiere el sexólogo de Nueva York está incluida su vida sexual.

«Tom Jones es un ser superdotado por la naturaleza», afirmó el propio especialista durante una conferencia de prensa ante las cámaras de nuestra televisión, donde, una vez más, se discutió el «fenómeno Tom Jones».

—¿Qué causa en usted eso de que lo consideren «un fenómeno»?

—Antes, cuando pensé que se trataba de una broma, me fue indiferente, pero ahora no. Ahora veo que las cosas van tomando otro carácter, y sí, me molesta muchísimo. Considero que ofrezco mucho como artista, que tienen tema para escribir sobre mi trabajo, pero me están cansando, te lo aseguro.

—¿Se considera realmente un superdotado?

—Yo me considero lo que soy, un ser normal. Confieso que tengo una gran resistencia al trabajo, que poseo —gracias a Dios— una salud de hierro, pero no soy el único tampoco, ¿no?

—Sí, es cierto, no es usted el único, pero sí el más famoso del mundo, no lo olvide.

«SOBRE ESTE ASUNTO DE LOS IMPUESTOS EL QUE PUEDE HABLAR MEJOR ES MI REPRESENTANTE.»

Una de las cosas que más sor-

prenden a este hombre, considerado el más famoso y deseado del mundo, es su alto sentido humano y su humildad. El suele donar ciertas cantidades de dinero a seis organizaciones benéficas, entre ellas una que ayuda a los tuberculosos. «Desde que yo padecí esa enfermedad me dije, me juré, que cuando ganara mucho dinero —yo siempre supe que lo iba a ganar—, donaría alguna cantidad a esos enfermos» dijo con cierto sentimiento profundo en su voz.

Si Tom Jones tiene fama de ser el mejor cantante del mundo, también la tiene como uno de los compañeros más afectuosos y amables de la farándula mundial. Es suya la frase siguiente: «Todos los artistas del mundo somos hermanos.»

También hay que afirmar que es el cantante que ha logrado despertar cierta atracción en todos los seres. Hay algunos que solamente gustan a determinadas mujeres. Pero en su caso no, él gusta a las jóvenes, a las señoras casadas y a las muy mayores. También a los niños, y, para gran sorpresa del mundo, ¡también a los hombres! Y precisamente se está trabajando en estos momentos en una encuesta para para saber a qué número de hombres gusta Tom Jones. Claro que cuando se lance el resultado de la misma sorprenderá a muchos moralistas.

Todos sabemos que Tom Jones ha ocupado, recientemente, las primeras páginas de los periódicos por sus declaraciones respecto a los altos impuestos que tenía que pagar en Inglaterra. Por esa razón se vino a vivir a Hollywood, donde ha montado una de las mansiones más costosas y maravillosas de toda la ciudad. Cuando le toqué el punto de los impuestos me cortó con enorme rapidez, diciéndome: «Sobre ese asunto de los impuestos el que puede hablar mejor es mi representante.»

Robert HILL

mundo insólito

PACIENTE QUEMADA POR EXORCISTA

En México, D. F. Herminia Paredo sufría constantes e intensos dolores en todo su cuerpo. Gritaba hasta enrojecer, porque decía que la acosaban «visiones» durante el día, y, por las noches, las pesadillas no la dejaban dormir. En voz baja, algunos la dijeron que la curandera Rosa Marta García podía curarla, y, sin encomendarse a Dios ni al diablo, en sus manos se puso, dispuesta a obedecer a todo mandato.

Herminia ha tenido que ingresar en un hospital, aquejada de graves quemaduras. Al ser detenida, la curandera confesó que inició su rito con marihuana y que roció el cuerpo de la paciente con alcohol. En sus evoluciones, la vela encendida con la que intentaba ahuyentar a los malos espíritus se la cayó e inmediatamente se encendió el cuerpo. Una vez más, fue peor el remedio que la enfermedad.

RECORD EN TAXI

Me gustan los juegos deportivos y las olimpiadas. Los músculos, maestros de la mente humana, si se prefiere a la inversa. Para la juventud, que puede durar de los seis a los ochenta y más años, mejor el deporte que la violencia y las drogas. Pero en esto de intentar y conseguir records mundiales sin ton ni son, quede aquí al menos mi disconformidad.

Viene esto a cuento de la «proeza» que terminan de realizar tres norteamericanos, al completar un viaje de 10,200 kilómetros, por el que al conductor, Fred Hamby, han tenido que pagar 3.800 dólares. Si se me permite tal licencia, el trio de la benzina tardó dieciséis días en recorrer el mismo número de estados norteamericanos. Salieron de Lanette (Alabama) y, modernos Quijotes, pero menos, se dijeron que ya estaba bien en Kadoka (Dakota del Sur).

Aquí, mi pregunta impertinente. Bueno, ¿Y qué? ¿Cómo que y qué? me contestarían ellos. Dos mujeres poseían el anterior record, pero emplearon un mes en el mismo recorrido. Además, «nosotros las hemos superado en un kilómetro y medio». Tozudo, insisto, ¿Y qué? Pienso que ya pueden empezar a freír espárragos. Y es que recuerdo la fábula: «Tantas idas y venidas, tantas vueltas y revueltas, ¿son de alguna utilidad?»

QUIERE COMERSE UN AVION

Otro que tal baila y da vueltas al revés es Michel Lolito, francés de origen italiano. Tiene 25 años. Su nombre figura en el «Guinness de personas ilustres», por sus exóticos gustos culinarios. Recientemente declaró en Turin que si le regalaban un «Fiat 500», «más apetitoso por sus ventajas ahorrativas que por sus cualidades gastronómicas», se lo engulliría como si de bistec se tratara. Ni caso le hicieron. Conste que, saboreándolos aparentemente a la vista del público, con anterioridad se había comido dos televisores. Uno en París y otro en Caracas. También masticó una bicicleta en Quebec. En demostración que su apetito es insaciable, ha anunciado que el año que viene, concretamente el 29 de abril, en Montreal, empezará a comerse uno de los anacrónicos aviones, desde la hélice hasta las ruedas. Dígale todos sus «manjares» sin dificultad. Pero, lo que son las cosas, se le indigestan los plátanos. Verdaderamente, en cuestión de gustos no hay nada escrito, aunque hay gustos que merecen palos.

NO ADMITIDA POR GORDA

La dirección de la factoría de automóviles de Vauxhall, ubicada en la ciudad inglesa de Luton, anunció hace unos días que admitía solicitudes con inmediato empleo. Federica Sealy, de 49 años, vio el cielo abierto. La respuesta, desoladora, le llegó quizá con excesiva prontitud. «Usted, señora, no podrá entrar y salir de los coches para instalar el sistema eléctrico». Y es que Miss Sealy, de cuarenta y nueve años de edad, pesa noventa y dos kilos y mide 112-91-117. Al fin «gentlemans», como buenos ingleses, la confortan: «Su nombre será tenido en cuenta, en lo sucesivo, para desempeñar un trabajo más apropiado». Que quiere decir: «Estate por ahí que ya te llamaré».

GALANTE Y LADRON

En tiempos de la prohibición de bebidas alcohólicas, sabido es que Chicago era el paraíso de los gangsters. Se repartían la ciudad por zonas e imponían su ley por el terror. Los perjudicados acostumbraban a obedecer como militar sin graduación ante el coronel de su regimiento. En nuestros días, los procedimientos de atraco y robo, variadísimos, tan sólo algunas veces son realizados con ingenio.

Un botón de muestra como ejemplo. En Chicago, la policía busca afanosamente a un hombre joven, hay que suponer que guapo y apolíneo, además de atleta. Su exclusiva dedicación es robar a las damas sus bolsos. Mejor que ésto lo que dentro guardan, comportándose en galán como mandan los cánones. Es un decir: Se acerca, inmoviliza a sus víctimas y las besa apasionadamente. Mientras respiran, en segundos de asombro, se apodera de los bolsillos. De ellos saca el dinero, las joyas y los documentos que le apetenecen. Devuelve los bolsos y, antes de iniciar la huida, su despedida es otro beso prolongado.

En los dos últimos días a las autoridades han llegado cuatro denuncias. ¿Buscan devolución o besos?

JUAN HERNANDEZ PETIT



- EL INDICE DE CRECIMIENTO PODRIA SER ESTE AÑO EL MAS ALTO DE LA COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA
- LA LIBRA ESTERLINA PARECE RECUPERARSE
- LA INFLACION SE HA REDUCIDO A LA MITAD Y HASTA EL DESEMPLEO DISMINUYE

(Por ser el turismo inglés el más importante para Mallorca, incluimos en este número el presente reportaje, que sin duda hará concebir fundadas esperanzas de un futuro turístico lleno de posibilidades. La prosperidad de Gran Bretaña, siempre ha sido un barómetro con directa incidencia en nuestra propia economía).

PERSPECTIVAS ECONOMICAS BRITANICAS

NUESTRA PRINCIPAL CLIENTELA TURISTICA

Una vez más, la economía británica se encuentra en una encrucijada. Tras un largo período de sinsabores, su estado general ha mejorado mucho. El ministro de Economía, Denis Healey, se cansa de repetir que la tasa de crecimiento será este año la más alta de la Comunidad Económica Europea (CEE). Merced al mini-boom del consumo, el producto interno bruto (PIB) registrará un aumento del 4 por ciento con respecto al año precedente.

La producción industrial, cuya reactivación no pasó de modesta en el primer semestre, se aceleró desde julio y la Patronal británica anunció un importante incremento de pedidos, por más que la capacidad de producción diste de funcionar al cien por cien. La balanza de pagos será beneficiaria, aunque sea por poco. La libra esterlina parece recuperarse y el Banco de Inglaterra pudo pagar anticipadamente más de dos mil millones de dólares de deudas.

El índice de inflación bajó al 7,4 por ciento, es decir, la mitad que en 1977. Hasta el desempleo disminuye: 1.517.000 personas en septiembre (6,4 por ciento de la población activa) contra 1.609.000 hace un año (6,7 por ciento). Masa monetaria y límites presupuestarios están por debajo de los topes impuestos por el Fondo Monetario Internacional (FMI). Incentivadas por los progresos evidentes, las empresas invierten cada vez más, bien para acrecentar su capacidad de pro-

ducción, bien para modernizar su material. Según un reciente estudio, sus gastos de capital aumentaron unos 600 millones de libras en el segundo semestre de 1978; o sea, a precios constantes, en un 9 por ciento más. Es la más fuerte progresión semestral desde hace 13 años.

Cabría, pues, pensar en la inminencia de un «milagro» inglés. La producción de petróleo del Mar del Norte ya satisface el 60 por ciento de las necesidades nacionales; su desarrollo es tan rápido que no está lejano el día en que la Gran Bretaña se bate a sí misma en la materia. Con lo que su balanza de pagos quedaría aliviada en la enorme suma de 6.000 millones de libras.

Y sin embargo, pese a todo, los expertos económicos siguen contemplando el porvenir con inquietud. Casi todos coinciden con el prestigioso organismo privado National Institute en que, el año que viene, la inflación volverá a ser del 10 a 11 por ciento, lo que exigiría una

pequeña devaluación suplementaria de la libra. Al mismo tiempo, prevén que el crecimiento del PIB bajará alrededor del 2 por ciento.

Tal pesimismo se basa en diversas razones. En primer lugar, hay que contar con la incertidumbre política: el mandato del actual gobierno laborista concluirá en octubre de 1979, pero, minoritario como es, ni siquiera es seguro que no caiga antes de tiempo. Y, en el dominio económico, las consecuencias de las elecciones parecen más que inciertas. Si los laboristas volvieran a imponerse proseguirían su política actual. Y, si su mayoría se lo permitiera, incluso le darían un sesgo más izquierdista.

PRESION PATRONAL

Pero, si ganaran los conservadores, las tensiones sociales consiguientes pondrían en peligro la actual recuperación. Sus líderes prometen, por supuesto, más rápido crecimiento, pero sus ideas económicas parecen vacilantes y están sometidas a una fuerte presión patronal.

En segundo lugar, las perspectivas de la economía mundial, de la que dependen las exportaciones británicas (más de un tercio del PIB), no son resplandecientes. Para el próximo año, se espera viva expansión de la economía del Japón y de los otros países de la CEE, sobre todo en el segundo semestre, en parte por culpa del alza considerable de los tipos de interés, y la depreciación del dólar hará más competitivas las exportaciones norteamericanas.

Además, tendrá también efecto recesivo la próxima subida de los precios del crudo de los países de la OPEP. Su anuncio está previsto para principios de año y se habla de una cuantía cercana al 10 por ciento.

Por último, las nuevas orientaciones proteccionistas del presidente Carter pueden perjudicar a las exportaciones británicas a Norteamérica.

EL PROBLEMA DEL PARO

En general, se da por cierto que el crecimiento de la economía mundial no pasará del 2,6 por ciento en 1979, ni el comercio mundial del 3,4. Gran Bretaña no podrá, pues, contar con el aumento de sus exportaciones para activar su producción. Además, y sobre todo, influirán las tensiones salariales. El primer ministro, James Callaghan, acaba de reafirmar en el Congreso laborista de Blackpool que su gobierno seguirá concediendo prio-

ridad absoluta a la lucha contra la inflación.

Pero, por otra parte, reaparecen las previsiones inflacionistas, en parte porque el aumento de ingresos en el presente año (14,2 por ciento) fue superior al programado (10 por ciento). De modo que Callaghan estima necesario limitar el alza de salarios de base a un triste 5 por ciento (del 7 al 8 por ciento si se añaden las primas de productividad y otras).

Ahora bien, los sindicatos reclaman del 25 al 30 por ciento y la huelga de las fabricas Ford demuestra que los trabajadores no han perdido su antigua combatividad. El resultado de la confrontación parece imprevisible. Callaghan y Healey ya advirtieron que contrarrestarían todo aumento excesivo con medidas monetarias y fiscales. Sin embargo, el ministro de Economía sigue convencido de que la tasa inflacionaria será del 8 por ciento, al menos hasta la primavera.

El poder adquisitivo, que aumentó del 7 al 8 por ciento, gracias a los aumentos salariales y a reducciones fiscales, también podría mantenerse con la única condición de que la inflación no pase del 8 por ciento. Pasada la primavera, todo dependerá de la batalla social y, en menor medida, de la evolución del dólar y de la libra, y de los precios de las materias primas. Pero se da



por descontado que el próximo presupuesto no podrá incluir más reducciones fiscales que estimulen la demanda y que el «boom» de inversiones hará necesaria la restricción del crédito, para impedir nuevos desequilibrios monetarios.

En conclusión, incluso si se retienen las hipótesis más optimistas, es de prever que, a

partir de la primavera, habrá cierta inflexión de la curva de la producción y, por consiguiente, una agravación del desempleo que, según el National Institute, afectará, a finales del año próximo, a 1.600.000 personas.

JEAN DECLÉMY
(Desde Londres)



“4 en RAYA” EL JUEGO MAS SONADO DE EUROPA

Pídalo en Papelerías, Librerías, Jugueterías, Souvenirs y Bares.



y participe en el
GRAN CAMPEONATO DE MALLORCA
que se celebrará próximamente.

PUEDA GANAR UNO DE ESTOS PREMIOS:

- * Un coche tipo Ford Fiesta, o Seat 128 o Renault.
- * Un viaje a New York para 2 personas con Hotel y 5.000 Ptas. diarias para gastos.
- * 10 premios de un “4 en Raya” de lujo.

Ventas a Establecimientos y Mayoristas: Infórmese en el Teléfono. **19 42 67**

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Se encontrará con algunos cambios que mejorarán su vida, aunque deberá evitar los estados de exaltación emocional que le ocasionarán las novedades. Puede solucionar una dificultad que venía hostigándole desde hacía mucho tiempo. Confíe en los demás.



A lo largo de la próxima semana apreciará que el destino se halla en sus manos. Aproveche la ocasión para explorar todas sus posibilidades, y de esta forma podrá superarse en su profesión y en las otras facetas de su vida. El viernes será un día irregular.



Un romance va a llamar a su puerta, y si ya conoce el amor puede hallar nuevas posibilidades, dado que el año favorece todos los aspectos sentimentales de este signo, cosa que hará en la próxima semana. Pero no altere el curso de su economía.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Va a tener que confesar sus emociones a una persona extraña, a pesar de que tiende a encerrarse en su caparazón cada vez que afronta un obstáculo. Su vulnerabilidad será puesta a prueba entre el martes y el sábado, y acaso no logre un resultado positivo.



La predisposición negativa del planeta Marte se hará sentir en su sistema nervioso. Una insinuación maliciosa le obligará a encerrarse en su intimidad, de donde podrá salir gracias a una sugerencia sentimental. Empezar a organizar esa compra tan necesaria.



Existe el riesgo de que sufra una crisis nerviosa, que tendrá su origen en el amor que siente por los animales domésticos. Vigile todas sus inclinaciones gastronómicas. Empezará a acusar la positiva regencia de Júpiter, sobre todo en el terreno laboral.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Saturno apoyará sus intereses. Podrá iniciar nuevas relaciones afectivas, a pesar de que sus afinidades amorosas pasarán unas pruebas difíciles. Entrará en unos días que le permitirán superar todos los escollos, pero no se duerma en los laureles.



Esta semana resultará propicia al trato intenso y apasionado con una persona, del signo de Cáncer, que se halla cerca de usted. Su vida se afirmará sobre bases más sólidas, siempre que emprenda unas empresas lógicas y no se lance en busca de un absurdo.



La inoportuna presencia del planeta Neptuno le ocasionará una serie de dificultades amorosas. Si quiere eliminar ciertas dolencias físicas consulte a un médico, pero no haga caso de los consejos de sus amistades. Tomará una decisión trascendente.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Se hallará ante una situación que puede ser muy vulnerable, en una perspectiva sentimental, por culpa de su orgullo. Quizá entienda que le conviene compartir su mundo de fantasías con alguien que le quiere de verdad. Luche contra la sensación de abandono.



Grandes posibilidades de tropezarse con una persona, que le despertará una pasión intensa y le dominará completamente. Aunque le gusta mantener un cierto control sobre su persona, acabará abandonándose a una corriente sentimental provocada por hechos externos.



La influencia de Mercurio le estará sometiendo a unas presiones oscilantes, que pueden cobrar la forma de unos contratiempos financieros, de unas discusiones con su pareja, o de una conflictividad laboral. Refuerce todos sus valores físicos y espirituales.

«LA CAIXA»:
LOS PREMIADOS
DE BALEARES
EN THAILANDIA



Este es el primer grupo de premiados en el sorteo que «La Caixa» realizó a finales de julio entre sus impositores. Dicho grupo corresponde, prácticamente en su totalidad, a premiados de Baleares. A este grupo le seguirán en breve otras cuatro expediciones.

Los 118 viajeros han sido acompañados por D. Francisco Aleu, Jefe de Publicidad de «La Caixa» y por D. Jordi Ferrer, Director Comercial de «Aerofjet Expres».

En la fotografía vemos un momento de la visita al Palacio Real de Bangkok. Otros puntos de interés turístico que han tenido oportunidad de visitar, a través de la promoción de «La Caixa», han sido el Templo Real del Buda de Esmeralda, el Mercado Flotante, las playas de Pattaya, así como la ciudad de Hong-Kong.

MONOPATINES
AMAYA



Conjuntamente con todos los comerciantes relacionados ofrece del 13 al 18 a todo el público la semana del MONOPATIN

15% de descuento en todos los MONOPATINES AMAYA en los siguientes establecimientos:

- ARMERIA RADO. — Arzobispo Aspargo, 9. Palma.
- ARMERIA TIRS. — Plaza José Antonio, 10. Manacor.
- CASA CODINA. — General Mola, 4 — Galerías Avenida, 14 — Plaza Pedro Garau, 3.
- CASA JUAN. — Archiduque Luis Salvador. Palma.
- COMERCIAL ALBONS. — Capitán Crespí Coll, 26, Son Gotleu. Palma.
- COMERCIAL FONT. — Tiziano, 4 — Ausías March, 3. Palm
- DARDO. Lorenzo Vicens, 4. Palma.
- DEPORTES ESPLAYS. — General Riera, 46-b. Palma.
- DEPORTES G TIMONER. — Santa Catalina Thomás, 4. Felanitx.
- DEPORTES JOCS. — Mercado, 75. La Puebla.
- DEPORTES OLIMPO. — Borne, s/n. Inca.
- DEPORTES PERELLO. — Plaza Calvo Sotelo, 2-11. Manacor.
- DEPORTES PISIS. — Juan Crespí, 12. Palma.
- DEPORTES REUS. — Olmos, 3. Palma.
- GENT SPORT. — Francisco Fiol y Juan, 1. Palma.
- GOMEX. — Velázquez, 5. Palma.
- GRAN PRIX. — Juan Crespí, 36 B. Palma.
- MECANAUTICA. — Teniente Lizasoain, 22. Palma.
- NINS. — Quint, 4 — Brossa, 9. Palma.
- PAPELERIA Y DEPORTES ANGEL. — General Ricardo Ortega. Palma.
- PLANISI. — Avda. Alejandro Rosselló, 31 — Frente Cine Avenida. Palma.
- PLASTICOS Y DEPORTES SERRA. — Sindicato, 72. Palma.
- SPORT KENIA. — Call, 2. Palma.
- UNISPORT. — Avda. Alejandro Rosselló, 9. Palma.
- DEPORTES ASIUS. — Paseo Colón, 23. Ca'n Picafo

PROGRAMA PARA HOY

- 9.15: CARTA DE AJUSTE (*)
- 9.30: HABLAMOS (*)
Programa de los servicios Informativos de RTVE dedicado a los espectadores sordomudos.
- 10.00: EL DIA DEL SEÑOR (*)
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de TVE en Prado del Rey.
- 10.45: CONCIERTO (*)
- 11.45: GENTE JOVEN
Concurso de aficionados que presenta María Luisa Abad y Alfonso del Real.
- 12.30: SOBRE EL TERRENO (*)
- 14.00: SIETE DIAS (*)
- 15.00: NOTICIAS (*)
(Primera edición)
- 15.20: FANTASTICO (*)
Español cuyo misión principal es entretener a los espectadores en la tarde del domingo. Se encarga de la dirección y presen-

- 20.00: tación del mismo José María Iñigo
CAMPEONATO DE EUROPA DE GIMNASIA (*)
Desde el Palacio de Deportes de Madrid, retransmisión en directo de la segunda jornada de los Campeonatos de Europa de gimnasia rítmica femenina, que tienen lugar en este recinto madrileño.
- 22.00: NOTICIAS (*)
(Segunda edición)
- 22.20: GRANDES RELATOS. YO, CLAUDIO (*)
«¿Qué vamos a hacer con Claudio?»
(M)
El emperador Augusto asiste a una cena familiar. En ella están presentes Livia, la esposa del emperador, así como Antonia, sobrina de Augusto e hija de Marco Antonio, madre a su vez de Germánico y Claudio, y cuñada de Tiberio por su matrimonio con Druso.
- 23.05: 625 LINEAS (*)
Español semanal en el que se hace un adelanto general de lo que será la

- 24.00: programación de TVE en la semana siguiente.
300 MILLONES (*)
Programa de variedades, reportajes y entrevistas que se emite, en directo, vía satélite, a todos los países de Hispanoamérica. Presentado por Guadalupe Enríquez.
- 1.00: ULTIMAS NOTICIAS (*)
BUENAS NOCHES, DESPESIDA Y CIERRE

U H F

- 18.00: CARTA DE AJUSTE (*)
- 18.00: TERRA D'ESCUDELLA (*)
(Solo para Cataluña y Baleares)
- 18.30: PANORAMA MUSICAL
- 19.00: CONCIERTO
- 20.00: FILMCTECA TV: (*)
«Noche nupcial»
La última novela de Tony Barret ha sido un completo fracaso porque el autor se encuentra en una época de crisis de imaginación.
- 21.45: LA DANZA (*)
«Ballet concierto los Goyescos»

- 22.30: A FONDO
Joaquín Soler Serrano tiene esta noche como invitado al profesor José Luis Aranguren.
- BUENAS NOCHES, DESPESIDA Y CIERRE

(*) Programación en color
(M) Mayores 18 años

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13.30: CRONICA ESPORTIVA (*)
(Solo para Cataluña y Baleares)
- 13.45: CARTA DE AJUSTE (*)
- 14.00: AVANCE TELEDIARIO (*)
- 14.05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (*)
- 14.05: CRONICA (*)
(Solo para Cataluña y Baleares)
- 14.30: GENTE HOY
- 15.00: TELEDIARIO (*)
(Primera edición)
- 15.35: HORA 15 (*)
Español que se emite diariamente bajo la dirección y presentación de Manuel Martí. Ferrand.
- 15.45: NOVELA: (*)
«La taberna», de Emilio Zola (Capítulo I)
La acción se desarrolla en París, a mediados del siglo XIX.
- 16.15: DESPESIDA Y CIERRE
- 16.15: CITA A MITJA TARDA (*)
(Solo para Cataluña y Baleares)
- 17.30: CATALA AMB NOSALTRES
(Solo para Cataluña y Baleares)
- 18.45: CARTA DE AJUSTE (*)
- 19.00: AVANCE TELEDIARIO (*)
- 19.05: MUNDO SUBMARINO (*)
«Los pulpos»
En este documental, el comandante Costeau y su tripulación, en su nueva andadura, estudian la vida de los pulpos en su medio ambiente y con experimentos realizados a bordo, relacionados con su comportamiento sexual y otras peculiaridades de esta singular familia animal.
- 20.00: HOMRRES DE AYER (*)

Programa semanal dirigido por Mario Antolín, en el que cada lunes se presenta la biografía de un importante personaje.

- 20.30: ESTUDIO ESTADIO (*)
Español de información deportiva presentado por Juan Manuel Gozalo.

- 21.30: TELEDIARIO (*)
(Segunda edición)

- 22.05: BARETTA: (*)
«Canción de adiós para una huérfana» (M)
Tony Baretta sospecha de un viejo amigo suyo, llamado Sandy, de ser la persona encargada de vender unas drogas que han causado, en poco tiempo la muerte de dos personas.

- 23.00: PROGRAMA INFORMATIVO (*)
- 23.30: ULTIMAS NOTICIAS (*)
BUENAS NOCHES, DESPESIDA Y CIERRE

U H F

- 19.00: CARTA DE AJUSTE (*)
- 19.30: POLIDEFORTIVO (*)
- 20.00: REDACCION DE NOCHE (*)
- 20.30: REVISTA DE CINE (*)
Revista semanal cinematográfica, presentada y dirigida por Alfonso Eduardo Pérez Orazco.
- 21.45: MAS ALLA
Español semanal que es analizado y presentado por el doctor Jiménez del Oso
- 22.30: PROGRAMA INFORMATIVO (*)
BUENAS NOCHES, DESPESIDA Y CIERRE
- 23.00: MUSICAL EXPRESS
(Solo para Cataluña y Baleares)
- 0.10: CRONICA 2 (*)
(Solo para Cataluña y Baleares)

(*) Programas en color
(M) Mayores 18 años

REPRESENTANTE O DELEGADO

Busca fábrica de primer orden del ramo de tuberías y accesorios, con la más extensa gama del mercado, para los sectores de Electricidad, Construcción, Agricultura, etc...
Preferible con almacén o depósito de unos 400/500 m2.
Renta y comisiones a convenir.
También compraríamos o alquilaríamos local para distribución. RAZON: E.M.A.
Apartado, 61
DURANGO (Vizcaya)



SIAU QUI SOU CURS DE CULTURA BALEAR

Si tens interès en conèixer la teva pròpia identitat t'interessa aquest curs

PROGRAMA	PROFESSORAT
Gramàtica. Ortografia	Guillem Cabrer, escriptor, Llicenciat en Filosofia i Lletres.
Literatura	Professor de l'escola de Professorat de E.G.B
Geografia-Història	
Folklore	
Socio-economia	Jaume Amengual, Llicenciat en Història Moderna

DURACIO I HORARI

Del 28-11-78 al 21-6-79
Dimarts i Dijous (Horari a Triar)

Per informació i matrícula dirigiu-vos a

promotora de servicios educativos sa

Paseo Generalísimo Franco, 15 / 4º
Edificio Reina (Es Born)
de 16 a 21 Hores o bé al telèfon 221548

PROXIMO ESTRENO
DEL GRAN FILM QUE MERECE LA "PERLA DEL CANTABRICO" DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 1978, A LA MEJOR PELICULA DE LENGUA CASTELLANA.

multicines Chaplin
MARTES

REPRESENTANTE OFICIAL DE ESPAÑA EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN, 1978

La prensa lo calificó de:
HOMOSEXUAL...
SADICO...
ASESINO... la justicia lo condenó y...

Por primera vez un condenado a muerte, JOSE LUIS CERVETO, tiene la oportunidad de manifestarse ante la opinión pública.
Auténtica - Verídica - Real

EL ASESINO DE PEDRALBES

Figaro Films PRESENTA UN FILM DE CONZALO HERRALDE

EASTMANCOLOR
distribuida por UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A.

¡LA PELICULA MAS SINVERGÜENZA, AGRESIVA E INMORAL QUE ESTA ESCANDALIZANDO A TODA ESPAÑA!

Nuevo MODERNO

¡MAÑANA!

¡SIN LIMITES!

¡NI DIOS NI EL DIABLO SINO TODO LO CONTRARIO!

¡UN FILM QUE NADA PERDONA A LA REALIDAD!

LA PORTENTOSA VIDA DEL PADRE VICENTE

albert boadella
angela molina
ovidí montllor

guió i direcció: carles mira

CAPITOL

LOS OCHO ERRORES



SOLUCIONES
EN
LA
PAGINA
SIGUIENTE

EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1	E	2	D	3	C	4	F	5	B	6	G
7	A	8	D	9	F	10	C	11	E	12	D
13	C	14	A	15	E	16	G	17	B	18	E
19	F	20	B	21	E	22	A	23	C	24	F
25	A	26	B	27	C	28	G	29	D		
30	F	31	E	32	G	33	B	34	D		
35	A	36	B	37	E	38	A	39	G		

PALABRAS

- A --- 7 35 14 22 25 38
- B --- 26 20 33 36 5 17
- C --- 10 33 27 3 23
- D --- 12 2 29 8 34
- E --- 37 15 21 11 1 31 18
- F --- 30 19 4 24 9
- G --- 16 6 32 28 39

DEFINICIONES

- Dicho o escrito mordaz.
- Acometa violentamente.
- Base, fundamento.
- Cabezas de ganado.
- Apretados, espesos.
- Pequeñas ensenadas.
- Desabridas, sin sal.

JEROGLIFICOS



1. ¿Cómo te dejaron el chalet?



2. ¿Te encuentras ya mejor?

(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 28 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES.— 1: Persona poderosa que protege a los artistas. Título de dignidad en algunos países. Planta hortense.— 2: Poema dramático puesto en música Gamorresina aromática, de sabor acre y amargo, que se extrae de algunas plantas umbríferas.— 3: Tiembla, tirit de frío. Perfumados, fragantes.— 4: Ojos simples de los insectos. Juguete de los niños muy pequeños.— 5: A revés, cierto juego de naipes. Relativo a cierto municipio de la provincia de Zaragoza. Vocal.— 6: Principios, causas. Río de la provincia de Lugo. Matrícula española.— 7: Relativo a los ensueños Campeón. Tratamiento inglés.— 8: Vocal. Hueco u hornacina rectangular en la arquitectura inoica. Marchad. Estimo, evalúo.— 9: Querida. Gravoso, pesado Acusativo y dativo del pronombre.— 10: Trabajoso, penoso. Vocal. Composición poética.— 11: Volúmenes parciales de una obra

CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															

literaria. Especie de remos cortos de palas muy anchas.— 12: Ría gallega, entre La Coruña y Pon-

tevedra. Hijo de Witiza y sobrino del conde don Julián. Parte inferior del tejado.— 13: Antiguo gorro militar. Municipio de la provincia de Gerona. Figurado, pre-

textos. Voca.— 7: Religiosa. Exámenes cuidadosamente.— 8: Que tiene el espíritu poseído. Vocal. Manto de los beduinos.— 9: Extremos de la guarnición de la espada. Cuerpos que se extraen de la raíz del lirio.— 10: Dícese del cuello alechugado o escarolado, sobrepuesto a cabezón de las camisas. Vocal.— 11: Danos vueltas. Únicas, extraordinarias.— 12: Municipio de la provincia de Almería. Ejemplar, muestra.— 13: Persiga y de muerte a un animal. Nota musical. Unan con cuerdas.— 14: Molusco gasterópodo cuya familia solo comprende un género. Nombre de letra.— 15: Cubra el suelo con ciertas piedras llanas. Palo de la baraja española. Señal Internacional de auxilio.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3				*			*				
4			*				*				
5		*					*				
6											
7		*					*				
8			*				*				
9			*				*				
10											
11											

HORIZONTALES.— 1: Resina fósil de color amarillo. Deidades mitológicas que protegían las ciencias y las artes.— 2: Montecillo de teartra. Ansiosa, condiona.— 3: Dios griego. Consonante. Hijo de Jacob y de Zilpa.— 4: Habla en público. Tejido de mallas. Hítera, fila.— 5: Preposición. Reses vacunas. Partícula inseparable negativa.— 6: Hágalos caricias y halagos.— 7: Nombre de letra. Casilla de madera que sirve de obrador. Símbolo químico del actinio.— 8: Cierta metal. Tratamiento inglés. Señora, dueña.— 9: Medida, regla. Consonante. Cielo, firmamento.— 10: Pato. Pueblo bárbaro que invadió España.— 11: Desabridas, sin gracia. Doble bolsa de esparto colocada sobre el aparato de una caballería.

VERTICALES.— 1: Queréos, estírnios. Armaduras del cuerpo.— Peñasco redondo. Cierta planeta.— 3: Especie de harpillera para embalajes. Consonante. Te atreves.— 4: Pueblo de la provincia de Navarra. Movimiento convulsivo habitual de origen nervioso. Río de Italia, afluente del Po.— 5: Símbolo químico del radón. Obtusas, sin punta. Existe.— 6: Río de la provincia de Zaragoza, afluente del Jalón.— 7: Matrícula española. Pena, congola. Campeón.— 8: Cierta fruta. Sonido agradable. Nombre de letra.— 9: Hurta de la compra diaria. Consonante. Unir, ligar con cuerdas.— 10: Nombre propio de mujer. Grato, placentero.— 11: Cesto ordinario hecho de madera de castaño. Barquero del Aqueronte.

SOPA DE LETRAS

R	L	R	A	D	N	E	M	E	R
A	A	R	I	C	R	U	Z	C	A
E	R	A	T	S	A	B	M	E	L
T	O	S	T	U	E	R	A	E	A
E	S	U	R	A	T	A	M	E	C
B	N	B	U	E	N	N	E	G	O
I	R	A	T	N	U	P	S	E	P
R	E	S	O	C	P	C	I	O	S
I	R	E	C	O	S	E	R	E	S
T	A	R	A	N	A	V	L	I	H

En el recuadro se encuentran los nombres de diez labores propias de aguja. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a

derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: San Josafat. — El Sol sale a las 7'30 y se oculta a las 17'37. — Luna: C. creciente.

RADIO

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

En onda medía:

7,00: Apertura Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical B.ades. 11,00: España en un Seat; 11,55: Escucha como quieras; 12,00: E. gran musical; 13,00: Los pinchadiscos; 13,15: Caleidoscopio de melodías; 14,00: Hora exacta Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Ser informativo. Carteleras; 15,30: Sobre el musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,00: Los noventa años de; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: Resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Ser informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: La radio en la noche; 23,30: Hora 25; 01,00: Cierre de la emisora.

En frecuencia modulada:

7,00: Apertura Simultáneo en onda medía; 1,00: The Riki Lash Lazzar Show; 14,00: Simultáneo en onda medía; 01,00: Cierre de la emisora.

RADIO POPULAR

O. M. 1,26 kilociclos
F.M. 97,5 megaciclos.

Programa para hoy

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; A qué madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Mallorca; 11,00: España en un Seat; 12,00: Habla e obispo; 12,05: El fabuloso mundo de disco; 12,35: Radio-Turismo; 13,15: Recordando...; 13,50: En torno a mar; 14,30: Informativo día: cadena; 15,00: Sobre el musical; 15,30: Espiral; 16,00: Temps esportiu; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Atril de la zarzuela; 20,40: Voces de oro; 21,30: Páginas célebres; 22: Rondalla mallorquina; 22,30: Gran discoteca; 23,00: Radio-teatro; 24: Pit de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,5: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisora.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura en simultáneo con onda medía; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 16,30: Tiempo de juego; 19,00: Simultá-

neo; 1'00: Cierre de la emisora.
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

(Para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,00: Noticias; 7,05: Cancionero; 8,00: Noticias; 8,05: Santa misa desde nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,40: Música ambiente; 9,00: Noticias; 9,05: Últimos discos; 10,00: Noticias; 10,05: Temas; 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Ángelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,45: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,15: Siete días; 15,00: Resumen de segundo diario hablado; 15,15: Espacio regional; 15,30: Mis discos; 16,00: Noticias; 16,05: Bailando en las calles; 17,00: Noticias; 17,05: Novela corta; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos; 19,00 y 20,00: Noticias; 21,00: Tercer diario hablado; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen del tercer diario hablado; 22,15: Seva noticia; 22,30: Espectáculo; 24,00: Noticias; 0,05: Carrín; 0,30: Flamenco; 1,00: Noticias; 1,05: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Mis discos; 3,00: Noticias; 3,05: Retazos; 4,00: Noticias; 4,05: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

SEGUNDO PROGRAMA

(Para hoy)

7,00: «Concierto», de Telemann; 8,00: «Concierto núm. 3», de Beethoven; 8,35: «Concierto para mano izquierda», de Ravel; 9,00: Obras de Schubert, Schumann y Fernando Sor; 9,15: «Lavapiés», de Albéniz; 9,45: «Aleluya», de Händel; 10,15: Esteban Sánchez, piano; 11,15: «Sonatas», de Antonio Soler; 11,45: «Sinfonía núm. 3», de Bruckner; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: «Sinfonía a 3», de Alessandro Stradella; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: Cadencia interrumpida; 16,00: Álbum de la música española; 17,00: Orquesta Filarmónica de Rochester; 17,30: Ashkenazy; 18,05: Irene o Jordán; 18,35: Orquesta Sinfónica de la BBC; 19,00: Estudio música 1; 20,00: «Sinfonía núm. 12», de Shostakovich; 20,35: «Sonata», Franck Bridge; 21,00: «Concierto», de Hummel; 21,30: «Sonata», de Kodaly; 21,50: Escenas de Mozart; 2,15: Resumen del tercer diario hablado; 22,30: El barroco; 23,00: «Mallorca, barcarola», de Albéniz; 23,30: Almanaque musical de la semana; 0,30: «Concierto núm. 1», de Mozart; 1,00: Cierre.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 11,15
12,10 - 14,30 - 15,55 - 18,20
21,25 y 23,30

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 17,20 - 18,00
y 23,05

Palma - Málaga:

15,40 y 18,40

Palma - Valencia:

8,00 - 14,55 y 19,50

Palma - Tenerife:

15,55

Palma - Ibiza:

8,20 y 17,30

AVIACO

Palma - Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma - Madrid:

13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

23,05

Palma - Menorca

8,20 y 17,30

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario (excepto domingos), a las 23 horas.

Palma - Valencia

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Ibiza

Martes, jueves y sábados a las 10 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19.00 horas

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 horas

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Diario (excepto sábados), a las 24 horas.

PARA MAÑANA

LUNES

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

8,35

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 12,10
14,30 - 15,55 - 19,10 - 19,50
y 21,25

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 11,00 - 18,00
y 23,05

Palma - Sevilla:

8,35

Palma - Valencia:

8,00 - 17,30

Palma - Tenerife:

8,35

Palma - Ibiza:

5,55 - 8,20 y 17,30

Palma - Menorca

20,10

AVIACO

Palma - Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma - Madrid:

13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

23,05

Palma - Menorca

8,20 y 17,30

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario (excepto domingos), a las 23 horas.

Palma - Valencia

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Ibiza

Martes, jueves y sábados a las 10 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 horas.

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Diario (excepto sábados), a las 24 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTA DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Aguiló Ripoll, General Riera, 136. 250630; Bager Claverol, San Miguel, 29. 211127; Grau Sbert, Juan Saridakis, 34, Apartamentos Pullman, II (Cala Mayor), 401588; Mercader Barceló, Héroes de Manacor, 94 (La Soledad), 270629; Miró Forteza Colón, 6. 211368; Morell Brota Pascual Ribot, 5 (zona Port), 233402; Oliver Quetglas Aragón, 70 (Hostalets), 272501; Rosselló Escarrer, Greco, 5 (viuendas V. Lluç) 274596; Siquier Virgós; Brné. Riutort, 47 (Frente Balear número 1 (C'an Pastilla); 264282; Sastre Juan, Capítan Salom, 10. (Carretera Sóller, junto Cruz Roja). 251457; Solivellas Bienes, San Magín, 64 (Santa Catalina), 231828; Vergés, Cortés, Salas, 1 (finca San Felio), 221788

ABIERTAS DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) Colafell Clar - Sindicato, 41

ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE

Aguiló Ripoll - Gral. Riera, 136

Oliver Quetglas - Aragón, 70 (Hostalets).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 9'00 de la tarde a 9'00 de la mañana siguiente Palma y subrurbios, incluido El Arenal. Servicio permanente. Teléfono 23 94 47 en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrés Doria

TELEFONOS DE INTERES

- BOMBEROS 291250 - 251234 y 291254
- CASA DE SOCORRO: 222170
- AMBULANCIAS 251445.
- GUARDIA CIVIL: 251237.
- POLICIA 272622
- POLICIA ARMADA: 211544.
- POLICIA MUNICIPAL: 281600.
- JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno): 212632.

SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

EL DAMERO

De altos espíritus es aspirar a las cosas altas. «CERVANTES».

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.—1: Melenas. Por. Col.—2: Opera. Opa-pónaco.—3: Rifa. Aromáticos.—4: Ocelos. Sonajero.—5: Sum. Torsana. I.—6: Orígenes. Lor. To.—7: Onírico. As. Sir.—8: A. Toco. Id. Mido.—9: Cara. Oneroso. Os.—10: Afanoso. I. Oda.—11: Tomos. Canales.—12: Arosa. Eba. Alero.—13: Ros. Rosas. Sonos.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Ambar. Mueas.—2: Morón. Avida.—3: Aría. P. Aser.—4: Ora. Red. Ala.—5: So. Toros. An.—6: Mimeos.—7: Cu. Cajón. As.—8: Ora. Sir. Ama.—9: Tosa. L. Eter.—10: Anade. Alano.—11: Sosos. Serón.

VERTICALES.—1: Amós. Co. tos.—2: Moro. Urano.—3: Brea. M. Osas.—4: Aos. Tic. Ada.—5: Rn. Romos. Es.—6: Perejil.—7: Ma. Dolor. As.—8: Uva. Son. Ele.—9: Sisa. S. Atar.—10: Adea. Amino.—11: Sarán. Carón.

SOPA DE LETRAS

Calar, coser, embastar, hilvanar, respuntar, puntear, recoser, remendar, ribetear y zurcir.

JEROGLIFICOS

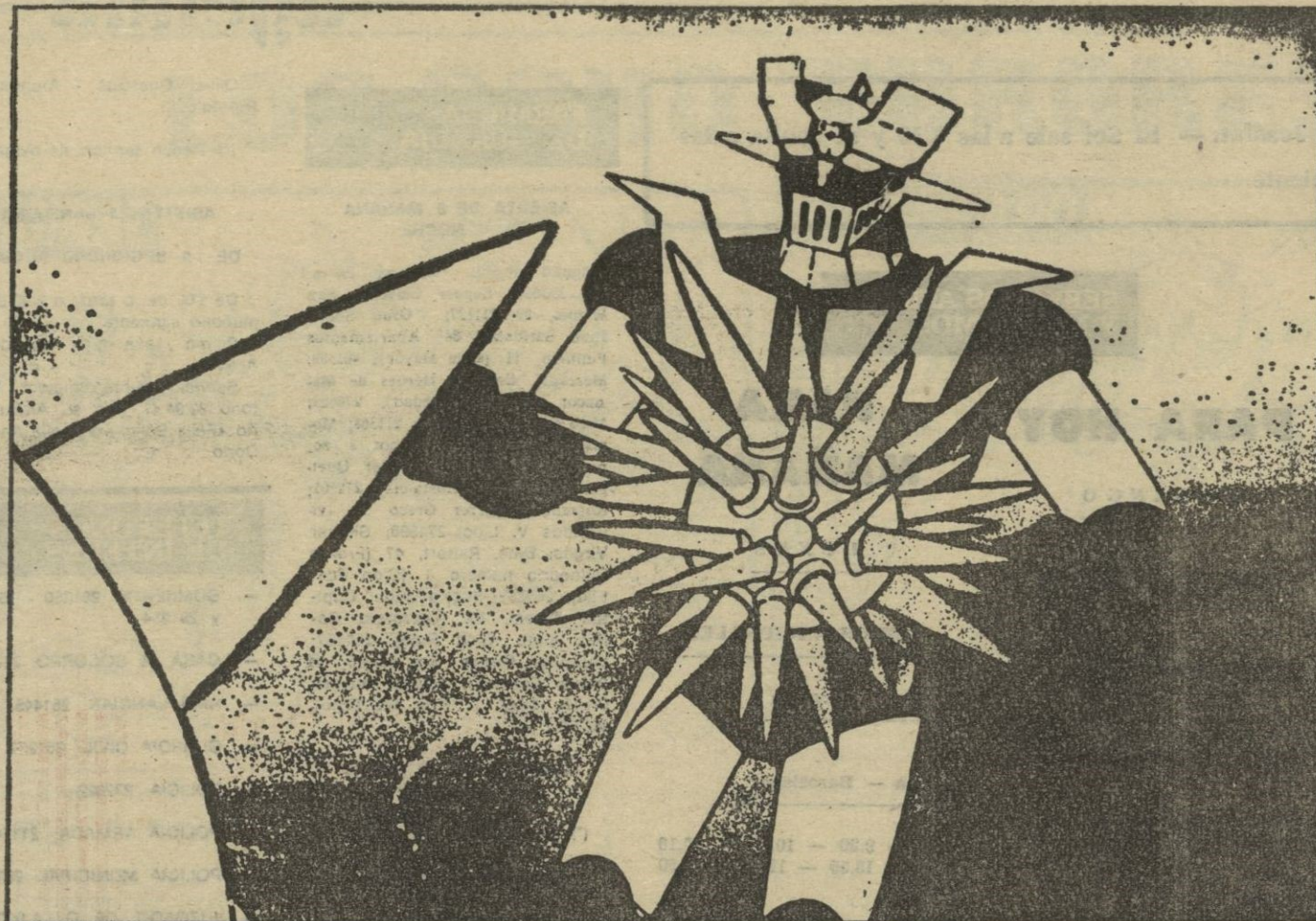
- 1: Desvalijado (des; valija; dos).
- 2: Sí, no toso (si; not; oso).

cupón del ciego 454

RESTAURANTE S'ESCUDELLA
Comunica a su distinguida clientela y público en general que permanecerá cerrado por vacaciones del 15 de noviembre hasta el día 14 de diciembre, ambos inclusive.
La Dirección

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA
SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR
SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIOFONICA
R.J. — 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD
RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES



Hablar de la situación del cine en España es llorar; pero hablar; del cine infantil y juvenil, en particular, es algo más. Si la industria del cine para adultos está sumergida en un caos del que es difícil salir, la industria del cine para niños, lisa y llanamente, no existe. Para comprender que esta afirmación no es gratuita basta un simple dato: durante los cinco últimos años tan solo se han realizado tres películas españolas destinadas a este tipo de público. Como se ve, el ritmo de esta clase de producciones es algo superior a media película por año. En cuanto al número de películas importadas no pasan de las veinte anuales.

Este desinterés cinematográfico por el niño es el resultado de la carencia de ayuda oficial con la que se encuentran los productores de películas infantiles ya que, aunque casi nadie se preocupa por los niños, los pocos que intentan hacerlo se encuentran bloqueados por el problema económico.

Sobre estos problemas y la situación general del cine para niños, hemos dialogado con Teresa Fernández de Córdoba, directora del Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud.

—El cine, aparte de los objetivos artísticos, mientras no se demuestre lo contrario, persigue una finalidad lucrativa, que si no está garantizada de antemano, no permite la puesta en marcha de la maquinaria de producción. Entonces, la primera cuestión que hay que plantearse es la de si un cine dedicado exclusivamente para niños es rentable.

—Conseguir que se produzca una película exclusivamente dedicada para niños es difícil, por no decir imposible. Está claro que el aspecto comercial es la causa de que poca gente se preocupe de hacer este tipo de cine, que es rentable, pero a largo plazo, y no interesa a los productores quienes pretenden obtener beneficios inmediatos, por lo que, si no se les garantiza una ayuda oficial, no las producen.

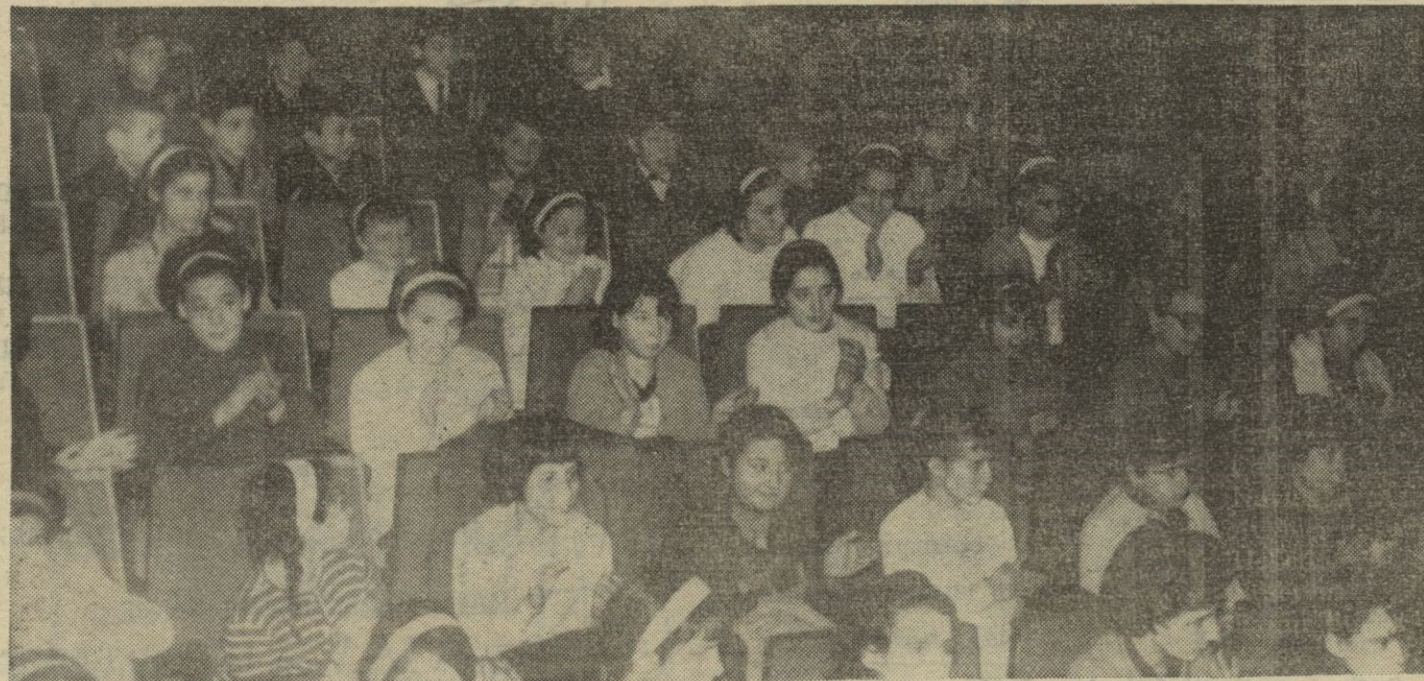
—¿El principal problema estriba, entonces, en la falta de ayuda estatal?

—Desde luego. Donde hay cine para niños es porque el Estado ayuda. Es el caso de los países socialistas, donde existe un cine infantil floreciente por una única razón: les interesa el cine. En nuestro país, por el contrario, la actitud del Estado es de una quietud suicida; cuando, en realidad, tiene la obligación moral, social y política de ayudar a este cine, ya que el niño está totalmente desamparado.

—Es evidente que el cine dedicado para niños no puede ser tratado con los mismos esquemas que el cine para adultos, ya que presenta unas características específicas como en el caso de la distribución. ¿Qué solución sería la más viable?

DEMASIADA VIOLENCIA

—Tendría que hacerse un circuito especial de distribución para esta clase de películas, que de otro modo no tienen salida. Hay



que pensar que quien produce la película, si es que logra que se la estrenen, se encuentra con que se la quitan a los quince o veinte días. Los niños no van al cine nada más que las fiestas y las vísperas, por lo que una sala especializada en cine para niños va al fracaso irremediablemente.

Las soluciones intermedias como la aplicada en tiempos de Fraga no son válidas. En aquella época se dieron cerca de cincuenta millones de pesetas, se hicieron casi veinte películas, casi

- La Administración no apoya estas películas. Y la crisis es evidente
- Las películas violentas son muy perjudiciales para los críos

todas ellas muy malas, por cierto, y se dictó una orden que obligaba a las salas a proyectar una película infantil cada determinado tiempo. Las salas las ponían a una hora en que había colegio y, claro está, los niños no podían ir; basándose en esta falta de asistencia se abandonó la campaña.

—¿Qué papel podría desempeñar la televisión para dar salida a estas películas?

—Un papel importantísimo porque, entre otras cosas, el problema del horario está salvado. Pero a TVE le sale más barato importar películas para niños que hacerlas. Se da el caso de empresas que le han propuesto coproducciones y TVE les está dando largas. Dentro de TVE hay realizadores que están intentando hacer esta clase de películas, pero no pueden.

—Un aspecto que hay que destacar dentro de los contenidos del cine infantil y juvenil es la gran cantidad de violencia que conllevan. ¿Existe alguna fórmula de hacer un cine que atraiga al niño sin recurrir a la violencia?

—La fórmula para un cine ideal de niños no la ha descubierto nadie. Cuando hay pedagogos por medio fracasan rotundamente. Lo lógico sería compaginar un realismo y una evasión moderados. Está claro que la desmesurada violencia que contienen las películas dedicadas para niños, es tremendamente perjudicial. Las películas como "MAZINGER Z" son especialmente nocivas.

NO HAY CINE PARA NIÑOS

Hay un dato alarmante y es que las películas realizadas por el certamen «X MUSA», hechas por niños, todas llevan violencia. El niño está influido de tal manera que piensa que no es posible un cine sin violencia. Al niño hay que darle algún antídoto contra la agresividad que podría ser establecer a su alrededor un mundo mágico. Ahora hay un movimiento bastante generalizado, que pretende la vuelta al cine de los cuentos de hadas. El año pasado hubo unas reuniones en Checoslovaquia sobre este tema y muchos educadores pidieron la vuelta a esta clase de cine.

—Vayamos ahora a la labor que realiza el Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud.

—Este Centro, que es una fundación privada, de carácter no lucrativo y está integrado en la Unesco, tiene un fin fundamentalmente pedagógico. Pretendemos dar cultura cinematográfica a los niños. Prepararlos para ver un cine que no solo esté adaptado a ellos, puesto que ese cine que es para todos es el único que, hoy por hoy, se va a encontrar.

—¿Cómo llevan a cabo esta labor?

—Por una parte programamos cursos con los que se pretende asesorar a los maestros para que ellos después vuelquen sus conocimientos sobre los niños. Hemos realizado ya treinta cursos de los que han salido unos mil quinientos monitores. También hemos creado los clubs de cine, que han tenido una gran aceptación. En ellos, además de proyectar películas, se enseña a hacer cine a los niños, puesto que es fundamental que no adopten una actitud pasiva frente a éste, sino que sientan interés por expresarse a través de él y puedan hacerlo. Algunas de estas películas han obtenido premios en el certamen internacional «X MUSA», en el cual llevamos participando oficialmente dos años. En Tel Aviv, logramos un segundo premio y en París, un primero y un segundo.

FERNANDO GIMENEZ