

# BALEARES ESPECIAL

\* suplemento del domingo

Crece la afición por el vuelo libre

## HOMBRES COMO PAJAROS



• En España apenas hay trescientos «pilotos» y en Estados Unidos 80.000

¡Ahí es nada! El hombre no se conforma con ir a la Luna sino que, además, intenta parecerse al pájaro. El sueño de todo mortal ¡volar, volar, enfrentarse a los vientos y surcar los cielos! Desafiar el peligro y romper con las leyes de la naturaleza. Como un pájaro. Como un Juan Salvador Gaviota que pasea majestuosamente sobre las montañas, a través de los campos. Con la sola compañía del aire azotando su cuerpo. Mantenerse en el cielo y subir, y bajar y controlar dos enormes alas que giran a un lado y otro, a las órdenes de unos brazos y un cuerpo y unas manos hábiles y diestras. Volar con un deporte nuevo. El vuelo libre o el hombre pájaro, en alas delta.

Decíamos que es un deporte nuevo y quizás sería mejor admitir que más que nuevo es desconocido. Existir, existe desde que el hombre es hombre. Desde que contemplando a los pájaros quiso igualarlos. Desde 3.000 años antes de Jesucristo ya existen testimonios de la constancia del hombre en lanzarse al vacío. El mismo Icaro —nombre que sigue manteniéndose para definir a los hombres pájaro— con ayuda de su padre Dédalo construyó unas alas y se lanzó al espacio en busca de nuevas aventuras. Icaro, el piloto indisciplinado va a ser el gran promotor de este deporte. El padre del hombre pájaro. Después, en el año 1040 de nuestra era, Olivier Elmer, salta desde una torre de cemento y se rompe una pierna. Las alas son todavía, muy precarias. La seguridad inexistente. Continúa la preocupación por el tema. Leonardo da Vinci —hombre polifacético— traza más de cuatrocientos dibujos y 150 aparatos distintos para poder volar. Era el año de 1496. Tuvieron que pasar muchos siglos para poder confirmar estas aspiraciones.

Los primeros pasos científicos con resultados positivos los va a realizar Otto Lilienthal —entre los años 1891 y 1896— que construye más de dieciocho planeadores —con un armazón de madera y un revestimiento de tela en forma de ala y alabeada, con un estabilizador posterior para asegurar el equilibrio y con una envergadura de 7 metros— consigue efectuar más de dos mil vuelos planeados. El control en pleno vuelo, solo es asegurado por el desplazamiento del cuerpo del piloto, que se sitúa en el centro de gravedad del aparato.

Hoy, años más tarde, el vuelo libre se ha convertido en un deporte. Un deporte bonito y arriesgado. Con alas mucho más flexibles. Su creador Francis M. Rogallo, estadounidense que, por encargo de la NASA elabora las hoy conocidas «alas-delta» con el fin de recuperar cohetes y cápsulas en el momento de su reentrada en la atmósfera. El proyecto de Rogallo fue abandonado por la NASA pero recogido por Steve Snyder Enterprises en 1969. Construye el Ala Delta II Parawing.

A mitad de los años sesenta Richar Miller fabrica su famosa «mariposa de bambú» construida de bambú y polietileno. Va a ser conocido como el «soñador del cielo». Sus lanzamientos al espacio aéreo le va a costar no pocas magulladuras. Es el inicio del deporte como tal. Sin embargo, han de pasar más de diez años, para que sea conocido en España.

«En nuestro país —nos dice Jesús Villa, director de la Escuela de Hombres Pájaro de Madrid— este deporte comienza en 1975 de la mano de John Morrison y Stuart Soule que, con un carrito y como un vagabundo, recorre toda la península Ibérica. Primero lo hará en Portugal y finalmente en España, tirándose de todas las montañas». Stuart morirá más tarde probando una de sus alas. «Es el precio que pagan los deportistas».

El avance en estos últimos años ha sido muy grande. Las alas delta, rígidas, indeformables y que mantenían al piloto en posición de sentados, han sido sustituidas por otras de alto «performance» mucho más sensible con un ángulo de planeo mayor aunque con un poco más de peso. En ellas el piloto permanece colgado y la dirige con cuatro movimientos básicos: derecha, izquierda, picas o arrastrar. Manteniendo el cuerpo en la misma posición.

A pesar de lo complicado que, en principio, pueda parecer, su manejo es fácil. En este momento existen en España entre 300 y 400 pilotos. Habiendo pasado por la escuela de «hombres pájaros» más de setecientos aficionados. La práctica del deporte no entraña peligro alguno. El piloto debe estar en buenas condiciones físicas, no padecer vértigo ni sufrir neurosis que le podrían perjudicar al incontrolarse su ala. «Estamos siempre pendientes de las condiciones meteorológicas para lanzarnos. Lo principal es perder el respeto al elemento aire. Una vez conocidos de donde provienen los vientos, las térmicas, lo único que tienes que hacer es controlar el ala. Conseguido esto y tras muchos saltos, se puede alcanzar una velocidad de crucero de 30 ó 40 kilómetros por hora y alturas de hasta cuatro mil metros, si las condiciones climáticas son buenas».

### EQUIPO ADECUADO

El piloto va provisto de barómetros y altímetro. El equipo es también importante. Imprescindible son unas buenas botas y un casco. Si los saltos se hacen en invierno, ropa de abrigo.

Las alas deben estar también, perfectamente construidas. «Hay gente que intenta hacerse su propia ala. Esto es muy peligroso. Se pegan unos tortazos increíbles. Las alas no son peligrosas, somos nosotros las que las hacemos. Las de nuestro club pasan por la asociación y si no valen —tras pruebas durísimas— se desechan. No salen al mercado».

«¿El precio? Ha subido mucho. Oscila entre unas 84.000 pesetas la más cara a unas cuarenta si se compra usada. De todas formas lo más recomendable es comprar un ala entre tres o cuatro amigos. Es más rentable y en la subida a una montaña siempre sabes que te van a ayudar. También, puedes alquilarla por doscientas pesetas a la hora». ¿En cuanto a la práctica del



deporte? «Es minoritario. Pero no por el coste. No es algo elitista. Es asequible a todos los que quieran hacer algo nuevo. En relación con el sky o el motociclismo, por ejemplo, es mucho más barato. Inscribirse en los cursillos cuesta alrededor de ocho mil pesetas. Más seiscientas destinadas a la obtención del seguro FENDA que cubre los posibles daños que le ocurran a un piloto de Vuelo Libre durante la práctica del deporte».

¿Quiere esto decir que es un deporte peligroso? «Nosotros somos los únicos que lo hacemos peligroso —dice Jesús Villa— si, dejándonos llevar por la «valentía» nos tiramos cuando las condiciones atmosféricas no son buenas, y los lugares peligrosos. Claro que accidentes siempre puede haber. Los más frecuentes: rotura de huesos, torcedura de tobillos, etc. siempre que pase algo imprevisto como colocar mal el arnés —semejante a un cinturón donde se cuelga el piloto— mal acrizaje, que se te descola... pero en la mayoría de los accidentes el fallo es siempre humano. Sabes que el ala nunca te la va a jugar».

### DEPORTE TAMBIEN DE MUJERES

«¿Es un deporte adecuado para la mujer? —Pues sí, pero lo practican muy pocas. La única dificultad consiste en que el ala suele pesar de veinte a veinticinco kilos lo que ya constituye un handicap. Si no hay aire suficiente no pueden con ella. De todas formas, en Cataluña hay dos chicas que ya están volando alturas de hasta mil metros. En nuestra escuela tenemos en este último cursillo, cinco chicas, que esperamos no desistan al final. Generalmente las mujeres vuelan en parejas con un hombre. Hay alas en las que pueden volar dor, «Son los vuelos «tandem»».

Jose Manuel, otro de los monitores del club

y que se ha tirado ya desde la cima del Teide, no encuentra peligro alguno en este deporte.

«Lo que hay que tener es fuerza de voluntad y en caso de duda, lo mejor es no volar. A veces cuesta más trabajo no volar que lanzarse pero hay que tener precaución y entrenamiento. Quemar todas las etapas». La sensación es indescriptible. Es como si fuese en avión pero, no es eso... es... Hay que sentirlo. Se ve uno poderoso —dice Jesús— dan ganas de gritar, se siente uno grande. ¿Miedo? Sí, sobre todo al principio, luego ya no». «A veces, si hay luna llena, se vuela por la noche. Con ayuda de bengalas y linternas. Pero no es aconsejable».

No hay una edad determinada para aprender a volar. Los más jóvenes hasta los dieciocho años, necesitan el permiso paterno. Después te puedes tirar igual si tienes dieciocho que sesenta años. Por lo general los que vienen suelen ser jóvenes».

Ultimamente las alas se han ido sofisticando. Algunas, y para mayor seguridad, acoplan un paracaídas que se abre a un mínimo de sesenta metros de altura. Se usan normalmente para los vuelos de térmicas. Hay también otras con motor incorporado de doce caballos. Se asegura la subida hasta los tres mil metros aunque las pruebas solo han llegado hasta los doscientos. «Está aún por comprobar y en España no es muy conocido. Además, el ruido del motor, es molesto y peligroso, precisamente por estar en fase de experimentación».

El futuro del vuelo libre va en aumento. Cada vez son más los aficionados. Cada vez es más conocido. En el último campeonato del mundo celebrado el pasado mes de septiembre, uno de los participantes españoles logró quedar en el puesto catorce de un total de 140. Un lugar bueno dada la inexperiencia española. Mejor aún si tenemos en cuenta que solo en Estados Unidos existen más de 80.000 practicantes. En España vuelan «de verdad» trescientos o cuatrocientos.

Magel G. Suárez



GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO  
TRIGESIMO DOMINGO

En la misa de este domingo, la Iglesia nos recuerda una interesante pregunta hecha a Jesús, y nos ofrece la sencilla, fundamental y sólida respuesta del Salvador de los hombres.

Es el pasaje evangélico sobre el primer mandamiento de la Ley.

Lo leemos en el capítulo veintidós, versículos 34-40, del santo Evangelio según San Mateo.

En forma análoga lo trae San Marcos, y San Lucas también, aunque éste en forma esquemática.

La pregunta saltaba con frecuencia en el ambiente judío.

Estaba en las discusiones rabínicas, y discutían sobre la importancia de los diversos mandamientos.

No es extraño que desearan saber lo que pensaba el Maestro Jesús sobre esta cuestión.

Y así, los fariseos se acercaron a Jesús, y uno de ellos, doctor de la ley, le hace la tan interesante pregunta.

Por lo que escribe San Mateo, aquel hombre de letras, formado en la escuela de los famosos doctores, iba con la intención de poner a prueba a Jesús.

Y, por lo que nos dice San Marcos, fue movido por las respuestas acertadas que le oyó en anteriores disputas.

De todos modos quería de Jesús una respuesta taxativa, concreta y sin vacilaciones, a algo que no se movía bien, por moverse demasiado, en las escuelas.

Se trataba de algo fundamental en la vida de relación de los hombres con Dios.

Recordemos que los preceptos del Señor a los hombres aprendidos por aquel doctor en las famosas escuelas rabínicas, eran muchos, demasiados, para un hombre de sentido común desarrollado. Contaban hasta 613.

Aquellos maestros habían desarrollado, más allá de lo oportuno, los mandamientos de Dios en 365 preceptos negativos y 243 positivos.

Seguramente que, cansado de contar e impaciente por la importancia dada a simples ceremonias exteriores, vino a Jesús —el gran maestro— con su importante pregunta.

Harto de ridículas tradiciones y disconforme con tanto rito exterior, va a tentar, a probar a Jesús, por si también está o no con las miras mezquinas de los maestros de Israel.

Con sinceridad quiere deshacerse de la duda, e inquiriere: "Maestro, ¿cuál es el mandamiento principal de la Ley?"

El le dijo: "Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, con todo tu ser". Este mandamiento es el principal y primero.

El segundo es semejante a él: "Amarás a tu prójimo como a tí mismo".

Estos dos mandamientos sostienen la Ley entera y los profetas.

Así de sencilla y luminosa y fundamental es la respuesta del Salvador, en contraposición a las cavilaciones numerosas y cargantes de los maestros fariseos.

Complacido, aquel doctor tuvo la valentía —según San Marcos— de exclamar: "Muy bien, Maestro, con razón has dicho que El es el único y que no hay otro fuera de El, y que amarle con todo el corazón, con todo el entendimiento y con todas las fuerzas, y amar al prójimo como a tí mismo, es mucho mejor que todos los holocaustos y sacrificios". Jesús le dijo: "No estás lejos del reino de Dios".



PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

PERO SIEMPRE RUMBO A DIOS

Tiembla su silueta grácil sobre el temblor marino de las aguas, que la civilización, la esclavitud del hombre a la civilización, alejó excesivamente de su vera. Ahora dicen, que con la nueva orientación de lo que acaso en su día sea el parque del mar, volverá a poder mirarse en las aguas de su bahía inigualable... Verde y azulada arquitectura móvil, al gusto de los vientos, que soplan a capricho. Con su inmenso ojo de ciclope, por el que entra a raudales el sol y se esparce dentro la amplitud armónica de sus naves, que sostiene la gracilidad de sus columnas, finas como un deseo de adolescente, que juega a subir con ansia, porque sabe que arriba le espera el dulzor de un beso. Bésanse las columnas, que se rompen en arcos, en ojivas perfectas, tejendo ese maravilloso palmeral de piedra, que es nuestra iglesia catedral mallorquina. Al dictado de un corazón soberanamente sacerdotal, amante de la liturgia, con atisbos de moderna pastoralidad, Gaudí borneó el color, que empujaba la nave central, para dejarlo majestuosamente en su lugar, tras el altar mayor, centrado por la sede episcopal, y coronado por la capilla real, en la que reposan los restos de nuestros monarcas isleños.

Su vastedad véese de tarde en tarde colmada por los millares de fieles, que no han perdido aún su camino, ni han desertado de su magisterio, porque han sabido adivinar la verdad de su exacta nevadura, y no quieren renunciar a la voz de su exigencia.

Severa, casi adusta, sin raudales excesivos, elegantemente marinera, a punto siempre de zarpar, la catedral mallorquina soporta con elegancia el peso de sus glorias en su actual calidad más de museo que de lugar de culto. Acaso aquí reside la explicación de unos cambios, que hacen repensar posturas y obligan a tomar decisiones. Cuando las cosas dejan de servir a aquello para lo que fueron creadas, algo anómalo está sucediendo... Ordinariamente vacía la catedral episcopal, esquilmo el coro en personal y en actuaciones litúrgicas, vacías de ordinario las anchas naves... El paso procesional se cambió en trote turístico y los ricos ornamentos bordados de tisúes pasaron a ocupar su puesto en las vitrinas, para escapar del polvo, mientras otros atuendos realmente peregrinos, mini-pantalones y mini-faldas, invadieron el sagrado recinto...

Ni tengo vocación de Jeremías ni quisiera que Horacio me achacara la nostalgia de los tiempos pasados. Pero yo no puedo olvidar aquellos años, cuando yo era niño, y todo era tan distinto a como es ahora. Yo no sé si las cosas son capaces de sufrir como sufrimos los hombres. No sé exactamente dónde tiene el corazón la catedral. Pero, si lo tiene, necesariamente tendrá que dolerle, y el infarto amaga.

Hoy, aún la catedral sigue con vida, una vida endémica, reducida, que más se parece a la vejez, que no a otra cosa.

Antes, al pie del altar, diariamente el sacerdote, al iniciar la misa, se refería al Dios, que es la alegría de mi juventud. Hoy se habla mucho menos de Dios, hoy existe una falta descarada de alegría y hoy se habla con excesiva compasión de la tercera edad.

Antes se llegaba a la vejez con una cierta honra, y era mirada y respetada con honor. Hoy, los viejos estorban... ¿Es que estorbará también la catedral?... Ella, que es como el ombligo espiritual de nuestra tierra; ella, que no dejó ni una vez de marcar certero el rumbo; ella, que sigue luciendo su clásica prestancia; ella, que

no ha dejado de ver el mar, sobre el que, si es verdad que se producen a diario los ocasos, que traducen decadencia, a diario también se ilumina con los claros del amanecer, que sugieren esperanzas.

Desde abajo, sintiéndome anonadado por su grandeza ingente, he resbalado mi mirada, muros arriba, hacia lo más alto de la catedral, y sobre su ápice he depositado reverente mi beso, hecho de nostalgias y de ilusiones, tembloroso con el temblor marino de las aguas en las que, verde y azulada, retrata nuestra catedral su severa figura, su rancia arquitectura, elegantemente sobria.

MIRANDO

HACIA EL ATARDECER

DE LA VIDA

Le he visitado en el hospital provincial, donde le he encontrado envuelto en soledades, mientras sus ojos, que me miraban fijamente, agradecían mi presencia con unas lágrimas copiosas, que rodaban rostro abajo, Julián Samper, que ha sido durante largos años organista titular de nuestra catedral basilica. Quien decía que no era tanta su técnica, veíase obligado a confesar que era rauda su inspiración y que era maestro genial en la improvisación al órgano, arrancando de él secretas sonoridades, con una limpieza y una seguridad realmente envidiables. Ahora su mano derecha, que ha corrido generosa y segura sobre el blanco teclado, permanece inmóvil, víctima de una fatal embolia. Cosas de Dios porque en un hombre como Julián Samper lo último en morir debían ser sus manos.

No faltó quien dijo que Julián Samper tenía ciertos ribetes de rareza. Los hombres que saben hacer y dominan el se-

creto de parecer a veces raros no lo son, porque tienen precisamente la osadía cabal para enfrentarse con su recia personalidad a la vulgaridad ambiente. Espíritu fino, y, aún más, refinado, Julián Samper ha sido un hombre de una vasta cultura no solamente musical, sino ampliamente humana. Ha cuidado la amistad y la gente se le ha rendido, porque su corazón era de oro de elevados quilates y porque le acompañó siempre una alta distinción, que hizo agradable su presencia en cualquier parte. De una elocuencia natural, dotado de un decir elegante y señor, estuvo siempre a la altura de sí mismo, que no es poca, si es que quien le mira no pone en sus propios ojos la estúpida miopía regateadora de todo valor altrujo.

Le recuerdo a Julián Samper, cuando yo era niño. Le recuerdo en mi querida iglesia parroquial de Valldemosa. Estaba encargado de la predicación cuaresmal aquel año. Desde mi sitio, pegado a las faldas de mi madre, me complacía en contemplar aquel sacerdote pulcro, ascético, que lograba pasar el convencimiento de lo que decía a quienes le escuchaban con atención. Lo recuerdo, como si fuera ahora. Recuerdo exactas sus palabras: "Excelsus, amunt, mes amunt."

Ante el dolor del amigo arrojado generosamente la pobreza de mi propia amistad y quisiera de verdad poderle ser útil, hacer algo para mitigar su soledad, impedir que las lágrimas rueden forzadas de sus ojos...

Erguido, como siempre... Geométrico y figura... Julián Samper se ha levantado de la butaca de su dolor y ha querido acompañarme hasta la escalera. Julián Samper tiene dificultades para hablar. Pero hay cosas que no son para dichas y es mucha la elocuencia de ciertos silencios. Los ojos de Julián Samper mantienen su vital expresión. Espero y deseo que su lucha con la enfermedad sea positiva y que otra vez su figura simpática, que hace unos días hizo mutis por el foro, entre de nuevo en nuestra vida, y Julián Samper siga siendo esto, Julián Samper. El hombre señor de sí mismo, el hombre de la amistad, que avasalla, el genial maestro de la música. Espero y deseo que su mano derecha vuelva a acariciar con la magia que le caracterizó el blanco teclado del rey de los instrumentos, que a Julián Samper no le regateó jamás ningún secreto y se le entregó total y absolutamente.

Julián Samper, sábetelo que los amigos velamos a tu lado, que te brindamos las más puras esencias de nuestra simpatía inmarcescible, que te deseamos y nos deseamos lo mejor, que Dios alargue aún esta tu vida, para que sigas acariciando nuestros ojos con tu presencia, para que no dejes de alegrar nuestros oídos con la armonía de un vivir, que supera la misma armonía musical, para que puedas seguir deleitándonos con tus interpretaciones al órgano o al piano, para que, superados tus silencios, vuelva la palabra exacta a tus labios, ungida, que la tuviste siempre de aciertos y de sanas exigencias de esparcir el bien, con que Dios te dotó.

José SABATER

DIALOGA... QUE ALGO QUEDA UN PAPA JOVEN PARA UNA IGLESIA JOVEN

Un Papa joven para una Iglesia joven. Esta fue la impresión que me causó Juan Pablo II en su toma oficial de posesión el pasado domingo ante las representaciones diplomáticas de un centenar de países y ante centenares de millones de televidentes interesados por la marcha de esta Iglesia dos veces milenaria pero que aún conserva el espíritu renovador y creador de Pentecostés, y cuyo Colegio Cardenalicio —integrado por sesentesones y septuagenarios— tiene el coraje de elegir a un extranjero como obispo de Roma, derribando una sólida muralla de siglos. Este Papa de 58 años es el más joven del siglo.

Es un hombre fuerte, deportista, montañero y esquiador, e incluso escalador de cumbres como su antecesor, el intrépido Pío XI. Todo un hombre: una gran cabeza, un corazón enorme y una voluntad fuerte. Un luchador avezado al riesgo y a la dificultad; pero al mismo tiempo que defiende bravamente las verdades y derechos del Evangelio, sabe dialogar y tender su mano al adversario que los niega. Y un gran orador que expone con claridad ideas macizas y vitales con tal calor y energía que llegan fácilmente, en seguida, al corazón del pueblo, harto de abstracciones y sediento de ideas revitalizadoras. Un jefe nato, sin complejos ni timide-

ces como los de sus dos grandes predecesores. Sabe tratar con naturalidad y cortesía a los soberanos, pero goza poniéndose en contacto con las masas. Un líder, pues; algo que nos hacía falta en estos tiempos de desconcierto y de desbandada, de crisis y de confusión, cuando no basta la iluminación doctrinal sino que son indispensables el calor del corazón y la energía de quien puede y sabe mandar y de quien es capaz de entusiasmar. Todos lo vimos en la pequeña pantalla: Juan Pablo II se captó al instante las simpatías de todos; no sólo esto, sino que entusiasmó a su multimillonario auditorio con su oratoria viril, valiente a la vez que cor-

dial y nítida. Juan Pablo II no sólo sonrió como el Papa Juan, no sólo adoptó como Pablo VI, no sólo llenó de alegría los corazones de todos como el Papa Luciani, sino que, además, enardeció y arrebató con su palabra luminosa y cálida, en la que se traslucía su apasionado amor a Cristo y a la Virgen, a la Iglesia y a la humanidad.

El Papa joven que necesita la Iglesia joven de nuestros días. Esta Iglesia que a pesar de ciertas apariencias de vejez (el egoísmo y mezquindades aviejan incluso a los jóvenes) continúa siendo la gran fuerza renovadora de la humanidad porque su mensaje es tan perenne como Cristo. Mientras Europa democrática y socialista está decadente y avejentada por su absurda "planificación familiar"; mientras eufóricos sistemas político-socio-económicos están en crisis y las ideologías se encuentran en crepúsculo; mientras las grandes centrales sindicales logran poca adhesión de los presuntos interesados, tal vez atomaliza-

dos ante sus escaladas y totalitarias reivindicaciones; mientras imperios coloniales se han hundido, y los nuevos "señores y padres" endiosados hunden en la miseria a sus pueblos indígenas; mientras los "libertadores" de Vietnam han reducido a esclavitud a sus compatriotas sometidos a trabajos forzados, sin escándalo de los intelectuales y universitarios, que tanto chillaban contra el Gobierno de Saigón; mientras en el Este de Europa y en el Sur de América los regímenes despóticos torturan al pueblo y le privan de sus derechos alegando razones disparas... La Iglesia se renueva sin cesar en todos los continentes, aumentando el número de sus hijos, incrementando sus filas de sacerdotes y misioneros, llenando sus seminarios en la Europa perseguida, en América del N. y S., y en toda África y en los países de misión, y presenta al mundo clasista y racista de hoy una larga lista de cardenales, arzobispos y obispos negros y de todos los colores y razas, y denuncia con audacia la conculcación de los derechos

humanos en Nicaragua, en Guatemala, en Chile, en Rusia, en Uganda, en Sudáfrica, en el Congo y en la Guinea, etc., se libera de los privilegios de la confesionalidad mientras misiona los países paganos, conquista las barriadas proletarias con sus misiones obreras que demuestran el vigoroso agente de cambio que es el Evangelio social; y se aplica con tesón a la puesta en práctica del Concilio en todos los órdenes: liturgia, derecho canónico, métodos pastorales, procedimientos educativos, estructuras sinodales y vaticanas, en un incesante esfuerzo juvenil de estar al día para mejor servir a Dios y al hombre como recordó Juan Pablo II en su discurso inaugural.

Esta Iglesia joven —imperfecta, pero llena de vitalidad— mira con confianza a este Papa joven, con el cual quizá —superada ya la crisis post-conciliar— se inicie una nueva primavera de la Iglesia...

## EXCLUSIVA

Habla Hassan, el «hombre fuerte» de Gibraltar

## «No hay calendario para negociar»

Las últimas declaraciones del ministro de Asuntos Exteriores, señor Oreja Aguirre, levantaron una regular polvareda en Gibraltar. Los ecos llegaron hasta nosotros, acá, en Algeciras, al otro lado de la Verja de San Felipe. No lo pensamos dos veces, y allá nos desplazamos con el fin de pulsar «in situ» la impresión causada por las palabras del titular de Exteriores hispano.

Nadie mejor que el propio «premier» gibraltareño, sir Joshua Hassan, para responder, en nombre de la población de La Roca. Nos fuimos directamente, una vez en el Peñón, a su despacho oficial. Sir Joshua tuvo el día anterior una reunión de ministros. Cuando llegamos nosotros va a comenzar otra sesión de trabajo con miembros de la oposición, líderes sindicales y otros destacados elementos políticos.

## «Las palabras de Marcelino Oreja en la ONU fueron muy fuertes»



Nuestro corresponsal Prieto-Poza entrevistando a Sir Joshua Hassan.

«BALEARES»

3,30 de la tarde. Nuestra llegada al edificio de la secretaría coincide casi simultáneamente con la del mandatario gibraltareño. Le abordamos, previa presentación. Nos reconoce y, sin muchos circunloquios, nos espeta a bocajarro.

—No tiene derecho a presentarse así, sin avisarme. Hoy tengo mucho trabajo.

Nos disculpamos, pero insistimos en la entrevista. Aparece el lado cortés del político, sir Joshua Hassan.

—Vuelva a las 5,30.

Y volvemos. Y esperamos cerca de una hora. Por fin, su secretario, señor Lima, nos ruega que pasemos. Más saludos. Palabras de rigor y comienza la entrevista.



## TERMINOS MAS FUERTES

Sin más esperas, vamos al grano.

—Señor Hassan, ¿qué impresión le ha causado las últimas declaraciones de nuestro ministro de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja, en la ONU?

—La impresión que me da es que después de reiterar el caso de Gibraltar, como tantas veces se ha hecho en la ONU, he notado que en esta ocasión sus declaraciones han sido más fuertes que otras veces. No sé si eso indica, o no, un cambio de política; mi duda estriba en que, al mismo tiempo, ha seguido diciendo que hay que buscar una solución.

El «otofío esperanzador» que se preconizaba a primeros de octubre se hace pregunta forzosa tras la respuesta del «premier» gibraltareño. La respuesta es ambigua.

—No creo que lo que ha dicho el señor Oreja sea suficiente para olvidar ese «otofío esperanzador» que se aventuraba, puesto que también ha hablado de la necesidad de un mutuo acuerdo al referirse al pueblo de Gibraltar.

Estrasburgo y París quedaron atrás. Una nueva tanda de conversaciones sigue pendiente, se habla de Madrid y hasta del propio Gibraltar como lugar de celebración de las mismas. La duda que aletea nos la quitamos preguntando al señor Hassan.

—¿Tiene idea de dónde y cuándo se llevarán a cabo las próximas conversaciones hispano-británicas en torno al problema del contencioso gibraltareño?

Sir Joshua Hassan es tajante por primera vez en la entrevista.

—No, y me gustaría saberlo, pues su conocimiento es lo que podría demostrar si habrá o no ese arreglo esperanzador.

Tras una pausa continúa hablando, desviándose ligeramente del tema.

—Las últimas conversaciones fueron en marzo pasado, luego hubo unas sesiones de trabajo a nivel de funcionarios, que debieron ser seguidas por otras similares, y por último, con una reunión de los minis-

tros y representantes de Gibraltar.

Según el portavoz del Foreign Office inglés, después de las declaraciones del señor Oreja dijo que se esperaba que los ministros se reunirían antes de fin de año. Eso es todo lo que sé.

Otro tema candente y en candelero: la posible apertura de las comunicaciones marítimas, directamente entre Algeciras y el Peñón, para las Navidades próximas. Al oír la pregunta, sir Joshua Hassan no puede evitar una exclamación.

—¡Ojalá! se llegase a esa fórmula. Sin embargo pienso que para que eso ocurra hace falta que se lleve a cabo la reunión de funcionarios que antes aludí, o de los ministros y nosotros. La verdad es que no se han hecho progresos desde marzo pasado en relación a este asunto, y para saber algo tiene que haber primero un «forum» donde se suscite la cuestión, en espera de que haya un relajamiento de las restricciones que afectan a las comunicaciones marítimas.

—¿Pesimista, sir Hassan?

—Yo siempre soy optimista, pero también soy realista.

## PASO AL FRENTE

Desde las Navidades pasadas España viene dando muestras constantes de una política de acercamiento hacia los habitantes de la roca. La dulcificación de la relación es clara; se empezó con el levantamiento de las restricciones telefónicas en diciembre del 77, y se ha llegado incluso a la exportación de crudos, directamente, desde la refinería CEPESA del Campo de Gibraltar, hasta el mismo Peñón.

Deseamos saber si en mutua correspondencia Gibraltar está dispuesta a dar el primer paso al frente en tal sentido.

Un tanto arrogante, el «premier» gibraltareño responde.

—Gibraltar lo ha dado ya con su buena voluntad y deseos repetidos de tener buena

● «CONFIO

QUE PUEDA

ALCANZARSE

UNA SOLUCION

HONORABLE

PARA

GRAN BRETAÑA,

ESPAÑA Y

GIBRALTAR»

relación con España. Nosotros no tenemos restricciones que levantar, pues ninguna hemos impuesto; al contrario, damos toda clase de facilidades a cuantos quieren venir a Gibraltar. Es lo que deseamos, que nos visiten, que nos conozcan y así nos entiendan mejor para que pronto podamos llegar al arreglo deseado.

—Sinceramente, sir Joshua, ¿dónde ve el punto neurálgico de la fricción que hace que el problema se eternice?

—¡Uy! Eso es muy difícil de contestar en unas cuantas líneas. Es un problema que ha estado sobre el tapete desde 1704 y tiene muchas ramificaciones, pero no dejo de creer, de pensar, que con buena voluntad y deseos de ir entendiéndonos y conociéndonos mejor, teniendo unas relaciones más próximas que las que crean las restricciones, a la larga se puede llegar a conseguir una solución honorable para todos; España, Inglaterra y el pueblo de Gibraltar.

## EL CIRCULO VICIOSO

—¿Estamos, pues, desde el 4 de agosto de 1704, en un círculo vicioso, señor Hassan? ¿Podrán llegar los políticos a algo concreto, que no sea sólo hablar sin ningún resultado práctico?

—No creo que hablar y más hablar, como usted dice, fuese el espíritu que animase las conversaciones durante la reunión de marzo en París. No veo, aparte del lenguaje a que me he referido, de la última exposición del ministro Oreja en las Naciones Unidas --que supongo será parte de la necesidad de la política española del momento, para hablar así--; no veo, como digo, por qué no se puede seguir ese diálogo que se empezó en Estrasburgo, continuó en París y puede seguir en cualquier otro lado, hasta llegar a un entendimiento verdadero entre los dos pueblos.

Prieto - POZA

EXCLUSIVA

CRITICA DE EXPOSICIONES

**BOVER CREUS y REVERT, en Galería Universo.- VISCONTI y VIGUERA, en Galería Jaime III.- ARCHE, en Galería Grifescoda.- EDGARDO RIBEIRO, en Galería Xaloc.- JIM BIRD, en Sala Pelaires**



BOVER CREUS

La pintura de Bover Creus no es, para mí, una desconocida, la he contemplado y sentido en varias individuales y colectivas dejándome siempre ese buen sabor de boca que deja la pintura llena.

En esta nueva exposición, Bover se ha superado no sólo en la dición técnica, sino en el contenido humano que potencia cada lienzo. Bover dibuja más que antes, y por lo tanto, comprende mejor lo que debe ser la destrucción del dibujo; de ahí que sus temas de figura o grupos de figuras ad-

**LESLIE GRIMES, EN GALERIA DANUS**

El martes, por la tarde, quedará inaugurada la nueva exposición de óleos del pintor inglés, residente en Ibiza. Leslie Grimes, uno de los artistas más admirados entre los residentes en nuestros is-

las. Hasta el martes continúa abierta la exposición de Antonio Sabater, que ha obtenido un buen éxito de crítica y público.

quieran una cierta aureola de incorporeidad mística al no sentirse estrujados los colores por cinturones dibujísticos.

La realidad del artista parte, ante todo, de una conciencia atenta a todo lo que acaece al ser humano, sus grandezas y miserias, llegando a hacer del hombre una razón existencial. Las figuras de Bover más que empastadas se ven arropadas por el pincel. Es por ello por lo que veo un gran equilibrio emotivo en sus óleos, una paz que se transmite al espectador y que hace que esos personajes nos resulten gratamente familiares.

REVERT

Una colección de esmaltes al fuego es lo que compone la exposición de Revert. Sus piezas nos hablan de un seguro dibujante que conoce profundamente los secretos de tan antigua técnica. Su temática muy variada, abarca un amplio espectro que va desde un simple y simplificado paisaje hasta algunas interpretaciones de obras clásicas (Renoir, escuela holandesa, etc.). Delicado colorista, Revert trabaja sin apasionamientos y reflexionando mucho cada obra; la pulcritud del trabajo es constante y por ello obtiene el resultado deseado, unas obras correctas y de agradable visión.

VISCONTI

Parece ser que las muestras de acuarelas están cobrando protagonismo en esta temporada, y si las venideras son de tan buena factura como la de Visconti, por mí que sigan.

Si digo que he visto en Visconti a un profesional de la acuarela no quiero decir con esto que he visto a una persona hábil en la elección de temas y en el manejo de los pinceles, sino a un creador que entiende a la perfección a técnica y que, además, aumenta sus posibilidades expresivas. Es, la de Visconti, una obra sólida, tremendamente sólida tanto en el romanticismo de un paisaje horizontal rebosante de sugerencias como en la objetividad agresiva de un macizo montañoso gestado con un pincel magistralmente efectivo. Visconti conoce —nos lo confirma su exposición— varios dialectos de la acuarela, y en

todos ellos nos habla con palabras (colores) limpios y llenos de vida, de ahí que sus obras estimulen rápidamente la fibra sensible del contemplador, de un contemplador que difícilmente olvidará lo que es y representa la acuarela de Visconti.

VIGUERA

Obras de la "Belle Epoque" es el título genérico de la exposición de Viguera. Sus visiones urbanas de principios de siglo nos presentan una plástica en cierta forma cercana a un peculiar romanticismo de fondo que va convirtiendo cada interpretación en un pequeño escenario más o menos vivido y en el que los actores (figuras) hacen ostentación de su importancia vistiéndose de unos colores más llamativos que los del entorno urbano que sirve de marco. En suma, buen dominio de los matices grisáceos, buenas ideas en composición y aceptable la técnica.

ARCHE

Incorporada a un simbolismo lúcido y concreto, veo la obra pictórica de Arche. El elemento humano, siempre central y protagonista del asunto, se rodea de un ambiente surreal y ciertamente apartado de la conciencia que ayuda con

su mágica y bien cuidada armonía a convertir en agrupación de ideas lo que en manos de otro sería simple realidad. La muestra de Arche, antológica por abarcar dieciocho años de trabajo, nos habla de experiencia técnica, sugestiva imaginación y, lo que es más importante, capacidad y facilidad comunicativa.

EDGARDO RIBEIRO

Nunca he ocultado mi admiración por el trabajo de los Ribeiro, cada uno por su lado y con su propia personalidad. Edgardo expone ahora en Xaloc una muestra de óleos que debo calificar como la mejor de las suyas que recuerdo. En ella, y tratando temas de paisaje, marina y figura, salta enseguida ese sello parco, seguro y emotivo tan característico del artista. Su paleta, casi franciscana, nos sugiere con entonación terrosa los matices de la luz mallorquina, cosa nada fácil, y si además añadimos la absoluta seguridad y efectividad de cada gesto, sólo posibles para la mano de un consagrado dibujante, obtendremos como resultado una obra entera, firme y sensible. Edgardo Ribeiro, con esas interpretaciones tan personales nos hace una demostración de lo que se puede dejar de decir tratando pictóricamente la naturaleza. Una gran lección.



JIM BIRD

La obra de Jim Bird está toda ella basada en la percepción, en un estudio combinatorio de efectos ópticos y psicológicos que libera la forma de todo tipo de condicionamientos formales al entrar en juego el factor "cinético". Partiendo de una personalísima investigación cinético-visual, Jim Bird abre las superficies y proyecta sobre ellas una per-

fecta síntesis de materia, espacio y luz, síntesis que mantiene en todo momento en agradable vibración, tanto cromática como funcional, a la estructura convertida en secuencia de imágenes. Jim Bird —con ingredientes del arte cinético y del op-art americano— nos ofrece sus creaciones con una lógica mutante y hasta casi poética. Exposición, ésta, muy recomendable, dada su categoría e indiscutible vigencia.

D. Ramis CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES. — Gral. Mola, 17. Exposición obras Salón de Otoño.
- GALERIA 19. — C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos acuarelas dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA XALOC. — C/. Agua, 3. Oleos de Edgardo Ribeiro.
- GALERIA BEARN. — C/. Concepción, 6. Exposición de Vives Fierro.
- GALERIA DANUS. — C/. Danús, 3. Paisajes de Antonio Sabater.
- GALERIA RUBINES. — C/. San Jaime, 11. Obras de Feponcellmi.
- GALERIA JAIME III. — Avda. Jaime III, 25. Acuarelas de Visconti y óleos de Viguera.
- GALERIA GRIFESCODA. — Avda. Jaime III, 22. Obras de Arche.
- GALERIA ARIEL. — C/. San Bernardo, 16. Esculturas y dibujos de Simó Radé.
- GALERIA ROCH MINUE. — Centro comercial Los Geranios. Paisajes de Sánchez Pina.
- GALERIA ART-FAMA. — Centro comercial Los Geranios. Paisajes de Juan Ramis.
- SALA PELAIRES. — C/. Pelaires, 63. Obras de Jim Bird.
- GALERIA UNIVERSO. — C/. Muntaner, 13. Obras de Bover Creus y Revert.
- GALERIA DERA. — C/. San Jaime, 8. Paisajes de Agustín Rio.
- GALERIA 4 GATS. — C/. San Sebastián, 7. Importante exposición colectiva.
- GALERIA LOYAM. — C/. San Jaime, 5. Exposición colectiva.
- GALERIA SOSIEGO. — Paseo Mallorca, 2. Exposición colectiva.

PRIMERA EXPOSICION DE MIGUEL FERRA PONCELL (FEPONCELLMI), EN PALMA

El próximo jueves, día 2 de noviembre inaugurará, en la Galería «RUBINES» su primera exposición individual en nuestra ciudad el pintor Feponcellmi, artista que se inició en la pintura bajo el magisterio de D. Simeón Cerdá y que en contadísimas ocasiones ha mostrado su obra en público.

Producto de muchos años de trabajo allá en Binissalem su pueblo natal es esa muestra de óleos en la que los texturas, aboronas y totalmente personales, sirven de base a unos maneras figurativas que podríamos situar entre un estilo «fauve» y la plástica religiosa oriental.

La exposición de Miguel Ferrá tanto por su calidad técnica como por su originalidad temática promete ser de gran interés para el aficionado.

El acto de inauguración se abrirá a las 19 horas con la intervención de la masa coral de

Binissalem, dirigida por Francisca Aomar, que interpretará una serie de canciones mallorquinas.

POSTIGUILLO EXPONDRA

POR PRIMERA VEZ SUS

ESMALTES EN PALMA

Aurora Postiguillo que no necesita presentación en la mayor parte de la geografía española, si la necesita en Palma, ya que por primer vez expondrá en nuestra ciudad esmaltes, óleos y acuarelas, con temas urbanísticos de la capital y paisajes de nuestra isla.

La belleza y la importancia de la obra de Aurora Postiguillo podrá ser asumida a partir de la semana próxima en «Galerías Almudaina» de la calle Morey. Desearnos sinceramente a Aurora un éxito merecido en su primera exposición en Mallorca.

**JOAQUIM MIR** MAÑANA, a las 7 tarde  
**Galería de Arte** INAUGURACION  
 Concepción, 28 EXPOSICION  
 Teléfono 227728 VICENTE VELA

**Galería ART FAMA**  
 EXPOSICION OLEOS  
 DE  
**JUAN RAMIS**  
 INAUGURACION MAÑANA 7 TARDE  
 DEL 30 DE OCTUBRE AL 11 NOVIEMBRE  
 CENTRO COMERCIAL «LOS GERANIOS»

**Galería de Arte** RUBINES  
 SAN JAIME, 11 — PALMA  
 Día 2 de noviembre a las 7 tarde  
 EXPOSICION DE  
**FEPONCELLMI**

**GALERIA DE ARTE**  
**BYBLOS** EXPOSICION  
 Avda. Argentino, 16 COLECTIVA  
 Telef. 23 80 82 — PALMA

**Xaloc** C/. Agua, 3  
 GALERIA DE ARTE (Esq. Jaime III) Tel. 215912  
**EDGARDO RIBEIRO**  
 PAISAJES, FIGURAS Y RETRATOS

APUNTES DE LECTURA

# PERVIVENCIA DE MARI RIBAS, DIBUJANTE IBICENCO



Antoni Mari Ribas, el excepcional dibujante ibicenco.

He aquí un libro que produce, al autor de esta nota de lectura, la mayor alegría comentar: el «Mari Ribas» (1), de Daniel Giralt-Miracle. Alegría que viene tanto de su calidad y oportuno sentido reivindicativo como del hecho de referirse a un viejo amigo personal que, a la vez, era un artista excepcional.

Antoni Mari Ribas, a quien sus conciudadanos ibicencos conocían por «Portmany» —o «Purmany», que era exactamente como pronunciaban el topónimo convertido en apodo— era un hombre de excepcional dimensión humana. Excepcional, tanto en el nivel altísimo de sus alcances éticos como en el sentido de rareza. Era un hombre distinto y marginal, características que en él eran virtudes y ocasión para propiciar esa riqueza interior de la que derivó hasta niveles trascendentes su condición de artista. Enamorado profundamente de su entorno ibicenco, no lo estaba en absoluto del panorama humano que contemplaba. A Mari Ribas no le agradaba la sociedad, tal como la veía y sufría, articulada opresivamente en torno suyo, y lo decía calladamente poniendo toda su agresividad en una mirada de penetración pi-

cassiana que era toda una acusación.

Pero él sabía perfectamente que, en medio de ese entorno humano que le desagradaba, había remansos de signo muy distinto, y entonces se acercaba a ellos, se miraba en ellos, se «calentaba» junto a ellos. Así, brotaba de él un ejemplar sentido de la amistad. Acercándose a él a través de ese noble vínculo —tal era mi caso—, uno no comprendía cómo podía pasar desapercibido a tanta gente el hecho de que aquel hombre minúsculo y de aureola aparentemente gris era todo un volcán vomitando humanidad.

Probablemente un largo rosario de cicatrices justificaba ese gesto de desconfianza con que contemplaba a la gente. «Hi ha molta gent dolenta», acostumbraba decir. Y él, que era un hombre profundamente bueno, se marginaba refugiándose en su emocionante caserón, un si es o no palaciego, de «Dalt Vila», pero no sin antes dejar extendida, electrizando la calle, esa mirada acusadora que atravesaba paredes.

Pienso que, en el fondo, Mari Ribas andaba profundamente enamorado del ser humano, y eternamente dolido por la continua decepción que de él recibía. Así, la sociedad, en grupo humano, se convertía para él en un bulto, en un conjunto de formas del que aprovechaba la parte que sabía cierto no era agresiva: su aprovechabilidad estética. Y desde esa distancia que le daba garantías, Mari Ribas dialogaba con la sociedad, ligándose a ella, refiriéndose continuamente a ella. Y ello a través de sus excepcionales dibujos, casi todos los cuales son, por encima de todo, lo que, parafraseando un título de Visconti, podríamos llamar «retratos de familia en un exterior».

El sabía que el pueblo, como pueblo, es honesto y noble, que lo peligroso está en las individualidades. Y así retrataba incansablemente a ese pueblo que amaba, del que él vocacionalmente formaba parte con ganas enormes de ser gente entre la gente. Desde su rincón preferido junto al mercado, en el mismo arranque de la escalera que conduce a «Dalt Vila» —aún vi, hace dos años, en la piedra noble, restos de la tinta china que utilizaba, restos que quisiera respetara el tiempo como conmovedora huella digital que son—, Mari Ribas pasaba las mejores horas de su vida, las horas que más «vivía» de toda su jornada: aquellas en que, con su bloc de cartulina y su trozo de «caramutxa» apunada mojado en negro, hacía imagen a imagen, el largo inventario de la comedia humana que veía crecer a su alrededor.

De esa condición humana y de su formidable dimensión de artista privilegiado, habla con aciertos rotundos ese inteligente crítico y escritor que es Giralt-Miracle. La figura, la bonhomía de «Purmany» y su fenomenal legado artístico, han quedado eternizados en ese libro espléndido que no tiene más defecto que el de no estar, ya, al alcance de quien más mereció leerlo, tenerlo amorosamente en la mano: el



D. Giralt-Miracle

mayo de 1974.

La estructura del libro, que arranca con un prólogo del marqués de Lozoya, parte de un esquema amplio —«Un hombre y una tierra», «Trajectory vital!», «Mari Ribas y los grandes maestros», «Temas y técnicas»— desde el cual Giralt-Miracle ofrece una decisiva toma de posiciones ante el fenómeno Mari Ribas. Buena exposición, penetrante sentido de clarificación y el aval de una riquísima aportación de

ilustraciones —nada menos que 750 dibujos son reproducidos en este oportuno libro—, hacen de ese primer gran «corpus» informativo sobre la figura y obra de Antoni Mari Ribas un pilar fundamental del que tendrán que partir los futuros estudios de ese artista «salvado» ya para siempre.

M. A. R.

(1) «Mari Ribas», Daniel Giralt-Miracle, Ediciones Polígrafa, S. A., Barcelona, 223 pp., 750 ilustraciones.

## gane doble UN TELEFUNKEN PAL color Y UN SEAT 131 último modelo

Gane comprando un TELEFUNKEN Pal Color y gane el magnífico SEAT 131

- motor 1600

5 velocidades - último modelo,

que se llevará el comprador cuyo número coincida con las tres últimas cifras del

1er Premio de la Lotería Nacional del 20 de

Enero de 1979.

Cada TV da derecho a un número

y sólo serán 1.000 números, es decir muchas oportunidades de ganar.

TELEFUNKEN, inventores del sistema PAL

Nueva gama 100 x 100 modular

Modelos en 12", 16", 22" y 26 pulgadas

Grandes facilidades de pago.

Cómpralo en CASA RADIO o en cualquiera de los 50 establecimientos autorizados.

Pida su número al comprar un TELEFUNKEN PAL COLOR.

### Casa Radio

JUAN DE VIDAL Y SALVA  
EN PALMA:

Pza. Marqués del Palmer, 5. Tel. 22 12 20

C/ S. Ramón y Cajal, 16. Tel. 23 97 55

C/ A. Clavé, 13 - a. Tel. 21 22 41

C/ San Miguel, 61. Tel. 21 23 24

EN MANACOR:

Pza. Iglesia, 2. Tel. 55 14 19

C/ Amargura, 5. Tel. 55 15 57

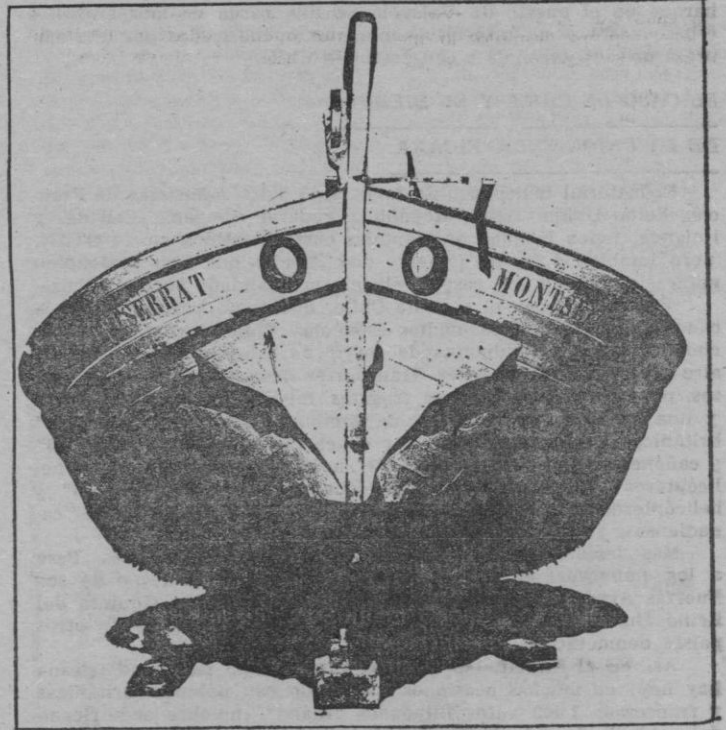
EN IBIZA:

P. Vara del Rey, 10. Tel. 30 18 03

P. Isidoro Macabich, 25. Tel. 30 20 10

## LOS LIBROS

### «LA COSTA BRAVA», POR JOSEP PLA

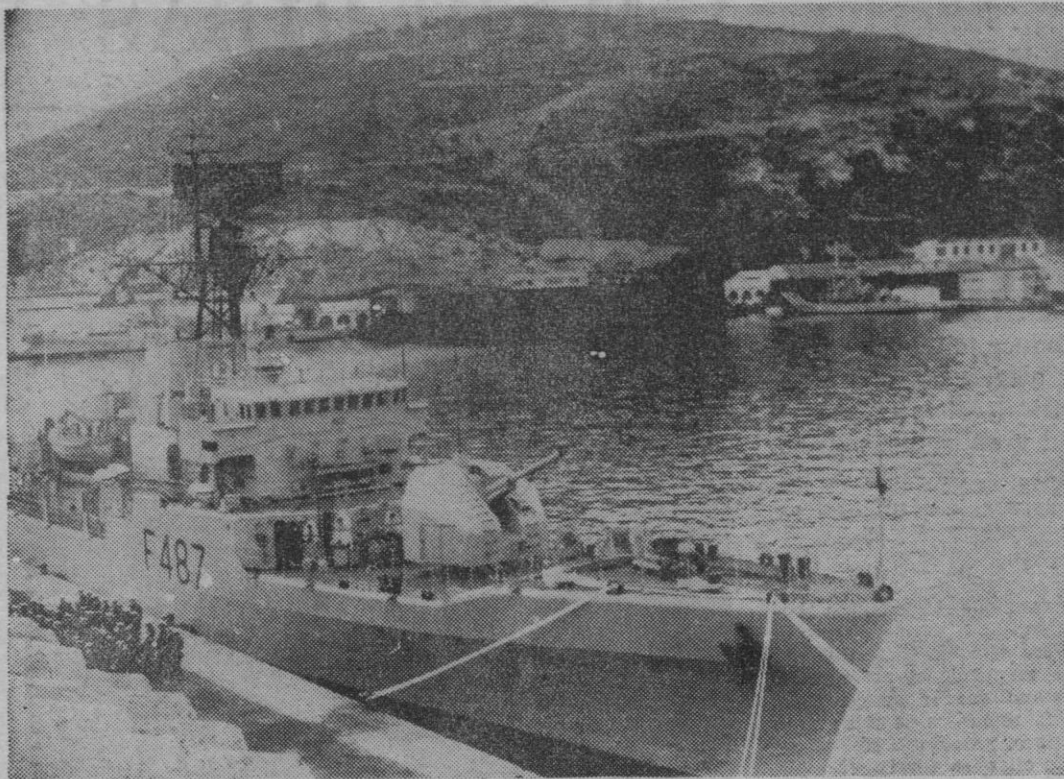


Acompañado el libro, el libro singular sobre la Costa Brava catalana, de fotografías de Catalá Roca, resulta por completo una maravilla.

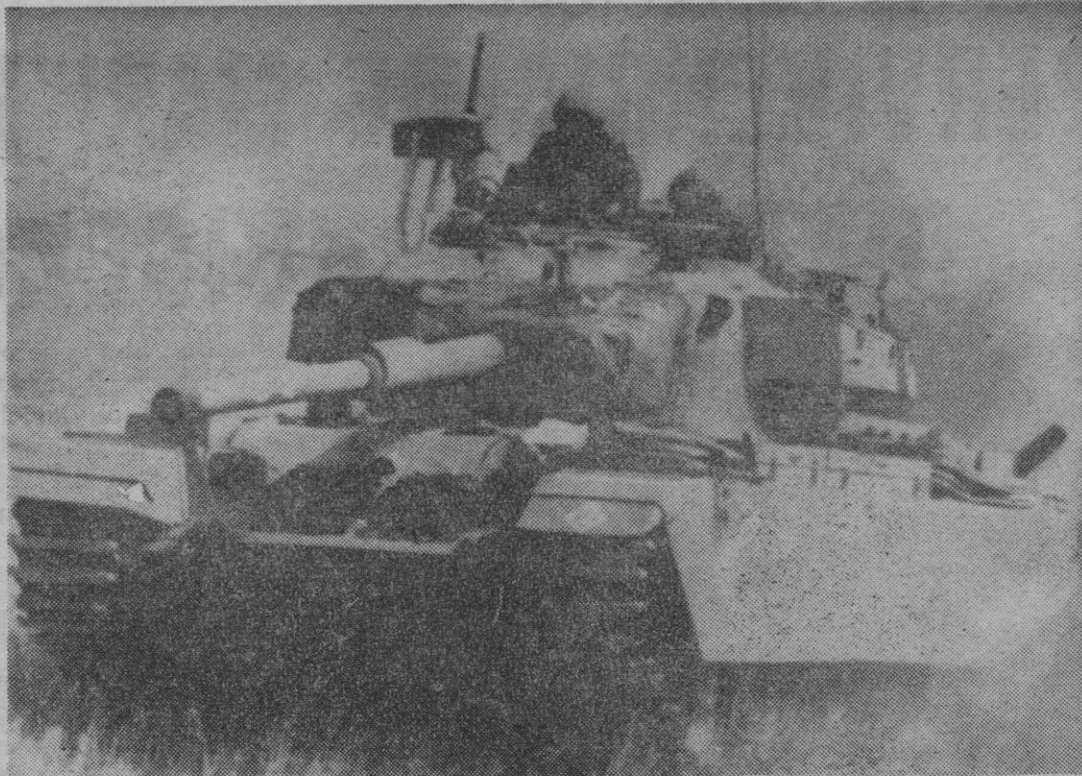
Maravilla por el tema elegido, de grandiosidad y profunda belleza, y por la perfección técnica de un fotógrafo que nos tiene dadas pruebas más abundantes de su categoría profesional. Esto, junto al dominio del tema, el amor que pone en esas páginas el escritor ampurdanés Josep Pla, que si no nos da con esta obra su mejor libro (cosa siempre difícil de afirmar en un escritor que las tiene tan abundantes y tan espléndidas), si nos entrega con esta lectura un caudal de sugerencias y emociones.

Para quienes no conozcan la Costa Brava, el libro es una guía extraordinaria. Para quienes la conozcan, la prosa de Pla y el conjunto del libro será un motivo de recrearse en nuevos hallazgos que podrían haberle pasado inadvertidos.

El escritor, en su recorrido, nos describe algo más que un paisaje: ahí está la intimidad de un país, su cultura, sus hombres, su presente y su pasado, también la posibilidad de su futuro. El libro —una edición cuidadosa, de Destino— es una auténtica delicia de lectura y, por las imágenes, una maravilla.



El «Joao Rovi», botado en los astilleros de Cartagena, con destino a la Marina de Guerra portuguesa.



Carros de combate «Centurión» del Ejército de Israel, en una de las acciones bélicas en el Oriente Medio.

Nueve Estados democráticos venden armas a más de quince regímenes autoritarios del Tercer Mundo

# «LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS»

Nueve Estados democráticos han convenido pedidos de armamento y otro material bélico, en este año de 1978, con 13 países del Tercer Mundo, por valor de un número de millones de dólares no especificado, pero que asciende a varios millares, según los principales acuerdos de suministros de armas (conocidos) firmados entre julio de 1977 y junio de 1978, publicados en la edición para 1978-79 del «Balance Militar» que anualmente hace público el Instituto de Estudios Estratégicos de Londres.

Entre esos nueve Estados no figuran los dos grandes abastecedores del mercado mundial de armamentos, los Estados Unidos de América y la Unión Soviética. Entre ambos superan con mucho el conjunto de los demás, incluso sirviendo a los mismos Estados, como son los casos de la India y del Irán, por ejemplo.

La información cobra actualidad en España con el caso reciente del carguero español «Allul» y con la «revelación» del embarque en el puerto de Valencia de una carga de lanzagranadas («bazookas»), y sus respectivas municiones, fabricados por una empresa privada española y con destino a Chile.

## EL CASO DE CHILE Y EL EJEMPLO

### DE LA UNIÓN SUDAFRICANA

El material bélico pedido lo ha sido a las industrias de Francia, Reino Unido, Italia, República Federal Alemana, Canadá, y Holanda, todos Estados occidentales comprometidos en la OTAN, pero también a las de Israel y dos Estados que han pretendido gozar siempre de una respetabilísima neutralidad: Suecia y Suiza.

Empecemos con el caso de Chile, que tanto parece haber escandalizado en algunos medios españoles. Chile tiene pedidos hechos, servidos o pendientes de servir en estos meses, de misiles aire-aire «Shafir» israelíes, transportes acorazados «Mowag» suizos, pero cuenta hoy día con fragatas, misiles anti-aéreos «Seacat» y una treintena de reactores de combate «Hunter» y «Vampire» británicos; cerca de un centenar de carros de combate «AMX-13» y cañones autopropulsados «MK.F3», misiles navales «Exocet» y helicópteros «Alouettes» franceses; obuses ligeros «Modelo 56» y helicópteros «A-206» italianos; una decena de aviones «DHC-6» canadienses; y un crucero de origen sueco.

Más «escandaloso» es el caso de la Unión Sudafricana. Pese a los embargos, el arsenal mayoritario y más moderno de sus Fuerzas Armadas procede no de los EE. UU., ni tan siquiera del Reino Unido, aunque también, sino de Francia, además de otros países democráticos.

Así, en el Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea sudafricana hay hoy (en muchas ocasiones fabricando con patentes británicas y francesas: 1.400 autos blindados «Eland» (nombre sudafricano del vehículo francés «AML-60/90») más de un centenar de reactores de combate «Mirage» III y F.1, transportes «Transall» y helicópteros «Alouette», «Puma» y «Superfrelon», y los complejos misiles anti-aéreos «Crotale» (llamados allí «Cactus»), los contraaerros «SS-11» y «ENTAC» y hasta dos submarinos «Daphne». Todos franceses.

«Pero además, el régimen de Pretoria cuenta con centenares de vehículos acorazados «Centurión», «Comet», «Saracen» y «Ferret» con aviones «Camberra», «Shackleton» y «Buccaner» y helicópteros «Wasp», todos británicos. Cañones anti-aéreos ligeros «Oerlikon» suizos, aviones de reconocimiento marítimo «P.166» italianos y patrulleros con misiles «Gabriel», israelíes, son otras tantas muestras del material bélico con que cuenta la «embargada» Unión Sudafricana.

### DE LA REPUBLICA FRANCESA

### A LA SUPERNEUTRAL SUIZA

Además de Chile y la Unión Sudafricana, los nueve Estados democráticos indicados han suministrado o tienen pendientes de suministrar, que se sepa, material de guerra o no menos de

dieciséis países de sistema autoritario o comprometidos en graves tensiones internacionales, tales como Egipto, Siria, Irán, Irak e Israel, en el Oriente Próximo y Medio; Marruecos, Mauritania, Zambia, Unión Sudafricana, en África Occidental y Meridional; Corea del Sur, en el Extremo Oriente; y Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú, en América, entre otros países.

Con armas procedentes del Reino Unido están armados los ejércitos de Egipto (misiles contraaerros «Swngfire», helicópteros «Lynx», patrulleras e «hidrofoils»), Irán (carros de combate «Chief-tain» y «Shirman Iran», entre otro material, «hidrofoils» SRN, etc.) Brasil, Argentina y Perú además de los ya citados Chile y Unión Sudafricana. Con material canadiense, Mauritania (dos aviones «DHC-5»), Chile y Brasil.

Francia, además de los numerosos países de su antiguo imperio africano abastece a Egipto, Irak, Siria, Marruecos, Argentina, Brasil, Ecuador, Chile, Perú, etc. Las armas más exportadas son, entre otras muchas, los diferentes modelos de «Mirage» III, V y F.1, helicópteros «Alouette» y «Gazelle», carros de combate «AMX-13», cañones autopropulsados de 155 milímetros «Mk.F3», misiles contraaerros «SS-12» y «ENTAC» misiles anti-aéreos «Crotale» y navales «Exocet», corbetas, patrulleras y submarinos «Daphne».

Italia hace otro tanto con Egipto, Irán, Siria, Marruecos, Zambia, Ecuador, Chile, Corea del Sur, Argentina, Brasil y Perú, con sus fragatas «Lupo», aviones «MB-326» y Piaggio «P.1663», helicópteros Augusta Bell «AB-47G», «AB-206» y «ele» obuses ligeros «Modelo 56» y misiles navales «Otomat». La República Federal Alemana, a quien, en principio, se le prohibió todo tipo de industria militar, comercia con Irán, Argentina, Brasil, Ecuador y Perú, mediante sus submarinos Tipo 209 y sus misiles contraaerros «Cobra».

Finalmente, en cuanto a las tradicionalmente neutrales Suecia y Suiza, la primera ha vendido cruceros y aviones, entre otros muchos países a Argentina y Chile, y la segunda a Marruecos (aviones «AS.202/18A»), Bolivia (aviones «Turbo Trainer»), Chile, Paraguay y Argentina (vehículos acorazados «Mowag») y la Unión Sudafricana (anti-aéreos «Oerlikon»). Holanda, con sus aviones de transporte Fokker «F.27», e Israel, con sus análogos «Arava» han vendido un poco por todas parte de Iberoamérica.

## LO QUE EXPORTA Y LO QUE PODRIA

### EXPORTAR ESPAÑA

La industria militar española está concentrada principalmente en el INI, como las diferentes fábricas de la Empresa Nacional «Santa Bárbara», «CETME», los astilleros de la Empresa Nacional «Bazán» y «Construcciones Aeronáuticas, S. A.» Varias empresas privadas, como «Explosivos Alaveses», «ECIA», «STAR», «Instalaza», etc. completan las necesidades de las Fuerzas Armadas en armas ligeras (pistolas, subfusiles, lanzagranadas y morteros, bombas de mano y de aviación, etc.

Españoles son la pistola automática reglamentaria «STAR Super B», los subfusiles STAR «Z-45» «62» y «70B», los fusiles de asalto GETME «B», «C» y el moderno «L» (Ligero), el lanzagranadas Instalaza de 89 milímetros modelos «56», «59» y «65», los morteros ECIA «60-L», «81-L», «120-L» y «120S-L» los cañones Plasencia «44», de 60 milímetros «390/1 y 2», de 122 mm., y anti-aéreo «88/50», el obús Reimosa «R-50» de 105/26 de calibre, los vehículos tácticos «Land Rover-Santana» «88» y «109», Barreiros «Comando» y «Panter», y «Pegaso 3045», de dos ejes, «3050», de tres, y tractor de remolques «2040/50».

Entre el material destaca el arma multitubo CETME «Meroka», anti-aérea de 4, 6, 8 y 12 tubos, y de 20, 30, 35 y 40 milímetros de calibre, en montajes de dos filas, fabricadas en San Fernando (Cádiz) y los cohetes «E-2» y «E-3» de 216 milímetros, «B-2» y «R-6», de 108 milímetros, «D-3», de 300, y «G-3», de 381 milímetros, disparados desde los lanzacohetes L-20 y «L-21», «L-18», y «L-32», «L-10» y «L-8» de tantos alveolos como el número que acompaña al indicativo «L».

SIN CONTAR EE.UU. NI LA URSS, LOS MAYORES MERCADOS DE ARMAS PROCEDEN DE FRANCIA, INGLATERRA, ITALIA, ALEMANIA Y... SUECIA Y SUIZA

En industria naval, España ha realizado proyectos de corbetas, misileras y submarinos de asalto y sus astilleros tienen capacidad de construir en El Ferrol, San Fernando y Cartagena, 3 fragatas, dos corbetas, 3 submarinos y 7 patrulleros anualmente, más de los que requiere la Armada Española. Finalmente, sus aviones de transporte ligero STOL (despegues y aterrizajes cortos) «Aviojet» han sido vendidos, hasta ahora, en una decena de países, incluso en EE. UU., en número de unos sesenta aparatos (algo más de la mitad del total de la producción, y varios países están ya interesados por el avión de enseñanza avanzada y ataque ligero «Aviojet», recientemente presentado en Farnborough.

Sin embargo, con excepción de las armas ligeras, las exportaciones de la industria militar española se reducen a esos aviones, salvo el proyecto de navío de escolta vendido a Perú, el del interceptor ligero «HA-300», vendido en 1950 a Egipto, junto con la licencia del «Saeta», 8 corbetas vendidas a Portugal y cuatro lanchas rápidas a Chile, a comienzos de la década actual.

RAMIRO DE LA ORDEN

**SHOWS**

10'30 h. DELFINES Y FOCAS  
11'30 h. CIRCO PAPAGAYOS  
12'30 h. DELFINES Y FOCAS  
14'00 CIRCO PAPAGAYOS  
15'00 DELFINES Y FOCAS  
16'00 CIRCO PAPAGAYOS  
17'00 DELFINES Y FOCAS

...Y UN SINFIN DE ATRACCIONES MAS!

Todo en ... **MARINELAND**  
COSTA D'EN BLANES TEL. 675125/26

MODA

# ASI SERA EL 79

Hala, ya hemos tenido aquí, en masa, una óptica nueva dada por la moda para las temporadas calientes del 79. Los trece confeccionistas de Moda del Sol, pastoreados por Fillol, su diseñador, han traído unos colores vivos —los del parchís, más dos: el naranja y el lila—; una silueta recta, o falda acampanada al estilo de las de los años 50, algo travoltescas... Hala, ¡qué accesorios bicolors! (zapatos azules, cinturón verde, y así). Moda del Sol ha dicho: «No tantas prendas superpuestas, en el 79, no tantos volúmenes, vamos a ver de nuevo la bella, insinuante, sexy, silueta de la mujer (eso lo ha dicho Fillol, llevándolo a efecto con gracia y talento). Han ensanchado los hombros, estos «del Sol» —pero sin que lo parezca: montando las mangas con pliegues o frunces y haciendo los cuellos pequeños—. Las faldas «travoltas» de Moda del Sol, si son amplias, van cortadas en forma de capa y si rectas, se estrechan en la parte baja, con pinzas sueltas a la cintura. Son algo más cortas. Todas las amplias, a media pantorrilla.



Vestido en punto, de D'Orsay

Artículos finos y brillantes, algodón mercerizado y una tendencia de telas rústicas. (Los tejidos de este grupo merecen más comentario, que haremos en otra ocasión.) Entre los trece nombres del grupo siempre destaca alguno. Esta vez ha sido D'Orsay, de aquí, con telas exclusivas preciosas, estampadas en originalísimos motivos playeros. Sus conjuntos, lo mejor de todo el desfile, en el que los accesorios, las bonitas gafas de Cottet, de fantasía, los, maquillajes de Lancôme,



Conjunto de Pipers, para ahora mismo

que evidencian el uso de una serie de lápices blandos, prácticos, que ennoblecen la mirada de la mujer; los magníficos pañuelos San Gotardo, de Barcelona, que han traído a nuestro país la belleza y tradición del famoso «foulard» de París, etéreos, de colores refinados y diseños nuevos, así como los calzados de Pedro y Pepe García, de Elda, han dotado a la colección Moda del Sol-79 de una gran categoría. Josefina SALVADOR

## LOS DEFECTOS DE LAS MUJERES EN CANDELERO

(VIENDO «UNA ORQUESTA DE SEÑORITAS»)

Uno de los componentes de la compañía, dijo, en una entrevista, que la obra «Una orquesta de señoritas» de Anouilh, había sido interpretada antes por mujeres, sin éxito aparente, cosa que varió enormemente cuando los papeles femeninos fueron interpretados por hombres. Esta maniobra ya se ha visto otras veces, una de las que recuerdo es la de Genet, «Las sirvientas» pero aquella vez sucedió lo contrario; aun con la enorme propaganda que se le hizo, la obra puesta en escena por hombres en el lugar de las mujeres, y a pesar de la excelente interpretación de los artistas, «Las sirvientas» en masculino pasó sin pena ni gloria.

Y la verdad es que el matiz que impondrá el éxito o el fracaso está en que sea la obra humorística o seria. Los hombres saben destacar ¡cómo no! los defectos de las mujeres que les causan más risa a ellos mismos realizándose implacablemente cosa que la escena les permite con toda libertad. «Una orquesta de señoritas» a pesar de estar escrita con determinada comicidad, interpretada por mujeres mantendría este suave sabor de cursilería desgraciada que la melancólica canción con que se inicia la obra precisa. Canción, por lo demás, hermosa e inspirada, y repito, especialmente descriptiva.

Interpretada por varones, la cosa deriva hacia el esperpento, siempre inteligente, siempre motivado, y el reírse con ganas de algo inteligente que no son simplemente coquillas teatrales satisface al público, aun sin darse cuenta. De ahí el éxito de la obra en Palma, aunque hay que tener en cuenta, en primer lugar, que siendo una obra de muy difícil presentación e interpretación, la compañía que nos la ha dado a conocer se lleva todo el mérito, puesto que con sus grandes dificultades —que ella supera con maestría— está al alcance de muy pocas compañías.

El subrayado hasta el máximo de los defectos femeninos —en la obra situada en un balneario francés a principios de siglo— no es difícil, con el muestrario de las señoritas, artistas musicales de medio pelo, todas pasadas la cuarentena, todas con delirio de gran dezas musicales, con tiempos mejores en su haber, e irrealizados sueños de amor romántico, y reuniendo entre las seis toda clase de tipos femeninos de la época, o sea la exaltada e ilusa amante de un hombre insignificante, la meticulosa ama de casa que tiraniza a una madre anciana con pretexto del buen orden del hogar, la calentona que pretende estar instalada en la sabiduría de la vida, la beata bondadosa, humilde y lamentable, llena de tics y jorobadita, que lo soporta todo y ayuda a todas sin opinar, la realista sin saberlo, que, por tonta e ingenua, con vocación de mártir admite todo del hombre que la soporta y la desprecia, y por último, la vedete, la directora de la orquesta, vocalista y músico al mismo tiempo, con su complicada personalidad étnica y práctica de teutona, al alimón con su gran presunción de goda hermosa, rubia y monumental, que también presume de fascinante y de tener su corazóncito.

Se puede decir que este abanico-mostrario de féminas del tiempo próximo pasado, reúne todas las posibilidades de hacer reír en manos de los hombres que sepan sacarle partido. Los defectos aun están vivos —con sordina puesta— en muchas mujeres de nuestro tiempo, y son los que más los hombres reprochan a pesar de haberlos originado totalmente ya que sin la clásica postura machista en la sociedad en que ellos dirigen y dominan, ninguno de estos defectos existiría.

¡Y pensar que se les llama a todos defectos femeninos! Me-

nos mal que, ya hacia el fin de la obra en un arranque de histeria de hombre disminuido, el pequeño pianista —el único papel de hombre, desempeñado por un hombre— define la postura del macho, con sus defectos idénticamente risibles, puesto que están originados por la cercanía de la mujer que le llevan a columpiar

mentalmente su deseo inagotable, de cópula desparejado del su potencial real, de mujeres y mujeres tendidas bajo el sol de la playa, que él imagina deseosas y sometidas a su poder de varón lujurioso. Anouilh es un gran autor, además de inteligente, lúcido.

M. VERDAGUER

LA COCINA SENCILLA

### YOGUR CON FRUTA DESAYUNO IDEAL

Me refiero al yogur natural, sin colorantes ni azúcar, ni aditivos de ninguna clase. La leche, y muy especialmente el yogur, es muy compatible con la fruta ácida, y también con la fruta en general. Por lo que un desayuno a base de fruta natural mezclada con yogur entero, sin endulzar, constituye una de las combinaciones más fáciles de digerir, y más completas y nutritivas que se conocen. Las vitaminas de la fruta fresca, con su azúcar natural, su celulosa y sus sales minerales, junto con las vitaminas, la grasa y las proteínas de la leche proporcionarán una digestión inadvertida y feliz nutriendo perfectamente y satisficentemente.

Los niños y personas desnutridas pueden enriquecerlo aún más tomando conjuntamente fruta seca previamente remojada, y fruta de cáscara, por ejemplo 6 u 8 almendras o avellanas crudas, 10 pasas o 4 dátiles. Lo que no se le debe añadir es ningún componente harinoso, pan, pasteles o biscotas, ni tampoco azúcar ni miel, ni nada más de lo dicho, si se quiere obtener los resultados de un perfecto desayuno saludable.

La fruta fresca se puede trocear menudamente y mezclarla con el yogur, lo mismo que la fruta seca, o comerla aparte, como se prefiera. Para un desayuno abundante se pueden tomar hasta 3 piezas de diferentes frutas frescas.

### Ayuntamiento de Capdepera

(BALEARES)

#### DE INTERES PARA CONTRATISTAS DE OBRAS Y PAVIMENTACIONES

ANUNCIO DE CONCURSO SUBASTA DE OBRAS DE CONSTRUCCION Y ADECENTAMIENTO DE PASEO MARITIMO EN AVENIDA DE AMERICA DE CALA RATJADA

El Ayuntamiento de Capdepera, convoca Concurso-Subasta para adjudicar las obras de construcción y adecentamiento de paseo marítimo en la avenida de América de Cala Ratjada.

El tipo de licitación es de 7.704.426 pesetas, a la baja. Las proposiciones se presentarán hasta el día 13 de noviembre de 1978.

Para más detalles, véase anuncio publicado en el boletín oficial del Estado núm. 250 de fecha 19-X-1978.

Capdepera, a 24 de Octubre de 1978.

El Alcalde acetal.  
Fdo.: Juan Serra Melis

### ATENCION MANACOR ¡ULTIMAS PLAZAS!

**PUERICULTURA**

**Curso de PUERICULTURA**

Sin necesidad de estudios previos

Clases impartidas por Médicos, Psicólogos y Puericultoras

Asignaturas:

- Psicología infantil
- Puericultura prenatal
- Pedagogía pre-escolar
- Higiene
- Principios de Medicina y Puericultura
- Puericultura aplicada
- Prácticas en Guarderías con horarios flexibles

INFORMES Y MATRICULAS EN:

**promotora de educativos sa**

PASEO BORNE EDIFICIO REINA / 4º PISO LETRA E Tel. 22 15 48

Ahora también clases por la mañana: Martes y Jueves de 9 a 12 hs.





# EL ARMA MAS CARA DEL MUNDO

El descabellado plan de secuestrar al «Trepang», descubierto por el FBI, la decisión del presidente Valéry Giscard d'Estaing de construir la quinta unidad de la flota francesa y la ratificación por la oficina de información diplomática de que la base naval española de Rota será evacuada por los «Polaris» antes del primero de julio del año próximo, según los tratados hispano-norteamericanos de 1976, han vuelto a poner de actualidad a los submarinos de propulsión nuclear lanzadores de misiles balísticos (SSBN).

Aunque, al menos para EE. UU., de actualidad no han dejado de estar desde que el año

pasado se anunció oficialmente que la Armada podría quedarse sin presupuesto para construir navíos de superficie de seguir adelante con el programa de construcción de los nuevos submarinos de la clase «Trident». El coste de ellos, incluido el de sus misiles balísticos lanzados desde submarino (SLMB), se había doblado, en un año, de 725 a 1.200 millones de dólares (casi 90.000 millones de pesetas). A un promedio de dos por año, a casi 3.000 millones de dólares, equivalentes a la mitad del presupuesto anual destinado por el Pentágono a la construcción naval para la defensa.

**La Armada de EE.UU. puede quedarse sin otros navíos, de seguir adelante el programa de los «Trident»**

## A LOS VEINTE AÑOS DEL «NAUTILUS»

Los submarinos propulsados por energía nuclear cumplen este año sus primeros veinte de entrada en servicio. En 1958 entraba en servicio el primero de ellos, el norteamericano «Nautilus» (bautizado así en recuerdo del famoso del mismo nombre del capitán Nemo, el personaje imaginario de Julio Verne). El «Nautilus», fruto del proyecto del equipo del capitán de Navío R. K. Rover, en 1958 atravesaba el casquete polar ártico, entre Alaska y Groenlandia, sin necesidad de emerger. Poco más tarde, el «Triton», hermano menor del primero, era el primer navío de la Historia en circunnavegar el mundo navegando constantemente bajo el agua de Long Island (Nueva York) a Relcobot (Delaware), recorriendo

57.600 kilómetros en 84 días, del 16 de febrero al 11 de mayo de 1960.

Meses más tarde, el 20 de julio de 1970, el «George Washington» efectuaba con éxito la primera salva de misiles desde las profundidades del mar. El Pentágono había conseguido, al fin, una base casi inlocalizable, autónoma, móvil y dispersada entre las tres cuartas partes más inaccesibles de la tierra: los mares y océanos. Y la Marina había arrebatado al Ejército y a las Fuerzas Aéreas el puntal de la disuasión estratégica.

### UN CAMINO SEGUIDO

### POR RUSOS, BRITANICOS

### Y FRANCESES

Los rusos estaban tras el camino de un submarino de propul-

sión nuclear desde 1945, pero sus primeras realidades, aún en servicio, tenían escasa capacidad de lanzamiento de misiles (tres en los de la clase «G» y «H»)

**Bases navales en el extranjero, como la de Rota, serán innecesarias con los nuevos submarinos americanos**

nasta que llegaron a los más recientes de las series de clase «Delta».

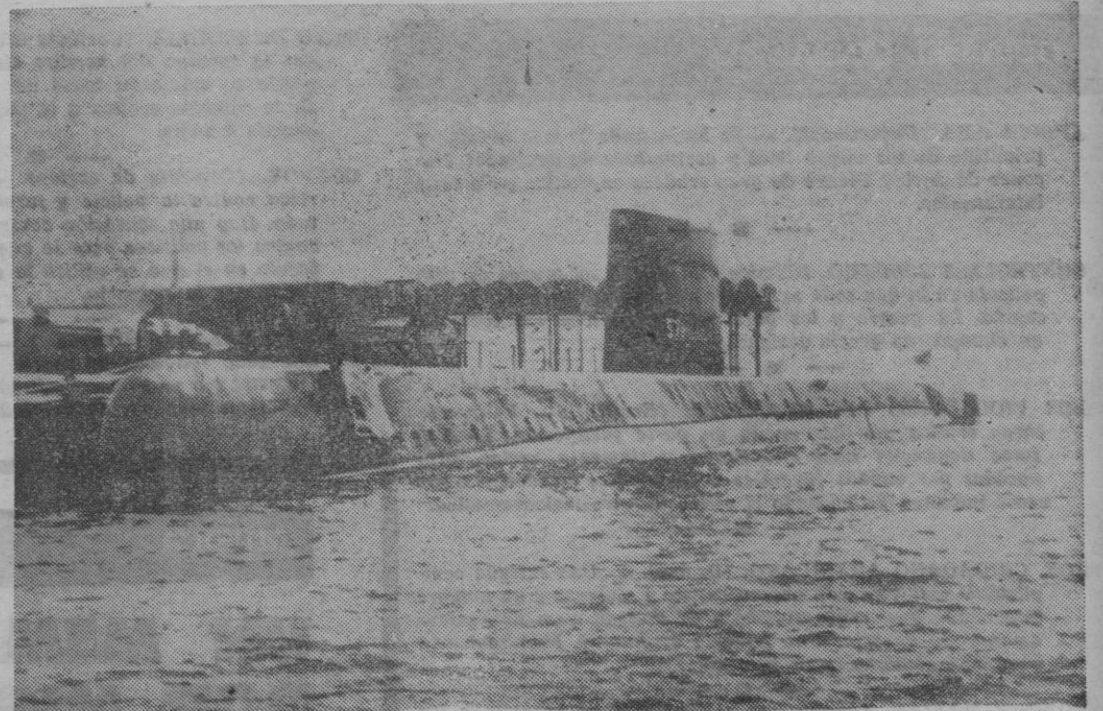
Años más tarde, británicos y franceses basaron también su estrategia en la disuasión en los SSBN armados de SLEM. Los primeros, desde 1967, con el «Dreadghnout», primero de una serie de cuatro. Los segundos, con el «Redoutable», entrado en servicio hacia 1974, y seguido de sus tres hermanos, de nombres no menos impresionantes, y del benjamín, cuya construcción ha sido aprobada recientemente.

Paralelamente, tres de las cuatro potencias (el Reino Unido se sirve de misiles norteamericanos), se han lanzado a una carrera por conseguir los misiles balísticos lanzables desde sus submarinos nucleares de mayor potencia y alcance. Los norteamericanos, con las series de los «Polaris», los «Poseidon» y los actualmente probados «Trident». Los rusos, con los iniciales «Sark» y «Sarb», seguidos de los SS-N-6 «Sawfly», SS-N-8 y, perfeccionados de los dos anteriores, con combustible sólido, mayor potencia y mayor alcance, «SS-N-17» y «SS-N-18». Finalmente, los franceses con los MSNS «M-2» y «M-20» y el actualmente proyectado «M-4».

El cuadro de los misiles balísticos lanzados desde submarinos de propulsión nuclear (SLBM) es actualmente el siguiente:

Potencia — Modelo — Número — En servicio desde — Alcance — Ojivas Nucleares (1)

USA, «Polars» A-3, 160, 1964, 5.000 3 x 200 KT (MRV).  
USA, «Poseidon» C-3, 496, 1971, 5.000, 10x50 KT (MIRV).  
USA, «Trident I» C-4, 81, 1980, 7.500, 8x100, KT (MIRV).  
USA, «Trident II» D-5, ?, ?, 10.000, 14x150, KT («Evaders»).



URSS, SS-N-6 «Sawfly», 528, 1969, 3.300, 1x1/2 MT.  
URSS, SS-N-8, 370, 1972, 7.700, 1x1/2 MT.

URSS, SS-N-17 (versión del 16), 16, 1977, 5.000, 1x1 MT.

URSS, SS-N-18 (versión del 18), 2, 1978, 8.000, 3x1/2 MT (MIRV).  
Reino Unido «Polaris» A-3, 64, 1967, 5.000, 3x200 KT (MRV).

Francia, MSBS «M-2», 16, 1974, 3.000, 1x500 KT.

Francia, MSBS «M-20», 48, 1977, 4.800, 1x1 MT.

NOTAS. (1): KT = equivalentes a millones de toneladas de TNT. MT = ídem, a un millón de toneladas. MRV = vectores de múltiples reentradas. MIRV = vectores de múltiples reentradas contra objetivos varios.  
EE.UU. tienen también en estu-

## EL FRAGIL EQUILIBRIO

### DE LAS «SALT»

De acuerdo con lo estipulado en las primeras conversaciones sobre limitación de armamentos (SALT), de 1972, y el acuerdo interno de Vladivostok, en 1974, estas tendencias de negociaciones, al parecer, inminentes, EE.UU. tienen «congelado» el número de sus SLBM en la cifra de 656, desde 1968. La URSS, por el contrario, a costa de sus misiles intercontinentales de base terrestre (ICBM) y de sus bombarderos, ha aumentado el número de sus SLBM de 121, en 1970 a 1.015, en 1978.

En cuanto a número y clases de los SSBN recordamos que son

Estos últimos son los que harán obsoletas las actuales bases extranjeras (Rota, en España, y Loch Ness, en Escocia, así como la de Guam) para concentrarse en unas instalaciones que se construyen en Carolina del Sur. El precio total de los 14 nuevos submarinos, sus correspondientes misiles y su base ascendería a 2.200 millones de dólares, equivalentes a casi dos billones de pesetas (el presupuesto del Estado español del año actual).

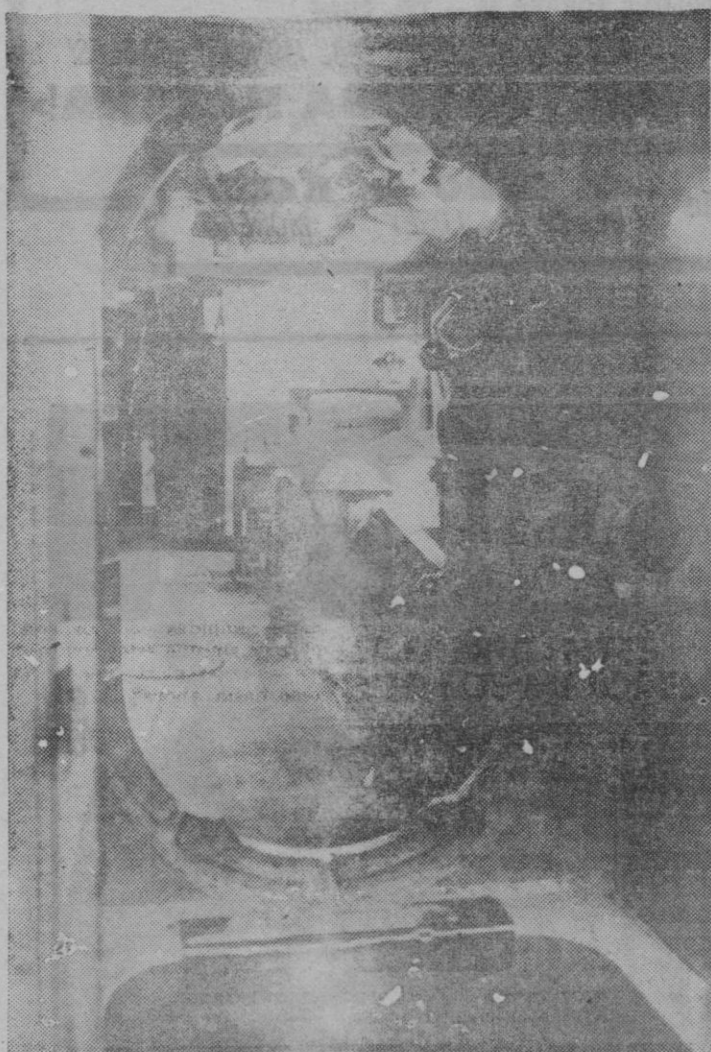
Los 41 submarinos de la «US Navy» hoy en servicio son: 10 de las clases «Washington» y «Allen» (5 de cada), cada uno con 16 SLBM «Poseidon» y los 14 de la clase «Trident» programados.

Los rusos tienen 90 submarinos en servicio: 27 de las clases primitivas «H-II» y «G-I y II», cada uno con 3 SLBM «SS-N-4» o «5»; 34 de la clase «Y», a 16 «SS-N-6»; una de la clase «H-3», con SS-N-8; 15 de la clase «Delta I» a 12 (SS-N-8); y 13 de la clase «Delta II/III», cada uno armado

con 16 «SS-N-8», para ser relevados por los nuevos «SS-N-18». (PYRESA).

Ramiro DE LA ORDEN.

**Los planes de nuestro del «Trepang» y los franceses de «La Grandeur» vuelven a la actualidad a los sucesores del «Nautilus»**



# TRESILLOS

CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

**AL SER FABRICANTES PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.**

Lujoso Tresillo Dralon	LINDO TRESILLO SKAY	Módulo Cheviot	Rinconera 6 elementos ALTO DISEÑO	TRESILLO ESTILO INGLÉS DRALON	Práctico Tresillo Cama
29.700	12.500	4.800	42.500	35.500	16.000

**LA FABRICA DEL TRESILLO**  
Pza. Pedro Garai, 19. Tel. 275067-273239  
Avda. Aragón, 10. Edificio Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián - tel. 281720

POR MEDIO DE PARTICULAS SUBATOMICAS

# Revolucionario método de comunicación

«Si las investigaciones que se están llevando a cabo en California para realizar transmisiones por radio a través de la tierra y no por la atmósfera, por medio de unas partículas subatómicas llamadas neutrinos, tienen éxito, podemos entrar en una nueva era para las comunicaciones con unos horizontes prácticamente ilimitados». Pero para D. José Antonio Martín Pereda, subdirector de investigación de la Escuela de Telecomunicaciones, esta novísima técnica de transmisiones no solo representaría un gran avance tecnológico sino que «sería una verdadera revolución en el campo de las comunicaciones, porque significaría una ruptura total con el sistema

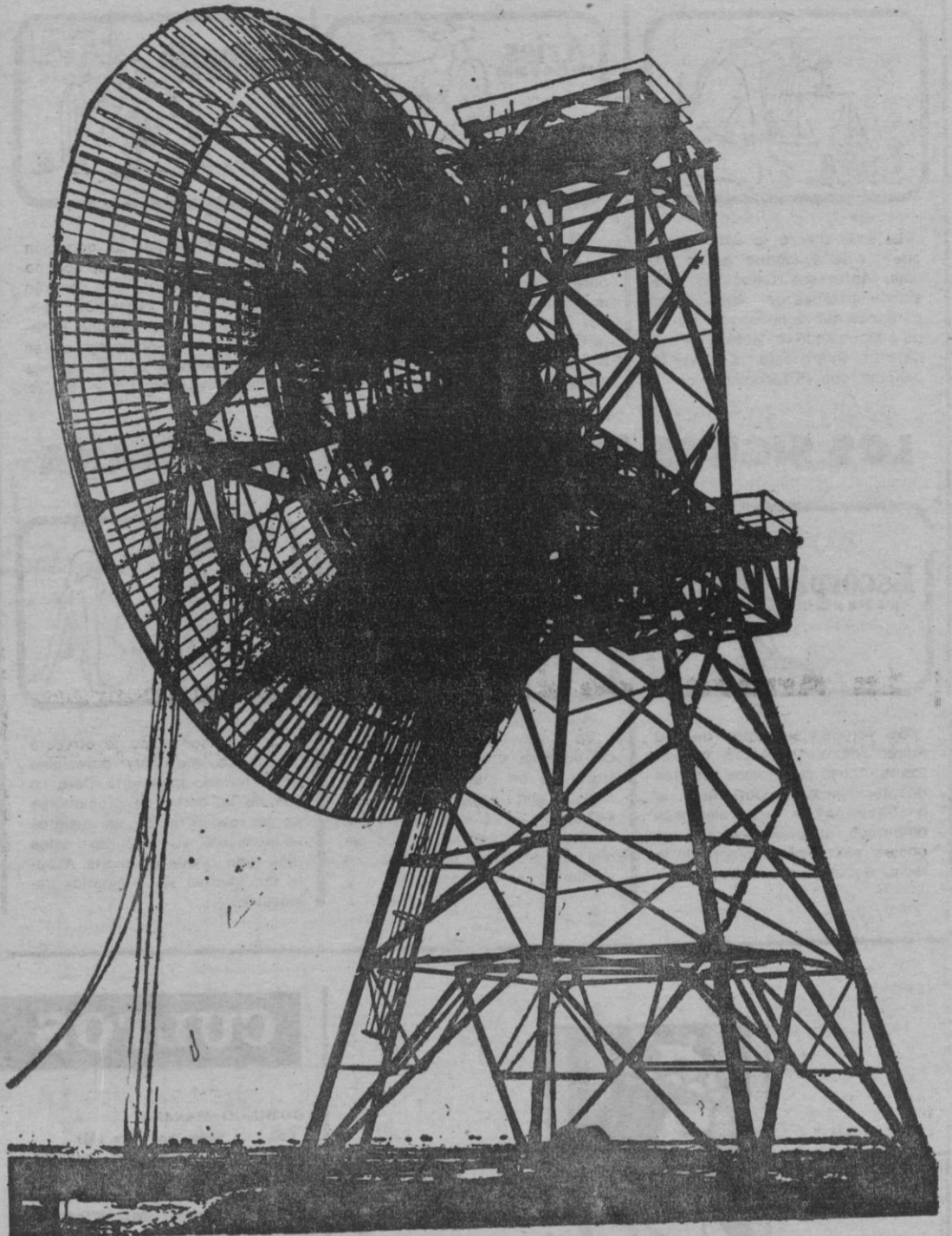


«Hay que pensar que las comunicaciones, prácticamente desde que nacieron, estuvieron ligadas siempre a la electrónica y la transmisión por neutrinos supone la superación de la electrónica para pasar a otro campo totalmente distinto que sería el de la física nuclear, la cual, hasta ahora, ha estado completamente al margen de cualquier relación con las comunicaciones, y buena prueba de ello es que, en la Escuela de Telecomunicaciones, no se da ni una sola asignatura de física nuclear. O sea, que si estas investigaciones tienen éxito habrá que empezar por cambiar la estructura misma de esta carrera».

## METODO REVOLUCIONARIO

Estas pruebas están siendo llevadas a cabo por un equipo de físicos de la Western Washington University, en Bellingham (California), a cuyo frente está el profesor Peter Kotzer, quien estima que será posible transmitir por medio de neutrinos, mensajes codificados en forma análoga al morse y, después recibirlos a cualquier distancia con un aparato especial.

El profesor Kotzer espera emitir en breve con este sistema desde el acelerador nacional de Fermi, en Batavia, (Illinois). El rayo de neutrinos será dirigido hacia la tierra con un ángulo determinado y el



tricamente y su originalidad, consistente en atravesar la mayor parte de las materias del universo sin entrar en colisión con otros elementos, conservando su velocidad y energía iniciales, es la carac-

feccionado notablemente hasta llegar al momento actual, en el que su aplicación a las transmisiones a través de la tierra, podría revolucionar el mundo de las comunicaciones tan profundamente como lo

quier superficie, sin entrar en colisión con otro tipo de partículas, es decir, sin que se produzca ningún tipo de interferencia. Aplicado a la radio o a la televisión supondría la eliminación de todas las estaciones repetidoras intermedias, realizándose la transmisión directamente desde un foco emisor a otro receptor con la consiguiente nitidez impecable de la señal televisada o radiada. Piénsese que con este sistema se eliminarían las interferencias que existen en la actualidad debido a condiciones atmosféricas o geográficas adversas. Hay un ejemplo muy claro que todo el mundo puede entender cuando un coche pasa con la radio encendida por debajo de un túnel la señal deja de percibirse, pero con este nuevo sistema de transmisión esto no sucedería puesto que los neutrinos pueden atravesar cualquier superficie. Las posibilidades que este nuevo sistema ofrece están prácticamente por descubrir, ya que afectaría, entre otros, al terreno militar, puesto que permitirían comunicaciones ininterrumpidas con los submarinos sin que éstos tuviesen que emerger para recibir las como hasta ahora».

FERNANDO GIMENEZ

- Significa una ruptura total con el sistema actual
- Supondría la eliminación de los repetidores

mensaje podrá ser captado aproximadamente a unos 3.000 kms., en Puget Sound, una bahía en el estado de Washington.

## LA DIFÍCIL CAZA DEL NEUTRINO

Para que las investigaciones hayan llegado a tal punto, ha sido preciso que otros investigadores descubriesen unas partículas llamadas neutrinos que son, en definitiva, el material básico para que los experimentos de Kotzer puedan realizarse.

Estos neutrinos son partículas subatómicas, de masa nula, que no están cargadas eléc-

terística vital a la hora de aplicarse al campo de las comunicaciones.

La existencia del neutrino fue postulada de forma teórica por el físico austriaco Wolfgang Pauli en 1931, para explicar ciertas interacciones de las partículas subatómicas que, de otro modo, resultaban inexplicables. Durante veinticinco años, el neutrino no dejó de ser una ficción científica hasta que, en 1956, dos físicos americanos llevaron a cabo un experimento, mediante la fisión del uranio dentro del núcleo de un reactor nuclear, que demostró de forma irrefutable la interacción de un neutrino con un protón.

A partir de entonces, la detección de neutrinos se ha per-

hicieron en su momento las primeras experiencias de telegrafía sin hilos de Marconi.

«Lo verdaderamente revolucionario del sistema — afirma Martín Pereda — radica en las propiedades de los neutrinos, capaces de atravesar cual-

## DISTRIBUIDORES - VENDEDORES

Importante empresa de ámbito nacional, dedicada a la fabricación y venta de productos de Pastelería y Panadería industrial, solicita DISTRIBUIDORES - VENDEDORES para Palma de Mallorca y provincia. Preferible con organización de ventas, almacén y reparto propios. Interesados escribir informes o solicitudes, sin compromiso y absoluta reserva, a: «ALMUNIA ALIMENTACION INDUSTRIAL, S. A.» «A.L.A.I.S.A.», C/ Pablo Torres, 28. Tels.: (93) 892-10-35 (93) 892-15-00 Ext. 38 LA ALMUNIA DE CASTELVI DE LA MARCA - VILAFRANCA DEL PENEDES (BARCELONA).

MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL  
INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION  
ADMINISTRACION DE INSTITUCIONES  
SANITARIAS DE MENORCA

ANUNCIO CONCURSO PUBLICO N.º 9/78

OBJETO DEL CONCURSO: ADQUISICION DE APARATOS CLINICOS

Esta Administración de I.S.S. anuncia Concurso Público n.º 9/78, para la adquisición de aparatos clínicos, con destino a la Residencia Sanitaria «Virgen de Monte Toro» de Mahón.

Vencimiento plazo presentación ofertas: Finalizará a las trece horas del día 20 de noviembre próximo para las que se presenten en esta Oficina, admitiéndose también los sobres certificados que hayan sido depositados en Correos dentro del Plazo citado.

Pliego de condiciones: Serán facilitadas en mano en la Administración de I.S.S. de Menorca, c/ Barcelona, s/n, MAHON, y por correo a quienes lo soliciten por escrito, previo pago de 50 ptas.

Mahón, 24 de octubre de 1978.

EL ADMINISTRADOR,

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Libra**  
(Del 24-IX al 22-X)

Le sorprenderá la satisfacción que siente ayudando a los demás. Aproveche todas las ocasiones posibles de darse a las personas que le necesitan. No siga posponiendo la lectura de ese libro tan interesante, ni de ver la película que le recomendaron.



**Aries**  
(Del 21-III al 20-IV)

Su mente inquieta le inclinará a explorar lugares escondidos, porque su espíritu es investigador y le apasionan las emociones fuertes. Durante estos fechas tendrá la ocasión de poner a prueba esta inclinación positiva, y logrará un triunfo duradero.



**Acuario**  
(Del 21-I al 18-II)

Va a comprobar la aparición de un nuevo horizonte, que no debe hacerle olvidar que vendrán necesariamente momentos peores. Esta próxima semana constituirá una fase muy singular, en la que pueden surgir algunas molestias respiratorias y renales.



**Piscis**  
(Del 16-II al 20-III)

Pocos logros en el terreno sentimental. Sería un acierto que controlase su alimentación, pues le amenazarán ciertas dolencias gástricas. Gracias a la presión de Urano sentirá una gran inclinación hacia todo lo que se halle rodeado de un tono misterioso.



**Leo**  
(Del 23-VII al 23-VIII)

Período de rasas contradictorias. Las determinantes más acusadas del equilibrio fisiológico estarán sujetas, esencialmente, a las condiciones particulares en sus relaciones con los demás. Disminuirán sus posibilidades de un éxito económico y laboral.



**Virgo**  
(Del 24-VIII al 22-IX)

Las vibraciones benéficas que habrá empezado a descubrir a principios de este mes no cobrarán todo su auge hasta finales del otoño, por lo que deberá extremar, a lo largo de esta semana, las precauciones en el desarrollo de sus negocios y trabajos.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



**Escorpio**  
(Del 24-X al 22-XI)

Se verá en el centro de una marea de sentimientos contradictorios. Acaso se tropiece con tres acontecimientos importantes: la confirmación de sus relaciones amorosas, un triunfo en sus negocios, y el establecimiento de la fecha definitiva de un viaje.



**Capricornio**  
(Del 22-XII al 20-I)

Va a experimentar una vivencia pasional que le permitirá disfrutar de un instante feliz. Gracias a una soberbia radiación venusiana se tropezará con un episodio inusitado en su vida social. Sin embargo, sus relaciones sentimentales se agrietarán.



**Geminis**  
(Del 21-V al 21-VI)

La vida doméstica le ofrecerá un paraíso muy apreciable en el terreno monetario. Pero no cometa la locura de precipitarse en la resolución de los asuntos económicos, ya que en estos días todo puede agobiarse. Acepte los favores sin preguntar demasiado.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Tauro**  
(Del 21-IV al 20-V)

Escuchará ciertas confidencias que no le harán reaccionar positivamente, debido a que sólo piensa en sus propias aspiraciones. Pero va a exigirse una respuesta, por lo que ha de ser imparcial. Las radiaciones de Urano dañarán sus relaciones familiares.



**Cancer**  
(Del 22-VI al 22-VII)

Tendrá que despojarse de todos los convencionalismos, en los cuales ha ido refugiando sus decisiones más importantes, pues la falta de iniciativa puede ocasionar una situación permanente de infelicidad. Aparición de una sorpresa el sábado o el domingo.



**Sagitario**  
(Del 23-XI al 21-XII)

Grandes posibilidades de emprender un viaje muy interesante, que le permitirá romper con viejos moldes. Extrema la vigilancia de su organismo, sobre todo en lo que concierne a su sistema respiratorio, pues se hallará bajo la amenaza de alergias.



**SIAU QUI SOU**  
CURS DE CULTURA BALEAR

Si tens interès en conèixer la teva propia identitat t'interesa aquest curs

PROGRAMA

- Gramàtica. Ortografia
- Literatura
- Geografia-Història
- Folklore
- Socio-economia

PROFESSORAT

Guillem Cabrer, escriptor, Llicenciat en Filosofia i Lletres, Professor de l'escola de Professorat de E.G.B.  
Jaume Amengual, Llicenciat en Història Moderna

DURACIO I HORARI

Del 28-II-78 al 21-VI-79  
Dimarts i Dijous (Horari a Triar)

Per informació i matrícula dirigiu-vos a



Paseo Generalísimo Franco, 15 / 4º  
Edificio Reyna (Es Born)  
de 20 a 22 Horas o bé al telèfon 221548

CULTOS

DOMINGO, MAÑANA

- 1,00: La Sang; SS Cors (M)
- 7,30: La Concepció; St Sebastià (M); St Magi (M)
- 8,00: Catedral (c); Sta Creu (M); St Jaume (M); S'Indioteria; La Soietat (M); St Miquel; PP Carmelites (c); St Jordi (M); Sa Vileta (c); Sta Clara; St Francesc; El Terreno
- 8,30: Sta Eulàlia (M); Im Cor de Maria (c); St Felip (c); St Joan; Reparadores; St Aionse (c); Ca'n Capiscot (c); La Mercè; La Missió; Monges Iereses; B Ramón Lluís (c); Montision
- 9,00: Catedral (c); La Sang; SS Cors; Sta Catalina Thomàs (c); Sa Garriga (M); S Vicenç Ferrer (c); Verge de Lluç (c); Coll d'En Rabassa (c); St Pius X (c); Stma Trinitat (M); Socorro (c); B Gaspar de Bono (c); St Francesc (M); St Jeroni (M); Sta Iereseta (M); Génova (M); Terreno
- 9,30: St Magi (c); Stm Redemptor (c); Son Rapinya (c); Montision; S'Arenal (alemany); St Nicolau; Sta Magdalena; St Joan; Sta Eulàlia (M); El Molinar; S Josep Obrer (c); L'Assumpció (c); St Aionse (c); PP Caputxins; La Missió; St Sebastia (M); Es Vivero (M)
- 10,00: St Jaume; Sta Creu; Sta Catalina Thomàs (M); La Rea (M); S'Indioteria; St Felip (c); Sta Brigida (francès); Verge de ret (c); St Francesc de Paula (c); Sagrat Cor Hostalets (c); Sta Margalida; PP Carmelites (c); Establiments (c); Son Ferris (c); Pla de Na Iessa (c); S'Aranjass (M); Pont d'Inca (c); Es Pitjari; Ca'n Pastilla (Italià); La Porciuncula (c); Porto Pi (c); St Agustí (anglès-francès)
- 10,30: Catedral (cantada); St Nicolau; Son Sardina (M); L'Encarnació (M); Im Cor de Maria (M); St Pius X (c); La Mercè; PP Caputxins; St Sebastià (c); St Jordi (c); Esperit Sant (c); Montision (M); Portals (c); St Fernando; Maravillas (alemany); El Terreno; S'Arenal (c); Son Cladera (c);

- 11,00: Sta. Creu; St Pau (c); Corpus Christi (c); St Vicenç (c); La Soledat (c); Coll d'En Rabassa (M); St Aionse
- 11,45: St Nicolau
- 12,00: Catedral (c); St Jaume; SS Cors; Sta Catalina Thomàs (c); Corpus Christi (c); St Francesc de Paula (c); La Soledat (c); Verge de Lluç (c); Sagrat Cor, Hostalets (M); St Pius X (M); St Miquel; PP Carmelites (c); Establiments (c); Son Rocca (c); Sa Vileta (c); St Francesc; Sta Iereseta (c); Ca'n Pastilla (c); La Porciuncula (c)
- 12,30: Sta. Eulàlia (c); L'Encarnació (M); St Joan; Im Cor de Maria (c); S. Josep Obrer (M); St Aionse (c); Stma Trinitat (c); La Mercè; St Sebastià (c); St Magi (c); Sometimes (c); El Terreno
- 13,00: Catedral (M); Sta. Creu; St Jaume; St Felip (c); St. Feim; St Miquel
- 13,30: St Joan
- DOMINGO, TARDE
- 17,00: Stma Trinitat (M); S'Indioteria; St Vicenç Ferrer (c)
- 17,30: El Molinar; St Aionse (c); Sta Margalida; PP Carmelites (c); La Porciuncula (c)
- 18,00: La Rea (M); St Miquel; Es Muntant (c); Montision; S. Fernando; Maravillas (c)
- 18,30: Sta. Catalina Thomàs (M); L'Encarnació (c); La Mercè; St Magi (c); St Agustí (c)
- 19,00: Sta. Eulàlia (M); Son Sardina (c); St Joan d'Avila (M); Son Cladera (c); Socorro (c); St Miquel; St Sebastià (c); B. Gaspar de

- Bonc (c); Son Ferris (c); Pla de Na Iessa (M); S'Aranjass (c); Centre Eucarístic; Sta Iereseta (c); Génova (c); Ca'n Pastilla (c); Porto Pi (c)
- 19,15: PP Caputxins (M)
- 19,30: Catedral (c); Sta Catalina Thomàs (c); Im Cor de Maria (c); St Pau (c); Cor Obrer (c); Coll d'En Rabassa (c); St Francesc de Paula (c); La Resurrecció (c); Es Vivero (c); Pont d'Inca (c); Sgda Família; Son Oliva (c); St Aionse (c); La Mercè; La Missió; PP Carmelites (c); B. Ramón Lluís (c); St Jordi (c); Son Rocca (c); Redemptor (M); Son Rapinya (M); Es Verge de Montserrat (c); St Vicenç Ferrer (c); La Soledat; Porciuncula (c); da' (c); L'Assumpció (c); Sagrat Cor Hostalets (c); St Pius X (c); Stma Trinitat (c); PP Caputxins; St Sebastia (c); St Magi (c); Sa Vileta; Sta Iereseta (c); S'Arenal (c); El Terreno
- 20,15: Sta Catalina de Siena
- 20,30: Catedral (c); L'Encarnació (M); St Felip (c); S Josep Obrer (M); St Francesc (M)
- 21,00: Montision

- 21,30: Sta. Eulàlia (c).
- PROTESTANTES
- Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, a las 8,30 y 11 domingos
- Iglesia Bautista Retormada, c/ Ortega y Gasset
- Iglesia Evangélica, Asambleas de Dios, c/ Leonardo Zaborteza 4 (travesía de Marqués de la Cenia), Hoy, a las 20,00 conferencias cantos, música
- Iglesia Evangélica, Asambleas de Dios, Pollensa. Hoy a las 16,30 conferencias cantos música
- Iglesia Filadelfia, c/ Pasaje Ca'n Curt
- JUDIOS
- Hotel Santa Ana Viernes a las 1,00: oficinas del sábado
- FESTIVOS DE JEHOVA
- Salones del Reino Discurso público, Estudio bíblico
- c/ Beichite, s/ La Vileta), 17,00,
- 18,00
- c/ Aíds, 29; 12,00-16,30 y 13,00-17,30
- c/ Padre Bartolomé Pou 74; 12,00-19,00 y 13,00-20,00
- c/ Reina Violante, 16; 12,00-19,00 y 13,00-20,00
- ASAMBLEA LOCAL DE LOS BAHÁ'Í
- c/ Avenida Sindical, 30 bajo Sábados a las 20 horas: reunión de es-

**SEMANA DEL CHANDAL COMBINADO**

**20% DE DESCUENTO**

**CASA CODINA**

Gral. Mola, 22· Galerías Avda. 14  
Plaza de Pedro Garau, nº 9

# LOS OCHO ERRORES

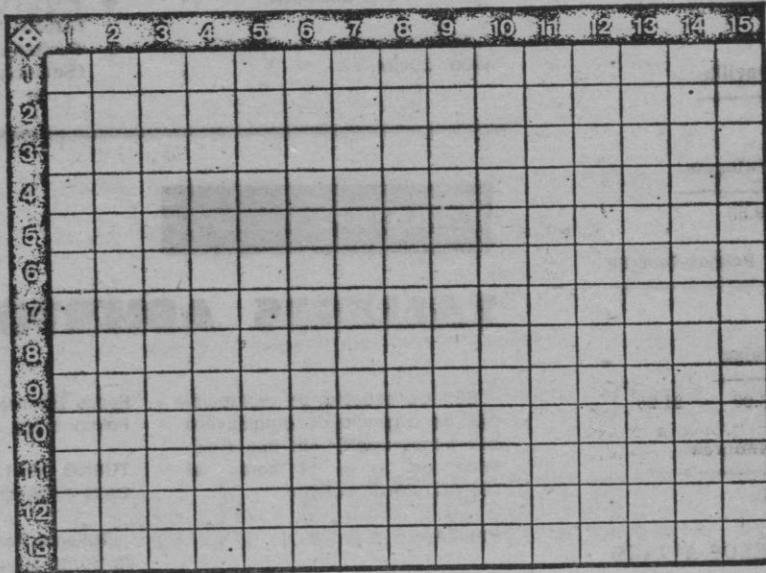
ORIGINAL



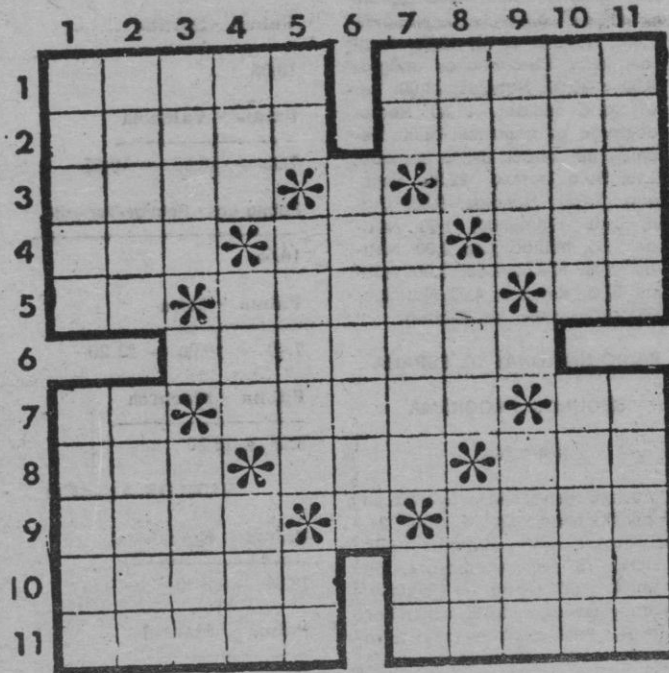
MODIFICADO



CRUCIGRAMA BLANCO



CRUCIGRAMA



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 27 cuadros negros que contiene).

**HORIZONTALES.** — 1: Persona extremada en seguir las modas. Figurado suéteres, reprimos. — 2: Respuesta que da Dios por sus ministros. Soldado de a caballo. — 3: Cloruro sódico. Manto usado por los hebreos. Nombre propio de mujer. — 4: Vocal. En Retórica, que tiene paronomasia. Borde adelgazado del hígado. — 5: Vocal. Adornadas, hermosas. Consonante. — 6: Entrega, otorga. Figurado, fundamentara, apoyara. Al revés, pronombre posesivo. Nombre de letra. — 7: En Química, terminación propia de nombres de carbohidratos. Consonante. Cartón proporcional de sales contenidas en el agua de mar. — 8: A. revés, símbolo de bomba. Nota musical. Motivo ornamental arquitectónico. — 9: Hace ciertos adornos usados en arquitectura, carpintería. En femenino, las más antiguas de una colectividad. — 10: Hijo de Manés y marido de Calliroe. Mención. Nota musical. — 11: Río de la provincia de Zaragoza. Cocido que usaban los judíos en España. — 12: Cualquiera de los puntos opuestos en que la órbita de un astro corta a la eclíptica. Encaminarle a un fin. — 13: Juntase dos sonidos. Hurtasen pequeñas cantidades de dinero de la compra diaria.

**VERTICALES.** — 1: Dios de la Mitología griega. Pelo blanco. — 2: Espacio de tiempo. Dejaros ver. — 3: Cortar árboles por su base. Atrancarlo, obstruido. — 4: En numeración romana, noventa y nueve. A. revés, nombre del bello en la nomenclatura internacional. Siglas comerciales. Impar. — 5: Calicia musical. Vocal. — 6: Anticuado, altivos, orgullosos. Cortados el cabello. — 7: Aberturas tubulares por donde se introduce o se inyecta el aire en un horno. Símbolo químico del

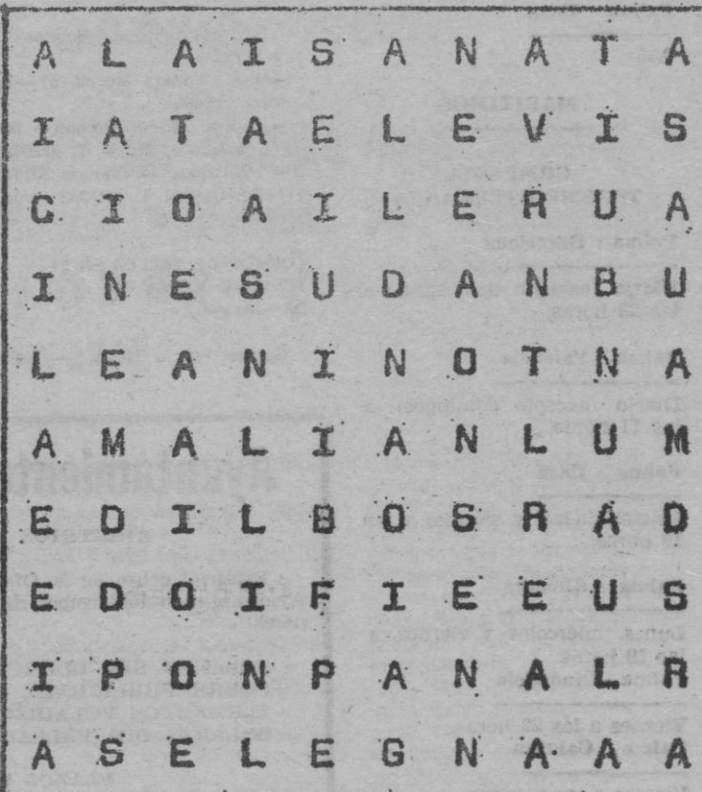
oro. Nota musical. — 8: Consonante. Especie de papagayos, de plumaje rojo azul. amonino su-fijo que forma sustantivos abstractos de cualidad. — 9: Vocal. Calidades relativas a la nariz. — 10: Silicato de magnesio y cal. Vocal. Al revés varo. tútil. — 11: Habla. A. revés incapaz, inepto. Mesetas horizontales colocadas

en los palos del barco. — 12: En Química, terminación propia de nombres de cetonas. De esta manera. Cogerá, agarrará. — 13: Minerales metalíferos. Dádiva, regalo. Al revés apócope de santo. — 14: Ladra el perro. Ahondárale, penetrárale. — 15: Conozco. Váyase en socorro de alguien. Preposición.

**HORIZONTALES.** — 1: Trocho. Italia, afluente de Po. — 5: Matricula española Barquero del Aqueronte. Campeón. — 6: Antigua moneda de plata española. — 7: Matricula española. Tejidos de malla. Símbolo químico del actinio. — 8: Juguete infantil. Impar. Repetición de sonido. — 9: Mojón, poste indicador. Consonante. Valle de la provincia de Lérida. — 10: Figura de una falsa divinidad. Instrumento de abranza. — 11: Canciones de cuna. Ciertas piedras llanas usadas para cubrir el suelo.

**VERTICALES.** — 1: Cierta paso de las caballerías. Componer cierto tipo de versos. — 2: Desafiar. Río de la provincia de Huesca. — 3: Cariño estima. Vocal. Cierta llora. — 4: Signo aritmético. Tratamiento inglés. Río de

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran once nombres propios femeninos que empiezan con la letra A. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda,

de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Peltmetre. Domes. — 2: Oráculo. Jimete. — 3: Sa. Sabana. Ana. — 4: E. Aliterado. A. d. — 5: L. De. cordales. C. — 6: Da. Basora. Us. Cu. — 7: Oca. L. Salimida. — 8: Nótisip. S. Ova. — 9: Mot. — 10: Noto. Ordeñdre. — 11: nos. Re. — 11: Aranda. Adalid. Anosse. Sissen.

SOPA DE LETRAS

Albino. Alicia. Acido. Amalia. Angeles. Antonia. Apollonia. Asela. Atanasia. Adrea y Aurelia.

JEROGLIFICOS

ES CAUTO (es: o; auto)

RESINA (res: in: d)

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Tramo. Mohin. — 2: Remar. Acida. — 3: Oros. P. Aton. — 4: Ter. Cor. — 5: Er. Salsin. Os. — 6: Ar. rados. — 7: Re. Rocen. Al. — 8: sed. Nos. Apo. — 9: Mem. N. — 10: Arda. Acara. — 11: Rasca. Conos. VERTICALES. — 1: Trole. Ri. mor. — 2: Retor. Esora. — 3: Amor. A. Anis. — 4: Mds. Sr. — 5: Or. Corón. As. — 6: Patación. — 7: Ma. Redes. Ac. — 8: Oca. Non. Eop. — 9: Hilo. S. Arda. — 10: Idolo. Apero. — 11: Nons. Losas.

Ahorre 40% calefacción con . TEXTIL MURAL SHARK distribuidor: BENDIX Mariano Aguiló, 24

**Gran piscina a cualquier tamaño: Grande por su calidad, garantía, servicio técnico asegurado y facilidades de pago. Grande comparada con su precio.**  
**PISCINAS TENIS REINDESA**  
La Gran especialista en piscinas  
AVDA. GRAL. PRIMO DE RIBERA 13  
TELS. 460450-54 PALMA DE MALLORCA

CASA ROJALS



MUDANZA CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas. 5. Tel. 212227-Palma

JEROGLIFICOS



¿QUE COGES DE ESE ARBOL?



¿TIENE ALGUNA VIRTUD?

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; San Narciso. — El Sol sale a las 7'12 y se oculta a las 17'54. — Luna: C. menguante.

Cupón del ciego

255

RADIO

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

En onda media:

7,00: Apertura Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Baudés 11,00: Español un Seat; 11,55: Escucha como quieras; 12,00: El gran musical; 13,00: Los pinchadiscos; 13,15: Caleidoscopio de melodías; 14,00: Hora exacta Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Ser informativo. Carteleras; 15,30: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,00: Los noventa musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva. Resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Ser informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: La radio en la noche; 23,30: Hora 25; 01,00: Cierre de la emisora.

En frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11,00: The Riki Losh Lazzar Show; 14,00: Simultáneo en onda media; 01,00: Cierre de la emisora.

RADIO POPULAR  
O. M. 1.268 kilociclos  
F.M. 97'5 megaciclos.

Programa para hoy

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Mañana; 11,00: España en un Seat; 12,00: Habla el obispo; 12,05: El fabuloso mundo de disco; 12,35: Radio-Turismo; 13,15: Recordando...; 13,50: En torno a mar; 14,30: Informativo día cadena; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Espiral; 16,00: Temps esportiu; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Páginas célebres; 20,35: Atril de zarzuela; 21,00: Rondalla mallorquina; 21,30: Radio-Teatro: Don Juan Tenorio; 24,00: Pit de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit!; 1,00: Cierre de la emisora.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 16,30: Tiempo de juego; 19,00: Simultáneo; 1,00: Cierre de la emisora.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

(Para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada;

5,05: Noticias; 7,00: Noticias; 7,05: Cancionero; 8,00: Noticias; 8,05: Santa misa desde nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,40: Música ambiente; 9,00: Noticias; 9,05: Últimos discos; 10,00: Noticias; 10,05: Temas; 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,45: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,15: Siete días; 15,00: Resumen de segundo diario hablado; 15,15: Espacio regional; 15,30: Mis discos; 16,00: Noticias; 16,05: Bailando en las calles; 17,00: Noticias; 17,05: Novela corta; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos; 19,00 y 20,00: Noticias; 21,00: Tercer diario hablado; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen del tercer diario hablado; 22,15: Segunda noticia; 22,30: Espectáculo; 24,00: Noticias; 0,05: Ciudad; 0,30: Flamenco; 1,00: Noticias; 1,05: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Mis discos; 3,00: Noticias; 3,05: Retazos; 4,00: Noticias; 4,05: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

SEGUNDO PROGRAMA

(Para hoy)

7,00: «Cuarteto para cuerda en sol menor mayor Op. 5, núm. 2», de Richter; 8,00: «Sinfonía núm. 2 Op. 73, en re mayor», de Brahms; 9,00: Obras de Debussy, Milán y Gombau; 9,15: «Chamber music», entretimientos para cuerdas, de Suedenburg; 9,45: «Saimo 47», de Bourgeois; 10,15: Dúo Barenboim, piano; 11,15: «Concierto para órgano, orquesta de cuerda, timbales y percusión», de Charles Chaynes; 11,45: «Concierto núm. 4, para violín y orquesta», de Paganini; 12,10: «Poema del extasis», de Scriabin; 12,35: «Sinfonía núm. 6, en re menor Op. 104», de Sibelius; 13: La zarzuela y sus autores; 14,00: «Sinfonía con fuga en sol menor», de Franz Xaver Richter; 14,30: Segundo diario hablado (en diferido); 15,00: Cadencia interrumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00: Hans Kann, en «Cincuenta variaciones sobre un vals», de Anton Diabelli; 19,00: Estudio Música 1; 20,00: «Así hablaba Zaratustra, Op. 30», de Strauss; 21,00: Nuestros programas; 21,30: «Sonata para dos violoncellos», de Willen de Fesch; 21,50: Escenas de «El barbero de Sevilla», de Rossini; 22,15: Resumen del tercer diario hablado (en diferido); 22,30: El barroco; 23,00: «Pavana capricho», de Albéniz; 23,30: Album musical de la semana; 0,30: «Sinfonía núm. 47», de Haydn; 1,00: Cierre.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

(VUELOS NACIONALES)

Palma - Alicante

10.55

Palma - Barcelona

8.00 - 9.00 - 9.50 - 12.05 - 14.40 - 15.25 - 17.10 - 19.40 - 21.20 - 22.10 - 22.35

Palma - Madrid

0.15 - 8.15 - 11.40 - 17.40 - 21.15

Palma - Málaga

19.40

Palma - Sevilla

10.55

Palma - Valencia

7.35 - 10.35 - 19.55

Palma-Las Palmas-Tenerife

10.55

Palma - Ibiza

7.40 - 16.00 - 21.20

Palma - Menorca

8.15 y 18.30

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13.30 - 19.10

Palma - Madrid

13.45 - 20.25 - 23.05

Palma - Valencia

23.05

Palma - Menorca

18.00

Palma - Ibiza

9.35

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario (excepto domingos), a las 23 horas.

Palma - Valencia

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Ibiza

Martes, jueves y sábados a las 10 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19.00 horas

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 horas

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Diario (excepto sábados), a las 24 horas.

PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

(VUELOS NACIONALES)

Palma - Alicante

10.55 - 22.05

Palma - Barcelona

8.00 - 8.30 - 9.00 - 9.50 - 12.05 - 14.40 - 17.10 - 19.40 - 21.20 - 23.59

Palma - Madrid

0.15 - 8.15 - 11.40 - 17.40

Palma - Málaga

19.40

Palma - Sevilla

10.55

Palma - Valencia

10.35 - 19.55

Palma-Las Palmas-Tenerife

10.55

Palma - Ibiza

7.40 - 16.00 - 21.20

Palma - Menorca

8.15 y 18.30

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13.30 - 19.10

Palma - Madrid

13.45 - 20.25 - 23.05

Palma - Valencia

23.05

Palma - Menorca

18.00

Palma - Ibiza

9.35

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario (excepto domingos), a las 23 horas.

Palma - Valencia

Diario (excepto domingos), a las 11 horas.

Palma - Ibiza

Martes, jueves y sábados a las 10 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 horas.

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Diario (excepto sábados), a las 24 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

Caubet González, Calvo Sotelo, 29 (Pl. Gomis Terreno), 232456; Feiu Mazaira, Carretera Arenal, 390 (Arenal) (entre Baleario 6 y 7), 286748; (\*) Ginestra Pascual, Cabo Enderroc, 2 (Son Ximelis - Son Roca), 288317; Gil Puig, Vía, 4-A (junto C./ Aragón), 463990; González Miñor Hiedra, 119 (Rafael Vivero), 243775; Mataró Mulet, Fauna núm. 2 (esquina Av. Argentina); Nebot Sampoí Dragenera, 8; Ramonell Oliver, Sindicato, 1, 212041; Sánchez López, Archiduque Luis Salvador, 82 (esquina Av. Coliseo Balear), 251636; Sbert, Antonio Pl. Conquista, 2 (finca C. San Miguel), 221425; Vidal Clar Pl. Ire. Coronel Franco 6 (cruce Reyes Católicos - Cap. Crespi Coll) 274820; Vidal Ferrer, P. Weyler, 10 (junto Teatro Principal), 217148; Bordoy Ramis Cap. Ramonell Boix, 40 (Molinar), 274168

ABIERTA DE 10 NOCHE

A 3 MAÑANA

(\*) Fornes Vich. — Bolsería, 1 (final Colón).

TRAFICO

TALLERES ABIERTOS HOY

Servicio especial de reparaciones de vehículos de automóviles que permanecerá abierto al público de 8 a 14 horas el hoy día 29 de octubre.

PALMA

TURNO DE TALLER:

Gabriel Gil Rosselló. — Magallanes, 13 — T. 237165.  
Antonio Rabosa Trujillo, Pza. San Martín 9 Coll d'En Rebaso T. 267994

TURNO DE NEUMATICOS:

Sábado: Talleres Santí. — Europa Estada 108. — T. 293625.  
Domingo: Ange Crespi Avellá. Argenteo Calmar, 30. — T. 463560

SERVICIO PERMANENTE DE GRUAS:

Josepempere Antón.—Baimes, 17. T. 273931  
ANSA —Augusto Morell, 57.—Teléfono 278888  
Bernard Muntal Perelló.—Antonio Noguera 45. — T. 272083.  
A Martorell — Camino Nuevo, 117 (Indiatero).—T. 241986 (grúas y taller)

TURNOS DE TALLER EN EL TERMINO MUNICIPAL DE CALVIA:

Garaje Palma Nova. — Calle

ABIERTAS DE 10 A 12

DE LA NOCHE

Mataró Mulet. Fátima, 2 (esquina Avda. Argentina, 69).

Gil Puig. — Viñaza, 4-A (junto C./ Aragón).

(\*) Tienen servicio de oxígeno

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente  
Palma y suburbios, incluido El Arenal

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andres Doria.

TELEFONOS DE INTERES

- ◆ BOMBEROS: 291250 251234 y 291254.
- ◆ CASA DE SOCORRO: 222179
- ◆ AMBULANCIAS: 251445
- ◆ GUARDIA CIVIL: 251237
- ◆ POLICIA: 272622
- ◆ POLICIA ARMADA: 211544
- ◆ POLICIA MUNICIPAL: 281600
- ◆ JUZGADO DE GUARDIA: (Servicio nocturno). 212632

Roses Bermejo (junto gasolinera). Palma Nova.

TURNO DE TALLER EN CA'N PICAFORT:

Talleres Son Bauló. — Carretera Santa Margarita, s/n. — Teléfono: 527106.

CAMPOS DEL PUERTO:

José Roldán Carrera.—Carretera de Palma, s/n.

SERVICIO DE GRUAS EN MURO:

Miguel Calvo Crespi.—Libertad, 21.—T. 537092.

SERVICIO PERMANENTE DE GRUAS EN PORRERAS:

M. Laneras Mora.—Calle 18 de Julio, 30.—T. 647347.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyos Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia habrá carteles indicadores detallando dichos turnos.

Ayuntamiento de Capdepera

ARBITRIOS MUNICIPALES 1978

Están al cobro en la Oficina de Recaudación Municipal del Ayuntamiento los recibos de las siguientes Exacciones Municipales:

SOLARES SIN EDIFICAR; IMPUESTO MUNICIPAL SOBRE PUBLICIDAD; DESAGUE DE CANALONES; ELEMENTOS VOLADIZOS SOBRE LA VIA PUBLICA; SOLARES SIN VALLAR (PUERTAS Y VENTANAS).

PLAZOS PARA EL PAGO

En período voluntario: Hasta el día 15 de Noviembre. Con recargo del 5 por ciento: Del 16 al 25 de Noviembre. Con recargo del 20 por ciento: A partir del 27 de Noviembre. Se ruega la presentación, en el momento del pago, del recibo municipal del ejercicio anterior.

Horario de Oficina: De 8 a 13 horas, todos los MARTES

BAR CA'N TORRAT

Comunica a su distinguida clientela, al público en general, que permanecerá cerrado a partir del día 31 de Octubre hasta Marzo próximo

**PROGRAMA PARA HOY**

9.15: (★) CARTA DE AJUSTE  
 9.30: (★) HABLAMOS  
 Espacio informativo semanal realizado y presentado para los espectadores sordomudos.  
 10.00: (★) EL DIA DEL SEÑOR  
 Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de TVE en Prado del Rey.  
 10.45: (★) CONCIERTO  
 11.45: GENTE JOVEN  
 Concurso en el que pueden participar todas aquellas personas que se consideren con aptitudes como intérpretes de la canción española, moderna, conjuntos, ilusionistas etc.  
 12.30: (★) SOBRE EL TERRENO  
 Noventa minutos dedicados a ofrecer información sobre la actualidad deportiva dominical, con entrevistas, comentarios, reportajes filmados y conexiones con las unidades móviles de TVE. El espacio está dirigido y presentado por Juan José Castillo.  
 14.00: (★) SIETE DIAS  
 Programa semanal que recoge reportajes, entrevistas y comentarios presentado

por Jesús Álvarez.  
 15.00: (★) NOTICIAS (Primera edición)  
 15.20: (★) FANTASTICO  
 Espacio que cubre la tarde del domingo, presentado y dirigido por José María Inigo, que consta de actuaciones musicales, concursos y participación directa del público que asiste al estudio, porque el programa se hace en directo.  
 20.00: FUTBOL: RAYO VALLECANO — ZARAGOZA  
 Desde el Estadio de Vallecas, retransmisión en directo del partido de fútbol entre el Rayo Vallecano y el Real Zaragoza, correspondiente al Campeonato de Liga de Primera División.  
 22.00: (★) NOTICIAS (Segunda edición)  
 22.15: (★) GRANDES RELATOS: «Yo, Claudio» (♦♦) Asunto Familiar»  
 Por mandato de Augusto y Livia, Tiberio debe repudiar a su esposa Vipsania y casarse con la hija de Augusto, Julia, que antes había estado casada con Agripa.  
 23.05: (♦) 625 LINEAS  
 23.50: (★) ULTIMAS NOTICIAS  
 24.00: (★) 300 MILLONES  
 Programa de variedades, que se emite vía satélite, para todas las emisoras de televisión de América del Sur.  
 BUENAS NOCHES.  
 DESPEDIDA Y CIERRE

**U H F**

18.00: (★) TERRA D'ESCUDELLA (Solo para Cataluña y Baleares)  
 18.00: (★) CARTA DE AJUSTE  
 18.30: (★) GIMNASIA  
 Retransmisión desde Estraburgo de las incidencias del Campeonato del Mundo de Gimnasia deportiva.  
 20.00: FILMOTECA TV: CICLO RONALD COLMAN (V):  
 «La máscara del otro»  
 La trama se sitúa en Inglaterra, a principios de la década de los años treinta. El mundo occidental atraviesa una aguda depresión económica a la que tampoco escapa Inglaterra.  
 21.45: (★) LA DANZA: María Rosa, Andalucía y Albéniz.  
 22.30: A FONDO  
 Programa dirigido y presentado por Joaquín Soler Serrano, que ofrece una entrevista con una de las más prestigiosas glorias de la oftalmología, el doctor don Ramón Castroviejo.  
 BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE  
 (★) PROGRAMAS EN COLOR  
 (♦) MAYORES 14 AÑOS  
 (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

**PROGRAMA PARA MAÑANA**

13.30: (★) CRONICA ESPORTIVA (Solo para Cataluña y Baleares)  
 Espacio de información deportiva que se emite todos los lunes desde los estudios Miramar en Barcelona.  
 13.45: (★) CARTA DE AJUSTE  
 14.00: (★) AVANCE TELEDIARIO  
 14.05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO  
 14.05: (★) CRONICA (Solo para Cataluña y Baleares)  
 14.30: (★) GENTE, HOY  
 Espacio presentado por Marí Cruz Soriano, en el que ofrece reportajes y entrevistas.  
 15.00: (★) TELEDIARIO (Primera edición)  
 15.35: (★) HORA 15  
 Programa informativo que se emite de lunes a viernes Su Dirección y presentación corre a cargo de Manuel Martín Ferrand.  
 15.45: (★) NOVELA: «La ilustre fregona», de Miguel de Cervantes. Capítulo I  
 Don Diego Carriazo, noble señor burgalés, recibe una car

ta de su hijo Diego, anunciándole su regreso al hogar paterno, que abandonó tiempo atrás.  
 16.15: DESPEDIDA Y CIERRE  
 16.15: (★) CITA A MITIA TARDA (Solo para Cataluña y Baleares)  
 17.00: CATALA AMB NOSALTRES (Solo para Cataluña y Baleares)  
 18.45: (★) CARTA DE AJUSTE  
 19.00: (★) AVANCE TELEDIARIO  
 19.05: (★) DOCUMENTAL: «Los fascinantes delfines»  
 El delfín es un animal de probada inteligencia, cuya adaptación a la vida en cautividad ha hecho las delicias de los asistentes a los parques de atracciones.  
 20.00: (★) NOMBRES DE AYER  
 Espacio que dirige Mario Antón que cada semana traerá a la memoria de los espectadores la biografía televisada de un personaje histórico, reciente o antiguo, con comentarios sobre su vida y obra y las opiniones de sus biógrafos.  
 20.30: (★) ESTUDIO ESTADIO  
 Espacio de información deportiva que cada lunes ofrece reportajes filmados de los acontecimientos del día anterior, especialmente, fútbol.  
 21.30: (★) TELEDIARIO (Segunda edición)  
 22.05: (★) BARETTA: «Ruta peligrosa» (♦♦)

Tony Baretta defiende a una joven delincuente que practica el robo callejero por el procedimiento del tiron.  
 23.00: (★) PROGRAMA INFORMATIVO  
 «El estado de la cuestión» o «Tribuna del Parlamento».  
 (★) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

**U. H. F.**

19.00: (★) CARTA DE AJUSTE  
 19.30: (★) POLIDEPORTIVO  
 20.00: (★) REDACCION DE NOCHE  
 20.35: (★) REVISTA DE CINE  
 Espacio dedicado a la actualidad en el mundo del cine, presentado y dirigido por Alfonso Eduardo.  
 21.50: MAS ALLA  
 Programa escrito y presentado por Fernando Giménez del Oso.  
 22.30: (★) PROGRAMA INFORMATIVO  
 23.00: MUSICAL EXPRESS (Solo para Cataluña y Baleares)  
 24.00: (★) CRONICA 2 (Solo para Cataluña y Baleares)  
 (★) PROGRAMA EN COLOR  
 (♦) PARA MAYORES 14 AÑOS  
 (♦♦) PARA MAYORES 18 AÑOS

**LA SEMANA CINEMATOGRAFICA**

● **«AQUEL MAYO NUESTRO DEL 78», PRIMER FILME DEL VALENCIANO PACO ROMA**

● **MERCERO REPITE PELICULA CON EL NIÑO LOLO GARCIA: «TOBI»**

● **EN «LA MIEL», SU DIRECTOR, PEDRO MASO, QUIERE REUNIR A ORNELLA MUTI, LOPEZ VAZQUEZ Y BERNARD BLIER**

Francisco Romá, un joven profesor universitario, valenciano, tras realizar diversas experiencias en el campo del "corto", mostrando unas intenciones nada vulgares, y con una dotación de ingenio y lozanía esperanzadoras ha hecho su primera incursión en el terreno del largometraje. Practicamente ha concluido su filme-debut como director de cine. La película provisionalmente, se titula "Aquel mayo nuestro del 78", y el guión lo ha escrito el propio Romá.

Es una historia de ahora mismo, contada con lenguaje de ahora mismo y en la línea del cine que hacen las gentes de "ahora mismo". Yo,

personalmente, a la historia le encuentro un cierto paralelismo con la de "Tigres de papel", de Fernando Colomo, sin que con esto pretenda decir

que está influida por ella. En absoluto. Pero sugiere ese tipo de cine, esa forma de expresarse. Y es atractivo. El guión no puede valorarse como presupuesto de lo que puede o va a ser la película, ya que está concebido y escrito de tal manera que todo su valor estará dimensionado por la traducción que el autor haga a las imágenes. El protagonista principal del filme es Pep Muné, un actor catalán entusiasta y esforzado que, para mí se revolvó con Jorge Grau en "La trastienda" y que, después, ha hecho cosas irregulares en el cine y en el teatro. Pero es un buen intérprete. Con él otros intérpretes jóvenes, más o



menos conocidos como Mireya Ross y "colaboraciones especiales" de fuste, entre las que conviene destacar la de Héctor Alterio.  
 "Aquel mayo nuestro del 78", naturalmente, se refiere a este país, a estas gentes y a estos problemas y no guarda, temática o argumentalmente parentesco alguno con el decisivo mayo francés célebre...

**«TOBI»**

Antonio Mercero ha cosechado, ante la sorpresa estimulante y estimulada del personal, un éxito con mayúsculas a través de su "Guerra de papá". El trasvase a la pantalla grande de la pieza de Miguel Delibes, en un tiempo en que esta cinematografía nuestra impera la pornografía más o menos disimulada y un mal gusto poco recomendable, ha cosechado unas taquillas impresionantes

y el aplauso unánime del público. Es una película deliciosa certeramente cubierta para sorpresa general. Con ella se ha revelado un actor infantil de primer orden, lleno de "ángel" y espontaneidad. Se llama, ustedes ya lo sabrán, Lolo García. El tema está en que Mercero ha escrito con Horacio Valcárcel una historia que, muy bien, pudiera representar una continuidad en esa línea de cine, suave y contra-oportunisto que puede definir "la guerra de papá". La nueva película se titulará "Tobi" y el protagonista, naturalmente, es Lolo García. Con el niño intervienen en el filme Antonio Ferrandis, Silvia Tortosa, María Casanovas —la estupenda intérprete de "Solos en la madrugada"— y Francisco Vidal.

**«LA MIEL»**

Quien estará a punto de

iniciar el rodaje de su nueva película es Pedro Masó. La basará en un guión que ha escrito en colaboración con el muy inteligente Rafael Azcona. Una simbiosis sorprendente y, desde luego, estimulante. Se titula "La miel" y es una comedia dramática, áspera, desgarrada, casi violenta. Masó quería que la protagonista fuera Ornella Muti a quien lanzó a gran nivel popular con "Experiencia prematrimonial" y con "Una chica y un señor", pero la cotización de la italiana ha subido tanto que los índices de sollicitud que definen su trabajo hacen difícil que pueda encontrar hueco para ponerse a las órdenes del realizador español. Está por decidirse. Quienes sí trabajarán con seguridad en la película son José Luis López Vázquez, Amella de la Torre y el francés Bernard Blier, un veterano de una seguridad edificante.

Aun antes de que se llegue al año 2000, las industrias del globo tendrán necesidad del doble de materias minerales que hoy. ¿Dónde podrán encontrarlas, cuando se comienza a prever el fondo de las reservas terrestres, si no es en el mar?

En ese mar generoso, verdadera cueva de Alí Babá, que contiene prácticamente todos los minerales conocidos: un solo kilómetro cúbico de agua del océano encierra, según estimaciones precisas, 35 millones de toneladas de sal, 66.000 toneladas de bromo, 50 toneladas de iodo, 3 toneladas de estaño, 1 tonelada de titanio, 4 kilos de oro y de uranio. Sin embargo, aparte de las sales y del uranio, cuyo valor puede justificar los costos del filtrado de enormes cantidades de agua, la extracción de los otros minerales, en el estado actual del mercado y de las técnicas, parece fuera de nuestro alcance.

### CONCENTRACIONES CONSIDERABLES

No ocurre lo mismo con los nodulos polimetálicos, que son

perfectamente recuperables y que constituyen una prodigiosa fuente de riquezas para el porvenir.

Los nodulos polimetálicos pueden ser comparados a gruesas trufas o bolas de billar de

forma desigual. Su densidad de concentración en ciertas zonas de los grandes focos oceánicos es considerable. Se encuentran en esos nodulos, en la forma de concreciones o a veces encastrados bajo el suelo, un gran número de cobalto, titanio, vanadio, asociados a

óxidos de manganeso y de hierro.

Las perspectivas económicas de explotación pueden aparecer en el horizonte de 1985, ya que el consumo, acelerado de los recursos terrestres y el deseo de diversificación de las fuentes de aprovisionamiento,

incitan a preparar el aprovechamiento de los yacimientos de nodulos, a fin de evitar una situación de escasez.

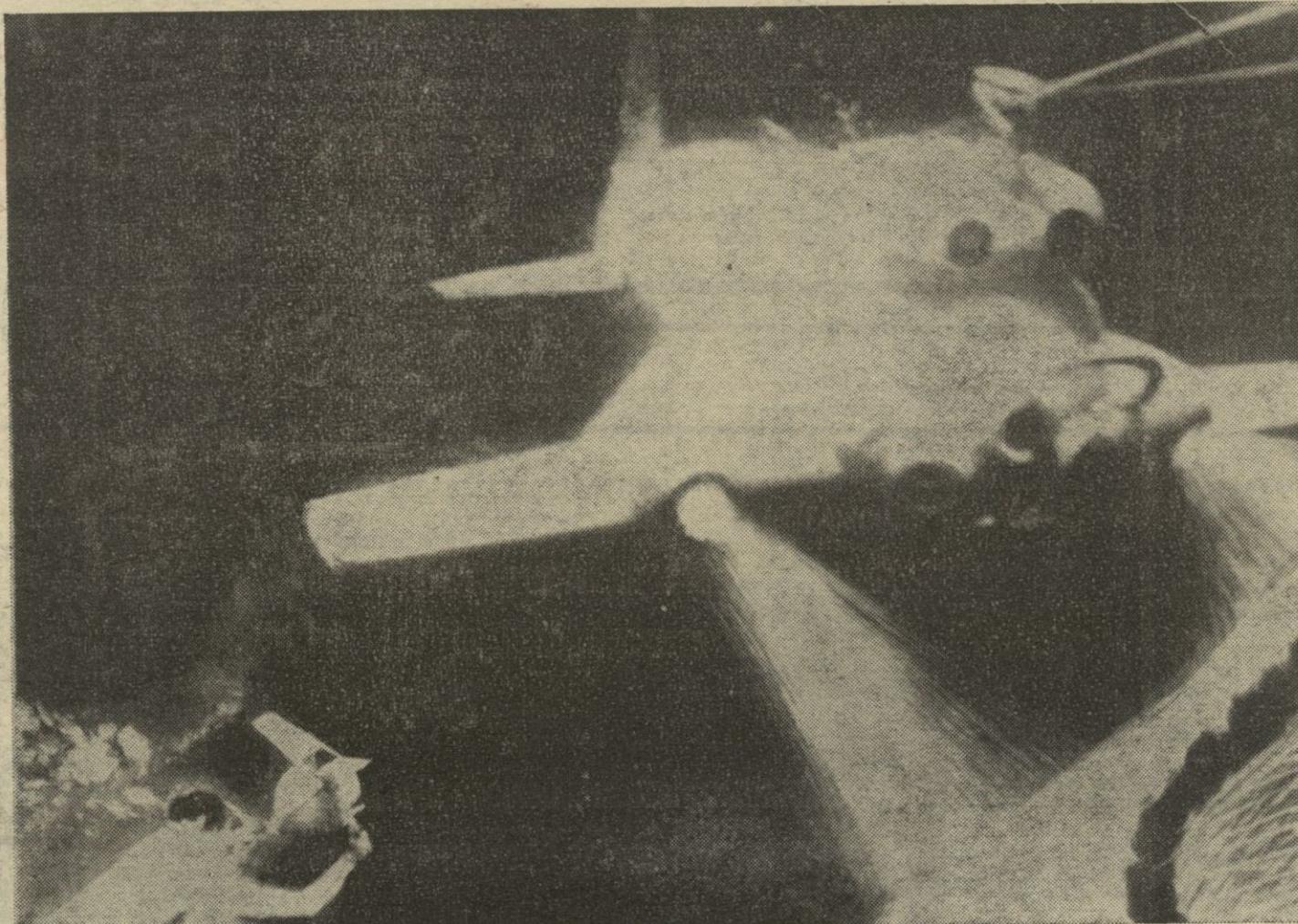
El tratamiento de los compuestos oxigenados contenidos en un millón de toneladas de nodulos permitiría obtener 30.000 toneladas de manganeso. De esta manera, la explotación de los yacimientos oceánicos de nodulos polimetálicos puede modificar profundamente las corrientes de intercambios internacionales y las realidades económicas mundiales.

Los nodulos se encuentran en gran cantidad en el Océano Pacífico. Allí, las reservas alcanzarían 1 billón 600.000 millones de toneladas (de los cuales se encontrarían 900.000 millones en la zona mediana, la cual contendría los yacimientos más aptos para la explotación, ya que son más ricos en níquel y cobre). ¡1 billón 600.000 millones de toneladas!.. Es decir, cien veces —y a veces mil veces para

A mediados de 1976 numerosos meses de campaña en el mar habían permitido obtener 2.500 muestras y explorar tres millones de kilómetros cuadrados, de los cuales se considera que del 5 al 10 por 100 pueden responder a la calificación de yacimiento potencial: las proporciones acumuladas de cobre y de níquel son a lo menos iguales a 2,5 por 100, y la concentración de los nodulos sobre el fondo alcanza 7 kilos por metro cuadrado.

Para explorar los campos de nodulos, se utilizan "vehículos libres" —máquinas dobles que constan de extractos de muestras y de cámara filmadora— que permiten confirmar los valores promedio de los yacimientos situados entre 5.000 y 6.000 metros de profundidad.

En lo que concierne a la extracción, un primer método, basado en un sistema de draga de cubiles, fue experimentado en el mar en 1970 y 1972. El



Los más modernos y perfeccionados medios técnicos se ponen al servicio de la exploración y explotación de las riquezas submarinas.

● LOS YACIMIENTOS SE SITUAN A GRAN PROFUNDIDAD EN AGUAS INTERNACIONALES, SUSCEPTIBLES DE PROVOCAR GRANDES CONFLICTOS ENTRE LAS POTENCIAS INDUSTRIALES

● ESPARCIDOS SOBRE EL LECHO OCEANICO, CONSTITUYEN UNA ENORME «HUCHA» CODICIADA POR LAS GRANDES NACIONES CAPACES DE EXPLOTARLAS

● ESTAS HAN INICIADO UNA DESPIADADA CARRERA POR ADUEÑARSE DE ESA RIQUEZA QUE DUERME EN EL FONDO DEL MAR

ciertos metales no ferrosos— el equivalente de las reservas continentales.

Es enorme la "hucha" que codician las grandes naciones cuya tecnología está en condiciones de explotar los nodulos. Según las estimaciones de expertos internacionales, a la tasa de consumo actual representaría 6.000 años de consumo mundial de cobre, 150.000 años del níquel y 400.000 años del manganeso. ¡Es fabuloso!

que lo utilizó es un sindicato internacional que agrupa a 16 socios norteamericanos, europeos, japoneses, canadienses y australianos. No obstante ser de una indudable eficacia, ese método debería ser destronado por el que experimentan actualmente los especialistas franceses y que reposa en el principio del dragado por dos navios.

Por último, el tratamiento metalúrgico de los nodulos, con el objeto de extraer los metales utilizables, ya no presentan dificultades técnicas insuperables. Los trabajos en ese dominio se dirigen fundamentalmente a la reducción del costo de las operaciones.

Las verdaderas dificultades, no cabe duda, surgirán de la ambición de las naciones lanzadas a la "carrera de los nodulos". Esos yacimientos se sitúan a gran profundidad en zona internacional, y por eso su explotación estará sometida a incertidumbres políticas y jurídicas, que perfectamente podrían desembocar en peligrosas querrelas. Ya los autores de "política-ficción" no vacilan en ver en los tesoros del océano el motivo de una nueva guerra mundial.

Pierre ALBERT

### LO MEJOR Y LO PEOR

En la competición emprendida por la explotación de esa fortuna que duerme bajo el mar, Francia posee una baza de peso: su presencia en el Océano Pacífico. Es ahí, a lo largo de las Tuamotou, que comenzaron los primeros trabajos de extracción de los nodulos. En 1970, los equipos del CNEOX (Centro Nacional de Explotación de los Océanos) llevaban una primera tonelada a la superficie. Desde entonces, en el "triángulo" Papeete-Honolulu-San Diego la explotación, la recogida y el tratamiento metalúrgico se intensificaron gracias a los esfuerzos conjugados de varias sociedades francesas.



**Radio Popular de Menorca**

Tel. Oficinas - 38 05 99  
Dirección y Publicidad - 38 04 12  
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

### JOYERIA EN PLATA

Empresa de Ambito Nacional precisa representante a comisión para muestrario de Joyería en Plata.

#### SE EXIGE:

Persona seria y solvente.  
Cartera propia de clientes.  
Conocimiento profundo del ramo.  
Dedicación absoluta.

#### SE OFRECE:

Muestrario de primera línea.  
Cartera de clientes.  
Apoyo por parte de la Empresa.  
Firma seria y solvente.  
Posibilidades de ingresos superiores a 1.000.000 Ptas.

Los interesados dirijan la correspondencia a Publicidad Lanza, Referencia n.º 12.841, Apartado de Correos 716 de Valencia, con amplio historial y teléfono para contactar. Abstenerse los no conocedores del ramo de Joyería. Absoluta reserva a colocados.