

LIBERTAD DE PRENSA, LIBERTAD IMPOSIBLE

Es difícil precisar si en algún país del mundo existe la libertad de Prensa. Las dictaduras militares y civiles entroncadas en América del Sur, África y los países del Este conculcan, prohíben, tergiversan y manipulan sistemáticamente la información. Regímenes de distintas convicciones, pero con la misma vocación represiva.

Pero existen otros tipos de opresiones, más sutiles e intrincadas, pero igualmente efectivos. Los grandes consorcios periodísticos imponen normas que desde «dentro» coartan la libertad, el periodista que esconde la noticia, reduce la información y recorta el titular también atenta contra la libertad de Prensa.

En suma, la libertad de Prensa, sus límites, su poder, y su existencia en último término, son cuestiones difíciles de definir. Gonzalo Velasco, director de EFE; Venancio Luis Agudo, de Logos; y Donato León Tierno, de Pyresa intentarán discernir y descubrir la esencia de la libertad de Prensa.

LIBERTAD, LIBERTAD

GONZALO VELASCO, de Efe: «Considero que la libertad de Prensa, en su más alto sentido de la libertad de edición y de expresión escrita, oral o de imagen, es una de las libertades fundamentales del hombre. De tal modo que sin libertad de Prensa no puede hablarse de libertad humana.

Creo que es impensable un país en el que estuviesen garantizadas todas las libertades del hombre, pero faltase la libertad de comunicación. Si alguien tratase de imaginar un Estado de estas características, incidiría en una petición de tipo intelectual, puesto que sin libertad de expresión no pueden darse las demás libertades de la persona».

—VENANCIO LUIS AGUDO, director de Logos: «La posibilidad de que todos los ciudadanos puedan elegir la manera de estar suficientemente informados de todo aquello que les es imprescindible conocer para vivir dignamente. Se trata, pues, bajo este ángulo, de un derecho pasivo de todos los ciudadanos. En cuanto a la libertad de expresión (derecho activo) es, no el derecho de cada ciudadano a expresarse libremente a través de los Medios de Comunicación Social (en realidad, imposible), sino el de que la opinión pública, en cuanto voz de las corrientes más generales y profundas de la sociedad, disponga de medios suficientes y honestos para hacer oír su voz.

—DONATO LEON TIERNO, director de Pyresa: «Un derecho irrenunciable y básico para el buen funcionamiento de una sociedad democrática».

EN ESPAÑA, LA HAY

—¿Existe en España libertad de Prensa?

—GONZALO VELASCO, de EFE: «Creo honradamente que, en estos momentos, sí existe en España libertad de Prensa. Naturalmente que la libertad es un principio abstracto y, como tal, difícilmente alcanzable en su plenitud. La bondad, la belleza, el amor, etc., son otros tantos conceptos abstractos en los que el hombre nunca llegará, en su vida terrena, a integrarse en absoluto.

Pero si hablamos de libertad de Prensa en un sentido realista y razonable, en parámetros de factibilidad humana, opino sinceramente que en España se ha alcanzado una cota de libertad de expresión y comunicación que puede considerarse normal y aceptable. Sí, creo que en España, hoy, puede afirmarse que existe libertad de Prensa».

—VENANCIO LUIS AGUDO, de Logos: «En el sentido ideal en que he definido la libertad de Prensa, no. Nos queda mucho para llegar a una situación que garantice tanto el derecho pasivo de los ciudadanos de estar recta y honestamente informados, como a una libertad de expresión de las corrientes fundamentales de la opinión pública».

—DONATO LEON, de Pyresa: «Casi sí en la práctica, pero la ley que la restringe no ha sido todavía derogada».

DEMOCRACIA

—¿Puede existir la democracia sin libertad de Prensa?

—GONZALO VELASCO, de EFE: «Esta pregunta está impli-

- GONZALO VELASCO: «EN ESPAÑA, LA HAY»
- DONATO LEON TIERNO: «ES UN DERECHO IRRENUNCIABLE»
- VENANCIO LUIS AGUDO: «NOS FALTA MUCHO CAMINO POR ANDAR TODAVIA»

citamente contestada en mi primera respuesta. Es evidente que si democracia significa el gobierno del «demos», es decir, el gobierno del pueblo mediante los órganos e instituciones que ese pueblo elige libremente, difícilmente el ciudadano puede elegir libremente sin una información veraz y objetiva. Democracia y control de Prensa son, pues, términos y conceptos antitéticos».

—VENANCIO LUIS AGUDO, de Logos: «No».

—DONATO LEON TIERNO, de Pyresa: «Una y otra cosa son inseparables, se siguen como la sombra al cuerpo. Es difícil concebir la una sin la otra».

—Si la libertad de Prensa tuviera límites ¿cuáles serían?

—GONZALO VELASCO, de EFE: «Considero que la libertad de Prensa no puede tener más límites legales que los que se establezcan en el Código Penal. El principio consagrado por todos los textos penales del mundo libre «nullum crimen nulla pena sine lege» es, a mi juicio, válido también para la Prensa. Otra cosa es el problema de que estas limitaciones penales lleguen a establecerse de manera inequívoca y nítida en el texto punitivo, para que cualquier atentado cometido por medio de la Prensa escrita, hablada o visual contra el honor, la integridad moral o intimidad personal, sea castigada con rapidez y eficacia. Pienso que la ley de libelo en Inglaterra es un buen ejemplo a seguir».

—VENANCIO LUIS AGUDO, de Logos: «El respeto a la verdad y a los derechos de los demás. Este principio tan proclamado hoy en España es pura retórica, y tan olvidado en su exigencia real y cotidiana, es fundamental para cualquier democracia; pero está siendo constantemente conculcado. Y el derecho principal de los demás, en cuanto a la Prensa, consiste en que se les informe conforme a los hechos y no a los tópicos del momento, a los intereses del partido del periodista o del capital invertido con criterio de rentabilidad ideológica o económica».

—DONATO LEON, de Pyresa: «Los estrictos que una ley justa y democrática marque».

LIBERTINAJE

—¿En qué se diferencia libertad de libertinaje?

—GONZALO VELASCO, de EFE: «La diferencia entre la libertad y el libertinaje, siempre referida a la Prensa, está insita en el marco de sus límites. La libertad es una facultad de volición humana con unos límites legales bien diferenciados. El libertinaje es también una actividad volitiva, pero traspasa los límites que el sentido de la convivencia humana tiene necesariamente que establecer, en un marco legal».

—VENANCIO LUIS AGUDO, de Logos: «Respondida en la anterior».

DONATO LEON, de Pyresa: «El enunciado lo define por sí sólo».

NO A LA CENSURA

—¿Qué opina de la censura?

—GONZALO VELASCO, de EFE: «Opino que no debe existir censura».

—VENANCIO LUIS AGUDO, de Logos: «Nadie que tenga sentido de los valores de la libertad o de la necesidad de un pluralismo informativo puede defender la censura. Pero la condena de la «censura» no es la condena de todo tipo de control sobre la Prensa, como a veces parecen creer algunos. Ni la Prensa ni nadie puede autodeclararse inmune de cualquier responsabilidad. La autorresponsabilidad «incondicional» —como la «adhesión incondicional»— sólo la merece Dios, o la imponen los dictadores. No es censura el control que la misma sociedad, los propios profesionales y, en definitiva, los jueces, deben ejercer para que la libertad, entendida como garantía de la recta información que deben tener los ciudadanos, no se convierta en lo contrario.

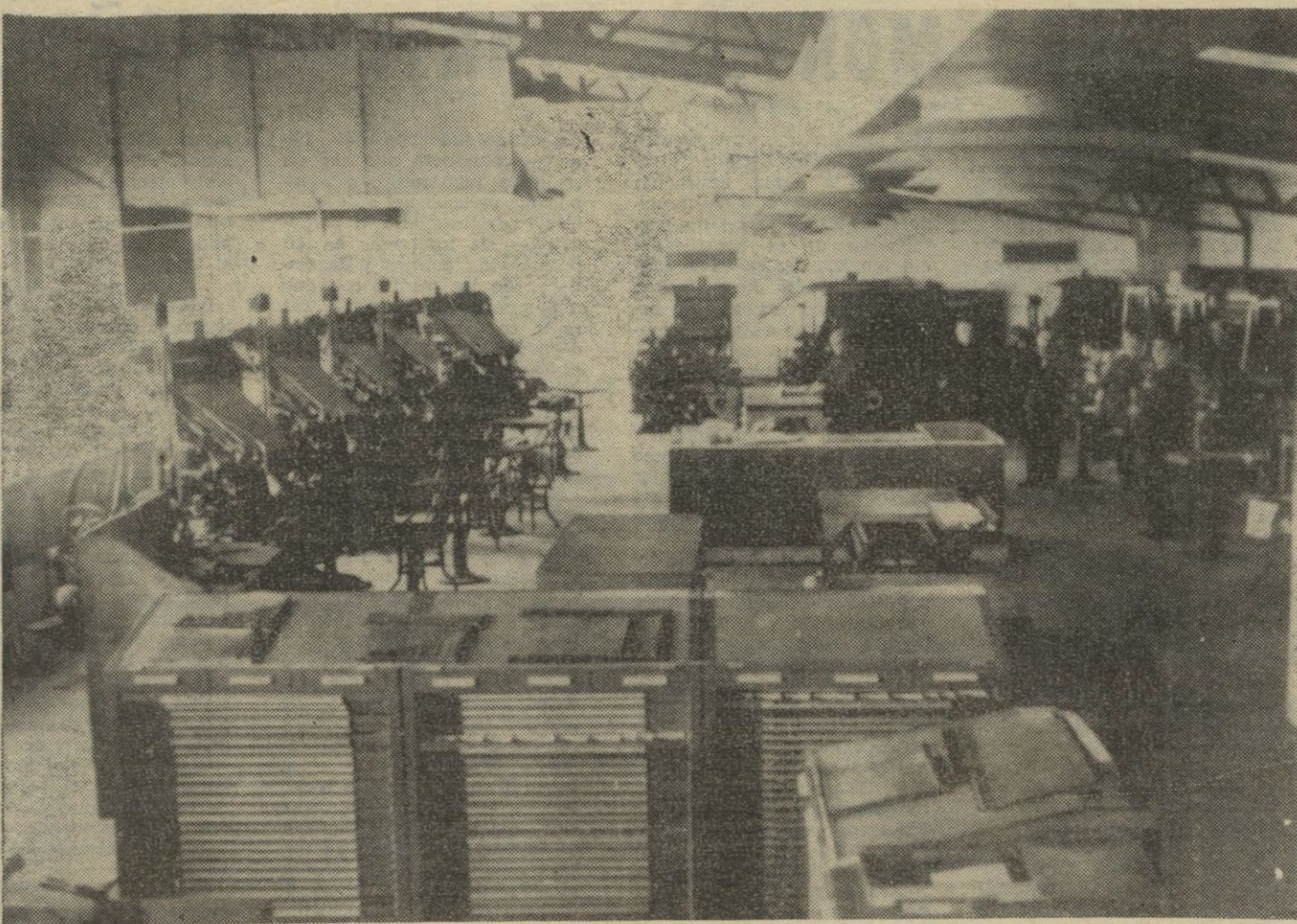
No es un fenómeno baladí el que sean precisamente los pueblos mejor organizados democráticamente, aquellos en los que los controles contra la falsedad, la injusticia, la tergiversación de funciones, etc., es perseguida más implacablemente. Querer una democracia sin unos recursos férreos contra todo lo que la tergiverse, es una utopía suicida».

—DONATO LEON, de Pyresa: «Sólo es admisible en los casos de máximo peligro para la Patria, pero ni en uno más».

—Si estuviera en sus manos suprimir o limitar tres revistas o revistas españolas ¿cuáles serían?

—GONZALO VELASCO, de EFE: «Excuso mi contestación a la pregunta».

—DONATO LEON, de Pyresa: «Ninguna. Toda publicación tiene por el hecho de serlo el derecho a existir».





PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

¿QUIEN SERA EL FUTURO PAPA?

Ahora todo son cábalas. Parece como si a todo el mundo le hubiera invadido el espíritu profético. Hay quien garantiza el nombre, y las apuestas van de boca en boca, como si de una carrera de caballos se tratara. Se asegura que será un cónclave largo, un parto difícil. En el nombre del futuro Papa, mejor, en el apellido, deberá haber una 'r', porque así viene siendo alternativamente, desde hace muchos años. Así Pío X de apellido Sardo, así Pío XI Ratti, Roncalli Juan XXIII; pero no había ni en los apellidos de Pablo VI, de Pío XII, de Benedicto XV. Pero lo cierto es que nadie sabe nada, y que el nombre del futuro Papa está recatado en el silencioso soberano del divino Espíritu, el que, más allá de los manejos humanos y de las artimañas políticas, escoge para su Iglesia a la persona idónea, que la regirá en años sucesivos. Nada se sabe y es absurdo querer adivinar. Al Papa, que salga del cónclave, largo o corto, fácil o laborioso, el mundo católico habrá de rendirle obediencia y vasallaje espiritual, que facilite la complicada gestión, que le espera. No dudo de que Cristo, que vela constante por su Iglesia, a la que garantiza su asistencia hasta el fin de los siglos, nos proporcionará el Papa, que necesitamos. Siempre fue así, a lo largo del camino de la historia. Siempre fue así, al menos desde el ángulo del hacer divino. No cabe la menor duda de que aún aquellos papas que, humanamente hablando, no estuvieron a la altura de las circunstancias, hasta el punto de que su memoria podría hasta macular la patente de la Iglesia, sirvieron no obstante a ésta, porque poderoso es Dios para escribir con letras torcidas los renglones más rectos. Resultaría extremadamente peligroso para la inteligencia de lo que fue la Iglesia en el curso de los tiempos, suprimir ni uno sólo de los Papas. Porque todos y cada uno constituyen un eslabón de esta cadena irrompible, que desde el seno del querer de Dios cae sobre los hombres para arrebatarnos y someterlos a la más dulce de las cautividades, la de gozar eternamente de su visión.

La Iglesia no es otra cosa que el medio inventado por Cristo para realizar la salvación de los hombres, para continuar en el tiempo su obra redentora. Y es el Papa, el Obispo de Roma, el mordiente genuino, que presta a la catolicidad de esta unidad intocable, que reúne en la afirmación de un mismo credo, en la práctica de unos mismos sacramentos, en el esfuerzo mismo de colaboración con Dios a su propia redención, a los millones y millones de seres humanos que en todos los rincones del orbe rinden su corazón a Cristo y profesan fidelidad a su doctrina.

A los católicos, en este momento concreto de la historia de la Iglesia, nos toca rezar. Rezar para que Dios nos depare un Pontífice, hecho a la medida de su corazón, capaz de proar, tímido seguro, la barca de Pedro, hacia las playas de un bienestar espiritual, que suavice los roces brutales de la máquina humana, que cruje sobre sí misma, en uno de los instantes más conflictivos de su historia. Y esperar. Esperar que Dios, que tiene empeñada su palabra, atenderá nuestra súplica humilde y filial. Que los vientos de la catolicidad lleven estos días, por valles y montañas, por aldeas y ciudades, por los mares y por los aires nuestra oración, constante y esperanzada: «Padre nuestro que estás en los cielos...»

TIEMPOS PARA EL OPTIMISMO

Dijo un día Juan XXIII, el Papa Bueno, que los pesimistas no sirven para nada. Les ves pasear la calle, los ojos mirando a la punta de sus pies. Cuando los ojos deben mirar hacia arriba, donde hipotéticamente está el cielo, donde lucen en la noche las estrellas desde donde el sol envía la fecundidad de sus rayos y la luna pone su mano de plata sobre nuestros olivos milenarios. Los quejicas estorban. Para ver bien el camino a andar estorban en los ojos las lágrimas. Es inculcable el valor de una sonrisa. Puedes acercarte al hermano para susurrarle al oído

una triste nueva. Tienes vocación agorera de lechuza, y miras las cosas del mundo, con ojos de buho imprimiendo en ellas su propia desazón.

En cambio, eres optimista, sientes como en tu pecho bullen las aguas del gozo, que saltan en tu mirada abierta, generosa positiva, no tienes más nuevas, que comunicar a nadie. Eres portador de felices augurios. La gente se encuentra bien en tu compañía. Suenan las risas a tu vera, y tu te sientes feliz en el hacer la felicidad de los demás. Pones tus ojos en el suelo lo justo para no tropezar, para no pisar los incrementos, depositados sobre él. Pero tan luego rebota tu mirada, buscando el azul de lo alto, donde las ilusiones vuelan, como bandadas de palomas mensajeras de la paz.

Hoy más que nunca el mundo precisa de los optimistas. Hay demasiadas gentes empeñadas en amargar la existencia de los demás. Piensan tristemente, hablan tristemente, caminan tristemente, viven tristemente. Les gustan los funerales. Leen todas las mañanas en los periódicos el capítulo de desgracias. Acarician la calamidad, yo diría que la provocan a conciencia. Para estas personas la sonrisa es un pecado de mundanidad. El Evangelio, dicen, no refiere que Cristo riera y en cambio narra sus repetidos llantos. ¡Pobres gentes, que han hecho del Evangelio un ritual de exequias fúnebres y que no comprendieron, como así lo entendió San Ignacio que hay cosas que el Evangelio no dice, por excesivamente normales. Precisamente el único animal que ríe es el hombre. Si Cristo

fue el hombre perfecto, no pudo dejar de reír y su aspecto alegre debió de influir inductivamente en que le siguieran las turbas, ávidas de escuchar su mensaje, olvidándose hasta de comer para seguirle. Acaso estamos sobradamente hechos a la contemplación del crucificado. Olvidamos que en la cruz estuvo Cristo unos pocos horas. Su pecho de hombre joven se rompió al exceso del dolor, la sonrisa, que traducía en sus labios juveniles la visión constante del Padre, no desapareció, ni aún en la hora de la muerte, y se enseñoreó nuevamente de su boca divina en su resurrección, para no perderla ya jamás, ni junto a los hombres de los que es como verdad y vida, ni junto al Padre en el goce de su eterna filiación.

Se ha repetido muchas veces que un santo triste es un triste santo. Se ha subrayado el valor inmenso de la alegría cristiana como esfuerzo de captación de nuevos servidores de Cristo. En el corazón de un hombre, que se siente realmente hijo de Dios, no caben los tristes pronósticos, ni puede crecer el desconsuelo, ni germinan los desánimos, ni arrojga la desesperación. Mirar arriba, y poderle decir a Dios de la eternidad, desde la minúscula isla de nuestro tiempo: Padre, es más que suficiente para volvernos loco de contento, para lanzarnos a recorrer el mundo, desplegada la bandera de la más alta alegría, intentando comunicarla a todos los demás, con la hermandad maravillosa de un insuperable gozo compartido, en el paladeseo goloso, en la rumia satisfactoria de sabernos todos hijos de Dios.

Dialoga... que algo queda EL PAPA MONTINI... ¿ANTI-ESPAÑOL?

Así lo creyeron muchos allá en junio de 1963 al ser elegido Pablo VI. Alguien recordaba su oposición al Concilio firmado en 1953 siendo el Sustituto de Estado en el pontificado de Pío XII. Otros recordaban sus antiguas preferencias por la democracia cristiana y no por la dictadura. No faltó quien subrayara su petición de indulto a favor del comunista Grimaud siendo el cardenal de Milán. Evidentemente: «un Papa antiespañol», y bastantes compatriotas se santiguarán al oír la noticia como ante un peligro. La leyenda ha durado años. Y sólo el cúmulo de realidades ha podido destruirla. En este domingo en que aún resuenan los autorizados elogios de este hombre tan humano y polifacético, pródigo en gestos y en interrogantes, será oportuno y justo evocar su diálogo con España espigando en esta breve sección algunos de sus textos más significativos.

PUEBLO ESPAÑOL. «Decid al pueblo español cuánto le amamos y con qué fervor le bendecimos», exclamó en su primera audiencia al Episcopado español apenas entronizado. Y sin rodeos destacó «Vuestra nación se gloria justamente de su unidad católica... que ciertamente es un gran bien». «Ahora hay que encauzarla a un dinamismo

más profundo»; y vuestra principal tarea les decía es «trabajar en la sabia aplicación de las disposiciones del Concilio» (26-XI-1963). En las post-trineras de su pontificado, (10 feb. 77), Pablo VI le confirmaría al Rey Juan Carlos: «su profunda estima y su benévola cercanía a España, nunca empañada por contingencia alguna» (Y habían ocurrido últimamente no pocas «contingencias»)... Es desde esta perspectiva de amor sincero y leal a nuestro Pueblo, como podrán comprenderse mejor ciertos mensajes que en su día pudieron parecer inoportunos a ciertos personajes.

DEMOCRACIA Desde su óptica de los Derechos Humanos el Papa Montini urgió con discreción y firmeza la marcha hacia una democracia auténtica. En su mensaje a la Semana Social XXVI (18. III, 67), después de haber relativizado a la democracia «orgánica» valiéndose diplomáticamente de una anterior frase de Pío XII establece el Principio Básico de la Democracia: «El hombre como tal, lejos de ser el objeto y un elemento pasivo de la vida social, es por el contrario, y debe ser y permanecer si sujeto, su fundamento y su fin». Y añade valientemente (recuérdese la fecha) con toda decisión: «De este principio básico deriva el derecho que los miembros de to-

da comunidad nacional tienen— cualquiera que sea su régimen: monárquico o republicano, presidencial o de asamblea, parlamentario o corporativo— de intervenir en su propia vida política y de disponer de los medios con que tomar parte activa en ella. Tal es la condición de un pueblo llegado a su mayor edad; ese es también el objetivo a que deben tender los países en desarrollo». Consiguientemente destaca la participación, la personalización y la socialización.

ECONOMIA Y JUSTICIA SOCIAL. En su Mensaje a la Semana Social XXVIII (en abril 1970) Pablo VI urge muy concretamente estos puntos: 1. La Economía debe tener al hombre como autor, centro y fin. 2. Libertad frente a toda forma de coacción abierta o disimulada. 3. Derecho a participar en las empresas a que uno pertenece. — 4. Derecho a fundar asociaciones auténticamente representativas. — 5. Logro de una verdadera igualdad de oportunidades, aunque ello exija transformaciones profundas; 6. Preparación técnica y cultural como primer objetivo del desarrollo. — 7. Desarrollo: más producción... y mejor distribución! — 8. Evitación de los egoísmos regionales y de avaricias empresariales. — 9. Apertura — sobre todo de los jóvenes— al mundo

internacional. — 10. Sensibilización de la sociedad hacia los problemas del prójimo, por parte de los medios de comunicación. Todo un programa para el año 70 e incluso para el 80.

IGLESIA-ESTADO. Es antológico su discurso al Rey Juan Carlos (10, feb. 77) en su visita al Pontífice, tras la previa renuncia recíproca de la presentación de obispos y del fuero eclesiástico (julio 76). Tras expresar el deseo de la Iglesia de acompañar al pueblo español en la realización de sus valores espirituales, Pablo VI observó su satisfacción por la mejora de las relaciones entre la Iglesia y el Estado, respetuosas de la mutua independencia, pero de convergentes propósitos. «Os aseguramos que la Iglesia no busca privilegios, sino espacio suficiente de libertad en el que poder desarrollar su misión evangelizadora, y ofrecer a la sociedad el servicio de su colaboración para el bien común de los españoles. Confiamos que este espacio, con sus prácticas implicaciones, no le faltará nunca».

No hay duda: Pablo VI amó entrañablemente a España. Y de un modo eficiente: mostrándonos el camino seguro hacia un futuro más justo y más feliz.

JOSE SABATER

RIEGO JUNO
SISTEMAS AUTOMÁTICOS DE RIEGO

- Proyectos técnicos de riego automático por aspersión
- Estudio de presupuestos
- Realización de los proyectos
- Servicio Técnico de Asistencia
- Automatización del sistema de riego tradicional
- Estudio y realización luminotécnica de jardines.

Pida información a RIEGO JUNO
Avda. Jaime Recoder, 53
Tel. 798 40 50 - 54 - MATARO

DELEGACION EN MALLORCA:
COMERCIAL CAÑAVES
Gral. Luque, 131 - Tels. 50 14 35 / 50 14 04 - INCA.
Distribuidor exclusivo para la Isla.

"El Alcázar", "Cuadernos para el Diálogo", "Arriba", "Ya" y "Fuerza Nueva" representan tendencias dispares e incluso antagónicas en la prensa española. La opinión que sobre la libertad de prensa poseen sus directores deja a las claras lo intrincado del tema. Sus respuestas, la frase larga o el monoslabo, lo que dicen y cómo lo dicen, el contenido y el continente, tienen idéntica importancia. Todo es respuesta.

—¿QUE SIGNIFICA PARA USTED LA LIBERTAD DE PRENSA?

Antonio Izquierdo, director de "El Alcázar":

"Una situación jurídica imprescindible para el ejercicio de mi profesión."

Pedro Altares, director de "Cuadernos para el Diálogo":

"La libertad de prensa no es una libertad que pueda desglosarse del conjunto de las otras libertades. Por lo tanto, para mí la libertad de prensa es aquel sistema donde no hay limitación para la comunicación de informaciones e ideas. Esto significa un sistema jurídico que no contemple leyes especiales para la prensa. Deben de ser los tribunales ordinarios los que califiquen y penalicen las transgresiones de esa libertad que, para mí, no tiene otros límites que el respeto a la verdad y a la intimidad de las personas."

Alejandro Armesto, director de "Arriba":

"Exactamente, libertad y responsabilidad."

Alejandro Fernández Pombo, director de "Ya":

"El ejercicio de la libertad de expresión (esto es, de informar, de manifestar opiniones y difundir ideas) a través de la prensa."

Manuel Ballesteros, director de "Fuerza Nueva":

"Por razones fáciles de comprender, ni existe ni ha existido ni existirá libertad de prensa."

—¿EXISTE EN ESPAÑA LIBERTAD DE PRENSA?

Antonio Izquierdo, director de "El Alcázar":

"En España, desde 1966 existe la Ley de Prensa e Imprenta que proclama este derecho. Posteriormente y ya en plena democracia, llamada "ley antilibelo" ha limitado sensiblemente la formalidad de este ejercicio. Hasta aquí me limito a responder de acuerdo con la legalidad actual. Ahora bien: no creo que exista libertad de prensa en ningún lugar, ni al Este ni al Oeste del mundo. En los países socialistas, porque no está permitida; en los países libres, porque no se da en la práctica. Se da la libertad de empresa periodística o informativa, pero no se otorga la libertad al profesional, aunque se proclame en textos constitucionales o leyes específicas. El profesional será siempre un asalariado de la empresa. El no será nunca libre porque tendrá que acomodarse su libertad al interés de quien la paga."

Pedro Altares, director de "Cuadernos para el Diálogo":

"En estos momentos en España existe libertad de prensa, libertad amenazada por la situación de crisis económica que esa prensa tiene. Hay que decir también que esa libertad



LIBERTAD DE PRENSA, LIBERTAD IMPOSIBLE

"todavía" es de hecho y no de derecho, ya que siguen vigentes las leyes procedentes de la dictadura, y por otra parte demasiados "sistemas especiales" que en un determinado momento están en contra de la libertad de expresión, que es indivisible de la libertad de prensa. El reciente caso de "Els Joglars" prueba que la libertad de expresión es todavía, entre nosotros, de vidrio y que puede romperse en cualquier momento, como de hecho ha pasado y sigue aún pasando."

Alejandro Armesto, director de "Arriba":

"Incipiente."

Alejandro Fernández Pombo, director de "Ya":

"Sí, en líneas generales. (Porque puede llevarse a cabo lo expuesto en la pregunta anterior.)"

Manuel Ballesteros, director de "Fuerza Nueva":

(Ver respuesta anterior.)

—¿PUEDE EXISTIR LA DEMOCRACIA SIN LIBERTAD DE PRENSA?

Antonio Izquierdo, director de "El Alcázar":

"Yo no creo en la democracia parlamentaria, que es, probablemente, a la democracia que usted alude. Pero ya le he dicho que incluso en la más liberal de las democracias lo que existe es derecho de empresa, no ejercicio profesional libre. Mientras la libertad no lo esté atribuida al periodista y le quede confiada a la empresa, sólo serán libres, informativamente hablando, quie-

- Director de «El Alcázar»: «No creo que haya libertad en ningún país, del Este o del Oeste»
- Director de «Cuadernos para el Diálogo»: «Estamos amenazados por la crisis económica de la prensa»
- Director de «Arriba»: «De la censura opino fatal»
- Director de «Ya»: «Sin libertad de prensa no puede existir la democracia»
- Director de «Fuerza Nueva»: «Tuve menos riesgos profesionales con la censura que ahora»

nes puedan pagar y sostener periódicos y emisoras."

Pedro Altares, director de "Cuadernos para el Diálogo":

"Rotundamente no."

Alejandro Armesto, director de "Arriba":

"No."

Alejandro Fernández Pombo, director de "Ya":

"No."

Manuel Ballesteros, director de "Fuerza Nueva":

"Véase Rusia, que se llama democracia."

—SI LA LIBERTAD DE PRENSA TUVIERA LÍMITES, CUALES SERÍAN?

Antonio Izquierdo, director de "El Alcázar":

"Creo que los límites de la libertad de prensa son los mismos límites que los de la libertad individual. Digamos que la libertad de un hombre termina donde empieza la libertad de su prójimo. En la sociedad, la libertad de prensa debe concluir en donde empieza la libertad de la propia sociedad a la que sirve."

Pedro Altares, director de "Cuadernos para el Diálogo":

"Los que fijaron las leyes ordinarias en relación con posibles delitos relacionados con la prensa, tales como los de injurias, calumnias, etcétera."

Alejandro Armesto, director de "Arriba":

"Respeto a la verdad y a la intimidad."

Alejandro Fernández Pombo, director de "Ya":

"Es que los tiene. Son los mismos de la libertad general aplicados a la libertad de prensa. El respeto a las instituciones y a las personas en la medida justa. O, si se quiere, recordar aquello de que la libertad de cada uno termina donde puede dañar la libertad de los demás. O de forma más pragmática: los límites impuestos por los códigos legales justos."

Manuel Ballesteros, director de "Fuerza Nueva":

"La buena educación."

—¿EN QUE SE DIFERENCIA LIBERTAD DE LIBERTINAJE?

Antonio Izquierdo, director de "El Alcázar":

"Profesionalmente hablando, la libertad consiste en proclamar y defender la verdad; el libertinaje es todo lo contrario: abusar del poder que otorga la posesión de un periódico o de otro medio informativo para difundir mentiras o manipular la verdad."

Pedro Altares, director de "Cuadernos para el Diálogo":

"No sé qué es el libertinaje. O, mejor dicho, lo sé referido a periodos muy recientes de la historia de la prensa española. Durante la dictadura unos cuantos de la prensa hacían gala de la realidad, la ocultación de ésta, el insulto y el juicio de valor, etcétera, que fueron una constante de cierto tipo de periódicos durante los cuarenta años de dictadura."

Alejandro Armesto, director de "Arriba":

"Obvio."

Alejandro Fernández Pombo, director de "Ya":

"Libertinaje es el abuso de la libertad (con daño para la libertad de otros) en nombre de la misma libertad."

Manuel Ballesteros, director de "Fuerza Nueva":

"Véase un diccionario cualquiera."

—¿QUE OPINA DE LA CENSURA?

Antonio Izquierdo, director de "El Alcázar":

"Que está reñida con el ejercicio de mi profesión."

Pedro Altares, director de "Cuadernos para el Diálogo":

"No tiene absolutamente ninguna razón de existir."

Alejandro Armesto, director de "Arriba":

"Fatal."

Alejandro Fernández Pombo, director de "Ya":

"Que no debe existir. Basta con unas leyes y el castigo justo de los transgresores de las mismas."

Manuel Ballesteros, director de "Fuerza Nueva":

"He sido director de este semanario durante la censura. Tuve menos riesgos profesionales que ahora."

—SI ESTUVIERA EN SUS MANOS SUPRIMIR O LIMITAR TRES PERIÓDICOS O REVISTAS ESPAÑOLAS, ¿CUALES SERÍAN?

Antonio Izquierdo, director de "El Alcázar":

"No he tenido nunca vocación de censor y mucho menos de jacobino. De ahí que no pueda responder a su pregunta."

Pedro Altares, director de "Cuadernos para el Diálogo":

"No hay ninguna publicación española que yo suprimiera. Sólo deben suprimirse aquellas que no cuenten con lectores."

Alejandro Armesto, director de "Arriba":

"Ninguna."

Alejandro Fernández Pombo, director de "Ya":

(No responde.)

Manuel Ballesteros, director de "Fuerza Nueva":

"Ninguna."

Antonio MARTINEZ P.

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

A PARTIR DEL
MARTES, 22
A LAS
10 NOCHE
EN PUNTO

Presentación del Grupo de Teatro triunfador en el Quinto Ciclo de Teatro «CIUDAD DE SEGOVIA»

TEATRO LIBRE CON LA OBRA DE PIO BAROJA

El horroroso crimen de Peñaranda del Campo

TRAGEDIA PARA REIR O SAINETE PARA LLORAR

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

LA FAMILIA EN EL FUTURO

(II)

La evolución de la familia, tal como se viene iniciando ahora, con vacilaciones y dudas, con torpezas y aciertos como es lógico en todos los cambios naturales, es un hecho que las necesidades han impuesto como lo fue durante tantos años el tipo construido poco a poco, de familia basada en la única autoridad paterna, que provenía en línea recta de la única autoridad social, fuera señor de horca y cuchillo, rey o papa el que mandara. En mi casa el rey soy yo, decía el pater familias, ávido de algún mando, ya que sus superiores no le dejaban ninguno fuera de sus cuatro paredes.

La familia ideal continúa siendo, como ejemplo eterno, la del padre y la madre con un hijo pequeño. En este grupo todos son autónomos, y nadie quiere quitar la autoridad del otro. El pequeño sigue su instinto que le empuja a vivir y sus progenitores no intentan a sabiendas, torcer su naturaleza.

La madre ha de alimentar al niño a menudo, por lo que no se puede apartar de su lado, y también su instinto le impide hacerlo. El padre siente su responsabilidad hacia los otros dos, ya que es el único que conserva su libertad de acción, y procura alimentos y protección, sintiéndose complacido al ver que de su mano les llega la seguridad y la posibilidad de cumplir su destino.

Ahora bien, este estado de cosas siempre evoluciona con el tiempo. No obstante, la situación ideal de origen suele acondicionar a los dos adultos tan fuertemente que procurarán con todos los medios perpetuarla. Sea porque se presenten otros hijos, y se vaya renovando el mismo estado de cosas, o bien porque no quieren admitir que la infancia y la adolescencia tiene un límite y creen de buena fe porque su afán de protección les ciega que sus hijos son inferiores a las demás personas adultas y continuarán siendo niños, o sea hijos, toda su vida, pretenderán alimentarlos y dirigirlos mientras ellos lo toleren y las fuerzas de los padres lo permitan.

El padre, por aquello de la responsabilidad y la protección del hogar, quiere que su palabra sea ley. La madre, acondicionada por tantos años en las tareas domésticas se esmera en servir a sus hijos, a cambio, claro está, de saber todas sus cosas y seguir sus pasos, disponer sus vestidos, su comida y su lecho. Y los hijos, sienten un deseo inacabable de sacudirse cualquier dirección, aunque la reconozcan acertada, por aquello de probar unas alas nuevas a las que por un motivo o por otro siempre se les está impidiendo volar.

Son los sentimientos —que en el ser humano están superdesarrollados— los que lo malogran todo en su buen momento. Cuando el pichón está ya emplumando y crecido, sus

padres le incitan a dejar el nido y a echarse a volar. El está indeciso y cobarde, pero ellos, si la vacilación dura mucho, le obligan a saltar del cobijo y a volar a su lado a un lugar de poca altura, a fin de que no sienta mucho miedo al echarse hacia abajo, cosa mucho menos apetecible, la primera vez. Si no se decide, le picotean sin temor, hasta que decididamente vuela. Y ya está.

Nunca vi a las palomas adultas volver a agredir a sus hijos, sólo lo consideran necesaria esta primera vez. Tampoco los pichones necesitan más empuje; ya comprendieron que sus alas les sostenían como a todos los demás. No obstante, los padres continuarán dándoles de comer, aún a sabiendas que saben tomárselo del comedero, mientras por un tiempo, los pequeños se lo pidan. Hasta dan de comer a los hijos de las demás parejas, quizás comprendiendo que los pequeños por algún tiempo necesitan esta ternura de los mayores.

Cualquier padre, cualquier hijo entre todos los seres vivos, se comporta de esta suerte. Solo los humanos, llevados por su memoria de una época ideal, pretenden robar a sus hijos el libre albedrío. Naturalmente que no se puede lanzar a un niño o a un adolescente a la vida sin protección ninguna como aquel que es lanzado al río para que aprenda a nadar, pero sí se puede suponer desde un principio que hay mucho tiempo para ir rompiendo trabas a medida que ya no son necesarias, e ir educándole para que aprenda a discernir por su cuenta, y dejándole hacer así que en cualquier cosa se haga posible, ya desde la infancia.

No obstante, hay una cosa que no es en absoluto contradictoria a ésta, aunque lo parezca; es el aprender a obedecer.

Los americanos empezaron el cambio de la antigua educación puritana y absorbente por esta falta de sentido común, olvidando que la palabra obediencia existía. Durante varias generaciones, la educación de los niños, y con el ejemplo americano siguieron otras muchas naciones, los niños pequeños no fueron enseñados a obedecer a sus mayores, y así carecieron de la orientación tan necesaria que la naturaleza había puesto a su lado mientras necesitaran de ella. El resultado fue un poco aprecio general de la gente joven hacia sus padres, y es natural que así fuera, puesto que con esta falta de autoridad dejaron de dar a sus hijos la visión de un puerto seguro tan necesario a la infancia, ésta creció en la inseguridad entre niños grandes tan inseguros como ellos.

Mercedes Verdaguer

MODA

EL SASTRE, OTRA VEZ



Para fiesta, de Pedro del Hierro



Han coincidido todos: los modistas de la Alta Costura española traen el sastrero clásico, más o menos ídem, para las dos temporadas frías 78-79. Otra coincidencia —la moda está en el aire—: los corrajes de guarda rural, quién sabe si como reivindicación feminista, en conjuntos y trajes nuevos. Tiene gracia esto de los corrajes, como si fuésemos a sacar la navaja —digo pistola—, pero menos, en casa de Pedro del Hierro, Elio, Francisco Delgado...

Este coincide en el sastrero, un gran sastrero, de gran modista, cortado de mano maestra. De este creador, lo mejor, esta vez, es todo lo de calle. Apunta tantas veces seguidas Francisco Delgado grandes posibilidades para la Alta Costura, que da lástima pensar si se malogrará o no como otros, por la fuerza de las circunstancias, que mal se dan para un taller pequeño, pero formidable como el suyo. Tonos morados, del colorido habitual de París; faldas alar-

gadas; todo muy bien hecho. No cabe duda de que la colección de Pedro del Hierro es lo contrario: algo que no guarda unidad, en la que se mezclan estilos, ideas, adornos...

Trajes orientales; otros de estilo inglés. Aparece Scherzada (subrayada su presencia en pasarela con la música de Rimsky, que interpretan músicos de carne y hueso, no los discos habituales; siguen otros con corrajes de guarda; otros románticos...

Pero de vez en cuando Pedro del Hierro hace trajes muy divertidos, muy graciosos. Y otros, también muy hechos, llenos de fantasía y calidad. Lástima: el público «dandy» del Casino de Madrid aplaude lo peor, aquellas prendas que quizá se hayan hecho para rememorar ciertas tendencias o simplemente para divertir —como el traje de novia y sus adornos—. Pedro del Hierro se mueve, va a París, viene, bulle, alcanza, divierte: vende.

Josefina SALVADOR

La cocina sencilla

ENSALADAS DE PEPINO Y DE TOMATE

El consumir mucho pepino durante la plena estación, es altamente recomendable para la salud, pero hay muchas personas que se mejoran porque no lo digieren bien. Esto puede solucionarse añadiéndole perejil picado, lo que además resulta una alianza perfecta en relación al sabor.

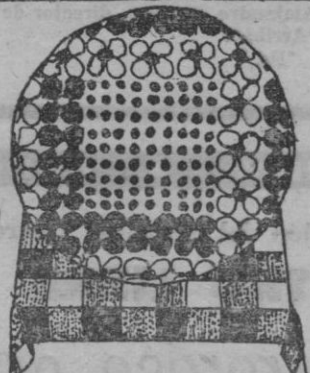
Se pelan y cortan a rajás la misma cantidad de pepino que de tomate, y se cubre de abundante perejil picado. Si el ajo es bien tolerado, se le puede añadir también, no hace más que mejorar la calidad de la ensalada. Se recomienda no añadir vinagre ni limón a la ensalada en la que entren tomates, ya es suficiente con el ácido de estos, le bastará un poco de sal y aceite.

También la ensalada de tomates se puede variar acompañándola con albahaca picada y zanahoria rallada, con un poco de cebolla tierna también picada. Da un gusto inédito al tomate.

Estas ensaladas son excelentes para la digestión si se toman como primer plato, dietéticamente es como son más recomendables, ya que las cosas crudas —ensaladas, frutas— se digieren a la salida del estómago, dejando libre éste para la digestión de los alimentos cocidos que vienen después. Si por el contrario, se toma lo crudo como postre, éste tendrá que esperar a que esté libre el camino para ser digerido a su vez. Por esto hay muchos estómagos que no toleran el melón como postre, ni mucho menos la sandía. Cualquiera de estos dos frutos será bien tolerado primero, y aún más como única comida.

El «tempo» de nuestras islas, o sea la ensalada de tomate, pimiento tierno y cebolla, resulta también, además de una fuente de vitaminas y sales minerales, un excelente aperitivo y pre-digestivo de la comida que va a seguir, lo mismo que las ensaladas descritas primero. Se recomienda que no se estropeen añadiéndoles aceitunas muy saladas o encurtidos, de tal forma su frecuencia puede hasta resultar nociva, restándoles todas sus excelentes cualidades.

SEMANA DEL TAPETE CONFECCIONADO 20 % DE DESCUENTO



CASA CODINA Gral. Mola, 22·Galerías Avda. 14 Plaza de Pedro Garau, nº 9

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

CALMANTE VITAMINADO
LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

- dolores de cabeza
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B₁

CONSULTE A SU MEDICO

LA FUSION NUCLEAR FUENTE INAGOTABLE DE ENERGIA

La crisis energética, gestada entre 1970 y 1973, tuvo como consecuencia inmediata la carrera de las grandes potencias hacia el control de las materias primas susceptibles de ser convertidas en energía; a la vez, se buscaban unas alternativas energéticas que sustituyeran a las clásicas del carbón y el petróleo.

La guerra árabe israelí de 1974 fue considerada por algunos especialistas como un montaje controlado por las multinacionales del petróleo que escudándose en ella podían:

- Justificar las alzas de los precios del petróleo y sus derivados.
- Iniciar la búsqueda de alternativas energéticas, figurando la nuclear en primer plano.
- Y al ser las primeras multinacionales norteamericanas y dominar este país la sofisticada tecnología nuclear, una hábil alianza del Capital y el Estado logró someter a los países bajo influencia USA forzándoles a la "nuclearización".

LA ENERGIA DE FISION

Las centrales nucleares más extendidas actualmente son de "fisión", queriendo esto decir que utilizan la fisión (que es una desintegración o rotura) del átomo para producir una gran cantidad de calor que libera los átomos fisionados. El elemento fisionable normalmente utilizado es el Uranio-235. Este va preparado dentro del "combustible", que consta de este material y de otro denominado "moderador" que sirve para controlar la velocidad de la reacción. El proceso que sigue para producir energía es el siguiente: el calor desarrollado produce vapor de agua y éste mueve una turbina. El movimiento obtenido se aplica a un generador eléctrico para producir ya la energía eléctrica. Esto es a muy grandes rasgos el esquema de una central de agua ligera o L.V.V.R., que a su vez tiene dos variantes: reactor de agua ligera a presión (P.V.V. R.) y reactor de agua ligera en ebullición (B.V.V.V.R.). También se puede emplear como refrigerante —en vez de agua— gas (anhídrido carbónico o helio) para extraer el calor de dentro a afuera del reactor. Esta modalidad tiene a su vez dos tipos: reactor con moderador de grafito y gas de refrigerante (centrales G.C.R.) y reactores que utilizan un metal fundido (sodio generalmente) para transmitir el calor desde el núcleo (centrales F.B.R.).

LA CRISIS DEL URANIO:

LOS SUPERGENERADORES

Pero ya cerca de la década de los 80 nos encontramos con que las reservas de uranio no son tan abundantes como se había dicho, esperándose para 1986 una fuerte escasez de este suministro. Esto, junto con el alza continua de su precio —debido a la escasez— y la concentración de las 3/4 partes de este codiciado material en los EE.UU. y el Canadá, acabaron de complicar la situación.

Apadrinados por Francia

(pese a la oposición norteamericana) nacen los reactores rápidos, también llamados SUPERGENERADORES, cuya principal característica es producir mediante fisión de Uranio-238 una gran cantidad de Plutonio-239, que es a su vez aprovechable como combustible. O sea: producen más combustible (plutonio) del que consumen (uranio).

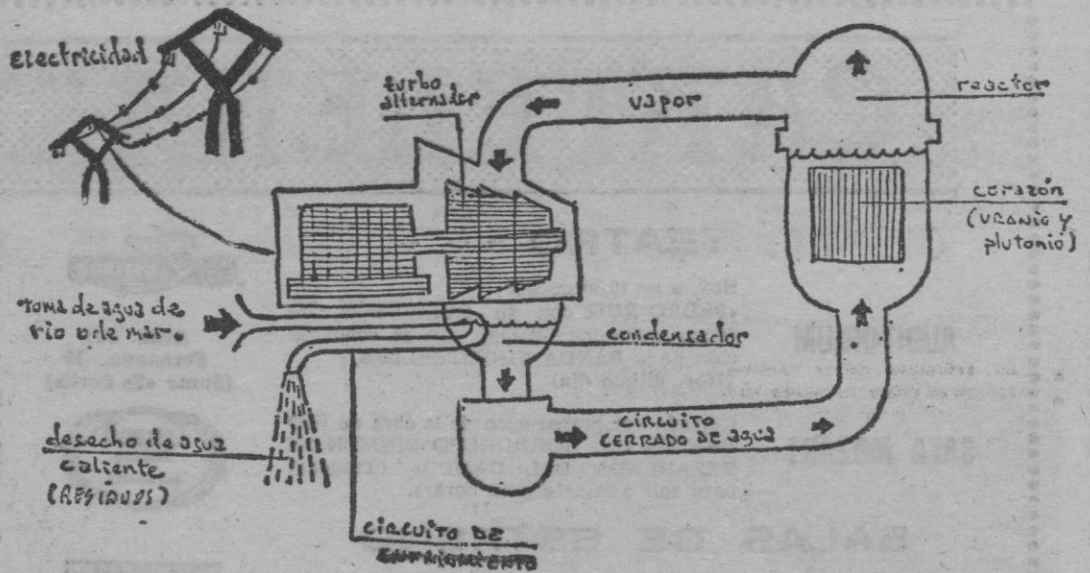
LA CRITICA TECNOLOGICA

- En el aspecto técnico, aparte de la creciente escasez del uranio, en cuatro puntos se centró la oposición:
- Contaminación radiactiva del medio ambiente.
 - Bajo aprovechamiento energético (evacúan el 60% del calor producido en la fisión del interior) y calentamiento excesivo de las aguas (la parte del Mediterráneo que linda con la nuclear de Vandellós —Tarragona— tiene un grado de temperatura más de lo normal).
 - Imposibilidad de eliminación de los residuos nucleares más activos.
 - Seguridad teórica cues-

cer de pulmón". El profesor Goffman, uno de los descubridores del Uranio-233 y de los primeros objetos a la promoción nuclear, afirma que "la producción de plutonio debe considerarse... como uno de los actos más inmorales realizados jamás"; junto con A. Tampián (bioquímico, biofísico y graduado en Química Nuclear en Berkeley) ha sugerido que "la dosis mortal para la Tierra entera estaría contenida en una bola como una naranja militarmente reparada". Resulta desmoralizador pensar que para los años 2.000 habrá sólo en EE.UU. 4.500 toneladas de plutonio...

LA FUSION NUCLEAR, INVENTO REVOLUCIONARIO

El profesor Levv Kovvanski, constructor del primer reactor nuclear fuera de los EE.UU. (Canadá 1945) y consejero para asuntos nucleares de la OCDE sostenía hace pocos meses que el mayor problema para el desarrollo de la energía de fisión lo constituían los desechos radiactivos: "Se trabaja mucho, hay muchas ideas pero... si el problema no llega a resolverse, deberemos renunciar a utilizar la energía nuclear. Porque si ésta continúa a su ritmo actual de desarrollo, pronto tendremos sustancias radiactivas por todas partes". Pero he aquí que hace unos días un equipo de investigadores de la Universidad de Prin-



esquema de una central nuclear de agua ligera (CLÁSICA)

reacciones similares a las generadas por la fusión en el Sol son la fuente esencial de toda forma de energía e incluso de la propia vida.

Pero hasta el momento dos serios problemas se oponían a la fusión del hidrógeno:

- No se habían logrado producir temperaturas del orden de los 100 millones de grados.
- Y en caso de que se lograra (lo cual de hecho no parecía muy difícil), el nudo gordiano de la cuestión estaba en mantener esa temperatura "ajeta" mientras se lograba el control del hidrógeno fusible. No existía ningún tipo de recipiente capaz de soportar tan altas temperaturas.

El inconveniente técnico estribaba en la imposibilidad de retener el plasma (con una temperatura de 50 a 100 millones de grados) durante un segundo al menos, pues si esto se conseguía se desencadenaría la reacción de fusión y la energía fluiría del sistema.

fabricar armamento atómico.

Las "pegas" (aparte de las de tipo técnico) se reducen, económicamente hablando, a que hasta dentro de unos 20 años aproximadamente no será posible construir reactores de fusión que produzcan energía eléctrica. El profesor Kovvanski es más escéptico y advierte el límite que tienen todos los proyectos energéticos: el calentamiento de la Tierra: "Si dejamos el uranio y usamos el hidrógeno, calentaremos el planeta... y bastaría un aumento de dos o tres grados para que se desencadenasen formidables convulsiones oceanográficas y climáticas".

TECNICA Y PODER

Sin embargo, la elección de la energía nuclear, como fuente de energía es mucho más que una mera elección técnica, lleva consigo todo un modelo de vida y de sociedad. Una energía tan peligrosa como la nuclear (sobre todo de fisión) supone tener siempre a punto todo tipo de dispositivos de control, con lo que la autonomía y la libertad tanto del individuo como de la sociedad quedan sensiblemente recortadas.

Un amigo malicioso, que se había enterado de la victoria de la ciencia de la fusión nuclear, me preguntaba el otro día con mucha sorna: ¿Qué haréis los ecologistas si este descubrimiento logra solucionar todos los inconvenientes y la energía nuclear de fusión resulta ser la panacea energética? Pues mira —le dije tan campante—, seguiríamos oponiéndonos a ella. ¿Idealismo, romanticismo, oposición absurda al progreso...? Nada de eso, querido lector. Estando en AEPDEN, la Comisión de Recursos había llegado a unas conclusiones, dentro del debate ecologista, que son más o menos como siguen:

¿LA SOLUCION ENERGETICA?

Pero este inconveniente parece que es el que han solventado los científicos de Princeton, en un experimento que ha sido definido como "el hecho más importante que ha ocurrido jamás en las investigaciones sobre la fusión nuclear".

Las ventajas de la "fusión" sobre la "fisión" son innegables:

— Es una energía inagotable: para la fusión nuclear se utiliza hidrógeno pesado, o sea átomos de hidrógeno con una masa superior a la normal, o con isótopos de deuterio y tritio principalmente, que se encuentran en las aguas de los océanos siendo sus reservas prácticamente ilimitadas.

— Por si fuera poco, es "ecológicamente limpia", o sea, no desecha residuos radiactivos ni contamina el ambiente.

— Y en fin, al no utilizar plutonio no es susceptible de utilizar sus instalaciones para

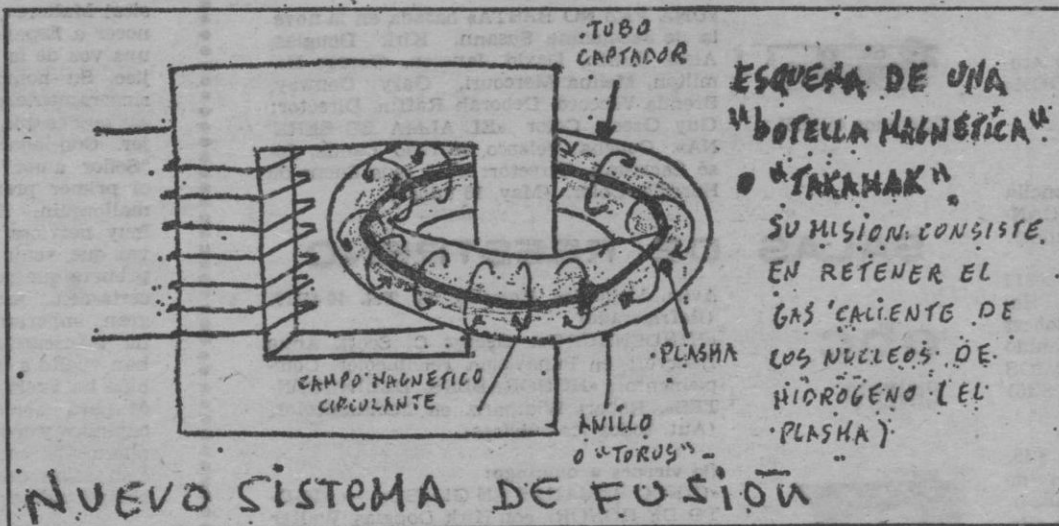
sión podría serlo en 1955) es el prototipo, el compendio de todas las degradaciones que produce un modelo tecnológico basado en la sofisticación, la concentración, la especialización y la jerarquización; en definitiva, el dominio y la opresión de unos hombres sobre otros. Diríamos que es el último salto, ya sin retorno, hacia la sociedad tecnofascista, descrita por Marcuse, Iván Illich, Aldous Huxley y otros, en la que la producción estaría confiada a instituciones centralizadas y la misma vida estaría calculada y planificada centralmente por ingenieros "ecologistas". Y es que la tecnología se ha convertido en la ideología del control social. En este sentido iban las palabras de Michel Bosquet en "Ecología y Libertad": "Es preferible vivir en una sociedad capitalista sin centrales nucleares que en una sociedad socialista nuclearizada". Porque en la primera aun quedan posibilidades de subvertir al sistema, al no haber dado ese salto definitivo, sin retorno, al tecnofascismo. En la segunda se habría dado ese salto: el modelo tecnológico asumido determinaría inevitablemente las instituciones y el Estado, aun cuando hubiera variado la propiedad de los medios de producción.

El resto de planteamientos: análisis económicos de rentabilidad, aspectos biológicos o de seguridad, comparación con otras energías convencionales no contaminantes, etc., son más bien tácticas de una lucha que deliberadamente hemos llevado al terreno de aquellos a quienes combatimos. Ahí está la clave de nuestra opción por las tecnologías alternativas, y concretamente por las energías blandas: porque PUEDEN ser utilizadas a escala del hombre, de forma autónoma y descentralizada, técnicamente accesibles a la mayoría, y su utilización no implica ninguna forma de dominio sobre el hombre ni de expolio a la naturaleza.

El que un recurso sea o no inagotable es un simple dato, algo con lo que hemos de contar por simple razón de supervivencia. Pues incluso el recurso inagotable por excelencia, el Sol, puede ser utilizado opresivamente y ser base energética de una sociedad tecnofascista (en esa línea van los diseños de las multinacionales General Electric y Westinghouse, hoy monopolizadoras de la tecnología nuclear, y quizá mañana de la solar). Podremos aplaudir o cunaturalmente apoyar aquellas técnicas que resuelvan problemas parciales como pueden ser la contaminación, el agotamiento de los recursos, etc., pero nuestra opción ecologista va más allá.

Quien controla la energía controla el poder. Y de lo que se trata en definitiva es de crear una sociedad de hombres libres.

José Luis Navazo Gancedo



NUEVO SISTEMA DE FUSION

tionable y accidentes muy posibles.

El Estroncio-90 por ejemplo, del que una central de tamaño normal (1.000 Mw) viene a producir al año la cantidad equivalente a la que producirían 500 bombas atómicas similares a la de Hiroshima, puede, por un proceso de cambio iónico, sustituir cuando se ingiere al calcio de los huesos, quedando fijado en el organismo y constituyendo un foco permanente de radiación.

El Plutonio-239 —del que un supergenerador almacena 45 toneladas— es uno de los elementos más conocidos y temidos entre la naturaleza. No existiendo en estado natural es producido por las centrales nucleares; siendo la sustancia de máxima toxicidad que se conoce, con una vida media de varias decenas de miles de años, si contaminara un territorio lo haría inhabitable. Para "The Observer" de Londres (24-II-1974). "Inhalado por vías respiratorias en una cantidad tan pequeña como una diezmilésima de gramo, provoca instantáneamente cánc-

ceron han logrado experimentar un nuevo tipo de energía, ecológicamente limpia y, por si esto fuera poco, inagotable: la fusión nuclear. A nadie debería parecerle extraño, puesto que si existen las "bombas de fusión", ¿por qué no se podía construir un reactor en vez de una bomba? ¡Ay!, mientras que para fabricar una bomba de fusión (también llamada termonuclear o de hidrógeno) necesitamos como "cebo" una bomba de fisión o bomba atómica "clásica" para fabricar un reactor de fusión necesitamos un cebo más suave, o sea, debemos mantener la reacción a un ritmo controlado, constante y no explosivo.

Draper Harkins, químico americano, ya había indicado en 1915 la posibilidad de fusionar átomos de hidrógeno para formar helio, y en 1938 el físico alemán Hans Albrecht Bethe (que llegó a los EE.UU. huyendo del nazismo) había manifestado que las reacciones de fusión eran las que originaban la energía irradiada por las estrellas. En realidad, la fusión es el motor del mundo:

CANTELERA

TEATRO

AUDITORIUM Hoy, a las 10.30 noche: «PEDRO RUIZ con su RUIZSEÑOR 78»...

SALA MOZART Cerrado por preparación de la obra de PIO BAROJA...

SALAS DE ESTRENO

«FURIA EN EL VALLE» Glenn Ford, Shirley Mac Laine. Director: George Marshall.

«LA NOCHE DE LOS GENERALES» Peter O'Toole, Omar Sharif, Tom Courtenay, Joanna Plessence...

«LA NOCHE DE LOS GENERALES» Peter O'Toole, Omar Sharif, Tom Courtenay, Joanna Plessence...

«FIEBRE DEL SABADO NOCHE» John Travolta, Karen Lynn Corney. Director: John Baahom.

«EL SELF-SERVICE DONDE VD. PODRA COMER RAPIDO Y A SU GUSTO»

«BULLITT», con Steve McQueen, Jacqueline Bisset y Robert Vaughn.

«ESCALOFRIOS». Un film de terror y erotismo y «EL REGRESO DEL DRAGON» con Bruce Lee.

«VIOLACION BAJO EL SOL» por Ornella Muti y Alessio Orano y «LOS TRAFICANTES» por Burr Reynolds.

«LA BATALLA DE LAS ARDENAS». Horario: 5'15 y 10 con Henry Fonda.

«LA BATALLA DE LAS ARDENAS». Horario: 5'15 y 10 con Henry Fonda.

«NASHVILLE». Un fresco impresionante de la Norteamérica actual en la capital del «Country Music».

«DIAS TRANQUILOS EN GLITCHY». La más «sexual» película de esta temporada.

«TROTTA». Un film de Johannes Schaaf. Color. La destrucción de una época.

«BULLITT», con Steve McQueen, Jacqueline Bisset y Robert Vaughn.

«LA LAMADA DEI LOBO». (May. 14 años).

CICLO DE LOS «OSCAR» Segunda semana «ROCKY» (Tres «Oscar» de Hollywood).

Desde las 4: «LAURA», por Emmanuelle Arsan y Al Cilver (Clasificada S) y «EL LIBRO DEL BUEN AMOR II».

«ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO». Segunda semana Charlton Heston, David Carradine, Stacy Keach...

Refrigerado. Desde las 3'15. Jean Francois Davi, con Elizabeth Dran-«BANANAS MECANICAS».

Refrigerado. Tel.: 23 91 48. Desde las 3:15. Cuarta semana. Segundo mes. Continuación del éxito «CLUB PRIVADO».

Tel.: 22 12 45. Refrigerado. Desde las 3:15. (3.ª semana triunfal) «NOVECENTO 1900».

«SPIDER-MAN» (EL HOMBRE ARANA). Por primera vez en la pantalla...

«UNA VEZ NO BASTA» basada en la novela de Jacqueline Susann.

«UNA VEZ NO BASTA» basada en la novela de Jacqueline Susann.

«INDENBURG». George C. Scott, Anne Bancroft, en Panavision Technicolor.

«CINCO SEMANAS EN GLOBO». «PACTO DE HONOR» con Kirk Douglas, Walter Matthau y Elsa Martinelli.

«SARGENTOS» con Frank Sinatra, Dean Martin y «LA MONTANA EMBRUJADA».

Cerrado por vacaciones hasta septiembre. Cerrada hasta el día 1 de septiembre.

BROADWAY: Lo más revolucionario de toda España. Sus espectáculos, sus mujeres y su ambiente...

«KALKUTA CLUB-K. Night Club Discotheque Edificio Pullman».

«TITO'S». Todos los días: Baile y atracciones.

Ganadora del «Musical Mallorca 78» Dulce ha vuelto a España «Los músicos españoles son buenos, pero tienen demasiado trabajo» «Soy una cantante romántica»



Dulce, una cantante llena de dulzura.

Hace tres meses que el «Musical Mallorca 78» daba a conocer a España y al mundo a una voz de la canción de México.

«TORO LA CORRIDA DEL FLAMANTE DE TOROS» ANDRES MORO

Hoy, domingo, a las 8 de la tarde, en nuestra plaza de toros...

«ANNIE HALL» «CASI» UNA HISTORIA DE AMOR

Restaurant Sorrento. Conozca ahora. Sorrento. Tel. 40 12 97. ULETAS. Direc. Enrique Adam.

espectáculos CONCHITA BAUTISTA REAPARECE CON EL SINGLE «ESPERARAS» «Boys in the trees», nuevo álbum de Carly Simon



Conchita Bautista vuelve al disco.

«LA NOCHE DE LOS GENERALES»

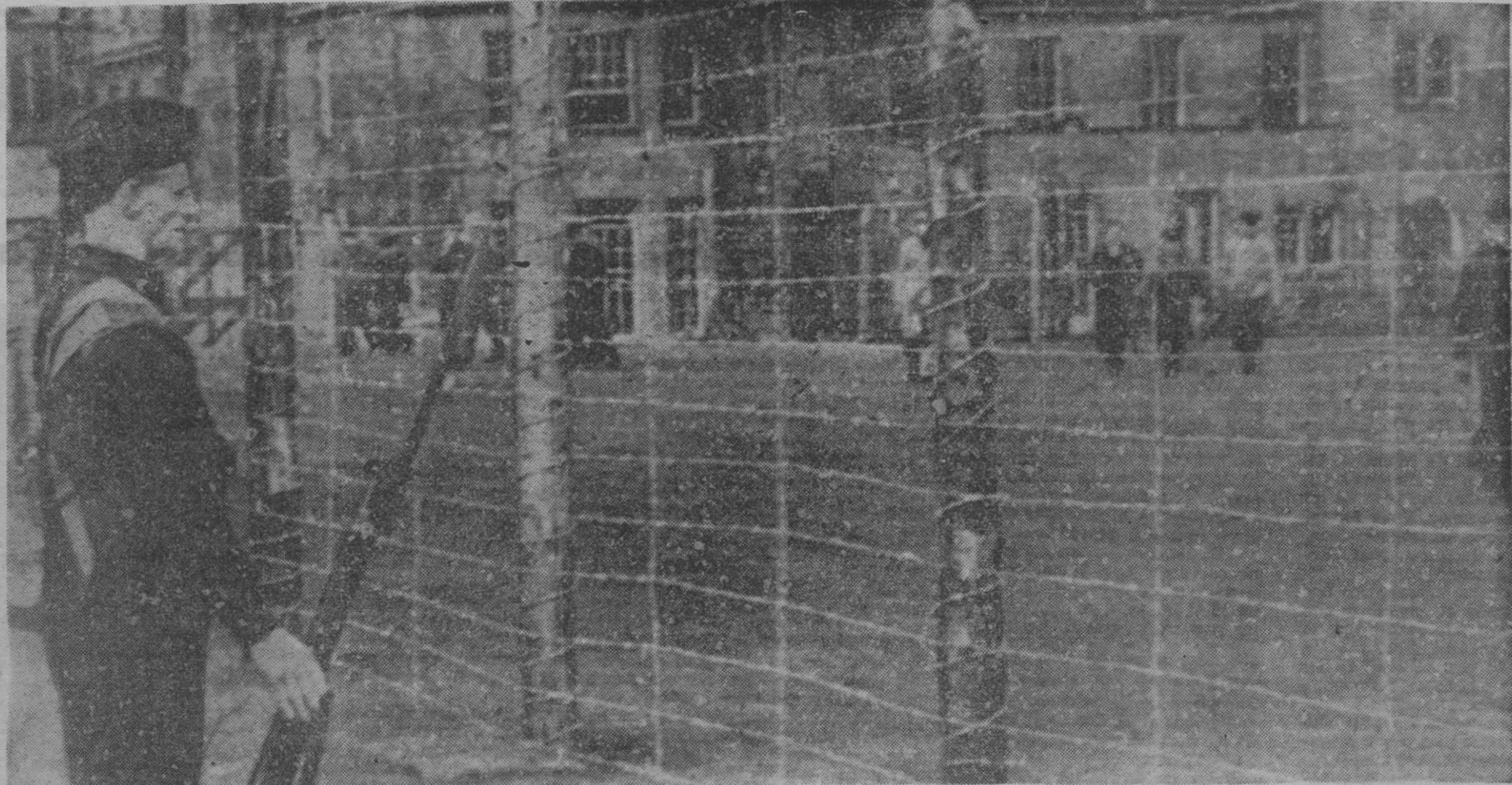
«ANNIE HALL» «CASI» UNA HISTORIA DE AMOR

«ANNIE HALL» «CASI» UNA HISTORIA DE AMOR

«ANNIE HALL» «CASI» UNA HISTORIA DE AMOR

«ANNIE HALL» «CASI» UNA HISTORIA DE AMOR. Una producción Jack Rollins-Charles H. Joffe. Escrita por Woody Allen y Marshall Brickman. Dirigida por Woody Allen. Producida por Charles H. Joffe. Color. United Artists.

EN
TODO
EL
MUNDO,
SEGUN
AMNESTY
INTERNATIONAL



AUMENTA LA TORTURA

Aumenta la tortura en el mundo. Esto es un hecho cierto. En un informe preparado por el secretario de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas se hace constar el aumento del uso de la tortura como medio de intimidación contra los disidentes políticos, y esto ocurre a ciencia cierta por lo menos en un número de países que oscila entre sesenta y setenta.

El documento que ha sido preparado por organizaciones no gubernamentales de carácter consultivo dentro de las Naciones Unidas, ofrece entre otras cosas una relación de los métodos prácticos más comúnmente en varios países. Primero los detenidos se ven privados de sueño o descanso, alimentación o bebida, y mientras se les formula constantes preguntas se ven obligados a permanecer en posturas incómodas durante horas. Otras técnicas más sofisticadas son las siguientes: colgados de las muñecas o mantenidos con la cabeza abajo durante largos períodos, apaleados, flagelados, sometidos a baños fríos y calientes alternativamente, alfilerazos bajo las uñas de los dedos de las manos y los pies, corrientes eléctricas en sus partes más sensibles, quemaduras con cigarrillos o instrumentos especiales, inmersión en el agua con la cabeza cubierta con una caperuza...

AMNESTY INTERNATIONAL

El último Premio Nobel de la Paz fue concedido a Amnesty International, la organización que trata de mejorar las condiciones de vida de los prisioneros de todo el mundo y evitar que sufran en sus personas violaciones de los derechos humanos entre las que la tortura ocupa un primer lugar.

En su "Report of torture", Amnesty da las siguientes pautas para la definición de esta terrible lacra social:

"En primer lugar, la naturaleza de la tortura requiere la participación de por lo menos, dos personas, el torturador y la víctima, y conlleva implícito el que la víctima esté bajo control físico del torturador.

"El segundo elemento es la inflicción de daño y sufrimiento agudos. El dolor es un concepto subjetivo, sentido internacionalmente, pero no por ello es menos real. Intensidad y grado son factores a tener en cuenta al juzgar los malos tratos, que, continuados durante una cantidad determinada de tiempo, serán tortura.

"En tercer lugar, también implícito en la noción de tortura, está el esfuerzo por parte del torturador, a través de la inflicción del daño, de hacer rendir, someter a la víctima; quebrar su voluntad para destruir su humanidad.

"Finalmente, la tortura implica la actividad sistemática con un propósito racional. La inflicción inconsciente de daño o sufrimiento y, por lo tanto accidental, no es tortura. En la tortura hay una acción deliberada.

"En definitiva, la tortura es la inflicción sistemática y deliberada de dolor agudo realizada de cualquier forma por una persona sobre otra o sobre una tercera, para obtener el propósito de la primera sobre el deseo o voluntad de la segunda."

UN POCO DE HISTORIA

El origen de Amnesty International se remonta al año 1961, y fue resultado de un sonado artículo de prensa de un abogado londinense. Hoy a diecisiete años de aquello, AI comprende 100.000 miembros o semimembros por todo el mundo, que contribuyen desde el aspecto económico, recogen información y denuncias, apoyan y organizan campañas sensibilizan a la opinión pública mundial, contribuyen a la toma de conciencia pública en sus países, presionan a las autoridades.

Fue en mayo 28 del año 1961 cuando la ciudad londinense se vio sorprendida por un artículo de "The Observer". Más que un artículo de fondo y análisis —sin descartar esos ingredientes—, se trataba de un mensaje al lector del periódico. Aquellos eran tiempos de relativa calma en un mundo que en el siglo ha conocido poco la tranquilidad. La guerra fría parecía haber quedado atrás y la distensión internacional iba en aumento. El hombre, en muchos rincones de la tierra respiraba tranquilo y acaso a pulmón más pleno. Pero en Londres ese día surgió, digamos, la punta de

la madeja de un mundo desconocido —en particular para el ciudadano europeo—, una suerte de subterráneo de horror, miseria, tortura y muerte.

El artículo estaba firmado por Peter Benenson, abogado británico, antiguo alumno de Eton y Oxford. En su carácter de hombre independiente en materia ideológica y política, Benenson había resuelto salir en defensa de los presos políticos de todo el mundo. Sin distinción de las ideologías de tales presos, o de creencias y razas, Benenson tituló su artículo, una página de "The Observer" a cinco columnas, con el epígrafe de "The forgotten prisoners" ("Los prisioneros olvidados"). Al artículo sumaba seis fotografías de diferentes presos políticos de distinta procedencia que marcaban la imparcialidad de la denuncia, pero que también significaban las aristas sustanciales de la apelación de Benenson. Los presos políticos eran: el cardenal húngaro Mindszenty en el patio de la prisión, un comunista griego, un filósofo rumano, un pastor negro americano, un arzobispo checo y Agostinho Neto, entonces poeta y doctor, hoy presidente de Angola.

Benenson ya tenía experiencia y conocimiento de la existencia de ese trasfondo del mundo. Había librado combates individuales por presos políticos. Pero su artículo proponía un mensaje y una llamada que se expandía a la preocupación por lo que ocurría en general —y en particular— por todo el mundo.

Su tesis central escapaba a la consideración sobre el tipo de régimen —fuera capitalista, comunista o la inusitada gama diversa existente en el mundo— para centrar sus consideraciones en la existencia de presos políticos y el trato recibido por éstos por parte de las diversas autoridades.

DE UN ARTICULO

A UNA ORGANIZACION

El artículo sorprendió a los lectores de "The Observer", seguramente también removió sus conciencias. Pero sus resonancias alcanzaron riveles insospechados.

Un ex ministro de Asuntos Exteriores de Irlanda, Sean Mac Bride, ya se había manifestado entusiasmado con la idea original del artículo. Luego, un cuáquero emigrante, Eric Baker, se suma a un pequeño equipo que busca trascender la acción fuera de las islas británicas. Aparece el "Appeal for Amnesty" —"La llamada por la amnistía"—. Llamaba a la acción conjunta y pedía información sobre casos particulares y concretos.

Miles fueron las respuestas. De tal modo que en el correr de pocos meses apenas dos, una fuerte corriente de opinión se formó a nivel continental. Junto con ello el ofrecimiento de ayuda y la información concreta sobre casos de prisión política. Y en julio de 1961 el grupo inglés, ante el éxito obtenido en Europa continental, resuelve convertirse en movimiento permanente y en organización. Al poco tiempo realiza su primer congreso en Luxemburgo y se transforma en "Amnesty International".

Hoy día su acción se ha extendido a los 4 puntos cardinales del mundo, creciendo físicamente y aumentando su prestigio hasta conseguir arrancar víctimas a los gobiernos opresores. Posee 33 secciones nacionales en países de África, América del Norte, del Sur, Europa, Medio Oriente y Asia. Tiene miembros individuales en 78 países y una red de más de cien mil miembros que cubre todos los rincones de la tierra. Ha alcanzado el mayor prestigio por su precisa y minuciosa información, por el encaramiento de sus campañas dedicadas a la denuncia y cese de la tortura en diversas regiones, por el mantenimiento a ultranza de su imparcialidad. Eso que motiva su éxito y reconocimiento en la opinión pública y la prensa del lugar, por supuesto, a desconfianzas y acusaciones de estar con uno y otro bando. Para algunos países, Brasil, las dictaduras del Cono Sur, etc., AI es un instrumento del comunismo internacional. Del Este viene la acusación contraria. Pero la propia organización acentúa su carácter de organismo absolutamente imparcial con una serie de presos políticos que ha "adoptado", para protegerlos, luchar en particular por ellos y, por cierto, conseguir liberarlos de los verdugos. El criterio de "adopción" es estricto y se realiza siempre en grupo de tres prisioneros de conciencia: uno de los países del Este, otro del Oeste y un tercero del llamado Tercer Mundo.

LA AMNISTIA EN ACCION

Cada año AI publica un informe que se basa en los datos recogidos en todo el mundo. Allí se desenmascaran las distintas variedades de represión, opresión y atrocidades cometidas por los más diversos países. Secuestrados y torturados en Uruguay y Argentina, ejecuciones en la India, abogados laborales presos en Perú, disidentes rusos, checos, etc., violaciones a los derechos humanos en Corea, Etiopía, Taiwan, ejecuciones en Marruecos, etc.

A través de denuncias y campañas de presión de la opinión pública, de gestiones directas de los emisarios de AI, se considera que en el curso de los 16 años de su vida el organismo ha salvado 13.000 presos políticos procedentes de las más diversas partes del mundo. La cifra es muy alta pero el informe del año 1975-76 ensombrece el optimismo. En él se comprueba que en estos momentos se violan sistemáticamente los derechos humanos en 112 países. A medida que aumenta el círculo de colaboradores de AI se revela que son numerosos los prisioneros políticos, como si el aumento de su acción propiciara el aumento de víctimas. No es así, claro, sino que muchos "desconocidos", prisioneros sin nombre van surgiendo a medida que se perfila y acrecienta la denuncia o la acción solidaria. Durante el año pasado la organización envió emisarios a 32 países y publicó 44 comunicados de los cuales surgía una imagen que mostraba que la existencia de campos de concentración, el mal trato y la tortura, las supuestas desapariciones de los prisioneros, se multiplican.

Ubicada en su sede central en Southampton Street, AI tiene un presupuesto internacional compuesto por unas 85 personas, con un presupuesto anual de seis millones de pesetas, que coordina la acción de las secciones nacionales de los diversos países, concreta y procesa la información procedente de sus colaboradores y según sugerencias e iniciativas de los mismos o por impulso del Comité Ejecutivo internacional se lanzan las campañas, se envían misiones a determinados lugares, se realizan informes y publicaciones. Pero el centro neurálgico de la organización está constituido por el Departamento de Investigación, en el que trabajan 42 personas que diariamente revisan y recogen información de unos 350 periódicos y revistas de todo el mundo. Con la información recogida y comprobada se procura establecer claramente todo lo referente a la identidad y condición de preso de conciencia, destino, situación política de la nación correspondiente, carácter de régimen, etc. Una vez procesada toda la información pertinente se "adopta" al prisionero. El número de tales llega a unos 5.000 por año en la actualidad, siempre elegidos en grupos de tres según vimos.

"Adoptar" un preso político significa que el gobierno implicado en el caso será objeto de una continua y persistente presión internacional. La AI reúne hoy día a 1.660 grupos de adopción. Cada grupo, compuesto por 50 personas, actúa desde larga distancia, nunca "adopta" a un prisionero de su propio país. Esta regla, junto con la de seleccionar tres en cada "adopción", es estricta. Si con relación al gobierno la "adopción" significa presión y denuncia permanentes, para el prisionero implica la seguridad de su vida, en principio, la ayuda a sus familiares y a veces el alivio de sus condiciones de cárcel. Pero el centro de la medida de "adopción" es salvarle la vida, obtener un proceso judicial, arrancar al prisionero de las garras de los carceleros.

LIMITES DE UNA CAMPAÑA MUNDIAL

Uno de los instrumentos más importantes de la acción de AI son los emisarios que se dirigen directamente a los países donde existen prisioneros políticos y malos tratos, para investigar y plantear los reclamos de amnistía. Arriesgada suele ser esta tarea, pero se realiza con amor.

Otra arma poderosa de AI es el envío de tarjetas postales, firmadas por el mayor número de ciudadanos, a las embajadas de los países que violan los derechos humanos o a las propias autoridades gubernamentales. Miles de tarjetas postales llegadas en forma casi simultánea poseen un fuerte peso de condena moral.

A. DIEZ CASSEU

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Hay algo en su forma de ser que va en contra del conjunto que representa. Conviene que se examine muy bien, debido a que un cambio oportuno le colocará en una situación ideal para iniciar el idilio que tenderá, si se lo propone, a ser muy feliz.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

La semana le será favorable en lo que respecta a su vida afectiva. Será el momento de borrar antiguos disgustos y de demostrar que es una persona que sabe reconocer sus errores y perdonar los ajenos. Recibirá un pequeño regalo.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Sus familiares más íntimos viven un momento crítico, a pesar de que aparenta no verlo, porque le resulta más cómodo refugiarse en la indiferencia. Pero durante esta semana se le presentará una situación ineludible, que deberá resolver.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Acepte ese compromiso social que tanto le molesta, porque viene a arruinar los proyectos de diversión que ya tenía, y piense que si sus mayores le obligan es porque entienden que la vida es una continua relación con los demás.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Nuevas oportunidades, en todos los sentidos, que le permitirán alcanzar fácilmente el logro de sus deseos más inmediatos, siempre que procure prestar más atención a las personas que le rodean y de las cuales depende su propia felicidad.



Capricornio
(Del 22-III al 20-IV)

Semana propicia, en la que podrá aspirar a un nuevo trabajo, mejor remunerado y, sobre todo, con muchas posibilidades de triunfar en su desarrollo. Sus relaciones afectivas conocerán un momento crítico, debido a interferencias familiares.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Se desenvolverá durante los próximos días con una normalidad sorprendente, pese a que cerca suyo ocurrirán una serie de anomalías y sucesos extraños. Esto le hará pasar por una persona afortunada, cosa que le despertará ciertas envidias.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Semana que se presentará muy activa e interesante en el aspecto profesional, y que puede culminar satisfactoriamente a poco interés que ponga de su parte. Preste atención a los consejos que reciba de personas bien intencionadas en su futuro.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Analice cuidadosamente todas sus obligaciones actuales, procurando no eludir ninguna de los compromisos que ahora tiene entre manos, dado que puede perder la confianza de una persona sumamente interesante, que puede prestarle una gran ayuda.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Este período de siete días será de características normales, muy tranquilo, aunque es posible que acuse una mayor actividad, dentro de las ocupaciones que le gustan. Se prevé el conocimiento con una persona que podrá favorecerle.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Los próximos días serán óptimos para reorganizar su situación afectiva. Llegará a alcanzar cotas altas de satisfacción si da con la medida exacta de la novedad, pero no se desanime si fracasa, porque contará con la posibilidad de corregir.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Procure animar sus relaciones familiares con una asiduidad y una alegría más convincentes que la actual. No rechace ninguna de las invitaciones que le hagan, pues una de ellas le permitirá encontrar a la persona que está buscando desde hace tiempo.

PROGRAMA PARA HOY

- 8,15: **CARTA DE AJUSTE**
«Evocación clásica», de Martín Millán.
- 9,30: **HABLAMOS**
Español semanal de información general, destinado exclusivamente a los sordomudos.
- 10,00: **EL DIA DEL SENOR**
Retransmisión desde los estudios de IVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.
- 10,45: **CONCIERTO DE BANDAS**
Banda Municipal de Sevilla.
Nueva serie musical, veraniega dedicada a las bandas. El programa de hoy ofrece la actuación de la Banda Municipal de Sevilla.
- 11,45: **GENTE JOVEN**
Programa concurso de Televisión Española que cada semana ofrece las actuaciones de artistas noveles que aspiran a salir a la fama.
- 12,30: **SOBRE EL TERRENO**
Español de información deportiva que se emite todos los domingos desde Barcelona presentado y dirigido por Juan José Castillo.
- 14,00: **SIETE DIAS**
Español de los servicios informativos que se emite todos los domingos a modo de resumen de los acontecimientos más importantes que han tenido lugar a lo largo de la semana.
- 15,00: **NOTICIA**
(Primera edición)
- 15,20: **LA CASA DE LA PRADERA**
«La herencia»
En el pueblo de Walnut Grove se difunde como un reguero de pólvora la noticia de que Charles Ingalls ha sido favorecido por una inmensa fortuna, procedente de una herencia que ni él mismo esperaba.

- 16,15: **EL MUNDO EN ACCION**
Un nuevo episodio de esta serie documental que dirige y presenta Miguel de la Quadra Salcedo.
- 16,45: **LA ABEJA MAYA**
«Maya se vuelve grandes. Otra aventura de la simpática abeja»
- 17,20: **APLAUSO**
Programa dedicado a la música ligera el programa se realiza cara al público en los estudios de Prado del Rey.
- 19,00: **LA FRONTERA AZUL**
(Episodio XIV)
Ling Chung decide atacar el castillo de los hermanos Chu, como consecuencia de que éstos han atacado la ciudad que rige el padre de Hu-San-Niang y han dado muerte a todos los habitantes.
- 19,45: **625 LINEAS**
Español semanal presentado por Juan Santamaría y Mayra Gómez Kemp sobre los espacios más importantes que componen la programación de esta semana siguiente.
- 20,45: **NATACION**
Campeonatos del mundo. Desde la ciudad de Berlín, retransmisión en directo de las pruebas correspondientes a los Campeonatos del Mundo de natación.
- 21,30: **LA DANZA**
«Sinfonía real»
El Ballet de Cámara de Madrid rinde homenaje al músico español Juan Cristóbal Arráiga y a su obra.
- 22,00: **NOTICIAS**
(Segunda edición)
- 22,20: **ESTRENOS TV: HISTORIA POLICIAL**
«La caza de la alimafia»
El Departamento de Policía de los Angeles tiene un problema pendiente de resolver, que es la captura de un delincuente llamado Big John.
- 24,00: **300 MILLONES**
Entrevistas reportajes y comentarios de interés para todos los espectadores ale-

- panoparantes, junto a diversas actuaciones musicales conforman este espacio que se emite en directo, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de América del Sur.
- 1,00: **ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES**
(*) **DESPEDIDA Y CIERRE**
- U. H. F.**
- 18,00: **CARTA DE AJUSTE**
Interpretaciones por Rod Stewart.
- 18,30: **MAS ALLA**
Fernando Jiménez del Oso dirige y presenta un espacio dedicado a ofrecer diversos aspectos de los llamados «temas ocultos».
- 19,00: **OPERA**
«El gallo de oro»
Se emite en diferido la representación ofrecida en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, los días 1, 6 y 10 de junio, a cargo de la Compañía de la Opera de Varna (Bulgaria).
- 21,00: **FILMOTECA TV**
«Adiós, Lady»
Un niño que vive con su anciano tío en una cabaña del bosque encuentra cierto día una perra vagabunda. El pequeño la adiestra con cariño y verdadera devoción en el vanto y rastreo de las aves de caza. Un anuncio de periódico, reclama la pérdida de «Lady», lo que echa por tierra todas las ilusiones del niño.
- 22,30: **A FONDO**
Español semanal de TVE, presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano.
BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
- (*) **PROGRAMA EN COLOR**
(*) **MAYORES 14 AÑOS**
(♦♦) **MAYORES 18 AÑOS**

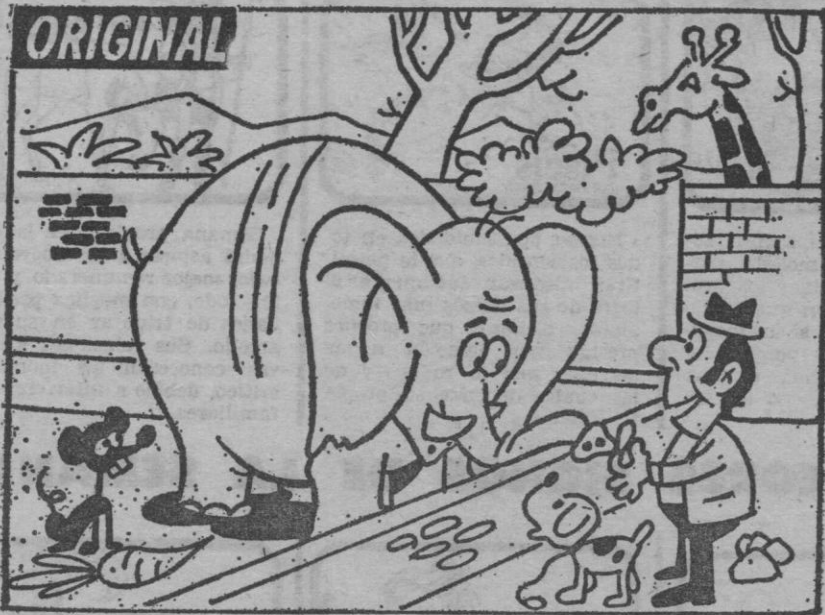
PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: **MIRAMAR ESPORTIU**
(Sólo para Cataluña y Baleares).
Repaso a la actualidad deportiva en las zonas de habla catalana.
- 13,45: **CARTA DE AJUSTE**
Interpretaciones por el pianista José Iturbi.
- 14,00: **AVANCE TELEDIARIO**
- 14,05: **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEA**
Español de los servicios informativos que se emite simultáneamente desde cada una de los centros regionales.
- 14,05: **MIRAMAR**
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Español informativo que atiende a la actualidad en Cataluña y Baleares.
- 14,30: **TELEDIARIO**
(Primera edición).
- 15,05: **HORA 12**
Español de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.
- 15,20: **NOVELA**
«La feria de las vanidades»
De William M. Thackeray. Guión de Marcial Suárez. Capítulo XVI.
Han pasado ocho años. Es la víspera del cumpleaños de Georgy, el hijo que tuvo Amelia y que no pudo conocer a su padre. El pequeño no puede dormir pensando en los regalos que le harán y en la visita de su padrino, que no es otro que el capitán Dobbin.
- 15,50: **GENTE HOY**
Español de los servicios informativos presentado por Mar Cruz Soriano.
- 16,20: **DESPEDIDA Y CIERRE**

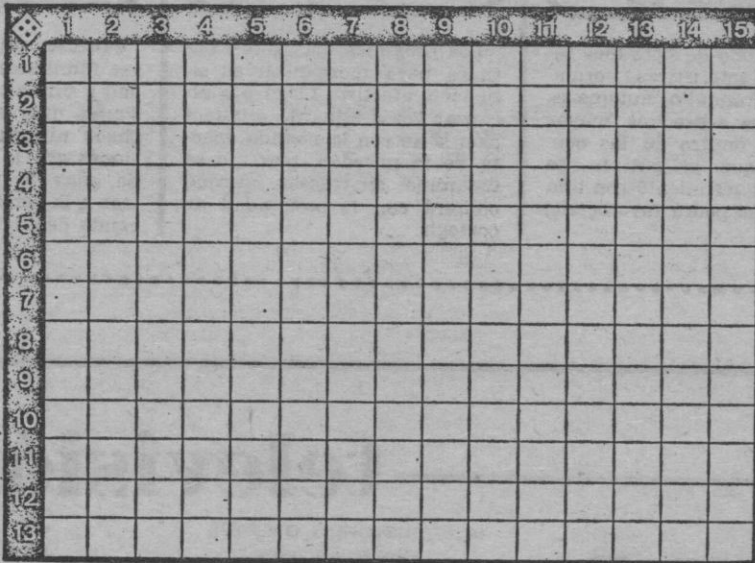
- 16,20: **HISTORIES OBERTES**
«Nit de maravella»
(Sólo para Cataluña y Baleares).
En un amanecer se encuentran en una parada de autobuses varias personas: un cura, un obrero, una prostituta y un juerguista transnochador. Entre todos ellos se establece una relación de amistad.
- 17,20: **MIRAMAR ESPORTIU**
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Repetición del espacio de igual título ofrecido a la hora de apertura de la programación nacional.
- 18,45: **CARTA DE AJUSTE**
«Tocaia, fugucia y cantos sefardies».
- 19,00: **AVANCE TELEDIARIO**
- 19,05: **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS EL MONSTRUO DE SANCHEZSTEIN**
- 20,00: **LOS ESCRITORES: FERNANDO SAVATER**
Este espacio, está dedicado a conocer al gran público, la vida y la obra de los escritores españoles vivos.
- 21,00: **¿CONOCEMOS ESPAÑA?**
Programa concurso sobre temas turísticos españoles, presentado y dirigido por Marte Benet.
- 21,30: **TELEDIARIO**
(Segunda edición).
- 22,05: **BARETTA: «El tinto»**
La policía encuentra a una mujer asesinada en el maletero de un coche. Se trata de una mujer joven esposa de un famoso abogado criminalista.
- 23,00: **LA ESPAÑA DE LOS BOTEJARA**

- «El muerto al hoyo...»
Primer episodio de una nueva serie dirigida por Alfredo Amestoy, en la que trata de reflejar la vida de una familia española de tipo medio-bajo.
- 23,50: **DIALOGOS CONSTITUCIONALES**
«Autonomía y modelo económico».
- 0,25: **ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE**
- U. H. F.**
- 19,00: **CARTA DE AJUSTE**
Interpretaciones de Roy Etsel.
Temas interpretados por Dan Sugar Cane Harris.
- 19,30: **POLIDEPORTIVO**
Desde los estudios de RTVE en Barcelona, se presenta un espacio en el que se ofrece amplia actualidad deportiva en España.
- 20,00: **REDACCION DE NOCHE**
- 20,35: **REVISTA DE CINE**
Español dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del cine con entrevistas y reportajes.
- 22,30: **PANORAMA MUSICAL**
Español informativo sobre la problemática de la música clásica en nuestros días.
BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
- 23,00: **HISTORIES OBERTES**
(Sólo para Cataluña y Baleares).
Nueva emisión del programa que ha sido emitido por la tarde en la Primera Cadena.
- (*) **MAYORES 14 AÑOS**
(♦♦) **MAYORES 18 AÑOS**

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

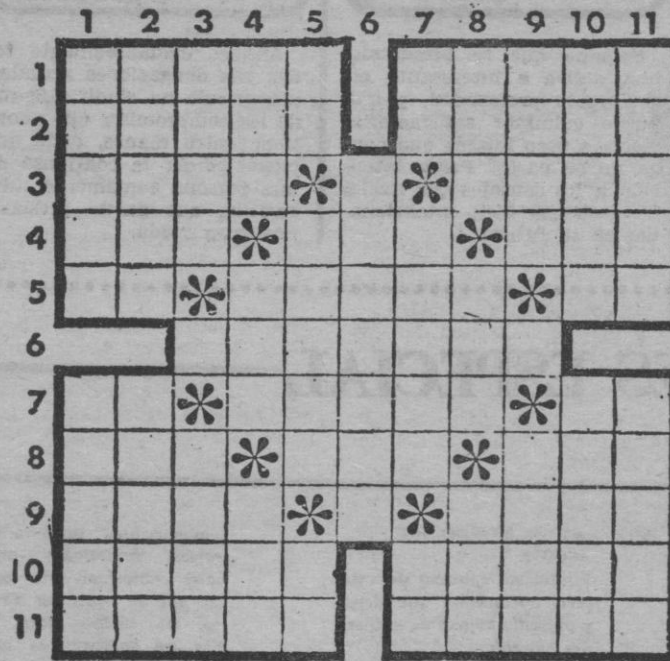
HORIZONTALES.—1: Parecidos al latón. Meseta situada horizontalmente en lo alto del palo del barco.—2: De condición tranquila y moderada. Terrenos gobernados por un caudillo musulmán.—3: Esclavo de los lacedemonios.

Hablara con burla o sarcasmo.—4: Curaremos de una enfermedad. Extremitades del cuerpo humano.—5: Metal precioso. Consonante. Dispuesto con buen gusto.—6: Consonante. Figurado, blanda, suave. Poner espalda con espalda.—7: Obra hecha de azulejos. Antigua moneda de cobre romana. Matrícula española.—8: Género de insectos dípteros tripéti-

dos, de cabeza redondeada. Imágenes veneradas por los rusos ortodoxos. Véte fuera de aquí.—9: En Química, terminación propia de nombres de cetonas. Denuncian, delatan. Espuerta grande sin asas.—10: Símbolo químico del rutenio. Municipio de Santa Cruz de Tenerife. Midieras los áridos con cierto instrumento.—11: Quiere con exceso. Acetona que se extrae de la raíz del lirio de Florencia. Nombre de letra.—12: Obedecidos, respetados. Nombre genérico de los compuestos que tienen grupos hidroxilos unidos a un anillo aromático.—13: Empleo. Destruyo, arrasó. Nombre de letra.

VERTICALES.—1: Cierta máquina usada en la construcción de carreteras. Vocal.—2: Perteneciente a la mejilla. En femenino, que tiene mucho vello.—3: Barata. Juego infantil.—4: Nombre con que los niños suelen designar a la niña. Repetición del sonido. Te dirigrás.—5: Figurado, impedir el movimiento. Nota musical. Cerque, limite.—6: Matrícula española. Relativo al amor. Vocal.—7: Vocal. Al revés, nota musical. Figurado, desenfadada, resuelta.—8: Abolidos, gñulados. Antiguo gorro militar.—9: Al revés, sospecha, presunción. Gravo, pesado.—10: Preposición. En femenino, artículo determinado. Personaje bíblico que fue obligado a casar con la viuda de su hermano. Consonante.—11: Puestas en verso. Asteroides núm. 80 de la serie, descubierto por Pogson.—12: Figurado y familiarmente, cautivamos la voluntad. Siglas comerciales. Vocal.—13: Anticuado, escurridizo desde un lugar alto. Calma tranquilo.—14: Paza donde se rotaban en la antigua Roma los asuntos públicos. Hazlos frente.—15: Pones al fuego un manjar hasta que esté en sazón para comerlo. Dírasele vueltas por el viento.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Exageración, extralimitación. Figurado, y familiarmente, bonitos, monos.—2: Fonda, albergue. Anasar de gran tamaño.—3: Unen con cuerdas. Consonante. Bailes regionales andaluces.—4: Cierta punta cardinal. Número. Pongo la carne al fuego.—5: Preposición. Falta de humedad. Campeón.—6: Armaduras.—7: Letra griega. Motivo, causa. Símbolo químico del cloro.—8: Lugar donde se trilla la mies. Antiguo gorro militar. Metal precioso.—9: Composición poética. Consonante. Preposición, intención.—10: Pongo espejada con espalda. En América, arete, zarcillo.—11: Espuertas grandes sin asas. En plural, medida usada en Cataluña, equivalente aproximadamente a dos varas.

VERTICALES.—1: Combine elementos. En plural, cierta fruta.—2: Materia grasa para limpiar el cazado. Lirio hediondo.—3: Utilizar, emplear. Consonante. Carriño, afecto.—4: Sonido agradable. Religioso. Asidero, agarradero.—5: Terminación del aumentativo. Mezclar dos líquidos para variar su virtud. Dativo del pronombre.—6: Figurado, enojo, disgusto.

—7: Negación castiza. Ataduras, nudos de cintas. Símbolo químico del actinio.—8: Único, sólo. Apócope de santo. Pecado capital.—9: Ensenada pequeña. Consonante. Dios escandinavo.—10: Región rusa, en Uorania. Caliza terrosa de color blanco, formada por conchas de foraminíferos.—11: Cerebros. Alabados, elogiosos.

HACIA UN MUNDO UNIDO

«Lo que el Señor ha ordenado como el supremo remedio y el más poderoso instrumento para la curación del mundo entero, es la unión de todos sus pueblos en una Causa Universal, en una Fe común.»

Baha'u'llah (1817 1892)
Más información; Apartado Correos, 502, Palma.

SOPA DE LETRAS

L S A C I S P E B N
C E I A I A N A U J
F R I M B N R C C I
O D O L N T E S O A
V N O E O I O G E S
U A N L A A D M T S
E L O A N G T O A D
E M L F U O T D M S
E P I L E F U U R O
O R D E P J R O O X

En el recuadro se encuentran los nombres de once de los Apóstolos de Jesucristo. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda

a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.—1: Ametidos. Cofa.—2: Pacato. Emira.—3: Ileta. Irontzara.—4: Soma.—5: Monos.—6: Oro. R. Gola.—7: N. Melosa. Adosor.—8: Alleda. As. Co.—9: Daco. Ico.—10: Ru. Icod. Rosoros.—11: Ado.—12: Rosoros.—13: Ado. no. Itona. Ele.—14: Ucaoa. Asolo. Esea. no.—15: Ucaoa. Asolo. Esea.

SOPA DE LETRAS

Judas, Mateo, Pablo, Pedro, Santiago, Simón y Tomás.

JEROGLIFICOS

1: Un rosa (un; ros; di)—2: En la mesa (en; d; mes; d).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Abuso. Cu.—2: Mesón. Ande.—3: Alon.—4: Sur. Mil. Aso.—5: En. P. Oles.—6: Corazas.—7: Pl. Razón. Era. Ros. Oro.—8: Rima. N. Idea.—10: Adoso. Arto.—11: Seros. Conos.

PLAZA de TOROS PALMA

HOY DOMINGO TARDE A LAS 6

MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS

6 Toros del Excmo. Sr. Conde de Mayalde 6

Joaquín BERNADO
José ORTEGA
Andrés MORENO

Entrada especial jóvenes hasta 17 años, 50 Ptas. Venta de localidades:

Plaza de Toros. Tel. 255245 Rincón Taurino. Tel. 221943

CASA ROJALS

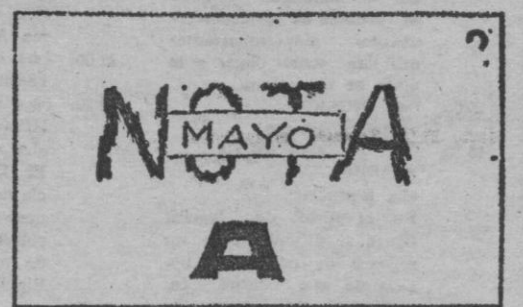


MUDANZA CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

JEROGLIFICOS



¿Qué has plantado ahora?



¿Dónde has puesto la merienda?

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; San Bernardo. — El Sol sale a las 7'4 y se oculta a las 20'43
Luna: Llena.

FARMACIAS DE GUARDIA

(ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE)

del Sepulcro, 4 (junto Avda. me III).

Caubet González, Calvo Sotelo, 29 (Pl. Gomila - Terreno), 232456; Felitu Mazaira, Carretera Arenal, 390 (Arenal) (entre Balneario 6 y 7), 286748; (*) Ginestra Pascual, Cabo Enderroc, 2 (Son Ximelis - Son Roca), 288317; Gil Puig, V. Plaza, 4-A (junto C/ Aragón), 463990; González Miñor, Hiedra, 119 (Rafal-Vivero), 243775; Solivellas Bienes, San Magín, 54 (Santa Catalina), 231828; Ramonell Oliver, Sindicato, 1, 212041; Sánchez López, Archiduque Luis Salvador, 82 (esquina Avd. Coliseo Balear), 251636; Sbert, Antonio, Pl. Conquista, 2 (final C/ San Miguel), 221425; Vidal Clar, Pl. Tte. Coronel Franco, 6 (cruce Reyes Católicos - Cap. Crespi Coll), 274820; Vidal Ferrer, Pl. Weyler, 10 (junto Teatro Principal), 217148; Bordoy Ramis, Cap. Ramonell Boix, 40 (Molinar), 274168.

(ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE)

Sánchez López, Archiduque Luis Salvador, 82 (esquina Avd. Coliseo Balear).

Vidal Clar, Pl. Tte. Coronel Franco, 6 (cruce Reyes Católicos - Cap. Crespi Coll).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente

Palma y suburbios, incluido El Arenal

Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

(ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA)

(*) Buñola Oliver, B. Sta. M.ª

Cupón del ciego 782

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

(Vuelos nacionales) Palma-Alicante

10'55.

Palma - Barcelona

8'00 - 9'00 - 9'50 - 12'05 - 14'40 - 15'25 - 17'10 - 19'40 - 21'20 - 22'10 - 23'05.

Palma - Madrid

0'15 - 8'15 - 11'40 - 17'40 - 21'15.

Palma - Málaga

19'40.

Palma - Sevilla

10'55.

Palma - Valencia

7'35 - 10'35 - 19'55.

Palma-Las Palmas-Tenerife

10'55.

Palma - Ibiza

7'40 - 16'00 - 21'20.

Palma - Menorca

18'30.

(Vuelos Aviaco)

Palma - Barcelona

13'30 - 19'10.

Palma - Madrid

13'45 - 20'25 - 23'05.

Palma - Valencia

23'05.

Palma - Menorca

18'00.

Palma - Ibiza

9'35.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario a las 24 horas. Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas.

Palma - Valencia

Diario a las 11 horas.

Palma-Ibiza-Valencia

Todos los viernes a las 16 horas.

Palma-Ibiza-Alicante

Martes y domingos a las 16 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes: A las 19.00 horas.

Palma - Ibiza

Diario, excepto los domingos a las 12 horas.

Palma - Ciudadela

Domingos a las 10 horas.

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

(Vuelos nacionales)

Palma-Alicante

10'55 - 22'05.

Palma - Barcelona

8'00 - 8'30 - 9'00 - 9'50 - 12'05 - 14'40 - 17'10 - 19'40 - 21'20 - 23'59.

Palma - Madrid

0'15 - 8'15 - 11'40 - 17'40.

Palma - Málaga

19'40.

Palma - Sevilla

10'55.

Palma - Valencia

7'35 - 10'35 - 19'55.

Palma-Las Palmas-Tenerife

10'55.

Palma - Ibiza

7'40 - 16'00 - 21'20.

Palma - Menorca

8'15.

(Vuelos Aviaco)

Palma - Barcelona

13'30 - 19'10.

Palma - Madrid

13'45 - 20'25 - 23'05.

Palma - Valencia

23'05.

Palma - Menorca

18'00.

Palma - Ibiza

9'35.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario a las 24 horas. Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas.

Palma - Valencia

Diario a las 11 horas.

Palma - Ibiza - Valencia

Todos los viernes a las 16 horas.

Palma - Ibiza - Alicante

Martes y domingos a las 16 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes: a las 19.00 horas.

Palma - Mahón

Martes a las 10 hs.

Palma - Ibiza

Lunes, miércoles, jueves y sábados a las 12 hs.

Martes y domingos a las 16 h.

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 hs.

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas. COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona Salido a las 24 horas (diario, excepto sábados).

RADIO

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA (Programa para hoy)

8,00: Noticias; 9,05: Alborada; (6,00: Noticias); 7: Noticias; 7,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,00: Caravana de amigos; 9,00: Últimos discos; 10,00: Noticias; 10,05: Temas; 11,00: Noticias; 11,15: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Noticias; 13,05: Testigo directo; 13,45: Espacio regional; 15,30: Música amable; 16,00: Noticias; 16,05: Batallas en las calles; 17,00: Noticias; 17,05: Retazos; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos (19,00 y 20,00: Noticias); 21,00: Tercer diario hablado; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 22,30: Escenario; 24,00: Noticias; 0,05: Clarín Revista de toros; 0,30: Flamenco; 1,00: Noticias; 1,05: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: La hora de Angel Alvarez; 3,00: Noticias; 3,05: Segunda emisión; 4,00: Noticias; 4,05: Madrugada en España

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA SEGUNDO PROGRAMA (Programa para hoy)

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 9,00: Formas breves; 9,15: La suite; 9,45: Polifonía vocal; 10,15: Galería de solistas; 11,15: Recital de órgano; 11,45: La edad de oro de romanticismo; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Segundo diario hablado (en diferido); 15,00: Cadencia interrumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00: La música y sus intérpretes; 18,00: Estudio Música 1; 9,00: Buzón del Segundo Programa; 20,00: Antología; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Dúos instrumentales; 21,50: Escenas de ópera; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 22,30: El barroco; 23,00: Pianismo español; 23,30: En un sabor del siglo XVIII; 24,00: Almanaque musical de la semana. 1,00: Cierre

RADIO POPULAR

Onda media 1,268 kilociclos. Programa para hoy

7,00: Apertura; 7,02: Bon día! 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manilla; 11,00: España en un Seat; 12,00: Habla el Obispo; 12,05: Bon Jour; 12,30: Radio-turismo; 13,15: Mariscal Romeo Show; 13,50: En torno al mar; 14,30: Mundo noticia, Informativo en cadena; 15,00: Sobre-mesa musical; 15,30: Espiral; 16,00: Popular 180; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Jornada deportiva; 20,30: Páginas cibernéticas; 21,15: Atril de la zarzuela; 21,30: Crónica de la corrida; 22,00: Rondales mallorquina; 22,30: Gran discoteca; 23,00: Radio teatro; 24,00: Pi de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bon dia; 1,00: Cierre de la emisora, FRECUENCIA MODULADA

(97,5 megaciclos)

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 13,45:

RADIO MALLORCA

Programa para hoy

Solo en F.M.:

10,00: The Riki Lash Lazaar Show.

Ondas Media y de F.M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,15: Noticiero Preciados; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Cita con los éxitos; 14,30: Informativo Ser Cartetera; 15,00: Sobre-mesa musical; 17,00: Antología de música española; 18,00: Carrusel de verano; 20,00: Hora exacta. Sintonía para mañana; 20,03: Los noventa musicales; 21,30: Resumen de la jornada deportiva; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Radio Revista; 22,45: La radio en la noche; 23,30: Hora 26; 1,00: Programas para mañana: Cierre de la emisora

RADIO JUVENTUD

(Programa para hoy)

7,30: Apertura. Lectura de programas. 8,00: España a las 8.00. 8,30: Caravana de amigos. 9,00: Programa del motor. 9,35: Matinal R. J. 10,05: Las que más suenan 11,00: España en un «Seat». 12,00: Programa «Swchppes». 12,30: Mediodía Radio Juventud. 13,15: «El Barco» discoteca. 13,50: Avance de la corrida de esta tarde. 14,00: Servicio informativo RNE. 14,35: Temas de cine. 15,00: Radio chequeo. 15,30: Discoteca «45». 16,05: La cara B. 16,40: Tardes musicales. 18,05: Caravana de amigos. 21,05: Pista de baile. 21,30: Radio gaceta de los deportes. 22,00: Servicio informativo de RNE. 22,15: Crónicas de toros. 22,30: Radio teatro: «Los ladrones somos gente honrada». 24: Disco parada. 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. estéreo: 88,8 megs.

De 8,00 a 15,00 y de 17,00 a 1,00: Música ininterrumpida.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel.: 251445.

BOMBEROS: Tels.: 291250 - 251234 y 291234.

CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179.

GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237.

POLICIA: Tel.: 272622.

POLICIA ARMADA: Tel.: 211544.

POLICIA MUNICIPAL: Tel.: 281600.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Tel.: 212632.



SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA
SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR
SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA.
R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

Adquiera Baleares en IBIZA
IBIZA - CIUDAD:
KIOSCO VARA DE REY
LIBRERIA BONEI
LIBRERIA VERDERA
LIBRERIA VARA DE REY
LIBRERIA IBIZA
LIBRERIA SUCURSAL DE VARA DE REY
LIBRERIA ALCAINA
BARRIO DE LAS FIGUERETAS:
LIBRERIA FIGUERETAS
LIBRERIA ALAVA
BARRIO PUIG DES MOLINS:
KIOSCO DOS HERMANAS
SAN ANTONIO
LIBRERIA BLAY
LIBRERIA NITO VERDERA
SANTA EULALIA
LIBRERIA COSME
KIOSCO SANTA EULALIA

DE PINTE EN AMPLE

COORDINA 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR



"Provant d'interpretar el decret de preautonomia". — (Foto: Clar i Net).

«L'ORTOGRAFIA DE LA DISCORDIA O LA NECESSITAT D'ENTENDRE'NS»

He llegit amb verdader entusiasme en les pàgines dels diaris de Palma una allau de cartes de diverses persones, que no conec personalment, que segons afirmen estan disposades a dur endavant la tasca de trobar les nostres vertaderes arrels, la nostra personalitat "perduda"... i la nostra ortografia. Com a primer pas vul donar-los l'enhonorabona, perquè em sembla que qualsevol treball, i més si ho fan per ideals o per "altruisme" —com també ho faig jo—, sempre és millor que no-res.

Per això, per la seva bona voluntat, voldria contactar amb ells avui, baldament sols sigui a través de la llengua escrita (i de l'ortografia que jo utilitzo), que demostra bastant bé quina és la meua postura. Emperò tenim un punt en comú, i pens que això ja és molt: desijam "esser qui som" i que ens deixin ser-ho. Fins aquí, que és lo bàsic, estam d'acord: ens entenem, ¿no és vera? I perquè poguéssim seguir entendre'ns, m'agradaria deixar ben clares unes quantes qüestions.

En primer lloc, a mi l'ortografia em sembla un fet de mínima importància. M'explicaré. No és que el conjunt de regles per a escriure correctament la "nostra llengua" —valent eufemisme!— sigui una cosa intrascendent, sinó que la consider completament arbitrària. És a dir, és una «convenció» que una comunitat accepta per a poder comunicar-se per escrit per mitjà d'un conjunt de signes fixes. Si les variants dialectals —i aquesta paraula no té cap valor peioratiu, com molts creuen— predominassin en la llengua standart ens seria completament impossible comunicar-nos, perquè el receptor dels nostres missatges hauria de conèixer totes les variants possibles —cosa que no pot el cervell humà— per a poder desxifrar lo que li diguéssim. Per això s'escolleix un número reduït de signes i s'eleva a la categoria de "llengua comuna". Però no vol dir que en un llenguatge col·loquial (sigui parlat o escrit) o en un llenguatge literari les variants dialectals no hi puguin tenir cabuda.

Si la major part d'aquests signes corresponen a una porció de la comunitat que parla aquella llengua, és molt possible que sigui en virtut del nombre de parlants. És molt lògic que l'article literari sigui «el-la-els-les» no «es-sa-ets-es-es», «perquè hi ha un major número de parlants que usen els primers (endemés del pes que, en aquest cas, la tradició literària hi té). A això se li diu "democràcia ortogràfica".

Abans deia que l'ortografia és per a mi una qüestió de mínima importància. M'ho sembla perquè tant si escrivim "LLUC" con "LLUCH", i no és un exemple fortuit, ens referim a una mateixa sèrie de sons i a un mateix contingut o cosa. Som de l'opinió que val la pena sacrificar el gust personal, o fins i tot la tradició, per una grafia única, si hem d'aconseguir que no es produeixi l'anarquia ortogràfica i sembli la torre de Babel. ¿Com pot ésser important el fet d'escriure un final de mot amb "—c" o amb "—ch", si la major part del nostre poble no sap escriure la llengua que parla, ni tan sols fent faltes d'ortografia?

No voldria que als «ortografistes» ens passàs com als «banderers», que entre tant de document històric que han hagut de treure a la llum, ja no s'en recorden del perquè volen la bandera amb franja i castellet, o amb franja i sense castellet, o sense cap de les dues coses. Per això pens que és millor delxarse de detallets que no duen enlloc i començar a provar d'entendre'ns, que per això s'han inventat les gramàtiques i els diccionaris. No sigui cosa que, entre tanta confusió, perdem el conill o gastem saliva, —i tinta— de bades.

PERE DE LA PERA
AGOST, 1978

animada sessió del "Consell Interinsular"



SOBRE AQUESTA HISTORIETA PETITETA I GRASSONETA...



Avui en dia i gràcies a les modernes tècniques del "Made yourself" hom pot ésser nacionalista sense córrer gran perill...

Per aquest i altres motius s'és començada la gran marxa dels nacionalistes mallorquins. Però a molts dels que hem vist néixer aquest mot, el nacionalisme, de bon principi l'alegria ens surt per les butxaques i voldríem poder mostrar la nostra cresta ufana i vistosa sense por de la derrota humiliant... perquè nosaltres que hem viscut tant de temps en un no-res de mots i de drets ens comença a preocupar molt la possible pèrdua d'aquesta paraula...

A hores d'ara ja veim ben clar que existeix arreu una espècie d'animalot poderós i monstruós que tot s'ho engoleix, que tot s'ho fa seu i ara, després de fer grans destrosses dins tants de mots, després d'empassar-se llibertats i drets de tota casta l'emprèn contra el mot més pregon de les nostres llibertats i en destroça el tall més fi de la nostra alliberació.

Qualcú ha estat genial aquests darrers temps a Mallorca, ja era hora, qualcú ha inventat la medicina infal·lible, la Triaca màgica que pot guarir a un grapat de tòxics nacionalistes d'aquesta petita pàtria nostra i els pot fer fugir les pors.

Tot està en posar en pràctica el remei infal·lible i ancestral de xalar les ales de l'aviram enyoradis de pegar qualque volada llarga.

El corral quedarà pacificat si al bestiar de ploma i vol se li tallen les ales així pocs doberrets costarà eixemplar la nostra gàbia... i si qualqun en queda encara amb ganes de botetjar massa queda molt de cascat per a espargir les males idees... ara ja tots

sabem que no podem tenir el vol molt llarg si no volem pegar una bona morrada.

Convé baixar de la figura que les figures ja no són verdes; al contrari, que són ben madures, cauen pe'n terra i es perden; convé creure que "no hay idiomas universales sino hombres universales..." (idó bono!!) i és que no hi ha remei: ens hem encaparrat amb això del particularisme i no en sortim... una cosa tan funesta! I és que ens hem pensat que lo primer és apagar el foc de la pròpia casa en lloc de girar les màngueres de cap a la casa principal i fins que no entenguem que lo principal és més que lo particular no arribarem a curar-mos del nostre particularisme dels orgues... confiem una mica més (s'ha de llevar «amb») que els qui governen ja miraran de posar-hi remei i que ja faràn el que s'hagi de fer...

A veure si entenem que ni hi ha distàncies avui amb els avions, ni temps que hi valga gràcies al telèfon ni intel·ligència ni coneixement que hi valga germanets...!!!

Acabem d'una vegada aquests comentaris funests pensant que almanco quan més aprop se tenen les barreres hom és més conscient de fins on arriben les pròpies llibertats així que, per a un galiot com jo, l'entendre el nacionalisme derivat de l'aplicació de la TRIACA DEL XALAR LES ALES s'avé amb la llargària de la cadena que l'aferra al banc de la galera, i amb l'alcanc que pugui tenir el flagell del comitè encarregat de fer anar viu el personal... i així s'acaba aquest capítol de la nostra historieta petiteta i grassoneta.

GALLOT