

LA AVALANCHA QUE NO CESA

TURISMO, INCREIBLE NEGOCIO

Turismo es a verano como ski es a invierno. El turismo más cómodo, más colorido y barato es el turismo postal. Al turista, como a la mujer, le gustan dos cosas: ir por el mundo y pasar el mundo por su imaginación.

Una recomendación sería hacer turismo por el Adriático Norte. De Trieste, en las costas dalmáticas de Yugoslavia, a Duino y, desde ahí, rodar por Aquileia hacia Lido de Isolo, que es casi Venecia

MONUMENTO AL TIRO

Hay en Radipuglia, al norte de Trieste, una losa blanca clavada en el suelo y, a media altura, un ancho bronce de soldado con el mosquetón al hombro. Aquí, el 23 de mayo, 1915, a media noche, sonó el primer tiro de Italia contra Austria.

Cerca yacen, para el polvo y el olivo, 100.000 muertos —de ellos, 40.000 son soldados desconocidos— de los tres ejércitos que capitaneó el duque de Aosta. Un millón de muertos costaron aquellas batallas de ida y vuelta.

Para crear la cabeza, vamos a la isla Barbana, donde hay una ermita, de la que sale, el primer domingo de julio, una procesión pintoresca y garrida, que se puso en marcha el año 1232, cuentan los lugareños.

Pues, iba a contar, y transmitir si puedo, que cerca de Muggia, sur de Trieste, nos encontramos con la Grotta Gigante: la mayor gruta del planeta de 107 metros de altura por 65 metros de anchura, que alojaría, no cómodamente, a la basílica vaticana de San Pedro.

FLORIDA ITALIANA

Hay dos castillos en Miramare. Dejados en paz el secundario entramos en el principal, casa de luna de miel, que fue, del archiduque Maximiliano. Hay que hacer cola. Las cosas están como estaban, hasta el dormitorio que, por cierto, fue imitación de su cabina en la fragata "Novara".

Aquí es donde el turista, menos hecho a la historia trasatlántica, se pasma al oír que Maximiliano zarpó el 14 de abril, 1864, del puerto de Trieste, nada menos, que a Veracruz.

Ni idea, claro, que, al retirar los franceses su fuerza militar, Maximiliano quedó en México a Dios y ventura, y se fue al diablo: en Querétaro, a las 7 de la mañana del 19 de junio, 1867, cayó fusilado. La corona imperial mexicana, más quimérica que otra cosa, le duró lo que el lector, calculadora en mano, puede averiguar.

Aquí, en el castillo Duino, vivió Dante, el visionario florentino. Hoy el castillo tiene tres jardinerías, cinco perros y 60 habitantes. Aquí el gran

alemán Rilke comenzó sus "dummes Elegien".

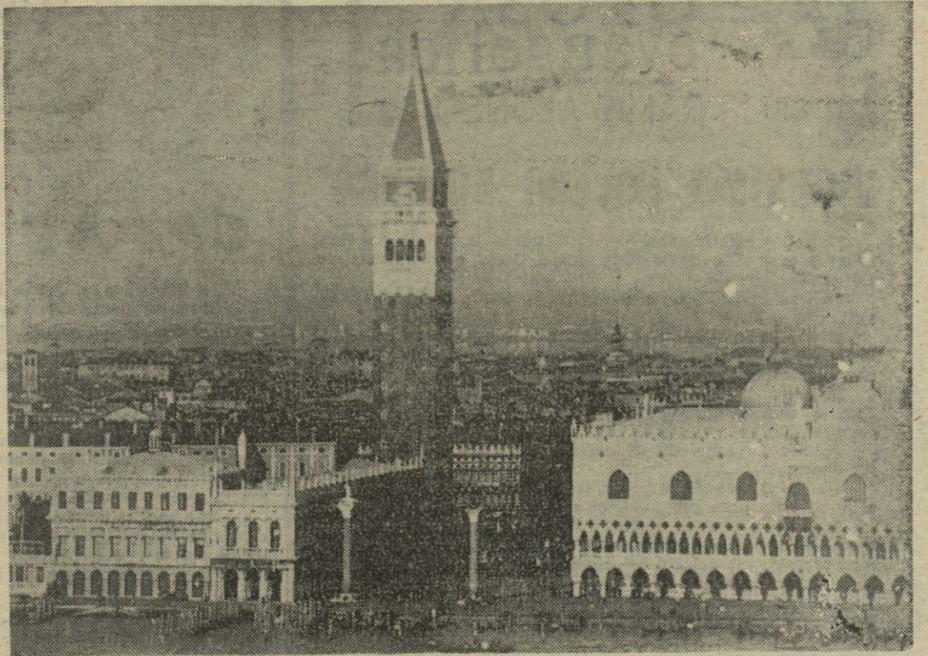
Un poco más allá, Lignano. El agua es limpia, el clima cálido el ambiente humano, aquí se vive sin la menor lucha por el silencio y la paz, regalos increíbles del siglo XX. Ocho kilómetros de playa para expliarse cualquiera. Esta es la "Florida Italiana", decía Hemingway, que la visitó en 1950 y algunas páginas escribió de su quehacer "Sobre el río y los bosques". Los austriacos la llaman el "22 departamente vienes".

Y aunque lo cuente algo fuera de sitio, todavía viene al hilo a emoción que suscitó en la princesa de Duino, y ella en los alrededores, intelectuales, la culminación de las "Elegias d'uresas" de Rilke.

Cuenta la historia literaria que salió a la calle al grito de "Está. Ya está. Está. Amén". Su contenido es "la afirmación de la vida y la muerte en una sola persona", comenta Rilke. Y su biógrafo, Hans Egon Holthusen, dice que "su contenido artístico e intelectual llenará de comentarios técnicos una biblioteca".

IESOLO, DESPUES

Porque la primera ciudad turística de Italia es Rimini: 469 hoteles, 10 millones de pernataciones, un millón de huéspedes. En la primera semana de agosto esto debe ser el caos, pero, como dice el alcalde —y como los alcaldes siempre tienen razón—, el agua se lo lleva todo. Después de Rimini, Iésolo es la ciudad de mayor asistencia turística. Por algo tiene 16 kilómetros de playa, 100 vigilantes de baño, 3.000 comercios, 140 piscinas. Pero Iésolo



Venecia: el Campanile, Palacio Ducal, columnas de ejecución...

EN RIMINI, ITALIA, HAY UN MILLON DE TURISTAS CADA AÑO

podría ser una ciudad alemana, una aldea tirolesa, un pueblo austriaco. Aquí con hablar alemán, beber cerveza con slovan alemán, pedir vino del Rhin o pan de Münster, asunto concluido. La invasión.

Desde Iésolo puede uno echar una mirada tierra adentro y admirar la forma de estrella con que fue construida Palmanova, "la ciudad ideal", desde 1593 fortín fronterizo y veneciano.

Aquí se sienten las ganas de llegar a Udine por sentarse pacíficamente ante los frescos incómodos de Toépolos. Con buena intención, desde aquí se divisaría la torre de Mortegliano, la más alta de Italia, con sus 113 metros.

Aunque hoy en decadencia honorífica, Passariano será siempre la villa residencial del último Dux veneciano, Lodovico Manin, muerto en 1797.

EL PINGUINO MARCO

Y así Cividale, con su museo único del arte de aquellos hombres que, por llevar larga barba, se llamaron Longobardos y Gorizia, "la Niza austriaca". Donde, por cierto, en la Via Don Bosco, 36, vivió Hemingway, cuando no era más que conductor de una ambulancia de la Cruz Roja.

De frente queda Trieste, mercado y no contado, puerto principal de la monarquía danubiana, el principal hoy en todo el Adriático, que ha sido de todo: puerto franco de 1719 a 1891, puerto italiano desde 1919 ciudad libre de 1947 a 1954.

Aquí se enamoró Henri Beyle que firmaba como Stendhal. Aquí cayó asesinado Winckelmann, padre de la arqueología científica. Joyce comenzó aquí su "Ulises" cuando era profe-

sor, y lo fue, creo, por diez años, de la English School.

Hoy en Trieste, el personaje se llama Marco y es un venerable pingüino de 25 años de edad, mascota de la ciudad, a quien se encuentra uno de paseo por el puerto, pues tiene permiso para abandonar el zoo cuartelero, dada su buena conducta.

Esta es la "Pequeña Viena". Aquí las muchachas son tan bellas como las bíblicas alabadas, torneadas como las columnas del Templo de Salomón y, por supuesto, las más bellas de Italia. Eso dicen los folletos turísticos y... los turistas también.

118 ISLAS Y 25.000 PALOMAS

Era mejor, entiende este caballero andante, contemplar Trieste de frente, desde la otra orilla del Adriático, por aquello de que a distancia, las cosas se ven con menos prejuicios y con más disculpas.

Los turistas, con quienes marchó, no hablan de la única ciudad que, en el fondo, les motivó este viaje. Ni falta que hace; andamos íntimamente de acuerdo que es Venecia.

Venecia, "la ciudad más hermosa de la Tierra". Más bien, ciudad de otro planeta. Rilke, Nietzsche, Grillparzer, Goethe, Hemingway... todos anduvieron por aquí, todos dijeron lo mejor, todos se quedaron cortos.

Salir de la estación de Santa Lucia y encontrarse, de manos a boca, con aquel templo y, a sus pies, la alfombra de agua y, por la alfombra, góndolas silenciosas... Cenar —a Venecia es mejor llegar al atardecer, el descubrimiento, al día siguiente— en un restaurante sobre el canal y rogar al vio-

linista de turno que toque el "Sur mare lucica l'astro d'argento..."

Tres millones la visitan por año pero ¿cuántos millones más en el mundo se quedan con las ganas? Son 118 islas, son 177 canales, sobre los que montan unos 400 puentes, bajo los cuales pasan 1.200 gondoleros.

Es un decir, porque, si la memoria no me falla, sólo dos o tres canales tienen la exclusiva de la circulación gondolera. Si la memoria me es fiel, que suele serlo, esta Plaza de San Marcos tuvo hasta 25.000 palomas, que alimentaban 16 oficiales. De esto hace seis años. Enfermaron las palomas, hubo que cazarlas y llevarlas a reponer tierra adentro. "No se las podía comer", dicen los venecianos. Y conste que la mayor parte de las palomas son españolas de nacimiento.

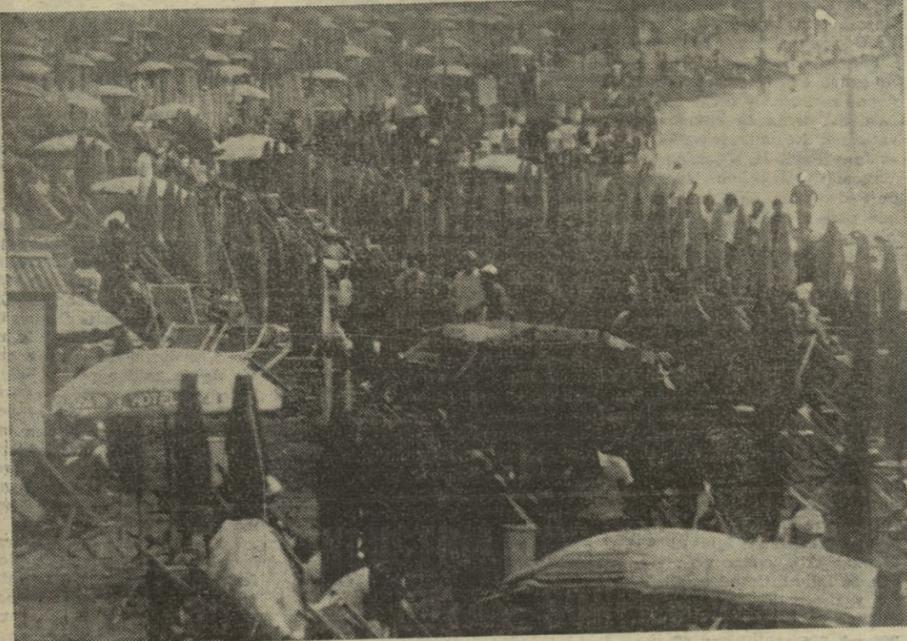
El que pase de la Plaza de San Marcos, por delante del Palacio Ducal, hacia el mar, tendrá que pasar entre dos columnas, rematadas por San Marcos —el patrón— y el león —divisa veneciana—. Momento de enterarse de que ahí, en el centro, caían ejecutados los condenados a muerte.

El Campanile éste, desde sus 99 metros de altura, divisa los Alpes en buena visibilidad, con menor visibilidad vigila las playas del Lido y puede dar órdenes a los caballos que oriundos del hipódromo de Constantinopla montan guardia en la balconada de la basílica de San Marcos.

Aquella noche veneciana, la luna parecía una hoz y la hoz un puente, ¡uno más para Venecia!

Alberto A. TORRES

EN ITALIA, LA INDUSTRIA TURISTICA SE HA DISPARADO HACIA COTAS SORPRENDENTES



Iésolo, 16 kms. de playa, un millón de turistas



GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

VIGESIMO NOVENO DOMINGO

Hoy, Domingo Mundial de las Misiones, la iglesia nos ofrece en la misa un episodio de la vida de Jesús, que conviene meditemos largamente.

Lo trae San Mateo en el Evangelio, capítulo veintidós, versículos 15 al 21.

Meditándolo, aprendemos que nada de este mundo terreno ha de bastar para romper con Jesús: ni tributos ni obligaciones con los hombres, ni incomprendiones ni conveniencias egoístas.

No crear divisiones y, mucho menos, odios en los hijos de Dios. Al contrario, formemos esa familia humana y cristiana de comprensión, de ayuda y de amor.

Veamos en el episodio evangélico, la táctica diabólica de meter divisiones.

Escribe el evangelista: «Los fariseos se retiraron y llegaron a un acuerdo para comprometer a Jesús con una pregunta».

Intentaban prender a Jesús, con maña y con astucia. Que fuera Jesús mismo, quién se enredara con palabras peligrosas y comprometedoras delante del pueblo y de los representantes de la autoridad política.

Mañosos, se las arreglan de forma que con ellos vayan también los herodianos a preguntar a Jesús.

Miran, con malicia, de arrancar a Jesús una respuesta punzante y heridora.

Esperan y se prometen que, Jesús bueno, se mostrará malo. Para ello, con habilidad malvada, intentan meterle en contra de la autoridad romana o, si no, contra los sentimientos del pueblo.

Por esto, escogen la cuestión batallona del pueblo, que los divide y tiene enemistados.

Frente a Jesús, se congregan fariseos y herodianos, enemigos entre sí y ahora juntos.

Los fariseos, con maña, se han hecho con los herodianos y, vistiéndose largo hábito de hábil astucia, se presentan como admiradores de Jesús.

Y le dijeron: «Maestro, sabemos que eres sincero y que enseñas el camino de Dios conforme a la verdad; sin que te importe nadie, porque no te fijas en las apariencias».

La voz se les quebraría en algún punto. La mirada, torcida inconscientemente perdiendo rectitud, los delataría.

Y siguen impetuosos: «Dinos, pues, qué opinas: ¿es lícito pagar impuesto al César o no?».

Jesús los miraría penetrante y, conociendo su malicia, les dijo: «¿Hipócritas!, ¿por qué me tentáis?».

Y, oponiéndoles una naturalidad desconcertante, les manda: «Enseñadme la moneda del impuesto».

Aturdidos, sacan del bolsillo un denario.

Entonces pregunta Jesús: «¿De quién son esta cara y esta inscripción?».

Algo alentados, dicenle: «Del César».

Seguidamente les da la respuesta no esperada y que los coge en una admiración que desmorona completamente su mala treta.

Les replicó: «Pues pagadle al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios».



PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

CAPAZ DE CREAR UNA DINASTIA

Si a alguien le cabía aún la duda de que el efímero papa por el Vaticano de Juan Pablo I tenía o no un valor meramente anecdótico, o significaba mejor un nuevo estilo, llamado a traumatizar seriamente la historia de la Iglesia, con la ascensión a la Cátedra de Pedro del nuevo Papa, podrá fácilmente llegar al convencimiento de lo segundo.

Al Papa Luciani le sobró un mes escaso para imprimir a la marcha de la Iglesia un nuevo ritmo. Su sonrisa clásica ante la tremenda conflictividad reinante en un mundo desquiciado, había abierto grandes claros de esperanza en el cielo de las grandes tormentas actuales. El pueblo, el sencillo pueblo de Dios, había entendido los gestos simpáticos y las palabras sin complicaciones de Juan Pablo I, que, en un supremo esfuerzo de armonización había querido resumir en su humilde persona las ingenieras personalidades de sus dos inmediatos predecesores.

Inesperadamente la voluntad de Dios, que no tiene por qué explicársenos, ni tener en cuenta nuestras cicateras dimensiones, torció el rumbo de los acontecimientos, llevándose al que fuera objeto de nuestra esperanzada confianza.

El Espíritu Santo, al parecer, quería hacer publicidad del Papado, y estaba empeñado en que durante más de tres meses, fuera éste el tema central de todos los medios de comunicación, tanto en el sector católico como en todos los demás.

Desde la muerte de Pablo VI, pasando por el nombramiento inesperado (todo fue en él inesperado) del cardenal Luciani, por la iniciación de su pontificado, desechada por él la tradicional coronación, luego su muerte, otra vez el cónclave, que acaba finalmente con la inesperada y feliz elección del primer Papa no italiano desde hace siglos, el tema del papado ha figurado en la cabecera de todos los periódicos y ha llenado la pequeña pantalla de todos los países. De todas formas esta nue-

va sorpresa de un Papa polaco, primer eslavo en la multi-secular historia de la Iglesia, que asciende al trono de Pedro, demuestra a las claras la juventud perenne de la más vieja de las instituciones hoy existentes, la Iglesia Católica. Cuando en el aire se respiran cada vez más las miasmas que hacen cada vez más inviable la idea institucional de la Iglesia, y desde todos los ángulos del pensar y del vivir humano salen disparados los dardos contra la misma, la Iglesia nos sorprende con una ratificación osada de sí misma, dando un viraje de cien grados, descabalgando una tradición secular, guiada siempre por la mano del Divino Espíritu...

¿Por qué no salió elegido ninguno de aquellos Cardenales, que entraron en el cónclave, predestinados por los hombres para salir papas? Hombres ciertamente válidos en todos los órdenes, cargados de indiscutibles méritos. Pero la acción del Espíritu forzó los destinos, que los hombres habían preparado, y más allá de

las cábalas y de las previsiones, escogió a un hombre, mucho más desconocido, que probablemente no había entrado en los planes de los hombres, sencillamente porque los caminos que éstos recorren no tienen nada que ver con el caminar de Dios, que, fiel a su promesa, sigue estando con su Iglesia, y estará con ella hasta el fin de los siglos.

La aparición en escena del Papa Juan Pablo II, segundo de la dinastía inaugurada por el Papa Luciani, nos mostró la figura de un hombre bueno, curtido y acaso ajado por la lucha diaria por el mantenimiento en la católica Polonia de los principios cristianos, que le dieron ser, y a los que supo responder martirialmente a lo largo de una dramática historia.

Dicen que el nuevo Papa proviene del mundo del trabajo, trabajador él mismo que ha sido, no dudando en encallecer sus manos con las duras herramientas del quehacer diario. Dicen que el nuevo Papa es un intelectual. Por sus primeras palabras entendemos que el nuevo Papa es ante todo un hombre humilde, al que no le importa llorar de emoción ante sus hijos, a los que pide corrección en aquello que puede hacer con menos perfección. Y, porque lo consideramos de importancia capital en este momento histórico de la Iglesia, porque Ella, María, la augusta Madre de Dios, ha estado presente siempre en los momentos difíciles, auguramos bueno el porvenir, y nos alegramos de que el nuevo Papa se haya acogido pública y solemnemente a su intercesión.

Ahora a esperar que este nuevo motor propulsor de la vida eclesial se ponga en marcha, pidiendo a Dios suavice los roces necesarios a que tendrá que someterse, con el óleo lubricante de su gracia. Que Cristo esté en la mente del nuevo Papa, florezca en su boca como una santa exigencia y anide en su corazón, desbordante de aquel amor con que Cristo quiso que nos amáramos unos a otros, como El nos amó.

CALA MURTA

DE FORMENTOR

El lloc privilegiat l'he havia escullit el mateix poeta. Perque era un lloc veritablement delitós. Desde ell podia veure l'alta carena, que senyoretjaven els pins i el sol derava diariament a cops dels seus llavis de foc. Mes enlla es veian retallades les llunyes montanyes, capficant-se agosarades dins la blavor del mar. El poeta pensava bastir una capella ent donar cau a la sena pietat eucaristica. Ara Cala Murta es l'estatge de n'Ignasi Rotger, amb caires de Meeenas, i amb un servici personal sense defalliment a la memoria d'en Costa.

Any rera any Cala Murta s'endiumenja per celebrar la festa de la Verge, que du el nom de aquella encontrada i recordar la mort del Mestre. De tots els indrets de l'illa arriben els aimadors de les coses nostres, els que mantenen ences i agrait l'amor al gran poeta de Formentor, per retornar-li un homenatge ben merecut. Baix les velles ausines i

els joves xipress altius te lloc la festa eucaristica, altar fumant i missa concelebrada, que presidia: enguany, com molts d'altres, el Degá de la Seu de Mallorca, Bartomeu Torres, l'home que ha profundizat mes dins l'anima exquisita del Canonge-poeta. En Francesc Suárez ha dit amb l'elocuencia qu'el caracteriza, l'homilia, que ha estat una crida valenta a l'amor noble a la terra, en la que sempre hem de veure, com vegé en Costa, el pas de Deu. De front a posturas absurdament agnostiques del mon d'avui ha recalcat la necessitat de trobar-hi a Deu en mitg de la grandesa innegable de les coses humanes, i saber fer d'elles graons segurs i fermes per arribar a Ell. Hi ha mancat poc perque els que Pescoltaven en total atenció rompesin amb un aplaudiment, perque la paraula del sacerdot amic, havia estat pregona de contingut i garrida d'expressió literària.

Més tart els molts assistents al acte s'arreglegarien a la vora del bust de l'immortal poeta pollensí per complaurem-se en escoltar els rapsodes joves i de més edat, que anrien desentruyellant a poc a poc les superbes estrofes del genial poeta. No hi podia menjar el Degá de les lletres mallorquines, excels poeta dels nostres temps, Guillem Colom, que encara amb veu juvenívola i amb pit avançat declamaria una de les més hermoses poesies de don Miquel Costa. Bota Totxo i Seguí Rennassar, abdos poetas pollensins de volada capdal digueren les sevas ofrenes, que agradaren a tothom, perque s'endevinaven sortides d'un cor qu'estima. I sempre cau en bes les coses que l'amor dicta.

No voldria baixar a detalls, que me farien caure en omis sions que mal son agradables. Pero no puc callar l'intervenció de la nostra gran Cristina Valls, que amb un ardiment propi de la seua eterna juvenesa digué maravellosament las estrofes del Pi de Formentor.

Es sentia valent a Cala Murta diuenja pasat el bategar del cor de la raça mallorquina «dreturera i forta», conscient de la seua grandesa i del servei que aquesta comporta. Davant els ulls dels que anarem a Cala Murta s'obrien camins insospitats, perque damunt el pont de la nau en que tots ens sentim companys de trevesia hi veiem dret, incansable, com neixedor expert així dels temporals com de la nau mateixa, a Costa i Llobera, al que tots ens conjurarem per proclamar el nostre timoner. Amb la seua pensa excelsa, amb la riquesa plenaria del seu dir, unigit de la millor poesia, amb l'exemple d'una vida consagrada a cantar a Deu, el Ser Inceat, mentre cantava las bellesses creades, ell ens serà capdavanter d'una marxa irrenunciable cap a Deu, terme l'unic desitjable del nostre humana romiatge.

Ignasi Rotger está d'horabona per ser el mantenidor feel del foc sagrat d'aquesta festa amarada del mes pur mallorquinisme, i hi esta encara més enguany per haver duit a terme la creació d'una fundació, que perpetui el record de Costa i Llobera i mantengui encesa la devoció dels mallorquins a la seua figura. Que Deu li do la maina i premi llur generositat.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

EN ROMA... UN PAPA NEGRO

Sí, un Papa negro, de Ugan-da o del Congo o de Angola... No ahora, claro; sino dentro de pocos lustros. Esta es la conclusión de la audaz e imprevisista (incluso para los progres más pogramas) apertura del reciente Conclave y de los sesentones y septuagenarios cardenales, más aperturistas de lo que muchos se imaginan. Y no ha sido preciso que los contestatarios de siempre se congregaran ante el Vaticano con pancartas y gritos «Queremos... exigimos... un Papa no-italiano». Los cardenales sabían bien lo que tenían que hacer, y sin presiones de nadie han hecho lo que debían: prescindir de racimos, nacionalismos y partidismos y dar el voto a quien en conciencia reputaban más idóneo para este cargo Vitalicio, el de mayor responsabilidad e influencia en la Tierra, aún incluidos los inquilinos de la Casa Blanca y del Kremlin. No en vano la Iglesia es «católica: mundial» y tiene incontables hijos —setecientos millones— entre los ciudadanos libres del mundo y entre los «súbditos» esclavizados por potencias ateístas.

La sorpresa ha sido desconmutual; y el dinamismo del Espíritu Santo (más eficiente de lo que algunos calculan) han conizado a su gusto con las predicciones y cálculos de los expertos, incluidos los mismos

Eminentísimos. Ya antes, en el anterior cónclave que eligió a Luciani, estaba el espíritu, (omnisciente y eficaz) iniciando esta insólita jugada haciendo elegir a un Papa sonriente que El sabía que estaría muerto a los treinta y tres días. Lo que El quería era esto: tras el fugaz relampagueo de un meteoro guiarlos a una inmensa apertura en un cónclave histórico. El sueño imposible se ha vuelto realidad; la muralla cuatro veces secular de la tradición italiana ha abierto las puertas para dar acceso a la cátedra de Pedro a un polaco hoy, y mañana a un negro o a un chino. La Iglesia Católica Romana es desde ahora más Católica y menos Romana, menos italiana y más universal. Más de todos: no sólo la base sino también, la cúspide suprema. Ello tendrá, seguramente, un enorme poder de atracción entre muchas gentes que suponían demasiado italiana a la Iglesia de Pedro y Pablo, dos extranjeros judíos que hicieron suya la capital del imperio romano, predicando el mensaje salvador de un oscuro Galileo de Nazaret, crucificado entre dos criminales por el gobernador imperial.

Se ha dicho que no era éste el primer Papa no-italiano. Ya antes había quienes que-

rían probar la necesidad de un extranjero, para volver a la primera tradición... Y estos días hemos consultado manuales de historia y enciclopedias documentadas para fabricar una lista de 53 papas no-italianos, en el número global de 263 obispos de Roma. Pero repasando esta lista y su contexto cronológico se ve que la inmensa mayoría después del galileo Pedro de Betsaida (primer obispo de Roma pagano como suele serlo un misionero «Dialoga... que algo queda» 2 europeo en tierras de misión también ahora) fueron romanos y luego italianos. Los Papas de origen sirio, dálmata, griego, africano, etc., de los primeros siglos fueron una excepción y también ellos —advertíase— eran romanos de residencia y de ciudadanía y cultura romana. La irrupción de los papas alemanes, franceses y españoles se debió a la funesta interferencia de los emperadores y monarcas, a la sazón hegemónicos, en las elecciones del sacro cónclave. Una vez libres de tales presiones, los cardenales han elegido —como era natural— a un romano para obispo de Roma... y luego a un italiano de otra región que, dado el juego de las promociones jerárquicas, tenía natural acceso a la diócesis romana. Por lo menos los papas italianos

no lo hicieron tan mal, y mucho mejor por supuesto que aquellos papas franceses de Avignon que arrastraron a la Iglesia el calvario del Cisma de Occidente.

Pero si Wojtyla es polaco no es un extranjero en Roma, donde se formó y donde como cardenal tenía la ciudadanía vaticana. Ni mucho menos lo es Juan Pablo II, soberano del Vaticano y legítimo sucesor de Pedro en su sede de Roma, que pese a todos los avatares histórico-políticos continúa siendo el centro y el alma de la Ciudad Eterna. El pueblo italiano ha sabido comprenderlo enseguida, —él que tan cuajado está de historia— y ha aplaudido con sinceridad a quien les decía: «Perdonad si no me expreso bien en la lengua vuestra... y nuestra» y «vengo de un país lejano, pero cercano en la comunión de la misma fe». Y es que para la fe cristiana y para la comunión eclesial no hay fronteras; y que frente al carácter nacionalista de las Iglesias Ortodoxas, Anglicanas y Luteranas, la Iglesia Católica es plena y profundamente universalista. Todos podemos sentirnos —y nos sentimos— en Roma como en nuestra propia casa; polacos, españoles, negros y esquimales... Porque Roma es de Pedro Galileo.

JOSE SABATER

ANTE EL NUEVO CURSO

HAY QUE CAMBIAR LA ENSEÑANZA

Nos encontramos que el tema de la educación siempre ha sido un punto conflictivo en todas las épocas y en todos los tiempos. El hombre se da cuenta de que la educación juega un papel primordial en su formación, tanto humana como intelectual, y es precisamente por eso por lo que muchas personas han dedicado parte de sus vidas a estudiar nuevos métodos de enseñanza, para conseguir una mejor formación.

Los sistemas educativos ancestrales van sucumbiendo poco a poco, dando paso a los nuevos métodos de enseñanza. El niño, como todos sabemos, es un campo sin abonar y al que nosotros, por medio de la educación, la familia y las otras personas, vamos abonando, pero debemos fijarnos que el abono sea "el mejor" para así obtener el mejor de los frutos.

Los puntos básicos de la educación, formación intelectual y personal del individuo deben ser una preocupación constante tanto para los profesores como para los padres.

Hay que integrar al niño lo más pronto posible en el mundo educativo, introduciéndole en el proceso de socialización iniciado ya con la familia y continuado por el colegio y los educadores. El problema principal es el de la canalización y el encuadre: hay que canalizar al niño de acuerdo con el mismo y encuadrarlo dentro de su marco y no en el que buen número de educadores quieren.

Debemos descartar la idea decimonónica de la escuela tradicional que en síntesis consistía en:

- 1) Autoritarismo: el profesor, como autoridad máxima, creía que su finalidad era dominar la clase.
- 2) Verbalismo: el profesor habla y dicta la lección, expone sus conocimientos; mientras, los alumnos callan y escuchan.
- 3) Disciplina: castigos, premios.
- 4) Dogmatismo: "Lo que dijo el profesor no se discute, no se investiga." El criterio se impone porque sí.
- 5) Mecanicismo: el niño tiene que aprender de memoria todo, aunque no comprenda nada. Reglas, datos, palabras, definiciones...

Los únicos resultados están clarísimos: el niño termina frustrado, hipócrita, cínico, desconfiado y sin respeto alguno al profesor. Este sistema anula totalmente al niño, destruye su personalidad, mata su iniciativa y creatividad, lo obliga a la simulación y el engaño, pero, lo que es peor lo convierte en un ser pasivo.

INNOVADORES DE LA PEDAGOGIA

Siempre surgen innovadores de la pedagogía y ya desde épocas muy remotas se rebelan y luchan por proporcionar nuevas salidas, nuevas crea-

ciones que permitan forjar a un hombre "nuevo".

De los miles de pedagogos que trabajaron en esto podemos citar:

Victorino de Feltri (1378-1446): Se le considera el primer pedagogo de la época. Fundó en Padua una escuela, "la casa Gigiosa", la casa alegra donde no había autoritarismo por parte de los profesores.

Franco de Rotterdam: Crítico de la educación de su época, pide que los profesores sean seleccionados por sus sentimientos y no por sus conocimientos. (Esto es pasarse a la otra cara de la moneda, pero en todas maneras no deja de ser un dato positivo.)

Juan Luis Vives (1492-1540): Pedagogo y maestro en Oxford, precursor de los reyes ingleses y uno de los primeros en des-

pirarles de ahí que influyera mucho en la escuela moderna.

Fröbel (1782-1852): Basado en las ideas de Pestalozzi, crea los jardines de niños.

Pero los grandes impulsores de la pedagogía, y en definitiva de la educación, fueron: Maria Montessori y Freinet.

Maria Montessori fue la primera mujer, médico en Italia. Introdujo en la educación algunos procedimientos utilizados con los niños subnormales y creó materiales aptos para los niños. Es una de las precursoras inmediatas de las escuelas activas. Así como Freinet, que creó una doctrina importantísima referente a la educación. Tenemos que decir que Freinet fue uno de los que más han influido en México, pues sus doctrinas fueron recordadas por los españoles (recordemos a Institución Libre de Enseñanza) que se refugiaron en México después de la guerra española. Estos profesores discípulos por así decirlo de Freinet asimilaron muy bien sus doctrinas, pero la pena fue que en España no llegaron a ser una realidad visible, sino que se perdió en el tiempo como una experiencia más.

Los puntos básicos de Freinet son:

- 1) El trabajo es el principal motor y la filosofía de la educación.
- 2) El ejemplo es el medio educador por excelencia.

al futuro de una buena parte de los niños del mundo.

ESCUELAS ACTIVAS

Entrar en una escuela activa es como volver a respirar un poco de aire puro. Es ver en todos los sitios la palabra libertad impresa. Es sentirse que estás en el mundo que cada uno de nosotros soñó cuando estudiaba. Es la respuesta a esos miles de niños defraudados (nosotros) que componen buena parte de la población adulta, ante una educación vieja y cansada de su propio nombre.

Todo el mundo se debate en un clima de felicidad, amistad y compañerismo. Los niños se acercan a ti sin recelo, sin timidez te hacen una y mil preguntas que pican su insaciable curiosidad. Todos, absolutamente todos somos iguales, nadie evita a nadie y los pequeños mezclados con "los mayores" hablan y juegan.

Esta mucho creer lo que se está viendo: existe vida en las aulas, los niños, como artífices de su educación, discuten de intimidad de temas. Todo absolutamente todo, se dice.

En las escuelas activas no se usan uniformes, sino que cada niño y niña van vestidos como quieren o pueden. Lo que se usan son batas de trabajo que cada niño hace ayudado



fechos (típico regalo, en un momento determinado, para obtener un resultado favorable).

No hay deberes, o por lo menos lo que nosotros entendíamos por "deberes". Se ha visto y estudiado que los deberes que el niño debe hacer en casa, y que generalmente consisten en copiar o memorizar al-

ve, sea en público, pierda la timidez, se exprese sin copiar y lo más importante, aprenda a crear.

Generalmente en las escuelas activas existen pequeñas impresas manejadas por los niños que preparan y componen los textos escogidos, los imprimen y los distribuyen a los padres o editan alguna revista. En estas revistas aparecen los más diversos temas comentados por niños de diferentes edades y composiciones que llevan la crítica de sus otros compañeros. (Comentarios de texto.) Así como la biblioteca, en la que el niño consigue los libros necesarios para efectuar la investigación, que sólo él lleva a cabo. La enseñanza es, por tanto, "globalizada" y no por materias, esto por medio de los textos libres, fichas, trabajos, recortes de prensa...

Un punto interesante a tocar dentro de estas escuelas es la disciplina. Autodisciplina: ésta se logra mediante asambleas escolares semanales en las que los niños participan en la discusión de problemas surgidos entre ellos y con los profesores. En la asamblea se hace crítica, errores, sugerencias, felicitaciones y se votan resoluciones. De esta forma el niño participa y toma parte en la organización y funcionamiento de la escuela.

En definitiva, la escuela activa es en la que el niño participa en su educación activamente, en un ambiente de libertad y democracia, donde el profesor es amigo, el compañero y los padres colaboradores en la educación de los niños.

Al final de todo esto pensamos que nuestro futuro no está tan muerto, porque existen miles de niños que están siendo

El autoritarismo, el verbalismo, el dogmatismo y la exagerada disciplina son algunos de los problemas

zar la necesidad de aplicar la psicología en el niño para poder educarlo.

Achiel Montaigne (1533-1592): Proclamó educar al niño en la observación directa de la naturaleza. En definitiva, la educación por la experiencia propia.

Sousseau (1712-1778): predicó la vuelta a la naturaleza y su obra "El Emilio" es una muestra de pedagogía activa.

Juan Enrique Pestalozzi (1746-1827): Pedagogo suizo, quien dedicó toda su vida a la enseñanza sobre la base del trabajo manual y la observación directa de la naturaleza. La tensión al niño pobre y la integración de la escuela al campo fueron sus máximas as-

3. La disciplina se basa en la organización, no en la autoritarismo.

4. Se trabaja en un ambiente de libertad y democracia.

5. Mente desarrollada y manos expertas.

ENSEÑAR DELEITANDO

De aquí, y basándose en todas las doctrinas y experiencias anteriores, surgen las escuelas activas y una nueva concepción en la enseñanza, un nuevo método revolucionario que hace que nos sintamos un poco más optimistas en cuanto

por sus respectivas madres. No se usan tampoco carteras para llevar y traer los libros.

Hay una total libertad dentro de la clase. En la escuela activa los viejos pupitres han desaparecido y en su lugar se usó una mesa que nunca están colocadas en el mismo sitio, ni con la misma distribución; a veces se unen todas para un trabajo conjunto, o se unen por pares, otras se quitan y se trabaja en el suelo. Por lo regular los profesores no tienen mesa ni lugar determinado. Los profesores tienen auténtica vocación, ofrecen al niño calor humano, le infunden confianza, les enseñan a conocer lo que es la vida con sus alegrías y tristezas, que un triunfo no significa la última parada ni ser el mejor...

Entre los alumnos y el profesor la única diferencia es de edad y preparación, pero nada más. Todo el mundo se tutea, desde el director hasta el

go, no le sirven de nada, puesto que no concentra su interés en ellos. Los "deberes" de las escuelas activas son generalmente de investigación, y no de copia. Se procura como objetivo primordial la formación del niño que difiere en el objetivo de la escuela tradicional: proporcionar información. Formar al niño significa enseñarlo a razonar, a trabajar, a estudiar por gusto, a investigar, a pensar, a discutir, en definitiva formarle para que sepa informarse por sí mismo.

El trabajo práctico en una escuela activa se podría centrar en tres aspectos:

- 1) Textos libres.
- 2) Fichas de trabajo.
- 3) Asambleas.

Los más pequeños se expresan con el dibujo, pero en cuanto aprenden a leer y escribir su medio de expresión es con los textos. El niño escribe sus experiencias cotidianas. Los textos libres no son sólo narrativos también pueden



Hay que educar a los niños deleitando

alumno más pequeño del colegio. Todos son amigos y recíprocamente esto crea un lazo de confianza que no existe o existe pocas veces en la escuela tradicional.

Es una escuela sin temores, sin represión y sin castigos, donde el niño puede expresarse libremente. No hay calificadores ni premios, puesto que la competencia entre niños es mala ya que crea divisiones y diferencias entre ellos, acompleja a los menos capacitados, y puede ser motivo de corrupción entre los propios pro-

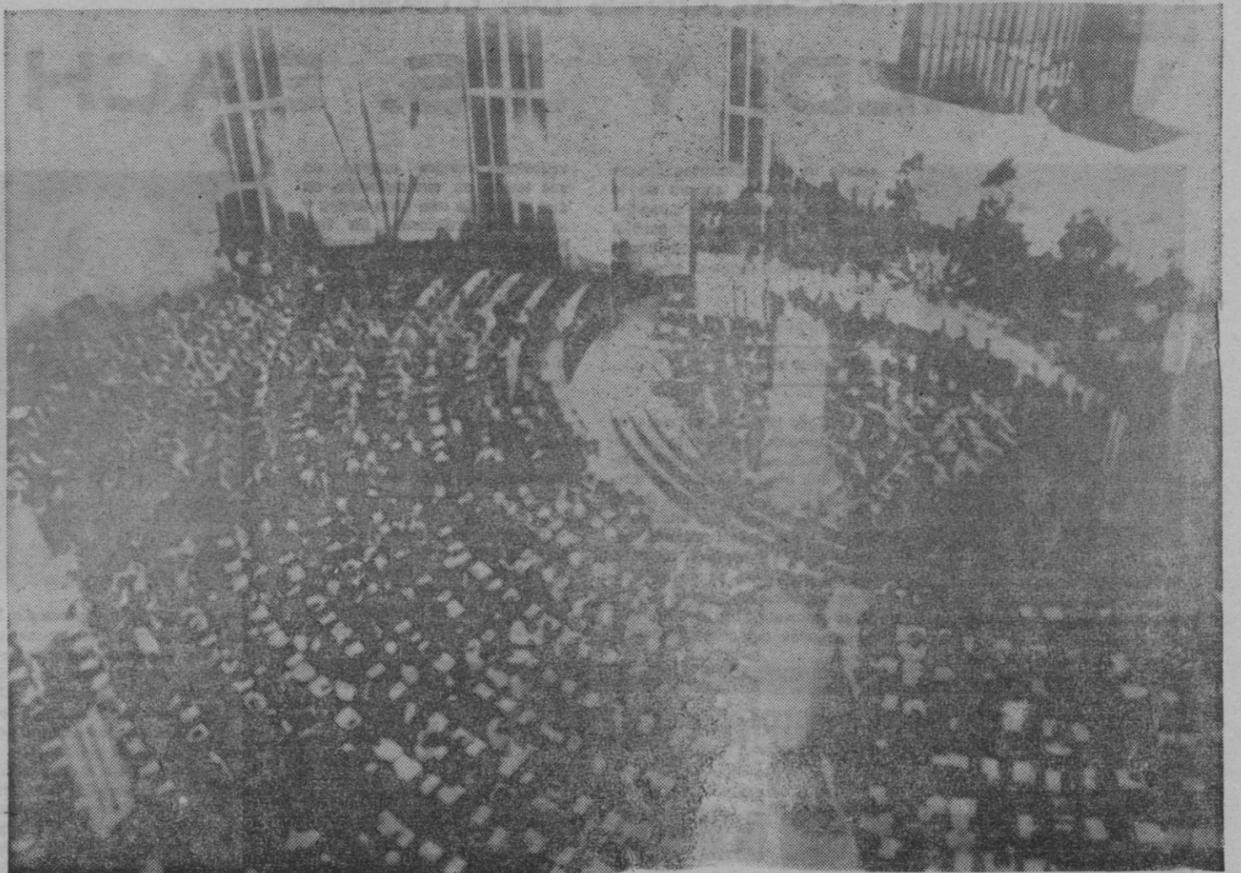
fer el resultado de una investigación que él mismo ha hecho en casa sobre algún programa de televisión, el nacimiento de una mariposa o la visita a un lugar histórico. Con los textos libres se logra que el niño redacte, escriba correctamente, componga, obser-

educados de una forma progresista y en definitiva se les está preparando para ser los futuros dueños del mundo, pero esta vez, y gracias a esta educación activa, con todas las riendas en las manos.

Concha LOBO GARCIA (Fotos: PYRESA.)

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

**A CAUSA DE
UN INFORME
DE LA ASOCIACION
DE TEOLOGOS
CATOLICOS
AMERICANOS**



**REVOLUCION
TEOLOGICA**

En un mundo que se transforma vertiginosamente, la Iglesia no podía permanecer como una institución inmutable. Y cuando hablamos de Iglesia, nos referimos a todas las manifestaciones terrenales que asume el sentimiento religioso del ser humano.

La Iglesia, en los últimos años viene sufriendo un proceso de cambio acelerado cuyo final todavía parece incierto, pero que in-

dudablemente la llevarán a una inserción en la vida del hombre acorde con los tiempos presentes.

Pero sería falso considerar esa transformación como algo nuevo. Desde el mismo momento que un hombre puso en práctica sus creencias religiosas, otros comenzaron a discutir las, y lo que hoy nos parece inédito no es más que la reiteración de hechos anteriores adaptados a nuestro espacio y tiempo.

Si. Es cierto que la historia se repite, aunque algunos temas adquieran mayor notoriedad que otros. Tal es el caso de la cuestión sexual, que viene a continuar la eterna discusión sobre el celibato con otros matices.

En este sentido, la Asociación de Teólogos Católicos Americanos ha sido la encargada de sacudir con más fuer-

za los cimientos éticos. Uno de los más ilustres profesores americanos de teología moral es el principal autor del informe «Sexualidad humana, nuevas orientaciones en el pensamiento católico americano», en el que ataca muchos principios hasta ayer intocables de la disciplina católica.

Para Kosnik siempre que el acto sexual sea «fuente de enriquecimiento, liberador, honesto, fiel, socialmente responsable, vital y alegre», es válido.

DEFENSA DEL PECADO

Lo que hasta ahora era considerado pecado, para la Asociación de Teólogos, editora del informe, puede ser motivo de defensa o al menos, de revisión.

Con respecto al adulterio, si bien sugiere una «máxima cautela» en toda relación extraconyugal, no deja de admitir la posibilidad de casos excepcionales en los que el adulterio de paso a una creatividad e integración de la persona que se conviertan en moral.

El jesuita Avery Dulles, por-

tavoz de la Asociación de Teólogos, admitió que el informe es un «documento explosivo», que levantará airadas críticas, pero sostuvo que reflejaba con fidelidad la opinión de la mayoría de los teólogos americanos, concepto que comparte Charles Curran, profesor de la Universidad Católica Americana.

El documento aborda también temas como la masturbación, la pornografía y la esterilización. Sobre la primera, dicen que sólo debe preocupar cuando se trate de un síntoma de grave inadaptación psicológica; frente a la pornografía, afirman que es neutral o amoral para la mayoría de los adultos, y en cuanto a la esterilización, piensan que es una forma legítima de control de la natalidad.

Si como ha afirmado Marshall McLuhan, especialista en comunicaciones sociales, una de las tareas de la Iglesia es «dar un remezón a nuestra generación actual», los teólogos americanos han dado un nuevo y polémico paso en ese camino.

Raimundo FOSCA



El reverendo Anthony Kosnik es su principal autor y la Asociación Editora la integran la casi totalidad de los profesores de religión en seminarios y universidades de Estados Unidos y Canada

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

**LUNES,
DIA 23
a las
7'30 horas**

«ORQUESTA CIUDAD DE PALMA»
Cançó de Recollida d'oliva sobre temas populares de Guillem Nadal
Arreglo y orquestación Mauricio Ruiz
(estreno absoluto)

CORAL POLIFONICA DE BUÑOLA
CONCIERTO n.º 2, en Do m, Op: 18, para piano y orquesta, S. Rachmaninoff
Sinfonía n.º 3 C. Saint-Saens
Despacho de localidades en las taquillas del Auditorium, especial estudiantes 25'— Ptas.

Director: JULIO RIBELLES
Director coral: JAIME CONTI
Solista: RAMON COLL

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

MUSICA

GRABACIONES DE CLASICA

VIVALDI Y J.S. BACH



Antonio Vivaldi, es una figura indiscutible en la historia de la Música. Si bien en sus tiempos, fue más conocido, tal vez, por sus producciones dramáticas a...

través de las numerosas óperas que escribió, hoy en día se le reconoce un gran valor como impulsor de la música instrumental con una intervención definitiva a la hora de dar forma al «Concierto».

LOS CONCIERTOS OP. VI Y VII

La Casa Hispavox, a través de una favorable oferta en la que incluye interesantes grabaciones, nos ofrece la edición integral de los 18 «Conciertos Op. VI y VII», de Vivaldi. Las interpretaciones de el Solist Veneti, bajo la acertada dirección de Claudio Scimone, nos sirven en banda de las dieciocho obras, todas ellas eminente fruto de la fértil imaginación del gran compositor...

veneciano, siempre original en sus temas, en sus melodías, en sus ritmos de una gran fuerza y elocuencia creadora. En tres discos, aparecen con toda verdad las citadas «Conciertos», todos ellos para «Violín, Cuerdas y Continuos», menos los N.º 7 y N.º 1 del Op. VII en los que el autor añade el oboe, para acompañar al violín en la parte solista. Piero Tosi y Juan Carlos Rybun, violinistas y Pierre Pierlot, oboe, cuidan de las partes solistas con gran fortuna.

VIVALDI — J. S. BACH

De todos es sabido el gran interés que se tomó J. S. Bach en el estudio de las obras instrumentales de Vivaldi. Se sabe que, además J. S. Bach encontró no sólo en ellas grandes enseñanzas,



almo que su labor de estudio le produjo una gran comprensión. Y buena prueba de ello fueron las transcripciones que hizo de algunos de los «Conciertos» de Vivaldi, en los que substituyó los instrumentos solistas de arco por los de tecla (clave y órgano).

En esta ocasión, el espléndido criterio pedagógico-didáctico del Departamento clásico de Hispavox, que con tanto acierto dirige María Francisco Bonmati, ha puesto en manos de todos unas grabaciones de gran interés. En tres discos aparecen siete «Conciertos de Vivaldi: del Op. III, los números 10, 8, 9, 12 y 11; el N.º 6, del Op. IV y el N.º 8 del Op. VII.

Pero lo interesante de tales grabaciones está en que cada obra figura junto a la correspondiente transcripción que de la misma hizo J.S. Bach. De este modo, el audior primerizo puede escuchar la obra original de Vivaldi y, a continuación e inmediatamente, en el mismo disco, la correspondiente transcripción de Bach. Así el N.º 10 del Op. III que originalmente fue compuesto por Vivaldi para cuatro violines solistas Bach lo transcribe para cuatro claves; el N.º 8, para dos violines, se convierte en otro para órgano; de este modo, en los demás, se utiliza más el clave que el órgano, en las transcripciones, las cuales respetan la tonalidad primitiva, menos en el citado N.º 10 del Op. 3, que, escrito primitivamente en Si menor, Bach lo transporta un tono bajo a La Menor y el N.º 12 en Mi Mayor, lo transporta Bach a Do Mayor.

Este álbum resulta particularmente interesante para una gama importante de oyentes. En primer lugar, el simple aficionado a la Música de los Siglos XVII y XVIII, hallará ancho campo de recreo, indistintamente escuchando las obras originales o sus transcripciones; luego está el curioso que podrá sacar consecuencias al comparar las obras originales con sus transcripciones; el estudiante de composición y, en general, todos los profesionales —directores, violinistas, pianistas, etc., pueden sacar grandes provechos; no sólo de la labor de Vivaldi sino de las transcripciones, sobre todo, ya que constituyen un ejercicio muy provechoso para guiar a los que estudian orquestación e instrumentación, y, en general para cualquier compositor en ciernes e incluso para cualquier tratadista de la Música, desde el ángulo que sea.

OTRAS GRABACIONES

En sucesivas ediciones ofrecemos cuenta del resto de las grabaciones que, ahora, ofrece Hispavox, en ventajosa oferta el 31 del próximo mes de enero. A los dos álbumes de Vivaldi, citados en esta crónica, hoy que añado «Semeis», Ópera de Handel; «La obra para piano a cuatro manos, de Schubert; «Integral de los Sonatas para Clave y ano», de Haydn (los dos grabaciones últimas constituyen un volumen primero lo cual significa que tendrán su continuación) y «Los grandes directores brucknerianos».

PEDRO DEYA

CARTELES

TEATRO

SALA MOZART

Hoy, a las 7:45 tarde y 10:45 noches «UNA ORQUESTA DE SENORITAS», de Jean Anouilh por Los Comediantes de San Telmo de Buenos Aires. (ULTIMOS DIAS)

Sábado, 21. Teatro infantil. 11 mañana y 5:30 tarde; «N'ESPARDENYETA» y «DRACMANS».

SALAS DE ESTRENO

Climatizado. Desde las 3: «REINA ZANAHORIA» («Carrot Queen»), con José Sacristán, Marilina Ross y Fernando F. Gómez. Un film de Gonzalo Suárez. Una alegoría divertidísima sobre el poder. Complemento: «LADRONES DE TRENES», con Ann Margaret y John Wayne. En Panavisión. (Mayores 14 años y menores acompañados).

Desde las 3: (Cuarta semana) «EL MARAVILLOSO MUNDO DEL SEXO» (Los kamassutras de Susana Estrada) la película más atrevida jamás filmada. Por primera vez en c, cine una demostración clara y abierta de las 64 posturas para hacer el amor. Clasificada «S». (Color). Totalmente prohibida a menores de 18 años.

«INTERIOR DE UN CONVENTO». La película más veces secuestrada de Walerian Borowczyk, director de «La bestia» y «Cuerpos inmorales». Con Lidia Brannice y Howard Ross. Basado en un libro de Stendhal. Clasificada «S». — Complemento: «LA CHICA DEL MOLINO ROJO», con Marisol. (Únicamente para mayores).

«VICIO DE FAMILIA» Edwige Fenech. Más explosiva que nunca. Renzo Montagnani. Todavía más cómica... Susan Scott. Sensual y cautivadora. La película que lo tiene «todo para hacerle disfrutar». Totalmente prohibida a menores de 18 años. — Complemento: «EL JUEGO DEL ADULTERIO».

«LA ISLA DE LAS VIRGENES ARDIENTES», Sita Sadafi, Roxana Dipre. Color. — «LAS EROTICAS VACACIONES DE ETE LA», Azucena Hernández (Miss Cataluña 1971). Color. Otro doble programa portecrotic. Totalmente prohibido a menores de 18 años.

Desde las 3: «CONVOY». Un film de Sam Peckinpah con Kris Kristofersen, Ali McGraw y Ernest Borgnine. (Horario: 4:40, 7:40, 10:40) y «EL GRAN RESTAURANTE», por Louis de Funes. (Mayores 14 años y menores acompañados).

Desde las 3:15: «TRIANGULO DIABOLICO DE LAS BERMUDAS» Un film con John Huston Gloria Guida, Marina Vlady y Claudine Auger. Y «5 ADVERTENCIAS DE SATANAS». 14 años y menores acompañados.

Climatizado — Tel. 23.09.62 — Desde las 3: «EL VIRGO DE VISANTETA», realizada por el mismo director de «La lozana andaluza», Vicente Escrivá. Con María Rosario Omaggio, Antonio Ferrandis como «el tío collons», José Sancho y Queta. Aclaración: Versión en castellano en primera y segunda sesión. Versión en valenciano en sesión de noche. Complemento: «LA ESCALERA DE CARACOL», Jaquelitte Bisset. (Mayores 18 años)

Sala 1: 4:15, 6:25, 8:40, 10:45: «ARRIBA HAZANA!», Fernando Fernán Gómez, Hector Alterio, José Sacristán. Director: José María Gutiérrez. Color. La película que está batiendo «records» en toda España. Complemento corto. (May. 14 años)

Sala 2: 3:40, 5:55, 8:15, 10:30: «REBELDE SIN CAUSA», el memorable film que convirtió en mito a James Dean y en estrella a Natalie Wood. La obra maestra de Nicholas Ray. Color. Versión en castellano. Complemento: «JAIMITO». (May. 14 años)

Sala 3. (Ultimo día): 4:05, 6:15, 8:20, 10:30: «BLOW-UP». (Disco de una mañana de verano). Una película de Michelangelo Antonioni. Con Vanessa Redgrave. Color. Gran premio del Festival de Cannes. Complemento corto. (Mayores 18 años)

RENEVER CINEMA

JAMES

Teléfono: 22.39.06

NUOVO CINEMA

HISPANIA

Teléfono: 22.39.06

LUMIERE

San Fernando, (Junta «Es For») ULRICO PALACA SUPERAMA

Teléfono: 22.60.74

SALA AUGUSTA

Teléfono: 23.20.33

AVENIDA

Teléfono: 46.06.37

MODERNO

Teléfono: 27.50.24

ALEXANDRA

Teléfono: 27.50.24

BALEAR

SALA BORN REFRIGERADA

Teléfono: 22.13.70

CAPITOL

VERSALLES

Teléfono: 46.10.31

SALAS DE REESTRENO

Av. Alejandro Rosselló, 38 — Tel. 464527

«GOLPE DE MIL MILLONES», Robert Shaw, Richard Roundtree. Eastmancolor. Complemento: «LOS MONSTRUOS DEL MAR», Akira Takarada. Eastmancolor. Tohostope. (Aut. todos los públicos).

De jueves a sábado: «EMANUELLE EN AMERICA», con Laura Gemser, y «LA INQUISICION». (Mayores 18 años).

Calle Juan Bauxa, 26 Tel. 770907

«BERMUDAS: CUEVA DE TIBURONES» y «FURIA EN EL VALLE».

Todos los días VERSION ORIGINAL INGLESA. Sábado y tarde única. Domingo, 3ª única versión española. Tolerado menores en fines de semana

Sesiones desde las 3:36 tarde «EL LOBO SOLITARIO» y «LA CENICIENTA R EL PRINCIPE». (Programa especial menores).

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY.— Como nigh-club, «la revolución europea, llevada a Palma» sus espectáculos. (renovados cada mes o dos meses) sus mujeres sus galanes, y el ambiente hacen de BROADWAY, un sueño en gala nocturna. Si no conocen el BROADWAY, sería lógico decir, que no conocen Europa, C/ Calvo Sotelo 118, Palma (entre Plaza Gomila y Barbarela) Tel.: 285273 - 285272.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma — Baile con LOS ACUARIOS y RUBIS QUINET.

GUIA DEL CINEASTA

REINA ZANAHORIA. (Comedia satírica). — La reina de las zanahorias llega a España y una compañía de publicidad quiere obtener la exclusiva. Se prepara al hombre para conquistarla. Una película realmente divertida, repleta de golpes de efecto cómico por vía del absurdo.

CORRUPTION EN LA FAMILIA. (Comedia dramática). — Un muchacho de buena presencia consigue introducirse en el seno de una aristocrática familia venida a menos y con sus intrigas y falta de escrúpulos consigue elevarse. Sobre bellísimos fondos se desarrolla una historia que desarrolla muy sutilmente un tema no exento de interés.

LA CHICA DEL PIJAMA AMARILLO. (Policiaca). — Una muchacha ha sido asesinada y resulta difícil identificarla al estar su cara quemada. Se inicia la investigación. La historia policial por el sistema deductivo pudo ser más coherente habiéndose dado preferencia a la paralela que nos presenta a la víctima por separado. Esta da pie a escenas eróticas.

JOSEPH ANDREWS (Aventuras). — Un divertido trenebundo y brillante melodrama que critica fuertemente a la sociedad del pasado siglo. Todo ha sido exagerado deliberadamente y las peripecias se suceden sin interrupción.

INTERIOR DE UN CONVENTO (Erótica). — Las monjas de un convento dan rienda suelta a sus impulsos eróticos ya que han sido enclaustradas por motivos familiares y no sienten vocación. Aunque Borowczyk se desmadra en la cruda exposición de los hechos, la película, cinematográficamente, resulta superior a otras del género.

VICIO DE FAMILIA. (Comedia erótica). — Todos quieren heredar la fortuna del hombre rico y parálitico y para conseguirlo se utilizarán todos los ardis. Se sigue la fórmula de la comedia erótica a la italiana en esta película que no engaña a nadie.

CONVOY. (Comedia de acción). — Los camioneros se solidarizan contra la policía y forman un convoy que lo arroja todo. Hay una acusación contra los que abusan de la ley y contra los políticos pero lo que importa es ofrecer un espectáculo en el que se utiliza la acción por la acción y la violencia por la violencia.

EL PAIS DEL SEXO SALVAJE. (Erótica). — Vestido de hombre, un reportero huye de Bangkok y es recogido por los indígenas de otro país que lo toman por un semi-dios. Se combina la historia de aventuras exóticas con el sexo y la antropofagia.

SONAMBULOS. (Drama político). — Una película con mucha carga simbólica que indica claramente, las tendencias de su autor. Lengaje cinematográfico muy original y hermético. Fotografía excelente.

IARRIBA HAZANA! (Denuncia). — La rígida disciplina de un internado religioso es objeto de durísima crítica. Un film contestatario muy bien realizado e interpretado. Los tipos y ambientes bien observados y descritos.

UN HOMBRE LLAMADO «FLOR DE OTONO». (Drama). — Luis es hijo de buena familia pero por las noches actúa como travesti en un cabaret barcelonés ya que en su interior se siente mujer. De ideas anarquistas, planeará un atentado contra Primo de Rivera. Una curiosa película basada en un personaje real. Se nota el esfuerzo de presentar con la mayor naturalidad y tolerancia las inclinaciones del protagonista.

EL PLACER DE VENUS. (Erótico-sadomasoquista). — Con el pretexto de exponer una filosofía sobre el placer y el dolor se nos ofrecen una serie de osadas y refinadas escenas eróticas. El film tiene algunos años y debió ser prohibido. Todo a través de una bella fotografía y melodiosa banda sonora

LA ESCOPEA NACIONAL. (Comedia satírica). — Un visipado industrial catalán acude a una cacería donde se reúnen personajes muy influyentes de la política. Berlanga vuelve a estar en forma y con agudo sentido crítico y humor nos ofrece una de sus mejores y más divertidas obras. Todos los detalles están muy bien observados y la película no tiene desperdicio.

ESCAR NIGHT CLUB. — Todas las noches baile y atracciones. TITOS. — Todos los días: Baile y atracciones. KALKUTA CLUB-K. Night Club Discotheque edificio «Palman», Son Matet (Cala Mayor). — Todos los días striptease y baile.

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS. JARTAN'S. — Baile y atracciones.

CLUB LATINO. Las Maravillas. (Entre bañeros 6 y 8): Baile cada noche con Galaxia y Estación de Fuego.

EL VIRGO DE VISANTETA. (Comedia cómica). — En la procesión Visanteta hace de Santa Bárbara y por la noche es violada por el que hace de José. Todo es considerado como algo sobrenatural por el pueblo. Se ha conservado el diálogo en verso y en valenciano con abundancia de giros populares y palabrotas. Una humorada que resulta divertida.

TRIANGULO DIABOLICO DE LAS BERMUDAS. (Aventuras). — Una película que fantasea sobre los inexplicables hechos ocurridos en esta zona del Atlántico. Trama con cierto interés en sí misma y bastante ingeniosa. Buenas escenas submarinas y discretos efectos especiales.

GREASE (BRILLANTINA). — Musical. — Un curso en un colegio americano. Un leve argumento y tipos simpáticos para ofrecernos una comedia musical que trata de dar nueva vida a uno de los géneros más característicos del cine de Hollywood. Buena partitura y coreografía. Funcional interpretación.

EL MARAVILLOSO MUNDO DEL SEXO (Erótica). — Las famosas posturas del Kamasutra tratadas con la mayor desvergüenza e informalidad. Con medios expresivos rutinarios se ha querido hacer algo que sobrepasara los límites de lo permisible.

EL GRIEGO DE ORO. (Comedia dramática). — Una película basada en los aspectos de la vida del poderoso financiero Onassis y en la vida del presidente Kennedy. Se han hecho esfuerzos para no ofender a nadie. La película está bien contada y tiene una solidez muy admirable. La interpretación de Anthony Quinn, dolor por el mismo si film más evidente una carga ideológica bien definida en el film.

CINEFILO

COMPRO

PARA COMPLETAR COLECCION MUSECAS CABEZA PORCELANA DESDE 10.000 a 30.000 PTAS. LLAMAR NUM. 22.57.74 — SR CASALS

INAUGURACION CENTROS

ASISTENCIALES DE MUTUAL CYCLOPS

Los pasados días 17 y 18 fueron inaugurados oficialmente los CENTROS ASISTENCIALES que MUTUAL CYCLOPS, Mutua Patronal de Accidentes de trabajo n.º 126, ha instalado en INCA y en PALMA.

Dichos actos, fueron presididos por los Ilmos. Sres. delegados provinciales de los Ministerios de Sanidad y Seguridad Social y Trabajo juntamente con el vicepresidente ejecutivo y director de Servicios de la Entidad. Asistieron representantes del Gabinete Técnico de Seguridad e Higiene, Mutua Laboral, Mutas Patronales, Compañías de Seguros así como gestores administrativos y graduados sociales colaboradores de MUTUAL y empresas mutualistas. Todos ellos fueron atendidos por el personal adscrito a la Delegación de Palma cuya Dirección recibió ininidad de felicitaciones por las magníficas instalaciones y por la brillantez del concurrido acto.

LA ÚLTIMA NOVEDAD SEAT

LOS «SUPERMIRAFIORI»,
EN PALMA

El más esperado, la versión Diesel
con motor Perkins

El martes, en el hotel Son Vida, se presentó a los medios de información de nuestra ciudad el último modelo fabricado por Seat, el esperado 131 «Supermirafiori».

Nos comentaba el señor Gómez Mar, jefe del gabinete de Prensa de la Sociedad Española de Automóviles de Turismo, que el modelo 131 marcó un hito en el diseño «tres volúmenes», acentuando la atención de los proyectistas en tres capítulos fundamentales: seguridad, economía y comodidad. Y con el paso del tiempo se ha confirmado el acierto del 131, ya que en España se llevan vendidas más de 200.000 unidades y considerando conjuntamente la producción de Fiat-Seat, la cifra supera el millón.

VERSIONES 1.430 y 1.600

La versión de base mantiene la mecánica de 1.430 c.c. motor monobloque y «supercuadrado», con cigüeñal de cinco puntos de apoyo y culata de

aluminio que desarrolla una potencia de 75 CV (Din) y 5.400 revoluciones por minuto. Su velocidad punta, según el fabricante, es superior a los 150 kilómetros-hora.

El «Supermirafiori» 1.600 dispone también de un motor «supercuadrado», con doble árbol de levas, válvulas inclinadas en V, independientes las de admisión de las de escape. A igual cilindrada desarrolla mayor potencia, 95 CV (Din), con un par máximo de 12,8 kg. a 4.000 revoluciones por minuto y una velocidad punta de 165 kilómetros a la hora.

NOVEDAD:

VERSION DIESEL

La mayor novedad mecánica de los «Supermirafiori», sin embargo, la aportan las versiones Diesel, que llevan motor Perkins. Bien equilibrado y compacto, este diseño británico puede calificarse como uno de los propulsores Diesel ligeros

más efectivos y robustos, con un excelente rendimiento económico.

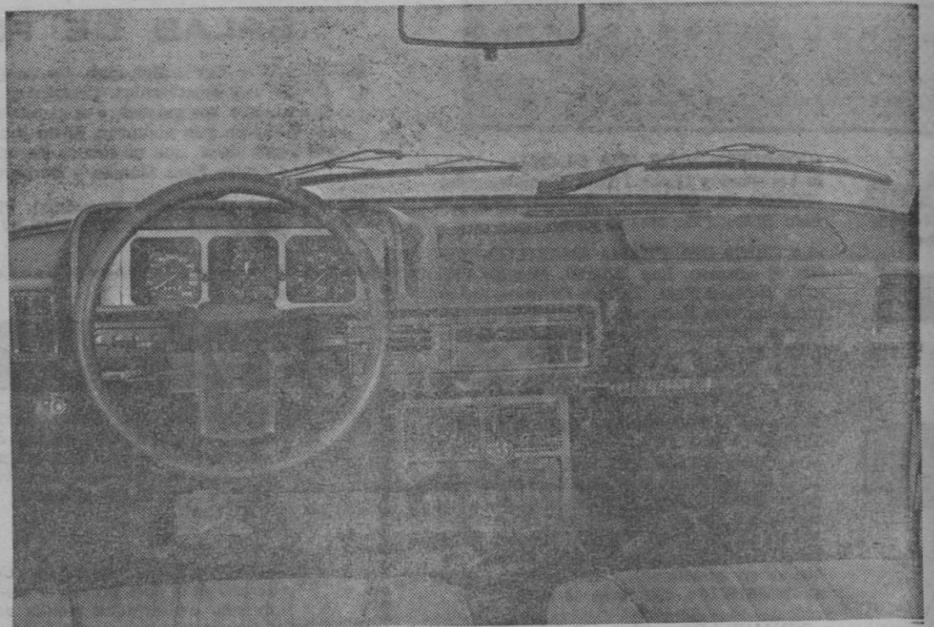
Dada su cilindrada —y esto es importante— escapa al temible impuesto de lujo del 35%, convirtiéndose así con gran diferencia en el modelo Diesel más económico del mercado español.

CAJA DE CAMBIOS

DE 5 MARCHAS

En la transmisión, los «Supermirafiori» disponen de cuatro velocidades en la mecánica 1.430 y cinco en la 1.600, con quinta sobremultiplicada, lo que permite mejorar sensiblemente el consumo, reducir el desgaste mecánico y el nivel sonoro. También, en la nueva gama que comentamos, se ofrece un 131 automático, con cambio de velocidades General Motors.

La dirección de los «Supermirafiori» es de cremallera, muy precisa, con columna de seguridad. Volante acolchado



El tablero de mandos, muy completo. Destaca, en la versión «Supermirafiori», el nuevo diseño del volante.

y de un solo radio, para facilitar la visión del tablero de instrumentos.

La suspensión es del tipo Mac Pherson delante, con ruedas independientes y barra estabilizadora.

Los frenos son mixtos; es decir, de disco en los delanteros y de tambor los traseros. Además cuenta con servofreno y corrector de frenada en función de la carga.

El exterior del nuevo 131 se caracteriza por sus faros rectangulares: los parachoques

son de tipo envolvente, en una sola pieza de resina sintética inalterable a la corrosión. Las aletas no van soldadas sino atornilladas.

UNA BUENA TERMINACION

INTERIOR

El interior de los «Supermirafiori» ha sido particularmente cuidado, con reposacabezas tanto en los asientos delanteros como los traseros.

Ambos son anatómicos y de respaldo abatible los delanteros. Los posteriores tienen reposabrazos central escamoteable. La tapicería es de terciopelo. El techo, acolchado y se han eliminado todos los salientes agresivos. El tablero de instrumentos es de material móbido y alberga una doble guantera cerrada por bandejas deslizantes. La instrumentación es muy completa.

Los nuevos 131 se presentan en versiones berlina y «5 puertas».



El nuevo Seat 131 «Supermirafiori», presentado el martes por la noche en Palma.

DE INTERES PARA LOS
IMPOSITORES DE «LA CAIXA»

Del 23 de octubre al 4 de noviembre celebramos el 54 Día Universal del Ahorro. Y regalamos libros. Usted, que cobra su sueldo a través de «la Caixa», tiene derecho a recibir su libro AUTOMÁTICAMENTE y sin necesidad de efectuar una imposición.

PIDA SU LIBRO EN LA OFICINA DONDE HABITUALMENTE COBRA SU NOMINA. HAGALO PRESENTANDO SU LIBRETA ENTRE EL 23 DE OCTUBRE Y EL 4 DE NOVIEMBRE.

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"
de Catalunya i Balears

GRAN INAUGURACION CINE COMERCIAL



C/. Bartolomé Torres, 56 Telf. 27 76 62

MAÑANA
ESTRENO



ALAIN
DELON
—
JEANNE
MOREAU
DOS «MONSTRUOS»
DEL CINE
FRENTE A FRENTE
BAJO LA DIRECCION
DE UN GENIO:
JOSEPH
LOSEY
(SU PENULTIMA
REALIZACION)

(Mayores 14 años)

(VERSION DOBLADA EN CASTELLANO)

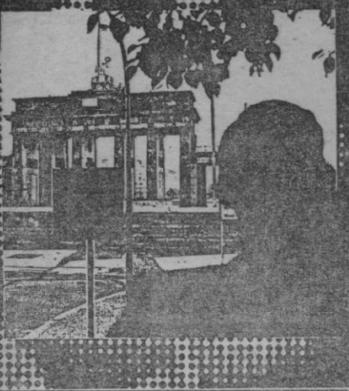
Sigue el éxito de JAMES DEAN en «REBELDE SIN CAUSA»

Vea en sus últimos días: «¡ARRIBA HAZAÑA!»

Hoy, último día de la película de ANTONIONI «BLAOW-UP»

John le Carré

El espía que surgió del frío



LA NOVELA DE ESPIONAJE COMO OBRA DE ARTE

De entre ese apañado de grandes autores de novela de espionaje que hoy mantiene en vilo la atención del mundo lector, es sin duda John Le Carré maestro indiscutible. Desde su condición de empleado del Ministerio de Asuntos Exteriores británico, John Le Carré es el seudónimo, obligado por razones profesionales, de David Cornwell — el autor dispuso de un envidiable punto de mira que supo aprovechar magistralmente para establecer la urdimbre histórica sobre la que fue configurando la fascinante peripecia de una historia que es, ya, un clásico del género. En él obra maestra es, a la vez, una notable pieza de gran valor literario en la que el lector se hunde maravallado desde las primeras páginas.

JOHN LE CARRE
«EL ESPÍA QUE SURGIO DEL FRIO»
«BRUGERA, LIBRO AMIGO», Barcelona, 78, 248 pp.

JANE AUSTEN, ALTA CIMA EN LA NOVELISTICA INGLESA DEL XIX

EMMA JANE AUSTEN



Editorial Lumen

La colección, de espléndido catálogo, «Palabra en el tiempo» que para «Lumen» dirige el profesor Antonio Vilanova, lanza ahora un libro fundamental para quienes quieran conocer el «corpus» novelístico inglés del s. XIX: «Emma», de Jane Austen. Jane Austen, nacida en Steventon en 1775 y fallecida, de tuberculosis, en Winchester el año 1817, es uno de los mejores ejemplos aportables de genialidad doméstica, de vocación literaria incontestable mantenida, lejos de todo ambiente favorable, en una atmósfera gris de la casa que habitaba la viuda de un pastor

anglicano. Jamás dispuso de un gabinete donde retirarse a trabajar — la «habitación propia» que pedía Virginia Woolf para la mujer independiente —, redactando la mayoría de su obra en la sala común, inmersa en el alienante ambiente familiar.

«Emma», quizás su mejor novela, es, según José María Valverde, autor de esa espléndida traducción que comentamos, la mejor del s. XIX inglés. Al contrario que la mayoría de sus obras, de tardía publicación en su casi totalidad, mereció los honores de la publicación al año siguiente de haber sido terminada, un año antes de fallecer su autora. Walter Scott la recibió con los mejores elogios, anticipando los que modernamente le otorga la más exigente crítica mundial. «Emma» es un maravilloso cuadro de costumbres, matizado de logros psicológicos de hondo alcance, en el que Jane Austen contempla, ironizando, su entorno social, como contexto en el que transcurre una bella y hábil historia de amor.

JANE AUSTEN
«EMMA»
Editorial LUMEN, Barcelona, 78, 537 pp.

EL RELATO SUPERBREVE

Fredric Brown, autor del famoso «Universo de locos», pieza maestra en la ciencia-ficción, es un maestro del relato superbreve. Dotado de una imaginación prodigiosa y una difícil capacidad de síntesis, consigue en pocas páginas crear todo un mundo y hacerlo vivir y palpar en las manos del lector.

Todo un suculento friso imaginativo, desfila en ese volumen de excitante lectura, en el que se reúnen hasta doce pequeñas piezas maestras del género rey de la novelística de aventuras actual.

FREDRIC BROWN
«VEN Y ENLOQUECE»
«BRUGERA, LIBRO AMIGO», Barcelona, 78, 185 pp.

SIMBIOSIS DE LOS GENEROS LITERARIOS

Max Frisch, autor de esos éxitos mundiales que son «Yo no soy Stiller» y «Homo Faber», nos ofrece ahora un libro que por sí sólo daría la dimensión de gran escritor que es. Manejando habilísimamente el más fino instrumental literario, logra integrar en un sólo cuerpo, en difícil simbiosis, la autobiografía, el diario, la confesión y la pura inventiva.

sea particular y privada... Lo he pensado para el uso personal de mis amigos y conocidos, para que, cuando me hayan perdido, encuentren en él algunos rastros de mis sentimientos y de mi forma de vida...

Y desde tal enfoque, sucede que uno sale de la lectura de ese breve texto conociendo mucho más, estimando más, admirando más a ese hábil y sabio narrador que es Max Frisch.

«MONTAUK»
MAX FRISCH
«GUADARRAMA - PUNTO OMEGA», Barcelona, 78, 156 pp.



C'est un Film SURREALISTE!

SURREALISMO DE LA MEJOR LEY

La interesante colección «Maldoror», incorpora a su catálogo un texto de Salvador Dalí, de indispensable consulta para el estudio de la que es probablemente su más atrayente época: la de su fundamental aportación a la plástica del surrealismo bretoniano. «Babaou» fue escrita por el desigual pintor y siempre atrayente personaje, poco tiempo después de «L'Age d'Or», este último en colaboración de Luis Buñuel. Guión cinematográfico no filmado hasta ahora — Dalí promete, no obstante, su estreno mundial en el Museo de Figueras —, es ofrecido en la pulcra edición de «Labor» en doble versión, francesa y española, y va avalado por numerosas ilustraciones.

«BABAOUO»
SALVADOR DALI
Editorial Labor, Colección Maldoror, Barcelona, 78, 143 pp.



ANTHONY BURGESS JESUCRISTO Y EL JUEGO DEL AMOR

«Esta propuso algo impropio, el amor... Pero la imposibilidad...»
«narrativas contemporáneas»
edhasa

EL QUINTO EVANGELISTA

Anthony Burges (Manchester, 1917), relevante músico y, como escritor, autor de ese éxito mundial que es «La naranja mecánica», ha conseguido lo que parecía imposible: escribir un libro original y fascinante en torno a la figura de Jesucristo. Cuando parecía dicho ya todo en torno a un personaje tan trascendental, he aquí que Burges mete su estilete y abre una amplia brecha a través de la cual comienza a manar un flujo original y distinto que, desde las primeras páginas, deja atónito y fascinado al lector. «Mi novela», dice Burges, sigue el relato de los cuatro evangelistas, con la salvedad de que procura llenar, mediante alguna invención plausible, ese vacío que se extiende en la vida de Jesús entre su barmitzvah y el principio de su misión. Así lo convierto en un hombre casado, después en un viudo sin hijos, «Cristo nada tiene que ver con el hombre endeble de la tradición, manso como un cordero, humilde, enclenque. Es alto, fuerte, de voz poderosa: una especie de tigre por su aspecto físico, si no un gigante».

A la manera de un Evangelio apócrifo, la novela de Burges rastrea, de la vida de Jesús, aquellos aspectos que, ciertos o no, pudieron ocurrir. El tejido de la fabulación con el fondo histórico es perfecto. El libro, escrito con infinito amor, es escandaloso y reconfortante a un mismo tiempo: sólo con un magistral uso del oficio literario pudo ser escrito este relato que conmueve, perturba y hace pensar.

«JESUCRISTO Y EL JUEGO DEL AMOR»
ANTHONY BURGESS
EDHASA, Barcelona, 78, 358 pp.

UN CUENTISTA EJEMPLAR

Arturo Usler Pietri (Caracas, 1906), es sin duda uno de los más salvables valores de esa turbadora avalancha que se conoció como el «boom» sudamericano de principios de la presente década. Autor de una apretada labor novelística de alto rango, lo es, también, de una formidable colección de narraciones breves que le sitúan en la línea de magistrales cuentistas que, con Cortázar al frente, ha aportado Sudamérica en el presente siglo.

La atractiva colección «Libro amigo», de Bruguera —to

do un logro en cuanto a catálogo, buena presentación y precio —, reúne ahora en un solo tomo dos volúmenes originariamente separados: «Barrabás» y «Red», a cuyo contenido añade dos piezas más no incluidas hasta ahora en libro.

Imaginación, cultura y magistral sentido de la expresión literaria, son pilares en los que basa su atractivo el volumen que comentamos.

ARTURO USLAR PIETRI
«BARRABAS Y OTROS CUENTOS»
«BRUGERA, LIBRO AMIGO», Barcelona, 78, 279 pp.

EL FET NACIONAL CATALA

Es admirable la tasca d'aportació d'aclariment entorn al fet nacional català, que Edicions 62 està duent a terme amb la seva col·lecció «Llibres a l'abast». Mitjançant temes monogràfics de molt ample i variable angle, està progressivament component un gran «puzzle» històric, aprofitant el treball pacient que investigadors generalment joves estan realitzant al Principat. Dos d'ells, marit i muller, han investigat amb entusiasme i rigor el paper de Lleida i les terres de ponent dins el redreçament nacional català, du-

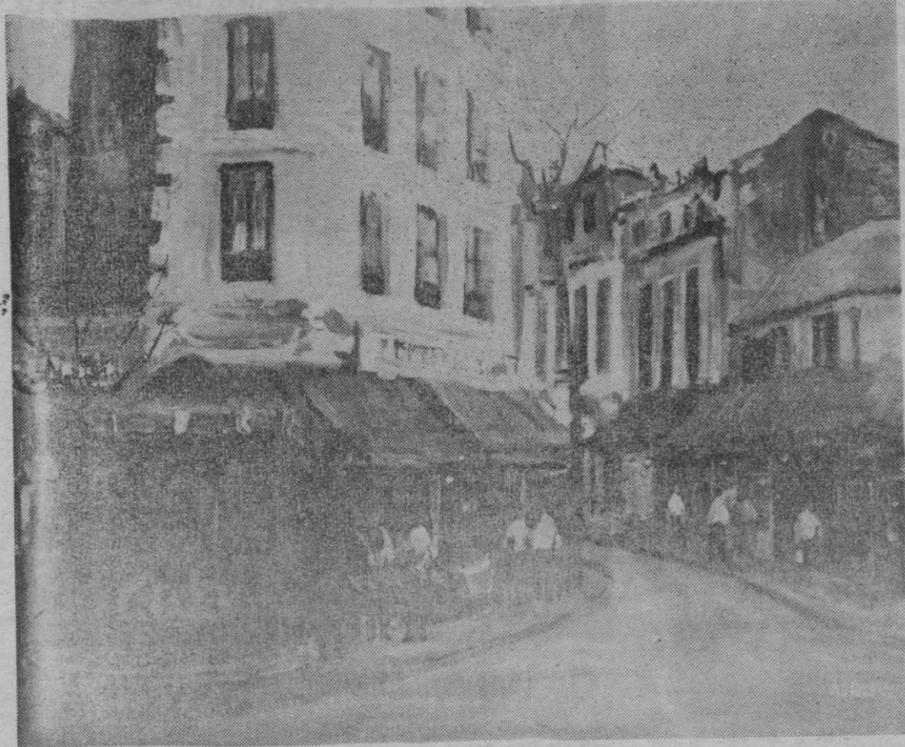
rant el període decisiu que va de la Renaixença a la Solidaritat Catalana.

El llibre, de lectura amena, fa una aportació quasi bé exhaustiva d'informació, molta d'ella de primera mà, circumstància que el converteix en una peça important per a qualsevol bibliografia sobre el nacionalisme català.

ROMA SOL I MARIA DEL CARME TORRES
«LLEIDA I EL FET NACIONAL CATALA (1878-1911)»
Edicions 62, Barcelona, 78, 274 pp.

CRITICA DE EXPOSICIONES

CATY JUAN, LUIS A. CORRAL, JOSE LUIS CORRAL Y LYDIA ESTHER, EN GALERIA BEARN.- FALCO, EN GALERIAS RUBINES Y SOROLLA.- A. SABATER, EN GALERIA DANUS.- SIMO RADO, EN GALERIA ARIEL.- AGUSTIN RIO, EN GALERIA DERA.- JUAN POL, EN GALERIA ART-FAMA.- M. MOMPPELL, EN GALERIA ALMUDAINA



OLEO DE AGUSTIN RIO.

CATY JUAN, LUIS A. CORRAL, JOSE L. CORRAL Y LYDIA ESTHER

De insonta y entrañable hay que calificar la muestra que

la familia Corral-Juan nos ofrece en la Galería Bearn. Exposición conjunta en la que se evidencian admirablemente cuatro posturas plásticas, cuatro sensibilidades que caminan por vías de expresión totalmente personales y válidas. Siempre he visto en la de Ca-

ty Juan una obra de carácter y, como decía Cesáreo Rodríguez en su brillante presentación, tremendamente joven. Estaremos de acuerdo en que una de las principales cualidades de los óleos de Caty Juan es ese admirable maridaje entre la forma y el color, unión que nace impulsada por fuerzas expresivas (que no de impresión) y madura envuelta en una ambientación cromática más sugerida que discursada. Caty Juan no encierra unas flores o una silla en los límites del dibujo, el gran concepto constructivo de la pintora utilizada la «garras» expresiva del trazo periférico para habernos de unas formas desnudas de toda sensibilidad o falso ternurismo, y presentándonos al objeto como una imagen exquisita y potente de sí mismo.

Paleta sentida la de Caty Juan, sentida y destilada a partir de un constante trabajo simplificador que hace que el color se nos presente como admirables confidencias. La obra de Luis A. Corral, cabeza de familia, nos sorprende por su instantaneidad primitiva, por su concepción alegre, directa y virgen de cualquier resabio que pueda deformar la felicidad espontánea de unos personajes que viven su existencia estática go-

zando su propia anécdota y orgullosos de mostrarse tal cual son. Buen conjunto cerámico el de Luis A. Corral, en él, y siguiendo el concepto primitivista, se observa una bien entendida combinación de colores y texturas.

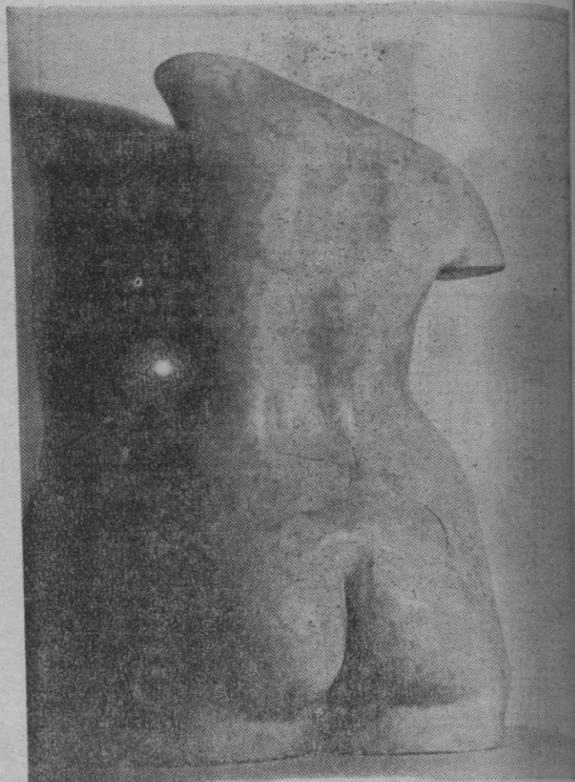
A pesar de que su nombre no haya aparecido a menudo en nuestro ambiente artístico José Luis Corral lleva años dedicándose al trabajo e investigación del arte. Prueba de ello es el sólido conjunto de grabados y tintas que nos presenta. El mundo de los animales, más concretamente el de las aves, es lo que motiva a José L. Corral y le proporciona fantásticos estímulos creativos. Sus grabados, auténtica demostración de fuerza expresiva y de decantación de lo superfluo están tocados de un espíritu descriptivo, casi ilustrativo de una realidad muy personal y querida. En la técnica de las tintas, con temática de palomos, el artista nos traslada a su interior con una verdadera explosión de colores y calidades matéricas que surven de cuerpo y alma a la figura del palomo, siempre distinta y captada con la objetividad y soltura de un espíritu voluntarioso y sensible.

A la obra de Lydia Esther, y en el todavía corto camino que lleva recorrido, se le han dedicado muchos pipos: poética, romántica, femenina, etc. De acuerdo; pero creo ver debajo de esos montes forestalmente disciplinados y de esas coloraciones simples y reflexionadas un espíritu más profundo que busca una nueva opción en la que volcar toda su gran carga sensible y comunicativa. La dinámica imaginación de Lydia Esther nos acompaña por montes, cielos y árboles de camino hacia una nueva e inesperada visión de su personal realidad. Buen comienzo y buen camino los escogidos por la joven artista.

FALCO

A lo largo de tantas y tantas exposiciones como se vienen inaugurando semanalmente rara es la ocasión en que el auténtico aficionado al arte queda favorablemente sorprendido ante una obra fuertemente evolucionada. Este es el caso de la gran muestra de Falco (105 obras) que repartida en dos galerías, la «Rubines», con todos los pueblos de Mallorca, y la «Sorolla», con puertos, calas y marinas es fiel testigo del gran avance plástico conseguido por el pintor en sus interpretaciones.

Cuando hablo de evolución, o al menos en este caso, no me refiero a un cambio radical de (Continúa en la página 43)



«TORSO», DE SIMO RADO

NOTAS DE ARTE

— Importante y absolutamente representativa de lo mejor de nuestro arte actual es la colectiva que cuelga de las paredes de «4 Gats». Los esfuerzos realizados por la dirección de dicha galería se han visto recompensados al poder mostrar al público mallorquín una interesante colección de óleos, dibujos, litografías y grabados con firmas tan importantes como las de Arranz Bravo, Baciolozzi, Ramón Canet, Pedro Gualt, Guinovart, Damián Jaume, R. Llimós, Gerard Matas, Ritch Miller, Miró, Joan Palou, Picasso, Rocá Fuster, Angel Sanmartín, Tappes, Andreu Terrades y Villadeans.

— En la galería «Roch Minué» presenta una colección de óleos el pintor Sánchez Pina.

La temática compuesta en gran parte por escenas paisajísticas y marinas, está interpretada a base de unas coloraciones notablemente equilibradas en intensidades y entonación mientras que el trabajo de empaste corre a cargo de una espátula quitada demasiado insistente y rutinaria en sus trazos.

— Paisajes de Mallorca, Ibiza, Granada y Santiago componen la exposición que el pintor Martín Costa Díaz ha inaugurado en una de las salas de «Art-Fama». Se observa en el conjunto expuesto una notable diferencia en cuanto a calidades de color y solidez conceptual según el tema tratado. Es en los temas de Ibiza en donde el pintor limpia los colores y siente las luces por mayor temple artístico.

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES. — Gral. Mola, 17. Exposición obras Salón de Otoño.
- GALERIA 19. — C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA RUBINES. — C/. San Jaime, 11. «Todos los pueblos de Mallorca», óleos de Falco
- GALERIA BEARN. — C/. Concepción, 6. Obras de Caty Juan, Luis A. Corral, José Luis Corral y Lydia Esther
- GALERIA XALOC. — C/. Agua, 3. Acuarelas de Navarro Galcerán.
- GALERIA LOYAM. — C/. San Jaime, 5. Exposición colectiva.
- GALERIA SOROLLA. — Galerías Plaza Mayor. Puertos, calas y marinas de Falco.
- GALERIA ALMUDAINA. — C/. Morey, 7. Esculturas de M. Mompell.
- GALERIA DANUS. — C/. Danús, 3. Oleos de Antonio Sabater.
- GALERIA ARIEL. — C/. San Bernardo, 16. Esculturas y dibujos de Simó Radé.
- GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 50. Exposición colectiva.
- GALERIA GRIFESCODA. — Avda. Jaime III, 22. Obras de Arche.
- GALERIA DERA. — C/. San Jaime, 8. Paisajes y escenas urbanas de Agustín Río.
- GALERIA ART-FAMA. — Centro comercial Los Geranios. Obras de J. Pol y Martín Costa Díaz
- GALERIA ROCH MINUE. — Centro comercial Los Geranios. Exposición de óleos de Sánchez Pina
- SALA PELAIRE. — C/. Pelaires, 23-B. Obras de Jim Bird.
- GALERIA 4 GATS. — C/. San Sebastián, 7. Importante exposición colectiva.
- GALERIA JAIME III. — Avda. Jaime III, 25. Paisajes de Pasqual Bueno.
- GALERIA UNIVERSO. — C/. Muntaner, 7. Oleos de A. Bover y esmaltes de Revert.
- MUSEO MALLORCA. — C/. Portella, 5. Dibujos de Bores.
- LA LONJA. — Paseo de Sagrera. Exposición antológica de Joan Miró.
- SALA REMBRANT. — C/. San Cayetano, 1. «Los Caprichos», aguafuertes de Goya
- GALERIA SOSIEGO. — Paseo Mallorca, 2. Exposición colectiva.
- GALERIA LATINA. — C/. Imprenta, 2. Exposición de Ahmed Nawar.
- GRUP ARTESANAL DE BALEARS. — Avda. General Primo de Rivera, 19. Exposición permanente de artesanía balear.



«PASTORITX», OLEO DE ANTONIO SABATER

Galería de Arte **RUBINES**
SAN JAIME, 11 — PALMA
OLEOS DE **A. FALCO**

GALERIA DE ARTE **BYBLOS** EXPOSICION COLECTIVA
Avda. Argentina, 16
Telef. 23 80 82 — PALMA

Galería de Arte **JAIME III**
Avda. Jaime III, 25.
Tels. 210863 - 216752
exposición del gran acuarelista **J. VISCONTI**
En sala 2: óleos «Belle Epoque» **VIGUERA**
Salas 3 y 4:
Obra permanente de 50 maestros actuales.

CRITICA DE EXPOSICIONES

(Viene de la página 38)
maneras o estilo sino a un proceso de solidificación plástica reflexionada a partir de unos mismos sentimientos. Las texturas de Falcó son otras, las tierras y arenas cubren y descubren con total armonía la ambientación austera de cada obra y a su vez se ven teñidas, que no cubiertas, por una sinfonía de matices que dará que pensar y cavilar a más de un sabio «cocinero» del color. Y es que todo eso no le ha sido concedido a Falcó por ciencia infusa, ha luchado con la materia y se ha enfrentado con el paisaje consciente de su responsabilidad de artista honrado hasta lograr asentar unos paisajes y marinas de una simplicidad sensibilizada al máximo gracias al admirable concepto que tiene el pintor sobre el tratamiento de luces, lejanías y primeros términos.
Una gran demostración de fuerza creativa y de superación técnica he observado en ambas muestras de Falcó. Como dije al principio ha sido una agradable e insólita sorpresa.

A. SABATER

El paisaje únicamente emocional cuando está gestado con emoción y autenticidad. Tal ocurre con las interpretaciones de ese gran pintor que es Antonio Sabater; en el conjunto de pinceladas intuitivas que va exaltando matices y embriagando las formas queda sugerida la postura firme del pintor que contesta con impetu todas y cada una de las agresiones causadas por la relación luz-color, no por la solidez de la materia. El paisaje para Sabater es casi una visión abstracta en la que se abrazan unos colores que el genio del pintor ha hecho amigos, haciéndoles y haciéndonos olvidar sus seculares antipatías cromáticas. Y esas manchas expresivas y simples componen una interpretación compleja, si se quiere, de lo natural pero que va mucho más allá de la mera impresión realizada por unos pinceles hábiles. La Plástica de Antonio Sabater, ahora renovada dentro de una etapa pacificadora de los planos alejados, es la más auténtica demostración de lo que un temperamento que no se deja avasallar por lo visible puede hacer, deshacer y comunicar en un paisaje. La pintura de A. Sabater es una verdad difícil de creer, pero una verdad como un templo para todo aquel que pueda entrar en ella.

SIMO RADO

Pocas, muy pocas son las exposiciones de escultura que, a lo largo de la temporada podemos contemplar en nuestra ciudad, por eso, además de por su calidad, acogemos con verdadero interés la muestra de Simó Radó compuesta por bronce, piedras, terracotas y dibujos.

La unidad temática en la escultura de S. Radó (figura humana) se nos presenta bajo formas muy diferentemente conceptuadas en lo que respecta a simplificación de líneas y modelado, bien es verdad que dichas obras abarcan un período creacional de cinco años y que en este tiempo varias son las etapas por las que pasa un artista joven, de todos modos, y corriendo el riesgo de salirme del camino, creo ver en la colección de esculturas un laborioso y sano estudio de estilos, algunos verdaderamente simpáticos con los de un Marino Marini, un Medardo Rosso, un Danzú o un H. Moore. Simpatía que no hay que confundir con filiación, ya que los palillos y el cincel de Simó Radó gozan de la suficiente autonomía como para ofrecernos su expresión sensible en cada obra. La expresión

de un auténtico concepto escultórico.
Pulcritud y originalidad son cualidades notables en los dibujos que el escultor presenta en su muestra, en ellos se mezcla el sentimiento de la línea con las sugerencias oníricas de un surrealismo que guarda cierto paralelismo con el de un Chirico.

AGUSTIN RIO

Esta ha sido la primera ocasión que he tenido de contemplar la obra de A. Río, que ya expuso en las «Costa» en 1966. Realiza el pintor que nos ocupa una pintura sin concesiones a lo que de verbena colorística y compositiva pueda tener el paisaje o las escenas urbanas. Sus matices grisáceos, verdes y tierras envejecidas nos dan una visión austera de lo objetivo sin olvidar esa pizca de tragedia que lleva consigo lo cotidiano; traedia consentida y hasta querida por los habitantes de cada lienzo. Es extraño, pero ni sus paisajes catalanes

ni los asturianos me han dado la sensación de pesimismo o de depresión, sino más bien la certeza de que Agustín Río, entre barroco y expresionista, nos muestra su visión del entorno suelto de ataduras excesivamente formales simplemente porque está todo lo seguro que un artista puede estarlo de su obra.

JUAN POL

Como un buen colorista se nos muestra con su exposición Juan Pol. Su pintura, identificada con las maneras impresionistas y querencia hacia los empastes densos, se alimenta de una paleta trabajadora y muy acertada en la administración de nuevos y sensibles matices. No se queda atrás, ni mucho menos, ese pincel emotivo y jugoso que va sensibilizando las masas geológicas, vegetales y aéreas con la misma trascendencia y seriedad.
En conjunto, la pintura de J. Pol nos ofrece una visión

muy válida y bien entendida del paisaje, de un paisaje con cuerpo de gigante y repleto de emociones hechas pintura.

M. MOMPPELL

La nueva galería Almudaina ha inaugurado en sus salas la exposición de esculturas de M. Mompell, obras en terracota patinada que nos trasladan a un mundo lleno de hibridaciones y simbolismos surreales. En la imaginación de Mompell cobran protagonismo la mitología, la zoología y ciertas ideas filosóficas referentes al individuo. En sus esculturas M. Mompell condensa una gran cantidad de sensaciones íntimas que va interpretando con el barro bajo unas formas que nos hablan de un arte visionario y mágico no demasiado desligado del arte africano. En resumen una exposición profundamente personal y que nos presenta un nuevo concepto de la técnica escultórica.

D. RAMIS CAUBET

SE ASEGURA QUE HAY MEDIO MILLON DE MADRES SOLTERAS EN ESPAÑA

(Viene de la página 48)
MADRES NIÑAS

Desde todos esos puntos de vista y planos, las madres solteras en España, como en muchos otros países, constituyen un problema social, en el cual ellas son la víctima y la sociedad un cuerpo extraño que no asume un papel responsable, alejado del prejuicio y la discriminación, ni determina o marca el derecho de la madre soltera, y lo que es más importante, el derecho de todo ser humano a nacer, sin más problemas o trámites que los naturales requeridos para que el hecho se produzca.

Dentro del contexto general de este grave problema, las madres niñas suponen un aspecto particularmente dramático. Es un fenómeno que preocupa cada vez

más a casi todos los países occidentales e, de las madres solteras menores de edad.
«Comentario Sociológico» establece los principales problemas planteados por las mismas, que son:
—Inmadurez de la joven madre.
—Peligro de partos prematuros, mortalidad infantil y peligro de vida para la madre que se multiplica cuando la madre no supera los 19 años.
—Obligación de contraer matrimonio (según datos estadísticos los matrimonios en la juventud por causa parentoria tienen al menos un 50% más de posibilidades de fracasar que el resto de las uniones conyugales).

—Por no haber llegado a la edad profesional la madre soltera suele carecer de ayuda estatal.

En 1974 una décima parte de las mujeres comprendidas entre los 15 y 19 años en los países que se citan en el cuadro que sigue eran ya madres; dos tercios de los hijos concebidos por ellas o eran fuera de matrimonio, y al menos la quinta parte ilegítimos. Estadísticamente España ocupa el lugar número 20 entre los que registran mayor número de estos nacimientos, que en general pueden considerarse como «involutarios».

Madres por cada mil jóvenes comprendidas entre los 15 y 19 años:
0 a 10: Japón; 10 a 20: URSS y Holanda; 20 a 30: Irlanda y Canadá; 30 a 40: Suecia y Grecia; 40 a 50: Checoslovaquia y G. Bretaña; 50 a 60: USA y Hungría; más de 60: Rumanía y N. Zelanda.

España Portugal, R. F. Alemania y Francia: 20 a 30; Noruega, Italia e Israel: 40 a 50; Australia Alemania Oc. y Bulgaria: más de 60

«Las auto» datos norteamericanos y británicos —concluye «Comentario Sociológico»— se muestran muy preocupados ante estos datos. Concretamente en Inglaterra se apunta como posible solución la educación sexual a la vista de los estudios realizados, según los cuales la cifra de nacimientos de madre entre 18 y 19 años están descendiendo, respecto a la década de los 60, mientras que han aumentado alarmantemente los de madres de 15-16 años. — (Prensa)

A. S. DIEZ CASEN

Le invita a conocer el fascinante mundo de la ELECTRONICA



La técnica que caracteriza a nuestra época y que ha alcanzado importancia capital en el proceso de desarrollo científico de la humanidad

Las grandes conquistas espaciales, la incesante evolución de los procesos industriales, los avances tecnológicos en campos tan diversos como la navegación aérea y marítima, las centrales nucleares, la electromedicina, etc, no podrían concebirse sin el concurso de la ELECTRONICA.

Por esto las personas bien preparadas en esta materia —los técnicos en Electrónica, en sus distintas especialidades— tienen ante sí un porvenir fabuloso.

¿Y usted tiene ahora la oportunidad de convertirse en un verdadero técnico en cualquiera de las especialidades de la Electrónica (Electrónica Industrial, Telecomunicación-radio, transistores, televisión...) con nuestros programas teórico-prácticos de formación profesional acelerada!

4 razones decisivas para aprender ELECTRONICA en AFHA

1.º Nuestros cursos incorporan los más avanzados sistemas de enseñanza: medios audiovisuales, instrucción programada...

2.º Además de la formación teórica que recibe, usted aprende «con las manos», de forma eminentemente práctica. Para ello se le facilita gran cantidad de materiales —que quedan de su propiedad—, con los que llega a montar, según la especialidad que elija, un receptor de radio FM, un receptor a transistores, un televisor de 20 pulgadas con bandas de UHF y VHF, un entrenador electrónico y otros muchos montajes que le ayudarán a conseguir una formación seria y profunda.

3.º AFHA pone a su disposición gratuitamente sus Centros de Presencia, dotados con modernos laboratorios electrónicos, en donde puede verificar sus montajes, ampliar sus conocimientos y dialogar con sus profesores cuando lo desee.

4.º Nuestros programas de enseñanza han sido adoptados por numerosas empresas internacionales e Instituciones docentes y se imparten con éxito en 23 países de Europa y América.
¡Más de 1.000.000 de alumnos diplomados por AFHA en todo el mundo así lo acreditan!

¡PIDANOS INFORMACION! Rellene y envíe este cupón hoy mismo

Cursos AFHA (División de Enseñanzas Técnicas) Autorizados por el Ministerio de Educación y Ciencia con el nº 71

• ELECTRONICA, RADIO & T.V. • ELECTRONICA INDUSTRIAL • ELECTRICIDAD • INFORMATICA

Curso _____
Nombre _____
Domicilio _____
Población _____ D.P. _____
Provincia _____

ENVIE ESTE CUPON A AFHA C/. Quetglas, 35, Palma de Mallorca



MUDANZA CONSULTE PRECIOS Sete Esquinas 5 Tel 212227 Palma

Conoce VD Bar Sorrento? UNOZCA AHORA. **Restaurante Sorrento** Tel: 30 12 97 ILLETAS Direc: Enrique Adam

TEXTIL MURAL **SHARK** Elegancia en sus paredes distribuidor: **BENDIX** Mariano Aguiló, 24

LOS MEJORES

LA SEMANA

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Su horóscopo presentará unas características muy favorables, sobre todo si tiene en cuenta las irregularidades que ha sufrido a lo largo del verano, en especial en el terreno afectivo. Este lunes será su día más óptimo en todos los conceptos.



Virgo
(Del 24-VII al 23-VIII)

Su voluntad se hallará en una situación ventajosa, que le predispondrá a los grandes logros materiales. Se abrirán caminos determinantes, en lo que afecte a su futuro más inmediato, siempre que procure eludir con habilidad algunos de sus compromisos.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

No eche en saco roto la advertencia de que gozará de una fase benigna en lo que se relacione con los sentimientos, sobre todo en cada uno de los actos que tengan relación con su conducta afectiva, debido a la prudencia que mostrará en su comportamiento.



Gemini
(Del 21-V al 21-VI)

Puede iniciar los cambios que hace tiempo viene planeando, ya que es la única forma de evitar una amenaza. Vivirá momentos tonificantes en todas las cuestiones sentimentales. Evite los gastos excesivos, pues le esperan unas compras importantes.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Su labor cotidiana se verá apoyada por el binomio Marte-Mercurio, lo que ha de invitarle a una idea de superación. Soportará una cadena de altibajos por culpa de las aprensiones. Pero convertirá su hogar en un lugar tan delicioso como confortable.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

En una valoración muy amplia alcanzará un sueño acariciado que ya dudaba en obtener. Su salud pasará por momentos críticos debido a los nervios, a las inquietudes propias de su naturaleza y, sobre todo, al riesgo indudable de sufrir un accidente.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Lleva mucho tiempo consiguiendo éxitos en diferentes aspectos de la vida, pero continúa persiguiendo otros más por su afán desacomodado de acaparación. Entre el lunes y el miércoles deberá actuar con un cierto altruismo, pues alguien le pedirá ayuda.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Esta semana marcará el inicio de unos triunfos laborales y económicos debido a que sabrá eludir los chismes, las situaciones difíciles y todas las actitudes negativas. Problemas digestivos y la posibilidad de conocer a una persona interesante.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Dos personas de caracteres muy diferentes van a jugar una baza importante en su vida. Sus actividades laborales cobrarán un tono muy positivo. Su poder magnético quizá estimule sus relaciones amorosas, pero los resultados serán contradictorios.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Surgirán delicados problemas de incompreensión con su pareja, acaso por falta de iniciativa al adoptar una postura definitiva, para lo cual no tendrá validos el romanticismo acumulado. Prepárese a obtener algo que consideraba inalcanzable.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Riesgo de rupturas amorosas o de discusiones conyugales, con la aparición de una crisis que se podrá aviglar hasta el otoño si no se aviene a razones. Venus le brindará una energía adicional, con lo que verá fortalecidas sus defensas naturales.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Es muy posible que alguien, en contra de su voluntad, le empuje a malograr los objetivos que se había propuesto, acaso aprovechando esos descuidos que le son tan afines. Sería aconsejable que se cifiera a la rutina, aplazando sus iniciativas.

VIAJES MARTEL, S.A.

G.A.T. 271

FIN DE SEMANA EN SEVILLA

DEL 11 AL 12 DE NOVIEMBRE
DEL 18 AL 19 DE NOVIEMBRE

Precio: 4.500 pts.

SALIDA DE PALMA A LAS 07'00

REGRESO A PALMA A LAS 23'45

Servicios que se incluyen:

- 1.º Avión PALMA/SEVILLA/PALMA.
- 2.º TRASLADOS EN SEVILLA (AEROPUERTO/HOTEL/AEROPUERTO)
- 3.º ALOJAMIENTO Y DESAYUNO EN HOTEL DE 3 ESTRELLAS.
- 4.º VISITA CIUDAD 1/2 DIA.
- 5.º INCLUIDO GUIA.

Para sus reservas:

VIAJES MARTEL

Monseñor Palmer, 3 — Tels. 28 16 81 — 23 90 38 — 23 88 59,

o en su Agencia de Viajes habitual.

LES RECORDAMOS QUE TAMBIEN PODEMOS OFRECERLES:

VIAJE A LONDRES	7 DIAS MAS HOTEL DESDE	12.400 Pts.
VIAJE A LAS PALMAS	7 DIAS MAS HOTEL DESDE	15.675 Pts.
VIAJE A TENERIFE	7 DIAS MAS HOTEL DESDE	16.825 Pts.
COMBINADO LAS PALMAS Y TENERIFE	14 DIAS MAS HOTEL DESDE	20.150 Pts.

SALIDAS TODOS LOS LUNES, Y MUCHOS DESTINOS MAS.

MARTES INAUGURACION

del 24 al 31 de Octubre

(FESTIVOS INCLUSIVE)

¡por pocos días!

¡ GRAN LIQUIDACION de ALFOMBRAS PERSAS POR EXCESO de STOCK!

(CON CERTIFICADO DE DESPACHO DE IMPORTACION N.º 828/75 DEL 2-JUNIO-75)

EXCELENTE INVERSION
descuentos excepcionales

PALAS ATENEA P.º Marítimo
de 10 de la mañana
a 10 de la noche

ALFOMBRAS LEGITIMAS
CON
CERTIFICADO DE ORIGEN

Para conocimiento de nuestros clientes y amigos hemos ampliado nuestro establecimiento de Jaime III, 23 con dos plantas dedicadas a la venta exclusiva de ANTIGUEDADES



PERSIS

Avda. Jaime III, 23

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13.30: **CRONICA ESPORTIVA**
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Revista de la actualidad deportiva catalana en general y, particularmente, relativa a la jornada del domingo.
- 13.45: **CARTA DE AJUSTE**
- 14.00: **AVANCE TELEDIARIO**
- 14.05: **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
Los centros emisores regionales de TVE disponen de media hora para ofrecer a los espectadores residentes en sus áreas de alcance un espacio que atiende especialmente a la información de carácter local.
- 14.05: **(*) CRONICA**
(Sólo para Cataluña y Baleares.)
Espacio informativo regional, dedicado a reflejar la actualidad social y política.
- 14.30: **TELEDIARIO PRIMERA EDICION**
- 15.05: **HORA 15**
- 15.20: **NOVELA «RESURRECCION»**
Resumen de lo emitido Capítulo XI
Nekhtudov sigue gestionando la revisión de la sentencia que condenaba a Katia Maslova a trabajos forzados.
- 15.50: **GENTE HOY**
Espacio de contenido diverso en el que se trata de cultura, la variedad y la amenidad con los contenidos informativos.
- 16.20: **DES-PEDIDA Y CIERRE**
- 16.20: **CITA A MITJA TARDA**
(Sólo para Cataluña y Baleares.)
Espacio dedicado, fundamentalmente, a los temas que interesan a la mujer.
- 17.00: **CATALA AMB NOSALTRES**
(Sólo para Cataluña y Baleares.)
Curso de lengua catalana.
- 18.45: **CARTA DE AJUSTE**
- 19.00: **AVANCE TELEDIARIO**
- 19.05: **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS «E MONSTRUO DE SANCHEZSTEIN»**
Bajo este título se emite un programa-concurso dedicado a los niños. Su mecánica es sencilla, a la par que amena, y trata de poner a prueba el ingenio, la agilidad mental, los conocimientos del idioma y la captación de ideas de los jóvenes concursantes.
- 20.00: **HOMBRES DE AYER**
Un nuevo espacio de una nueva serie, dirigida por Mario Antón y realizada por Eduardo Toral. Su objetivo es tratar en profundidad la biografía y hechos más relevantes de los hombres que hoy dejaron profunda huella en el arte, la cultura, la política etcétera.
- 20.30: **ESTUDIO ESTADIO**
Fernando Ors dirige un espacio en el que se analiza los principales acontecimientos deportivos de la jornada dominical.
- 21.30: **TELEDIARIO SEGUNDA EDICION**
- 22.05: **BARETTA**
«La encerrona» (♦♦)
El detective Tony Baretta pone toda su confianza en Jack Hatch, un ex convicto, con el objeto de solucionar una serie de robos que se vienen cometiendo en la zona.
- 23.00: **PROGRAMA INFORMATIVO**
Se ofrecerá, según lo aconseje la actualidad, «El estado de la cuestión» o «Tribuna del Parlamento».
- 23.30: **ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE**

UHF

- 19.00: **CARTA DE AJUSTE**
- 19.30: **POLIDEPORTIVO**
- 20.00: **REDACCION DE NOCHE**
- 20.30: **REVISTA DE CINE**
Reposo a la actualidad cinematográfica, a través de entrevistas, reportajes y comentarios.
- 21.50: **MAS ALLA**
Como es habitual en él, se ocupa de analizar algunos de los denominados «temas ocultos».
- 22.30: **PROGRAMA INFORMATIVO BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE**
- 23.00: **LLETRES CATALANES: «El verí del teatre»**
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 24.00: **CRONICA 2**
(Sólo para Cataluña y Baleares.)
Informativo de última hora.
- (*) **PROGRAMA EN COLOK PARA MAYORES 14 AÑOS**
- (♦♦) **PARA MAYORES 18 AÑOS**

PROGRAMA PARA HOY

- 9.15: **(*) CARTA DE AJUSTE**
- 9.30: **(*) HABLAMOS**
Espacio informativo semanal realizado y presentado para los espectadores sordomudos.
- 10.00: **(*) EL DIA DEL SEÑOR**

- Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de TVE en Prado del Rey.
- 10.45: **(*) CONCIERTO GENTE JOVEN**
Concurso en el que pueden participar todas aquellas personas que se consideren con aptitudes como intérpretes de la canción española, y moderna, conjuntos, dúos, tríos, etc.
- 12.30: **(*) SOBRE EL TERRENO**
Noventa minutos dedicados a ofrecer información sobre la actualidad deportiva dominical, con entrevistas, comentarios, reportajes filmados y conexiones con las unidades móviles de TVE. El espacio está dirigido y presentado por Juan José Castillo.
- 14.00: **(*) SIETE DIAS**
Programa semanal que recoge reportajes, entrevistas y comentarios, presentado por Jesús Álvarez.
- 15.00: **(*) NOTICIAS**
(Primera edición)
- 15.20: **(*) FANTASTICO**
«Fantástico» es un programa que debuta hoy en las pantallas de Televisión Española, que se emitirá en directo, y para el público que asistirá al espectáculo, se ofrecerán actuaciones de cantantes famosos, entrevistas a personajes de actualidad, concursos en los que podrá ganar dinero. La parte deportiva tendrá su rincón en este espacio que cubrirá toda la tarde televisiva, y será en forma de comentarios de especialistas deportivos en cada una de las competiciones que se desarrollarán a lo largo de la tarde.
- 20.00: **FUTBOL:**

- ATHLETIC DE BILBAO - BARCELONA**
Retransmisión desde el Estadio de San Mamés del partido de fútbol entre el Athletic de Bilbao y el Barcelona.
- 22.00: **(*) NOTICIAS**
(Segunda edición)
- 22.15: **(*) GRANDES RELATOS: «Yo, Claudio»** (♦♦)
«Un toque de asesinato»
Primer episodio de una serie producida por la BBC, basada en el libro de Robert Graves, un poeta inglés que lleva cincuenta años retirado en la isla de Mallorca.
- 23.05: **(♦) 625 LINEAS**
Pasa a emitirse de la tarde a la noche.
- 24.00: **(*) 300 MILLONES**

Programa de variedades, que se emite vía satélite, para todas las emisoras de televisión de América del Sur.
BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

- reja con su actitud, conoce durante una ausencia de su esposa a una atractiva mujer, llamada Doris.
- 21.45: **(*) LA DANZA: «Canyengue»**
Esta serie vuelve a la Segunda Cadena, donde habitualmente estuvo emplazada la pasada temporada.
- 22.30: **A FONDO**
Entrevista realizada por Joaquín Soler Serrano a Blanca Mora de Araújo, viuda de mió Nobel de Literatura, Nobel de Literatura, Nobela de Literatura, BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
- (*) **PROGRAMAS EN COLOK**
- (♦) **MAYORES 14 AÑOS**
- (♦♦) **MAYORES 18 AÑOS**

UHF

- 18.00: **(*) CARTA DE AJUSTE**
- 18.30: **PANORAMA MUSICAL**
- 19.00: **(*) CONCIERTO**
- 20.00: **FILMOTECA TV: CICLO RONALD COLMAN (IV): «Su único pecado»**
Un famoso abogado londinense, James Warlow, cuya reputación profesional corre pa-

TRESILLOS

AL SER FABRICANTES PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Lujoso Tresillo Dralón	LINDO TRESILLO SKAY	Módulo Cheviot	Rinconera 6 elementos ALTO DISEÑO	TRESILLO ESTILO INGLE'S DRALÓN	Práctico Tresillo Cama
29.700	12.500	4.800	42.500	35.500	16.000

LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067-273239
Avenida Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) - Tel. 281720

ESCENAS PROHIBIDAS DESDE HACE TRES SIGLOS, AHORA POR PRIMERA VEZ REVELADAS CON TODA SU CRUDEZA



Cartas de amor a una monja portuguesa

SENSUALIDAD TRAS LOS MUROS DEL CONVENTO

Una exclusiva de
SUSAN HEMINGWAY
WILLIAM BERGER
Dirigido por **JESS FRANCO** - FASTMANCOLOR

SE ADVERTIR AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA POR SU NATURALEZA O CONTENIDO PUEDE SER DE INTERES PARA LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

LIRICO PALACE

MAÑANA

EL MAS SERIO E IMPORTANTE FILM SOBRE EL DELICADO TEMA DE LAS RELIGIOSAS

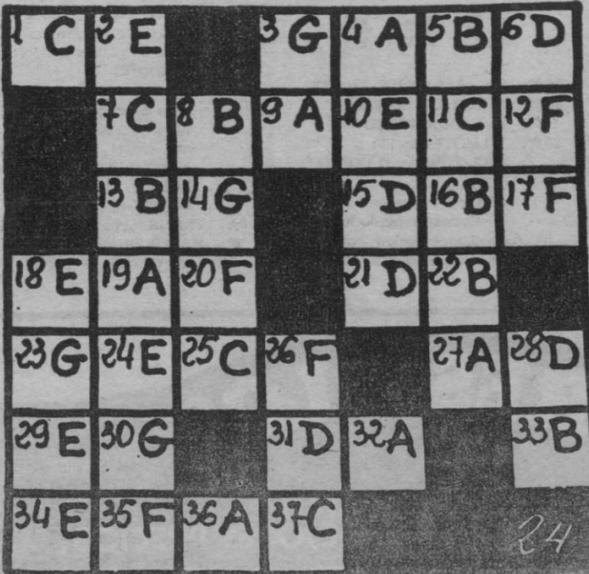
CLASIFICADA «S»
AUT. SOLO MAYORES 18 AÑOS

EL ACONTECIMIENTO QUE PROVOCA COLAS DIARIAS DE PUBLICO EN CUANTOS CINES SE EXHIBE!!

Complemento:
«EN LA INTIMIDAD LE LLAMAN ALMA MIA»

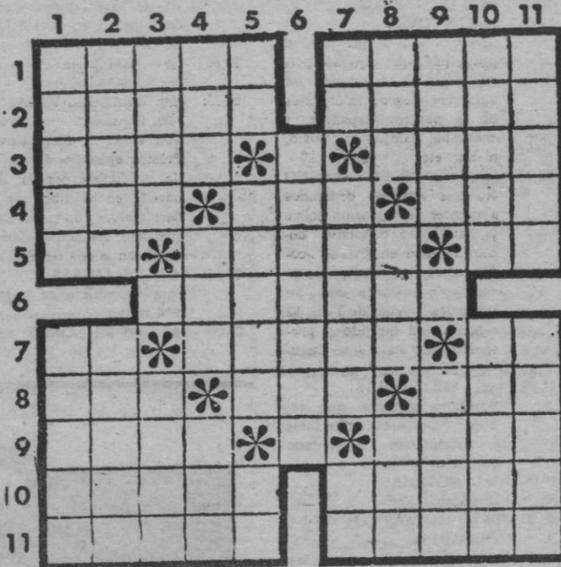
EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número, en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.



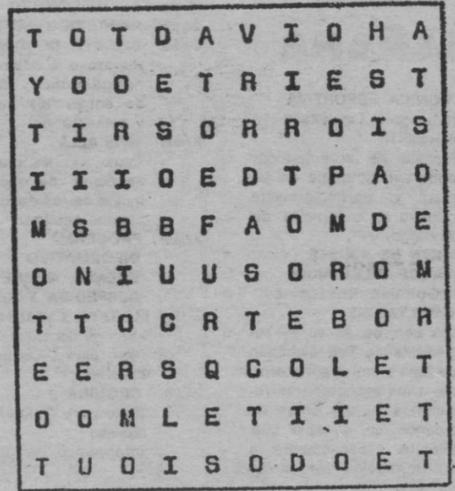
- A — Banco de arena a flor de agua.
- B — Planta criptógama.
- C — Lisonjea.
- D — Lugares poco profundos de los ríos.
- E — Cisterna de un petrolero.
- F — Salubrica.
- G — Enfermedad pulmonar.

CRUCIGRAMA



- HORIZONTALES.** — 1: Treta, ardua. Grata, placentera. — 2: Municipio de la provincia de Gerona. Carúnculo del cuello y cabeza del pavo. — 3: Unir con cuerdas. Consonante. Pelo de algunos animales. — 4: Figurado, gran abundancia de algo. Tratamiento inglés. Apócope de santo. — 5: Campesón. Miedo, recelo. Voz del arriero. — 6: Cavidad del oído humano. — 7: Símbolo químico de americio. Sahias enseñador. Matrícula española. — 8: Preposición. Señal internacional de auxilio. Movimiento nervioso habitual. — 9: Tiempo que se ha vivido. Consonante. En germen, gallina. — 10: Obtusos, sin punta. Impeler manualmente a una barca. — 11: Se atreviese. Figurado, redondel de la plaza de toros.
- VERTICALES.** — 1: Trabazón entre las partes de una materia. Utíl de abranza. — 2: Que no están enteras. En plural, urbanidad, cortesía. — 3: Utilizar habitualmente. Consonante. Dios hindú. — 4: Hijo de Manés, y marido de Calliroe. Panderó árabe con sonajas. Cierta número. — 5: Dativo del pronombre. Espuerta grande en las. Matrícula española. — 6: Hurtados con engaño. — 7: Símbolo químico del actinio. Piedras duras y sólidas. Grito deportivo. — 8: Molécula gramo. Antigua gorra militar. Ente, naturaleza. — 9: Espacios de tiempo. Consonante.

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran once nombres masculinos que empiezan con la letra T. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 27 cuadros negros que contiene).

- HORIZONTALES.** — 1: Mamífero xenartra, de la familia de los dasipódidos, que tiene el dorso cubierto de escamas. Al revés hueco en que está situada la escalera de un edificio. — 2: Declinación, declive. Escuchados. En la región aragonesa, cabeza principal. — 3: En femenino, que lo abraza todo. Cautela, reserva.

- 4: Al revés, composiciones musicales para una sola voz. Metal precioso. Amortiguados, atenuados. — 5: Consonante. Letra número romana. Vocal. Desusado, hace arrancar a caballo con ímpetu. — 6: Usala habitualmente. Fum. Armas. atirgas, tires hacia ti. — 7: Hormigón. Onomatopéya del toque de trompeta. — 8: Figurado. hiciera ruido el viento, el mar. Canto, épico de la antigua Grecia. — 9: En Medicina, remedios dirigidos contra el ori-

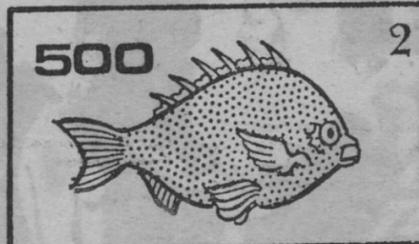
- gen de un proceso morboso. Oveja que cria un hijo de otra. — 10: Estado alotrópico del oxígeno. Uniésemos para un fin común. — 11: Ric de la provincia de Burgos. Cógala, agárrala. Al revés, símbolo químico del molibdeno. — 12: Terminación del aumentativo. Cierta número. Pronombre personal. — 13: Libros de enfermedad. Unalo en matrimonio. Conozco.

- VERTICALES.** — 1: Hízolos que contrajeran un hábito. — 2: División principal de una arteria. Municipio de la provincia de Zaragoza. — 3: Empequeñecidos. Consonante. — 4: En Marruecos, extensión de terreno pantanoso donde se dejan en libertad los animales domésticos. Guarnecido de planchas metálicas. — 5: Pieza del ajedrez. Arbusto crisobalanáceo de las costas de Las Antillas y de América Central. Símbolo químico del osmio. — 6: Vocal. Voca. Sobresalta, atalonda. Moneda romana de bronce. — 7: Barro, limo. Unelas con cuerdas. Consonante. — 8: Figurado, y familiarmente, envolverle en un compromiso. Nombre propio de mujer. — 9: Al revés, nota musical. Aféresis de ahora. Establecimientos de beneficencia. — 10: Matrícula española. Consonante. Nombre de letra. Asteroide núm. 864 de la serie. — 11: Parecidos. En Química, terminación propia de nombres de alcoholes. — 12: Consonante. Dormitorio del barco. Matrícula española. — 13: Tribútela homenaje de sumisión y respeto. Al revés, obtuso, sin punta. — 14: Instrumento quirúrgico. Divisiones territoriales del antiguo Egipto. — 15: Poseída. Campeón. Matrícula española.

JEROGLIFICOS



¿COMO VES ESA PRUEBA?



¿QUIEN ESTA AL TELEFONO?

SOLUCIONES EN LA PAGINA SIGUIENTE

LOS OCHO ERRORES



HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; Santa María Salomé. — El Sol sale a las 7'7 y se oculta alas 18'1. — Luna: Llena.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

PARA MAÑANA

DOMINGO

LUNES

AEREOS

AEREOS

(VUELOS NACIONALES)

(VUELOS NACIONALES)

Palma - Alicante	10.55
Palma - Barcelona	8.00 - 9.00 - 9.50 - 12.05 - 14.40 - 15.25 - 17.10 - 19.40 - 21.20 - 22.10 - 22.35
Palma - Madrid	0.15 8.15 - 11.40 - 17.40 - 21.15
Palma - Málaga	19.40
Palma - Sevilla	10.55
Palma - Valencia	7.35 - 10.35 - 19.55
Palma-Las Palmas-Tenerife	10.55
Palma - Ibiza	7.40 - 16.00 - 21.20
Palma - Menorca	8.15 y 18.30
VUELOS AVIACO	
Palma - Barcelona	13.30 - 19.10
Palma - Madrid	13.45 - 20.25 - 23.05
Palma - Valencia	23.05
Palma - Menorca	16.00
Palma - Ibiza	9.35

Palma - Alicante	10.55 - 22.05
Palma - Barcelona	8.00 - 8.30 - 9.00 - 9.50 - 12.05 - 14.40 - 17.10 - 19.40 - 21.20 - 23.59
Palma - Madrid	0.15 - 8.15 - 11.40 - 17.40
Palma - Málaga	19.40
Palma - Sevilla	10.55
Palma - Valencia	10.35 - 19.55
Palma-Las Palmas-Tenerife	10.55
Palma - Ibiza	7.40 - 16.00 - 21.20
Palma - Menorca	8.15 y 18.30
VUELOS AVIACO	
Palma - Barcelona	13.30 - 19.10
Palma - Madrid	13.45 - 20.25 - 23.05
Palma - Valencia	23.05
Palma - Menorca	16.00
Palma - Ibiza	9.35

MARITIMOS

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona	Diario (excepto domingos), a las 23 horas.
Palma - Valencia	Diario (excepto domingos), a las 11 horas.
Palma - Ibiza	Martes, jueves y sábados a las 10 horas.
Palma - Alicante	Lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.
Palma - Ciudadela	Viernes a las 22 horas.
Palma - Cabrera	Viernes a las 9 horas.

Palma - Barcelona	Diario (excepto domingos), a las 23 horas.
Palma - Valencia	Diario (excepto domingos), a las 11 horas.
Palma - Ibiza	Martes, jueves y sábados a las 10 horas.
Palma - Alicante	Lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.
Palma - Ciudadela	Viernes a las 22 horas.
Palma - Cabrera	Viernes a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguros»)

COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguros»)

Palma - Barcelona	Diario (excepto sábados), a las 24 horas.
-------------------	---

Palma - Barcelona	Diario (excepto sábados), a las 24 horas.
-------------------	---

«BALEARES»

Cupón del ciego 976

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

Antich Gil, Calvo Sotelo, 142 (El Terreno), 231230; Bordoy Real, Berín, 29 (El Arenal), 260074; Castañer Lluís, Pl. Pío XII, 3, 211534; Coll Solivellas, Viviendas Agal, bloque 3 (Rafal Nou); Frau Frau, Cerdá, 1 (Santa Catalina), 231626; Gimbernat Quintana, Pl. San Antonio, 23, 213496; Mascará Fernán, dez. Graf. Godeo, 3, (Junto plaza Cort), 212663; Miguel Gomara, A. Marqués Marqués, 30 (Junto Avd. Conde Sallent), 251277; Munar Munar, Eusebio Estada, 101, 297903; Reinés Ribas, San Miguel, 17, 211972; Sampol Hdrs, Pl. Pedro Garau, 37, 272386; Torres Pol, Ramiro de Maeztu, 3 (Son Pizá), 232311.

ABIERTA DE 10 NOCHE

A 9 MAÑANA

(*) Nadal Ros, Plaza Cort, 2.

ABIERTAS DE 10 A 12

DE LA NOCHE

Torres Pol - Ramiro de Maeztu, 3 (Son Pizá).

Munar Munar, Eusebio Estada, 101.

(*) Tienen servicio de oxígeno

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente Palma y suburbios, incluido El Arenal

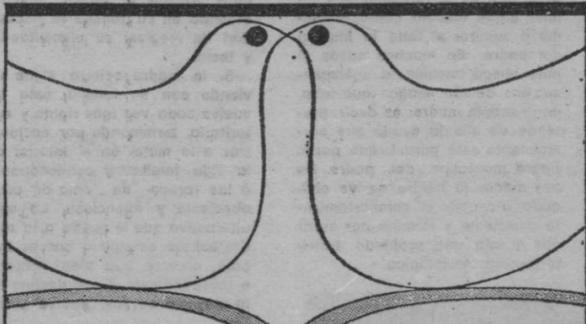
Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INVERNES

- BOMBEROS: 291250 251234 y 291254.
- CASA DE SOCORRO: 222179
- AMBULANCIAS: 251445
- GUARDIA CIVIL: 251237
- POLICIA: 272622
- POLICIA ARMADA: 211544
- POLICIA MUNICIPAL: 281600
- JUZGADO DE GUARDIA: (Servicio nocturno). 212632

Samantha's

Restaurante PLAZA MEDITERRANEO PERMANECERA CERRADO LOS LUNES DURANTE LOS MESES DE INVIERNO RESERVE SU MESA TELF. 28.39.21



NOVIOS

¿por que no nos confían su LISTA DE BODAS?

No sólo le vendemos también le ayudamos a escoger sus regalos.

ESTABLECIMIENTOS



AVDA. JAIME III, 18 - Telfs. 21 44 00/1/2

RADIO

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

(Para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,00: Noticias; 7,05: Cántonero; 8,00: Noticias; 8,05: Santa misa desde nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,40: Música ambiente; 9,00: Noticias; 9,05: Ultimos discos; 10,00: Noticias; 10,05: Temas; 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,45: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,15: Siete días; 15,00: Resumen del segundo diario hablado; 15,15: Espacio regional; 15,30: Mis discos; 16,00: Noticias; 16,05: Bailando en las calles; 17,00: Noticias; 17,05: Novela corta; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos; 19,00 y 20,00: Noticias; 21,00: Tercer diario hablado; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen del tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 22,00: Espectáculo; 24,00: Noticias; 0,05: Clarín; 0,30: Flamenco; 1,00: Noticias; 1,05: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Mis discos; 3,00: Noticias; 3,05: Retazos; 4,00: Noticias; 4,05: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

SEGUNDO PROGRAMA

(Para hoy)

7,00: «Miserere para solistas, coro, oboe y cuerdas», de Giovanni Platti; 8,00: «Sinfonía núm. 5, en re menor», de Shostakovich; 9,00: Obras de Albéniz: Rodrigo y Arribarrí; 9,15: «Divertimento a la húngara», de Schubert; 9,45: «Extraña muerte de amor», de Guerrero; 10,15: Alicia de Larrocha, piano; 11,15: «Sonata núm. 2, para órgano», de Hincemith; 11,45: «Sinfonía núm. 5, en si menor», de Bruckner; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: «Métribus suis dixerunt», de Fray José de Vaquedano; 14,30: Se-

gundo diario hablado (en diferido); 15,00: Cadencia interrumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00: «Música para cuerda, percusión y celesta», de Béla Bartók; 17,30: Hyman Bress y Orquesta Sinfónica de Praga, dirigida por Heinrich Rohan; 18,00: Música de cámara en «Sonata para violoncello sólo, Op. 8», de Kodaly; 19,00: Estudio Música 1; 20,00: «Sinfonía núm. 2, Op. 61», de Schumann; 21,00: Nuestros programas; 21,30: «Duetto en si bemol mayor, Op. 8, núm. 6, para dos clarinetas», de Ignaz Pleyel; 21,50: Escenas de «El gallo de oro», de Rimsy-Korsakoff; 22,15: Resumen de tercer diario hablado (en diferido); 22,30: El barroco; 23,00: «Veinte piezas para piano» de Manuel Castillo; 23,30: Almonaque musical de la semana; 0,30: «Concierto para dos clarinetes en do mayor», de Beethoven; 1,00: Cierre.

RADIO POPULAR

O. M. 1.266 kilociclos F.M. 97,5 megaciclos. Programa para hoy

7'00: Apertura; 7'02: Bon día; A quíer: madrugada... Radio Popular se acompaña; 8'00: Despierta Mallorca; 9'00: Día de fiesta; 9'20: Hoy domingo; 10'00: Retransmisión en directo de la misa de coronación del Papa; 12'00: Habla el obispo; 12'15: España en un Seat; 13'10: Radio utrimo; 14: Tiempo Manía; 14'30: Informativo Día; 15'00: Sobremesa musical; 15'30: Espiral; 16'00: Temps esportiu; 19'00: Estudio alemán; 20'05: E fabulose mundo del día; 20'40: Páginas célebres; 21'15: Atril de la zarzuela; 21'50: Crónica de la corrida; 22'00: Rondalla mallorquina; 22'30: Gran discoteca; 23'00: Radio-estor; 24'00: Pili de roure; 0'30: Orquestas a medianoche; 0'55: Bona nit; 1'00: Cierre de la emisora.

Frecuencia modulada:

7'00: Apertura en simultáneo con onda media; 10'00: Estudio alemán; 11'00: Simultáneo; Tiempo de juego; 19'00: Simultáneo; 1'00: Cierre de la emisora.

SOLUCION A PASATIEMPOS

FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Amadillo. Ajac. — 2: Caída. Oídos. Cap. — 3: Omnívoda. Recato. — 4: Saira. Oro. Mates. — 5: T. M. A. Arramete. — 6: Utilizala. Jales. — 7: Mazacote. Tarará. — 8: Bramara. Aedo. — 9: Radicales. Atona. — 10: Ozono. Aliésmos. — 11: Losa. Asela. Om. — 12: On. Dos. Nosotros. — 13: Sanos. Cáselo. Sé.

SOPA DE LETRAS

Telesoro, Telmo, Teodoro, Teodosio, Tiberio, Tiburcio, Timoteo, Tirso, Tomás, Torcuato y Toribio.

JEROGLIFICOS

ENGORROSA (en garro, es). LOPEZ (l. o; pez).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Truco. Amena. — 2: Rosas. Coral. — 3: Ator. T. Luna. — 4: Mar. Sir. San. — 5: As. Temor. So. — 6: Caracol. — 7: Am. Radas Ma. — 8: Por. Sos. Tie. — 9: Edad. S. So. — 10: Romcs. Remar. — 11: Ocase. Arena.

VERTICALES. — 1: Trama. Apero. — 2: Rotas. Modas. — 3: Usar. C. Rama. — 4: Car. Tar. Dos. — 5: Os. Seras. Se. — 6: T. mados. — 7: Ac. Rocas. Ra. — 8: Mol. Ros. Ser. — 9: Eras. L. Tome. — 10: Nanos. Miman. — 11: Alono. Acara.

DAMERO

La mona, aunque la vietan de seda, mona se queda.

EMPRESA LIDER DEL RAMO

ACCESORIOS AUTOMOVIL

DESEA NOMBRAR

REPRESENTANTE

que trabaje este sector en la zona BALEARES. Ofrecemos productos de gran consumo, fundas, tapizados, alfombras, cabezales, etc. Exigimos conocimiento del mercado.

Dirigirse indicando datos personales, rutas, etc. para posterior entrevista a: Sr. Urgell, Avda. Príncipe de Asturias, 11 - Barcelona 12.

SE ASEGURA QUE HAY MEDIO MILLON DE MADRES SOLTERAS EN ESPAÑA

El estado de marginación, discriminación y represión que sufre la mujer en general, con respecto a la sociedad española, se hace más evidente con aquel sector femenino denominado madre soltera. La mujer es discriminada y reprimida cuando se la educa; es discriminada y marginada cuando intenta conseguir un puesto de trabajo o recibir una paga igual que el hombre, a igual trabajo; es señalada con el dedo si tiene relaciones prematrimoniales o aborta en Londres, y puede terminar en galera si es adúltera. Pero todavía la sociedad puede reservar un castigo peor a la mujer si ésta comete el más grave delito: tener un hijo sin estar casada. Es en ese momento cuando la injusticia y las dificultades alcanzan el mayor grado de precisión para la mujer y es ese el momento en que la mujer siente la marginación total.

Aunque en forma pausada y escalón por escalón, la madre soltera ha conseguido arrancar a la ley un lento reconocimiento a su condición y, en ese sentido, un cierto derecho; no es con la ley con lo que ella tiene los mayores conflictos, es con sus semejantes más próximos, con el propio hijo y por circunstancias particulares; pero también y, sobre todo, con la familia. En esos dos primeros campos es donde la madre soltera debe librar las más duras batallas para luego salir a enfrentarse con el mundo, con el trabajo, con las relaciones humanas.

Se dice, aunque se asegura que las estadísticas no son totalmente correctas, que hay medio millón de madres solteras en España, de las cuales sólo un porcentaje muy reducido ha contado desde el comienzo con el apoyo y la ayuda por parte de la familia.

Ante el abandono del padre —a veces un hombre casado— y sin el apoyo de la familia, la familia un período de enormes sufrimientos o reciente madre soltera con dificultades. Con frecuencia la soledad y desesperación la conducen a centros o instituciones especiales destinados a la ayuda de la madre soltera, los cuales son en su mayoría centros de carácter privado, benéficos y regidos por monjas, con todas las características de una rígida codificación moral. Allí suelen tratar de convencer a las madres solteras de que abandonen a sus hijos y allí, del mismo modo, opera ese verdadero mercado negro de la adopción que existe en

LOS MAYORES PROBLEMAS NO SURGEN FRENTE A LA LEY, SINO CON LA SOCIEDAD QUE LA RODEA

España, al igual que en otros países, cuyas víctimas son, por lo general, las madres solteras.

Pero si la mujer es valiente, supera la etapa del instituto benéfico o la elude y, con su hijo nacido, sale a enfrentar la familia y la sociedad.

Con ello empiezan sus problemas. Algunos son de carácter psicológico, otros típicamente sociales o vinculados con la familia y el mundo de relaciones que tienen su arista psicológica, claro, pero ella no es sustancial.

El gran problema psicológico de la madre soltera resulta de su relación con el hijo propio, el primer gran obstáculo que debe superar.

EL HIJO

Antes de salir a hacer esgrima fuerte con los familiares y las relaciones de trabajo, la madre soltera debe luchar para poder establecer una relación psicológica equilibrada con el propio hijo. En esta zona surge un cúmulo de conflictos emotivos que inciden sobre el desarrollo psicofísico del hijo o la hija que viven junto a la madre sin contar con el apoyo de la imagen del padre. ¿Qué ocurre cuando falta una de las dos figuras familiares esenciales sobre las cuales —según se reconoce en forma unánime— se desarrolla la nueva personalidad a través de la doble identificación con el padre y la madre?

Ese tema debe resolverlo la madre por sí sola, con el agravante de que debe hacerlo sobre todo en los primeros tiempos del crecimiento del hijo, en momentos en que su propio estado anímico es presa de graves tensiones, que, por lógica, influyen en el niño. El comportamiento de éste —la víctima mayor de todo el tema de la madre soltera— es condicionado, en muchos casos, por la mera ausencia de la imagen paterna y también por las tensiones de la madre.

La mujer puede volcar sobre

su hijo todo el tesoro afectivo que ha quedado frustrado con el abandono del hombre o puede, por el contrario, sentir la presencia de su propio hijo como un testimonio constante de ese abandono y quedar bloqueada para el afecto materno. Por ello, la relación entre madre-soltera e hijo propio, aún siendo general, sólo es la suma de situaciones particulares. Para el niño, ser querido y aceptado naturalmente por la madre o serlo sólo con rabia o resignación, configura el centro de lo que va a ser la relación futura entre ambos, al margen de los muchos sacrificios que debe enfrentar la madre soltera si se encuentra sola y sin recursos ante la vida.

INSEGURIDAD

Aceptando con amor o resignación, el hijo de madre soltera puede ser la víctima de las ansiedades y miedos de la madre proyectados por ella con un signo positivo o negativo. Este hijo crecerá con sentimientos de angustia e inseguridad contagiados por la madre y buscará refugio en ella con el peligro de la superprotección por parte de la madre o el rechazo. En cuyo segundo caso puede surgir una personalidad a su vez agresiva por parte del niño que se traduce en intolerancia hacia la madre, pese a los sacrificios de ésta.

Pero el tema del proceso de la doble identificación con sus padres, que es la formación de un niño, sigue todavía como problema a superar si falta la imagen del padre. En muchos casos el niño busca también la «compensación» de esa imagen que falta, en la propia madre; es decir, pretende de ella la ayuda que normalmente está garantizada por la figura masculina del padre. De ese modo, la madre se ve obligada a asumir el comportamiento masculino y termina por sufrir ella misma una profunda transformación psicológica.

En otros casos, el hijo rechaza la búsqueda de aquella compensación en la madre y buscará modelos paternos para adoptar e imitar fuera de la familia. El modelo elegido puede ser un adulto cualquiera y, en cierta forma, el resultado se normaliza, o puede el hijo elegir modelos de conducta en sus iguales, es decir chicos de su propia edad, con todos los inconvenientes de unos modelos que cambian a su vez con extrema rapidez e incoherencia.

En todos los casos, el hijo —y la madre, por supuesto— nunca queda totalmente libre de esos conflictos emotivos que son, por otra parte, conflictos de notable intensidad que la sociedad debería considerar y respetar mucho más seriamente para superar la serie de prejuicios absurdos, estúpidos y negativos con respecto a las madres solteras.

Estos últimos, mientras ajustan su vida en relación a sus hijos, deben salir a enfrentar la sociedad para entenderse con ella. Comienza por su familia.

LA FAMILIA

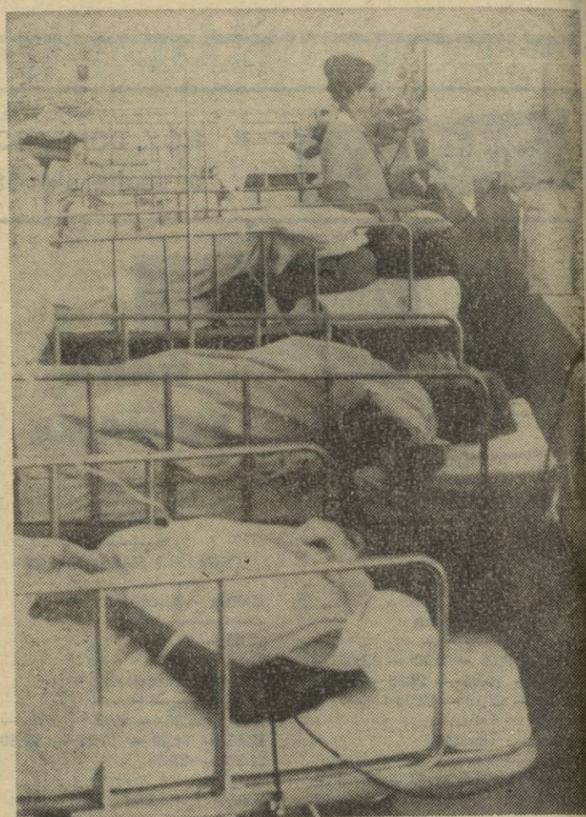
La familia de la madre soltera suele ser uno de los mayores obstáculos que debe superar ella de un modo particular si no es independiente desde el punto de vista de lo económico y la vivienda o si la familia también tiene los consabidos problemas al respecto.

La moral es la que comanda los reproches, las buenas costumbres se suman, para una batalla desigual y muchas veces desplazada que la familia libra contra la hija descarriada. Toda esa red de consideraciones sobre el honor, la virtud y la virginidad, no ocultan el tema sustancialmente económico que se enmascara tras los reproches. Porque la madre soltera suele perder su empleo a causa de la maternidad o verse obligada a abandonar su puesto de trabajo para atender al recién nacido, creando en su familia la necesidad de resolver su alimentación y techo.

Si la madre soltera sigue viviendo con su familia, ésta se vuelve cada vez más rígida y autoritaria, terminando por encerrar a la mujer, en el interior de la vida familiar y condenándola a las tareas de ama de casa obediente y silenciosa. La otra alternativa que le queda a la madre soltera es salir a buscar trabajo, crearse una vida solitaria e independiente. Es el destino de la mayoría de las madres solteras.

Si la mujer por su condición de tal encuentra toda suerte de inconvenientes para poder trabajar, es fácil suponer las dificultades que las madres solteras encuentran para solventar su vida, una vez que deben luchar en solitario.

En ese sentido, si antes trabajaba, debe pasar por todo el calvario habitual que las empresas destinan con su espíritu machista —y económico— a las mujeres embarazadas. Pero todavía es tá en el umbral de los obstáculos. en la escala social y económica del mundo laboral, el tema de la moral y las buenas costumbres, toda su estructura de puritanismo, se hace sentir con singular fuerza. Cuanto más prestigio y mayor remuneración significa un buen puesto, más probable será que lo pierda. Y la madre soltera que busca trabajo estará condenada a los trabajos inferiores y peor remunerados. La propia dinámica social y sus prejuicios determinan este hecho cuando la mujer, al frente de su familia, ne-



cesita aún más elevar su nivel de vida, pues tiene un hijo que mantener y educar.

El resultado estadístico dice que muchas madres solteras —en una época que o bien tenía una mayor intolerancia social o bien el proceso de cambio era todavía incipiente— se dedican a trabajos domiciliarios, del tipo de la confección, la modistería, etc. En ellos no rinden cuentas a nadie, pueden ejercerlos liberalmente, pero sabiendo de antemano que quedan condenadas a un régimen más duro y peor pagado.

También la propia necesidad de educación de su pequeño hijo y la falta de recursos para una solución mejor, determinan esa necesidad de un trabajo a realizar en su casa, junto a la cuna del recién nacido. Pero esa situación no debe ocultar el bosquejo del problema: que existen muchísimas empresas o lugares de trabajo que con toda simplicidad y naturalidad dan la espalda a la postulante madre soltera.

Se hace necesario sobrevivir de todas maneras y mentir, entre otras cosas. Con mucha frecuencia la madre soltera decide ocultar el hecho a sus futuros patrones o se hace pasar por viuda o mujer separada. Con lo cual puede arreglar algo la cosa, no mucho porque tanto las viudas como las separadas tienen también que superar sus obstáculos para lograr un lugar al sol del mundo laboral. En cuanto a los efectos de tensión que una mentira constante significa desde el punto de vista psicológico, se sabe que el ser humano es un animal que aguanta aunque a veces se rompe el resorte.

En los tiempos actuales, y en el marco de un cambio de costumbres en la sociedad española y del despliegue de la lucha feminista, las madres solteras más jóvenes aparecen mejor adiestradas y determinadas a la lucha por sus derechos. Pero su vida sigue siendo difícil.

COMUNICACION

Una madre soltera puede ir acomodando el cuerpo a su nueva situación. Vive sola con su hijo, ha resuelto el problema de la relación con éste en forma más o menos equilibrada, se ha olvidado de los padres y tíos o los visita de tarde en tarde, ya consiguió un puesto de trabajo y puede mantenerse, pero todavía no ha terminado las etapas de su carrera frente a la sociedad. Le queda todavía el campo de las comunicaciones y relaciones humanas con el resto. de los mortales, sean las amistades o los afectos.

En este terreno la situación de las madres solteras suele ser la

misma que la de las solteras en general, con su propio y personal sector de problemas.

Los matrimonios habituales no ofrecen su amistad a las madres solteras, porque su situación de mujer sola hace que no se integre a una concepción de la fraternidad bastante esquemática, pero también porque su carácter de madre soltera resulta un mal ejemplo moral para las esposas. Por otra parte, el hijo o hija impide que la madre soltera resuelva con facilidad el cuidado del mismo.

En la amplia gama de posibilidades de amistad por parte de la madre soltera —mujeres jóvenes, solteras, hombres solteros, barras— los prejuicios sociales tienen una red muy sutil que hace difícil el establecer una amistad o mantenerla. La mera revelación de la existencia de su estado de madre sin haberse casado puede determinar la ruptura o desaparición de una amistad sin mayores explicaciones, a veces sin mediar ninguna.

Dentro de ese tejido social tan pacato y puritano —aún sin saberlo— la figura del hombre para la madre soltera también configura una serie de problemas, que comienzan por la existencia o no en ella de un trauma respecto al sexo opuesto, pero donde este último juega un papel no siempre elegante y airoso.

La respuesta del hombre frente a la madre soltera puede dividirse en dos grandes bloques. Si la amistad entre un hombre y una mujer siempre ha sido difícil lo es, dada la desigualdad de intereses y concepciones que ambos sexos manifiestan, para el caso de una soltera con un hijo las dificultades se multiplican.

En el terreno afectivo habitual, el amor, y en el sexual, los hombres consideran a la madre soltera o bien una presa fácil que hay que conquistar cuanto antes e ir a otra cosa, o bien reaccionan con el temor, el pánico y el prejuicio de tener que enfrentarse a una mujer que no vive sola.

En ese marco, por cierto, la vida afectiva de una madre soltera se convierte en un problema de mucho cuidado. Rehacer una vida sentimental y formar la compañía pareja —casada o no— resulta desde este punto de vista una ardua tarea que no es fácil llevar a cabo.

De igual modo, para el resto de las relaciones humanas, en las múltiples variantes de la vida social, la madre soltera ofrece a los ojos de los demás la imagen de una prostituta o de una pobre-cilla. Sin términos medios.

(Continúa en la página 43)

