

Ciento veinte ciudades arrojan aguas residuales sin depurar

EL MEDITERRANEO AGONIZA

EL MAR MAS IMPORTANTE DE EUROPA, REGISTRA EL NIVEL DE CONTAMINACION MAS ALTO DE SU HISTORIA

LAS NACIONES UNIDAS, A TRAVES DEL PROGRAMA PARA EL MEDIO AMBIENTE, HAN DECIDIDO INTERVENIR

El Mar Mediterráneo, el antiguo "Mare Nostrum" de los griegos, se muere. Fuente casi inagotable de riquezas, pilar fundamental del turismo en más de una docena de países, columna vertebral marítima que separa a Europa de África y Asia; vital zona geopolítica para occidente, se encuentra atacado implacablemente por ciento veinte ciudades, que todos los días arrojan en su seno aguas residuales vertidas sin depurar o inadecuadamente depuradas que están provocando su muerte.

La contaminación ha llegado a límites tan alarmantes que la Comunidad Económica Europea decidió recientemente promover medidas de prevención y lucha contra las denominadas "mareas negras" y toda clase de contaminación que pueda afectar las aguas territoriales de sus países miembros. Pero la principal voz de alarma fue dada a comienzos de año en Mónaco, donde, bajo los auspicios del programa de las Naciones Unidas para el medio ambiente, se reunieron los países ribereños de este mar, que, según Jeremy Bugler, autor de un extenso informe, su estado "no se puede decir que sea saludable".

CONTAMINACION EN AGUAS Y PLAYAS

Si bien Bugler afirma que el Mediterráneo "ni está muerto ni está a punto de perecer", lo cierto es que, recientemente, las autoridades sanitarias españolas han prohibido la permanencia de veraneantes en numerosas playas de Barcelona, por considerar que se

encuentran con un alto grado de contaminación las aguas del mar y las arenas que lo limitan en esta zona. La medida no hace más que responder en los hechos a las advertencias dadas por numerosos expertos, según los cuales la zona más contaminada del Mediterráneo se encuentra entre el tramo de las ciudades de Barcelona y Génova, abarcando gran parte de la costa francesa.

Un 25 por 100 de la contami-

nación orgánica del Mediterráneo procede de afluentes domésticos. Estos residuos producidos por los 100 millones de personas que habitan en la cuenca del mar, concentrados sobre todo en su mitad oeste, han provocado la autrofitización de la mayoría de las aguas costeras cercanas a las poblaciones, su contenido de oxígeno es mínimo.

PECES MAS PEQUENOS

El célebre especialista de la exploración oceanográfica, comandante Cousteau, declaró en la "conferencia intergubernamental de Mónaco" sobre el mar Mediterráneo que los principales síntomas de esta contaminación son la disminución del tamaño de los peces, el ensanchamiento hacia alta mar de la zona contaminada y un importante porcentaje en algunos puntos de contaminación química.

La disminución del tamaño



de los peces, dijo, se debe a los métodos de pesca practicados, a los que calificó de "salvajes" y que provocan la desaparición de los peces de gran tamaño y la proliferación de es-

peces como las sardinas y las anchoas.

Afirmó que en diez zonas que él estudió en profundidad (Fos, Barcelona, Annaba, Sfax, Dubrovnik, Tarento, Venecia, El Danubio, Alejandría y Génova) la proporción de contaminantes químicos clorados es muy importante, especialmente en la zona francesa e italiana. Y que los pesticidas adquieren proporciones considerables en Egipto, Túnez y El Danubio.

Pero lo más importante y dramático es que la zona contaminada se extiende de año en año. Metales pesados, pesticidas y compuestos químicos clorados se encuentran a veces en mayor concentración a 4 millas de las costas que cerca de éstas.

La "conferencia de Mónaco" se dedicó primordialmente a estudiar la contaminación de carácter telúrico, pero no excluyó el examen de otros temas, como la ratificación del convenio y los protocolos de "conferencia de Barcelona" celebrada en 1976 por los países que aún no lo hicieron. En estas reuniones se trató de conseguir la elaboración de un "plan azul" para el Mediterráneo y de aplicación de un programa de vigilancia en los 3.081.850 kilómetros cuadrados de superficie total del mar.

Poco tiempo después la misma Comunidad Económica Europea recomendó la adhesión a este tratado y al de Bonn (1969) para el Mar del Norte.

Al mismo tiempo la Comisión Europea sostuvo que todos los estados miembros deberían extender sus aguas territoriales a 12 millas náuticas (hasta ahora sólo lo han hecho Francia e Italia), y crear así una frontera mínima de se-

guridad ante las catástrofes, como las ocurridas durante este año a los barcos "Eleni V", frente a las costas inglesas, y al superpetrolero "Amoco Cadiz", frente a las aguas francesas. Si una catástrofe similar ocurriera en el mar Mediterráneo arrojando sobre su superficie más de 2.000 toneladas de crudo, como ocurriera en los dos casos anteriores, las consecuencias podrían ser imprevisibles.

IMPORTANCIA ECONOMICA Y POLITICA

El Mar Mediterráneo se extiende entre el Sur de Europa, el Norte de África y el Oeste de Asia. Se une con el Océano Atlántico por el Estrecho de Gibraltar y con el Mar Rojo por el Canal de Suez. Su profundidad máxima es de 4.000 metros, sus mareas son poco sensibles y algunos de sus principales golfos llevan los nombres de Mar Tiro, Adriático, Jónico, Archipiélago o Egeo, Negro, de Azof y de Mármara. Es precisamente en estos golfos donde se registra una gran concentración de vertidos contaminantes.

La temperatura del Mar Mediterráneo es bastante igual, aunque hacia el noroeste es más baja que hacia el sureste; de 12 a 13 grados en el golfo de León, en febrero, y de 20 a 24 grados en agosto; mientras que en Port-Said es de 17 grados en febrero y 27 grados en agosto. Y más abajo de 200 metros de profundidad se mantiene siempre entre 13 grados en el Oeste y 14 grados en el Este.

(Continúa en la página 44)



HABLA DE UN ESPAÑOL

ULTIMO ARTICULO
PERIODISTICO DE JUAN PABLO I

Les ofrecemos el último artículo periodístico que escribió el fallecido Papa Juan Pablo I. Se refiere a un español, el fundador del Opus Dei, Josemaría Escrivá. Fue publicado en un periódico italiano.

En 1941, al español Víctor García Hoz le dijo el sacerdote después de confesarse: Dios le llama por los caminos de la contemplación. Se quedó desconcertado. Siempre había oído que la "contemplación" era asunto de los santos destinados a la vida mística, y que solamente la logran unos pocos elegidos, gente que, por lo demás, se apartaban del mundo. "En cambio, yo —escribe García Hoz—, en aquellos años estaba casado, tenía dos o tres hijos y la esperanza —confirmada después— de tener más y trabajaba para sacar adelante a mi familia."

¿Quién era aquel confesor revolucionario, que se saltaba a cuerpo limpio las barreras tradicionales, proponiendo metas místicas incluso a los casados? Era Josemaría Escrivá de Balaguer, sacerdote español, fallecido en Roma en 1975, a los 73 años. Es conocido, sobre todo, por ser el fundador del Opus Dei, Asociación extendida por todo el mundo, de la que los periódicos se ocupan con frecuencia, pero con muchas imprecisiones. Lo que en realidad son y hacen los socios de Opus Dei lo ha dicho su mismo fundador: "Somos —declaraba en 1967— un pequeño tanto por ciento de sacerdotes, que antes han ejercido una profesión o un oficio laical; un gran número de sacerdotes seculares de muchas diócesis del mundo; una gran muchedumbre formada por hombres y por mujeres —de diversas naciones, de diversas lenguas, de diversas razas— que viven de su trabajo profesional, casados la mayor parte, solteros muchos otros, que participan con sus conciudadanos en la grave tarea de hacer más humana y más justa la sociedad temporal; en la noble lid de los afanes diarios, con personal responsabilidad, experimentando con los demás hombres, codo con codo, éxitos y fracasos, tratando de cumplir sus deberes y ejercitar sus derechos sociales y cívicos. Y todo con naturalidad, como cualquier cristiano consciente sin mentalidad de selectos, fundidos en la masa de sus colegas, mientras procuran detectar los brillos divinos que reverberan en las realidades más vulgares"

Con palabras más sencillas, las "realidades vulgares" son el trabajo que nos corresponde hacer todos los días: los "brillos divinos que reverberan" son la vida santa que hemos de llevar. Escrivá de Balaguer, con el Evangelio, ha dicho constantemente: Cristo no quiere de nosotros solamente un poco de santidad, sino mucha santidad. Pero quiere que lo consigamos no a través de acciones extraordinarias, sino de acciones comunes; lo que no debe ser común es el modo de realizar esas acciones. En mitad de la calle, en la oficina, en la fábrica, nos hacemos santos, pero con la condición de cumplir el propio deber con competencia, por amor de Dios y alegremente, de modo que el trabajo diario no sea la "tragedia diaria", sino la "sonrisa diaria"

Cosas semejantes había enseñado San Francisco de Sales hacia más de trescientos años. Desde el púlpito, un predicador había condenado al

fuego públicamente el libro en el que el Santo explicaba que, con ciertas condiciones, el baile podía ser lícito, y que incluso contenía un capítulo entero dedicado a la "honestidad del lecho conyugal". Sin embargo, en algunos aspectos, Escrivá supera a Francisco de Sales. También éste proponía la santidad para todos, pero parece que enseñaba solamente una "espiritualidad de los laicos", mientras que Escrivá ofrece una "espiritualidad laical". Es decir, Francisco sugiere casi siempre a los laicos los mismos medios utilizados por los religiosos, con las oportunas adaptaciones. Escrivá es más radical: habla incluso de "materializar" —en el buen sentido— la santificación. Para él, lo que debe transformarse en oración y santidad, es el trabajo material mismo.

El legendario Barón de Münchhausen contaba la fábula de una mujer "monstruosa", con dos grupos de patas: cuatro debajo de la tripa y cuatro sobre el lomo. Perseguida por los perros y sintiéndose casi alcanzada, se daba la vuelta y seguía corriendo con las patas de refresco. Para el fundador del Opus Dei, es un "monstruo" la vida de los cristianos que pretendiesen tener dos grupos de acciones; uno hecho de oraciones, para Dios; otro hecho de trabajo, diversiones y vida familiar, para sí mismos. No —dice Escrivá—, la vida es única y hay que santificarla en su conjunto. Por eso habla de espiritualidad "materializada".

Y habla también de un justo y necesario "anticlericalismo", en el sentido de que los laicos no deben robar métodos y funciones a los curas y a los frailes, ni viceversa.

Creo que heredó este "anticlericalismo" de sus progenitores, y especialmente de su padre, un caballero sin tacha, trabajador infatigable, cristiano convencido, enamorado de su mujer y siempre sonriente. "Lo recuerdo siempre sereno —escribió su hijo—; a él le debo la vocación: Por eso soy "paternalista". Otra pincelada "anticlerical" le viene probablemente de las investigaciones hechas para su tesis doctoral en Derecho Canónico, en el Monasterio de las monjas cistercienses de las Huelgas, cerca de Burgos. Allí, la Abadesa había sido al mismo tiempo señora superiora, prelado, gobernadora temporal del Monasterio, del hospital, de los conventos, de las iglesias y de las villas dependientes, con jurisdicción y poderes reales "cuasi" episcopales. Otro monstruo "a causa de los múltiples oficios contrapuestos y superpuestos. Amasados así, estos trabajos no reunían condiciones para ser —como pretendía Escrivá—, trabajos de Dios. Porque el trabajo —decía—, ¿cómo puede ser "de Dios" si está mal hecho, con prisas y sin competencia? ¿Cómo puede ser santo un albañil, un arquitecto, un médico, un profesor, si no es también, en la medida de sus posibilidades, un buen albañil, un buen arquitecto, un buen médico o un buen profesor? En la misma línea, había escrito Gilson en 1949: "nos dicen que ha sido la fe la que ha construido las catedrales en la Edad Media; de acuerdo... pero también la geometría". Fe y geometría, fe y trabajo realizado con competencia, para Escrivá van del brazo; son las dos alas de la santidad.

Francisco de Sales confió su teoría a los libros. Escrivá hizo lo mismo, utilizando retales de tiempo. Si se le ocurría una idea o una frase significativa,

quizá mientras continuaba la conversación, sacaba del bolsillo la agenda, escribía rápidamente una palabra, media línea, que más tarde usaba para un libro. A propagar su gran empresa de espiritualidad dedicó una actividad intensísima, aparte de sus divulgadísimos libros, y organizó la Asociación del Opus Dei: "Dad un clavo a un aragonés —dice el refrán— y lo clavará con su cabeza". Pues bien, "no soy aragonés —escribió— y necesitamos ser tozudos". No perdía ni un minuto. Al principio, en España, durante y después de la guerra civil, pasaba de las clases a los universitarios, a hacer la comida a fregar suelos, a hacer las camas, y a atender a los enfermos. "Tenzo en mi conciencia —y lo digo con orgullo— miles de horas dedicadas a confesar niños en los barrios pobres de Madrid. Venían con los mocos hasta la boca. Era necesario empezar por limpiarles la nariz, para limpiar después aquellas pobres almas." Así ha escrito, demostrando que vivía de verdad "la sonrisa diaria". Y también: "me iba a dormir muerto de cansancio. Cuando me levantaba por la mañana, todavía cansado, me decía: "Josemaría, antes de comer te echarás un sueñecito". En cambio apenas salía a la calle, contemplando el panorama de los trabajos que me esperaban en aquella jornada, añadía: "Josemaría te he vuelto a engañar". Sin embargo, su gran trabajo fue fundar y desarrollar el Opus Dei. El nombre llegó por casualidad. "Esto es una obra de Dios" le dijo uno. "He aquí el nombre exacto, pensó; La Obra no es mía, sino de Dios, Opus Dei". Vio crecer ante sus ojos esta Obra hasta extenderse a todos los continentes: comenzó entonces el trabajo de sus viajes intercontinentales para las nuevas fundaciones y para dar conferencias. La extensión,

el número y la calidad de los socios del Opus Dei ha hecho pensar en no se sabe qué intenciones de poder y de férrea obediencia de gregarios. La verdad es lo contrario: Sólo existe el deseo de hacer santos, pero con alegría, con espíritu de servicio y de gran libertad.

"Somos ecuménicos, Padre Santo pero no hemos aprendido el ecumenismo de Vuestra Santidad", se atrevió a decir un día Escrivá al Papa Juan. Este sonrió. Sabía que, desde 1950 el Opus Dei tenía permiso de Pío XII para recibir como cooperadores a los no católicos y a los no cristianos.

Escrivá fumaba cuando era estudiante. Cuando entró en el Seminario, regaló las pipas y el tabaco al portero, y no volvió a fumar. Pero el día que fueron ordenados los tres primeros sacerdotes del Opus Dei, dijo: "Yo no fumo, vosotros tres tampoco. Es necesario que empieces a fumar tú; deseo que los demás no se sientan obligados, y que fumen si les gusta". Ocurría a veces que un socio, a quien el Opus Dei solamente ayuda a tomar responsablemente decisiones libres, también en política, ostenta un cargo importante. Esto es asunto suyo, no del Opus Dei. Cuando en 1957 una alta personalidad felicitó a Escrivá porque un socio había sido nombrado ministro en España, recibió esta respuesta, más bien seca: "¿qué me importa que sea ministro o barrendero? Lo que me importa es que se santifique con su trabajo". En esta respuesta está todo el pensamiento de Escrivá y el espíritu del Opus Dei: que uno se santifique con su trabajo, aunque sea de ministro, si tiene ese puesto: que sea santo de verdad lo demás importa poco.

ALBINO LUCIANI
(Patriarca de Venecia)

«Dialoga... que algo queda»

ENTRE LA JUVENTUD SOVIETICA... DIOS!

Pues, sí. Esta es la realidad curiosa y desconcertante, que por cierto está preocupando seriamente a los amos del Kremlin. La juventud rusa se les escapa de los manos. Después de 60 años de revolución comunista y de intensa y variada propaganda atea, resulta que muchos, muchísimos, jóvenes son creyentes practicantes, que se bautizan, se confiesan, y participan en la entrañable fiesta rusa de la Pasqua, si es que no hacen confesión pública de su fe cristiana y reclaman el respeto práctico de los derechos humanos y del Pacto de Helsinki. Es un hecho comprobado por numerosos testigos distintos y convergentes: obispos rusos, intelectuales disidentes, y los mismísimos jerifaltes rojos que lamentan el fracaso de sus campañas antidiosistas, muy conformes por cierto con su constitución novísima que si bien formalmente y verbalmente habla de la libertad religiosa, expresa decididamente su confesionalidad atea y confía al omnipotente Partido Comunista la santa misión de difundir e imponer la "religión oficial": El ateísmo. Vale la pena averiguar los causas de tan peregrino e imprevisto hecho.

Según fuentes bien fidedignas hay varios factores. Uno es la fe cristiana profundamente entrañada en el pueblo ruso, que se ha mantenido viva (aunque disimu-

lada por las circunstancias) a pesar de tanta propaganda antirreligiosa. Los padres, o los abuelos, son los primeros catequizados en un país en que enseñar el catecismo es un crimen. A veces —así lo reveló hace poco un buen conocedor de la realidad rusa— es la niñera: funcionarios, profesionales de la clase media necesitan alguien que cuide de sus pequeños mientras ellos están en el despacho u oficinas; y la niñera resultó que impone una condición: sí, con tal de que el niño lo eduque yo en la religión; y los padres aceptan, porque la necesitan, y... seguramente porque tampoco ellos tienen demasiada fe en el ateísmo. Otras veces chicos de familia atea y educados en escuela atea (todas lo son), se convierten...; si, esto es, se convierten, y piden el bautismo, en el que les acompañan como padrinos algunos de sus compañeros, que tal vez hayan influido en su conversión al cristianismo. Todo esto son hechos comprobados. Otros observadores aducen como causa de estas conversiones —desconocidas en muchas ocasiones por los propios padres ateos— es la soledad interior, profunda, del corazón que busca a alguien que lo llene... Ni hay que olvidar que el Espíritu Sto. tiene habilidad suficiente para superar las barreras dogmáticas del materialismo que van cercando, aprisio-

nado y asfixiando a las almas, por muy fuerte que se sienta Stalin o por muy hábil que se crea Khrushchev. Porque lo cierto es que la diabólica propaganda —única en la historia— contra toda religión y contra Dios, ha fracasado estrepitosamente, a pesar de haber empleado los métodos más sutiles y sofisticados para lavar los cerebros y erradicar las creencias a base de una escuela pública de "métodos" científicos (como esos que nos brindan aquí ahora los "consejos docentes" del PSOE y del PCE con gran generosidad, y por supuesto a expensas del dinero del contribuyente católico). Ahora lo que ocurre —como le decía un obispo ruso a un periodista español— es que esos métodos "científicos" de científico no tienen más que el nombre; y ocurre que los chicos inteligentes o simplemente listos, reflexionan: ¿a qué tanta propaganda y tanto dinero en atacar a un Dios inexistente? ¡Ni el mismo Quijote hubiera atacado a los molinos como si fueran gigantes, si estuviera en sus cabales! Otras veces es la misma brutalidad y superchería de los sofisticados argumentos que provocan la reacción (el papito Stalin que da el pan que «Dios» niega; el cura malo que azota, y el instructor rojo que regala caramelos y juguetes, etc.); o los discos blasfemos o

impíos que graban su lección atea en los cerebros dormidos, etc.; o los Voluntarios Rojos que moribundos —delante de los niños— ordenan a la enfermera que su cadáver sea triturado, convertido en forraje; y enviado a las pailas comunales; porque el hombre no es más que materia, y como materia debe ser tratado, etc.). Lo cierto es que, por una u otra causa (no olvidemos el horror que a un ciudadano con vocación de libertad, le produce el colectivismo masificante y la dictadura del Partido), muchísimos jóvenes, en número creciente, desde el ateísmo emprenden la marcha hacia Dios. Caso típico, y comprobador de lo dicho, es el de Mons. Nikodim, metropolitano de Leningrado y Novgorod, representante del patriarcado ortodoxo de Moscú para las relaciones extranjeras, y que hace poco murió de repente en la visita que hacía a su amigo Juan Pablo I. Hijo de padre comunista y de madre atea, educado en escuela antirreligiosa, en la época de Lenin se convirtió a los 15 años, recibió el bautismo, y pocos años después se hizo monje y sacerdote contra la enorme oposición de familiares y amigos. Del ateísmo a Dios. Como él, muchísimos, aunque continúan su vida sealar. En la juventud rusa, Dios es un ausente.

José SABATER

Trapos sucios

LOS QUE PRETENDEN SER HIJOS DE POLITICOS FAMOSOS

- Docenas de italianos e italianas pretenden ser hijos de Mussolini
- Una francesa dijo que su hijo lo había tenido con «un soldado alemán llamado Adolf Hitler»

Los hijos supuestos de famosos políticos plantean, de tiempo en tiempo, sus reivindicaciones sobre su «paternidad». La duquesa Anastasia, durante años, ha pretendido ser la única que se salvó de la matanza de la familia del zar de Rusia y heredera, por tanto, de la gran fortuna que los zares habían colocado fuera de su imperio, concretamente en bancos de la Europa Occidental. Pero el asunto de esta «gran duquesa» rusa, después de armar gran revuelo, ha pasado al olvido. Si era o no hija de los zares, no ha quedado enteramente claro y parece que los intereses en dinero y joyas que demandaba están cuidadosamente defendidos por sus actuales poseedores.

No es de nuestro gusto sacar a relucir «trapos sucios», pero, atiborrados de ver esos trapos al aire cuando se trata de artistas, cantantes, escritores y, en general gente famosa que es bien conocida por el público y que hasta utiliza sus escándalos sentimentales como una dudosa forma de publicidad, de los hijos naturales y andanzas sentimentales, por llamarlas de alguna forma, de los políticos famosos, se conoce menos.

MUSSOLINI Y STALIN

Mussolini se lleva «la mejor parte» en cuanto al número de supuestos hijos naturales. Docenas de italianos e italianas afirman ser hijos del fenecido «Duce». Dos o tres de esos supuestos hijos de Mussolini, especialmente uno llamado Guido Baraghi, tiene indudablemente, un tremendo parecido físico con Mussolini. Nadie ha tomado en serio esa supuesta paternidad. Todos los que rodeaban a Mussolini sabían que, a consecuencia de una enfermedad venérea en su juventud, Mussolini era estéril, aunque no impotente, en la época

en que esos «hijos» dicen haber nacido.

Stalin sigue al orador del fascismo. Le han salido hermanos y sobrinos a todo pasto. Uno de estos supuestos hermanos publicó sus memorias reivindicando su fraternidad con el zar rojo, en las que contaba anécdotas de su vida en común durante la infancia, probablemente dictadas por los interesados en este tipo de relatos, que, lamentablemente, dan siempre un buen negocio editorial. El que ha insistido más sobre su parentesco de sangre con Stalin fue un huído de Rusia en 1950, llamado Boudou

Svanitze, que, ayudado por un escritor, ruso también, publicó un libro titulado «Mi tío Stalin». Pocas pruebas: sólo una foto en que aparece Stalin con un bebé en sus rodillas que, según el pretendiente, era él mismo. A pesar de esta escasísima documentación de parentesco, el libro se vendió en todo el mundo como rosquillas.

HITLER, «PADRE DE UN FRANCÉS»

Hace poco, un historiador alemán, Werner Moser, ha afirmado que un sexagenario francés, Jean Loret, era, con toda seguridad, hijo de Hitler. Su madre había declarado en su lecho de muerte, que el padre de su hijo era un soldado alemán que, durante la I Guerra Mundial había habitado en la casa de sus padres y que se llamaba Adolf Hitler. La «historia» era plausible, a priori, porque, aunque los casos de «fra terminización» entre invasores e invadidos fue en aquella primera guerra mundial todavía menos frecuente que en la última contienda.

Resulta raro que esa señora guardara su secreto durante tanto tiempo y que ni siquiera se lo confiara a los vecinos de San Quintín al norte de Francia, cerca de la frontera belga donde ella dice que tuvo amores con Adolf Hitler. Es posible que haya una confusión de nombres y que se tratara de otra persona llamada Hitler. Aunque el apellido Hitler no es demasiado frecuente en Alemania, no faltan los Hitler en la Alemania actual. Algunos de los alemanes del Oeste han querido cambiar de apellido para no llevar el de los nazis famosos pero otros siguen utilizándolos. El libro en que se publicaba este asunto, sin llegar a ser vendido tanto como el de Stalin, fue un buen negocio.

TITO, EL «CONQUISTADOR»

Tito tiene fama en su país de haber sido un «conquistador» y de su buen tino para atraerse a las mujeres. Ha tenido cuatro esposas más o menos legítimas. De la última, ahora caída en desgracia, se dijo que tenía un «poder especial» para conocer lo que le podía ocurrir a su esposo en sus desplazamientos o en posibles atentados. Muchas veces, se afirmaba, el aviso de Yovanka, había salvado al dictador al alejarse de ciertos sitios donde su vida, por atentado o accidente, corría peligro. Pero si se sabe de cierto que Tito tuvo numerosos hijos naturales, ilegítimos en puridad jurídica, porque, a diferencia de Hitler, estaba casado. Uno de ellos según los que dicen saberlo con certeza, llegó a ser coronel del Ejército y después pasó a algo tan poco bélico como el de funcionario en el Ministerio de un gobierno regional. Ni de este hijo ni de una supuesta hija se

sabe demasiado, salvo que nunca mantuvieron relaciones con su «padre».

HASTA ERA «BIEN VISTO»

En el siglo pasado, muchos políticos, no todos claro, que los hubo muy virtuosos, tenían a gala tener una amante, y la sociedad pasaba por ello y hasta era un timbre de «honra» estar más o menos liado con una querida. España no fue una excepción en esta «regla» pero, más discretas esas amantes que otras europeas, permanecieron siempre en la oscuridad y jamás pretendieron favores públicos del supuesto padre de sus hijos.

Hitler no es el único alemán al que le han «salido» hijos. El Kronprinz, hijo de Guillermo II, tuvo un hijo —eso sí parece cierto— con una actriz famosa en aquella época. Se habló mucho de ello en los años veinte a treinta, pero luego nada se ha sabido del asunto, e incluso es posible que la actriz famosa haya ya muerto.

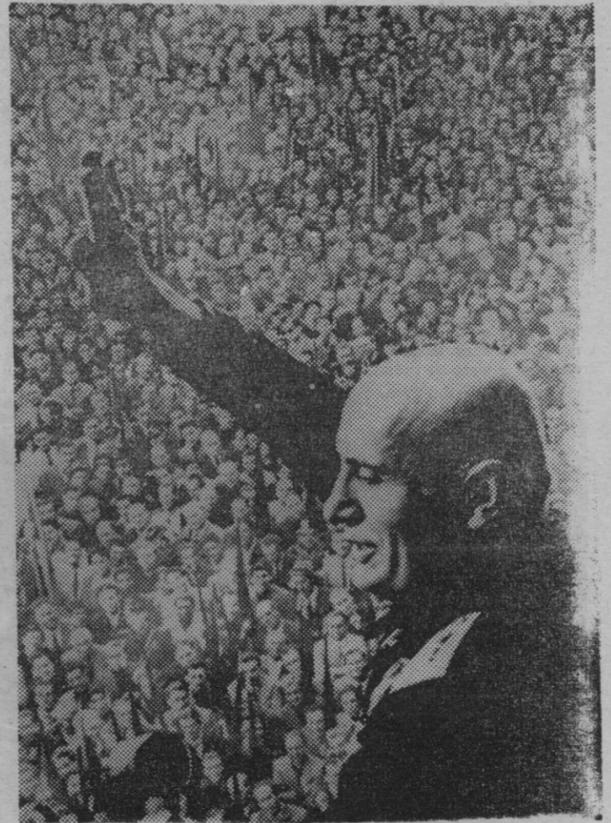
Menos conocido es el caso de general-presidente Eisenhower, que tuvo un hijo con una amante y que hoy ocupa, según se afirma, un alto puesto en la Administración. Ciertos diarios americanos hablan de esto de tiempo en tiempo, pero a decir verdad, los americanos no prestan mucha atención a dichas cosas, porque tienen de Eisenhower, el vencedor y el presidente, un grato recuerdo.

También, por último, a Mao Tse Tung se le atribuyen amores ilegítimos. Un niño —se dice que lo tuvo ya casi anciano— dijo ser, al llegar a la madurez, hijo de Mao. Hoy es ingeniero agrónomo y hu-yó de China por razones a la vez sentimentales e ideológicas. Está preparando sus Memorias y afirma que «causarán sensación». La televisión de Hong Kong, tal vez movida por hilos interesados, ha anticipado parte de esas memorias.

Periodistas anglosajones, japoneses y soviéticos han buscado durante años al supuesto hijo de Mao, autor de la China actual. Pero, después de una incansante búsqueda, cuando ya creían haberlo «cazado», han perdido sus huellas. Se afirma que ha sido secuestrado por la CIA que, siguiendo su táctica habitual, lo ha enviado a Estados Unidos, pero no se descarta que hayan sido los chinos los que lo han «recuperado». También Von Ribbentrop es «reivindicado» como padre por una alemana.

Que todos los que hemos citado tuvieran aventuras amorosas y cierto gancho para ligar con mujeres bellas, parece indudable. Pero de eso a que a estas alturas pretendan atribuirse la filiación de los famosos unas cuantas personas sin escrúpulo dista un abismo. Se trata, en la mayoría de los casos, de vividores, en busca de temas que tienen mucho «público». Lamentable.

Enrique de la Rubia



VIVEN EN LAS CALLES,
DUERMEN EN LOS PARQUES

VAGABUNDOS Y ALCOHOLICOS: PEOR QUE LOS PERROS

Vagabundos, alcohólicos y harapientos son ya, en nuestro país, espectáculo diario. No causa impresión verlos tendidos en el suelo, en las escaleras del metro, abrigados junto al aire insosteniblemente cálido de las calefacciones subterráneas. Como techo, en verano, las estrellas. Como vestimenta, un pantalón, una falda, fea, sucia y desgarrada. Las más de las veces, arrugada y llena de agujeros. En invierno, la gabardina, la raída chaqueta que deja ver tres o cuatro jerseys de diferentes colores y tallas que no corresponden a su cuerpo. Por techo, los pasos de peatones, los túneles o las cabinas telefónicas. Son ya una imagen cotidiana estos hombres y mujeres que, con tranquilidad y calma absoluta husmean en las papeteras de las calles céntricas, recogiendo aquí un periódico, allá un trozo de pan. Y cada vez son más numerosas las miradas de rechazo, de asco, de todos los transeúntes que ven a los marginados como un cólera social del que hay que apartarse.

Caridad y beneficencia. Eso ha sido hasta ahora el camino de esos hombres. Tras una limosna, unos días de abrigo, una alimentación reducida y después, nada. Vuelta a empezar. A refugiarse en alcohol para apagar las penas. Es la serpiente que se muerde la cola. Pero todos ellos, hombres y mujeres, marginados sociales que huyen de sus pueblos y se acercan a las grandes ciudades, tienen su historia. Una historia que es la misma al paso de los años. Un buen día se quedan sin trabajo, algunos al verse sin dinero, cometen un pequeño robo y van a dar con sus ilusiones a la cárcel. A la salida, no hay trabajo. Nadie quiere a un ex-presidiario. No es digno de confianza. Y el hombre vuelve a ese banco público, a esa cabina telefónica que ha sido y es su domicilio. Su casa, su despacho, su comedor y mesa de trabajo. Otros

los más viejos, llegaron a ese banco porque «no servían para nada», a la familia «es molesto el inútil y «ojos que no ven». «Es poca la jubilación y aquí, en el parque, por el verano no se está mal. Los que están como yo, me comprenden y me quieren». Dicen muchos de ellos. Abrigados en las estrellas y a calor de los que sufren las mismas penas. Mientras tanto, la sociedad los mantiene olvidados.

AUMENTO ALARMANTE

DE MENDIGOS

El mendigo, el vagabundo, el marginado social de aspecto sucio y andrajoso aumenta día a día. A veces por causas ajenas a su voluntad. Todos somos culpables de su suerte; a familia que los abandona, las instituciones

que los olvida y la sociedad que los desprecia. Una sociedad marginadora, con mala distribución de la riqueza y la cultura, con explotación insensible de la fuerza del trabajo que hace llegar al rechazo social de los no productivos: «Es un vago que no quiere trabajar». Las situaciones de paro laboral y las malas condiciones de la vivienda son los principales causantes de su existencia. La publicidad del alcohol, las drogas, la falta de servicios de rehabilitación humana, se suman a los datos que hoy podemos enumerar para explicar el cómo y el por qué de estos seres.

Según un estudio realizado por la Revista de Estudios Sociales y Sociología aplicada, las tres cuartas partes de la población investigada —unas 4.000 personas— proceden de las zonas más pobres y subdesarrolladas de España, que, por lo general, tuvieron que empezar a ganarse la vida siendo muy niños (el 63 por cien antes de los catorce años), su nivel educativo y cultural es ínfimo, dándose un porcentaje de analfabetismo altísimo (el 42 por ciento del total), el nivel de formación profesional es aún más bajo, de modo que los que trabajan o lo han hecho alguna vez son (el 83 por ciento), peones y su salud es también muy deficiente (el 40 por ciento son enfermos y el 30 alcohólicos). El 73 por ciento son transeúntes sin vivienda, pasando la noche en pensiones, albergues o en la ca-

lle y, finalmente, todos son personas con profunda desmotivación existencial, es decir, no es que sean vagos o irresponsables, sino que, vencidos por la miseria y la soledad, no encuentran motivos siquiera para vivir.

Parados, que por el hecho de serlo, se convierten automáticamente en mendigos. Paradójicamente la edad suele ser baja. Entre los treinta y los cincuenta años. Hombres, mujeres que pululan por la ciudad o que se marchan en busca de aventuras a otras ciudades. Trashumantes en busca de un lugar para vivir. El suyo, no da respuesta a sus necesidades. Regiones como Extremadura, Andalucía, arrojan el mayor número de marginados, seguidos de las dos Castillas.

El agudo problema del paro que estamos padeciendo todos los españoles hace aún mucho más acusado el problema de nuestros vagabundos, la mayoría en edad de trabajar. Es un dato curioso y revelador de la situación social de estos hombres y mujeres, el hecho de que, en los dos últimos años, el aumento de los transeúntes marginados se da principalmente en personas que no han alcanzado los cuarenta años. Las mujeres, marginadas dentro de la propia marginación, suelen ser de mayor edad, ancianas que, sin familia, no tienen un lugar para vivir y se dedican al arduo trabajo de recoger algo servible en las basuras, algo que una vez vendido, pueda ayudarles a sobrevivir.

¿QUIEN LOS AYUDA?

Pero, ¿quién es el organismo encargado de vigilar y cuidar a nuestros vagabundos? El Estado y la Administración Pública los mantiene olvidados. Algunos organismos municipales disponen de centros de acogida a estos marginados, que, por la noche, pueden llegar a constituir un enorme peligro. La Policía Municipal se encarga de llevar a brrachos, pobres, desequilibrados mentales etc... tirados por la calle, a albergues donde los mantienen por una o dos noches. Después nada, vuelta a empezar. Esa no es la respuesta adecuada al problema.

Junto a estos organismos públicos, algunas sociedades de beneficencia, y la Iglesia pretenden suplir con su esfuerzo el vacío municipal y parastatal. El Centro de Información y Acogida es uno de ellos.

Pertenecientes a Cáritas y con un sólo año de existencia pretenden recoger a todos éstos transeúntes, personas nada fáciles de rehabilitar y dar solución a sus problemas. «No intentamos solucionar de repente un problema aislado, dándoles, por ejemplo, un dinero que les hace falta, sino que, como los que nos llegan aquí, son generalmente hombres y mujeres con problemas del tipo de abandono de la familia, separaciones, salida de centros penitenciarios, nos proponemos ayudarlos para integrarse plenamente en la sociedad. Es muy importante concienciar a la sociedad para que no vea en ellos a unos seres extraños y evitar que los desprecien y marginen».

«Nosotros pensamos que como verdaderamente se resuelve el problema es creando unos centros, a modo de granjas, que cuenten con un techo y una comida pero, a la vez, tengan un trabajo, manual, agrícola, que permita a esta gente, no sólo vivir sino pagarse su propio «modus vivendi». Así el transeúnte se sentirá útil a la sociedad y muchos de sus problemas se acabarán. Encontrarán una vida de



¿QUE HACE LA SOCIEDAD PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS DE ESTA GENTE?

grupo y se les proporcionará responsabilidad. Dese cuenta que, la convivencia suele resultarles muy difícil, son enfermos sociales pero no están físicamente deteriorados, simplemente son «maladaptados». Pues bien, este Centro, se ha propuesto un programa de rehabilitación del transeúnte marginado, una Escuela de Trabajo, alejada del simple Centro donde se acogen y en el que se les pela, se les lava y poco más. Para ello pensamos que nosotros solos no podemos, necesitamos contar con la ayuda de un equipo de organismos que, como nosotros, están desarrollando funciones parecidas. Ponemos de acuerdo para coordinar profundamente estas ayudas, evitar duplicidad de funciones y acabar con la «picareasca» de algunos de los transeúntes que pasan por todos los Centros buscando ayudas materiales, dinero, para vivir bien sin trabajar».

«El Centro de Información y acogida quiere erradicar este mal endémico de difícil solución. Es la primer experiencia de este tipo llevada a cabo en nuestro país, y tras nuestra corta vida, hemos podido comprobar que puede hacerse. ¿Quiénes acuden a nosotros? Pues de más de once mil entrevistas realizadas en el Centro, el mayor índice lo registran hombres y mujeres entre 21 y 30 años, que ocupan el 62 por ciento de nuestros entrevistados. La cifra es alarmante. Cada día son más los jóvenes que se quedan en la calle. Para ellos, nosotros buscamos una respuesta. Atender los problemas médicos —si los tiene—, proporcionarles un puesto de trabajo, resolverles casos jurídicos y laborales, ayudarles en desplazamientos etc... Como gran proyecto, construir una Granja donde poder darles un puesto de trabajo. Pero necesitamos ayuda económica. De tres millones que habíamos pedido el año pasado a la Administración sólo recibimos setecientos mil pesetas; la cifra no es para hacer grandes cosas. Este año, con mucho retraso, aumentará el presupuesto».

En el mismo sentido de ayudar a los marginados sociales, existen dispersos por toda España Centros, Organismos, que intentan dar solución al problema. Enumerarlos resultaría imposible. Pero todos, en cierta medida han logrado tomar conciencia del problema que ocasiona el vagabundeo, foco de delincuencia. Porque... si los vagabundos no tienen donde trabajar, ya me di-

rán ustedes cómo podrán subsistir.

Y esto lo sabe también la Cruz Roja Española, que a través de la Dirección de Asuntos Sociales acoge y resuelve, en la medida en que es posible, a los transeúntes.

«Intentamos hacer una investigación social de todos los que vienen a nosotros pero es muy difícil porque la mayoría no tiene ni casa donde dormir. Algunos necesitan ayuda para volver a su casa —muchos son personas de color, extranjeros, que vienen a España en busca de trabajo, incluso con su contrato en el bolsillo pero que, cuando llegan, se encuentran con que ese trabajo no existe. No tienen dinero ni para regresar a su país. Con la ayuda de otros organismos intentamos solucionarlos».

«Para nosotros hay tres tipos de vagabundos: El que es irrecuperable para la sociedad, el alcohólico de la botella en la mano, el recuperable pero que no le gusta estar atado y, finalmente, el vagabundo circunstancial, que pulula por las calles porque carece de trabajo. Para todos ellos intentamos encontrar una respuesta. Romper con el afán de protagonismo que pudiere haber y empezar con un plan abierto de colaboración con el resto de las Asociaciones que persiguen un mismo fin. Es muy importante contar con voluntarios. Nosotros desde hace dos meses, hemos creado un Departamento de Voluntariado donde personas, sin cobrar un céntimo, se comprometen ayudarnos. Hasta el momento existen dos mil voluntarios dispersos por todas las secciones de la Cruz Roja, que en su tiempo libre, intentan ayudarnos. Pero todavía son pocos para poder atender a todas las funciones. Pensamos, a nivel nacional, hacer una campaña en otoño para captar a estos hombres, informales, formarles e introducirles en las distintas secciones. Afortunadamente los jóvenes son los que más acuden. Esta es una buena señal de que a juventud se inquieta ante los problemas sociales. Que desea colaborar. Con ellos y con toda la sociedad podremos empezar a buscar soluciones».

En Madrid, diariamente, más de mil personas duermen en la calle. En otras ciudades, la cifra es similar. El problema de nuestros vagabundos es para preocupar.

Magel G. SUAREZ
(PYRESA)

«BALEARÉS»



LOS MALES QUE SE DERIVAN DE LO QUE SE LLAMA «COMER DE TODO»

Las consecuencias de una alimentación fuertemente excitante, y del régimen general de vida considerado como normal, es decir: cocina a base de carne en abundancia, pescados, huevos, harináceos, azúcares, conservas, quesos, alcoholes, café, tabaco y mucho sedentarismo, con manifiesto desprecio de los vegetales y frutas en general, del agua pura, del aire libre y del ejercicio, están a la vista de todo el mundo, y de tan frecuentes se les acepta:

Como una consecuencia de la edad cuando se ha llegado apenas a los 45 ó 50 años:

Del clima húmedo si se vive cerca del mar:

De la herencia:

De los virus que nos pueden alcanzar a todos:

PROCESO

El proceso más o menos largo, por el que se llega a la toxemia, depende especialmente de la buena, mala o regular constitución del individuo. La larga resistencia a la enfermedad en las personas que gozan a pesar de alimentarse y vivir de mala manera, y a la tolerancia y aguante de un organismo de primera clase, que nació con un equipo sólido para protegerse contra los excitantes, los irritantes, las purinas y los venenos que el proceso de una alimentación errónea le va procurando.

TOLERANCIA

La tolerancia no es adaptación, puesto que el adaptarse a algo fuera de lo corriente, si este algo no está contraindicado para su especie, no es dañino para ningún organismo. En cambio la tolerancia es sólo una defensa que puede durar hasta agotarse las reservas o dicho de otra manera, hasta llenarse el vaso. La adaptación es, por ejemplo el desarrollo de los músculos por el ejercicio, el bronceado de la piel como prevención de la quemadura solar las durezas de las manos como consecuencia del trabajo y hasta el espeso pelaje que se les desarrolla a determinados animales en las cercanías del invierno. En cambio, a la especie humana no se le han desarrollado los dientes incisivos, ni se le han endurecido las uñas, ni se le han acortado sus intestinos de frugívoro en un solo centímetro, a pesar de comer carne desde tantos y tantos años.

COSTUMBRE

El hombre se ha obligado a sí mismo a acostumbrarse a los alimentos que, en rigor, no le eran destinados a causa de los cambios en las condiciones climatológicas, que provocaban, por causa de la falta de lluvias, la sequedad que impedía el desarrollo de los vegetales tiernos que le alimentaban. Y se acostumbró a comerse los animales, y hasta se convirtió en canibal, para sobrevivir. Por lo mismo, ha emigrado tantas veces hacia regiones menos empobrecidas que la suya.

EL PAN

El grano tiene la facilidad de que puede guardarse, hasta almacenarse de un año para otro. El pan, el gran comodín derivado de los diferentes cereales de todas las partes del mundo, se amasaba, desde que fue inventado, para toda la semana, y hasta hace poco tiempo también se hacía así en los pueblos de nuestro país. Porque el hombre no puede alimentarse de grano, ni siquiera de la harina, sino que ha de confeccionar el pan para poder digerir los cereales. La corteza más dura de los granos que habitualmente come el hombre contiene ácido fítico, que es algo descalcificante. Los anti-vegetarianos dicen, por esto que el pan integral no es conveniente. No obstante, aún lo es menos el blanco, cuyo contenido, compuesto casi exclusivamente de almidón, incita al estreñimiento crónico, además de estar completamente exento de vitaminas cargadísimo de aditivos y de provocar la caries dentaria.

SOBRECARGA

Las glándulas salivares del ser humano segregan la pituitina que transforma el almidón en glucosa, pero lo hacen en muy poca cantidad, la justa para el cambio del almidón que se encuentra en los alimentos sólo un poco harináceos, como las patatas y demás raíces comestibles. Cuando se comen los grandes harináceos --cereales y leguminosas secas--, este elemento falta y el almidón va directo al estómago sin paliativo ninguno, entonces se sobrecarga el organismo, especialmente el hígado. Las siguientes enfermedades provienen del exceso de alimentación harinácea.

Todas las afecciones catarrales: resfriados, sinusitis, bronquitis y neumonía. Asma y resfriado del heno. Colitis. Reumatismo. Artritis. Gota. Artrosis. Lumbago. Cálculos hepáticos y renales. Diabetes.

M. VERDAGUER

MODA

ROPAS COMEDIDAS, REFINADAS

Los estoy viendo: diseñadores, fabricantes de telas, cortadores, señalar: «¿Esta es la moda para el frío 78-79?, pues vamos a eliminar de ella sus extravagancias, audacias escandalizantes, aquello que rompa demasiado con el pasado y perturbe la serenidad que confiere una línea actual dulcificada por nuestro gusto, para que colme las necesidades de las personas elegantes, no contestatarias y enemigas de producir asombros con su presencia...» Así deben haber dicho los Rodier de París, que trabajan en España, pues, siguiendo la tradición de la firma, en su colección condensan la moda actual, pero con criterio moderado, como si todos los que intervienen en su puesta a punto, fueran personas bien educadas. Faldas amplias sin exageración; pantalones estrechos del bajo; abrigos tipo sastrer; chaquetas cortas, línea «spencer»; los vestidos, desde el camiserito a grandes cuadros, al traje de doble falda, de signo popular, todas sus faldas bajo la rodilla.



presentado aquí también una magnífica colección para los hombres). Abunda el color más nuevo:

el verde piedra, con el azul claro, vino, negro violáceo, gris, rosa, brezo, beige. Sea para ves-

tir o para el deporte, los Rodier adoptan un estilo refinado.

Josefina SALVADOR

En Rodier vemos prendas para todas horas, aunque en significación y número prevalezcan las cazadoras --pasión de la temporada--; los trajes «de proletario» --en pana de canutillo--, los pequeños chalecos, tema insistente de la temporada. Alianzas gentiles y sencillas muy bien estudiadas, combinan una y otra prendas, en divertidos juegos que varían un conjunto. Vuelve a la moda, con Rodier, el «twin-seet» y la chaqueta de punto corta, entre una ofrenda de sugerencias en tejido y punto para la mujer y para el hombre (Rodier ha

La cocina sencilla

CERDO CON PUERROS

(6 raciones)

1,300 g. de costilla de cerdo, poco grasa, troceada.
3 manojos de puerros, limpios y cortados a trozos de 2 centímetros.

Medio k. de habichuelas tiernas, limpias y enteras.

Un ramito compuesto por bastante tomillo, 2 hojas de salvia, una hoja de laurel.

3 dientes de ajo, picados al mortero.

Sal, aceite.

En muy poco aceite y en una cazuela de barro con tapadera se frien los trozos de costilla de cerdo ya salados hasta que estén dorados, y se retiran. Se echa en la cazuela un vaso de agua, se le pone el ramito de hierbas, y al hervir se le añaden las judías. Cuando estén medio cocidas se le ponen los puerros, los ajos y la carne. Entonces se baja el calor, y se deja terminar de cocer todo junto. Las verduras han de estar un poco duras para conservar su sabor y sus propiedades. La carne, cuando se añade a las verduras, ya está prácticamente cocida al haberse dorado anteriormente.

Conozca VD. Bar Sorrento?

¡ONOZCA AHORA..

Restaurante

Sorrento

Tel. 40 12 97

ILLETAS

Direc. Enrique Adam

CASA ROJALS



AUDANZA CONSULTE FRECIOS
Siete Esquinas, 5. Tel. 21227-Palma

MAZAPANES VDA. Y TURRONES ML

Delaviuda

tiene el gusto de comunicar a sus clientes y amigos que ha concedido la representación y distribución en exclusiva de sus productos a



EXCOMASA

GRAN VIA ASIMA, 8 · Telf. 29 96 62/66
Polígono La Victoria · Palma de Mallorca

CRITICA DE EXPOSICIONES

PABLO SERRANO y JOAN BENASSAR, en Galería Bearn.- AHMED NAWAR, en Galería Latina.- NAVARRO GALCERAN, en Galería Xaloc

PABLO SERRANO

No voy a colocar así, alegremente, la obra del escultor Serrano en la estantería super saturada de las definiciones, simplemente porque no se deja pero sí quiero identificar la búsqueda y los pensamientos motores del artista con los de aquellos santos y creativos varones que fueron los renacentistas. A Pablo Serrano, nos lo confiesa en su autopercepción, le interesa plantearse e intentar solucionar las incógnitas del concepto HOMBRE, ir extrayendo datos científicos y filosóficos a partir del núcleo existencial humano. Ambicioso e inagotable campo de estudio plástico es escogido por el escultor, no exento de los peligros que conllevan las elucubraciones literarias y los apartamientos filosóficos. Pero ahí están las manos, la inteligencia y la humanidad del maestro, para no dejar que los pies

se eleven sobre nuestras cabezas. Ahí están sus dibujos (algunos «listos» los llamarán garabatos) representando expresivas gráficas que con su agrupación-dispersión de curvas elípticas y trazos en continua fuga nos acercan a un estado de tensiones con las que el artista refleja sus instintos conscientes de supervivencia ante el hombre.

Prolonguémonos hasta sus obras escultóricas en las que la materia (hierro, cobre y madera), partiendo de una ofensiva visual a base de composiciones tensas y radiadas abarca todo un sistema de juegos físicos pero humanizados y tan depurados en el dibujo ingravido y maduro de un móvil como en la agresiva elegancia de unos alambres mordiendo y estructurando la superficie quemada de un trozo de madera.

La plástica de Serrano está engendrada a partir de un nivel tan humano que algunos

la perderán de vista. Es una lástima.

JOAN BENASSAR

La verdad es que la nueva figuración está dando mucho de sí dentro de lo que podríamos llamar el frente más avanzado del arte español. Atendámonos a la obra que nos ocupa no voy a decir que la de Joan Benassar milite incondicionalmente en dicha línea pero sí se aproxima tanto en mensaje como en elementos temáticos, no así en el asunto técnico.

Le basta al joven pintor la soledad de un cuerpo-niño expectante bajo la luz familiar y tranquila de una ventana para acercarnos unas obras que, a modo de pequeños poemas trágicos, nos envuelven. Hay que resaltar en este aspecto el buen uso, que no abuso, del elemento humano que hace Benassar; la figura no es protagonista total sino presencia convivente y racional que completa el conjunto de comunicaciones sensibles.

Tengo la impresión de que el artista, tanto en sus óleos como en sus obras con objetos incorporados o en sus dibujos al carbón, incluye una enorme carga de vivencias recreadas a base de un simbolismo melancólico y erudo muy bien interpretado técnicamente gracias a una gran seriedad laboral y a unas maneras plásticas que nos hablan desde muchas horas de búsqueda. Buen diálogo el proporcionado por la muestra de Benassar.

AHMED NAWAR

Buen comienzo, salvo algunas excepciones, el de esta temporada 78-79 y buen camino emprendido por la renovada

andadura espiritual, y todo ello explicado con un oficio técnico insuperable.

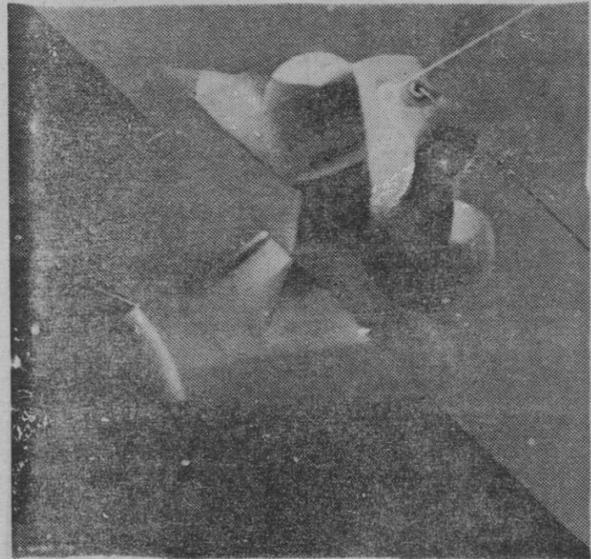
La muestra de Ahmed Nawar es de las pocas que recordamos con una auténtica función comunicativa y constructiva de cara a la conciencia del espectador.

NAVARRO GALCERAN

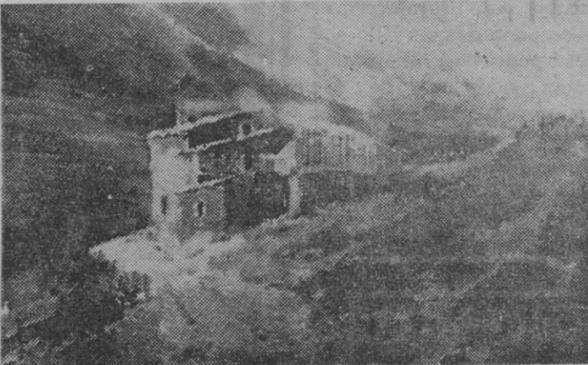
Tratándose de acuarela hablar de Navarro Galcerán es hablar de uno de los más prestigiosos representantes que dicha técnica posee en nuestra provincia. Sus exposiciones y, sobre todo, su gran espíritu investigador así lo afirman. Y es que ser un buen acuarelista es ser mucho: entender la acuarela como acuarela, no como dibujo o como óleo, no está al alcance de todos, hay que ir exprimiendo posibilidades y planteándose problemas técnicos tal como nos demuestra en su exposición Navarro. En sus encuadres paisajísticos y marinas, todos ellos con el sello delicado y pulcro del artista, se confirma ese camino simplificador, gestual y cromático, emprendido en anteriores muestras y dirigido hacia un proceso más destilado del proceso creativo.

A Navarro Galcerán le bastan unas pocas aguadas multimatizadas en gris y un pincel escueto y admirablemente justo para transmitirnos todo el sentimiento subyacente en la transparencia de un mar embravecido o en la pacífica impresión de unas casas rústicas. Todo esto se dice pronto pero se consigue después de muchas horas de brega con el papel, el agua y los colores, tal como ha hecho siempre ese gran artista de la acuarela que es Navarro Galcerán.

D. RAMIS CAUBET



Oleo de Ahmed Nawar.



Acuarela de Navarro Galcerán

galería «Latina», que empezó con Villalta y sigue ahora con la muestra de A. Nawar.

Hay que andar con tiento a la hora de comentar la obra del egipcio, no por lo que pueda tener de indefinible, sino más bien por la cantidad de implicaciones interiores que la conforman dentro de un mundo de mecanismos ilógicos y rupturas espaciales.

Tanto en sus grabados como en sus «gouaches» y óleos Ahmed Nawar somete a una total ingravidez a unas masas casi mecánicas que se espectrizan con la ayuda de luces impensadas y ofreciéndonos su eterna imagen de corpúsculo arcaico en continua evolución. El misterio futurista que envuelve las magníficas obras de Nawar nos habla de utópicas transformaciones no referidas al objeto sino al sujeto, nos sugiere un increíble camino por el que iniciar nuestra propia



Obra de Joan Benassar

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES. — Gral. Mola, 17. Exposición obras Salón de Otoño.
- GALERIA 19. — C/. Conquistador, 7. Oleos de Calvo Carrión y obras para coleccionistas.
- GALERIA XALOC. — C/. Agua, 3. Acuarelas de Navarro Galcerán.
- GALERIA BEARN. — C/. Concepción, 6. Obras de Caty Juan, Luis A. Corral, Lydia Esther y José Luis.
- GALERIA LATINA. — C/. Imprenta, 2. Oleos, grabados y gouaches de Ahmed Nawar.
- SALA PELAIRES. — C/. Pelaires, 23-B. Obras de Jim Bird.
- GALERIA UNIVERSO. — C/. Muntaner, 7. Oleos de Bover Creus.
- GALERIA ARIEL. — C/. San Bernardo, 16. Esculturas de Simó Radó.
- GALERIA 4 GATS. — C/. San Sebastián, 7. Importante colectiva.
- GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 50. Exposición colectiva.
- GALERIA DANUS. — C/. Danús, 3. Exposición de Antonio Sabater.
- GALERIA ALMUDAINA. — C/. Morey, 7. Exposición colectiva.
- GALERIA JAIME III. — Avda. Jaime III, 25. Oleos de Pasqual Bueno.
- GALERIA ART-FAMA. — Centro comercial Los Geranios. Obras de R. Sampol y Correa.
- GALERIA GRIFESCODA. — Avda. Jaime III, 22. Oleos de Arsenio Miquel.
- GALERIA LOYAM. — C/. San Jaime, 5. Exposición colectiva.
- GALERIA SOSIEGO. — Paseo Mallorca, 2. Exposición colectiva.
- LA LONJA. — Paseo de Sagrera. Exposición antológica de Joan Miró.
- GALERIA ROCH MINUE. — Centro comercial Los Geranios. Oleos de José Sánchez Pina.

GALERIA DE ARTE
BYBLOS
Avda. Argentina, 16
Telf. 23 80 82 — PALMA
EXPOSICION COLECTIVA

Galería de Arte **RUBINES**
SAN JAIME, 11 — PALMA
A PARTIR DEL 17
OLEOS DE
A. FALCO

MAÑANA INAUGURACION
CATY JUAN, LUIS ANTONIO CORRAL, LYDIA ESTHER BEARN, JOSE LUIS
Galería d'art y JOSE LUIS
En el acto de la inauguración pronunciará unas palabras el crítico de arte
CESAREO RODRIGUEZ-AGUILERA
A las 19 horas.

TRESILLOS
CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA
AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Lujoso Tresillo Dralón	LINDO TRESILLO SKAY	Módulo Cheviot	Rinconera 6 elementos ALTO DISEÑO	TRESILLO ESTILO INGLÉS DRALÓN	Práctico Tresillo Cama
29.700	12.500	4.800	42.500	35.500	16.000

LA FABBRICA DEL TRESILLO
Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067-273239
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente Iglesia San Sebastián)
Tel. 281720

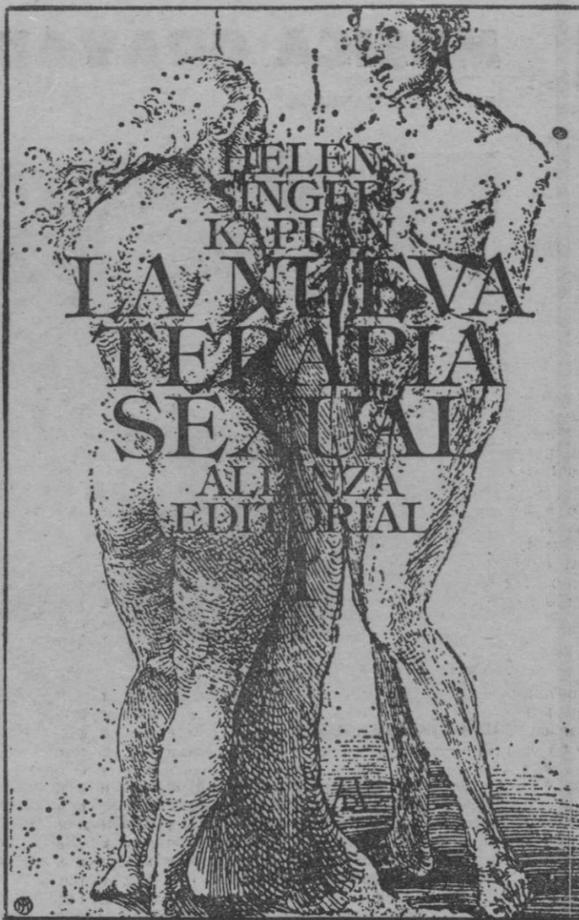
RIGOR CIENTIFICO DE LO SEXUAL

De entre la hoy caudalosa bibliografía sobre temática sexual que hoy invade el mercado español, es claramente destacable este estudio de la profesora Kaplan, titular de Psiquiatría en la Universidad norteamericana de Cornell y directora del Programa de Educación y Terapia Sexual del Hospital de Nueva York. De forma amena y utilizando un lenguaje siempre transparente y de difícil sencillez, estudia con la mayor amplitud las disfunciones sexuales, para las que propone una terapia relativamente sencilla, de efectos rápidos. La obra, de alta ambición y envergadura, es presentada en dos tomos de apretada y suculenta lectura. En el primero de ellos, trata de la anatomía y fisiología de la respuesta sexual, el punto de origen de las disfunciones y tratamiento de las mismas. En el segundo, se particulariza en ellas, al considerar separadamente las afectantes al varón y a la hembra, y hace resumen de resultados de la terapia y referencia a problemas clínicos especiales. El libro va, en su teoría, avalado por la referencia a numerosos casos reales que dan atractivo especial a una lectura ya de por sí amena, por demás de provechosa.

HELEN SINGER KAPLAN

"LA NUEVA TERAPIA SEXUAL (DOS TOMOS)

"Alianza Editorial", Madrid, 78, 704 pp.



EL GRAN TEATRO DEL MUNDO POLITICO

He aquí un libro que apasionará tanto a quienes aman como a quienes odian la política y sus protagonistas. Una incursión amplísima, curiosa y aleccionadora en esa gigantesca retorta donde se cuecen los caldos políticos. La vida de entre bambalinas, la gestación de ese factor decisivo que es la imagen, todo el espectáculo que ofrecen a cubierto los hombres que manejan a los hombres, todo el rutilante destello deslumbrador del "star system" político queda contado, de la más amena de las formas, en ese libro divertido, preocupante, aleccionador. Schwartzzenberg lo sabe todo y no se calla nada. No es, el suyo, un libro que persiga el escándalo, pero escandalizará a los pocos ingenuos que queden. Es un libro altamente desmitificador, a su manera constructivo de nuevas perspectivas, que se lee con fruición.

ROGER-GERARD SCHWARTZENBERG

"EL SHOW POLITICO"

DOPESA, Barcelona, 270 pp.

SUCULENTA CIENCIA FICCION

No cabe duda de que uno de los miembros más atrayentes que "le ha crecido" a la creación literaria en los últimos tiempos, es el de la ciencia ficción. Género aún joven, ha dado ya a la historia auténticos maestros que se leen adoptando una actitud de entrega y confianza, porque, pese a la ficción, nada huele a engaño.

Así este libro de Harry Harrison, autor que se está convirtiendo en un clásico del género gracias tanto a su habilidad para utilizar recursos que, para el lector, "están ahí" como a su muy estimable dignidad literaria. "Skyfall", título original de esta obra, narra de forma magistral la angustiosa crisis provocada por una nave espacial, portadora de uranio 235, combustible radioactivo y letal que va cayendo fuera de control, de una órbita desde la que ha sobrevolado las principales urbes del globo.

HARRY HARRISON

"CATASTROFE EN EL ESPACIO"

"Ultramar Editores", Madrid, 78, 279 pp., 350,- ptas.

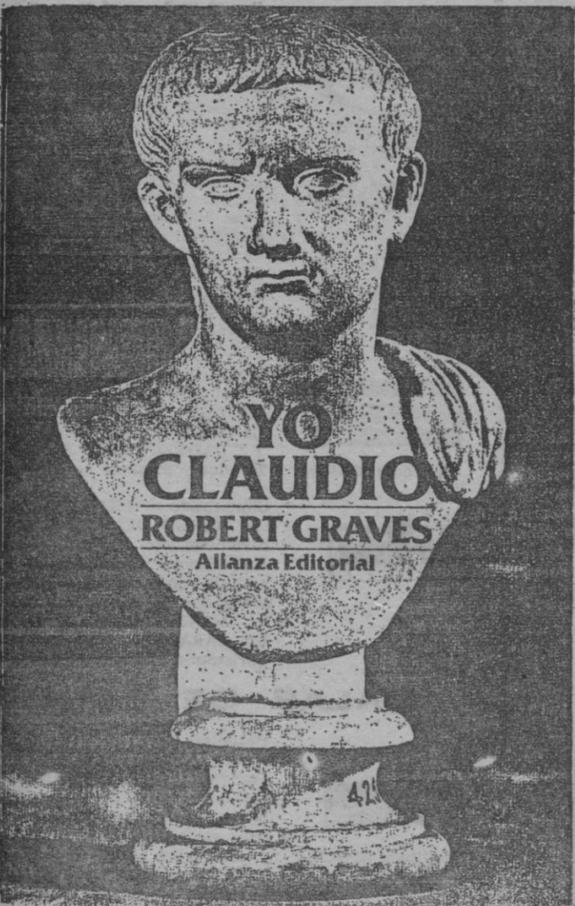
THOMAS MANN, SIEMPRE MAESTRO

Dominador excepcional de la novela-río —recuérdense sus admirables "Los Buddenbrook", "La montaña mágica", "Doktor Faustus", "José y sus hermanos", todos ellos obras maestras—, Thomas Mann no es menos dominador del género breve, desde otro ángulo también tan difícil. Caralt, que había ofrecido en la misma atrayente colección de bolsillo otra selección de ellas, "De la estirpe de Odín", presenta ahora una docena de admirables relatos a lo largo de todos los cuales está presente el genio del escritor de Lübeck, uno de los escritores que con más merecimiento han obtenido el Nobel desde la creación del premio. Destacable, dentro un conjunto todo él destacable, la famosa narración "Tristán", clásica en la bibliografía manniana de mayor circulación.

THOMAS MANN

"LA CAIDA"

"Biblioteca Universal Caralt", Barcelona, 78, 223 pp., 150 pts.



YO CLAUDIO ROBERT GRAVES Alianza Editorial

ROBERT GRAVES, A NUESTRO ALCANCE

Pese a considerarse a sí mismo sobre todo poeta, Robert Graves es un narrador excepcional que tendría bien ganado un destacado puesto en la historia de la literatura inglesa y mundial con sólo la aportación de sus novelas. Poco editadas hasta ahora en España, van incorporándose al fin a nuestros catálogos.

Probablemente la más importante y ambiciosa de sus narraciones es este "Claudio" que, en sus dos partes independientes, lanza ahora "Alianza" en su acreditada colección de bolsillo. La historia del emperador romano coetáneo de Cristo (nació el año 10 a. C., para morir a los sesenta y cuatro tras una vida fascinante y absolutamente distinta), es novelado por Graves utilizando un magistral tejido histórico-imaginativo que enseña y deleita en profundidad.

La forma autobiográfica permite a Graves adentrarse en la difícil psicología de ese tullido y tartamudo, que se autoalifica de "tonto de la familia", hasta honduras apasionantes. Pero aparte de un gran estudio del alma de un rombo contravertido, es un formidable friso histórico que revela la formidable cultura humanística del eterno candidato a Nobel.

Recientemente adaptada para un serial televisivo, cuyo "pase" en RTVE se anuncia para fecha próxima, la publicación de ese "Claudio" de Graves tiene un alto sentido de oportunidad como atractivo complementario a su decidida aportación cultural.

ROBERT GRAVES "YO, CLAUDIO", y "CLAUDIO, EL DIOS Y SU ESPOSA MESALINA".

"Alianza Editorial", Madrid, 78, 504 y 562 pp.

CALMANTE VITAMINADO
LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

- dolores de cabeza
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B1

CONSULTE A SU MEDICO

P.V.P. 50 ptas. C.P.S. 1176/5690

AULAS DE LA TERCERA EDAD

FOLKLORE MALLORQUIN

Se inician las actividades de las Aulas de la Tercera Edad con una Conferencia a cargo de D. Bartolomé Enseñat, Director de la "Escuela de Danza de Mallorca" sobre Bailes y Danzas Mallorquinas.

Acompañará la amena exposición del conferenciante una serie de demostraciones prácticas de dichos bailes y danzas a cargo de algunas parejas de la misma "Escuela".

Aunque dicho acto va en primer lugar destinado a los matriculados en el Aula de la Tercera Edad, se extiende la invitación a cuanto público esté interesado en el tema.

La Conferencia tendrá lugar mañana lunes, 16 de Octubre, a las 5'15 de la tarde, en los locales de ODEM, Montesión, 24.

PLAZA de TOROS PALMA

HOY DOMINGO 4'30 TARDE
ULTIMA FUNCION DE LA TEMPORADA

FENOMENAL CORRIDA DE TOROS
4 Toros: 2 del Excmo. Sr. Conde de Mayalde, 2 de D.ª M.ª Lourdes Martín de Pérez Tabernero 4 EXTRAORDINARIO MANO A MANO

Luis Fco. ESPLA Juan Ant. ESPLA
ESTA CORRIDA PRECIOS DE NOVILLADA

Venta de localidades:
Plaza de Toros. Tel. 255245
Rincón Taurino. Tel. 221943

Adquiera **Baleares** en Palma

ZONA CA'N CAPAS

PAPELERIA FRANCISCA SOTERAS
C/. Virgen de Montserrat.

PAPELERIA BARTOLOME AMENGUAL
C/. Aragón, 412.

PAPELERIA BALAGUER. - C/. San Isidro Labrador.

PAPELERIA JUAN ESTELRICH
C/. Pintor Romero de Torres, 23



GUIA DEL CINEASTA

ALERTA ¡MISSILES! (Drama). — Un ex-general... alerta amenaza disparar nueve misiles que desencadenarían una nueva y quizá definitiva guerra mundial.

JARRIBA HAZAÑA! (Denuncia). — La rigida disciplina de un internado religioso es objeto de durísima critica. Un film contestatario muy bien realizado e interpretado.

UN HOMBRE LLAMADO "FLOR DE OTOÑO". (Drama). — Luis es hijo de buena familia pero por las noches actúa como travesti en un cabaret barcelonés ya que en su interior se siente mujer.

EL PLACER DE VENUS. (Erotico-sadomasoquista). — Con el pretexto de exponer una filosofia sobre el placer y el dolor se nos ofrecen una serie de osadas y refinadas escenas eroticas.

DOCTORA EN SEXO. (Comedia erotica). — Por su experiencia en el arte del amor, Diana se considera con méritos suficientes para doctorarse en sexo.

LA ESCOPETA NACIONAL. (Comedia satirica). — Un avispado industrial catalán acude a una cacería donde se reúnen personajes muy influyentes de la política.

EL VIRGO DE VISANTETA. (Comedia cómica). — En la procesión Visanteta hace de Santa Bárbara y por la noche es violada por el que hace de Jesús.

TRIANGULO DIABOLICO DE LAS BERMUDAS. (Aventuras). — Una película que fantasea sobre los inexplicables hechos ocurridos en esta zona del Atlántico.

VICIOS PROHIBIDOS. (Intriga). — Se entremezcla la intriga con el sexo en una trama truculenta en la que todo es licito con tal de confundir al espectador y conseguir un impacto sobre él.

PLAYMATE. (Comedia). — La revista "Playmate" organiza un concurso para elegir "el último amante romántico del mundo".

ADIOS AL MACHO. (Drama). — El film no sigue una línea argumental definida y nos muestra las relaciones y reacciones del protagonista ante diferentes personajes.

GREASE (BRILLANTINA). — (Musical). — Un curso en un colegio americano. Un leve argumento y tipos simpáticos para ofrecernos una comedia musical que trata de dar nueva savia a uno de los géneros más característicos del cine de Hollywood.

LAS LARGAS NOCHES DE LA GESTAPO. (Erotica-sado-masoquista). — Sigue la serie en la que son protagonistas los hombres y mujeres de las organizaciones nacionalsocialistas de la Alemania nazi.

EL AMOR NUESTRO DE CADA DIA. (Metagrama erótico). — Los planos más fuertes de este film son los que presentan relaciones lesbianas. No obstante, y a través de una trama muy melodramática con intriga incluida, trata de explicar las causas de esta desviación sexual, justificando, en parte, la exhibicionista.

EL MARAVILLOSO MUNDO DEL SEXO (Erotica). — Las famosas posturas del Kamashira tratan con la mayor desvergüenza e informalidad. Con medios expresivos suturarios se ha querido hacer algo que sobrepasara los límites de lo permisible.

EL GRIEGO DE ORO. (Comedia dramática). — Una película basada en los aspectos de la vida del oneroso financiero Onassis y en la vida del presidente Kennedy se han hecho equis libros para no ofender a nadie a película está bien contada y tiene una solidez muy admirable. La interpretación de Anthony Quinn, alora por su mismo rol, es más evidente una carga ideológica bien definida en el film.

CINEFILO

MUSICA GRAVADA

Per Andreu MANRESA



UNA PEÇA DE MUSEU

Ja fa temps que Edigsa tregué en la seva memorable Antologia de la Música Catalana, el volum dedicat als Orgues de Mallorca (I) amb obres de Joan Baptista Cabanilles, autor valencià de finals del segle XVII, començaments del XVIII magistralment interpretats per la gran concertista catalana, ací ben coneguda Montserrat Torrent.

L'àlbum, que passà malauradament en silenci quan aparegué emperò que resta, per sort, a disposició de qualsevol, ve ésser una immillorable recuperació de les peces de museu que hi ha a les ciutadanes esglésies dels Socors i Sant Jeroni, orgues restaurats als començaments dels anys 70 per l'especialista estranger Gergard Grenting.

Amdues diferents estilístiques i modulacions musicals la Torrent treu, tot el suc i la tonalitat harmònica a les composicions que escriví el capella valencià, evolucionant entre el Renaixement i el Barroc i a les possibilitats tècniques dels grans orgues. Són les dues cares d'aquesta gravació una veritable peça de museu que ara cobra especial actualitat amb motiu de la recuperació dels nostres organs en aquesta setmana històrica que l'obispat ha organitzat i que no fa gaire temps la televisió alemanya recollí.

Torrent interpreta a l'orgue de Sant Jeroni, Tientos i pasadilles, mentre que al dels, Socors hi han pasadilles, tocates, balalles i una xacara.

(1) Edigsa AHMC 10/12 Stereo Série I-1975. (Foto VIVES)

UN REVIVAL ALEGRI



Quan diríem que encara ressonen els èxits i mambelles que la catalana Orquestra Platèria robé a la verben-rock de Pelanitz aquest agost passat arriba a les nostres mans la seva primer gravació (1) on deixen constància de la seva tasca, malgrat els continuus canvis que aquest grup ha sofert al llarg de la seva breu i sinuosa vida. Sense títol la Platèria, brodada amb el Sisa, La Voss del Tròpic i d'altres meritoris instrumentalistes fa un recorregut complet pels èxits camp i tradicionals, tant en català, com en castellà.

Així podem trobar una cançó del Sisa, un vals de Strauss, «Bajo el Cielo de Palma» de Bonet de Sant Pedro... La qualitat es, cal dir-ho, no sempre idèntica a les diferents obres, però és també, un document reixit dels èxits de l'àlter, el que s'anomena un revival, sens brillantia, ni travoltas a l'ús, ferit-nos nostre un passat musical que els dels majors i dels nostres pares.

L'acompanyament musical es, efectivament notori i a tot el llarg dels sols dels arriba a trobar-sí gairebé tota grans músics que avui van als captaventers conjunts musicals catalans, com en castellà.

Es, en definitiva, una bona gravació apta, diguem-ho, per a tots els públics i els gustos.

(1) Cabra/Edigsa, UM 2047 Série E. (Foto VIVES)

CARTELLERA

MUSICALES

AUDITORIUM Hoy, a las 7:30 y 10:30: «LA CHUNGA», ballaora flamenca.

SALA MOZART

ASISTENCIA PALMESANA

TEATRO PRINGITZ

BALEAR

CINE

SALA BORN REFRIGERADA

CAPITOL

Palacio AVENIDA

SALA AUGUSTA

Palacio AVENIDA

Alexandra

Chaplin multivisiones

C/ Bartolomé Torres, 56 a 26 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena

TEATRO

Hoy, a las 7,45 tarde y 10,45 noche «UNA ORQUESTA DE SEÑORITAS» Jean Anouilh, por Los Comediantes de Telmo de Buenos Aires. (ULTIMOS)

Avui dissabte, dia 14, a les 7 i a les 10,45 Diuenç, dia 15, a les 7 i a les 10,45 «SA MADONA DU ES MANEIG».

REVISTA

Hoy, 7 tarde — 10,45 noche: (Desde mañana: 7 tarde y 10,45 noche) «UNA VEZ AL AÑO... NO HACE DIAS con Juanito Navarro, Bibi Andersen y da Bar» (La revista más divertida y más támas vista en Palma). Aut. may. 18 años

Desde las 3. Inauguración temporada «LA ESCOPETA NACIONAL», un film de Luis G. Berlanga, con José L. López Vázquez, Bárbara Rey, Mónica Randall, Sazatornil «Saza», Laly Soldevilla, Am Ferrandis, Rosanna Yanni y Amparo Soler Leal. (Se advierte que los diálogos están en catalán y no tienen subtítulos). Complemento: «LA INDECENTE MARY Y LARRY LOCO», con Susan George. (May. 18 años).

Desde las 3:15: «TRIANGULO DIABOLICO DE LAS BERMUDAS» Un film con John Huston y ría Guida. Marina Vlady y Claudine Auger y «5 ADVERTENCIAS DE SATANAS» 14 años y menores acompañados.

Climatizado — Telf. 25.03.87 — Desde «EL VIRGO DE VISANTETA» Versión castellano, con María Rosario Onas, José Sancho, Queta Claver y Antonia Ferrandis como «El tío Collons». Un film realizador de «La lozana andaluza», Vicente Escrivá. Complemento: «LA ESCOPETA NACIONAL», con Jacqueline East, Christopher Plummer. (May. 18 años).

SALAS DE ESTRENO

Palacio AVENIDA

SALA AUGUSTA

Palacio AVENIDA

Alexandra

Chaplin multivisiones

C/ Bartolomé Torres, 56 a 26 metros del cruce calle Aragón y Luca de Tena

Desde las 3: Tercera semana. «EL MARAVILLOSO MUNDO DEL SEXO» (Los kamashiras de Susana Estrada) Película más atrevida jamás filmada. Primera vez en e, cine una demostración de amor Clasificada «S». (Color). Totalmente prohibida a menores de 18 años.

Desde las 3: Inauguración temporada «PLAYMATE». («Hombrer objeto»), el film de Jost Jackin (Emmanuel) con la honra de O. Madame Claude), con Haddon Fernando Rey, Gerard Tilly, Dailida de Lazaro, — Complemento: «SIN BARRERAS», con Ann Margret. (Mayores 18 años)

A partir de las 3:15: (Segunda semana) «ALERTA ¡MISSILES!», Burt Lancaster, Richard Widmark. Un film de Robert Drich. Color. «... Y SI NO, NOS ENTREMOS», Terence Hill, Bud Spencer, — Climatizado todos los públicos)

«POR FIN YA ES VIERNES», Desde de 5.000 años de civilización, todos tenemos un cambio. En el mismo momento la maravillosa película «JUAN SALVATIERRA GAVIOTA» (Aut. todos públicos).

Sala 1: 4:10, 6:10, 8:10, 10:30: «EL SEXO QUE VIENE» una película narra como llegan algunas coleccionistas verisitarias a prostituirse. Color. Versión castellano. Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores de 18 años.

Sala 2: 4:15, 6:25, 8:35, 10:35: «JARRIBA HAZAÑA!», Fernando Ferrandis, me, Hector Alterio, José Sacristán, el tor: José María Gutiérrez. Color. La cual que está batiendo «records» en España. — (May. 14 años)

Sala 3: 4:05, 6:15, 8:35, 10:40: «EN EL NOMBRE DEL PADRE», La inevitablemente diaria. «El sexo», mente reprimido. V. O. substitulada. 18 años).

«BALEARES»

BELEVER CINEMA

NUOVO STARSPANIA

JAI ME II

LUMIERE

LIRICO PALACE

METROPOLITAN

NUOVO MODERNO

PALMIRA PENSATA

RIALTO

REX

VERSALLES

SALAS DE REESTRENO

abc CINEMA

OWSON

FANTASIO

«BALEARES»

Teléfono: 22.37.85. «TENTACULOS», Henry Fonda y Shelley Winters. Complemento: «LA GUERRA DE PAPA». Un film de Antonio Mercero. (Todos los públicos).

Desde las 3. Inauguración temporada 78-79: «LA ESCOPETA NACIONAL», un film de Luis G. Berlanga, con José L. López Vázquez, Bárbara Rey, Mónica Randall, Antonio Ferrandis, Rosanna Yanni y Amparo Soler Leal. (Los diálogos en catalán tienen subtítulos en castellano). Complemento: «SIN CONCIENCIA». (Mayores 18 años)

«DOCTORA EN SEXO» Pilar Velázquez, Didi Perego, Mario Capotenuo. Director: Sergio Ammirata. Color. Guapa estudiante busca contacto sexual con hombres muy machos. (Rigurosamente sólo para mayores 18 años).

(SEGUNDA SEMANA) «ADIOS AL MACHO», un film de Marco Ferrer, con Gerardo Dardari, James Coco, Marcello Mastroianni, Geraldine Fitzgerald. «Gran Premio Especial del Festival de Cannes 1978». Una de las diez mejores películas de temporada. Horario del film: 3:25, 5:50, 8:05, 10:25. (Exclusivamente para mayores 18 años).

Desde las 4:00: «VICIOS PROHIBIDOS», por Edwige Fenech e Ivan Rassinov. (Un film de suspense y erotismo) y «VIVIR A MIL», por Verónica Miriel. — (Mayores de 18 años).

Horario del film: 4:25, 7:25 y 10:30. «GREASE» («Brillantinas»), John Travolta, Olivia Newton-John. Director: Randal Kessler. (Panavisión). Así era América y el Rock. — Complemento: «EL MEJOR DEL MUNDO». (May. 14 años).

Climatizado — Telf. 23.09.62 — Desde las 3: «EL VIRGO DE VISANTETA». (Versión parlada en valenciano), María Rosario Omaggio, José Sancho, Queta Claver y Antonio Ferrandis como «El tío Collons». Un film del realizador de «La lozana andaluza», Vicente Escrivá. Complemento: «LA ESPOSA COMPRADA», con Liv Ullman y Gene Hackman.

(Climatizado). — Tel. 23.91.40. «UN HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO», con José Sacristán (primer premio interpretatón San Sebastián 78), Carmen Carbonell y Paco Algora. Un film de Pedro Olea. Complemento: «EL PLACER DE VENUS» el primer film clasificado «S» de Laura Antonelli. (Mayores 18 años)

Desde las 3: (Segunda semana) «LAS LARGAS NOCHES DE LA GESTAPO». Sexo y degradación en la Alemania de Hitler. Un film clasificado «S». con Fred Williams e Isabelle Marchal. — Complemento: «SEÑORES DE ALCOBA», con África Pratt, Fabricia Granada. Hector Alterio. (Prohibido a menores 18 años) (Tercera semana)

Segundo mes. «EL GRIEGO DE ORO» Anthony Quinn, Jacqueline Bisset. Director: J Lee Thompson (Color) Ella viuda de un presidente multimillonario griego lo tenía todo. — In cluso el amor? Complemento: «VOTA A GUNDISALVO» (May 18 años)

(SEGUNDA SEMANA) «EL AMOR NUESTRO DE CADA DIA». Paola Senatore, Lucretia Love. Director: Andree Marchand. Lesbianismo al rojo vivo. «Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores 18 años. — Complemento: «LAS OBSESIONES DE ARMANDO». Horario «Amor nuestro»: 4:35, 7:40, 10:45.

Refrigerado. Avda. Alejandro Rosselló 38 Telf: 46.45.27. «TERREMOTO». Charlton Heston, Ava Gardner, George Kennedy Technicolor. Panavisión. Complemento: «LA LLAMADA DEL LOBO» Jack Palance, Joan Collins. Eastmancolor. Autorizada para todos los públicos.

Sábado y domingo: «EL PRINCIPE Y LA CENICIENTA» y «EL LOBO SOLITARIO» (Aut. todos públicos). Calle Juan Bautza 26 Telf 47.09.07 «LA GRAN AVENTURA INDIA» y «EL PUENTE DE CASSANDRA». — (Todos los públicos).

Todos los días VERSION ORIGINAL INGLESA. Sábado, 8 tarde, única. Domingo, 3 tarde única versión española. Tolerao menores. El lunes, deseanso.

SALA MIRIAM

Desde las 3:30 tarde: «EL LADRON QUE VINO A CENAR». «Y AHORA LE LLAMAN ALELUYA». — (Mayores 18 años y menores acompañados)

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY.— Como night-club, «la revolución europea, llevada a Palma» sus espectáculos. (renovados cada mes o dos meses) sus mujeres sus galanes, y el ambiente hacen de BROADWAY, un sueño en gala nocturna. Si no conoces el BROADWAY, sería lógico decir que no conoce Europa. C/ Calvo Sotelo 118, Palma (entre Plaza Gomila y Barbarela) Tel.: 285273 - 285272. MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Balle con LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINTET. S'ESCAB NIGHT CLUB — Todas las noches baile y atracciones. TITTO'S — Todos los días: Baile y atracciones. KALKUTA CLUB-K. Night Club Discotheque Edificio Pullman, San Mateo (Cala Mayor). — Todos los días strip-tease y baile JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche. LOS VALLDEMOSA Y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS. JARTAN'S. — Baile y atracciones. CLUB LATINO Las Maravillas. (Entre damearios 5 y 6): Baile cada noche con Galaxia y Estación de Fuego.

TOROS

HOY TARDE, ULTIMA CORRIDA DE LA TEMPORADA CON LA ACTUACION DE LOS HERMANOS ESPLA, MANO A MANO

Para esta tarde, a las cuatro y media en punto, se anuncia la última corrida de la temporada en Palma. La empresa con mucho acierto ha montado una corrida con cuatro toros para ser lidiados mano a mano por los hermanos Luis Francisco y Juan Antonio Esplá, dos grandes triunfadores en cuantas plazas han actuado en esta temporada que ya toca a su fin. Los hermanos Esplá, son dos jóvenes muchachos que interpretan todas las suertes del toreo con gracia y soltura, destacando en el tercio de banderillas, en los que son dos consumados maestros que levantan al público de sus asientos, esperando que en la tarde de hoy nos vuelvan a deleitar con su gracia torera.

La empresa ha dispuesto que para esta función rijan los precios que se han dado en las novilladas con picadores celebradas durante la temporada.

Si el tiempo acompaña, esperamos que sean muchos los aficionados que se den cita en la tarde de hoy en nuestro Coliseo.

FOR SUS INSTALACIONES POR SU BUEN SERVICIO POR SU CALIDAD USTED TAMBIEN PREFERIRA



CAMINO CALA MAYOR TEL. 40.05.62 PALMA DE MALLORCA UNICO EN SU CATEGORIA PRECIOS ESPECIALES 1978 - 1979

HOTEL VIKINGO ¡SOMOS ESPECIALISTAS EN BUEN SERVICIO!

TAGOMAGO PORTO-PI

Anuncia a su distinguida clientela y público en general, la apertura del

Salón RECREATIVO

espectáculos

los estrenos COMEDIA EROTICA

Comenta: CINEFILO

JAI ME III «DOCTORA EN SEXO»

Producción italiana. — Dirigida por Sergio Almira. — Fotografía en color. — Intérpretes: Pilar Velázquez, Didi Perego, Mario Carotenuto, Lino Baufi, Aldo Giuffrè, etc. Distribución: Capitolo.

Duración: 1 hora, 20 minutos. Diana ejerce el oficio más antiguo del mundo y se cree con méritos suficientes para doctorarse en sexo. Ante un tribunal expone como tesis sus experiencias.

Pilar Velázquez rodó en Italia algunas películas de cierto éxito popular y en las que demostraba más sus méritos anatómicos que artísticos. Esta es una de ellas apoyada en la conocida fórmula de combinar una serie de anécdotas en las que intervienen algunos protagonistas del cine italiano y todo está contado en este tono gestualista característico de una variante de la comedia erótica italiana. Diversos tipos aparecen desde el durísimo mafioso que de machote nada, hecho el marica que deja de serlo pasando por aquellos que necesitan de un estímulo especial para estar en forma.

En fin, otra más de la repeticón de títulos «ntes prohibidos».

«LA ESCOPETA NACIONAL»



Una película torzamente divertida... Así se define el último trabajo de Luis G. Berlanga: «La escopeta nacional». Título que abre la programación 78-79 en Cine Arlequín y Nuevo Hispano. Importante. Los diálogos en catalán de este film no tienen subtítulos en Arlequín y por el contrario en Nuevo Hispano vienen con subtítulos.

El mágico precio del éxito

50 AÑOS DE OSCARS

Sucedió hace muchos años, exactamente en 1927, que unos serios hombres de una aldea, nacida para el cine y que se llamaba Hollywood, decidieron crear galardón y reconocimiento de los altos méritos artísticos que pudiera contener un film. Estos hombres tenían la floreciente y signa idea de oponerse a un cierto comercialismo, que va entonces rodeada a la producción cinematográfica. Lo que convenía crear era una academia del cine. Las academias existieron durante dos siglos y medio en la historia de la civilización, desde fue a los reyes de la dinastía de los Borbones, se les ocurrió crearlas en Francia, para extenderlas después, por imitación, a todos los países. Eran instituciones venerables que se preocupaban principalmente de "limpiar, fijar y dar esplendor" a las normas de las bellas artes. El cine iba para arte, y el cine debía tener también su específica academia.

DE LA MEDALLA AL "OSCAR"

La brillante idea de un santuario para el cine encontró poco casi inmediato en tres artistas célebres, la bella Mary Pickford, el galán de todos los tiempos Douglas Fairbanks y el cómico de hilarantes gags Harold Lloyd. Los tres se embarcaron en la aventura de dar lustre oficial al naciente cine de los Estados Unidos. Se eligió primer presidente al grupo Douglas.

Y la academia comenzó a llamarse Academy of Motion Pictures Art and Sciences. En sus inicios quedó mucho más impresionante. Pero en castellano también se llama nada menos que esto. Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

La academia hizo un reglamento al que intentó sujetarse fidelísimamente para que las "cosas" marcharan bien desde el principio. Lo más bello de este catecismo del cine de Hollywood era su generosidad artística su desinterés por todo aquello que no fuera verdaderamente creador de belleza en el mundo del cine. Nada de oportunismos comerciales ni de avaricias políticas. Cine nada más que cine solamente. Investigación sobre los progresos técnicos de la industria de los medios encontrados, incremento y exaltación de los valores estéticos y los ingenuos amantes del cine se sintieron conmovidos por esta declaración de principios, y se apuntaron en seguida en los anales de la academia.

Lo de los premios vino poco después, en agosto de 1928. Los premios de la academia se erigieron tanto un reconocimiento de los valores de una película determinada, cuanto la oportunidad que se brindaba a los mejores profesionales del cine para expresar una opinión que hasta ese momento no había encontrado su cauce adecuado. Tampoco aquí se tenían en cuenta las virtudes de una película de cara a la estatua. La estatua la far el público y los críticos. Los profesionales auténticos de Hollywood calibraban al arte solamente.

N. querían ser ni como el "magazine" "Photoplay" ni como la empresa industrial "Paramount". "Photoplay" había acordado desde 1926 conceder una medalla anual a la mejor película. La revista tenía prestigio, era leída por miles de familias americanas.

había encontrado una línea de pensamiento y diversión aceptabilísima, y contaba con el apoyo incondicional y práctico de los sectores a la hora de la votación. Porque eran todos editores, críticos y lectores, los que elegían el mejor film del año. Conste que hay de todo en la lista de premios de "Photoplay": "Humoresque" de Frank Borzage; "La caravana del Oregón", de James Cruze; "Beau geste", de Herbert Brenon; "Cuatro hijos" de John Ford, etc. El público demostraba que no era sólo, precisamente.

Lo de la "Paramount" estaba mucho más condicionado. Una firma comercial creaba, técnicamente un premio estrictamente comercial. Las tres películas más taquilleras del año recibían la honorífica suma de 10.000 5.000 y 2.500 dólares respectivamente. Claro que quienes daban testimonio de esa comercialidad eran las sucursales de la casa creadora del premio. Y así resultó que las tres películas más taquilleras de 1928 fueron "preparadamente" tres películas de la "Paramount": "La ley del naropa", "Ello" y "Hotel Imperial". Felizmente, "Hotel Imperial" estaba dirigida por Mauritz Stiller. Más felizmente aún: "La ley del hampa" pertenecía a uno de los pocos genios del cine: Joseph von Sternberg.

UNA PEQUEÑA ESTATUA DE ORO

Una estatua de oro, sufragada por las casas productoras de cine podría ser el premio de la flamante Academia de Hollywood. Porque si se trataba de elevar la dignidad y los valores de un arte naciente, nadie más y mejor llamado a costear el galardón que los que se habían consagrado a la producción industrial de este arte nuevo y distinto. Pero ¿por qué se llama "Oscar" esa estatua de oro? La "Historia del cine", de Carlos Fernández Cuenca, apunta lo siguiente:

"Existen varias versiones acerca del origen de este nombre. Una de ellas bastante generalizada, supone que se llama "Oscar" a la estatua con una subconsciente intención mimetizadora, atribuyéndole un nombre de persona sonora, conocido y no demasiado vulgar. Otra versión, que creo preferible es la que me comunicó el actor español Antonio Moreno en la primavera de

1936, cuando llegó a Madrid para interpretar la película "María de la O". Según parece algunos de los agraciados con la figura —el actor no recordaba quién encontró que el esquemático rostro del emblema ofrecía curiosa semejanza con el de cierto pariente suyo llamado Oscar. Así empezó a nombrar el testimonio de su premio, y el nombre se popularizó en seguida en toda la colonia cinematográfica de Hollywood, hasta hacerse definitivo."

Versiones más divulgadas explican que la denominación de Oscar se llegó a la estatua en 1931, cuando la actual secretaria ejecutiva de la academia, Margaret Herrick, al ver e trofeo por primera vez, comentó: "Me recuerda a mi tío Oscar." La expresión halló eco entre otros empleados de la institución, y, recogida por un periódico, pronto se generalizó.

Suele decirse que cuando se crearon estos premios de la academia se pretendía galardonar tan sólo a los grandes nombres o, al menos, a los grandes responsables de las películas. La verdad no es exactamente esa. Ya en 1928 había un premio a la mejor película, al mejor director, al mejor actor, a la mejor actriz, a la mejor fotografía, a la mejor escenografía, al mejor argumento original, a la mejor adaptación a los mejores rô-

la academia. De todas formas, y con respecto a Chaplin, hay un detalle curioso: ese premio que se le concedió el primer año fue premio único, ya que en 1929 se pensó que "no podía existir un esfuerzo de tal magnitud que aconsejara la concesión de galardones especiales". En años posteriores, sin embargo, se volvió a la concesión de estos "Oscars" honoríficos: Edward G. Robinson, Rosalind Russell, Groucho Marx, figuran entre los beneficiarios.

UN REPARTO DE LOTERÍA

Mucha gente del cine se quedaba fuera de los premios en aquellos primeros años. Ahora se queda también, claro está, pero por las naturales razones de la selección que se lleva a efecto. Lo que no se podía transigir por los más ambiciosos es que hubiera trabajos cinematográficos que no se contemplaran suficientemente en la nominación de los "Oscars". Es decir, había que ampliar la lista de capítulos por los cuales se concedía el "Oscar". Y así aconteció, que poco a poco esta lista se fue estrinando como si fuera de cine. Entró el actor secundario, la actriz secundaria, el cine documental (cosa enormemente justa), el dibujo anima-



arse a alguien en el mundo de Hollywood y de sus alrededores cinematográficos en el extranjero: quien pueda no traspasarle el "Oscar". Es una forma de promoción sobre la que se vuelca un espectáculo, y una propaganda que cada día se monta mejor. Y —seamos sinceros— esta propaganda tiene frecuentemente el buen respaldo de las películas elegidas. A cada crítico de cine se le puede ocurrir en segunda diez o doce títulos, que acaso no merecieran el galardón de la estatua. Pero sería injusto no recordar también películas de tanta calidad y de tan poco boato como "La ley del silencio", "Marty", "De aquí a la eternidad", "Gigi", "Vive como quieras", "Rebeca", "Un americano en París" o "Los mejores años de nuestra vida..."

Suele hablarse de la rectitud de juicio de los hombres que componen el tribunal de la academia. Es posible que haya que hablar también de su sentido crítico al seleccionar una película, o un trabajo especial de cualquier actor o técnico del cine. Este sentido crítico no tiene por qué coincidir necesariamente con el de los

ha hecho el cine de muchos años. Y a expensas de que ellos y otros hayan podido equivocarse alguna vez, no es lícito "colgar" una acusación de vanidad o de desprestigio. El "Oscar" todavía goza de buena salud, y tiene vida para rato.

UN "OSCAR" VALE 50 DOLARES

Un año más ha entrado a ra en el bombo del sorteo de los "Oscars" de Hollywood. Como ha acontecido siempre, también en esta ocasión se han barajado nombres, y se han hecho cálculos. Todos los "posibles" tiemblan con la emoción de la víspera y buscan afanosamente esos valedores y amigos que se necesitan para este caso. No hay actor ni actriz, ni director ni fotógrafo, a quienes no les interese este amable y un poco inexpresivo "tío Oscar".

Con él —se sabe— vendrán la fama, los contratos, los nuevos trabajos, el nuevo y suspirado dinero. Un "Oscar" no vale mucho: apenas unos 50 ó 70 dólares. Un "Oscar" no puede verse después de conseguido, porque eso sería un insulto grave a la academia que lo concedió. El reglamento de la academia es taxativo en esto, prohibiendo rotundamente la venta, la pignoración y la donación de sus trofeos. En el supuesto de que algunos de los galardonados se encontrara en determinado momento de su vida en precaria situación económica, únicamente puede enajenar la estatua devolviéndola a la propia academia, a cambio de 100 dólares.

Pero como la repetida academia no dispone de órganos de inspección que vigilen el paradero de las mismas, algunas se encuentran en poder de coleccionistas que, desde luego han pagado por ellas una cifra mucho más sustanciosa que los 100 dólares ofrecidos por la academia.

De todas formas hay que dejar constancia de que quienes han tenido la suerte de merecer un "Oscar" sólo en caso extremo se desprenden de la estatua representativa. Porque este premio es el diploma de la "inmortalidad" cinematográfica. Un nuevo "Oscar" va a estallar. Los fuegos artificiales de casino de Santa Mónica se encenderán una vez más. Labios mordidos por los nervios, insidiosas miradas celosas crispamiento de algunas manos, la contenida emoción y, finalmente, los nombres. Hollywood es mucho Hollywood todavía. Y el cine tiene unas amplias espaldas que lo sustentan todo.

PYRESA.)
M. Q.

La estatua apenas vale 4.000 pesetas, pero miles de actores y directores se la disputan

tulos expectativos, a los mejores efectos técnicos...

Y un par de cosas excepcionales: en ese año de 1928 se "concedieron" dos "Oscars" fuera de programa. Alguien quiso que esta fecha quedara en la historia de cine como un día de especial relieve, un día "que marcaba una época distinta", como dijo presuntuosamente uno de los magnates. El premio conmemorativo se le entregó a "El cantante de jazz", la primera película sonora de la historia del cine.

Y el "premio especial por el conjunto de servicios prestados al cine" se le concedió a Charles Chaplin. El mismo Chaplin que ya no volvería a entrar en las grandes listas de los elegidos hasta 1972 con "Luces de la ciudad" porque esta película no se había estrenado en los Estados Unidos hasta dicho año; y este galardón le fue otorgado por la parte muvca del film. Greta Garbo es a otra gran ausente del "Oscar" aunque en 1954 se le concediera también un premio de consolación.

Puede calcularse que en el tono esas ausencias se deben a los intereses creados e inconfesables, que tantas veces se ha visto sujeto el procedimiento de los prohombres de

lo (para que Disney se llevara los "Oscars" a espaldas), el montaje, la música de fondo, el vestuario el cortometraje aunque no fuera documental, la canción de un film, el maquillaje, la banda sonora, la mejor película en lengua no inglesa... Es de suponer que cualquier día aparecerán nuevas pretensiones y nuevos trabajos que reclamarán también su reconocimiento en la pomposa Academia de Hollywood.

Uno se puede preguntar, a todo esto, más otras muchas cosas adyacentes, no constituye serio factor de desprestigio de los discutidos "Oscars". Porque si a quien lo gana se le declara "el mejor" en algo, ¿cómo puede haber tantos "algo" y cómo puede haber tantos "mejores"? Se cuenta que cuando a una actriz de Hollywood le dijeron que el "Oscar" del año se le acababa de conceder a Elizabeth Taylor por su trabajo en "Desnuda por el mundo", la olvidada en aquella ocasión exclamó con irreprimible salacidad: "¡Que se fastidie, bien merecido lo tiene!" Con lo cual hacía cierta una vez más la famosa fábula de la zorra y las uvas.

Prestigiado, o desprestigiado ya definitivamente, lo cierto es que apenas puede encon-

especialistas o exquisitos del arte del cine. El cine es algo más que un deleite snob para intelectuales o intelectualoides.

La digna comercialidad de una película también debe estimarse en lo que vale. Puede discutirse la increíble carga de premios caídos sobre "Ben Hur" o más recientemente aún sobre "Oliver". En ambos casos cabe sospechar que la balanza de la justicia ha cedido ante los grandes intereses crematísticos. Pero aquello que dice una actriz desaparecida sobre los miembros del jurado — "Son tan honrados como crutinos" — no deja de ser una pequeña ofonada del malhumor consiguiente a un olvido.

Los actores o actrices con "Oscar" en su casa puede ser que no constituyan el "están todos los que son", pero sí constituyen el "son todos los que están". Uno no se atrevería a regatear méritos a ninguno de estos nombres, por ejemplo: Emil Jannings, Mary Pickford, Charles Laughton, James Stewart, Victor McLaglen, Paul Muni, Gary Cooper, Joan Crawford, Claudette Colbert, Grace Kelly, Olivia de Havilland, Greer Garson, Ingrid Bergmann, Alec Guinness, Marlon Brando... Con ellos se

A LOS 49 AÑOS, EN PARÍS

HA MUERTO JACQUES BREL



- SU INFLUENCIA SOBRE LLACH Y SERRAT FUE DECISIVA
- EN 1968, LE DIAGNOSTICARON CÁNCER DE PULMÓN

En realidad, era un personaje extraño. En el mejor estilo de Albert Camus, siempre sintió odio por sí mismo; no ya por su forma de ser o ver las cosas, sino por su propia figura o físico. Pero su odio no era exclusivo. Se extendió a toda su gente y raza. Por eso, sus propios paisanos le boicotearon al máximo y ésta es la circunstancia principal de su emigración a París.

Allí fue la auténtica lucha por la vida y el desarrollo de todos sus grandes temas. En realidad, Bruselas sólo significó la sensación de rechazo y la necesidad de ridiculizar a esa sociedad que tanto le odiaba.

Brel fue poco amigo del público. Sus actuaciones en directo son contadas. Sin embargo, en el mítico Olympia, siempre fue bien aceptado. Coincidiendo con una gran temporada de música en Madrid, en 1974, Brel se llegó hasta los escenarios de la capital, con dos herramientas únicas: su jersey negro y su guitarra. Era tal el ansia por verle que en las primeras filas se agruparon los personajes más característicos de la élite cultural y underground de Madrid. El éxito fue rotundo y de nuevo su tarjeta mundial de visita, hizo correr las lágrimas en los ojos de muchos. Era, inevitablemente, "Ne me quitte pas".

propios. Por supuesto, su repercusión entonces fue mínima. Solamente con su emigración a París, a finales de los cincuenta, consiguió en relativamente poco tiempo, su credencial. Y la culpa de todo la tuvo su "Ne me quitte pas", considerada por muchos el mejor poema musicado que jamás se lanzó al público.

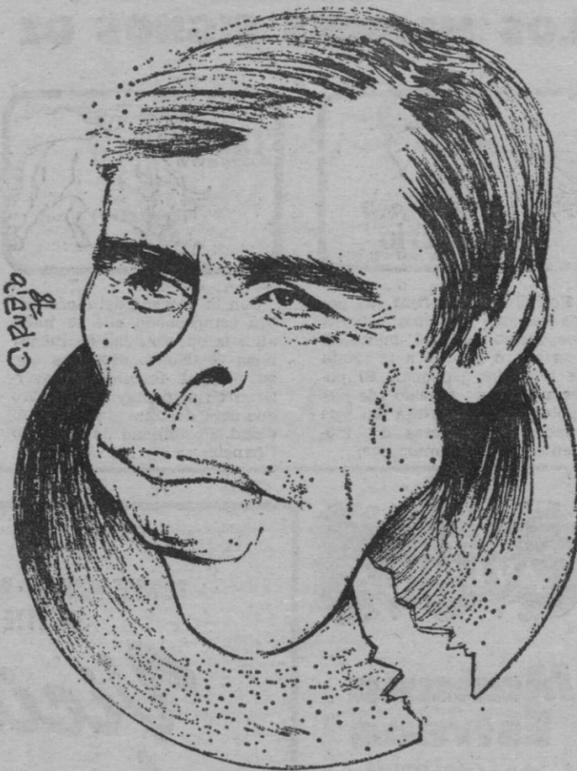
Luego todo fue una cadena de éxitos y de influencias. Brel entró de plano en el eterno aburrimiento del mito circunstancia ésta que se vio agravada con su irrecuperable enfermedad, cáncer de pulmón, que le descubrieron en 1968 y que, desde 1974, dio al traste con su carrera.

Sus últimas apariciones en vivo, nunca ya en escenarios, fueron lamentables. Células devoradas, vísceras carcomidas, un bastón y una mirada profunda, la misma mirada profunda de siempre, inundada de tristeza y de desesperanza. La vida, contra lo que él había preconizado en su mejor tema, le abandonaba de una vez por todas. Y el adiós definitivo se produjo en París, a los cuarenta y nueve años.

Y en París, seguro que más que en Bruselas, las lágrimas corren por los viejos barrios de Montmartre y Pigalle. También Paco Ibáñez, el autodesterrado está triste. El era su mejor amigo español.

Jacques Brel ha muerto, cuando se cumple un año de Elvis y ocho de Joplin y Hendrix. Evidentemente, los genios mueren en otoño.

JULIO RIQUELME



- DESDE 1974, CUANDO DIO SU ÚNICO Y MEMORABLE CONCIERTO EN MADRID, SE RETIRO PRÁCTICAMENTE DE LA MÚSICA

HA MUERTO UN POETA

En París, a los cuarenta y nueve años de edad, ha fallecido el poeta, compositor, cantante y actor cinematográfico Jacques Brel, que se hallaba enfermo de un cáncer de pulmón. "Ne me quitte pas" y "Le plat pays" son dos de las canciones que resaltaremos entre las muchas que hicieron famoso a este artista belga.

Nueve de septiembre de 1978. París, Bélgica, Francia y el mundo se visten de duelo. Ha muerto Jacques Brel.

En Bruselas hacía sol, pero las autoridades belgas han decidido declarar día de luto nacional. En realidad, son pocos los que saben que Brel no era de ascendencia francesa, pero poco importa. El creó el "Ne me quitte pas" y con eso basta. Además, son muchos los cantantes españoles que reconocen una influencia total de Brel, entre ellos los grandes Llach y Serrat.

Nació en 1929 en Bruselas. Sus primeros pasos artísticos los dio en su ciudad natal, pero ya componiendo temas

¿Está usted seguro de que su coche está seguro?

Para saberlo, venga a que le revisemos GRATIS los 36 puntos vitales de su coche, pida hora, en:

Auto Drach, s. a.

Carretera Palma Km. 48 - Apartado 14 - Teléfonos 55 13 58 - 55 13 62
MANACOR (BALEARES)

Campaña nacional de seguridad

REVISIONES GRATIS

del 16 al 28 de Octubre.





Para todas las marcas de coches.

ATENCIÓN

MELOMANOS, AUDIOFILOS, MUSICOS PROFESIONALES Y AFICIONADOS EN GENERAL

Después de su visita a

sonimag

del 7 al 15 en BARCELONA

Musical

LE ESPERAMOS EN

VIA ROMA

Vía Roma, 7

- Centro de Amplificación profesional Yamaha
- Auditorio de Alta Fidelidad.
- Almacén de Música en general.
- Servicio Técnico de consulta y post-venta.

MUSICASA

Santiago Ramón y Cajal, n.º 10.

- Organos profesionales y para el hogar.
- Pianos verticales y de cola.
- Partituras y métodos.
- Afinación y reparación.
- Departamento de enseñanza Hammond.

Y LE AMPLIAREMOS INFORMACION EN MODELOS, PRECIOS Y CONDICIONES DE PAGO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Posibilidad de fijar las bases de una economía estable, por medio de una inversión acertada o gracias a la ayuda de segundas personas. Si posee un justo sentido de sus apetencias, disfrutará en sus relaciones amorosas de momentos muy estimulantes.

Con la entrada del otoño habrá comprobado que se halla ante la oportunidad de iniciar unas relaciones afectivas que su natural fogosidad convertirán en algo muy breve, pero que será de una gran profundidad. Posibilidad de un éxito financiero.

Una serie de cambios afectarán su trayectoria laboral, ayudándole a progresar en otros sentidos. Sus amistades se entusiasmarán por las variaciones de su personalidad. Sentirá grandes deseos de emprender un viaje, pero tendrá que esperar.

La fase de normalidad que han ido acusando sus relaciones sentimentales, será estimulada satisfactoriamente, hasta el punto de que se verá rodeado de una excitante variedad de acontecimientos. No deje de vigilar su sistema nervioso y su alimentación.

Los intereses personales le obligarán a reagrupar esfuerzos para evitar una próxima disputa, que empezará a mostrarse durante estos días. En el terreno sentimental aparecerá un proyecto amoroso que puede transformarse en algo duradero y confortable.

Como habrá apreciado, durante el verano se halló a merced de unas influencias contradictorias, que no se alterarán a lo largo de todo el otoño. Sensibles mejorías en el terreno laboral y material, que se acusarán principalmente en esta semana.



Mañana Estreno
LA EXPLOSIVA
EDWIGE FENECH...

En su más reciente película nos ofrece una auténtica exhibición de su exuberante cuerpo integralmente desnudo

RENZO MONTAGNANI
...¡más cómico que nunca!

¡SON LOS MISMOS DE «LA ESPOSA VIRGEN»!

Y además Otra belleza al desnudo
SUSAN SCOTT
Sensual... Cautivadora...

EDWIGE FENECH · RENZO MONTAGNANI
JULIETTE MAYNIEL

Vicio de familia



SUSAN SCOTT
GIGI BALLISTA
ROBERTO CENCI
ORCHIDEA DE SANTIS
y **GASTONE PESCUCCI**
DIRECCION POR **MARIANO LAURENTI**
EASTMANCOLOR

¿Puede ser un vicio amar al prójimo?
¿y sobre todo a la prójima?

Era una familia tan amante de los demás que está clasificada como



La película que lo reñe «**TODO**» para HACERLE DISFRUTAR
TOTALMENTE PROHIBIDA A MENORES DE 18 AÑOS
Complemento: «**EL JUEGO DEL ADULTERIO**»

HOY - ¡ULTIMO DIA! «ALERTA: ¡MISSILES!»



Va a conseguir restablecer la amistad con algunas personas que beneficiarán sus intereses laborales y económicos. Alguien del signo de Cáncer le exigirá que se defina amorosamente, y puede cometer una locura si no actúa con un poco de mano derecha.

Acusará una notable mejora fisiológica con respecto a períodos anteriores, ya que apreciará un restablecimiento de su sistema nervioso, tan vulgarmente últimamente. Si se abandona, puede hallarse en una situación de aislamiento afectivo y sentimental.

Su estado anímico puede acusar un cambio importante durante esta semana, sin que le quepa la posibilidad de echar la culpa a la influencia de Mercurio. Pero la presión le abandonará el domingo, y volverá a recuperar todo su prestigio y estimación.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Durante la semana tendrá que coger al toro por los cuernos, porque el conflicto que ha ido moldeando, por culpa de un cierto abandono, cobrará una forma que no podrá eludir. Pero su optimismo, unido a una gran decisión, resolverán la papeleta.

Superará un estado de depresión motivado por la influencia de la Luna. Pero no le ocurrirá lo mismo con una dificultad monetaria. En el terreno sentimental le esperan nuevas perspectivas, que pueden surgir con la aparición de algunas personas desconocidas.

Quizá estalle en un súbito ataque de ira, debido al comportamiento de alguien muy próximo a usted, y dejará de ser la persona afable y considerada de siempre. El espíritu idealista que alimenta será puesto a prueba el martes o el jueves.

AGONIZA EL MEDITERRANEO

(Viene de la página 33)

Durante el verano europeo el Mar Mediterráneo acoge a millones de turistas, de los cuales uno de cada 7 tiene probabilidades de contraer una enfermedad, debido a su alto grado contaminante, y según el especialista W. Brumfit, del Royal Free Hospital, de Londres.

La contaminación más importante del Mediterráneo producida por las aguas residuales ocurre en la zona costera en forma de media luna situada entre Barcelona y Génova, como ya señalamos, donde la población normal de 9 millones de habitantes se eleva a 20 ó 30 millones durante el verano. En 1974 tuvieron que ser cerradas 38 de las 80 playas de Génova por motivos sanitarios, y muchas playas de Israel debieron adoptar idéntica actitud.

RIOS CONTAMINADOS

Los principales grados de contaminación penetran al mar a través de los ríos que desembocan en sus aguas, El Po (en Italia) y el Ródano (en Francia) son los ríos más contaminados, a los que siguen los ríos españoles Ebro y Llobregat, al igual que el Nilo (en Egipto) y el Adigio y el Tevere (en Italia).

La contaminación no sólo influye directamente en el mar sino como una natural consecuencia ecológica, con todos aquellos espacios naturales directamente influenciados por su vida. Así como, por ejemplo, el detergente arrastrado por los ríos y más tarde por el viento, ha sido la causa de la destrucción de pinos en las costas de la región Tirreña de Sicilia, Italia y Túnez.

Los derechos industriales representan el 50 por 100 de la materia orgánica que llega al Mediterráneo. El desarrollo industrial en la cuenca es rápido y muy pocas de estas fábricas —incluso las más modernas— utilizan un adecuado sistema para la depuración de los residuos.

Se calcula que las fábricas radicadas junto al Mediterráneo descargan aproximadamente 115.000 toneladas de petróleo al año, cantidad suficiente para matar no sólo a miles de peces y plantas acuáticas, sino también para provocar enfermedades en el hombre.

En otro orden, las actuales

descargas de metales pesados como el mercurio o el plomo amenazan principalmente a zonas costeras individuales, donde la pesquería está resultando perjudicada. De las 31 especies de peces examinados en 1975 por el doctor Maurice Aubert, director del Instituto Nacional Francés para la Investigación Médica y Sanitaria, 17 tenían un nivel de mercurio superior al aceptado como normal en Francia. En algunas circunstancias los niveles descubiertos en el pez espada y en el atún del Mediterráneo indican que son peligrosos para el consumo humano.

Los países costeros al Mar Mediterráneo han acordado comenzar a librar una lucha para quitar el mal de la contaminación, de las entrañas del que fuera uno de los mares más bellos del mundo.

Es una auténtica carrera contra el tiempo cuyos resultados todavía son inciertos.

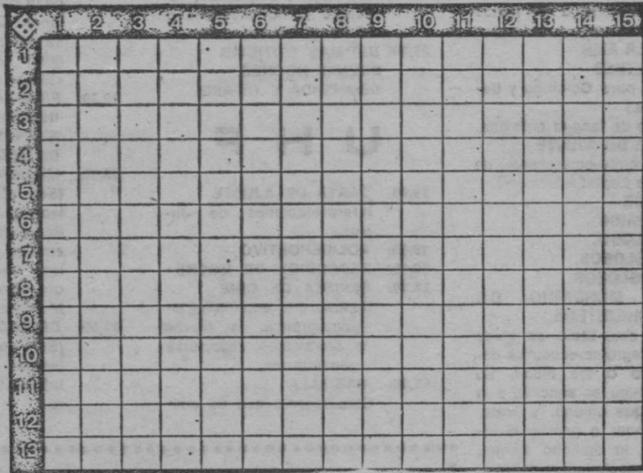
Raimundo FOSCA

Fotos: PYRESA

BUSCAMOS MATRIMONIO JOVEN

experto en invernaderos agrícolas para la explotación de huerto de cuatro cuarteradas a 500 metros de Palma y con vivienda.
TELEFONO: 46.44.00

CRUCIGRAMA BLANCO



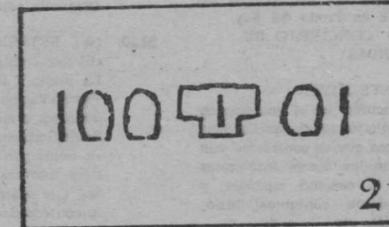
8: Género de moluscos gasterópodos nerítidos. Autorice un documento, certificando su legitimidad. — 9: Diosa romana. Arraees, destruyas. — 10: Unelo con hilo. Asterolde n.º 1.201 de la serie, descubierto por Reinmuth. — 11: Atreviárame. Al revés, río de la provincia de Lugo. Consonante. — 12: Consonate. Orden de plantas dicotiledóneas arquidamídeas, de flores cíclicas. Ansiosa, codiciosa. — 13: Dueños, señores. Animal protozoo rizópodo, de protoplasma dividido en dos partes.

VERTICALES. — 1: Rey de Micenas y de Argos, hijo de Atreo y esposo de Clitemnestra. Cierta recipiente para licores. — 2: Extraer. Observamos. Consonante. — 3: Rey de Epiro, y esposo de Antígona. Género de plantas aráceas, de flores unisexuales. — 4: Adverbio latino que se emplea para hacer distinción de artículos en un instrumento público. En plural, género de insectos himenópteros, euménidos, que fabrican curiosos nidos. — 5: Figurado, atligetelas. — 6: Matrícula española. Elogio, alabe. Perfumar. — 7: Familia de peces lofiformes, de cuerpo deprimido. Consonante. Al revés, interjección. — 8: Vocál. Unióseles con cuerdas. Al revés, preposición. — 9: Voz con que los niños designan a la niña. Nombre de letra. Expulse del pecho por medio de la respiración lo que me molestaba. — 10: En este lugar. Acabaré con el fuego. Vocál. — 11: Arreglárase el pelo con la mano. Contracción. — 12: Da en el blanco. Ala pelada del ave. Se dirige. — 13: Declive de un monte. Burlar. — 14: Labras la tierra. Patea, patatea. En numeración romana quinientos uno. — 15: Tejido de mallas. Colocas. Nave, navío.

JEROGLIFICOS



1. ¿Cómo te curas el catarro?



2. ¿Cuántos tantos hicisteis?

EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1	D	2	E	3	I	4	C	5	B	6	H		7	G	
		8	A	9	E	10	I	11	D			12	H	13	C
	14	F	15	G	16	E	17	B	18	A		19	C	20	H
21	E	22	F		23	I	24	C	25	A			26	E	
27	G	28	A	29	B	30	H	31	C	32	G			33	I
		34	E	35	A			36	B	37	F		38	D	
39	I	40	C	41	E	42	I	43	F	44	D	45	B	46	H
		47	D	48	G			49	B	50	A	51	F		

(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 26 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES. — 1: Silicato de alúmina y de magnesita con hierro, sosa y potasa. Alero del tejado. — 2: El que toca cierto instrumento músico de viento. Tributaré homenaje de sumisión y respeto. — 3: Lenguajes ásperos y desabridos. Desdicha, infortunio. — 4: Variedad de serpiente, de color verde agrisado pálido. Nombre propio de mujer. — 5: En la región aragonesa, conjunto de tablas de huerta. Barro, limo. Poner al fuego un alimento hasta que esté en sazón para comer. Consonante. — 6: Consonante. Pinturas con aceite. Símbolo químico del patrocenitio. Arbol leguminoso de Venezuela. — 7: En femenino, de figura de huevo, retina, distancia. Terminación del aumentativo. —

SOPA DE LETRAS

L	A	E	O	R	O	M	A	A	R
C	A	I	C	T	I	Ñ	E	A	E
S	P	S	R	L	U	A	A	S	O
C	T	S	E	M	A	N	A	D	R
S	I	N	G	E	A	I	M	T	
E	I	N	T	C	U	A	E	M	S
O	D	G	N	E	S	N	C	O	U
N	O	I	L	C	I	D	D	A	L
P	U	A	R	D	H	O	R	O	N
Q	O	S	O	A	D	A	C	E	D

En el recuadro se encuentran los nombres de doce períodos largos y cortos de tiempo. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de

izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

HORIZONTALES. — 1: Morgen, orilla. Turba, muchedumbre. — 2: Explicar el profesor una materia sobre el texto. Azucarilla. — 3: Baño, pila. Consonante. Concejal de un ayuntamiento. — 4: Antigua medida de longitud. Extensión de agua salada. Yerno de Mahoma. — 5: Siglas comerciales. Sonido prolongado sobre el que se suceden diversos acordes. En germanía, en. — 6: Que está al lado de una cosa. — 7: Nota musical. Cierta tipo de ganado. Matrícula española. — 8: Juguete infantil. En plural, y femenino, artículo. Planta hortense. — 9: Defecto físico. Consonante. Indígena de las montañas de Filipinas. — 10: Anticuado, escudriñase. Hábil, astuto. — 11: Relativo a la vejez. Hembra de cierto felino africano.

VERTICALES. — 1: Elevadas de gran estatura. Testimonios, fundamentos. — 2: Pieza del ajedrez. Loco, demente. — 3: Comida nocturna. Consonante. Hablan en público. — 4: Espacio de tiempo. En Heráldica, palo. De esta manera. — 5: Matrícula española. Figurado, calidad, clase. Contracción. — 6: Cuerdas de presidiarios. — 7: Al revés, símbolo químico del platino. Extrañas, extraordinarias. Matrícula española. — 8: Ras. Quala la superficie. Dios menor romano. Labra la tierra. — 9: Línea curva de un trazado gráfico. Consonante. Day, transferio. — 10: Cierta vasija de metal. Sedición, rebelión contra la autoridad. 11: Municipio de la provincia de Navarra. Figurado, ligera, veloz.

LOS OCHO ERRORES



SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS EN PAGINA SIGUIENTE

EMAYA, S. A.

Con motivo de las obras de construcción de la nueva arteria de alimentación de agua potable a la zona de Levante, durante los próximos días 16 a 19, quedará cerrado al tráfico el Camino Nuevo (Camí de Ca'n Mayol) entre Son Cladera y S'Indioteria, lo que se publica para general conocimiento.

La Dirección

PROGRAMA PARA HOY

- 9,15: (★) CARTA DE AJUSTE
- 9,30: (★) HABLAMOS
Espacio informativo semanal realizado y presentado para los espectadores sordomudos.
- 10,00: (★) EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de TVE en Prado del Rey.
- 10,45: (★) CONCIERTO DE BANDAS:
- 11,45: GENTE JOVEN
Concurso en el que pueden participar todas aquellas personas que se consideren con aptitudes como intérpretes de la canción española, y moderna, conjuntos, ilusionistas, etc.
- 12,30: (★) SOBRE EL TERRENO
Noventa minutos dedicados a ofrecer información sobre la actualidad deportiva dominical, con entrevistas, comentarios, reportajes filmados y conexiones con las unidades móviles de TVE. El espacio está dirigido y presentado por Juan José Castillo.
- 14,00: (★) SIETE DIAS
Programa semanal que recoge reportajes, entrevistas y comentarios presentado por Jesús Álvarez.
- 15,00: (★) NOTICIAS (Primera edición)
- 15,20: LARGOMETRAJE: «De bote en bote»
Por ser amigos de lo ajeno. Laurel y Hardy, compañeros inseparables, van a dar con sus huesos en la cárcel.
- 16,15: (★) MUNDO EN ACCION
- 16,45: (★) LA ABEJA MAYA
«Jack, la mariposa nocturna»
Un nuevo episodio de las aventuras de la simpática abeja.
- 17,20: (★) APLAUSO

19,00: (★) 625 LINEAS
Avance comentado de los principales espacios que ofrecerá TVE durante la próxima semana.

20,00: FUTBOL: SEVILLA — SPORTING DE GIRON
Desde el Estadio Sánchez Pizjuán, retransmisión en directo del partido de fútbol correspondiente al Campeonato Nacional de Liga de Primera División entre el Sevilla y el Sporting de Gijón.

22,00: (★) NOTICIAS (Segunda edición)

22,20: (★) ESTRENOS TV:
«El coleccionista de cerebros»
La joven y famosa pianista Penny Vanderwood es abordada por el anciano conde de Saint Germain, un misterioso de noble porte, quien se confiesa fabricante de autómatas, y le solicita su ayuda en la construcción de un robot que sepa tocar el piano.

24,00: (★) 300 MILLONES
Programa de variedades, que se emite vía satélite, para todas las emisoras de televisión de América del Sur.

1,00: (★) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

18,00: (★) CARTA DE AJUSTE TERRA D'ESCUDELLA (Solo para Cataluña y Baleares)

18,30: (★) MAS ALLA

19,00: (★) CONCIERTO: «Misa de requiem», de Verdi

21,00: FILMOTECA TV: CICLO RONALD COLMAN (III)
«El paraíso del mal»
La policía de Berlín persigue denodada e incansablemente a Barrington Hunt y a su cómplice Corbin, que han asaltado un banco.
BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

- (★) PROGRAMAS EN COLOR
- (◆) MAYORES 14 AÑOS
- (◆◆) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA
Revista de la actualidad deportiva catalana en general y, particularmente, relativa a la jornada del domingo.
- 13,45: CARTA DE AJUSTE
Recita de arpa, por N. Zabaleta.
- 14,00: AVANCE TELEDIARIO
- 14,00: CRONICA (Solo para Cataluña y Baleares.)
Espacio informativo regional, dedicado a reflejar la actualidad social y política.
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Los centros emisores regionales de TVE disponen de media hora para ofrecer a los espectadores residentes en sus áreas de alcance un espacio que atiende especialmente a la información de carácter local.
- 14,30: TELEDIARIO PRIMERA EDICION
- 15,05: HORA 15
- 15,20: NOVELA «RESURRECCION» (Capítulo VI.)
El príncipe Nekudov se entrevista con el abogado Farinín que acepta ocuparse de recurso a favor de Masiova.
- 15,50: GENTE HOY
Espacio de contenido diverso, en el que se trata de conciliar la variedad y la amenidad con los contenidos informativos.
- 16,20: DESPEDIDA Y CIERRE

- 16,20: CITA A MITJA-TARDA (Solo para Cataluña y Baleares.)
Espacio dedicado, fundamentalmente, a los temas que interesan a la mujer.
- 17,00: CATALA AMB NOSALTRES (Solo para Cataluña y Baleares.)
Curso de lengua catalana.
- 18,45: CARTA DE AJUSTE «Impromptu para piano», de Pedro Lerma.
- 19,00: AVANCE TELEDIARIO
- 19,05: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS «EL MONSTRUO DE SANCHEZSTEIN»
Bajo este título se emite un programa-concurso dedicado a los niños. Su mecánica es sencilla, a la par que amena, y trata de poner a prueba el ingenio, la agilidad mental, los conocimientos del idioma y la captación de ideas de los jóvenes concursantes.
- 20,00: NOMBRES DE AYER
Primer episodio de una nueva serie, dirigida por Mario Antolín y realizada por Eduardo Toral. Su objetivo es tratar en profundidad la biografía y hechos más relevantes de los hombres que «ayer» dejaron profunda huella en el arte, la cultura, la política, etcétera.
- 20,30: ESTUDIO ESTADIO
Fernando Ors dirige un espacio en el que se analiza los principales acontecimientos deportivos de la jornada dominical.
- 21,30: TELEDIARIO SEGUNDA EDICION
- 22,05: BARETTA «EL SECRETO DE TERRY LAKE»
Un delincuente habitual es detenido y acusado de asesinato. El, por su parte, niega el hecho en redondo, alegando que durante aquel tiempo estaba con su novia.

- 23,00: PROGRAMA INFORMATIVO
Se ofrecerá, según lo aconseje la actualidad, «El estado de la cuestión» o «Tribuna del Parlamento».
 - 23,30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
- UHF**
- 19,00: CARTA DE AJUSTE Interpretaciones de Junior.
 - 19,30: POLIDEPORTIVO
 - 20,00: REDACCION DE NOCHE
 - 20,30: REVISTA DE CINE
Repaso a la actualidad cinematográfica, a través de entrevistas, reportajes y comentarios.
 - 21,50: MAS ALLA
Este espacio que se emi-

tía los domingos por la tarde pasa, a partir de hoy, a ocupar esta hora de la programación de los lunes. Como es habitual, se ocupa de analizar algunos de los denominados «temas ocultos»

22,30: PROGRAMA INFORMATIVO BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

23,00: MUSICAL EXPRESS (Solo para Cataluña y Baleares.)
Repeticion del programa emitido el pasado miércoles, que contó con las actuaciones de Ramón Muntaner y Los Sirex.

24,00: CRONICA 2 (Solo para Cataluña y Baleares.)
Informativo de última hora.

SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA EL DAMERO

«Montes y ríos démoslos Dios por vecinos y no muy allegado el ríos»
(Refranero)

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Aspavita. Alar. — 2: Gaitero. Acata. — 3: Acre. Fatalidad. — 4: Marmolita Inés. — 5: Ero. Lodo. Asa. P. — 6: N. Oleos. Pa. Aco. — 7: Ovada. Separa. On. — 8: Nerita. Legalice. — 9: Milnerva. Asoles. — 10: Cóselo. Strenua. — 11: Osárame. Oe. D. N. — 12: P. Rosales. Avida. — 13: Amos. Radiario.

SOPA DE LETRAS

Año, década, día, hora, lustro, mes, milenio, minuto, quincena, segundo, semana y siglo.

JEROGLIFICOS

1: Con pastillas (con p, astillas). — 2: Ciento uno (c; i en t; o, uno).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Arcén. Tropa. — 2: Leerá. Panal. — 3: Tina. C. Edil. — 4: Ana. Mar. Alí. — 5: Sa. Pedal. An. — 6: Late. ral. — 7: Do. Lanar. Ma. — 8: Aro. Las. Col. — 9: Tara. S. Aeta. — 10: Otase. Ardid. — 11: Senil. Leona.

VERTICALES. — 1: Altas. Datos. — 2: Reina. Orate. — 3: Ce. na. L. Oran. — 4: Era. Pal. Así. — 5: Na. Meta. El. — 6: Cadenas. — 7: Tp. Raras. Al. — 8: Rae. Lar. Are. — 9: Onda. L. Ce. do. — 10: Paila. Motín. — 11: Alíin. Alada.

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura. Servicio de Precios y Mercados.

Fecha: 13 de octubre de 1978.

LONJA DE REUS (TARRAGONA)

Común	260
Largueta	266
Mollar grano	264
Mollar cáscara	110
Marcona	263
«ROFES»	105
Mallorca prop. c/trozos	255

COMENTARIO: Mercado con limitadas operaciones.

LONJA DE VALENCIA

Semana del 6 al 13 de octubre de 1978.

ALMENDRA

Común	265
Largueta	270
Marcona	273

Con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

COMENTARIO:

Cubiertas prácticamente las necesidades del consumo interior y con demanda máxima, por no decir nula, para el exterior, los precios han flojeado ligeramente.

GARROFA:

Entera zona valenciana:	9,25
Zona Castellón — Alicante:	8,75
Troceada y molida:	8,85 — 9,00

Con demanda más activa que la oferta, pues hay retraimiento vendedor, los precios son firmes.

PRECIOS Y MERCADOS

GARROFIN:

Al no haber mucha existencia, mejoró ligeramente el precio hasta las 25,50 y 26,00 con saco pie fábrica industrial garrofinero. En general pocas operaciones.

Fecha: 13 de octubre de 1978.

VACUNO

— Terneros

Mamones especiales	298—300 =
Hasta 190 kgs.	288—290 =

— Añojos

De 190—220 kgs.	288—290 =
País de 220—270	283—285 =
De más de 270 kgs.	280—282 =
Vacas holandesas	155—160 — 10

LANAR

— Corderos

Merino recental 8—9 kgs.	415—410 + 15
Merino pascual 10—11 kgs.	385—390 + 10
Manchegos de 8—9 kgs.	425—430 + 10
Manchegos de 10—11 kgs.	403—408 + 10
Precoz de 13—14 kgs.	355—360 + 10
Precoz de 15—17 kgs.	325—335 + 10

PORCINO

Cerdos grasos	111—113 =
Cerdos del país	112—118 =
Cerdos de Lérida	113—115 =
Razas selectas	116—118 =

OBSERVACIONES:

Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO:

VACUNO: Se mantienen igual los precios a excepción de las vacas que han bajado debido a su poca demanda.

LANAR: Aunque la tendencia ha sido a la baja se mantienen los mismos precios de la semana anterior.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

HERNIADO ¡¡OLVIDE SU HERNIA!!

Con el nuevo minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo naigas ni elasticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia. Garantizados por dos años. Construcción expofesa para cada caso bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA los días martes 17, miércoles 18, jueves 19, viernes 20 y sábado 21 en nuestro delegación calle Lonjeta núm. 5-2º (travesía calle Sindicato de 9 mañana a 2 tarde y horas convenidas teléfono 21 31 40 INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA», miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona (C. C. S. 17 021)

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: Sta. Teresa de Jesús. — El Sol sale a las 6'56 y se oculta a las 18'15. — Luna: Cuarto creciente.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

PARA MAÑANA

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Alemany Vich: Rubén Darío, 2 (Final calle Concepción), 214996; Estelrich Capó, Virgen Monserrat, 22 (Es Rafal), 273047; Forteza Rey, Plaza Cuartera, 1, 211996; Fuster Bonnin. Cno. Vecinal la Vileta, 203, 236151; Jaquotot Villalonga, Plaza Reina María Cristina, 16 (Arenal), 264470; Lluch Alamar, Joaquín Tugores, 1 (Junto carretera Valldemosa-Escuelas Magisterio), 235944; Mulet Pujol, Plaza Serralta, 2 (Santa Catalina), 282347; Oliver Ferrer, José Alemany Vich, 1 (Junto Hermanitas de los Pobres-Barriada General Riera), 291159; Presedo Rey, Arturo Rizzol, 24, 461902; Rosselló Vda., Plaza de Cort, 9 (esquina Jaime II), 222735; Vives Miquel, Marqués de la Cenla, 40 (Son Armadans), 231825.

ABIERTA DE 10 NOCHE

9 MAÑANA

(*) Tarongi Fuster - San Miguel, 41.

ABIERTAS DE 10 A 12

DE LA NOCHE

Vives Miquel - M. de la Cenla, 40 (Son Armadans).
Lluch Alamar - Joaquín Tugores,

1 (Junto carretera Valldemosa-Escuelas Magisterio).

(*) Tienen servicio de oxígeno

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente

Palma y suburbios, incluido El Arenal

Servicio ininterrumpido: teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félib Sánchez», calle Andrés B. O. rta.

TELEFONOS DE INVERNES

- ◆ BOMBEROS: 291250 251234 y 291254.
- ◆ CASA DE SOCORRO: 222179
- ◆ AMBULANCIAS: 251445
- ◆ GUARDIA CIVIL: 251237
- ◆ POLICIA: 272622
- ◆ POLICIA ARMADA: 211544
- ◆ POLICIA MUNICIPAL: 281600
- ◆ JUZGADO DE GUARDIA: (Servicio nocturno), 212632

RADIO

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media 1,268 kilociclos

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manilla; 11,00: España en un Seat; 12,00: Habla el obispo; 12,05: El fabuloso mundo del disco; 12,35: Radio Turismo; 13,15: Mariscal Romeo Show; 13,50: En torno al mar; 14,30: Informativo día; cadena. 15,00: Sobremesa musical; 16,00: Espiral; 16,30: Temps esportiu; 19,30: Estudio alemán; 20,35: Páginas célebres; 21,15: Atril de la zarzuela; 21,50: Crónica de la corrida; 22,00: Rondalla mallorquina; 22,30: Gran discoteca; 23,00: Radio teatro; 24,00: Pit de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit! 1,00: Cierre de la emisora.

F. M.

97,5 megaciclos

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 16,30: Tiempo de juego; 19,00: Simultáneo; 1,00: Cierre de la emisora.

RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.

10,00: The Riki Lash Lazaar show.

O. M. y F. M.

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 11,55: Escucha como quieras; 12,00: El gran musical; 13,15: Caleidoscopio de melodías; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: SER informativo. Carteleros; 15,00: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,30: Los noventa musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas y comentarios; 21,50: La corrida de hoy, por Tomeu Coll; 22,00: SER Informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: La radio en la noche; 23,30: Hora 25; 1,00: Cierre de la emisora.

RADIO JUVENTUD

(Programa para hoy)

7,30: Apertura. Lectura de programas. Música para un nuevo día; 8,00: España a las ocho. Primer diario hablado; 8,30: Caravana de amigos; 9,00: Programa del motor; 9,35: Matinal R. J.; 10,05: Las que más suenan; 11,00: España en un Seat; 12,00: Servicio Informativo RNE; 12,15: Programa Sweppes; 13,00: Últimos éxitos; 13,50: Avance deportivo; 14,00: Servicio informativo RNE; 14,35:

Minutos con Morriño; 14,40: Temas de cine; 15,00: Radio chequeo; 15,30: Discoteca 45; 16,00: La cara B; 16,30: La sardana del año; 16,45: Domingo Deportivo español; 19,40: Caravana de amigos; 21,00: Mercado deportivo; 22,00: Noticias de RNE; 22,15: Seleccion musicales; 22,30: Radio teatro; 23,00: Disco parada; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo

88,8 megaciclos

9,00: Apertura. Música ininterrumpida hasta las 15,00; 17,30: Apertura. Stereo musical; 19,00: Radio Maritim; 20,15: Música de baile; 23,00: Discoparada; 1,00: Cierre.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Primer programa

(Para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,00: Noticias; 7,05: 8,00: Noticias; 8,05: Santa Misa desde nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,40: Música amable; 9,00: Noticias; 9,05: Últimos discos; 10,00: Noticias; 10,05: Temas; 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,45: Espacio regional; 14,00: Segundo día hablado; 14,15: Siete días 15; Resumen del segundo día hablado; 15,15: Espacio regional; 15,30: Mis discos; 16,00: Noticias; 16,05: Bailando en las calles; 17: Noticias; 17,05: Novela corta; 18: Noticias; 18,05: Caravana de amigos; 19 y 20: Noticias; 21,00: Tercer diario hablado; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen del tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 22,30: Escenario; 24,00: Noticias; 0,05: Clarín; 0,30: Flamenco; 1,00: Noticias; 1,05: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Mis discos; 3,00: Noticias; 3,05: Retazos; 4,00: Noticias; 4,05: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Segundo programa

(Para hoy)

7,00: Aria quinta de Johannes Pachelbel; 8,00: «Sinfonía núm. 6», de Bruckner; 9,00: Obras de Elgar, Norvæg y Mozart; 9,15: «Una broma musical», de Mozart; 9,45: «Saimo 84», de Schutz; 10,15: Wilhelm Kempff; 11,15: «Dessus de Cornet», de Gilles Jullien; 11,45: «Ruslan y Ludmila», de Glinka; 12,20: «Sinfonía núm. 3», de Brahms; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: «Sonata núm. 15», de Biber; 15,00: Cadencia interrumplida; 16,00: Album de la música española; 17,00: Martina Arroyo; 17,55: Rafael Orozco; 19,00: Estudio Música 1; 20,00: «Doce danzas españolas para piano» de Granados, por Luis Galve; 21,00: Nuestros programas; 21,30: «Duó para violín y violoncello», de Honegger; 21,50: Escenas de Raméau; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 2,30: El barroco; 23,00: «Concierto para piano y orquesta», de García Abril; 23,30: Almanaque musical de la semana; 0,30: Suite en mi, de Raméau; 1,00: Cierre.

DOMINGO

AEREOS

(VUELOS NACIONALES)

Palma - Alicante

10,55

Palma - Barcelona

8,00 - 9,00 - 9,50 - 12,05 - 14,40 - 15,25 - 17,10 - 19,40
21,20 - 22,10 - 22,35

Palma - Madrid

0,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40 - 21,15

Palma - Málaga

19,40

Palma - Sevilla

10,55

Palma - Valencia

7,35 - 10,35 - 19,55

Palma-Las Palmas-Tenerife

10,55

Palma - Ibiza

7,40 - 16,00 - 21,20

Palma - Menorca

8,15 y 18,30

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,30 - 19,10

Palma - Madrid

13,45 - 20,25 - 23,05

Palma - Valencia

23,05

Palma - Menorca

18,00

Palma - Ibiza

9,35

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario a las 24 horas
Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas

Palma - Valencia

Diario a las 11 horas

Palma-Ibiza-Valencia

Todos los viernes a las 16 horas

Palma-Ibiza-Alicante

Martes y domingos a las 16 horas

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19,00 horas

Palma - Ibiza

Diario, excepto los domingos a las 12 horas

Palma - Ciudadela

Domingos a las 10 horas

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

LUNES

AEREOS

(VUELOS NACIONALES)

Palma - Alicante

Palma - Barcelona

8,00 - 8,30 - 9,00 - 9,50 - 12,05 - 14,40 - 17,10 - 19,40

Palma - Madrid

0,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40

Palma - Málaga

19,40

Palma - Sevilla

10,55

Palma - Valencia

10,35 - 19,55

Palma-Las Palmas-Tenerife

10,55

Palma - Ibiza

7,40 - 16,00 - 21,20

Palma - Menorca

8,15 y 18,30

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,30 - 19,10

Palma - Madrid

13,45 - 20,25 - 23,05

Palma - Valencia

23,05

Palma - Menorca

18,00

Palma - Ibiza

9,35

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario a las 24 horas
Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas

Palma - Valencia

Diario a las 11 horas

Palma-Ibiza-Valencia

Todos los viernes a las 16 horas

Palma-Ibiza-Alicante

Martes y domingos a las 16 horas

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19,00 horas

Palma - Mahón

Martes a las 10 horas

Palma - Ibiza

Lunes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 horas

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas

COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados)

Curso de PUERICULTURA

Sin necesidad estudios previos
Clases impartidas por Medicos Psicólogos y Puericultoras

Asignaturas

- * Puericultura prenatal
- * Principios de Medicina y Puericultura
- * Puericultura aplicada
- * Higiene
- * Psicología infantil
- * Pedagogía pre-escolar
- * Practicas en Guarderías con horarios flexibles



INFORMES Y MATRICULAS EN:

promotora de servicios educativos sa

Paseo Borne / Edificio Reina
4º E / Tel. 22 15 48

AHORA TAMBIEN CLASES POR LA MAÑANA
MARTES Y JUEVES de 9 a 12 horas

cupón del ciego 097

POOL BILLAR AMERICANO

VENTA AL POR MAYOR VEA SUS MODELOS EN EL SALON EXPOSICION POOL BILLARES DE OCASION MODELOS RENE - PIER - ESCARDIBUL - Y AMERICA - ALCAZAR FACILIDADES DE PAGO. PRECIOS INTERESANTES

AMERICA - ALCAZAR

C/. TIMON, 7 - MOLINAR - TELEFONO 24 51 75

A los tres años, escritora,
a los cinco, actriz

«MONSTRUO» MARIÁN SALGADO

Ahora, con quince años, ejerce
de maestra de actores

Marián Salgado es, a los quince años, maestra de actores: «No he creado un Actor's studio, no soy Elia Kazan, pero sí enseño arte dramático a mis alumnos, en grupos de cinco, no más que cinco». Muy seria, muy responsable añade: «Necesito conocer al alumno. Preparo las clases a conciencia, según la psicología de cada cual. Me gusta enseñar... ¿Y no es demasiado joven para ejercer magisterio de un oficio tan complejo, tan diverso, tan difícil?»

—Si mis enseñanzas son útiles, me siento satisfecha.
—¿Y los alumnos son niños?
—No, no. Los hay adultos. En el teatro y en el cine siempre se refieren los artistas a dos maestros que están considerados "genios": Elia Kazan, norteamericano aunque nacido en Constantinopla, actor forjado en la universidad de Yale, de quien España ha visto últimamente en televisión "La ley del silencio", y el ruso Alexeiev Stanislavski, natural de Moscú, teórico que ha escri-

to "Mi vida en el arte" y "Un actor se prepara". Hay, sí, otros más, pero menos "genios" al menos no tan prestigiosos. Y ahora, en España, una chilena de quince años, Marián Salgado, crea su academia. ¿Demasiado audaz? No. Se trata de una niña prodigio.

—¿O no eres una niña "monstruo"?
—¡Oh, no! Odio que me llamen "monstruo" o "prodigio". Lo odio.
—¿Marián Salgado ha cur-

sado estudios de arte dramático?

—No. Y he echado en falta las clases, de veras.
—¿Naciste actriz?
—Sin duda. A los diez años estaba en un escenario. Y estoy realmente entusiasmada.

EL ACTOR DIAMANTE

—¿El artista nace o se hace? Es pregunta tópica, lo sé, pero viene muy a cuento averiguar la respuesta de una chiquilla quinceañera.

—Está claro: El artista nace, pero hay que modelarlo, hay que tallarlo. Es lo de los diamantes, están ahí, son diamantes, pero hay que pulirlos.

Me dice Marián Salgado que en España hay muchos y buenos actores. Incluso me facilita nombres: Pepe Calvo, Jaime Blanch, Manolo Tejada... De las actrices, Lola Herrera. La admira: "Me encanta esa mujer en escena, ante las cámaras". Y de Tejada cuenta: "Siempre le elogí, mucho antes de que interpretara "Cañas y barro" en televisión".

—¿No trabajas ahora en teatro?

—Me habían llamado para interpretar "Violines y trompetas" en un teatro de Barcelona, acepté el papel, pero surgió un obstáculo: el desnudo. Querían que me desnudara. Un momento nada más, sí, pero desnuda. Me negué. No quiero desnudarme. De momento, sigo en radio, tanto en el cuadro de actores de Radio Nacional como en el de Radio Madrid. Estamos grabando bastantes novelas para Hispanoamérica, concretamente para los misioneros combonianos. En el fondo, los actores, al interpretar esos relatos, nos convertimos un poco en misioneros. No está mal. Hay que ayudar al prójimo.

Marián Salgado ha hecho televisión: Fue "Melissa" junto a Tony Isbert. Durante cuatro años, interpretó teatro infantil: "Alicia en el país de las maravillas", "Pinocho", "La más hermosa niña del mundo" con José María Prada, actor recientemente desaparecido, y con Julita Martínez. Entonces, en 1975, Marián Salgado fue galardonada



Quiere publicar sus poemas:
«Recuerdos de mi infancia»

como "la mejor actriz del año", en Canadá, por la Asociación Internacional Católica de la Infancia.

En el cine intervino en "La endemoniada" de Amando de Ossorio, en "El extraño amor de los vampiros" de Klimovskí, en "¿Quién puede matar un niño?" de Chicho Ibáñez Serrador y en otros títulos más. A Marián Salgado le gusta el oficio:

—El teatro es maravilloso. El cine es algo que fascina. La televisión resulta fabulosa.

LAS ZARZUELAS

Marián, que es chilena, nacida en Santiago, vino a España a los cinco años, con su

madre. Era "niña precoz". A los tres años, sin ingresar a las aulas, no sólo leía, sino que escribía "sus cosas". Es escritora. Continúa fabricando poemas y cuentos. Algunos versos suyos los habrán escuchado los españoles que andan por Europa y conectan con Radio Nacional.

—He publicado poemas. Tengo más de doscientos. Preparo un libro: "Recuerdos de mi infancia". Doy los poemas y, además, una pequeña historia de cada uno. O sea, cuento cómo se me ocurrió aquel poema. También vengo publicando cuentos en la revista "Ama". Son relatos para la familia, para leer en casa. A veces, cuento una historia más fuerte, más honda, con el problema

tremendo y actual de la droga o el aún existente de la esclavitud. Pienso reunir esos relatos en un libro, no he buscado título, aun, no tengo editor; confío en encontrarlo.

Lee mucho. Escucha música. Igual selecciona a Raphael que prefiere otro momento a los clásicos: un Tchaikovski o un Beethoven. También va al cine o baile en una discoteca con alguno de sus amigos. Bueno, está casi enamorada ¿no, Marián? Es una chiquilla trabajadora, no puede estar ociosa. Avida de emociones y de experiencias, quiso un buen día aprender a cantar y dio clases con Robert Jeantal, maestro de tantos artistas. Marián Salgado descubrió en su garganta una voz que jamás había ni sospechado. Tan es así que últimamente ha estado en una compañía lírica que interpretó en Caracas, en Canarias y en otros lugares de España un puñado de zarzuelas:

—Me apasionó la zarzuela. Además, hay muchas. Yo interpreté unas veinticinco, entre ellas títulos tan populares y celebrados como "Los gavi-lanes", "Luisa Fernanda", "La corte de Faraón", "La rosa del azahar", "La verbena de la palma"...

Capricornio. Niña prodigio. "Nací el diez de enero". Supersticiosa: Sí, sí, sé que el amarillo me da mala suerte. Sé que no sale bien una obra de teatro si hay alguien cerca que esté haciendo punto". Ahora, con quince años, maestra de actores, a lo Kazan, a lo Stanislavski. (PYRESA).

Javier DE MONTINI
Fotos: Pili Mamegan



Una profesión distinta
y Remunerativa...!

Nuevo Curso Superior de

Secretariado Médico

Sin necesidad de estudios previos.
Clases impartidas Médicos especialistas y Psicólogos.
Orientación profesional al fin del curso.
El programa incluye Fisiología, Terapéutica, Anatomía,
Legislación, Etimología, Psicología y Secretariado.

Las plazas son limitadas.
Matricúlese hoy mismo en:



promotora de servicios educativos sa

Paseo Borne / Edificio Reina
4º E / Tel. 22 15 48