



LA MUJER, GRAN MARGINADA EN LA CONSTITUCION

Tanto las feministas de los partidos como las que ejercen por libre, no están de acuerdo con el proyecto constitucional, debido al tratamiento que al tema de la mujer se le ha dado o, para ser más correctos, a la ausencia de un articulado específico que viniese a resolver los grandes problemas que tiene planteados la mujer en España. Si en algo están de acuerdo las representaciones feministas de todos los partidos es en considerar que la mujer ha sido la gran marginada del proyecto constitucional.

La primera denuncia, por ser la más evidente, se refiere al hecho de que no hayan participado mujeres en la ponencia constitucional, y, en segundo lugar, a que, salvo dos artículos —el número 13, que reconoce la igualdad de todos los españoles sin discriminación por razón de sexo, y el 33, que reconoce el derecho al trabajo, libre elección de profesión, etc., sin que en ningún caso pueda hacerse discriminación de sexo—, no hay ningún otro artículo de la Constitución donde se haga referencia a temas específicos de la mujer.

Habría que preguntarse cuáles son las causas de la discriminación de la mujer en la Constitución. Para Lucía García, del Partido Comunista, el quid de la cuestión está en que «el Parlamento tiene una mentalidad machista como hijo de la sociedad machista en que vivimos».

Para Carmela García Moreno, de UCD, el hecho de que no se haya tratado suficientemente la problemática de la mujer se debe a que «ha tenido como protagonista la del ciudadano, sin que se haya tenido en cuenta que la mujer hoy en España no alcanza todavía dicha categoría, matizando que «la Constitución no es, quizá, el marco específico donde deba plantearse toda la problemática de la mujer. Donde habrá que volcarse será en las leyes ordinarias que complementen las normas constitucionales, como, por ejemplo, el desarrollo del principio de igualdad de sexos, para que la mujer sea, de verdad, ciudadano equiparable a los demás».

«Se advierten una serie de lagunas en la Constitución con respecto al tema de la mujer —opina María Gómez de Mendoza—, como puede ser la no constitucionalización clara del divorcio, de la planificación familiar, del aborto y los temas de derecho de familia. Con respecto a este último, no se dice claramente que

- **LUCIA GARCIA (PCE):** El Parlamento tiene una mentalidad machista
- **MARIA GOMEZ DE MENDOZA (PSOE):** Habría que constitucionar la planificación familiar
- **CARMELA GARCIA MORENO (UCD):** No se ha tenido en cuenta que la mujer en España no alcanza la categoría de ciudadano
- **TOÑY ABEIJON (AP):** Que la trabajadora tenga en materia de pensiones los mismos derechos que el trabajador

no deba haber discriminación entre los cónyuges, ni se establece la igualdad de derechos entre el marido y la mujer, ni se habla para nada de la patria potestad compartida, ni se establece la no discriminación entre los hijos matrimoniales y los habidos fuera del matrimonio. También hay fallos en materia de educación, al no establecerse la coeducación.»

HACIA LA PLANIFICACION

FAMILIAR

También para Cristina Alberdi es fundamental el tema de la educación: ya que «al no establecerse un tipo de educación laica y obligatoria, junto a un sistema de coeducación igual para hombres y mujeres, se produce una discriminación indirecta. La educación no puede continuar por el camino que lleva y hay que arbitrar fórmulas para que cambien incluso convulsiones a los centros docentes, con el fin de que se implanten realmente la coeducación. Además, hoy que tener en cuenta la influencia que la Iglesia católica tiene y seguirá teniendo en este tema, y la misoginia de la Iglesia es notoria».

Uno de los principales caballos de batalla de las feministas es el tema de la planificación familiar. Así, recientemente, el grupo feminista de planificación familiar recogió doscientas firmas entre las que destacaban representantes de profesiones liberales y del mundo de la cultura, protestando por la actual legislación sobre la contracepción y el aborto. Posteriormente, en una Interpelación al Gobierno, la diputada socialista Carlota Bustelo solicitaba ante las Cortes la financiación del uso voluntario de la píldora por la Seguridad Social, argumentando que el derecho a la planificación no sería realidad mientras no se arbitren los medios necesarios para que accedan a él las clases populares. Asimismo, reclamaba el derecho de los solteros y adolescentes a ser informados sobre la planificación, en contra de la actitud del ministro de Sanidad, señor Sánchez de León, de circunscribir ese tema a la familia, y recordaba que, según el Instituto Nacional de Estadística, un 70 por 100 de las mujeres españolas usaron la contracepción el pasado año, el 74 por 100 de los españoles está a favor de la planificación y el 71 por 100 es partidario del asesoramiento y ayuda del Estado.

De todas formas, las posturas

no son unánimes respecto a si la Constitución debería haber recogido la planificación familiar, y así, mientras para María Gómez de Mendoza, del PSOE, «no solamente en la Constitución se debería haber recogido, sino que, además, debería haberse obligado al Gobierno a establecer toda una red de centros de planificación, como ocurre en las constituciones soviética y portuguesa, al tiempo que la Seguridad Social financiase todo tipo de anticonceptivos incluida la esterilización voluntaria», Carmela García Moreno, representante ucdista, piensa que dicho reconocimiento no entra dentro de los cánones de lo que debe ser una constitución. «Se trata —afirma— de una realidad social que hay que afrontar haciendo una política de Estado a nivel de gobierno, fomentando la información, educación, etc. Igualmente, habría que lograr que la píldora sea financiada por la Seguridad Social, aunque por ahora, dado que las circunstancias económicas no son las mejores, hoy que plantearse otros temas más importantes a nivel sanitario».

Tampoco para Cristina Alberdi es normal que se reconozca la planificación familiar dentro de la Constitución, pero, «dada la situación específica española, hubiese sido conveniente».

POLEMICO ABORTO

Toñy Abeijón, de Alianza Popular, entiende que es un derecho de los padres decidir el número de hijos dentro del ámbito familiar, y a nivel de la propia conciencia, «sin que razones demográficas o económicas autoricen al Estado a recabar para sí este derecho». Con respecto a la píldora, sostiene que ésta sólo debe ser financiada por la Seguridad Social en el caso de que razones médicas aconsejen su utilización.

Sin duda, el tema del aborto es uno de los más polémicos y que enfrenta de manera más drástica a los diversos partidos. Ya las feministas habían predicho que el aborto sería marginado por los partidos, al ser un problema que no atañe directamente a los hombres y la política —se lamentaban— hoy por hoy la hacen los hombres.

Por otra parte, existe dentro de la jerarquía eclesial española una abierta oposición, claramente plasmada en unas recientes declaraciones de monseñor Tarancón: «Si se plantea el tema del aborto no nos quedaremos callados».

Pese a todo ello, en un debate

sobre la pena de muerte las Cortes tocaban, aunque de refilón, el tema del aborto. «Con la introducción del término «personas» en las últimas enmiendas —nos dice Cristina Alberdi—, al menos se subraya la posibilidad de que en un futuro se pueda producir el aborto.» Interpretación opuesta de la que hace del mismo artículo la representante comunista: «Pienso que la introducción del término «personas» se ha hecho para impedir el aborto y condenarlo. No lo veo como un intento de dejar una puerta abierta, porque, de ser así, lo hubiesen hecho con un poco más de claridad. Lo que pasa es que aquí ha prevalecido la mentalidad machista de las Cortes.» Por su parte, Carmela García, de UCD, se limita a decir que «no debería haberse entrado a saco en el tema del aborto durante la discusión de la pena de muerte».

EL DERECHO AL TRABAJO

Otro motivo de queja para algunas feministas es el hecho de que «no se han abordado con suficiente claridad el conjunto de medios para que la mujer se incorpore a la sociedad con todos los derechos y deberes». Lucía García especifica: «No se ha tenido en cuenta suficientemente la posibilidad de darle a la mujer medios de incorporación, partiendo del derecho al trabajo, del derecho a servicios colectivos y a la participación general dentro de la vida política. Por otra parte, se debería haber manifestado una predilección especial como ley en las empresas a la hora de dar puestos de trabajo para las mujeres separadas, viudas y madres solteras, puesto que son tres casos que difícilmente encuentran salida económica.» También Toñy Abeijón hace hincapié en el apoyo efectivo a las mujeres viudas y madres solteras, «ya que el más elemental principio de justicia exige que pueda incorporarse a la sociedad sin discriminación alguna». «Asimismo —añade por último—, y en razón del principio de igualdad de derechos, la trabajadora debe causar a favor del marido e hijos los derechos de pensiones, viudedad y orfandad en las mismas condiciones y amplitud que el trabajador. Es más, la pensionista soltera debería ser equiparada con los mismos derechos que la trabajadora viuda.»

Fernando GIMENEZ



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

LA GRANDEZA DE UN PEQUEÑO PUEBLO MALLORQUIN

Quando niño, supe de las rivalidades históricas entre dos pueblos: Deyá y Valldemosa. Entonces no podía comprender cómo años más tarde estas dos magníficas realidades humanas se casarían en mi corazón, sin que me sea dado ahora precisar cuál de las dos interesa más mi amor y es capaz de llevarme al compromiso. Nací en Valldemosa. Amé a mi pueblo con un amor desacompañado, porque nacer en Valldemosa es algo que obliga, y porque la densidad de su historia tiene un peso tan colosal que es imposible escapar de él y hay que afrontarlo con dignidad, so pena de sentirse aplastado. Crecí entre mimos en la placidez umbría de mi valle. Me hice al sonar de sus bronzes, al pliar de sus pájaros, sentí sus soles caer despidados sobre mi piel niña, pisé los guijarros de sus trochas, me senté a la vera de sus torrentes, subí a la creta de sus montes. Supe de la poesía armoniosa de sus fuentes y en su Cartuja gocé los blancos de sus corredores y sorbí el silencio de su Iglesia. Puse mis ojos adolescentes sobre el verdor de sus cipreses y cabalgué en su vértigo, lanzando mis aspiraciones novicias por la ruta de su verticalidad. Gustaba de sentarme a la sombra de los olivos milenarios y junto a la ermita buscaba la caricia del aire, que se remansaba bajo las encinas añosas. Jugué con las agujas de los pinos, que tienden sus raíces en las aguas del mar, y avecé mi cuerpo a éste, zambulléndome en sus aguas tersas, exentas de toda polución.

Pero un día el destino lanzó mi vida hacia la otra vertiente de la costa ponentina, y me enamoré de Deyá, de su geografía única, de su armonía bellemítica, de su encanto rural, de su historia. Deyá actuó sobre mí fascinándome como un imán espiritual, y me sentí anclado en aquella playa deliciosa en la que las algas son de oro y los silencios tienen una elocuencia singular. Me acostumbé a sus puestas de sol insuperables, a sus noches aromosas. Sentí contra mi rostro la bofetada cálida de su viento sur, que, como un elemental gigante, se despeña, de tarde en tarde, desde sus empinados montes, quemando a su paso desolador todo lo que encuentra. Quise conocer la historia de Deyá, de este pequeño pueblo que mantiene en vilo sobre sus espaldas heróicas el terrible peso de su gran historia. Quise llegar hasta sus raíces y me encontré con Ca L'Abat en mis manos, temblorosas por la emoción, transidas de un lógico orgullo. Allí, en aquel rincón paradisíaco, había estado colgado en pleno monte sobre el mal el nido de Deyá. De allí arrancaba la historia de un pueblo pequeño, grande en sus realizaciones a lo largo de los siglos, terco que supo, al servicio de su más noble afán, plantar sobre el monte arisco su iglesia parroquial, a la que engarzó el collar de sus pinas callejuelas y empedradas, que suben por donde el torrente baja, al que supieron arrancar su ritmo de coraje y el hervor apasionado de sus aguas.

Todos los años Deyá repasa el camino y, asido al cordón

umbilical, regresa al gremio materno el día de San Bernardo, que evoca la gestión amplísima, no solamente espiritual, de los hijos del Santo de Claraval, que durante siglos poblaron aquellos contornos, regalándolos con el sudor de sus frentes y el rezo de sus salmodias. Convocados por el pequeño bronce de la espadaña llegan los hijos de Deyá y los amigos del pueblo, viejos y nuevos, para reafirmarse en su voluntad de ser, para recordar sus glorias prístinas, para acariciar la melena de su tradición bravia, para abrir nuevos caminos a sus ansias, nuevas rutas a su incansable ambición. El vaso de buen vino de selecto estilo monacal trenza las conversaciones y ameniza el diálogo de unos hombres y mujeres que sienten el orgullo legítimo de pertenecer, por nacimiento o por vecindad, a una de las comunidades más ricas de la geografía mallorquina. Porque Deyá, en su pequeñez, grita muy alto su grandeza, sobre la música de fondo de sus bosques rumorosos o los golpes de mar contra su cala bella o el rugir armónico de su torrente, que, en estrofas éneas, cantó Juan Alcover.

Como San Pablo, como un abortivo, siento muy adentro de mi alma el dulce escorzo que me produce ser de largos años vecino de Deyá, este pequeño pueblo mallorquín, con elegancia pesebrista, con dedos de nostalgia italiana, sede de pintores y artistas, entre los cuales destaca, como el ciprés entre los humildes jaramagos, la recia personalidad del gran poeta inglés Roberto Graves.

Brindo por la prosperidad creciente de Deyá, por el espíritu insobornable de servicio de su joven alcalde y por todos los que tienen el honor de residir en tan bello lugar.

CON LA MAJESTAD DE UN RIO, QUE SE PUSHERA DE PIE

Aprendí a quererlos cuando niño. Crecían altos y severos junto a los muros de mi vieja Cartuja. Luchaban contra los vientos, protegiendo las tumbas de nuestros mayores en el minúsculo y silencioso cementerio de mi pueblo. Había un raquítico y escualido que crecía a la vera del camino de la ermita cuando cansado de subir, se horizontaliza, serpeando por entre las añosas encinas y los pinos rebeldes que otean el mar. Yo decía que se parecía al ermitaño Luis. Sencillo, enfermizo, de escasas luces, de enteca personalidad. Un día cayó en mis manos el poema que al ciprés del claustro de Silos había dedicado fray Justo Pérez de Urbel:

"Silencioso ciprés, que en la limpia tersura del festaque retratas tu severa figura, y besas con tu larga sombra los capiteles, que labraron antaño prodigiosos etnoceles."

Mi amor al ciprés había crecido y se me había convertido en un símbolo. En un símbolo

vocacional. El ciprés, como decía el fray, tiene:

"La cabeza en el cielo y en la tierra los pies."

Era todo un lema vital...

Otro día alguien me dejó la hermosa obra de Marquina: "La ermita, la fuente y el río." Y en la obra, unos maravillosos versos al ciprés:

"Verde, undoso se le ve hender el aire bravo, con la majestad de un río, que se pushera de pie."

Para terminar diciendo:

"Depuración de una vida, que es toda ansiedad y anhelo.

Sed de crecer convertida en sed de espacio y de cielo."

Ahora ya había cuajado mi enamoramiento del ciprés. Luego vendría el plantarlos. Contemplarlos crecer, como un seto puntiagudo en la linde del jardín, junto a uno de los ángulos esquinados de la vieja torre medieval, entre los olivos, contrastando su verde con el plateado de las copas de aquéllos. Y más tarde conocer sus diferentes clases, colores, pero siempre su constante e impertérrita verticalidad, porque:

"No hay una rama en él que, empujándose, no ascienda..."

Porque el ciprés es algo más que un árbol cualquiera. Tiene su filosofía honda. Lanza su

mensaje frente a todas las pequezas y despierta en el alma del hombre unas ganas tremendas de ascender, pisando

"En tierra lo justo, para lanzarse a la altura."

Ya el deseo de seguirle el vuelo al ciprés, intentando atisbar lo que hay arriba, sin volver la mirada al suelo, sobre el que crece la hierba de la vulgaridad y brotan los cardos salvajes y los espinos. Uno de tantos cantores de Mallorca dijo de ella:

"Tala sagrada y monaca, calada la capucha en Valldemosa, que lleva siempre sobre el [pardo tendal, un randaño de luz y un perfume de rosa."

En Mallorca verdean ahora innumerables los cipreses, porque son muchos los que han llegado a descifrar en su rítmica silueta la profundidad de un pensamiento elevado, la fragancia de una idea fecunda. Uno desea que proliferen los cipreses y que, junto a ellos, sean cada vez más los hombres y las mujeres que se dejen arrebatar en su ritmo gracioso hacia la altura, donde los sueños son más puros y donde se encarnan mejor las realidades.

A mí, que se me deje velando junto al ciprés intentando emular sus empeños, dejándome llevar por la exigencia severa de su verticalidad, que me marque definitivo el rumbo.

GLOSA evangelica
por: M. RAMIS ALONSO

VIGÉSIMO SEGUNDO DOMINGO

Jesús anuncia claramente y por primera vez a sus apóstoles, que va a morir a manos de los hombres.

Esta predicción la leemos en la misa de este domingo, tomada del santo Evangelio según San Mateo, capítulo dieciséis, versículos 21 al 27.

Y, además de este primer anuncio, les recuerda las condiciones para seguirle.

Aunque al principio de su vida pública, Jesús les había hablado veladamente de su muerte, en esta ocasión, con toda claridad y abiertamente les habla de ello.

Esto aconteció después de la confesión de la mesianidad de Jesús hecha por San Pedro en Cesárea.

Tengamos en cuenta que, debido a los prejuicios de un Mesías triunfador y nacionalista, no cabía en la cabeza de los apóstoles que Jesús pudiera ser condenado a muerte por los mismos dirigentes de la nación.

De ahí que Jesús, para esta declaración, elige el momento preciso en que Pedro y los apóstoles lo han reconocido por el Mesías.

Jesús había aceptado este reconocimiento, e iba confirmado por multitud de milagros.

Así, escogido el momento en que los apóstoles habían llegado a la convicción de que su Maestro era el Mesías, empezó Jesús a explicar a sus discípulos —escribe el evangelista— que tenía que ir a Jerusalén y padecer allí mucho por parte de los senadores, sumos sacerdotes y letrados y que tenía que ser ejecutado y resucitar al tercer día.

Pero esto, que leemos en el Evangelio, era incomprendible para la mentalidad judía. Y Pedro, al oír a Jesús, protesta de ello, como de un absurdo.

Por esto, Pedro se lo llevó aparte y se puso a increparle: «¿No lo permite Dios, Señor! Eso no puede pasarte. Atendamos a esta espontaneidad de Pedro, que obra por su enorme afecto a Jesús.

Pero la respuesta del Maestro fue divinamente fuerte. Jesús se volvió y dijo a Pedro:

«Quitate de mí vista, Satanás, que me haces tropezar; tú piensas como los hombres, no como Dios.»

Advirtamos, no es que Pedro sea Satanás, sino que su proposición era digna de la misión de Satanás, que es deshacer la auténtica obra mesiánica.

A continuación vienen en el Evangelio, las condiciones para seguir a Jesús.

Dijo a sus discípulos:

«El que quiera venirse conmigo que se niegue a sí mismo, que cargue con su cruz y me siga.

Si uno quiere salvar su vida, la perderá; pero el que la pierda por mí, la encontrará.

¿De qué le sirve a un hombre ganar el mundo entero si malogra su vida? ¿O qué podrá dar para recobrarla?

Porque el Hijo del Hombre vendrá entre sus ángeles, con la gloria de su Padre, y entonces pagará a cada uno según su conducta.»

Jesús, con estas palabras, se nos manifiesta claramente como dueño de la humanidad.

SHOWS

10'30 h. DELFINES Y FOCAS
11'30 h. CIRCO PAPAGAYOS
12'30 h. DELFINES Y FOCAS
14'00 CIRCO PAPAGAYOS
15'00 DELFINES Y FOCAS
16'00 CIRCO PAPAGAYOS
17'15 DELFINES Y FOCAS
18'00 CIRCO PAPAGAYOS
18'45 DELFINES Y FOCAS

... Y ADEMÁS EL SHOW DE LAS BUCEADORAS DE PERLAS !!

Todo en ... **MARINELAND**
COSTA D'EN BLANES TEL. 675125/26

F.M. ESTEREO

LA NUEVA DIMENSION DE LA RADIO

Miles de personas disfrutan ya del más avanzado sistema de emisión radiofónica

R.J. — 2 RADIO JUVENTUD

UNA SEGURA INVERSION PUBLICITARIA

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud **LA VOZ DE BALEARES**



Según Guillermo Santacruz, arquitecto municipal

«TOLEDO ES LA PRIMERA CIUDAD EN MONUMENTOS»

«CASI TODOS LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS ESTAN REPRESENTADOS EN TOLEDO»

Aunque ni los mismos toledanos parecen haberse percatado de ello, Toledo es la ciudad número uno de España en historia, monumentos y belleza. Infinidad de autores tan importantes como Lope de Vega, Cervantes, Garcilaso, Zorrilla, Gustavo A. Bécquer, Blasco Ibañez, Miguel de Unamuno, Gregorio Marañón... han escrito y elogiado ampliamente a la ciudad imperial. Don Benito Pérez Galdós dijo sobre Toledo, que es una historia completa de España. Pero nuestra intención no va por ese camino en esta ocasión. Queremos conocer la situación y problemática de Toledo, capital, en su aspecto urbanístico y monumental. Nadie mejor para informarnos, que el actual arquitecto municipal, Guillermo Santacruz, profundo conocedor de todo cuanto atañe al mencionado tema.

UN LIBRO EN PIEDRA

—¿De cuántas civilizaciones hay restos arquitectónicos en Toledo?

—Casi todos los estilos arquitectónicos están representados en Toledo. El Mirador del Valle, por ejemplo es una zona maravillosa donde se puede contemplar toda la historia de la arquitectura sobre ejemplos vivos de la construcción.

Las civilizaciones que han existido en Toledo podríamos estudiarlas a partir de una cultura prerromana representada por unos documentos encontrados en el Cerro del Bu, que aún no ha sido excavado. Seguiríamos por la cultura romana que nos ha dejado importantes vestigios tales como las ruinas del anfiteatro, el circo romano el puente de Alcántara, aunque éste no está situado en el término municipal de Toledo, sino en el Mazarambrós.

También perteneciente a la cultura romana hemos hallado una puerta, llamada de Perpignan, que no se conocía y que hemos sabido su existencia por un grabado de El Greco, que era como una máquina fotográfica. En su cuadro «Vista y plano de Toledo» había pintadas unas torres que indicaban una puerta. Al traducir este cuadro sobre un plano de Toledo actual hemos descubierto la puerta de Perpignan.

—¿En qué lugar situaría Toledo, urbanística y arquitectónicamente, entre las capitales españolas?

—No se puede hablar de una clasificación porque no hay valores homogéneos. Desde el punto de vista monumental, considero que es la primera ciudad de España. Esto no es esencialmente urbanístico, sino que como intensidad de arte en arquitectura quizás sea la ciudad que tiene un compendio de historia más importante y más rico.

—¿Han surgido voces para suprimir el tráfico en el casco

antiguo de Toledo...

—Sobre este tema ya se hicieron estudios y el problema no es suprimir, sino limitar. Tenemos que ir adaptando estructuras para poder ir canalizando una serie de aparcamientos subterráneos y para todo lo que es el corazón de la ciudad, desde Zocodover hasta el Ayuntamiento, sea una zona peatonal, que tenga una posibilidad de tráfico del orden de los 1.000 vehículos.

Hay otro problema: la infraestructura viaria del Polígono, en sus saltos sobre el Tajo, no se ha resuelto, pues el Tajo es un auténtico punto conflictivo en las horas punta. Por todo esto, el Polígono no ha despertado el interés que era lógico esperar.

Cuando se terminó al ser el suelo de propiedad particular se le planteó al Ayuntamiento el problema de si la ciudad seguía creciendo por las zonas donde las apetencias de vivir eran mayores, o se forzaban las cosas para que el desarrollo se produjera donde estaba previsto, es decir, en el Polígono. El Ayuntamiento decidió no desarrollar más la zona inmediata a Toledo, porque se estimaba que todos los alrededores de Toledo debían ser considerados como zona verde. Esta previsión se había tenido en cuenta en el Plan Nacional del 64, haciendo una amplia zona verde, «zona de contacto», que se llama entre el Toledo Histórico y el Polígono Industrial.

PARAR MADRID

Se nos plantea el problema de Madrid, que es una ciudad monstruo, enormemente congestionada. Los toledanos tenemos que parar el crecimiento de Madrid o ella nos barrerá y hará desaparecer Toledo. Es la lucha de David contra Goliat.

Madrid ha convertido el Tajo en una gran cloaca. Independientemente de los proble-

«MADRID HA CONVERTIDO EL TAJO EN UNA GRAN CLOACA. TOLEDO NO PUEDE TENER ESA CLOACA POR UN PROBLEMA SANITARIO»

mas agrícolas, existen otros de tipo urbanístico. Toledo no puede tener esa cloaca enrollándose en torno a su cinto, porque es un problema sanitario.

El afluente de aguas fecales debe estar en quince metros cúbicos por segundo. Se están haciendo unas depuraciones que van a importar alrededor de treinta mil millones de pesetas. No existe otra solución que parar Madrid. Hay que convertirla en una ciudad de crecimiento cero, porque su crecimiento es absolutamente monstruoso y absurdo.

Toledo tiene que plantearle a Madrid el ser o no ser. O Madrid se frena o Toledo deja de existir. Esto desgraciadamente es así. Precisamente para prevenir este concepto monstruoso de ciudad que tiene Madrid, nosotros hemos desarrollado un plan con unas condiciones muy singulares de filosofía urbanística. Es un plan que incorpora estas previsiones de frenaje de una ciudad para cuando se alcanzan niveles que teóricamente se consideran absurdos que los supera. Este plan límite tiene tres períodos, uno de inclusión, para cuando la ciudad esté todavía por debajo de lo que debe ser un ciclo económico óptimo. Otro de contención cuando este ciclo económico se empieza a rebasar, y un tercero de llevarla al punto cero. Esto es lo que llamamos plan límite. Y creemos que era necesario desarrollar toda esta nueva filosofía urbanística, que todavía no tiene cauce legal. En este plan planificamos también la población, porque consideramos absurdo planificar un suelo sin tener en cuenta la población que le va a ocupar.

TOLEDO, UN SUBURBIO

Todas las periferias están inyectando sobre las zonas ya construidas, así ocurre que los coches ya no caben por la Castellana. Ya esas vías no dan para más. Y así, o suprimimos coches o ensanchamos calles. Corría ambas soluciones no son viables, han surgido los cinturones de Madrid. La M-30 es una vía absolutamente congestionada. El cuarto cinturón industrial de Madrid, que no sé si España tendrá economía suficiente para desarrollar, resolverá ese problema pero si Madrid no se frena, antes de que esté construido el cuarto,

será necesario el quinto o el sexto. Entonces englobará a unas zonas tan vastas que creemos que Toledo puede convertirse en un suburbio de Madrid, cosa que estamos dispuestos a que no pase. Toledo debe ser una ciudad con personalidad propia, y vamos a ver si nacemos un urbanismo sensato que prevea todas estas dificultades.

Creemos que es absolutamente necesario en el urbanismo moderno, establecer tanto normas técnicas de regulación del suelo, como normas técnicas de regulación de la población. Entonces, nosotros prevenimos de qué manera se puede regular la población. En esto surgen unas consecuencias que tienen gran importancia a nivel provincial.

—¿Cuántas veces es mayor el índice de desarrollo de Madrid, en comparación con Toledo?

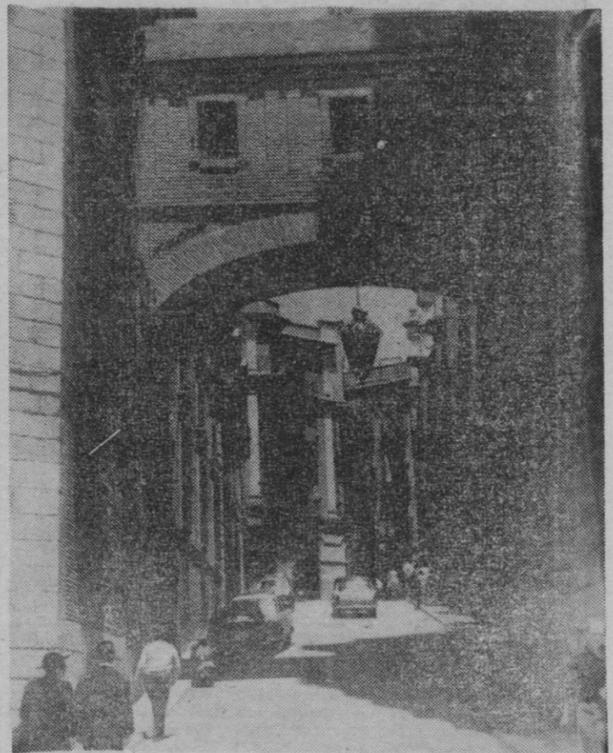
—Había que desarrollar una expresión que se pudiese cuantificar con precisión y que nos diese de alguna forma un módulo que llamo «Índice de desarrollo territorial». Esto lo defino como el dinero que existe sobre un territorio, y teniendo en cuenta que ese dinero representa muy bien el nivel de vida de ese territorio y su desarrollo urbanístico, me encuentro en que el índice de desarrollo de Madrid, Barcelona y Bilbao es treinta y cinco veces mayor que el de Toledo, y setenta y cinco veces mayor que el de Ciudad Real.

—¿Por qué se produce esto?

—Se produce porque todas las economías, todos los mecanismos legislativos actuales están hechos para lanzar a la población sobre los grandes núcleos urbanos. Pero entonces al abandonar los núcleos rurales se emigra a donde están los puestos de trabajo, y estos están en las grandes ciudades. De esta forma se va la economía hacia esos núcleos. Así estamos empobreciendo toda España y desarrollando tres o cuatro núcleos.

Guillermo Santacruz es requerido para asistir a una reunión. Es imposible alargar más la conversación. Nos ha prometido en mejor ocasión, proseguir declarando y aclarando todas esas interrogantes que una ciudad tan singular como Toledo presenta.

ELISEO ALBARRAN y MARI CARMEN ALVAREZ



La cocina sencilla



SALSA DE PIMIENTOS

Encuentro en una revista extranjera, una receta que resulta muy oportuna en nuestra estación, elaborada con productos de nuestra huerta y que resulta muy nueva, por lo que la transcribo sin haberla probado, aunque creo que ha de resultar sabrosa y fácil de hacer.

6 raciones.
2 pimientos colorados pequeños asados previamente, y pelados.
2 tomates maduros, sin piel ni pepitas.
Una pizca de pimiento picante.
100 gramos de almendras peladas (crudas).
Aceite. sal.

Se cortan groseramente los pimientos y los tomates. Se pasan por la batidora o el mixer primero las almendras, y sin sacarlas del depósito se le añaden los pimientos, el trocito de picante y el tomate. Cuando se ha formado una pasta homogénea, se le añade la sal, y el aceite poco a poco como si se hiciera una mayonesa. Esta salsa se recomienda para acompañar toda clase de pescados cocidos o a la plancha y también para verduras y ensaladas.



Moda

ZAPATOS PARA EL INVIERNO

La silueta femenina, este invierno, se reafirma con una moda estrecha, sin ser ceñida, más estricta... y siempre con amplitud; a pesar de todo, elegante y graciosa; de pronto, soldadito; luego, «vamp»; pero con un granito de recato.

El calzado sigue la moda a grandes pasos. Una vez el verano haya pasado, no estará desprovista cuando el invierno llegue... Una nueva silueta, botas y botines, pisos ondulados para las «juniors» y pedrería para la noche. Charles Jourdan ha ideado un nuevo estilo, con un pequeño tacón, todo fineza, de algunos centímetros solamente. Un tacón finamente recordado, para un paso gracioso y ligero. Que sea en versión día o versión tarde, está concebido para la nueva moda de este invierno.

Las botas y los botines salen en toda ocasión. Que se adopte el estilo

militar o la línea tubo, las botas y los botines, coloreados de otoño, serán siempre bienvenidos. Al caer la noche, las puertas están abiertas sobre la fantasía.

Los puntos fuertes:

—Los tacones trabajados con elegancia.

—El serraje para los materiales suaves y blandos.

—Los colores «vedette»: el rojo y el negro... Pero también una armonía de colores tiernos.

Y para hombres, zapatos en cuero salvaje, sobre suela de goma ondulada para todos los nuevos trajes «sportville», sin estructura y, a veces, sin dobles; zapatos con lazo o con flecos, en doble materia para los trajes de ciudad más tradicionales y más de vestir. Botas y mocasines se han vuelto en lo sucesivo grandes clásicos, que son llevados cualquiera sea la estación.

«dona» ha leído

«Autobiografía» de Agatha Christie de Editorial Molino

Los que gustan de las novelas policíacas de esta autora, es seguro que no se dejarán perder el relato de su larga y feliz vida. Saber el caso de una persona que puede empezar a escribir, ya casi adulta, para emplear su tiempo elaborando un relato o un cuento, sólo porque su madre le anima a hacerlo, y puede continuar porque esto la entretiene, e insistir para que los editores acepten sus manuscritos, obtener éxitos y seguir adelante, hasta convertirse en la autora inglesa que mayores cifras de venta ha obtenido, con excepción de la Biblia y Shakespeare, y en la autora teatral que más records ha batido de taquilla (La ratonera, estrenada en 1952, continúa todavía en cartel...).

Fue una joven inteligente y estudiosa de la vida, que se interesó por todo lo que le pusieron ante los ojos, tranquila y reflexiva, que aprovechó su tiempo a la vez que, de temperamento alegre y divertido, supo también vivir su juventud tal como dictaban las reglas de la entonces discreta, poderosa, elegante, correcta y omnipotente Inglaterra.

Toda su biografía refleja el ambiente de la clase media alta de la Inglaterra de principio de siglo. Como persona observadora y sensible, su primer entorno el de su niñez en una hermosa casa de campo viviendo con una holgura discreta pero con numerosos servidores, cosa corriente en aquel tiempo de sueldos moderados y baratísima y excelente alimentación en un país que recibía de sus colonias mucho más de lo que necesitaba, está perfectamente reflejado en su autobiografía, y los acondicionamientos que recibió en su infancia informaron toda su vida, y naturalmente, su obra.

Su sentido del humor, su amor por la familia, la conciencia del propio valer a la vez que el reconocimiento de sus debilidades y su generosidad en el trato hacen de este libro, que también revela como se convirtió en una profesional consciente de su trabajo, una obra muy interesante, muy divertida y, para el observador, una clara revelación de como aquel que lo tiene todo no acostumbra a ver lo que le falta a los demás.

Así, nunca perturbó a esta estupenda autora —personalmente, se entiende, no en su obra, donde alguna vez los citó como mero reflejo de la época— ningún problema social, ni mucho menos feminista, viviendo en un país como el suyo donde no le podían pasar inadvertidos. Ella como mujer, aceptó sus servidumbres y se realizó plenamente, ella consiguió ganar su vida y a la vez obtener grandes éxitos con su trabajo, a ella le fue bien, como a Inglaterra.

Agatha Christie murió tal como vivió siempre, llena de buena intención e inocencia, y sin conocer el fracaso, como si su sistema hubiera sido el más acertado. A Inglaterra el árbol ya no le da los mismos excelentes frutos, parece que tendrá mucho tiempo para darse cuenta de que la simiente no fue tan buena como parecía.

C. CASTELVÍ

EL NATURAL NUDISMO, DIFÍCIL

Se permite el nudismo, en determinadas playas lejanas y con poca visualidad, con muchos reparos, haciéndolo difícil, poniendo toda clase de pegazos, concediéndolo con vistas al turismo, que, viniendo aquí sólo y exclusivamente a tomar el sol y los baños de mar, con el aliciente de resultar a muy buen precio, no quiere estar en la playa cubriendo una parte de su anatomía, porque esto sería precisamente perder un dinero que pensaba ahorrar en España, que ofrece economía en el gasto y despilfarro en la luz del sol. Si no puede tomarlo íntegramente, entonces, le saldrá poco más o menos al mismo precio que en sus propias playas.

OTRO NUDISMO

Por lo tanto, hay que permitir el nudismo. ¿Pero es que no está permitido el nudismo en España, en el cine, hace ya mucho tiempo? Y no de cara al turismo, si no a nosotros, los indígenas de estas salvajes y pudibundas latitudes. Un nudismo que no toma el sol, sino las posiciones más provocativas que puede, para demostrar como, de algo bello, natural y necesario como es el amor, se puede hacer derivar miles y miles de perturbaciones, de complicaciones, de fealdades, de irracionalidades. Desde los 18 años se puede beber en tales fuentes, y a veces desde los 14.

Nunca el nudismo en las pantallas viene a demostrar que se pueda uno bañar sin mejor ropa, que pueda tomar el sol sin acotar su piel para que sea blanca por un lado y morena por otro. Esto sería incitar a los indígenas al aquelarre playero, este aquelarre que ya existe en el Japón discreto y respetuoso desde siempre, en

las playas y en los baños calientes colectivos, que ya estaban en tiempos pasados en los sótanos de las casas de vecindad, donde las buenas gentes, niños y mayores se han bañado siempre juntos y sin más ropa que la toalla que les esperaba a la salida del agua.

LO PROVOCATIVO

Resulta que las personas dentro del mar o tumbadas sobre la arena, no resultan provocativas, y las historias que podrían derivarse de ello serían más bien cortas y poco instructivas. En cambio, el erotismo y la pornografía (palabras que tienen sutiles diferencias que han hecho trabajar a muchos intelectuales) son fuente de gran instrucción fisiológica para las personas, hembras y varones, que antes se tenían que limitar de muy jóvenes a una rápida lección teórica antes de la boda, las hembras, dada por la madre o en su defecto la abuela, y ya se puede pensar las limitaciones y lagunas que contendría, y los varones a lo que buenamente les sugerían las señoras de las casas de farolito, que muchas veces no tenían demasiada imaginación.

INSTINTOS

Este camino pedagógico del cine ha surgido algo impensadamente, pero lo cierto es que ha satisfecho tanto al público ávido de aprender, que va adelantando al otro cine de tendencias artísticas o sentimentales en una carrera velocísima. Ya no le queda cerca más que el cine de violencia, que también instruye lo suyo, y encauza sin sentir una serie de instintos que el hombre tenía latentes y que muchas veces no empleaba. Ahora sí, ahora sabe muy bien para que sirven.

VIOLENCIA

Algunas veces se pone en práctica

lo que se ha aprendido también en las pantallas. Hombres jóvenes que violan primero y luego matan, han explicado como prepararon con cuidado y exactitud su acción, copiándola del cine, lo mismo que otros aprendieron también en las pantallas ¿recuerdan Riffifi? como robar en las joyerías rompiendo el delgado tabique que las separaba de la portería de al lado.

Todo, todo se puede aprender en el cine. Por esto, a nosotros que ya estamos familiarizados con la vista del nudismo pornográfico, bien se nos puede confiar la vista del nudismo playero, mucho más inocente, y que nos va a proporcionar, además, alguna divisa.

Mercedes Verdaguer

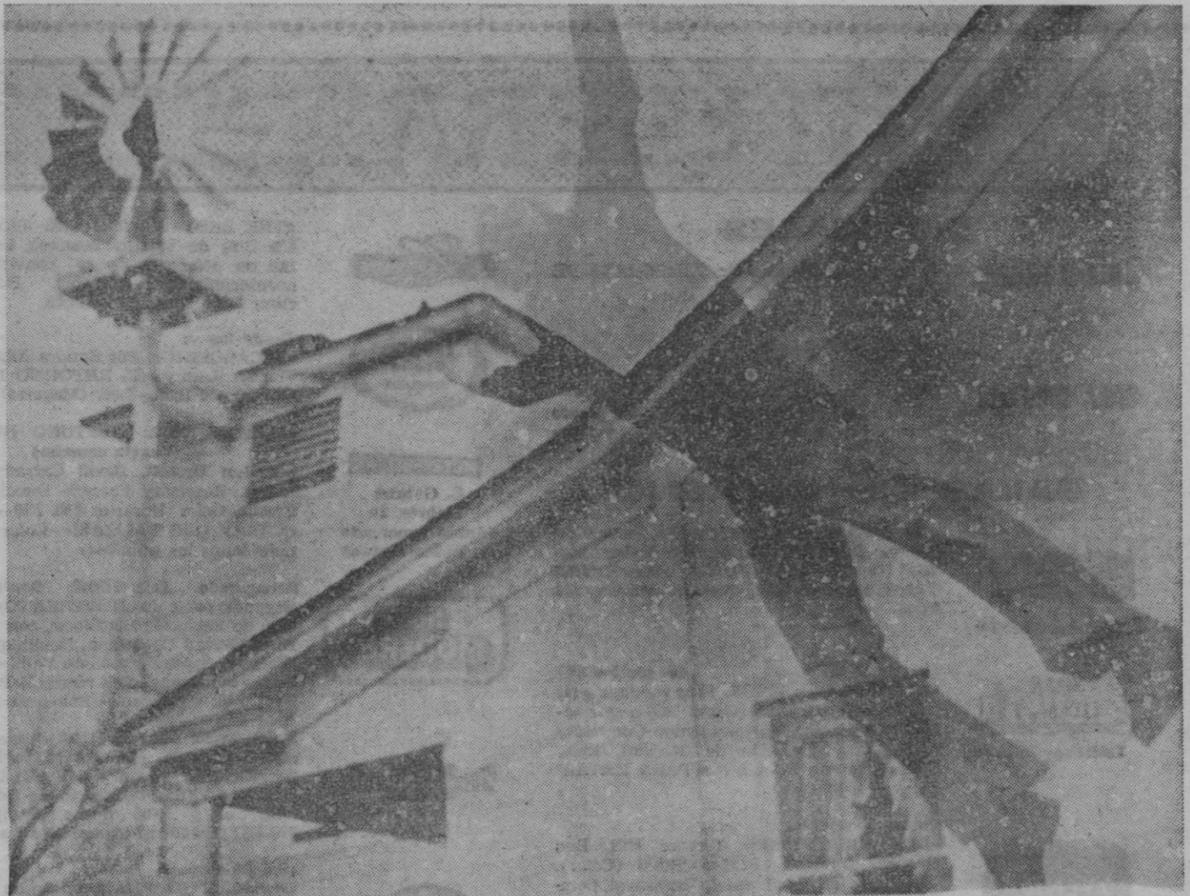
Viajes KRONOS

C/. BONAIRE, 6 PALMA TELEFONOS: 22.57.43 — 22.37.46 — 22.34.63

SALIDAS PROGRAMADAS

- MENORCA
23 y 24 septiembre Ptas: 3.200'—
- VALLE DE ARAN, LOURDES y ANDORRA
Del 28 septiembre al 4 octubre Ptas: 9.350'—
- CENTRO DE ESPAÑA
Octubre 11 al 15 Ptas. 9.055'—
- ITALIA y COSTA AZUL
Octubre 18 al 31 Ptas: 24.955'—
- ANDORRA y MONSERRAT
Diciembre 6 al 10 Ptas: 6.950'—
- GALICIA
Diciembre 26 a enero 2 Ptas: 16.600'—

En todos los circuitos están incluidos los billetes de avión o vapor, según viaje. Pensión completa. Excursiones. Habitación con baño. Acompañante de Viajes Kromos.



Pocos fenómenos nos dejan tan intrigados como la bilocación: estar simultáneamente en dos lugares, y no sólo esto, sino actuar, moverse en dos localidades distintas. En ciertos medios, principalmente ocultistas, prevalece la opinión e incluso la certeza de que el ser humano posee un «doble», esto es, un ser intermediario, fluídico y que hace la ligación entre el espíritu y la materia. El «doble» tendría la posibilidad de separarse del cuerpo, de hacer viajes astrales, permaneciendo en una ligación con el cuerpo físico. El viaje astral sería a mucha distancia, pero el doble siempre permanecería unido fluídicamente al cuerpo físico; en caso de que hubiese algún descuido o alguna interrupción, sea por culpa propia o de otro, podría ocurrir la muerte.

LOS VIAJES ASTRALES B I L O C A C I O N

¿BILOCACION?

Si por bilocación entendamos la presencia simultánea del mismo ser en dos lugares, tanto próximo como distantes, actuando aquí y allí, estaremos ante un hecho inexplicable para la Ciencia. Estaríamos ante una duplicación del ser material-total, es decir, la creación de un nuevo ser con todos los órganos y facultades.

San Alfonso de Ligorio, había recién terminado de celebrar el Santo sacrificio de la Misa cuando, triste y silencioso, se dejó caer en una butaca, postrado por un profundo sueño. Sus funciones vitales parecían suspendidas. Permaneció en ese estado duran-

te un día y una noche sin que nadie osase interrumpir su sueño. Al día siguiente se oyó tocar una campanilla; todos corrieron a su cuarto y él se impresionó de ver a tanta gente a su alrededor, y cuando le dijeron que hacía dos días que no daba señales de vida, él respondió: «¡Ah! Es verdad, estuve asistiendo al Papa que estaba agonizando». Sus palabras se divulgaron en Santa Agueda. Con las informaciones que posteriormente llegaron, se supo que el Papa Clemente XIV había dado el último suspiro el día 22 de septiembre de 1797, a las 7 de la mañana, en el exacto momento en que Alfonso de Ligorio volvía en sí.

EL DOBLE Y EL VIAJE ASTRAL

En la introducción me refería al doble y a sus viajes astrales. Este concepto procede del medio ocultista y hoy está siendo muy difundido a través de libros y revistas. Bastaría, para tanto, acompañar ciertas revistas como «El Giornale del Misterio», «ESP» o los libros del Coronel de Rochas, y muchos otros autores antiguos y modernos. Este concepto se originó de los errores de interpretación y análisis de fenómenos extranormales y de ESP. Desconociendo y no admitiendo

la facultad Psi-gamma con sus actuaciones a distancia e ignorando las posibilidades de acciones físicas a corta distancia, provenientes del complejo psicofísico, fue lanzada la posibilidad del doble, que de alguna forma conciliase una y otra. Pero el doble es insustentable.

Para mayor comprensión, los hechos son los más esclarecedores. Kearner nos cuenta lo siguiente del poeta Lénan: «Voy a citar un hecho que prueba que poco su cuerpo etéreo estaba unido al cuerpo físico. Un día, cuando cenábamos juntos, a la hora de la sobremesa y cuando era más viva la conversación, de súbito, él se calló, se puso

pálido y se quedó inmóvil en la silla. Mientras tanto, del cuarto vecino, en el que no se encontraba nadie, oímos entrecachar de vasos y otros ruidos, como si alguien estuviese allí. Lo llamamos (a Lénan) y lo interrogamos —¿qué es esto? El despertó como de un sueño magnético y cuando le contamos lo sucedido, replicó —Eso ya me sucedió muchas veces y tengo la impresión de encontrarme fuera del cuerpo».

En ese caso, habría habido una tiptología, imitando el entrecacharse de los vasos y otros ruidos que podrían haber sido provocados por la emisión telérgica de Lénan, al encontrarse en un estado propicio (en trance), como da a entender perfectamente la narración. Es propio de los fenómenos telérgicos manifestarse inconscientemente, como sucede en todos los casos de embrujamiento. Es la actuación del psiquismo inconsciente. Los presentes tuvieron que despertarlo como de un sueño magnético y contarle lo sucedido. Por desconocer las posibilidades psicofísicas del hombre, el fenómeno se atribuye equivocadamente al doble. Sin embargo, las experiencias y observaciones constataron que la fuerza física sale del organismo de la persona dotada, actúa fuera y después regresa.

Según Alejandro Hegedus, uno de los temas apasionantes del hombre es la mención y el análisis del fabuloso «cuerpo astral». Sobre esto, entre otras cosas, el doctor Adolfo Weiss, erudito parapsicólogo, expone: «En los papiros y monumentos del antiguo Egipto, que se conservaron hasta nuestros días, admiramos las representaciones gráficas y plásticas que nos permiten formar una idea de la vida de aquellos tiempos. Contemplando tales escenas, quedamos sorprendidos por el hecho de que las figuras principales, a menudo están con duplicación. En primer plano aparece la propia persona y atrás su imagen fiel, hasta los mínimos detalles: el doble. Tal modo de representación revela un singular concepto de la constitución y de la vida del hombre». Y continúa Hegedus: «según este concepto, el hombre de carne y hueso que causa impresiones a nuestros sentidos y a quien atribuimos un papel importantísimo, no es sino una combinación de relativamente poca importancia, combinación ésta que no tiene nada que ver con la vida misma sino que le sirve a ésta como armazón, como base. La alimentación, los movimientos, la procreación, la recepción y utilización de impresiones sensoriales; en resumen, todas aquellas funciones que denominamos vida, son debidas a la acción del doble, este fluídico que ya no es materia. El doble se ajusta a nuestro cuerpo como una camisa de Neso y su sutileza penetra hasta la última partícula de nuestro organismo, de manera que aquél nos parecería idéntico a éste en todo, si pudiésemos percibirlo a través de nuestros sentidos».

JOSE LORENZATTO

1. Bilocación a corta distancia

La idea que una persona tiene de un muerto o de un vivo, de un ser legendario o mitológico, o cualquier otra imagen, alguna vez puede, espontánea y parapsicológicamente, ser plasmada externamente (ideoplasma, fanasmogénesis) con la exteriorización y transformación de la energía orgánica (ectoplasma).

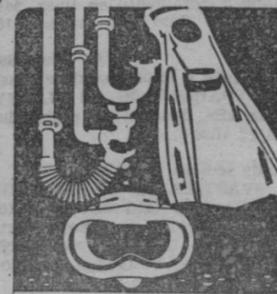
Esa imagen puede ser la que la persona tiene de sí misma. Es una bilocación a corta distancia porque el ectoplasma depende, y por tanto no puede alejarse mucho, de la persona que lo exterioriza. Es verdad que no es una bilocación en el sentido estricto de la palabra.

2. Bilocación a larga distancia

Una persona A capta por ESP actos físicos o psíquicos referentes a otra persona ausente B, a cualquier distancia. Esta captación recibida por A es plasmada a corta distancia del mismo sujeto A. A un tercero C le parecería que B se bilocó. En realidad B puede estar ignorando completamente lo que sucede. Se trata de ideoplasma y fantasmogénesis producidas por A. Tenemos, por lo tanto el mecanismo a tres.

Los ocultistas, espiritistas, teósofos, etcétera, hablan de «viaje astral» y denominaciones semejantes. Según ellos, una persona podría exteriorizar su ectoplasma (periespíritu, cuerpo astral, doble y otras invenciones, confundiendo conceptos) a cualquier distancia. Tal «viaje astral» no existe. O se trata de la primera modalidad --bilocación a corta distancia-- o la segunda --bilocación en "L"-- que los pre-científicos confundieron en una única, interpretando erróneamente los hechos.





**ESTA SEMANA
LIQUIDACION
ARTICULOS
PLAYA
20% DE
DESCUENTO**

CASA CODINA
Gral. Mola, 4 · Galerías Avda. 14
Plaza de Pedro Garau, nº 3

CARTELERIA

MUSICALES

AUDITORIUM Cerrado por preparación TEMPORADA DE ZARZUELA.

TEATRO

SALA MOZART Hoy, a las 10- noche: «LAS MANOS DE EURIDICE» de Pedro Bloch, por la Compañía de Antonio Campes.

SALAS DE ESTRENO

«EVA LA BELLA SALVAJE» Esmeralda Barros, Brad Harris, Director: Robert Morris (Color). «LA FURIA DEL TIGRE AMARILLO» Linchu (Color). Mayores 14 años.

«LA CHICA DEL ADIOS» (The goodbye girl) con Richard Dreyfuss (Oscar 1978 mejor actor), con Marsha Mason y Quinn Cummings como Lucy. Un film de Herbert Ross. Complemento: «UNA LOCA PARA MATAR» (Mayores 14 años).

Segunda semana «DOS MISIONEROS» Terence Hill, Bud Spencer. Director: Franco Rossi (Color). [Disparatada] [Trepidante] [Explosiva]. Complemento: «...Y EL PROXIMO» (Color). (Autorizado todos los públicos).

«EL DIABLO EN EL CONVENTO» y «LAS EROTICAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE» tres horas de porno-erotismo con dos películas sensuales y explosivas. Un doble programa totalmente prohibido a menores de 18 años.

Refrigerado. Desde las 3'15: «CALLEJON INFERNAL» (LOS SUPERVIVIENTES DEL FIN DEL MUNDO) con Jan Michael Vincent, George Peppard y Dominique Sanda. En Panavisión. Color de Luxe. Un film de Jack Smight. Complemento: «LA BATALLA DE LOS SIMIOS GIGANTES». (Apto menores).

Desde las 3'15: «LOS CONQUISTADORES DE ATLANTIS» por Doug McClure y Peter Gilmore y «SIMON Y MATEO». (Tol. menores).

Desde las 3'15: «PEDRO Y EL DRAGON ELLIOT», por Helen Reed, Jim Dale y Red Buttons. Complemento: «LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO». (Tolerada menores).

«LA BATALLA DE MIDWAY» 5'45 y 10'15, y «MONTANA RUSA» 3'15 y 8. Proyección con sonido cuadrifónico. (Todos los públicos).

Refrigerado. Telt. 250387. Desde las 3'15. «QUO VADIS» con Robert Taylor, Deborah Kerr, Leo Genn y Peter Ustinov como Nerón. Un film de Mervin Le Roy. Pases: 3'45; 6'55; y 10'05 noche. Complemento: NO-DO y avances (Apto todos los públicos).

SALA 1 3'45, 6'00, 8'15 y 10'30 «FILM D'AMORE E D'ANARCHIA» (Film de amor y de anarquía) un film de Lina Wertmüller con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato 1930 Roma. El Fascio y el mundo de la prostitución. (May. 18 años).

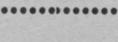
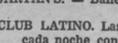
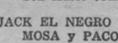
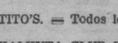
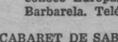
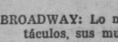
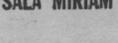
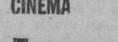
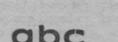
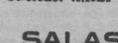
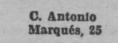
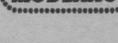
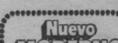
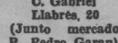
«MORÉS». Un film de Barbet Schroeder (color). El mundo de la droga y el erotismo. Filmado íntegramente en Ibiza. Música de Pink Floyd. (Solo para mayores 18 años).

SALA 3 4'30, 6'30, 8'30 y 10'45 «DOS últimos e impropugnables días» «DIAS TRANQUILOS EN CLICHY». Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores de 18 años.

Segunda semana de éxito. «LA SVASTICA EN EL VIENTRE» con Sirpa Lane un film distinto a todos de Williams Hawkins - Complemento: «YO SOY PUTANA DE TAL» con Conchita Velasco Fernando F. Gómez y Antonio Ferrerías (Solo mayores).

Segunda semana «LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA», Todo lo que el ojo inquisitivo de una cámara puede llegar a ver... (color) Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores de 18 años.

«EL EXTERMINADOR» y «SIEMPRE FUIMOS COMPANEROS». (Tol. menores).



«THE LAST WALTZ» (El último vals). Un film de Martin Scorsese. Empezó como un concierto... y se convirtió en un acontecimiento inolvidable. Horario del film: 3.30 - 6.58 - 8.10 - 10.20.

Desde las 4: «ESCALOFRÍO». Por Sandra Alberti y Marian Kar y «EL RETORNO DEL DRAGON», por Bruce Lee. (Mayores).

«ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO». (Cuarta semana) Charlton Heston, David Carradine, Stacy Keach, Rosemary Forsyth. Director: David Greene. Color. Horario: 4'30, 7'30 - 10'35, - «CARAY QUE PALIZAS!». Color. (Autorizado todos los públicos).

Refrigerado. Telt. 230962. Desde las 3'15. Segunda parte de «NOVECIENTO». 1900. Un film de Bernardo Bertolucci, con Robert de Niro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli y Alida Valli. Música de Ennio Morricone. (Sea puntual Pases a las 3'40; 6'50; y 10 noche (Solo para mayores).

Refrigerado. Telt. 23 91 48. Desde las 3'15: «QUO VADIS». con Robert Taylor, Deborah Kerr, Leo Genn y Peter Ustinov como Nerón. Un film de Mervin Le Roy. Pases: 3'45; 6'55; y 10'05 noche. Complemento: NO-DO y avances. (Apto todos los públicos).

¡Segundo mes! «NOVECIENTO-1900». Un film de Bernardo Bertolucci, primera parte. Con Robert de Niro, Burt Lancaster, Gerard Depardieu, Donald Sutherland, Stefania Sandrelli, Monique Sanda, Sterling Hayden y Alida Valli. Versión original con subtítulos. Pases: 3'40, 6'50 y 10'00. (Solo para mayores).

«SPIDER-MAN» (EL HOMBRE ARANA). (Tercera semana) Por primera vez en la pantalla... El conocido héroe del cómic mundial vive para todos las más audaces y fabulosas aventuras. (Color) Horario: 4'45 - 7'45 y 10'45. Complemento: «CARAMBOLA». (Aut. todos los públicos).

«LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS». Cantinflas, David Niven, Robert Newton, Shirley Mac Laine y 50 estrellas. Una realización de Michael Todd. (Technicolor). Horario del film: 3'15, 6'15 y 9'15. (Autorizada todos los públicos).

El esfuerzo de producción ha sido muy considerable, contramos, posiblemente, el máximo esfuerzo del cine italiano. Este de un extraordinario revolucionario que quiere exponerlos la situación de un sector del campesinado de Italia durante los primeros 45 años de este siglo. La ideología de Bertolucci queda bien clara: los buenos son este grupo de sufridos campesinos fieles a sus ideas comunistas; el capitalista es aprovechado de sus prerrogativas de siglos que van siendo lentamente frenados por la continua lucha de clases; Olmo es algo así como el apóstol de unas ideas y toda la maldad y la depravación se concentran en el fascista Attila y en Virginia que ha visto frustradas sus aspiraciones de verse convertida en dueña de la gran hacienda.

«LA BATALLA DE MIDWAY» 5'45 y 10'15, y «MONTANA RUSA» 3'15 y 8. Proyección con sonido cuadrifónico. (Todos los públicos).

Desde las 3'15: «PEDRO Y EL DRAGON ELLIOT», por Helen Reed, Jim Dale y Red Buttons. Complemento: «LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO». (Tolerada menores).

«LA BATALLA DE MIDWAY» 5'45 y 10'15, y «MONTANA RUSA» 3'15 y 8. Proyección con sonido cuadrifónico. (Todos los públicos).

Refrigerado. Telt. 250387. Desde las 3'15. «QUO VADIS» con Robert Taylor, Deborah Kerr, Leo Genn y Peter Ustinov como Nerón. Un film de Mervin Le Roy. Pases: 3'45; 6'55; y 10'05 noche. Complemento: NO-DO y avances (Apto todos los públicos).

SALA 1 3'45, 6'00, 8'15 y 10'30 «FILM D'AMORE E D'ANARCHIA» (Film de amor y de anarquía) un film de Lina Wertmüller con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato 1930 Roma. El Fascio y el mundo de la prostitución. (May. 18 años).

«MORÉS». Un film de Barbet Schroeder (color). El mundo de la droga y el erotismo. Filmado íntegramente en Ibiza. Música de Pink Floyd. (Solo para mayores 18 años).

SALA 3 4'30, 6'30, 8'30 y 10'45 «DOS últimos e impropugnables días» «DIAS TRANQUILOS EN CLICHY». Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores de 18 años.

Segunda semana de éxito. «LA SVASTICA EN EL VIENTRE» con Sirpa Lane un film distinto a todos de Williams Hawkins - Complemento: «YO SOY PUTANA DE TAL» con Conchita Velasco Fernando F. Gómez y Antonio Ferrerías (Solo mayores).

Segunda semana «LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA», Todo lo que el ojo inquisitivo de una cámara puede llegar a ver... (color) Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores de 18 años.

«EL EXTERMINADOR» y «SIEMPRE FUIMOS COMPANEROS». (Tol. menores).

los estrenos

UN GRAN FRESCO HISTORICO W. D. ANTE DE TEATRO

«NOVECIENTO» - 2.ª PARTE

MODERNO Producción: Alberto Grimaldi (Recepe Associe Paris) y Artemis Films Th Century Fox. - 1975. - Escrito por Franco Bertolucci y B. Bertolucci. - Dirigida por Bernardo Bertolucci (color); Vittorio Storaro. - Música: Ennio Morricone. - Montaje: Franco Arcalli. - Vestuario: S. Magrini. - Intérpretes: Robert de Niro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Alida Valli. Versión original con subtítulos. Pases: 3'40, 6'50 y 10'00. (Solo para mayores).

Distribución: Incine Duración: 2 horas y 20 minutos.

Alfredo se casa y al morir su padre queda huérfano. Olmo ha quedado, viudo y sus hijos le causarán problemas ante el fascismo implantado aquí por Attila que se aprovecha de lo que huir y regresa tras el triunfo de los campesinos desenterran sus banderas rojas momentos, se consideran dueños de la situación de los primeros 45 años de este siglo. La ideología de Bertolucci queda bien clara: los buenos son este grupo de sufridos campesinos fieles a sus ideas comunistas; el capitalista es aprovechado de sus prerrogativas de siglos que van siendo lentamente frenados por la continua lucha de clases; Olmo es algo así como el apóstol de unas ideas y toda la maldad y la depravación se concentran en el fascista Attila y en Virginia que ha visto frustradas sus aspiraciones de verse convertida en dueña de la gran hacienda.

El esfuerzo de producción ha sido muy considerable, contramos, posiblemente, el máximo esfuerzo del cine italiano. Este de un extraordinario revolucionario que quiere exponerlos la situación de un sector del campesinado de Italia durante los primeros 45 años de este siglo. La ideología de Bertolucci queda bien clara: los buenos son este grupo de sufridos campesinos fieles a sus ideas comunistas; el capitalista es aprovechado de sus prerrogativas de siglos que van siendo lentamente frenados por la continua lucha de clases; Olmo es algo así como el apóstol de unas ideas y toda la maldad y la depravación se concentran en el fascista Attila y en Virginia que ha visto frustradas sus aspiraciones de verse convertida en dueña de la gran hacienda.

«LA BATALLA DE MIDWAY» 5'45 y 10'15, y «MONTANA RUSA» 3'15 y 8. Proyección con sonido cuadrifónico. (Todos los públicos).

Desde las 3'15: «PEDRO Y EL DRAGON ELLIOT», por Helen Reed, Jim Dale y Red Buttons. Complemento: «LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO». (Tolerada menores).

«LA BATALLA DE MIDWAY» 5'45 y 10'15, y «MONTANA RUSA» 3'15 y 8. Proyección con sonido cuadrifónico. (Todos los públicos).

Refrigerado. Desde las 3'15: «CALLEJON INFERNAL» (LOS SUPERVIVIENTES DEL FIN DEL MUNDO) con Jan Michael Vincent, George Peppard y Dominique Sanda. En Panavisión. Color de Luxe. Un film de Jack Smight. Complemento: «LA BATALLA DE LOS SIMIOS GIGANTES». (Apto menores).

Desde las 3'15: «LOS CONQUISTADORES DE ATLANTIS» por Doug McClure y Peter Gilmore y «SIMON Y MATEO». (Tol. menores).

Desde las 3'15: «PEDRO Y EL DRAGON ELLIOT», por Helen Reed, Jim Dale y Red Buttons. Complemento: «LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO». (Tolerada menores).

«LA BATALLA DE MIDWAY» 5'45 y 10'15, y «MONTANA RUSA» 3'15 y 8. Proyección con sonido cuadrifónico. (Todos los públicos).

Refrigerado. Telt. 250387. Desde las 3'15. «QUO VADIS» con Robert Taylor, Deborah Kerr, Leo Genn y Peter Ustinov como Nerón. Un film de Mervin Le Roy. Pases: 3'45; 6'55; y 10'05 noche. Complemento: NO-DO y avances (Apto todos los públicos).

SALA 1 3'45, 6'00, 8'15 y 10'30 «FILM D'AMORE E D'ANARCHIA» (Film de amor y de anarquía) un film de Lina Wertmüller con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato 1930 Roma. El Fascio y el mundo de la prostitución. (May. 18 años).

«MORÉS». Un film de Barbet Schroeder (color). El mundo de la droga y el erotismo. Filmado íntegramente en Ibiza. Música de Pink Floyd. (Solo para mayores 18 años).

SALA 3 4'30, 6'30, 8'30 y 10'45 «DOS últimos e impropugnables días» «DIAS TRANQUILOS EN CLICHY». Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores de 18 años.

Segunda semana de éxito. «LA SVASTICA EN EL VIENTRE» con Sirpa Lane un film distinto a todos de Williams Hawkins - Complemento: «YO SOY PUTANA DE TAL» con Conchita Velasco Fernando F. Gómez y Antonio Ferrerías (Solo mayores).

Segunda semana «LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA», Todo lo que el ojo inquisitivo de una cámara puede llegar a ver... (color) Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores de 18 años.

«EL EXTERMINADOR» y «SIEMPRE FUIMOS COMPANEROS». (Tol. menores).

Comenta: CINEFILO

ACIA Y LA TECNICA DE LOS ESTUDIOS W. D. ANTE DE TEATRO

«PEDRO Y EL DRAGON ELLIOT»

BORN T. O.: Pete's dragon. - Producción: Ron Miller y Jerome Constand para Walt Disney Productions. - Escrita por Malcolm Monthens. - Dirigida por Don Chafey. - Efectos especiales: E. Lycott, J. Hell y Creador de Elliot; Ken Anderson. - Directores de animación: D. Blut y K. Anderson. - Efectos de animación: Don Lavonper. - Fotografía (color): F. Phillips. - Música: Al Cash y I. Kostal. - Dirección artística: John Membridge. - Montaje: J. Brenner. - Intérpretes: Sean Marshall (Pedro); Telen Reddy (Norma); Jim Dale (Dr. Terminus); Mickey Rooney (Lempe); Red Buttons (Hoggy); Shelley Winters.

Distribución: Filmayer Duración: 1 hora y 44 minutos.

Un bonachón y descomunal saurio prehistórico, que puede hacerse invisible a voluntad, ayuda a Pedro, un huérfano que huye, de la familia que lo ha comprado para explotarlo.

No se puede observar una fidelidad tan absoluta a unas reglas establecidas como la que manifiestan los herederos de Walt Disney, un nombre que, a pesar de sus detractores, perdura cuando otros van siendo olvidados. Y es que Walt Disney descubrió unas fórmulas muy eficaces y, de momento, no vale la pena cambiarlas ya que las películas de las que fue creador y las de sus discípulos, continúan figurando entre las más taquilleras atrayendo a los jóvenes espectadores que lo pasan estupendamente a nite unas obras perfectamente planificadas y realizadas como diversión sana que igualmente atrae a los que ya peinan canas y no se avergüenzan de esos espectáculos deliciosamente ingeniosos donde los buenos triunfan y los "malos" no sufren otro daño que el de ser puestos en ridículo.

Aquí, como ya se hizo en otras ocasiones, se entremezclan los personajes "reales" con los dibujos animados, resultando enormemente simpático este dragón mitológico que, a pesar de su corpulencia y echar fuego por sus fauces, es de una bondad absoluta.

En el trazo de los pintorescos personajes, en la forma de interpretarlos, en el casi idílico escenario, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de una variante de la comedia musical americana, aunque esta parte sea la menos atractiva de un film que a pesar de algunos baches de interés resulta una auténtica delicia. Una interpretación "ad hoc" con un Mickey Rooney en el papel de un farero borrachín y en una Shelley Winters en un estúpido escudero, etc., se siguen las pautas tradicionales de la casa y también de



Un negocio que crece como la espuma EL «SHOW» DE LAS SUBASTAS Fernando Durán: «En España apenas hay grandes coleccionistas»

En el centro de la ciudad, una gran sala con innumerables piezas artísticas, dispuestas ordenada y cuidadosamente en vitrinas, mesas y escaparates. Los curiosos y entendidos se pasean pulcramente entre los objetos de valor. Algunos detienen su interés hacia algo en especial, carteles taurinos de principios de siglo, cuadros de diversos autores, esculturas, figuras, bronceos, bastones, cristales de Murano, tallas chinas, marfiles, libros antiguos, candelabros de estaño, jarritas, bomboneras, palmatorias, minerales extraños, miniaturas, orfebrería, mobiliario, porcelana, relojes, cerámica oriental, cuberterías, monedas, fuentes de agua, bolsillos de fiesta, iconos griegos...

Todo está dispuesto para el gran día. Coleccionistas y entendidos esperan pacientemente. A las ocho comenzará el rito. Cada pieza será protagonista de un momento. La subasta va a empezar.

No existe fórmula generalizada para la puja de los lotes. A veces son solo dos los interesados en poseer una pieza. A veces las manos son muchas y todas diferentes. A veces, también, el lote se retira porque nadie puja por él.

Este entorno diferente de valores antiguos, de cuadros consagrados, de artistas reconocidos internacionalmente tiene un fin específico en sí mismo, el negocio del arte, la compra-venta, la adquisición azarosa, la obstinación por algo. Todo con un fin explícito, vivir del arte, no sin amarlo, no sin sentir ternura hacia algún objeto en especial, pero a fin de cuentas sacarle partido económico, recreativo o sencillamente de posesión.

A pesar de que el ambiente en la sala sea entrante y enigmático, el de las oficinas de subastas no lo es menos. Mientras Marisa me va contando el proceso de subastar, su trama más íntima, en la mesa de al lado, un señor de mediana edad hojea con atención un libro de taumaturgia con preciosos grabados y pinturas. Debe ser conocido asiduo de la casa, porque insisten en llevarse, pero rebajando a la mitad su precio. «Esto no vale lo que piden». Con atención pasa las láminas. Se recrea, «Salvador Rosés. Es de principio de siglo». El hombre continúa regateando y esperando a que el dueño de la sala de subastas le admita su valoración.

TASACION

Al rato entra un muchacho de veintitantos años. Se acerca a la mesa donde aún sigue el entendido mirando el compendio taurino. «Traigo estos libros para que los tasen». De una bolsa de deportes saca dos ejemplares de mil setecientos y pico. Uno de Santa Teresa de Jesús y otro de oraciones fúnebres con grabados. La secretaria se lo pasa al de mediana edad para que lo valore. «Este, señalando al de Santa Teresa, unas cinco mil pesetas. El otro ni tan siquiera eso. Está en muy malas condiciones y apenas es interesante». Los libros se quedan en la mesa.

El muchacho pregunta por unos anillos birmanos que trajó hace algún tiempo y de los que piensa cobrar su parte.
—Pues todavía no han salido a subasta.
—Pero si ya hace tres meses que los traje, responde el joven.
—Ya. Pero aquí todo es muy lento. Tardamos varios meses en preparar una subasta y en almacén hay muchos objetos que

esperan salir y que por lo tanto tienen preferencia sobre los que van llegando.

Al muchacho con cazadora negra y barba parece que le urge sacar dinero de donde sea. La mosca de la curiosidad sale a flote.

—¿Por qué quieres vender los libros?
—Para sacar algún dinero.
—¿De dónde los has sacado?
—Son míos. Estaban en casa desde hacía mucho tiempo.
—¿Te dedicas a esto para vivir?
—De vez en cuando. Hago viajes por Asia y siempre me suelo traer cosas que allí se pueden encontrar fácilmente y aquí se pagan caras. Nunca me desprendo de algo que no puedo conseguir más tarde. Los libros los he traído porque necesitaba dinero.
Sin embargo, la capacidad de pensar mal me acecha. Marisa me informa que los objetos que subastan nunca son robados. Ellos exigen un mínimo de garantías sobre las piezas.
—¿Por qué se desprende la gente de obras de arte?
—Por diferentes circunstancias. Cambios de casa, falta de dinero, repartición de una testamentaria...
—¿Habéis notado la crisis económica?
—No. Aquí no se ha notado nada. La gente que antes traía obras las sigue trayendo y los que antes compraban siguen comprando igual. Lo único que ha cambiado es que ahora cada vez vienen más personas.

VENDER POR ESCRITO

—¿Cuánto dinero sale en una subasta?
—Eso no se puede decir. Lo normal. Hay de todo. En las subastas normales hay lotes para todos los gustos y de acuerdo a todos los bolsillos. En las extraordinarias no suele haber cosas baratas.
—¿Cómo se vende más?
—Por escrito se vende muchísimo. Nos envían una hoja de ofertas con la firma del señor que quiere adquirir la pieza y en la subasta alguna persona de la casa puja por ella. Esto se hace en una escala. Si la puja se mantiene en doce y el cliente ha dado un margen hasta treinta se la queda en doce. Como si él estuviera aquí.
—¿Cuántas personas suelen acudir a una subasta?
—De quinientas a seiscientas.
—¿Qué es lo que más se puja?
De todo. No se puede generalizar sobre esto porque el arte cada vez interesa más. No hay forma fija. Se compran a veces muchos muebles antiguos.
Mientras Marisa hablaba se acercó a la mesa de adquisición un hombre de treinta años que quería que le tasaran un «Cezanne». La respuesta fue negativa. Sólo se puede tasar en el país de origen. Los certificados de valoración pueden extenderse a museos privados y autoridades expertas y competentes. Nunca un cargo público u oficial.
—¿Recuerdas alguna pieza que fuera muy disputada su adquisición?
—Sí. Una cajita de esmalte que salió en cuatro mil pesetas y se adquirió en ciento ochenta mil. A veces son dos las personas

encaprichadas en algo y el lote obtiene precios elevadísimos. El capricho es lo que más se paga.

Hablar con el propietario de la empresa subastadora no ha sido muy difícil. Fernando Durán es el jefe de todo. El subastador por excelencia. El conoce todos los intrínsecos del dónde, cómo y por qué se comercia con arte. De unos cuarenta y pico años, robusto y alto. Ha sabido cogerle el truco al arte para obtener beneficios y vivir de él.

—¿Qué es el arte para un subastador?
—Lo mismo que para cualquier ciudadano. Al margen de que el subastador tiene que hacer una labor económica. Para que un hombre sea subastador de arte no tiene que ser artista, pero sí tiene que ser entendido. Y para entenderlo hay que amarlo, porque sino no se puede resistir la tensión del trabajo.

COMERCIAR

—¿Cómo empezó usted a subastar obras de arte?
—Me pareció que las subastas de arte era la cosa más lógica que había. Porque el objeto de arte no tiene un valor fijo. Para uno vale cinco y para otro siete. La forma más perfecta de comercializarlo me parecieron las subastas. Decidí hacerlas y salió bien.

—¿Cuál es la obra que a usted le hubiera gustado poseer?
—Las obras que pasan por nosotros no podemos mirárlas con la mentalidad del poseedor porque sufriríamos tanto... que no podríamos vivir. Claro que siempre hay objetos más atractivos que otros. Y está en función de la sensibilidad de cada uno.

—¿Qué es lo más importante que se ha subastado aquí?
—En pintura el que más precio ha obtenido fue un cuadro importantísimo de Romero de Torres que subastamos en Venezuela.

—¿Es ficticio el dinero que se maneja en las subastas?
—Una de las misiones que más eficazmente cumplen las subastas de arte es la de ser una bolsa. Es decir ser un punto desde donde se pueden transmitir con facilidad las obras de arte. Esto las a un valor en todo el mercado. Las subastas dan una amplia confianza y publicidad a los valores. Es decir cualquier persona compra con tranquilidad, no solo en una subasta, sino en una galería, un anticuario. Y compra porque saben por la subasta que estos objetos tienen una realización fácil y rápida.

—¿Cuántos coleccionistas hay en España?
—Lo que se llama grandes coleccionistas no hay muchos. Pero ya se está estimulando y muchas personas hacen sus inversiones de dinero sobrante en objetos de arte. En este terreno son miles las personas.

—¿Ha repercutido la inflación económica?
—Sí. Hemos tenido que trabajar mucho más para obtener lo mismo, pero de todas formas el interés por las obras de arte ha permanecido vivísimo. Son ahorros, pequeños dineros que tienen las familias que dicen «vamos a comprar cosas interesantes para la casa!» y en este sentido la crisis no se ha notado.

—Sin embargo, las obras que salgan con un millón de pesetas no las podrá comprar la gente con esos ahorros...
—Eso entra ya dentro de otro concepto que se da menos. En este caso creo que la venta ha sido más dura por razones de la crisis, desde luego.

—Siguen entrando los mismos ingresos que hace cinco o siete años?

—Sí, porque para mantener los gastos hace falta que los ingresos permanezcan o aumenten.

EL TINGLADO

—¿Qué gana un subastador de arte?

—Esto es una empresa y no se sabe lo que se gana. A veces no mucho para todo el tinglado que se arma y el desarrollo de trabajo que supone. Esto solo lo puede hacer el que le interesa y le gusta ver obras de arte, pero no está proporcionado. No es tanta la ganancia.

—¿Con qué tanto por ciento se quedan ustedes?

—La norma es el 30 por ciento y abarca gastos, impuestos... etcétera.

—¿Cuáles son sus canales de adquisición a parte de los personales?

—Fomentar y hacerse conocer. A veces en una subasta se dan casos de sitios o gentes que reciben como pago de una deuda un conjunto de obras de arte. No saben lo que hacer con ellas y nosotros se las vendemos y se las transformamos en dinero.

—¿La pintura va con su aval correspondiente?
—Sí. Cuando subastamos algo importante, como un Goya, por ejemplo, hay un enorme rigor, de expertos, tradición, críticos...

—¿Qué obras de arte son las que más le gusta subastar?
—La pintura es lo más bonito. Y después en objetos de arte, la orfebrería que cada vez aparece menos.

—¿Qué público viene a las subastas?
—De todo. Hay un grupo que son marchantes y aficionados, otro que son coleccionistas, personas que quieren ver como funciona una subasta para ver si tiene algo que vender. Edades hay de todas, predominando la persona media.

—¿Cómo influye la moda en la adquisición de obras de arte?

—Muchísimo. Hay el fenómeno de moda que influye en los precios de la subasta. Ahora mismo está en auge en todo el mundo lo que se llama «art deco» de los años treinta que se manifiesta en joyas, objetos útiles, muebles o cualquier cosa de esa época. Hasta moda ha salido porque se ve en contraste con lo actual y porque despierta interés. La gente ama esta moda porque es un testimonio de la humanidad que está cerca y porque es distinto de lo que tienen.

—¿Cuál es el libro de mayor valor que ha subastado?
—No recuerdo. En libros no hemos hecho ninguna pieza de gran valor. Si habrá habido alguna de varios cientos de miles de pesetas.

—¿Y en joyas.Cuál ha sido la más sobresaliente?
—En concreto, de las que más recuerdo porque me han interesado han sido pequeñas joyas arqueológicas con piedras, grabados, bustos romanos. Eran muy auténticas y muy bonitas y alcanzaban valores interesantes pero no demasiado. Piezas de veinte, treinta y cuarenta mil pesetas. Independientemente ha habido brillantes que han costado millones.

—¿Qué regiones son las que aportan más riqueza artística?
—El arte se acumula en las grandes poblaciones y donde ha habido tradición fundamentalmente en Madrid, Barcelona y Valencia.

Fernando Durán lleva subastando nueve años. Ha llegado ya al centenar de subastas y de momento piensa seguir tirando «lo que se pueda».

PILAR DEL BURGO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)
El miércoles se le presentarán unos pequeños altibajos, por causa de un decaimiento pasajero, pero que deberá suavizar no aceptando empresas superiores a sus fuerzas. Le convendrá repetir algo de lo hecho anteriormente, que, por ser conocido, le impida el fracaso.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)
Se avecina un descubrimiento que le mostrará que lleva a su lado un ser humano y no un personaje de novela. Sufrirá una reacción poco agradable, que deberá controlar si no quiere perder lo más puro que hay en su vida. Acepte que su noviazgo ha superado la fase de ensoñación.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)
Período de inquietud, pero, si es razonable y actúa comedidamente ante los acontecimientos, evitará la posibilidad de errores, superando incluso, y con éxito, todos los problemas de índole afectiva que se le presentarán durante estos días.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)
Júpiter le otorgará un enorme poder de persuasión, que le permitirá solucionar sus actuales problemas, acuciados por un accidente pasajero y del que usted no es responsable. Sin embargo, trate de seguir el refrán al pie de la letra: «A mal tiempo, buena cara».



Aries
(Del 21-III al 20-IV)
Procure no desanimarse con las contrariedades que se le presentarán durante estos días, sobre todo en lo relacionado a su vida sentimental, primero porque serán transitorias, y segundo porque no pondrán en peligro el curso actual de sus relaciones.



Capricornio
(Del 22-IX al 20-X)
Previsión de mejora en los asuntos que tenía entre manos; una distinción a su interés señalará el principio de una etapa cuya equilibrio emocional le predispondrá favorablemente para sus empresas futuras. En el terreno sentimental todo irá mejor que nunca.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Virgo
(Del 24-VIII al 22-IX)
Fechas poco propicias para su trabajo actual, ya que su carácter, de por sí muy impulsivo, puede conducirle a adoptar decisiones tajantes que pueden malograr empresas en curso, cuya resolución era factible en plazo muy corto y de un modo completamente lógico.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)
Sea más consciente de sus actos, ya que su despreocupación actual puede conducirle a perder relaciones, que le hubieran sido muy útiles para empresas futuras. Mejoría absoluta de salud, pero vigile sus genitales, ya que son el punto más delicado de su organismo.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)
Una resolución inesperada animará el curso de estos próximos siete días, permitiéndole comprender que sus problemas, que tanto le habían afectado, carecían en realidad de toda importancia. Las consecuencias de todo esto le permitirán recobrar la confianza perdida.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 22-VIII)
Como su existencia será bastante tranquila, sentirá la necesidad de evadirse de esa monotonía, y es posible que ello le conduzca a aceptar situaciones poco convenientes. Límitese, para su seguridad personal, a resolver los proyectos que había pensado.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)
La conjunción astral le empujará a decisiones en el aspecto económico, pero no así en el sentimental. Por tanto, procure ser muy prudente, ya que el encuentro con una suma de dinero inesperado puede traerle consigo un desajuste de carácter emocional.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)
Le perjudicarán ciertas murmuraciones sobre su conducta actual, pues las utilizarán quienes tienen intereses para anularle y así conseguir sus propios fines. Sea prudente en cuanto hable o haga y, sobre todo, procure no ser una carga molesta para cuantos le rodean.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,15 (*) CARTA DE AJUSTE «Concierto andaluz», de Joaquín Rodrigo.
- 9,30 (*) HABLAMOS Espacio semanal de información general, destinado exclusivamente a los sordomudos.
- 10,00 (*) EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión desde los estudios de IVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.
- 10,45 (*) CONCIERTO DE BANDAS Nueva serie musical veraniega dedicada a las bandas. El programa de hoy ofrece la actuación de la Banda Municipal de Liria.
- 11,45 GENTE JOVEN Programa concurso de televisión Española que cada semana ofrece las actuaciones de artistas noveles que aspiran a saltar a la fama.
- 12,30 (*) SOBRE EL TERRENO Espacio de información deportiva que se emite todos los domingos desde Barcelona presentado y dirigido por Juan José Castillo.
- 14,00 (*) SIETE DIAS Espacio de los servicios informativos que se emite todos los domingos a modo de resumen de los acontecimientos más importantes que han tenido lugar a lo largo de la semana.
- 15,00 (*) NOTICIAS (Primera edición)
- 15,20 (*) LA CASA DE LA PRADER «El regalo más precioso». La población de Walnut Grove está a punto de aumentar en dos nuevos vecinos. Está a punto de dar a luz la maestra Eva Simms, así como Caroline Ingalls.
- 16,15 (*) EL MUNDO EN ACCION Un nuevo episodio de esta serie documental que dirige y presenta Miguel de la Quadra Salcedo.

- 16,45: (*) LA ABEJA MAYA «El problema de un escarabajo». Otra aventura de la simpática abeja.
- 17,15: (*) APLAUSO Programa dedicado a la música ligera. El programa se realiza cara al público en los estudios de Prado del Rey.
- 19,00: (*) 625 LINEAS Espacio semanal presentado por Juan Santamaría y Mayra Gómez Kemp sobre los espacios más importantes que componen la programación para la semana siguiente.
- 20,00: FUTBOL Celta Español. Retransmisión en directo desde el estadio de Balaidos, en Vigo, del primer partido del Campeonato Nacional de Liga de Primera División.
- 20,00: (*) NOTICIAS (Segunda edición)
- 22,20: (*) ESTRENOS TV: «¿Quién es la Dalia Negra?» Elizabeth Short, una mujer que ha llegado hasta California para intentar hacer fortuna en el cine, muere asesinada. El caso se encuentra tan complicado e intrincado que se convierte en la obsesión del comisario que lleva la investigación.
- 24,00: (*) 300 MILLONES Entrevistas, reportajes y comentarios de interés para todos los espectadores teleparlantes tanto de diversas secciones musicales conforman este espacio que se emite en directo, vía satélite para todas las emisoras de televisión de América del Sur.
- 1,00: (*) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, (*) DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

- 17,00: (*) CARTA DE AJUSTE Melodías interpretadas por la Orquesta de Frank Pourcel.

- 17,30: (*) ATLETISMO Campeonatos de Europa. Desde la ciudad de Praga, retransmisión de las pruebas correspondientes a la jornada de hoy de dichos campeonatos.
- 21,00: FILMOTECA TV «Siempre estoy sola» (♦) Jo, una mujer divorciada en dos ocasiones y madre de siete hijos, contrae un nuevo matrimonio con Jake Armitage, un escritor cinematográfico de éxito. La felicidad conyugal entra en crisis cuando Jo se entera de que le ha sido infiel con varias mujeres.
- 22,30: A FONDO Espacio semanal de IVE, presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano. BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
- (*) Programa en color
- (♦) Mayores de 14 años
- (♦♦) Mayores de 18 años

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repaso a la actualidad deportiva en las zonas de habla catalana.
- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE Recital de violoncello de Pablo Casals.
- 14,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Espacio de los servicios informativos que se emite simultáneamente desde cada uno de los centros regionales.
- 14,05: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares) Espacio informativo que atiende a la actualidad en Cataluña y Baleares.
- 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición).

- 15,05: (*) HORA 15 Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.
- 15,20: NOVELA «La esfinge maragata» Capítulo I Rogelio Terán, poeta y escritor, que viaja en tren, coincide en un departamento con dos mujeres. Una es joven y bonita, y la otra, su abuela, es recia y seria. Ambas van vestidas de maragatas. Poco después, el escritor entabla conversación con la joven.
- 15,50: (*) GENTE JOVEN Espacio de los servicios informativos presentado por Mar Cruz Soriano.
- 16,30: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16,20: HISTORIAS OBERTES: «En català si us plau» (Sólo para Cataluña y Baleares) Esta obra es un reflejo de las costumbres de Cataluña en nuestro tiempo, y concretamente de Barcelona, donde el bilingüismo es una práctica usual.
- 17,30: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares) Repetición del espacio de igual título ofrecido a la hora de apertura de la programación nacional.
- 18,45: (*) CARTA DE AJUSTE «Mosalco norteño», de Rodrigo de Santiago.
- 19,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 19,05: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS EL MONSTRUO DE SANCHEZSTEIN
- 20,00: LOS ESCRITORES: GARCIA BADELL
- 20,30: (*) ¿CONOCEMOS ESPAÑA? Programa concurso sobre temas turísticos españoles, presentado y dirigido por Mario Beut.
- 21,00: (*) ESTUDIO ESTADIO Espacio de información deportiva que ofrece a los espectadores las principales secuencias de los acontecimientos deportivos que tu-

- vieron lugar en el día anterior, domingo.
- 21,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 22,05: (*) BARETTIA «Nunca volverá a ver la luz del día» (♦) Baretta anda detrás de una banda de delincuentes que se dedican al negocio de las apuestas.
- 23,00: (*) PROGRAMA INFORMATIVO «El estado de la cuestión» o «Tribuna del Parlamento».
- 23,30: (*) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

- 19,00: (*) CARTA DE AJUSTE Temas de jazz.
- 19,30: (*) POLIDEPORTIVO Desde los estudios de RTVE en Barcelona, se presenta

- un espacio en el que se ofrece amplia actualidad deportiva en España.
- 20,00: (*) REDACCION DE NOCHE
- 20,35: (*) REVISTA DE CINE Espacio dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del cine, con entrevistas y reportajes.
- 21,30: (*) PANORAMA MUSICAL Espacio informativo sobre la problemática de la música clásica en nuestros días.
- BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE
- 23,00: HISTORIAS OBERTES (Sólo para Cataluña y Baleares) Nueva emisión del programa que ha sido emitido por la tarde en la Primera Cadena.

ARTE Y DECORACION

ESCUELA INTERNACIONAL DE DECORADORES I.A.D.E. DE CATALUÑA INSTITUCION ARTES DECORATIVAS

Centro reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia. Decreto núm. 993 de 12 de Marzo de 1970. Titulación oficial de acuerdo con el Decreto de 18 de Junio de 1964.

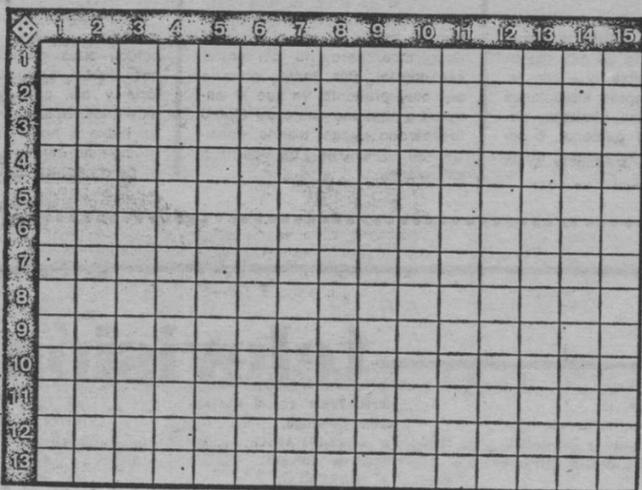
AVDA. GENERALISIMO FRANCO, 433 Bis. 5.º BARCELONA - 36

LA SECRETARIA DE ESTA ESCUELA DE BARCELONA anuncia que queda abierta la matrícula para el curso 1978-1979 siendo por riguroso orden de solicitudes la admisión y recuerda, para evitar confusiones, que en España, IADE solamente tiene Escuelas Delegadas en Barcelona, Santa Cruz de Tenerife, Bilbao y Madrid.

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 26 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE.)

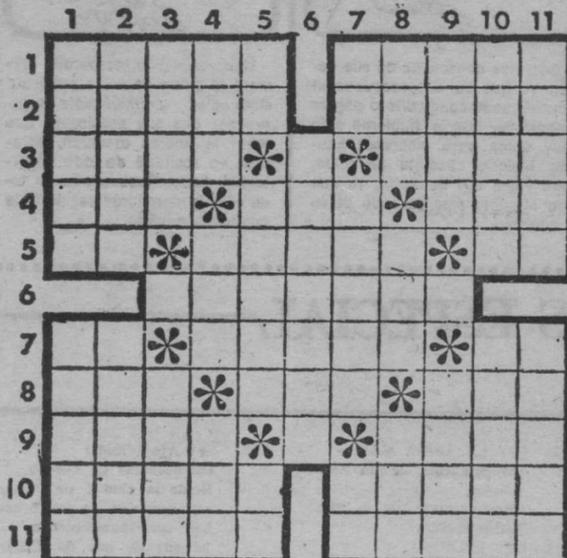
HORIZONTALES. — 1: Formadas en pelotones. Matrícula española. 2: Fáciles y accesibles al trato con los demás. Consonante. 3: Percibida por el olfato.

Conjunto de guarniciones de las bestias de tiro. Vocal. 4: Nombre que también recibe la liebre patagónica. Inventáramos. 5: Formada en cuadros la tierra para poner plantas en ella. Municipio de la provincia de Navarra. Apetito o deseo de venganza. 6: Gigantes nacidos de la sangre que el dios Urano vertió sobre la

Tierra. Nombre propio de varón. Consonante. 7: Subo la bandera. Lengua provenzal que se hablaba en el mediodía francés. Consonante. Repetido, voz con que se arrulla a los bebés. Criada de un clérigo. 8: Entrega, otorga. Provisión de víveres. Isla madreporica de forma anular. 9: Predecido, descubierto. Terminación verbal. Consonante. 10: Rico, fértil. Pájaros alaudídeos, congéneres de la alondra, propios de África. 11: Existe. Mujer noble o de condición distinguida. Combustible que se extrae de cierto explosivo mediante un disolvente. 12: Consonante. Ciertas barcas. Marca. Indicio. 13: Advertencias. Antiguo gorro militar. Oxido de sodio.

VERTICALES. — 1: Empalme de un conducto o línea eléctrica. Estaba. 2: Rayos luminosos modificados por medio de refracción o reflexión. Consonante. 3: Terreno gobernado por un príncipe musulmán. Al revés, letra griega. Nota musical. 4: Antiguo adorno de las mujeres. Ansiosos, codiciosos. 5: En química, terminación propia de nombres de cetonas. Que oculta su identidad. 6: Símbolo químico del titanio. Vocal. Interinos de eclesiásticos. 7: Puestas de sol. Símbolo químico del sodio. Voz de mando. 8: Relativo al nacimiento. Bahía, ensenada pequeña. Terminación verbal. 9: Nombre dado a la división de la bóveda celeste en doce casas. Fijo, negligente. 10: Extendiera, hiciera mayor. Matrícula española. Consonante. 11: Árboles leguminosos, mimóseos, de corteza muy amarga, que se emplean en medicina. 12: Planta papilionácea, originaria de China, que constituye un buen forraje para el ganado. Vocal. Rezales. 13: Relativo a la semilla. De corta edad. 14: Consonante. Matrícula española. Montones de mieses segadas. 15: Persigueran con insistencia. Habitación de la casa.

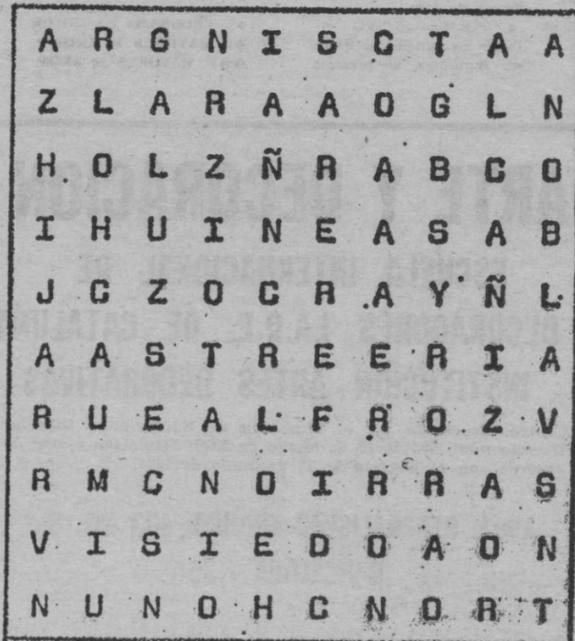
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Mancha natural de la piel. Nombre propio de mujer. 2: Pato. Ciudad del Brasil, en el Estado de Río Grande do Norte. 3: Tinaja. Consonante. Quieren, estiman. 4: Juguete infantil. Oxido de calcio. Dueña, señora. 5: Negación. Instrumentos musicales de cuerda. Campeón. 6: Domador de caballos. 7: Matrícula española. Lucifer. Nombre de letra. 8: En femenino, animal plantigrado. Señal Internacional de auxilio. Dios escandinavo. 9: Ramito, pie de una hierba. Consonante. Pieza del ajedrez. 10: Tiempo señalado a cada uno para regar. Al revés, parte del pie. 11: Hacer ruido. Junto varios elementos para formar la masa.

VERTICALES. — 1: Aleación de cobre y cinc. Nombre propio de varón. 2: Raro, extraordinario. Atrevido. 3: Canción de cuna. Consonante. Figurado, y familiarmente, hombre ignorante. 4: Río de Italia, afluente del Po. Fior heráldico. Hilerá, fila. 5: Nota musical. En Alemania, bolsas para llevar dinero. Terminación verbal. 6: Cierta carrera pedestre de gran duración. 7: Símbolo químico del masurio. Plantas cistíneas de hojas lanceoladas. Matrícula española. 8: En este lugar. Sonido agradable. Título honorífico de ciertos religiosos. 9: Parte del árbol. Consonante. Corta árboles por su pie. 10: Figurado, urde, máquina. Ingieras alimento. 11: Presto, al instante. Musa de la poesía.

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once pueblos de la provincia de Teruel. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Apeletonadas. C4. 2: Comunitivos. C. 3: Ollido. Atalaje. O. 4: Mera. Asociadamos. 5: Erada. Ollira. 6: Tlames. Ramón. R. 7: Izo. Oa. R. Ro. Ama. 8: Da. Anot. Atolón. 9: Adivinado. Er. R. 10: Optimo. Amomones. 11: Es. Doma. Irolina. 12: R. Motoras. Se. Rol. 13: Avisos. Ros. Sosa.

SOPA DE LETRAS

Albaracín, Alcañiz, Calizor, Hija, Sarrón, Singra, Tornos, Trejilla, Tronchón, Valboia y Vi-siedo.

JEROGLIFICOS

1: En montes (en mar, tes). 2: Salerosa (salero; so).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Lunár. Morte. 2: Ande. Acari. 3: Tina. M. Andán. 4: Oca. Cál. Ama. 5: No. Liras. As. 6: Pcodor. 7: To. Són. Ce. 8: Oca. Sos. Tor. 9: Mota N. Doma. 10: Adula. Nélar. 11: Sonar. Amoso. VERTICALES. — 1: Latón. Tomás. 2: Unico. Oso. 3: Nona. P. Atón. 4: Ada. Lis. Ala. 5: Re. mds. 2: Unico. Oso. 3: Nona. Cicas Ar. 6: Martón. 7: Ma. Lods. No. 8: Aca. Dom. 9: Rama. R. Tola. 10: Tromp. Comas. 11: Almas. Erto.

CASA ROJALS



MUDANZA CONSULTE FRECIOS Siete Esquinas. 5. Tel. 212227-Palma

Conocia VD. Bar Sorrento?

CONOZCA AHORA.

Restaurante

Sorrento

Tel. 40 12 97

ILLETAS

Direc. Enrique Adam

PLAZA de TOROS PALMA

Hoy domingo, 4'45 tarde. Magnífica corrida de toros. Esta corrida es en honor de la Asociación de la Prensa.

6 toros de Doña Pilar POBLACION, 6

Luis Francisco ESPLA

José Luis PALOMAR

Juan Antonio ESPLA

(Que tomará la alternativa).

Entrada especial jóvenes hasta 17 años, 50 pts. Venta de localidades en las taquillas Plaza de Toros. Telf. 25.52.45.— Rincón Taurino. Telf. 22.19.43

JEROGLIFICOS



1: ¿En qué cayó tu santo?



2: ¿Qué te ha dicho que eres?

HOJA DEL CALENDARIO

■ HOY, DOMINGO; San Gregorio el Grande. — El Sol sale a las 7'17 y se oculta a las 20'21. — Luna: Nueva.

Cupón del ciego 213

RADIO

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA (Programa para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; (6,00: Noticias); 7: Noticias; 7,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,00: Caravana de amigos; 9,00: Últimos discos; 10,00: Noticias; 10,05: Temas; 11,00: Noticias; 11,5: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Noticias; 13,05: Testigo directo; 13,45: Espacio regional; 15,30: Música amable; 16,00: Noticias; 16,05: Bailando en las calles; 17,00: Noticias; 17,05: Retazos; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos (19,00 y 20,00: Noticias); 21,00: Perce diario hablado; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 23,30: Escenario; 24,00: Noticias; 0,05: Clarín Revista de toros; 0,30: Flamenco; 1,00: Noticias; 1,05: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: La hora de Angel Alvarez; 3,00: Noticias; 3,05: Segunda emisión; 4,00: Noticias; 4,05: Madrugada en España

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

SEGUNDO PROGRAMA (Programa para hoy)

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 9,00: Formas breves; 9,15: La suite; 9,45: Polifonía vocal; 10,15: Galería de solistas; 11,15: Recital de órgano; 11,45: La edad de oro del romanticismo; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Segundo diario hablado (en diferido); 15,00: Cadencia interrumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00: La música y sus intérpretes; 18,00: Estudio Música 1; 19,00: Buzón del Segundo Programa; 20,00: Antología; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Dúos instrumentales; 21,50: Escenas de ópera; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 22,30: El barroco; 23,00: Pianismo español; 23,30: En un saor del siglo XVIII; 24,00: Almanaque musical de la semana, 1,00: Cierre

RADIO POPULAR

Onda media 1,268 kilociclos.

Programa para hoy

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,30: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manilla; 11,00: España en un Seat; 12,00: Angelus; 12,05: El fabuloso mundo del disco; 12,30: Radio-turismo; 13,15: 22,30: Radio-turismo; 13,15: Ma-Meriscal Romeo Show; 13,45: En toro al mar; 14,30: Mundo noticia; Informativo en cadena; 15,00: Sobre-mesa musical; 15,30: Espiral; 16,00: Recordando; 17,00: Temps esportiu; 21,05: Páginas célebres; 21,30: Atril de la zarzuela; 21,50: Crónica de la corrida; 22,00: Rondalla mallorquina; 22,30: Gran discoteca; 23: Radioteatro; 24: Pit de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisora, FRECUENCIA MODULADA

(97,5 megaciclos)

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 1,00: Cierre de la emisora.

RADIO MALLORCA

Programa para hoy

Sólo en E. M.:

10,00: The Riki Lash Lazaar Show
Onas Media y de E. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 12,09: El gran musical; 13,15: Noticiario Precitados; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Cita con los éxitos; 14,30: Informativo Ser Cartelera; 15,00: Sobre-mesa musical; 17,00: Antología de música española; 18,00: Carrusel de verano; 20,00: Hora exacta Santora para mañana; 20,03: Los noventa musicales; 21,30: Resumen de la jornada deportiva; 21,50: La corrida de hoy, por Tomeu Coll; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Canciones de otro tiempo; 22,45: La radio en la noche; 23,30: Hora 26; 1,00: Programas para mañana: Cierre de la emisora

FARMACIAS DE GUARDIA

(ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE)

Aguiló Ripoll, General Riera, 186, 250630; Bagueer Claverol, San Miguel, 29, 211227; Grau Sbert, Juan Saridakis, 34, Apartamentos Pullman, II (Cala Mayor), 401588; Mercadal Barceló, Héroe de Manacor, 94 (La Soledad), 270629; Miró Forteza, Colón, 6, 211368; Monell Brodat, Pascual Ribot, 6 (zona Fortí), 233402; Oliver Quetglas, Aragón, 70 (Hostalet), 272501; Rosselló Escarret, Greco, 5 (viviendas Virgen de Lluc), 274596; Saenz de Navarrete, Bimé, Riutort, 4 (Ca'n Pastilla), 260236; Sastre Juan, Capitán Salom, 10 (carretera Soller, junto Cruz Roja), 251457; Solvellas Blanes, San Magín, 64 (Santa Catalina), 231828; Vergés, Cortés, Sales, 1 (final San Felio), 221788.

(ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA)

(*) Bernat Deltell, Colón, 18, (ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE)

Solvellas Blanes, San Magín, 54 (Santa Catalina),
Mercadal Barceló, II, de Manacor, 94 (La Soledad).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal
servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel.: 251445.

BOMBEROS: Tels.: 291250 - 251234 y 291254.

CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179.

GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237.

POLICIA: Tel.: 272622

POLICIA ARMADA: Tel.: 211544.

POLICIA MUNICIPAL: Tel.: 281600.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Tel.: 212632.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

(Vuelos nacionales)

Palma-Alicante

10'55.

Palma - Barcelona

8'00 - 9'00 - 9'50 - 12'05 - 14'40 - 15'25 - 17'10 - 19'40 - 21'20 - 22'10 - 23'05.

Palma - Madrid

0'15 - 8'15 - 11'40 - 17'40 - 21'15.

Palma - Málaga

19'40.

Palma - Sevilla

10'55.

Palma - Valencia

7'35 - 10'35 - 19'55.

Palma-Las Palmas-Tenerife

10'55.

Palma - Ibiza

7'40 - 16'00 - 21'20.

Palma - Menorca

18'30.

(Vuelos Avlaco)

Palma - Barcelona

13'30 - 19'10.

Palma - Madrid

13'45 - 20'25 - 23'05.

Palma - Valencia

23'05.

Palma - Menorca

18'00.

Palma - Ibiza

9'35.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario a las 24 horas. Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas.

Palma - Valencia

Diario a las 11 horas.

Palma-Ibiza-Valencia

Todos los viernes a las 16 horas.

Palma-Ibiza-Alicante

Martes y domingos a las 16 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes: A las 16,00 horas.

Palma - Ibiza

Diario, excepto los domingos a las 12 horas.

Palma - Ciudadela

Domingos a las 10 horas.

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

(Vuelos nacionales)

Palma-Alicante

10'55 - 22'05.

Palma - Barcelona

8'00 - 8'30 - 9'00 - 9'50 - 12'05 - 14'40 - 15'25 - 17'10 - 19'40 - 21'20 - 23'59.

Palma - Madrid

0'15 - 8'15 - 11'40 - 17'40.

Palma - Málaga

19'40.

Palma - Sevilla

10'55.

Palma - Valencia

7'35 - 10'35 - 19'55.

Palma-Las Palmas-Tenerife

10'55.

Palma - Ibiza

7'40 - 16'00 - 21'20.

Palma - Menorca

8'15.

(Vuelos Avlaco)

Palma - Barcelona

13'30 - 19'10.

Palma - Madrid

13'45 - 20'25 - 23'05.

Palma - Valencia

23'05.

Palma - Menorca

18'00.

Palma - Ibiza

9'35.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario a las 24 horas. Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas.

Palma - Valencia

Diario a las 11 horas.

Palma - Ibiza - Valencia

Todos los viernes a las 16 horas.

Palma - Ibiza - Alicante

Martes y domingos a las 16 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes: a las 16,00 horas.

Palma - Mahón

Martes a las 10 hs.

Palma - Ibiza

Lunes, miércoles, jueves y sábados a las 12 hs.

Martes y domingos a las 16 h.

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 hs.

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

Curso de PUERICULTURA

Sin necesidad estudios previos
Clases impartidas por Médicos Psicólogos y Puericultoras

Asignaturas

- * Puericultura prenatal
- * Principios de Medicina y Puericultura
- * Puericultura aplicada
- * Higiene
- * Psicología infantil
- * Pedagogía pre-escolar
- * Practicas en Guarderías con horarios flexibles



INFORMES Y MATRICULAS EN:
promotora de servicios educativos sa
PASEO BORNÉ / EDIFICIO REINA
4º PISO LETRA E / TEL. 21 17 01 / PALMA

¡AVISO IMPORTANTE!

MALLORCA INTERNACIONAL S.A. (M.I.S.A.)

avisa públicamente a todos los interesados en el arrendamiento o compra de la explotación del Restaurante del Hotel Club Carabela sito en Puerto de Alcudia, actualmente en manos del Sr. Albert Stevens, que el mismo no tiene derecho, ni está autorizado para realizar operación alguna para vender, subarrendar o traspasar dicho local con el cual MALLORCA INTERNACIONAL S.A., actual arrendataria del citado hotel Club Carabela, no se hace responsable en absoluto de cualquier acción o transacción comercial que el Sr. Stevens realizará con terceras personas sobre la citada explotación del Restaurante, en el Hotel Club Carabela, ni tampoco de las facturas, letras o deudas que contraiga el citado Sr. Stevens con sus proveedores respecto de dicho negocio.

Adquiera Baleares en IBIZA

IBIZA - CIUDAD:

KIOSCO VARA DE REY
LIBRERIA BONET
LIBRERIA VERDERA
LIBRERIA VARA DE REY
LIBRERIA IBIZA
LIBRERIA SUCURSAL DE VARA DE REY
LIBRERIA ALCAINA

BARRIO DE LAS FIGUERETAS:

LIBRERIA FIGUERETAS
LIBRERIA ALAVA

BARRIO PUIG DES MOLINS:

KIOSCO DOS HERMANAS

SAN ANTONIO

LIBRERIA BLAY
LIBRERIA NITO VERDERA

SANTA EULALIA

LIBRERIA COSME
KIOSCO SANTA EULALIA



DE PINTE EN AMPLE



COORDINA 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

«LA PERERA I EL GORRIO»

"Per un batec de fànsia amb què ton cor expira daríem les centures de calma que tenim."

(Costa i Llobera)

Aquest hort amb pereres que té el senyor s'ha tornat un problema el gorrió.

Gorrions de garriga de forat, barbarits, teuladers, tots s'hi han girat.

No hi ha pera madura ni verda i tot que no estigui assolada amb fulla i brot.

La pera de la reina de Sant Joan i d'aigua per igual cau.

El senyor fart de ràbia fa reflexions i amenaça condemnes de vells sermons:

—Som el propietari. Som el senyor. I he surat aquests arbres amb ma suor.

"Perquè ara aquesta plaga de barrufets me foti la somada, com lladronets.

"No tenen dret a viure. Sols fan el mal. No tenen cap defensa de tribunal.

"No serveixen per a l'olla ni per a cantar. No tenen cap bellesa ni per a rimar.

"(Pensgu sinó amb què rima el gorrió. La resposta és ben clara: sols amb colló).

"Si fos la cadenera o el rossinyol o el pinsà o la mèl.lera o el verderol,

"tot l'hort compartiria de gust amb ells, perquè el meu cor estima tots els ocells.

"Mes per a la guarda aquesta de gorrions sols tenc una escopeta de dos canons.

"De la naturalesa són monstruets. Mereixen la condemna dels barrufets."

Afemegat de ploma, gorrió meu, marginadet de l'aire, gorrioneu.

Gitanet de pasturi, gorrioniu, forasteret de plana caigut del niu.

Butzeta grata-buines, gorrioniu, gorrionel.lo negre, repetitot.

Mengo gorrionengo, xuetonet, lladre de maniconi, subnormalet.

Puteta de la platja, femateret, nissaga marginada, mariconet.

Paraula prohibida del ben parlat, pardalet del meu poble apallissat.

Per a mi no hi ha dilema, gorrionet, donc totes les pereres per un batec

de sang en vida lliure del teu coret. Per l'embotol d'una ala, gorrionet,

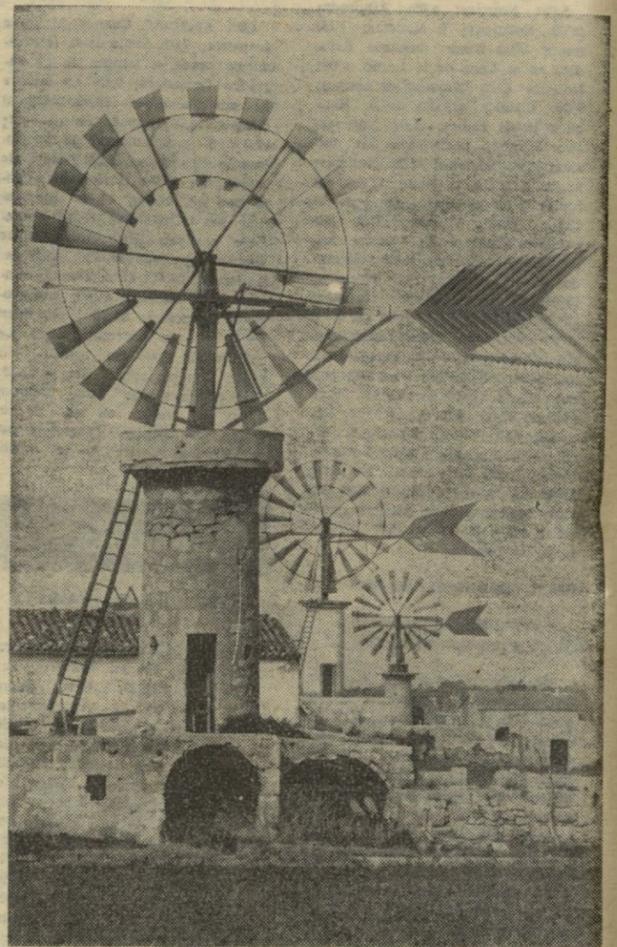
quan alces la volada amb tot l'estol, regal tota la fruita de baix del sol.

JOANET DE L'ONSO

Agost, 1978



COVERBOS DE «L'IGNORANCIA»



Un mestre d'escola, explicant la història sagrada als seus deixebles, els deia que el primer home va ésser format per Déu d'un poc de fang, i que per això tots venim a ésser de terra en quant a la materialitat del nostre cos.

—Idò, si és així (li va respondre un allot per a fer d'agut), ¿com és que jo em menj pinyols de cireres i d'olives i no em creix cap arbre dins el cos?

—Et diré (li contestà el mestre), no solen néixer totes les llavors que sembren; emperò jo posaria messions que, abans de néixer tu, ja mare es degué enviar un pinyol d'albercoc.

A un home de bé s'hi acostà un desconegut, i li va dir:

—Feis-me el favor de deixar-me un duro.

—Germanet (li va respondre), jo no vos conec ni sé qui sou.

—Idò, justament per això vos ho deman: perquè de tots els que ja em coneixen, no n'hi ha cap que em vulgui fer el favor.

Dos nins contemplaven un quadre d'Adam i Eva, i l'allot demanà a l'allot:

—Quin dels dos és la dona?

—Com vols que ho endevini (li va contestar), si no duu arracades, i no van vestits?

Passava un enterrament molt lluit pel carrer de Sant Miquel. Un curiós va demanar a un dels que anaven en l'acompanyament:

—Qui és el mort?

—El mort? Aquell que se'n duen dins el cotxo.

Foto: CLAR I NET

Pontificar



A vegades la gent, alguna gent, se sent cridada a exercir l'ofici d'oràcul, de pronosticar el futur si es fa això o es deixa de fer allò. Feina de déus, és clar, però és que algú, a vegades, se sent déu i assegut en un tron col·locat damunt el seu nígil particular, ens fot entre cap i coll tot un seguit de desgràcies si no es fa —és a dir, si no fem— el que ell i els seus han decidit que es faci.

Així, el senyor Arias Salgado ens amenaçava, temps enrera, i parlant de les reformes —lentes reformes, tímidas reformes— que ara mateix s'estan efectuant en el país, de la següent manera: "...estas reformas si estuvieran en manos de la derecha se paralizarían y en manos de la izquierda se produciría una aceleración que difícilmente asimilaría la sociedad española." Arias Salgado dixit i ací pau i allà glòria.

Però per una banda hom no creu que la dreta —vull dir la dreta civilitzada, perquè l'altra no comporta— fos tan imbècil de fonar el ferro i ancorar ací on som ara mateix; de paraitzar res de res, perquè els senyors de la dreta —insisteixo, de la dreta civilitzada— saben que les coses canvien cada dia i que les espècies desaparegudes del globus finaren perquè no s'adaptaren a un nou ambient i, francament, no crec que la dreta —la dreta civilitzada i desitjable— vulgui desaparèixer del globus.

Respecte a l'esquerra, el senyor Arias Salgado pro-

nostica una acceleració i jo no crec, personalment, que això sigui cap mal. Hem d'arribar a una democràcia —segons ens diuen el senyors que militen al costat del senyor Arias Salgado— i quan hom ha d'arribar a un lloc com més prest hi arriba molt millor. Uep! si és que realment es té interès en arribar-hi.

Hem passat molts d'anys sentint-nos dir que nosaltres, els soferts habitants d'aquest país, no estàvem preparats per a una democràcia. Després de les eleccions del 15 de juny, el senyor president del Govern, si no m'erro, va dir que el país —i he de suposar que el país som nosaltres— havia donat proves d'una absoluta maduresa política. En què quedem?

Quan ens neix un fill s'alimenta normalment del pit de la mare o bé es recorre al "pelargón". L'infant creix i no està preparat per a menjar patates bollides, per exemple, però sabem que si no li donam les patates bollides l'infant no es desenvoluparà amb normalitat. Cal, doncs, administrar-li les patates, o el que sigui, car l'aliment del pit de la mare ja no li és prou per a créixer normalment.

Poseu democràcia enlloc de patates i país enlloc d'infant i em sembla que tot queda més que explicat. Ah!, i no res de pontificar, un s'exposa a fer el ridícul...

Josep M. PALAU I CAMPS