



La Virgen de Lluç, ensaimadas, un retrato del Rey, un mapa de Mallorca, un banderín con la catedral de Palma... Nada falta en el "Centro Balear" cuyano



Una paella para 150 comensales. Los mallorquines que viven en Mendoza saben cuidarse.



En los postres se recitan poemas en mallorquín. Es digno de elogio el esfuerzo de estos mallorquines exiliados para perpetuar la cultura de "les illes". ¡Y todo ello a 14.000 kilómetros de distancia!

Los (• Se transmiten idioma, cultura y costumbres de generación en generación) emigrantes mallorquines

• Son los mejor organizados de Hispanoamérica

Ahora que están de moda las reivindicaciones, habrá que empezar a reivindicar el derecho a morir en su propia tierra. Habría que orquestar algún sistema para repatriar a nuestros emigrantes que voluntariamente lo solicitaran. Estoy seguro que los más viejos harían uso de un derecho que nadie piensa en concederles. Y nadie piensa en ellos porque el egoísmo de la gente ha llegado al punto que Nostradamus calificó como «la frontera del sentimiento». Quizá sean un vago recuerdo entre

sus contemporáneos, pero no significan nada para las nuevas generaciones, cosa ésta nada extraña en una España desarraigada por los constantes movimientos migratorios, como si fuéramos un país de nómadas en el que cada uno ha ido acotando su pequeña parcela de pasto. Esto ha ido creando la terrible insolidaridad de que hacemos gala los españoles, dispuestos siempre a sacarse los ojos los unos a los otros en defensa de unos «privilegios» en vez de hermanarse en defensa de unos «deberes» co-

munitarios. Como lo han hecho aquellos que, paradójicamente, se ven condenados a morir muy lejos de la tierra que los vio nacer. En este caso concreto, Mallorca.

Porque hoy quiero hablarles, aquí y ahora, de los emigrantes mallorquines que conocí con motivo de mi estancia en la ciudad andina de Mendoza durante la celebración del Mundial de fútbol. Para un mallorquín siempre es grato encontrarse a 14.000 kilómetros de la "roqueta" con una colonia de compatriotas perfectamente organizados, perfectamente solidarios e increíblemente nostálgicos. Pone un nudo en la garganta el pensar la lucha a través de los años para mantener, con toda su pureza, el idioma, las costum-

bres y las tradiciones de Mallorca. De padres emigrantes a hijos integrados una segunda Mallorca ha ido creciendo en la región argentina de Cuyo, entre las provincias de Mendoza y San Juan, donde más de 5.000 mallorquines —entre los de pura cepa y los ya nacidos en la emigración— forman la colonia más unida de todas las existentes en Latinoamérica. El "Círculo Balear" de Luján de Cuyo, localidad situada a 14 kilómetros de Mendoza, en la carretera hacia Chile, es un viejo caserón que recuerda a una "posesión" mallorquina. Allí, los domingos y fiestas de guardar se reúnen en torno a una buena mesa, a la que uno aporta lo que tiene, de 150 a 200 comensales. Se hace un "arros brut" estilo Muro y no faltan las buenas ensaimadas, las buenas cocas mallorquinas, sobrasada, "mistela" para finalizar con un "reventat d'anís".

"Anís Perelló", para ser más exactos, porque en el propio Luján de Cuyo existe una fábrica de licores que regenta una hermana del dueño de la firma "Perelló" de Llubí, y que hasta hace el famoso "paño" mallorquín. En la barriada mendocina de San José de Guaymallén, junto a la estación General Mitre, se halla la fábrica de embutidos —sobrasadas, butifarrones, longanizas, etc.— más famosa de Argentina y cuyo propietario, obvio es decirlo, es mallorquín.

BAJO LA ADVOCACION

DE LA VIRGEN

DE LLUCH

Los apellidos Perelló, Carbonell, Morey, Mascaró, Alós, Estelrich, Canet, etc., son apellidos comunes en las guías de teléfonos de San Juan o de Mendoza. Gentes de Santa Margarita, Llubí, Petra, Inca, Artá o Muro que se fueron de la isla a partir de la década de los años 30 en busca de trabajo algunos, y de tranquilidad política otros, han encontrado en estas tierras andinas su segunda patria. Hay que situarse en el contexto de la España

de la primera mitad de siglo, con poco pan y muchos conflictos cruentos, para hallar una explicación válida a la emigración mallorquina. Nunca se ha asociado a Mallorca con el problema de la emigración, pero al pie de los Andes, cuando aprieta la nostalgia, se desgranar frases como ésta:

—Tuve que marcharme para poder comer.

O como ésta:

—Quería una vida digna para mí y para los míos.

O esta otra:

—Era la única forma de poder ganar un poco de dinero.

Poco a poco, sudor a sudor, consiguieron su objetivo. El trípode que mueve la emigración —pan, dignidad y ahorro— está bien asentado en esta especie de Arcadia que es el "Centro Balear" de Luján de Cuyo, puesto, para que todo sea completo, bajo la advocación de la Virgen de Lluç. Una excelente talla de madera policromada de la que nadie sabe a ciencia cierta quién se la llevó entre sus enseres de emigrante y que una vez por año es sacada en procesión por todos los mallorquines de Cuyo, llegados de cualquier punto.

(Continúa en la pág. siguiente)



Don Martín Gili Sancho, nacido en la calle de "N'Batlesa" de Artá, y su esposa, María Sancho Pastor, nacida de padres mallorquines ya en Argentina, y una hija de ambos. El señor Gili emigró en 1930.

LOS EMIGRANTES MALLORQUINES...

(Viene de la página anterior)

to de la región por tal motivo. Este día, Mallorca, que físicamente duerme a muchos miles de kilómetros, es tema en todos los servicios informativos de la República Argentina. Este día, centenares de mallorquines, como todos los años, sueñan con volver, cambiar el paisaje de la cordillera andina por este otro ya olvidado de la cordillera del Puig Major para poder morir en paz. Lo que les frena esta ansia postrera no es el dinero del viaje, sino el miedo a tener que empezar de nuevo. Porque aquí no iban a encontrar la solidaridad que los mallorquines del exilio han demostrado poseer.

Por eso, ahora que están de moda las reivindicaciones, habrá que empezar a reivindicar el derecho a morir en su propia tierra para todos aquellos que lo deseen. El cónsul general de España en Mendoza, don Ramón Ansoain Garraza, siguiendo directrices gubernamentales, está organizando un vuelo charter bajo el lema de "Conozca usted España", lo que no deja de ser una ironía para quien es español.

De esta forma, quizá, don Martín Gili Sancho, nacido en la calle de "Ne Batlesa" de Artá, Jaime Alós, hijo de "L'amo Toni de So'n Viola", o Juana Estelrich, hija "d'En Toni es músic", o Margarita Carbonell de "Ca'n Pineda", todos ellos de Santa Margarita, o Miguel Canet, de Petra, o tantos, podrán volver a ver Mallorca. Si llega, será un día grande. Y yo, como mallorquin, me sentiré solidario con su emoción del retorno.

LA IDEA DE MALLORCA

La mayoría de estos emigrantes mallorquines no han vuelto a Mallorca. Tras los duros inicios para labrarse un porvenir, se casaron, tuvieron hijos, después nietos y la responsabilidad se amontona. Una vez hechos al clima ex-

traño, duro especialmente en San Juan y Mendoza por culpa de los seísmos, sintieron la necesidad de perpetuarse como comunidad étnica, viviendo cerca los unos de los otros y transmitiéndose el idioma de padres a hijos. Todo lo que suene a mallorquin les interesa enormemente para ponerse al día en esta idea de Mallorca anclada en el tiempo. Por eso no es de extrañar que yo despertara su curiosidad cuando, a raíz de una entrevista que se me hizo en el canal 9 de la televisión de Mendoza, a la pregunta "qué impresión me había producido la ciudad", dije textualmente "que en esto de paisajes no podía ser objetivo al proceder del sitio más bonito del mundo que es Mallorca". Palabra que ni siquiera sospechaba la existencia de una colonia mallorquina. Empecé a enterarme cuando comenzó a bloquearse la centralita del centro de prensa "Mundial-78" de Mendoza y el jefe de Seguridad, Ramón Armando Arrieta Cortez, medio mosqueado, me espetaba:

—Ché, hermano, quién sos...
—Mallorquin, jefe, mallorquin...

Se me invitó a la clásica comida de hermandad en el "Centre Balear" de Cuyo, donde pude sacar las fotografías que ilustran este recuerdo imborrable, y me hicieron hablar a los postres largo y tendido de la Mallorca actual, de sus gentes, sus avances, el turismo, la cultura, la preautonomía, de Palma, Artá, Santa Margarita, Llubí, Petra, Campos... Vacías horas de charla para atarpar largos años de nostalgia.

Pero la idea exacta de lo que es Mallorca la tendrán cuando vuelvan. Si es que vuelven. Dios quiera que sí.

Texto y fotos:
Miguel VIDAL



Margarita Carbonell, de "Ca'n Pineda" de Santa Margarita, tejó este monumental escudo de Mallorca.

HERNIADO

¡¡OLVIDE SU HERNIA!!

con el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO», único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia. Garantizados por dos años. Construcción expofesa para cada caso. bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA los días lunes 14, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, y sábado 19, en nuestra delegación calle Lonjeta núm. 6-2º (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 3 tarde y horas convenientes teléfono 31 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA», miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona (C. C. S. 17.921).

SHOWS

10'30 h. DELFINES Y FOCAS
11'30 h. CIRCO PAPAGAYOS
12'30 h. DELFINES Y FOCAS
14'00 CIRCO PAPAGAYOS
15'00 DELFINES Y FOCAS
16'00 CIRCO PAPAGAYOS
17'15 DELFINES Y FOCAS
18'00 CIRCO PAPAGAYOS
18'45 DELFINES Y FOCAS

... Y ADEMAS EL SHOW DE LAS BUCEADORAS DE PERLAS !!

Todo en...
MARINELAND
COSTA D'EN BLANES TEL. 676125/26

- EL «CIRCULO BALEAR» DE CUYO, BAJO LA ADVOCACION DE LA VIRGEN DE LLUCH
- EL FAMOSO «PALO MALLORQUIN» SE PRODUCE EN CANTIDADES INDUSTRIALES EN UNA FABRICA DE MENDOZA
- MALLORCA, UNA IDEA ANCLADA EN EL TIEMPO: HAY EMIGRANTES QUE NO HAN VUELTO A LA ISLA

Próxima semana del Ping-Pong.

Artículos Ring-Pong 20% descuento.

Mesas Ping-Pong 10% descuento

CASA CODINA
Gral. Mola, 4 • Galerías Avda. 14
Plaza de Pedro Garau, nº 3

Laboratorios AUSONIA, S. A.
Líder Nacional en el mercado de Talco, con amplio catálogo de Productos de Consumo, para su Programa de Expansión, con fuertes apoyos publicitarios, precisa

REPRESENTANTE A COMISION
a dedicación exclusiva, para completar su Red actual de Vendedores, en la Zona de:

BALEARES

SE REQUIERE:

- Formación a nivel Bachillerato Superior.
- Edad 22 a 32 años con Servicio Militar cumplido.
- Residencia en PALMA DE MALLORCA.
- Se valorará experiencia, aunque no es imprescindible.

SE OFRECE:

- Interesantes Comisiones con mínimo mensual garantizado de 30.000'— Ptas. netas, con amplias posibilidades de superar las 650.000'— Ptas. anuales netas. Los gastos de viaje serán de cuenta del Candidato elegido.

Interesados escribir a mano al Apartado de Correos 658 de Barcelona, Dpto. Marketing, poniendo en el sobre REPRESENTANTE A COMISION. Adjuntar amplio historial personal indicando teléfono para contactar.

LA CIENCIA DEMUESTRA LA IGUALDAD RACIAL

LA LEY DEL MAS FUERTE

Que vivimos en un mundo de violencia, nadie lo pone en duda; basta con salir a la calle o echar un vistazo al periódico. Sin embargo, mientras para unos la agresión no es consustancial al hombre, algunas teorías sostienen, por el contrario, que la agresión y la violencia son conaturales a la especie humana y que ésta, como todos los organismos vivos, para sobrevivir en su medio ecológico necesita recurrir a la agresión como mecanismo adaptativo, tanto para la selección natural como para la conservación de sí misma, añadiendo que este mecanismo —el de la violencia innata— se transmite hereditariamente.

Un análisis superficial parece confirmarnoslo. Quien más quien menos, intuye en lo más profundo de su carácter oscuros rasgos atávicos de violencia que florecen en las más variadas circunstancias; desde pequeños, ya se nos educa para la agresión, la competencia es la asignatura fundamental: has de ser el mejor en los estudios, en el trabajo, el más esforzado deportista, debes destacar sobre los otros, vencerlos... Sencillamente porque tú eres mejor que ellos, estás más preparado, eres superior. A cambio, ya se sabe: mayor rol social, consideraciones, diplomas, medallas, honores... En nuestro inconsciente cultural va quedando grabada la idea de que la vida es lucha contra los demás, competencia, supervivencia del mejor dotado.

LA REVOLUCION INDUSTRIAL:

MALTHUS Y DARVIN

Es opinión extendida que el pensamiento biológico del siglo XIX —con Darwin a la cabeza— fue determinante del pensamiento social de la época. Quizá esta teoría tenga su parte de razón, pero mucho más probable parece ser que fueron precisamente las ideas sociales y el modo de producción imperante (infraestructura) las que condicionaron la mentalidad biológica del momento (superestructura).

Durante el primer período de la revolución industrial, un importante pensador social, Malthus, trató de demostrar en su "Ensayo sobre la población" (1798) que la pobreza y el hambre son inevitables. El razonamiento era muy sencillo: mientras que la población aumentaba en proporción geométrica (2, 4, 8, 16...), los medios de subsistencia en proporción aritmética (1, 2, 3, 4, 5...).

Darwin, que leyó a Malthus desde 1838, publicó en 1859 "El origen de las especies por medio de la selección natural o la conservación de razas favorecidas en la lucha por la vida", muy influenciado por las tesis malthusianas. Veamos lo que decía Darwin: "Se hablará de la lucha por la existencia entre todos los seres orgánicos del mundo, que resulta inevitablemente de sus altos poderes geométricos de crecimiento. Esta es la doctrina de Malthus, aplicada a los reinos animal y vegetal. Como de cada especie nacen más de los que pueden sobrevivir y como, por consiguiente, hay una lucha frecuentemente sostenida por la existencia se sigue de ello que cualquier cambio provechoso para el ser, por pequeño que sea, le dará mejores posibilidades de sobrevivir y, por lo tanto, será "naturalmente seleccionado". Según el poderoso principio de la herencia, cualquier variedad seleccionada tenderá a propagar su forma nueva y modificada."

Sin contar el indudable avance que supuso en las anquilosadas concepciones sobre el origen de la vida (la cronología "científica" oficial era la de la Biblia), la terminología empleada por Darwin en la redacción comenzó enseguida a causar confusiones; la orientación en boca de los biólogos del siglo XIX estaba ya echada. De este modo, las expresiones "lucha por la existencia" y "supervivencia del más apto" fueron lugares comunes a citar, no sólo por la comunidad científica —bien pretrechada en sus "torres de marfil"—, sino por la clase dominante que no dudó en manejarlas a su antojo para justificar algo injustificable: la explotación, racional y organizada, tanto de la clase trabajadora como de las lejanas colonias. Efectivamente, la burguesía industrial inglesa —como la de los demás países— no dudó en emplear mano de obra barata —mujeres, incluso embarazadas, y niños de 10 años— en los trabajos más duros y penosos: las factorías textiles y las minas.

Igual que más tarde el nazismo, en nombre de la "superioridad" de la raza aria, exterminó a millones de judíos en uno de los mayores genocidios que recuerda la historia, el naciente capitalismo encontró en Malthus y Darwin —interpretados a su conveniencia— las "razones científicas" que le permitieron justificar la explotación de los trabajadores, el mantenimiento de una reserva permanente de mano de obra no ocupada (el "ejército de reserva", el paro obrero provocado) y la expropiación y explotación de razas o pueblos "inferiores" o "decadentes": el imperalismo colonial llega a su cénit.

HUXLEY Y SPENCER:

EL DARVINISMO SOCIAL

La publicación en 1888 de "La lucha por la existencia", obra de otro sobresaliente biólogo, Thomas Henry Huxley, sancionó la desafortunada frase de Darwin. Haciendo referencia al desarrollo del hombre primitivo, Huxley escribió:

"Los más débiles e ineptos eran arrinconados contra la pared, mientras que los más resistentes y sagaces, los mejor adaptados para hacer frente a sus circunstancias, aunque no fuesen los mejores en otros sentidos, sobrevivían. La vida era una continua lucha libre, y, más allá de las relaciones limitadas y temporarias de

la familia, la guerra de cada uno contra todos, según Hobbes, era el estado normal de existencia."

En este ambiente cultural no es extraño que unas hipótesis científicas, insuficientemente demostradas, se extrapolasen al plano social. Herbert Spencer, sociólogo inglés, fue el divulgador del término "darwinismo social", que consistía en aceptar para el desarrollo y evolución de la vida social los mismos principios que regían en la vida ecológica. Actualmente, R. Ardrey y Konrad Lorenz siguen empleando el mismo método en sus estudios de etología. La conclusión es fácil: el feroz individualismo de la vida moderna podía estar tranquilo, los patrones mentales del mundo occidental habían encontrado una justificación biológica de la violencia descarada que caracteriza a nuestras actuales sociedades; la II Guerra Mundial, la jungla de cemento de los núcleos urbanos, Vietnam, Oriente Medio, Sahara... ¡Todo estaba "claro"! El "cada uno para sí" y, si es necesario, "contra sus semejantes", era un comportamiento natural, "ley de vida".

EL RACISMO

Y LAS CLASES SUPERIORES

Los textos de Darwin y Huxley, separados de su contexto e intenciones, podían justificar la explotación o eliminación de los "competidores", de los "inferiores" —tanto a nivel individual o colectivo— por los "superiores". El esclavismo, los conflictos sociales (la lucha de clases) o las guerras entre naciones no debían escandalizar a nadie, puesto que eran "naturales". ¿Y acaso no es sabía y justa la naturaleza? El capitalismo liberal había aprendido bien la lección.

La antropología colonial, basándose en el darwinismo social, pretendió dictar con base biológica las teorías que sostenían la superioridad de la raza blanca, explicando de este modo las barbaridades de las potencias coloniales y la creciente desigualdad entre los "países desarrollados" y el actual "Tercer Mundo". Para comprender en su punto el problema es necesario clarificar que los llamados "conflictos de raza" siempre están subordinados a oscuros y poderosos intereses económicos, siempre hay por medio un conflicto social y de clases que nada tiene que ver con la cuestión de "raza". La existencia de "razas superiores" e "inferiores" y la división social "en clases" no es natural, sino artificial; las razas y clases inferiores no existen, no las creó la naturaleza, sino la sociedad.

La conferencia de genetistas y antropólogos físicos que la UNESCO organizó en 1952 dejó bien establecido que

"...El material científico de que al presente disponemos no es suficiente para justificar la conclusión de que las diferencias genéticas heredadas constituyen un factor importante en la motivación de las diferencias entre los rendimientos culturales de los distintos pueblos y grupos. La experiencia cultural adquirida por cada uno de los grupos es, pues, lo que explica esas diferencias."

Ya desde la antigüedad, Platón, en su "República", había señalado que la prosperidad de un Estado debía basarse en que había de ser gobernado por una casta superior (una aristocracia o asamblea de notables) preparada especialmente para tal fin. Las pruebas de la inteligencia y el tamaño del cerebro en la Edad Moderna son las patrañas predilectas de aquellos que se creen seleccionados por la naturaleza como "más aptos" —ya que tienen "facultades" que no poseen los "otros", los "inferiores"— para desempeñar diversos puestos de mando o de predominio.

Teniendo en cuenta la capacidad craneana del hombre, cuya media es de 1400 cm³, parece ridículo pensar que a mayor tamaño del cerebro correspondiera más inteligencia. El cerebro de Leibniz pesaba sólo 1.258 cm³ y el de Bismarck 1.867; ¿y quién de los dos fue más inteligente? Respecto a los llamados "cocientes de inteligencia", que pretenden demostrar la superioridad intelectual de las clases superiores, ya que así sería más fácil legitimar su acaparamiento de bienes y privilegios y su idoneidad para la dirección de los puestos de gobierno, no se suele tener en cuenta que estas pruebas —generalmente a base de test— no miden la "inteligencia pura" ni mucho menos. ¿Cuántos hombres de origen humilde han desollado en las artes, las letras y las ciencias? La verdad es que el resultado está condicionado al medio en el que se desenvuelve el individuo o el grupo examinado. Es clásico el ejemplo de dos hermanos gemelos que, educados en ambientes diferentes, tienen un cociente desigual. En definitiva, las ventajas económicas, educacionales o de otro tipo de que el individuo disponga, son determinantes.

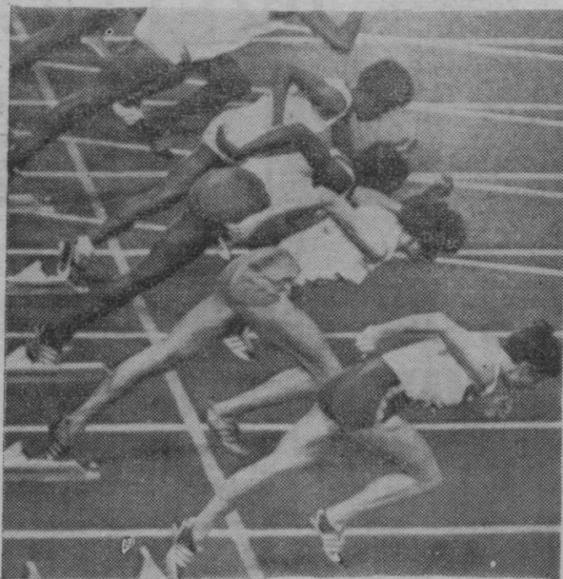
DARVIN Y HUXLEY:

LA CIENCIA REACCIONA

Sin embargo, sería totalmente injusto el atribuir a Darwin esas incorrectas interpretaciones que una lectura precipitada o maliciosa de "El origen de las especies" pudo dar a entender. Darwin, científico honesto y muy humano por otra parte, bien lejos estaba de esa rancia y reaccionaria interpretación evolucionista que le hacía compartir la paternidad —junto con Huxley— de la "lucha por la existencia" en el sentido de que la evolución competitiva colocaba en la cúspide a los más aptos, mientras que los miembros inferiores de la pirámide social eran eliminados o se subordinaban a los "mejor dotados".

Desengañado Darwin, y quizá irritado por la utilización tan parcial y sectaria que de su obra se estaba haciendo al ponerse todo el acento de la evolución en la competencia, publicó en 1871 —bastantes años más tarde— su otra obra capital, "El origen del hombre", en la que recalca decididamente el valor de la cooperación en el desarrollo de la evolución. Así podemos leer:

"...A medida que el hombre avanza en civilización y las tribus pequeñas se unen en comunidades mayores, la razón más sencilla dirá a cada individuo que debe extender su instinto social y



sus simpatías a todos los miembros de la misma nación, aunque personalmente no los conozca. Una vez que se ha llegado a este punto, sólo una barrera artificial impide que sus simpatías se extiendan a los hombres de todas las naciones y razas."

Huxley, por su parte, pocos años antes de su muerte, había indicado reiteradas veces que el comportamiento cooperativo era una forma de relación social —en todo tipo de forma viva— tan importante o más que la violencia competitiva. En unas charlas en Oxford (las famosas "Romanes lecture" 1893), dos años antes de su muerte, lo dejó bien claro:

"...La influencia del proceso cósmico sobre la evolución de la sociedad es mayor cuanto más rudimentaria es su civilización. El freno social representa un freno del proceso cósmico a cada paso y su reemplazo por otro, que puede ser llamado el proceso ético, cuyo término no es la supervivencia de quienes puedan resultar los más aptos en relación con el conjunto de las condiciones existentes, sino de quienes son éticamente los mejores. (...) La práctica de lo que éticamente es lo mejor —lo que consideramos bondad o virtud— implica una trayectoria de conducta que se opone en todo sentido a la que conduce al éxito en la lucha cósmica por la existencia. En lugar de la implacable autoafirmación impone la autocontención; en lugar de apartar o pisotear a todos los competidores, exige que el individuo no sólo respete, sino que además ayude a sus semejantes; su influencia se dirige no tanto hacia la supervivencia de los más aptos, sino a lograr que el mayor número posible resulte apto para sobrevivir. Repudia la teoría de la existencia al estilo de los gladiadores... Mediante el olvido de estas sencillas consideraciones, el individualismo fanático de nuestra época trata de aplicar a la sociedad la analogía de la naturaleza cósmica."

KROPOTKIN Y LA "AYUDA MUTUA"

Pedro Kropotkin fue sin duda el que dio el espaldarazo científico a la noción de "cooperación". Geógrafo y revolucionario, publicó su tesis en un libro editado por vez primera en 1902; el título ya es suficientemente elocuente: "La ayuda mutua como factor de la evolución" (existe traducción castellana, Editorial ZYX). Junto con la publicación de "Ética" (en plena efervescencia de la revolución rusa), Kropotkin demostraba que en todas las formas de vida existe un mutualismo, que se expresa como fuerza vital de unión entre la especie.

"Existe un reconocimiento inconsciente de la estrecha dependencia de la felicidad de cada uno respecto de la de todos los demás, y del sentido de justicia o equidad, que lleva al individuo a considerar los derechos de todos los demás individuos como iguales a los propios."

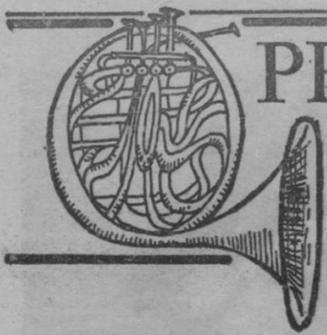
Por las mismas fechas aproximadamente, un compañero de Kropotkin, Bakunin, escribía: "Yo no soy realmente libre si los hombres y las mujeres que me rodean no son, a su vez, libres. La libertad de los demás es condición indispensable para mi libertad." Hemingway, en su memorable novela "Por quién doblan las campanas", fue mucho más tajante y escueto mostrando la interdependencia de toda la especie humana: "Las campanas doblan por tí."

EVOLUCION MORAL

A través de estas líneas he tratado de señalar tanto la importancia de la cooperación humana como la falacia de la "ciencia pura" y es que, amigo lector, "la ciencia no es neutral". Es muy cómodo aceptar la idea de que hay unos instintos innatos que desembocan en la violencia humana, ya que eso lo explica todo: el hombre es "naturalmente" agresivo y violento, y esta propensión innata a la agresión es la que explica la violencia en la especie humana, tanto a nivel individual como de grupo. Pero los datos científicos, asépticos en sí mismos, son susceptibles de interpretación; por ello, toda opinión de científico, por mucha autoridad que posea en su campo, lleva siempre una carga ideológica de valoración.

Ayuda mutua y no competitividad; cooperación y no agresión; solidaridad y no individualismo. La locura delirante del "homo sapiens" (y hay bastantes indicios para dudar de "sapiens") le lleva a considerar como un enemigo a sus propios congéneres y a organizar luchas y guerras —asesinatos colectivos planificados—, ya que asegura que son imprescindibles para su supervivencia (?). La disyuntiva está clara: o nos ayudamos o nos matamos unos a otros; yo, por supuesto, escojo lo primero. Un conocido pacifista hablaba de que "la guerra es un crimen contra la humanidad". Laing, por su parte, afirma que "todos somos asesinos y prostitutas, y no importa a qué cultura, sociedad, clase o nación pertenezcamos...". A veces pienso que no le falta razón.

J. V. Navazo GANCEDO



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

COM UN PANER CARAMULL DE FRUITA FRESCA I MADURA... COM UN GERRICO D'AIGO PURA

Tenia l'encant flairos d'un paner encistat de fruita fresca i madura la clastra de ses cases velles de Formentor. En el record punyent del gran poeta, de qui Tomeu Torres es plantetjava la pregunta, original la mateixa d'en Llorens Riber: «Formentor troba el seu poeta o el poeta troba el seu Formentor». Tomeu Torres gosa donar solucio a aquest problema, manifestant que ni en Costa haguera estat qui es, sens Formentor i posiblement Formentor, que ara es una crida alta de bellesa, haguera restat mut, perquè li haguera mancat qui el despertava del seu somni mil·lenari. Jo diria, plagiant un autor castellà, que en Miquel Costa i Formentor son, dins la comparació d'un torrent, com el cau del mateix i d'aigo que hi corr dins ell.

Tomeu Torres ens dicta una lliça profunda de poesia humana i de espiritualitat capdal. Es notava la maduresa de qui n'ha sortit beneficiat del contacte llarg amb l'obra del mestre. El selecte auditori escoltava devot las paraules de Tomeu Torres, que en recol·lectaven damunt la realitat dels versos del poeta immortal, que es feyan sentir en les veus dels raspodes, que els anaven desgranant. El cloula, la part literari amb la declamació de la mes coneguda de las poesias de Costa i Llobera «Lo pi de Formentor», que te tot el sabor d'una autobiografia lirica del excel·lent cantor pollensí.

Abans, dues veus pollensines, la de Toni Seguí i la de Miquel Bota Toxo, aquest fent-ho cantant, com un jolgar midjeval, ens avien regalat les orelles en llurs poesies originals, fetes apostas.

Llavors, damunt un dia atzament xafegós, l'intervencio de la Capella Mallorca, sota la batuta de Bernat Julià, amb intervencions curtes i encertades d'Antoni Fulià, pareixia com el glop d'aigo fresca, que ens regalava aquella, freta amb el poal de la mes pura gracia de lo mes endins de l'art musical, mesclant lo ciese amb lo popular, lo nostre amb lo de defora.

Com l'any passat hi havia qui treit els resons de les veus de la Capella, remulles de l'aigo de la clastra clastral. Raons que es redosaven vora els garbalons i es quedavan aferrats per temps a l'escorxa dels pins del bosc ubriagós, que envoltava ses cases velles.

La nit havia estes damunt la virginitat d'alta hora el seu mantell blau, i enmig de la clastra amiga, rodetjat de llurs amics, que son cada dia mes, el bust de bronze, que crea n'Horaci d'Eguia, vetlava, ungit de armonies sempre noves, com un fiter gegant, que sens parar, reprepungent sempre més i més, ens diu a tots: «Amunt anima forta...»

Els peus pesavan menys, i el cor batejava amb mes valentia, quant, al tall de mitjanit, deixavam endarrera la clastra amiga de les cases velles, en la que, com un esbart d'auells hi volava encara els goixosos aplaudiments, que deien ben alt d'una nit ben aprofitada dins la millors de les llars mallorquines, la casa pairal de Miquel Costa.

Que Deu ens doni molts anys per refer aquesta festa poetica i musical a honra i gloria de qui ostenta el primer lloc entre tots els que gosaren cantar a Mallorca, i que Deu per l'intercesio del gran poeta, que no dubtam poc valida, escampi arreu damunt tots, organitzadors, interventors i simplement escoltants, el caramull de les seus gracias.

EN LA MUERTE

DE PABLO VI

Ahora, cuando la muerte petrificó la figura del Papa desaparecido, menudean las loas y se subrayan los méritos de su gestión. Se ha escrito que Pablo VI, ha logrado muriendo lo que en forma alguna alcanzó en vida: el amor de sus súbditos.

Difícil la postura del Papa Montini, tras las dos cimeras personalidades de sus inmediatos predecesores. La genialidad de un Pio XII, con toda la riqueza gamática de una rica contextura humana y científica, meteoro extraordinario, que ha dejado en el cielo de la historia una estela rutila. La santidad sencilla de un Juan XXIII, papa que iba a ser de transición, y que lo fue en lo que se refiere al tiempo, pero que con mano osada logró remover las aguas de la Iglesia institucional, provocando una reacción, cuyos efectos perduran y perdurarán.

Al Papa Pacelli se le rindió admiración universal. Y Roncalli contó con el amor de todos los hombres, sin distinción de razas ni de credos.

A Pablo VI se le ha descubierto, se le ha llamado desconcertante en sus distintas in-

tervenciones, y no se le ha querido reconocer el mérito innegable de haber tenido que soportar el peso tremendo de uno de los momentos más confusos de la historia moderna.

Es muy pronto aún para calibrar la gestión pastoral de un hombre, los ecos de cuya palabra autorizada, resuenan aún sobre las viejas piedras de la plaza de San Pedro, o sobre los mármoles de las basílicas y salas de audiencias. Se precisa la perspectiva de los años para darle el exacto y cumplido valor a la obra de un Pontífice, sobre cuyas débiles espaldas, era un hombre, se abatieron los temporales de esta hora difícil, con toda lascivia violenta y el hervor de un gran temporal. No convencen las críticas fáciles, que dictan la superficialidad o acaso el odio, si es que ya estos dos vicios, no caminan demasadas veces, emparejados. Dejemos que el tiempo remanse las aguas y en su profundidad no dudamos habrá de aparecer tersa y nítida la faz de un Pontífice Romano, a quien Dios ya ha juzgado, cuyos ojos se llenaron repetidas veces de lágrimas, acaso porque él mismo se daba cuenta del rechazo a que le habían sometido unos hombres, en bien de los que luchó durante quince años tesoneramente. Trabajó por la justicia, amó la austeridad, se afanó por la paz, vivió con los brazos abiertos a toda idea noble, sin importarle de donde venía y se

esforzó por poner en práctica la obra del Concilio Vaticano II. Vióse precisado a liquidar un pasado frente a quienes se parapetaron en su favor, nutriéndose solamente de las cebollas de Egipto, sin saber apreciar el maná de los nuevos dones de Dios. Fue un papa progresista y esto no se lo perdonó un cierto sector de la Iglesia. Pero fue un papa, que amó apasionadamente la tradición, y esto no se lo perdonaron los ultra-progresistas. Por ello se osó desde diferentes ángulos de visión, lanzar contra él la acusación de Papa desconcertante.

Con la humildad de quien conoce claramente sus limitaciones, con el respeto de siempre debe merecer el otro, especialmente cuando el otro coincide con algo tan importante como es un Papa, quiero arrodillar mi poquedad ante el recuerdo de Pablo VI, en la seguridad de que, si no fue acaso admirado como Pio XII, si no se le amó como a Juan XIII, resulta, en unos momentos cargados en exceso de presagios para la Iglesia, un papa llorado.

Que las lágrimas que se habrán vertido por el alma buena de Pablo VI alcancen de Dios nuevas esperanzas para el mundo, días mejores para la Iglesia, paz y bienandanza para todos los hombres de buena voluntad, y gloria a Dios en nuestra tierra.

Y que nuestro mañana sea mejor que nuestro hoy.

Dialoga... que algo queda

¿UNA CONSTITUCION ANTI-FAMILIAR?

Así han calificado algunos autorizados sectores, v.g. La Confederación Nacional de Padres de Familia, los artículos constitucionales referentes al Matrimonio y a la Familia, arts 31 y 35. Ciertamente el examen detenido y objetivo de dichos artículos provoca un sentimiento de decepción. Nos

encontramos ante unos textos porfiriosos y desdichados; máxime el de los compare con los Textos Jurídicos Internacionales de categoría mundial, como la «Declaración de los Derechos Humanos» de la ONU; la valiente Encíclica «Pacem in Terris» de Juan XXIII; y los «Pactos Internacionales sobre los Derechos Económicos, Sociales y culturales... y sobre los Derechos Civiles y Políticos» (1966) de la ONU, que el Estado español firmó y ratificó oficialmente en 1977 y que por tanto tienen ya vigencia obligatoria en nuestro país. Junto a estos documentos, elaborados por bien escogidos juristas de todo el mundo, los arts. 31 y 35 dan pena. Hubiera sido preferible mil veces traducir al español esos «Derechos Internacionales»; hubiera sido más fácil y más nítido. Pero —es obvio y de todos conocido— que el consenso sólo lo conceda un Partido a cambio de la ambigüedad, y había el prurito de hacer una Constitución lovan (tan loventada, que resulta adolescente), progresista... sin advertir que Europa y América están ya de vuelta y haciendo marcha atrás para librarse de la catástrofe que están preparando tanto libertinaje juvenil, matrimonial y familiar [También en esto EE.UU. y Alemania van en vanguardia con sus programas de defensa familiar y de protección económica y social a la familia y a la natalidad, según los informes más recientes]. Veamos algunos incongruencias de nuestra flamante Constitución

1. Algo sumamente llamativo y sospechoso. El art. 21 (Matrimonio) está separado del art. 35 (Familia) nada menos que por otros tres art. sobre la propiedad, el trabajo y la empresa. Más aún están colocados en dos apéndices de la Constitución, distintos: «El Matrimonio en el capítulo segundo de los libertades y derechos»; la Familia en el tercero, «Principios rectores de la vida económica y social». Esto va contra el ejemplo de los Grandes Documentos Internacionales citados, en todos los cuales Matrimonio y Familia, están vinculados en los mismos artículos, como es lógico y natural. ¿A qué viene esta disociación o descoyuntamiento de los artículos 31 y 35? Otra pregunta muy importante: ¿Por qué la Comisión (con su famoso consenso) eliminó del art. 31 la frase para crear una relación estable de familias, redactada por la ponencia (según los Pactos Internacionales). ¿Por qué? ¿Es que los marxistas se empeñan en borrar a los españoles —de tan entrañable tradición familiar— un matrimonio sin familia... y una «familia sin matrimonio»? Alguien pudiera sospecharlo en el contexto esas campañas políticas a favor de los anticonceptivos, del divorcio, del aborto y hasta de la esterilización. Francamente, el texto constitucional es peor que pobre: desdichado.

2. En el número 2 del art. 31 «La ley regulará... las causas de separación y disolución», el PSOE logró introducir un principio divorcista, como todos vemos. A lo visto en ciertos partidos hay mucho interés por el divorcio

como arma electoral quizás. Bien. El divorcio llegará. Pero lo lógico es que —como tantas otras cosas— sea objeto de una ley ordinaria; no de la Constitución que debe más bien defender la Familia, institución básica de la Sociedad. Así lo hacen la inmensa mayoría de las Constituciones, salvo raras excepciones, como ha demostrado el jurista Díaz Moreno en un documento análisis comparativo de 50 Constituciones. Solvo casos raros, se preocupan de consolidar la familia; y el divorcio no habían, prefieren silenciarlo. ¿Por qué no imitar su ejemplo? ¿O es que nuestros jóvenes legisladores se creen con más sabiduría jurídica que los de los expertos que redactaron esas Constituciones y estos Pactos Internacionales?

—Tampoco parece adecuado, en una Constitución de Principios Básicos, entrar en detalles regulatorios de los hijos legítimos con los habidos fuera de matrimonio... «sin consideración del estado civil de su madre». Todo ello, muy bien para una ley familiar; pero impropio de una Constitución que —como los Pactos Internacionales—, debe tratar de las instituciones fundamentales del país. También este detalle podría inducir a alguien a sospechar el proyecto familiar sin Matrimonio como algo normal y constitucional. Falta espacio para analizar otros puntos. Pero lo dicho basta y vale para votar en contra de estos artículos 31 y 35 por considerarlos como anti-familiares.

José SABATER

«BALEARES»

CASA ROJALS



MUDANZAS. Consulte precios Siete Esquinas, 10 Tel 21 22 27 P A M A

RIEGO JUNO
SISTEMAS AUTOMATICOS DE RIEGO

- Proyectos técnicos de riego automático por aspersión
- Estudio de presupuestos
- Realización de los proyectos
- Servicio Técnico de Asistencia
- Automatización del sistema de riego tradicional
- Estudio y realización luminotécnica de jardines.

Pida información a RIEGO JUNO
Ava. Jaime Roca, 53
Tel. 798 40 50 - 54 - MATARO

DELEGACION EN MALLORCA:
COMERCIAL CANAVES
Gral. Luque, 131 - Tels. 50 14 35 / 50 14 04 - INCA.
Distribuidor exclusivo para la Isla.

Moda

LA ALTA COSTURA, CON PROBLEMAS

LA situación por la que atraviesa la alta costura española no es mejor ni peor que la del extranjero. Idénticas razones sociales, económicas y de estilo de vivir la vienen apartando en donde está: un rin-

cón, difícil de romper, para ir adelante por otro lado, pero glorioso, eso es, en el que la costura se convierte en un arte y la imaginación toma vuelo para favorecer a la mujer, a veces de forma increíble. Esto se produce cuando la alta costura

lo es, verdaderamente —no sólo por un nombre, programa o subvención—... Poco grato resulta señalar con el dedo a quienes, con buena voluntad, no saben por dónde van en esto de la alta costura. Así que comencemos por lo más

simpático: señalar al que acaba de quedar, entre los modistas oficiales de Barcelona, como el número uno: Pedro Rovira. Su talento, manifiesto desde hace unos años, se desenvuelve ahora, con ayuda de su sociedad —en la que tanto ha te-

nido que ver ese lince en cuestiones de moda que es Pedro León—. Primer acierto de Pedro Rovira: trajes, conjuntos y abrigos son casi todos de pura lana virgen; telas con cuerpo y buena caída que abrigan; otras colecciones constan de trajes exclusivamente finísimos, para otoño-invierno, que invierten las estaciones, queriéndonos dar gato por liebre en eso del «no hace frío con la calefacción», argumentación solapada que encubre el que sea más barato comprar telas finas, que no son de los meses que se acercan. Línea voluminosa, pero con proporción. Superposición de prendas; sobre faldas; una serie de abrigos ligeros, bellísimos, sueltos; faldas con tirantes, cruzados atrás, camiseros blancos, de seda, para vestir, y vestidos todos negros, muy negros, con ruchas y violetas en la cintura. Grandes aplausos para todos los modelos, de los que también hemos visto una preciosa colección de «prêt». Prevalece el estilo de guardia rural, que en otras colecciones es militarista. Verde piedra, el color nuevo de los frescos y fríos.

Josefina SALVADOR



Abriego lana rústica, de Pedro Rovira



Pana y tweed marrón, de Santa Eulalia

EL ARTE DEL BUEN COMER



MINESTRA CORSA

He aquí un plato campesino muy parecido a nuestros «cunlats». Sus diferencias lo harán más atractivo. Constituye una variante sabrosa que contiene los mismos productos que se encuentran en nuestra isla durante el verano, por algo proviene de una isla de nuestro mar Mediterráneo.

(6 raciones)

Medio kilogramo de habichue las blancas de desgranar.
250 g. de habichuelas tiernas anchas, a muy pequeños trozos.
Una cebolla grande picada.
2 patatas medianas.
50 g. de tocino salado grasoso.
2 tomates pequeños pelados y troceados.
2 dientes de ajo.
Una taza llena de pasta de sopa.
Un hueso de cerdo salado, o de jamón.
Aceite y sal.

Se cuecen, bien cubiertas de agua, las habichuelas con el hueso (no se debe añadir sal hasta que esté mediada la cocción después de probar el caldo). Se frie en aceite la cebolla y cuando las habichuelas blancas estén medio cocidas, se le añade junto con las habichuelas tiernas, los tomates y las patatas enteras, y la mitad del tocino picado al mortero con un diente de ajo. Cuando ya esté más adelantada la cocción, se le añaden las patatas, y se retiran las patatas y un cucharón de habichuelas, y se pasan, ambas cosas bien chafadas por un colador otra vez a la olla. Se pica en el mortero el segundo ajo con el resto del tocino, y se añade al potaje unos minutos antes de servirlo, humeante y espeso, ya que el cucharón debe mantenerse derecho en medio de la sopera.

LA FAMILIA EN EL FUTURO

Se dice que la familia tiende a desaparecer, y esto es olvidar que el hombre está ligado a sus atavismos por la línea que le traza su especie, como cualquier otro ser viviente. La inteligencia del ser humano le ha descubierto infinitas posibilidades, y su apartarse de la vida sencilla y natural a la que aparentemente estaba destinado, es una de estas posibilidades.

Todavía la criatura humana al nacer hoy día se parece como una gota de agua a otra a la que nacia hace millones de años, su organismo no ha variado, ni sus principales necesidades tampoco. La familia, como en otros mamíferos, lo es necesaria, y su instinto es crearla cuando le llega la oportunidad. Su variante imaginación lo hace inestable, y sus firmes propósitos de hoy son sus rémoras de mañana, y al pos de su imaginación van sus sentimientos, por lo que no se le puede hacer responsable de sus hechos futuros.

ATADURAS

El hombre es así. El mismo inventó los juramentos para poner una atadura a su variante voluntad, y cuando promete y se propone de buena fe el mantener su buena propósi-

to, no hace más que dar por sabido que lo más probable es que un día quiera romperlos con la misma firmeza que ahora los anuda.

Al llegar a la pubertad siente una clara inclinación por el otro sexo, y sólo es cuestión de la circunstancia que le rodea el que tarde más o menos años en buscar un hogar propio para fundar allí su familia.

Pero esto no modifica nada su manera de ser. Los principios, de la sociedad a la que pertenece le dictan y le obligan a unos propósitos firmes para el futuro, y tanto la mujer como el hombre que toman estado los aceptan gustosos y convencidos. Si no fuera así no se casarían.

LA MORAL

Cuando surgen las dificultades, siempre hay un culpable y una víctima, porque es lógico que tales dificultades no empiecen al mismo tiempo para los dos.

Si la moral impuesta por la sociedad para que implida mayores males no pusiera trabas a que el dificultoso primero pudiera desahogar sus inquietudes, casi siempre provenientes de la atracción que siente por otra persona, o de sentirse demasiado sujeto a la pareja o al conjunto de la familia, normalmente, después de un período más o menos largo de vacaciones, por llamarlo de alguna manera, se reanuda el antiguo lazo, puesto que, de cerca y en la plenitud de la libertad, estas cosas se parecen mucho entre sí, y, pasada la novedad, se suelen añorar las primeras costumbres adquiridas con la primera pareja por aquello de que cualquier tiempo pasado fue mejor.

LA SEPARACION

Al cónyuge relegado tampoco le parecería tan cruel la separación si pudiera tener esta tan lógica esperanza, máxime cuando estaría supuesto que a él, posiblemente, cualquier día le podía ocurrir lo mismo, y que no hay nada que afirme tanto un sentimiento como el que sea contrariado.

Es decir, que con esa flexibilidad se alcanzaría a la vez la posibilidad de evitar un sufrimiento total y unas decisiones precipitadas e imprudentes a la persona inocente. La familia seguiría allí, y, de momento, ni el marido ni la mujer pensarían que algo estaba roto definitivamente.

Esto que se acaba de describir, está sucediendo ya entre las nuevas parejas, que no quieren admitir la tragedia donde no existe. La desmitificación del amor, desprovisto afortunadamente de toda su nefasta guarnición romántica, ha hecho mucho para allanar este camino.

CAMINO

Pero es mucho aún el que falta por recorrer. Uno de los factores más importantes es el de no casarse demasiado jóvenes. El emparejarse después de los 28 ó 30 años es un factor decisivo. Toda la turbulencia sexual de la primera edad ha pasado ya. Se acostumbra a conocerse mejor, y, por lo tanto, a saber cuáles son las propias necesidades, y se valora a la futura pareja no solamente por sus cualidades aparentes sino por aquellas que mejor conjuntarán con el propio carácter. A esta edad es también normal el no llenarse de hijos inconscientemente, cosa que malogra la mitad de los muy jóvenes matrimonios. Los niños son deseados y bien recibidos, siguiendo la voluntad de los progenitores, cosa muy afortunada por ambas partes. La familia humana no desaparecerá, sino que evolucionará; ya lo está haciendo.

MERCEDES VERDAGUER

repita en voz alta:

no me importa el mundo de los niños



seguro que le será difícil la primera vez... aún más difícil repetirlo una segunda.

UNICEF le pide ayuda en nombre de los niños que necesitan alimentarse, recibir atenciones sanitarias, educación, respeto y cariño.

UNICEF con su colaboración pretende la protección integral de la infancia.

contribuya a lograr un mundo más justo, haciéndose socio de UNICEF

Información:
Delegación UNICEF Mallorca
Tous y Maroto, 12. Teléfono: 21.45.53

Nombre.....

Dirección.....

Población.....



unicef
ASOCIACION UNICEF ESPAÑA

Toda la publicidad de UNICEF es realizada gratuitamente

«LA NOCHE DE LOS GENERALES»

En las sombras de la noche, un general nazí saca sus sádicos instintos sexuales en mujeres de la vida.

Incluso en plena guerra, un asesinato no podía quedar impune... aunque el sospechoso vistiese uniforme de general. «La noche de los generales», un film asombroso, excitante, insuperable, con un reparto excepcional: Peter O'Toole, Omar Sharif, Tom Courtenay, Donald Pleasence, Joanna Pettet. Director: Anatole Litvak.

TOROS

LA CORRIDA DE ESTA TARDE

COMPONEN LA TERNA DE ESPADAS: PACO BAUTISTA, CURRO LEAL Y PACO ROBLES

Para esta tarde a las seis en punto, se anuncia en nuestra plaza de toros una interesante corrida de toros en la que se lidiarán seis hermosos toros del ganadero salmantino don Javier Pérez-Taberner, ganadero de gran prestigio y odiado por todos los coletados. La terna de espadas que lidiará este buen encierro está formada por los valientes y temerarios Paco Bautista, Curro Leal y Paco Robles, los dos primeros ya conocidos de nuestro público y en cuantas ocasiones nos visitaron jamás no defraudaron ya que se la jugaron y salieron triunfantes. Cierra la terna el joven Paco Robles, que hace su presentación en Palma, viniendo precedido de grandes elogios de cuantos críticos lo han visto actuar y catalogándolo de un torero muy completo y que está llamado a ser alguien en el toro

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE TITULARES DE PUESTO DE AMARRE DE PORTO PETRO

La Junta Gestora convoca a los titulares de Puesto de Amarre del Puerto Deportivo para embarcaciones menores de Porto Petro, a la Asamblea Extraordinaria, que tendrá lugar en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Santanyi, el próximo día 21 de Agosto, a las 18 horas.

ORDEN DEL DIA

- 1.º Informe de la Junta. 2.º Presentación de cuentas. 3.º Informe, estudio y aprobación de alternativas de financiación del Puerto Deportivo y en su caso, gestión explotación del mismo. La Junta Gestora

Interpreta en España «¡Viva Jaguar!» como paralítico

EL MITO JOHN HUSTON

HACE CUARENTA AÑOS QUE EN LONDRES SINTIÓ LA LLAMADA DEL CINE.

John Huston siempre dice: —No soy un mito. Soy un hombre.

Está de nuevo en España. ¿Como director? No, como actor. Interpreta «¡Viva Jaguar!» al lado de un hombre nuevo en el cine: Joe Lewis. John Huston cumple ahora sus cuarenta años con las cámaras, a veces delante, a veces detrás. Son muchos años en el tajo, ¿no? Y ahí está, en la brecha. Tose. Se ve achacoso a ratos. Sin embargo, su espíritu es joven. Su ilusión, fresca como la de un adolescente soñador. John Huston es americano. De Nevada, norteamericano. Allí nació hace setenta y dos años. En los últimos tiempos, no obstante, viajó y vive— como irlandés. Tanto le fastidió la política yanqui que no pudo menos de cambiar de nacionalidad.

En 1937. Lo vi claro y reflexioné: «Si es que tengo que moverme en el cine, tanto me da volver a Hollywood.» Y allá me fui, entré a trabajar con Samuel Goldwyn, pero era un hombre extraño. Me pagaba pero no me daba trabajo. O sea, cobraba por nada. Me pasé a la Universal, como escenógrafo siempre, mas estaban acostumbrados a las películas «rosas», que terminaban con beso y felicidad. En suma, mis ideas echaban por tierra todo el sistema de la Universal y fui a la Warner, presentando un guión. «Déjelo y lo veremos», me respondieron. Me daban pueras. ¿A quién recurrir? Dí con Billy Wilder, amigo mío, que preparaba «Jazz-bell». Me invitó a trabajar con él y acepté. Inmediatamente, me propuse dirigir yo mismo —yo solo— un film. Ya tenía echado el ojo a la novela de Dashiell Hammett «El halcón maltés». Aceptaron la idea y me sentí feliz. El viejo jobo de la Warner, Henry Blanke, me dijo: «La fórmula del éxito en una película consiste en rodar cada escena como si fuera la mejor y la más bella de la historia.» Henry Blanke se convirtió así en mi maestro.

POBRE MARILYN!

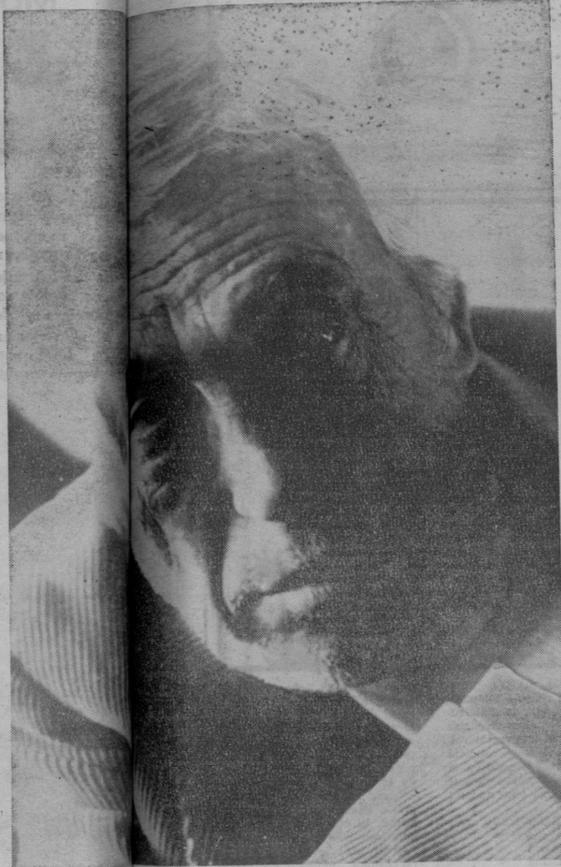
John Huston realizó «El halcón maltés» en 1942. Dicen que ese título abrió la serie negra en el cine norteamericano.

Siempre ha dicho John Huston que el cine no volverá a contar con un plantel de actores «auténticos» como Orson Welles, Robert Mitchum, Katherine Hepburn, Marilyn Monroe, Humphrey Bogart y algunos más: «Eran actores de talla, actores de pies a cabeza, no divos de un cuarto como hay muchos ahora mismo.» Bob Mitchum, cuenta Huston, jamás ha explotado todo su gran talento. ¿Y la inmortal Marilyn Monroe? «¡Pobre Marilyn! Yo le di un papel en «La jungla del asfalto», en 1950, y comprendí que era una mujer extraordinaria, con un corazón como un océano. Lástima que haya muerto. Lástima que las circunstancias del cine en aquel momento la empujaran a la muerte. Era frágil. Demasiado frágil para navegar en el proceloso mar del cine de Hollywood. ¿Y qué decir de Orson Welles? Es un personaje mítico. Ve un papel y se asusta si debe aprender de memoria un párrafo. Mas lo lee, bebe un par de copas de coñac y surge el milagro. ¡Fantástico! No puedo olvidarle desde que le dirigí en «Moby Dick».

Fay que recordar películas como «El resero de Sierra Madre», «Cayo Largo», «La jungla del asfalto», «La reina de África», «Moulin Rouge» —biografía del pintor Toulouse Lautrec—, «Moby Dick» —la novela de Melville—, «La Biblia» entre otros muchos. Y siempre sin dejar de ser actor. «Todavía está reciente el éxito de «Chinatown», de Roman Polanski. John Huston era estrella del film al alimón con Faye Dunaway. No hay que olvidar tampoco «Fat city», sobre boxeo en California. En 1929 el mundo del boxeo que Huston conoció por dentro. Hace unos años, John Huston estuvo en España, rodando «El hombre en el desierto». Ahora, en una silla de ruedas por el papel que le han dado, interpreta «¡Viva Jaguar!» bajo la dirección de Ernest Pintoff, americano, quien cuenta con la friolera de cuatro millones de dólares —trescientos veinte millones de pesetas— para realizar esta película. John Huston enseña karate al protagonista: Joe Lewis. ¿Quién es Joe Lewis? Un hombre de 34 años, rubio, ojos azules, natural de Carolina del Norte, marino a los 18 años; allí, con los «marines», aprendió karate. En cinco meses, cinturón negro. Tres veces fue campeón del mundo, peso pesado. Siempre imbatido. Hace dos años, Sandy Howard le contrató, encargó una historia a su medida; han creado un tipo, karateca, llamado «Jaguar», algo así como «James Bond». Con Joe Lewis hará el productor cuatro películas, cuatro historias de «Jaguar». Aseguran: —Joe Lewis será estrella del cine mi pronto.

PARALITICO

John, ante las cámaras un paralítico, le da clases. John Huston cree en Joe Lewis. Porque entra en el cine cuando ha vivido largos años en ambientes distintos. Bárbara Bard, Donald Pleasence, Christopher Lee, son algunos actores del reparto. Como también lo españoles Luis Prendes, Simón Andreu, xicano Gabriel Melgarejo. De John Huston se dice que es «La película más cara de su historia. El productor, Peter O'Toole, Robert Drago — pero dice que él es el productor —, Eleonora Rossi Drago, Bergny, sueco, mayor afecto es el que, ante las cámaras, se agita». Cuenta con una línea Coletti, de Stenbeck: «Los críticos son los peores enemigos para John Huston es que en el mundo, que siempre se dirige a su padre por severo con el mundo. Para él, Huston ganó dos «Oscars» con ese film. Cuando deseara marchar a Irlanda, cuando de Gal-



BOXEEN AMERICA, SOLO PERDIO DOS COMBATES VEINTICINCO DISPUTADOS. DIRIGIO PELICULA MAS CARA DEL CINE: «LA BIBLIA». EN «REINA DE AFRICA» DIRIGIO A SU PADRE Y GANÓ DOS OSCAR. «NUNCA BRA PLATEL DE ACTORES COMO EL DE ORSON WELLES, ROBERT MITCHUM, HUMPHREY BOGART, KATHARINE HEPBURN, MARILYN MONROE...»

des, Simón Andreu, xicano Gabriel Melgarejo. De John Huston se dice que es «La película más cara de su historia. El productor, Peter O'Toole, Robert Drago — pero dice que él es el productor —, Eleonora Rossi Drago, Bergny, sueco, mayor afecto es el que, ante las cámaras, se agita». Cuenta con una línea Coletti, de Stenbeck: «Los críticos son los peores enemigos para John Huston es que en el mundo, que siempre se dirige a su padre por severo con el mundo. Para él, Huston ganó dos «Oscars» con ese film. Cuando deseara marchar a Irlanda, cuando de Gal-

way. Aun cabalga y caza liebres: «En el fondo, soy hombre del campo. Me gusta huir del mundo, del ruido, del estúpido mundo del progreso, danar al ritmo de siempre soy John Huston volver a la vida, no el John Huston del cine. Allí, la gente me habla con el corazón, no finge, no representa otra cosa. Los irlandeses me quieren. Soy irlandés. No porque me haya nacionalizado, sino por sangre. De allí partieron los Huston en busca de fortuna. Mi abuelo Patrick era jugador de póker. Una vez ganó el autotestado de Nevada. En Texas ganó un almacén de alimentación... La aventura de los Huston hizo que yo naciera en Nevada, en 1906.» John Huston prepara actualmente otra película: —Sí, trabajo en «El viento y el león». Cordial. Fabuloso. Humanismo bohemio, soñador. Un mito, sin lugar a dudas. En bastantes historias abundó en el fracaso del hombre, Hurgando en el fracaso logró John Huston el éxito y, por supuesto, la inmortalidad, John Huston, aún en la brega, es ya historia. Ahora trabaja en España.

Javier DE MONTINI

CARTELERIA

TEATRO Sala Mozart Hoy, a las 10'15 noche: «FINAL DE CAMINO» de Wolf Hellen, por la Compañía DIMBO THEATRE (Es una producción LINDSAT).

MUSICALES Auditorium Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «OH! CALCUTTA!» (último día)

SALAS DE ESTRENO «ROBIN DE LOS BOSQUES». Errol Flynn, Olivia de Havilland Director: Michael Curtiz (Color). «EL CARNAVAL DE LAS AGUILAS». Robert Redford (Color). (Autorizado todos los públicos).

Refrigerado. Tel. 25.20.55. Desde las 3'15: Refrigerado. Desde las 3'15: «CALLEJON INFERNAL» (LOS SUPERVIVIENTES DEL FIN DEL MUNDO). Con Jan Robert Vincent, George Peppard y Dominique Sanda. En Panavisión. Color de Luxe. Un film de Jack Smight. Complemento: «POR LA SENDA MAS DURAS», con Lee Van Cleef, Jim Brown y Catherine Spaak. (Mayores 14 años).

Tercera semana. «SEXUALMENTE VUESTRO». un film de Max Pécas. Color Clasificado «S». Complemento: «EL LADRILLO». (Exclusivamente para mayores 18 años)

Quinto mes. «FIEBRE DEL SABADO NOCHE». John Travolta Karen Lynn Corney Director: John Baoham Color Horario del film: 4'15 7'15 10'15. Complemento: «EL RECORDEO». (May 18 años).

«AFRODITA NEGRA» con la presentación de Ajita Wilson, Harry Stevens y Aristides T. Savallas. Un film de Saul Filipestein. Clasificado «S». Complemento: «LOS MUERTOS, LA CARNE Y EL DIABLO». (Solo para mayores).

Desde las 3'30: «LA COLEGIALA» por Gloria Guida y Alvaro Vitali, y «QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO». Un film de Ibáñez Serrador. (Mayores 18 años).

«RUBY» Piper Laurie y Stuart Witmark. Complemento: «ESTOY HECHO UN CHAVAL» con Paco Martínez Soria. (Todos los públicos).

Refrigerado. Telf. 250387. Desde las 3'15: «EL PREMIO», un film de Mark Robson, con Paul Newman, Elke Sommer, Edward G. Robinson. Basado en una novela de Irving Wallace. En Panavisión. Pases a las 4 - 705 y 10'10. Complemento: «EL CHIS. TE». (Autorizado menores).

SALA 1: CICLO CINE MUSICAL. «YESSONGS». Director: Peter Neal. Color. El famoso concierto del grupo «YES» que tuvo lugar en Londres. Horario: 3'30, 5'30, 8'50, 8'30 y 10'50

SALA 2: «DIAS TRANQUILOS EN CLICHY». La más «Sexual» película danesa. Dirigida por J. J. Thorsen. Según la novela de Henry Miller. V. O. subtitulada. Clasificada «S». (Totalmente prohibida a menores de 18 años).

Ciclo joven cine alemán. SALA 3: Sesiones continuas desde las 4: «RULETA CHINA». de R. W. Fassbinder. «AGUIRES» (La colera de Dios), de Werner Herzog. Un doble programa de selección.

«AFRODITA NEGRA» con la presentación de Ajita Wilson, Harry Stevens y Aristides T. Savallas. Un film de Saul Filipestein. Clasificado «S». Complemento: «EVA, LIMPIA COMO LOS CHORROS DEL ORO» con Didi Sherman y Florida Chicó. (Solo para mayores).

«LAS EROTICAS VACACIONES DE STELLA». Todos los días: Baile y atracciones. «KALKUTA CLUB-R. Night Club Discotheque. Edificio Pullman, Seo Market (Cala Mayor). — Todos los días striptease y baile. JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLEDOSA Y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS JARTAN'S. — Baile y atracciones.

CLUB LATINO, Las Maravillas. (Entre balnearios 5 y 6): Baile cada noche con Galaxia y Estación de Puego.

Advertisement for Chaplin's 'Cine Musical' cycle, featuring 'Nashville' and 'Country Music'.

NOVEDADES LITERARIAS

QUIM MONZO, UN NARRADOR EXTRAORDINARI

La contraportada del llibre ens informa que "En aquesta reencarnació, d'entre d'altres coses sempre provisionalment, Quim Monzó (les Corts de Barcelona 1952) ha fet de dibuixant d'històries, de pintor de parets de reporter més o menys bèl·lic a Cambodja, Vietnam i Irlanda, de jugador de hoquei patins, de venedor ambulat, de pornografia a preu fet i un llarg etc..." Va obtenir el premi Prudenci Bertrana l'any 76 amb "L'udol del griso al caire de les clavegueres" i l'any 77 va publicar Self-Service en col·laboració amb Biel Mesquida.

Sembla doncs, que un autor jove ha realitzat una obra extraordinàriament fèrtil. Ara, la col·lecció Crema dirigida per J. Valcorba Plana presenta un recull de narracions agrupades sota el títol "Uf, va dir ell" que també ho és de la quarta narració del volum.

Ens trobam davant un cas espectacular d'imaginació fantàstica, d'originalitat i al mateix temps de fluidesa narrativa. Efectivament En Quim Monzó escriu molt bé, jo diria que prodigiosament bé. Té la gran qualitat de ser clar i digerible sense perdre l'ocasió per a enriquir vocabulari, mes no es perd per les bardisses i va al gra. Tot ho essent que l'obra de creació no té límits de temàtica ni forma, el que sí ha de tenir és el sentit de la compensació de l'equilibri i aquí també podem veure com l'autor broda a la perfecció el seu treball.

Des de la primera narració "Història d'un amor", un amor que arriba a tenir serioses dificultats per a realitzar-se, passant per la gràcia i la màgia de "En un temps llunya" que finalitza amb un sentit de sorpresa emotiva i poètica, si cal, En Quim Monzó ofereix tot un espectacle que es perllonga fins a "Confidència" la història amb la que elou el llibre.

Francament no tenim cap repar a dir que ens ha sorprès la maduresa de Quim Monzó i ens ha agradat moltíssim les seves narracions, sens dubte a l'altura dels millors mestres de la narrativa curta. Creiem que aquest llibre s'ha de considerar, en aquest camp, una fita insubstituïble.

UF, VA DIR ELL
Quim Monzó
Antoni Bosch - Editor
Barcelona

ANTONI ALOMAR, ARA MATEIX

Antoni Alomar era fins fa poc un poeta inèdit, no en el sentit més estricte de la paraula ja que havíem vist publicat algun poema aïllat, no obstant la presència d'un llibre canvia radicalment la situació fins a aconseguir una filtració ferma dins el món de les idees dels qui segueixen amb més o menys passió el món de l'art, de les lletres.

Es ben curiosa la evolució humana de n'Alomar des que l'any 1946 va néixer a Llubí fins avui. No em deturara en fer història perquè pus remetre el lector al pròleg documentat i exhaustiu que ha es-

crit en Josep Albertí a aquesta edició d'EL DISC.

La poesia actual compta ja amb una nova veu, una veu molt personal que ressona en l'obra d'un poeta que ve d'antic. ¿Com es pot dir això d'un primer llibre? senzillament es pot dir perquè en Toni Alomar ha estat sempre un observador de primera línia quan no un veritable protagonista.

La seva acció predilecta ha estat sempre la música, no és en va que el títol del llibre pugui ser tan evocador. Des del seu món personal, des de la seva situació d'home creador de cançons, d'home preocupat irremissiblement per la comunicació humana per mitjà de la sensibilitat n'Alomar anava parint el que un dia s'havia de gestar, definitivament.

Ens trobam davant un nou llibre, que s'ha pastat a Mallorca, que exemplifica el nostre panorama cultural, cal donar-li la benvinguda oferint als lectors una mostra d'aquesta poesia d'Antoni Alomar.

I
reflexionem sobre l'episodi sense llepar la direcció de les monedes reflexionem sobre l'episodi què és la gran lluna cal aixecar els ulls de paper per escriure un poema i davant l'antic quadre adesar la tempestat

II
els motllos de les meves mans figuren a nombrosos cementiris resulta visible una papallona que forma la imatge del meu [desig]

EL DISC
Antoni Alomar i Perelló
INCA

LAS ISLAS CANARIAS Y LOS INTERESES CREADOS

¿Qué son, qué representan las Islas Canarias, qué idea tienen la mayoría de los peninsulares del archipiélago? Muchos ignoran hasta su aproximada localización geográfica. En el 999 por 1.000 de los mapas que le es dado consultar al español, las Canarias están «encerradas» en un rectángulo recuadrado y, en casi todos los casos, puesto en una esquina debajo de las Islas Baleares. Sin referencia alguna a las costas de África y, mucho menos, a su exacta localización con respecto a la Península Ibérica y al continente africano.

Las Canarias están condenadas. No condenadas a muerte, sino a una permanente agonía. Condenadas a cadena perpetua: por su ubicación geográfica, por intereses internacionales de todo tipo (políticos, económicos, estratégicos) que trascienden la voluntad y el poder del pueblo isleño. Este pueblo es, constituye en cualquier caso, esa última esperanza «irracional» capaz de

luchar contra el determinismo que impone la geografía y los intereses mundiales. LAS CANARIAS van a ser «sacrificadas». Y en este punto sí que será preciso reconocer que tiene sentido el viejo grito guanche, el «¡Vacaguaré! (prefiero morir o antes morir) que proclamaban en sus luchas contra los conquistadores.

Eduardo Barrenechea nació en Santander en 1937. Viajero infatigable, es un informador riguroso de la realidad de los pueblos de España. Fue, durante nueve años, redactor-jefe del diario «Informaciones» de Madrid, siendo en la actualidad subdirector de «Cuadernos para el Diálogo».

OBJETIVO CANARIAS
Eduardo Barrenechea
Testimonio de la Actualidad-36.
DOPESA.

EDUCACION SENTIMENTAL Y ENSAYO POLITICO

Los felices cuarenta es un conmovedor relato, irónico y vívidamente auténtico de lo que iba a suceder en América y en Europa en los años inmediatamente posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Se concreta en una personalísima búsqueda de la identidad por parte de una muchacha.

El libro es un auténtico testimonio, de primera mano, sobre la vida de unos jóvenes españoles exiliados en París, residentes políticos de la postguerra, primero en España y luego en Francia. «Los felices cuarenta» constituye un título irónico y representa un viaje al pasado narrado de forma ágil, es una novela y un ensayo al mismo tiempo.

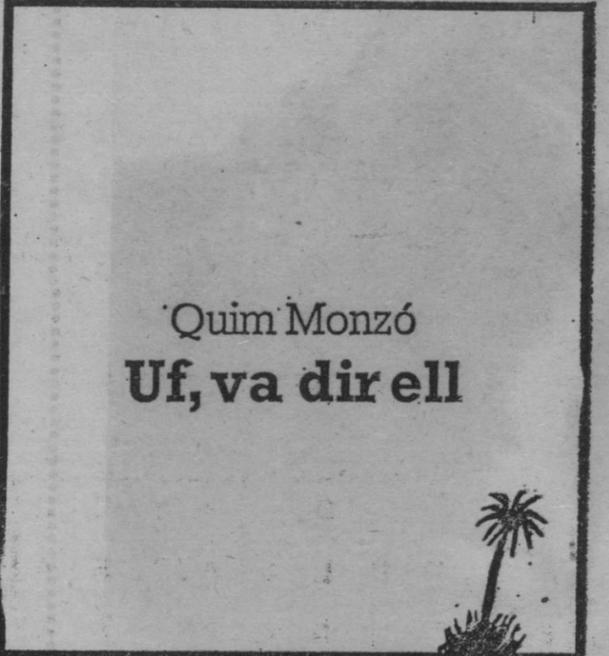
La autora, Bárbara Probst nació en Nueva York el año 1929. En 1948 vivió en París con exiliados españoles. Ha impartido cursos sobre novela política, sobre Proust y Céline y cinematografía en la Universidad de Yale. Ha trabajado en Amnesty International sobre algunos casos de españoles encarcelados.

LOS FELICES CUARENTA
Bárbara Probst
Biblioteca Breve
Seix Barral

JOSEP PLA ADOPTA LA IDEA D'STENDHAL

L'esperit minuciós i detallista resta exposat en aquesta novel·la de Josep Pla escrita entre 1949 i 1951, obra que no pretén ser de grans arguments, ja que moltes vegades en la vida aquesta no es produeixen, sino que, com l'autor assenyala al començament, adopta la idea stendhaliana del mirall, on queden reflexats tota una varietat de fets que mouen la vida diària d'un poble i més concretament, d'un dels seus carrers "El carrer estret".

Amb aquesta novel·la Josep Pla obtingué el premi Joanot



Martorell 1951. L'obra palesa la tradicional riquesa idiomàtica de l'escriptor de Palafrugell, home d'emoltes vivències i de facilitat expressiva tal volta ajudat per la seva condició de periodista, professió en la qual hi ha treballat durant molts d'anys. Una obra que cal recomanar.

EL CARRER ESTRET
Josep Pla
Col·lecció Dofi
Edicions Destino

PANFLETO CONTRA TODO

Fernando Savater, autor de "Panfleto contra todo" nació

en 1947 en San Sebastián. Doctor en Filosofía por la Universidad de Madrid, es uno de los más lúcidos representantes del pensamiento filosófico actual. Con esta obra ha sido premiado con el Ensayo Mundo 1978.

Este panfleto cuenta la biografía devoradora del Todo Social, la absorción por parte del Gran Uno separado de las fuerzas propias individuales y recensiona también las ideas supuestamente liberadoras que han colaborado a justificar Todo: La falacia del bien común, de la Justicia de la Igualdad, de la Clase, etc.

PANFLETO CONTRA TODO
Fernando Savater
DOPESA

Los felices cuarenta

Una educación sentimental

Barbara Probst Solomon

Seix Barral - Biblioteca Breve



AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

A PARTIR DE MAÑANA, A LAS 10 NOCHE

EL HUMOR QUE ASUSTA A TELEVISION - MAS DE MIL REPRESENTACIONES EN ESPAÑA

PEDRO RUIZ CON SU RUIZSEÑOR 78

ACTUA LA BANDA FINESTRELLES - (CHARLAS PORNO - POLITICAS)

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

LOS OCHO ERRORES

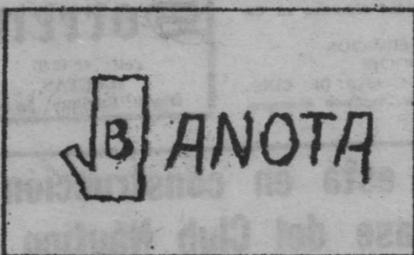


SOPA DE LETRAS

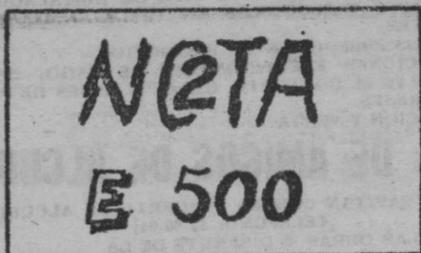
L	A	F	A	D	A	P	S	E	O
R	A	M	U	L	L	A	I	E	A
E	I	E	J	N	A	F	L	A	R
T	M	S	L	A	C	Ñ	T	A	R
E	U	Q	O	T	S	E	U	R	A
L	G	R	E	R	N	A	R	P	T
I	D	F	L	O	R	E	T	E	I
T	E	A	Y	I	N	A	D	E	M
S	N	A	G	A	T	A	Y	L	I
E	B	O	S	A	A	U	T	O	G

En el recuadro se encuentran los nombres de once armas blancas. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS

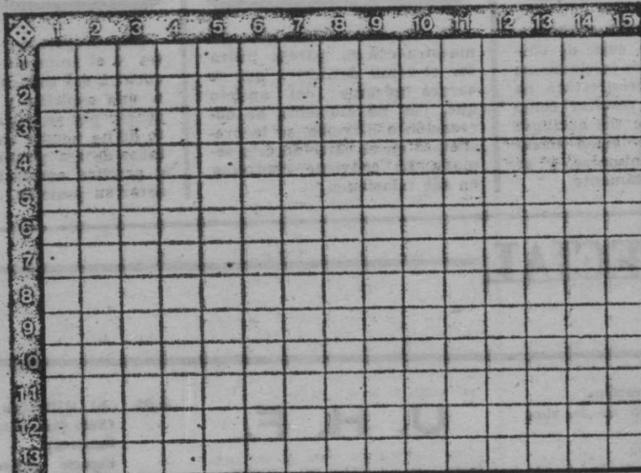


1. ¿En qué día te casaste?



2. ¿Donde pongo el cuadro?

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 27 cuadros negros que contiene).

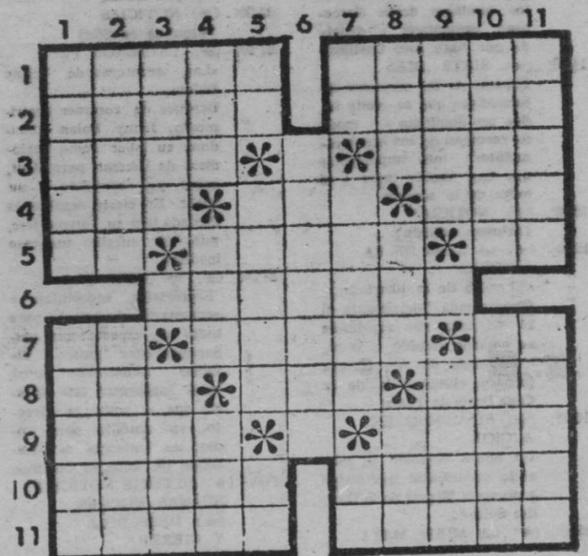
HORIZONTALES.— 1: Monaguillo que sirve con sobrepelliz. Pasmado, estupefacto.— 2: Muy pendiente, empinado. Apenadas, afligidas.— 3: Alcoholes etílicos. En femenino, que guarda compostura y moderación.— 4: Dios egipcio. Unifera, ligárala con cuerdas. Hileras, filas.— 5: Composición poética. Asidero, agarradero. Ciertos aperos de labranza.— 6: Pasmado de frío. Dueño señor. Existe.— 7: Vocal Matricula española. Hervi un alimento. Háblala en público.— 8: Vencedores, campeones. Lago suizo al pie de la ciudad de Ginebra.— 9: Se dirige. Al revés, matrícula española. Quitase la sujeción. Vocal.— 10: Cubriéralo el suelo con ciertas piedras llanas y de poco grosor. Vocal. Dios menor romano de la casa.— 11: Terminación propia del aumentativo. Nota musical. Reptil, serpiente.— 12: Símbolo químico del sodio. Anticuado. lista sobrepuesta o tejida alrededor de las cortinas dobles o pañuelos. Municipio de la provincia de Oviedo.— 13: Arbolito aromático tropical, de fruto grande, carnoso aromático y de sabores agradables. Mover o cambiar de lugar. Vocal repetida.

VERTICALES.— 1: Conjunto de animales destinados a las faenas agrícolas. Esposa del último rey godo don Rodrigo.— 2: Avisada, señalándole día y hora para tratar un asunto. Pagan sus deudas.— 3: En Química, terminación propia de nombres de cetonas. Ovejas que crían un hijo de otra. Vocal.— 4: Cierta tela fuerte. Espacio largo de tiempo. Valle de la provincia de Lérida.— 5: Vocal. Anticuado, escudriñar. Tumor, callosidad.— 6: Ser marino que vive en alta mar. Vocal.— 7: Cirujano. Asteroide n° 468 de la serie.— 8: En femenino, demostrativo. Mamíferos felinos americanos, de cuerpo esbelto y bien proporcionado y pelo brillante, de color amarillo rojizo en el dorso.— 9: Primero, preeminente. Nota musical. Aire popular canario. Nombre de letra.— 10: Municipio de la provincia de Palencia. Poned en seco una embarcación.— 11: Figurado, dinero, riqueza. Sacar punta a un instrumento. Vocal. Preposición.— 12: Que practican cierto deporte. Religiosa.— 13: Figura de una falsa divinidad. Fabricquen la miel las abejas.— 14: Espíñola, evaluácela. Una para un fin común.— 15: Te atreves. Curárase de una enfermedad.

HORIZONTALES.— 1: Ciertito condimento. Útil de labranza.— 2: Piedra consagrada. Ingieras alimento.— 3: En Aragón, catedrales. Vocal. Pala de la barca.— 4: Nombre propio de mujer. Espacio de tiempo. Cloruro sódico.— 5: Repetido, voz con que se arrulla a los niños. Poéticamente, infierno. Conozco.— 6: Relativo al parecido con los antepasados.— 7: Matricula española. Unela con cuerdas. Símbolo químico del cobalto.— 8: Pecado capital. Onda marina. Divinidad amonita.— 9: Pueblo de la provincia de Santander. Vocal. Río de Francia.— 10: Cerro aislado que domina un llano. Antigua ciudad de Grecia, capital de Beotia.— 11: Familiarmente, niños pequeños. Contrario, rival.

VERTICALES.— 1: Unir en matrimonio. Serpiente de gran tamaño.— 2: Ocupado, completo. Sin juicio.— 3: Remolca una embarcación. Vocal. Quiéran, estimen.— 4: Te diriges. Letra griega. Labre la tierra.— 5: Matricula española. Musa de la poesía y el canto. Dativo del pronombre.— 6: Municipio de la provincia de Avila.— 7: Símbolo químico del actinio. Antiguo nombre de Ceuta. Nombre de letra.— 8: Preposición. Juego infantil. Hijo mayor de Noé.— 9: En plural, nombre de letra. Vocal. Mamífero rumiante, bóvido parecido al buey común.— 10: Divisiones principales de una arteria. Cauce artificial de agua.— 11: Atreviote. Tercera cavidad del estómago de los rumiantes.

CRUCIGRAMA



SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1: Acotillo. Alotillo.— 2: Pino. Aparatadas.— 3: Bantones. Mo-dosa.— 4: Ra. Altrata. Alar.— 5: Oda. Asa. Arados.— 6: Ate-rido. Amo. Ps.— 7: E. Or. Cool-Orata.— 8: Ganadores. Le-rida.— 9: Ida. Ul. Lavase. A.— 10: Losarato. A. Lar.— 11: On-Re. Horesela.— 12: Na. Az.— 13: Onis.— 13: Anona. Ase-dar. Be.

SOPA DE LETRAS

Altranje, bayoneta, cimitarra, daga, espada, estilete, esloque, florite, guma, pual y yata-gan.

JEROGLIFICOS

1: En sábado (en sa b: a; do).— 2: En la pared (en la; par; e; d).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Ca-vo. Apero.— 2: Alar. Comas.— 3: Seas. A. Remo.— 4: Ana-Ena. Sal.— 5: Ro. Erbo. Sé.— 6: Alavico.— 7: Po. Alaba. Co.— 8: Len. Oa. Cam.— 9: Tana.— 10: Sena.— 10: Otero. Tebas.— 11: Nenes. Emulo.

VERTICALES.— 1: Casar. Pídan.— 2: Llano. Orate.— 3: Mton. A. Amen.— 4: Vaa. Era. Ave.— 5: Or. Erato. Us.— 6: Arvato.— 7: Ac. Abba. Te.— 8: Por. Oca. Sem.— 9: Ems.— 10: Cepa.— 10: Fama. Canal. 11: Oso. Onaso.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Todas las facetas de su vida se presentarán dentro de una normalidad más aparente que real: esto le obligará a mostrar una mayor precaución en todas sus decisiones, pero sin exagerar la nota. Si tiene que viajar, procure no dejar nada pendiente.



Pasará una semana envidiable, bajo el aspecto de los aspectos que ahora le preocupan. Su trabajo será intenso, pero obtendrá de él satisfacciones considerables. En cuanto a su vida conyugal, se le ofrecerá la oportunidad de disfrutar de todos sus caprichos.



Desde hace algún tiempo se ha convertido en una persona solitaria, creyendo que sus propias fuerzas le permiten superar todas las contrariedades que se le presentan. Cambie ahora, pues le amenaza un mal trago y recurra a sus amistades más íntimas.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Recibirá un obsequio que esperaba, sobre el que ha pensado demasiado, y lo abrirá con impaciencia. Procure tener tranquilidad, porque no será como suponía. Aleje la idea de que la culpa es de su pareja, y comprenda las causas que lo han motivado.



No saque de juicio a nadie con sus ironías o diciendo las verdades en la cara, como tiene por costumbre, porque puede sucederle que se encuentre con la horma de su zapato y, lo que sería peor, con unas desagradables consecuencias para su vida social.



Los astros le anuncian unas fechas cargadas de nuevas perspectivas, durante las que experimentará una mayor satisfacción por sus empresas, aumentada por la circunstancia de ver realizados algunos de sus viejos proyectos. No obstante, modérese.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Porque son antagónicos, se aman y discuten con exceso. Concédenle una tregua y Júpiter le brindará el juicio suficiente para hallar el medio que les traiga la calma. Advertirá entonces que, recordando esas insignificancias, lo pasan francamente bien.



Momento muy favorable, dado que, por una serie de conjunciones astrales iniciadas en semanas anteriores, estará en condiciones de resolver como desea muchos de sus antiguos deseos. Continúe como hasta ahora, sin desanimarse, y se sorprenderá gratamente.



El comportamiento que demuestra con su pareja podrá ser el arma definitiva que le sacará indemne del aprieto que, por un momento de obcecación o disgusto, se le presentará en el curso de esta semana. Le conviene centrarse en sus relaciones.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Si al despertar, entre el martes y el miércoles, no se encuentra del todo bien, recurra a una aspirina y no se deje vencer por su pesimismo. Trate de no pensar en las dificultades de esa persona conocida y procure empezar a reconsiderar su posición.



La suerte le acompañará durante estos próximos días, pero no le convendrá confiarse demasiado, ya que un exceso de optimismo en este momento podría hacerle perder una oportunidad profesional o afectiva en la que había puesto todas sus ilusiones.



Sus intereses afectivos estarán favorecidos por circunstancias imprevistas, bien a consecuencia de nuevas relaciones, bien a la resolución de viejos conocimientos que apenas trataba últimamente. La influencia zodiacal será desafortunada.

televisión

PROGRAMA PARA HOY

- 9,15 (*) CARTA DE AJUSTE «Homenaje al maestro Antonia Nicolau».
- 9,30: (*) HABLAMOS Espacio semanal de información general, destinado exclusivamente a los sordomudos.
- 10,00: (*) EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión desde los estudios de IVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.
- 10,45: (*) CONCIERTO DE BANDAS Nueva serie musical veraniega dedicada a las bandas. El programa de hoy ofrece la actuación de la Banda de la Diputación Provincial de Murcia.
- 11,45: GENTE JOVEN Programa concurso de Televisión Española que cada semana ofrece las actuaciones de artistas noveles que aspiran a saltar a la fama.
- 12,30: (*) SOBRE EL TERRENO Espacio de información deportiva que se emite todos los domingos desde Barcelona, presentado y dirigido por Juan José Castillo.
- 14,00: (*) SIETE DIAS Espacio de los servicios informativos que se emite todos los domingos a modo de resumen de los acontecimientos más importantes que han tenido lugar a lo largo de la semana.
- 15,00: (*) NOTICIAS (Primera edición)
- 15,30: (*) LA CASA DE LA PRADERA «El vuelo de la libertad». (Programada inicialmente el 16 de julio, fue suprimida su emisión debido a la retransmisión de la tercera jornada eliminatoria de la Copa Davis de Tenis).
- 16,15: (*) EL MUNDO EN ACCION Un nuevo episodio de esta serie documental que dirige y presenta Miguel de la Quira Salcedo.
- 16,45: (*) LA ABEJA MAYA

- 17,15: (*) APLAUSO Programa dedicado a la música ligera el programa se realiza cara al público en los estudios de Prado del Rey.
- 19,00: (*) DIBUJOS ANIMADOS «Los peligros de Penélope».
- 19,30: (*) LA FRONTERA AZUL (Episodio XIII) Kao Chiu trata de despregar al primer ministro del emperador para ocupar su puesto. Pero sabe que esto no será posible hasta que no extermine a la banda de Liang Shan Po.
- 20,30: (*) 625 LINEAS Espacio semanal presentado por Juan Santamaría y Mayra Gomez Kemp sobre los espacios más importantes que compondrán la programación para la semana siguiente.
- 21,30: (*) LA DANZA «Color y movimiento». Luis Fuente presenta una coreografía llena de suave colorido y graciosos movimientos, con música de Adolphe Adam.
- 22,00: (*) NOTICIAS (Segunda edición)
- 22,20: (*) ESTRENOS TV: «Las aventuras de Jenny Dolan». Después de contraer matrimonio, Jenny Dolan abandona su labor como periodista de sucesos para dedicarse por completo a su hogar. En cierta ocasión es llamada por su antiguo jefe, pues ha surgido un caso insólito.
- 24,20: (*) 300 MILLONES Entrevistas, reportajes y comentarios de interés para todos los espectadores hispanoparlantes, junto a diversas actuaciones musicales conforman este espacio que se emite en directo, vía satélite para todas las emisoras de televisión de América del Sur.
- 1,00: (*) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES (*) DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

- 18,00: (*) CAKIA DE AJUSTE
- 18,30: (*) OPERA «Boris Godunov» Se emite en diferido la representación ofrecida en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, el pasado 9 de junio, a cargo de la Compañía de la Opera de Varna (Bulgaria), dentro del Festival de la Opera. La realización de TVE corrió a cargo de Pilar Miró.
- 21,10: FILMOTECA TV: «Vivir en la cumbre». Han pasado diez años desde que el joven Joe Lampton se ha casado con Susan, hija de un poderoso industrial. Joe tiene un puesto importante en la fábrica de su suegro. Pero su ambición le empuja a ser alguien en la vida.
- 23,10: A FONDO Espacio semanal de IVE, presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano. BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
- (*) PROGRAMA EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repaso a la actualidad deportiva en las zonas de habla catalana.
- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones por el pianista José Tordellas.
- 14,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Espacio de los servicios informativos que se emite simultáneamente desde cada uno de los centros regionales.

- 14,05: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares) Espacio informativo que atiende a la actualidad en Cataluña y Baleares.
- 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición).
- 15,05: (*) HORA 15 Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.
- 15,20: NOVELA: «La feria de las vanidades». De William M. Thackeray. Guión de Marcial Suárez. Capítulo XI. Las gentes huyen de Bruselas, ya que Napoleón ha roto las líneas de fuego y se acerca a pasos agigantados. Mientras tanto, Amelia y la señora O'Dowd esperan noticias.
- 15,50: (*) GENTE HOY Espacio de los servicios informativos presentado por Mari Cruz Soriano.
- 16,20: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16,20: VARIETATS (Sólo para Cataluña y Baleares). El espacio musical incluye la actuación de Carlos Barranco, Bachell, Lili, Xesc Forteza, Guillermina Motta, Las Deblas y la Orquesta Janlo Martí.
- 17,20: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición del espacio de igual título ofrecido a la hora de apertura de la programación nacional.
- 18,45: (*) CARTA DE AJUSTE «El misterio de Elche», interpretado por la soprano Dolores Pez.
- 19,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 19,05: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. EL MONSTRUO DE SANCHEZSTEIN
- 20,00: LOS ESCRITORES: ROSA CHACEL.
- 21,00: (*) ¿CONOCEMOS ESPAÑA? Programa concurso sobre temas turísticos españoles presentado y dirigido por Mario Beut.

- 21,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
- 22,05: (*) BARETTA: «La mujer en el muelle».
- Poco después de informar a Baretta que una modelo, a la que se suponía se había suicidado está viva en México, un oficial del cuerpo judicial muere atropellado por un automóvil.
- 23,00: (*) PROGRAMA INFORMATIVO «Diálogos constitucionales».
- 23,30: (*) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE

- 23,30: (*) PANORAMA MUSICAL Espacio informativo sobre la problemática de la música clásica en nuestros días. BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE.
- 23,00: VARIETATS (Sólo para Cataluña y Baleares) Nueva emisión del programa que ha sido emitido por la tarde en la Primera Cadena.
- (*) PROGRAMA EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

U. H. F.

- 19,00: (*) CARTA DE AJUSTE Temas interpretados por Dan Sugar Cane Harris.
- 19,30: (*) POLIDEPORTIVO José Félix Pons, desde los estudios de RTVE en Barcelona presenta un espacio en el que se ofrece amplia actualidad deportiva en España.
- 20,00: (*) REDACCION DE NOCHE
- 20,35: (*) REVISTA DE CINE Espacio dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del cine, con entrevistas y reportajes.

Conozca VD. Bar Sorrento?
CONOZCA AHORA..
Restaurante Sorrento
 telf. 40 12 97
 ULLETAS
 Direc. Enrique Adam

¡¡¡Ya está en construcción la 2.ª fase del Club Náutico del Puerto de Alcudia!!!

CLUB AMIGOS DE ALCUDIA. EXCELENTE ABRIGO. 700 PUNTOS DE AMARRE. CON LOS MAS COMPLETOS Y MODERNOS SERVICIOS EN ESTE TIPO DE INSTALACIONES. ATRAQUES DISPONIBLES EN TRECE DIMENSIONES DIFERENTES. PRECIOS ESPECIALES DE PROMOCION. CONDICIONES EXCEPCIONALES DE PAGO: 25% AL FORMALIZAR EL CONTRATO. RESTO 18 MESES DE PLAZO SIN INTERESES. INFORMACION Y VENTA:

CLUB DE AMIGOS DE ALCUDIA
 CALLE CAPITAN CORTES — PUERTO DE ALCUDIA
 TELEFONO: 54 60 04
 VISITE LAS OBRAS Y DISFRUTE DE LA MEJOR PLAYA DEL MEDITERRANEO!!!

HOJA DEL CALENDARIO

■ HOY, DOMINGO; Ss. Ponciano e Hipólito. — El Sol sale a las 6'58 y se oculta a las 20'50. — Luna: C. creciente.

PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

(Vuelos nacionales)

- Palma - Alicante
10'55.
- Palma - Barcelona
8'00 — 9'00 — 9'50 — 12'05 — 14'40 — 15'25 — 17'10 — 19'40 — 21'20 — 22'10 — 23'05.
- Palma - Madrid
0'15 — 8'15 — 11'40 — 17'40 — 21'15.
- Palma - Málaga
19'40.
- Palma - Sevilla
10'55.
- Palma - Valencia
7'35 — 10'35 — 19'55.
- Palma - Las Palmas-Tenerife
10'55.
- Palma - Ibiza
7'40 — 16'00 — 21'20.
- Palma - Menorca
18'30.
- (Vuelos Aviaco)
- Palma - Barcelona
13'30 — 19'10.
- Palma - Madrid
13'45 — 20'25 — 23'05.
- Palma - Valencia
23'05.
- Palma - Menorca
18'00.
- Palma - Ibiza
9'35.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

- Palma - Barcelona
Diario a las 24 horas. Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas.
- Palma - Valencia
Diario a las 11 horas.
- Palma - Ibiza-Valencia
Todos los viernes a las 16 horas.
- Palma - Ibiza-Alicante
Martes y domingos a las 16 horas.
- Palma - Alicante
Lunes, miércoles y viernes: A las 19.00 horas.
- Palma - Ibiza
Diario, excepto los domingos a las 12 horas.
- Palma - Ciudad de...
Domingos a las 10 horas.
- Palma - Cabrera
Viernes a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona
Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados)

PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

(Vuelos nacionales)

- Palma - Alicante
10'55 — 22'05.

Palma - Barcelona

8'00 — 8'30 — 9'00 — 9'50 — 12'05 — 14'40 — 17'10 — 19'40 — 21'20 — 23'59

Palma - Madrid

0'15 — 8'15 — 11'40 — 17'40.

Palma - Málaga

19'40.

Palma - Sevilla

10'55.

Palma - Valencia

7'35 — 10'35 — 19'55.

Palma - Las Palmas-Tenerife

10'55.

Palma - Ibiza

7'40 — 16'00 — 21'20.

Palma - Menorca

8'15.

(Vuelos Aviaco)

Palma - Barcelona

13'30 — 19'10.

Palma - Madrid

13'45 — 20'25 — 23'05.

Palma - Valencia

23'05.

Palma - Menorca

18'00.

Palma - Ibiza

9'35.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario a las 24 horas. Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas.

Palma - Valencia

Diario a las 11 horas.

Palma - Ibiza - Valencia

Todos los viernes a las 16 horas.

Palma - Ibiza - Alicante

Martes y domingos a las 16 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes: a las 19.00 horas.

Palma - Mahón

Martes a las 10 hs.

Palma - Ibiza

Lunes, miércoles, jueves y sábados a las 12 hs. Martes y domingos a las 16 h.

Palma - Ciudadela

Viernes a las 23 hs.

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas. COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguros")

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

FARMACIAS DE GUARDIA

(ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE)

Antich Gil, Calvo Sotelo, 142 (El Terreno). 231230; Bordoy Real, Berlín, 29 (El Arenal). 260074; Castañer Lluís, Piz, Pio XII, 3. 211534; Coll Solivellas, Viviendas Agal bloque 3 (Rafal Nou); Frau Frau, Cerdá, 1 (Santa Catalina). 231626; Ramonell, Sindicato, 1. 212041; Mascaró Fernández, Gral. Godeál, 3 (junto Pl. Cort), 212663; Miguel Gomara, A. Marqués Marqués, 30 (junto Avd. Conde Sallent). 251277; Munar Munar, Eusebio Estada, 101. 297903; Rosselló, Hrdos, Pl. Cort, 9 (esquina Jaime II). 222735; Sampol Hdrs, Pl. Pedro Gaurau, 37. 272386; Torres Pol, Ramiro de Maezu, 3 (Son Pizá). 232311.

(ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA)

(*) Claverol Mut, Pl. de la Reina, 11.

(ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE)

Antich Gil, Calvo Sotelo, 142 (El Terreno). Miguel Gomara, A. Marqués M., 30 (junto Av. Conde Sallent).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel.: 251443.
BOMBEROS: Tels.: 291259 - 251234 y 291254.
CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179.
GUARDIA CIVIL: Tel.: 841237.
POLICIA: Tel.: 272622.
POLICIA ARMADA: Tel.: 811544.
POLICIA MUNICIPAL: Tel.: 281690.
JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Tel.: 313632.

Cupón del ciego 619

RADIO

RADIO MALLORCA
Programa para hoy
Sólo en F. M.:

10,00: The Riki Lash Lazaar Show
Onas Media y de F. M.:
7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,15: Noticiero Preciados; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Cita con los éxitos; 14,30: Informativo Ser Cartelera; 15,00: Sobre-mesa musical; 17,00: Antología de música española; 18,00: Carrusel de verano; 20,00: Hora exacta. Santora para mañana; 20,03: Los noventa musicales; 21,30: Resumen de la jornada deportiva; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Radio Revista; 22,45: La radio en la noche; 23,30: Hora 25; 1,00: Programas para mañana: Cierre de la emisora.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

(Programa para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7: Noticias; 7'15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8'00: Noticias; 8'00: Caravana de amigos; 9'00: Últimos discos; 10'00: Noticias; 10'05: Temas; 11,00: Noticias; 11'5: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La España en un Seat; 13,00: Noticias; 13'05: Testigo directo; 13'48: Espacio regional; 13'50: Música ambiente; 14'00: Noticias; 14'05: Bellas Artes; 14'10: Noticias; 14'15: Noticias; 14'20: Caravana de amigos (19'00 y 20'00: Noticias); 21'00: Tercer diario habido; 21'30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen tercer diario habido; 22,15: Será noticia; 22,30: Escenario; 24'00: Noticias; 0'05: Clarín. Revista de toros; 0'30: Flamenco; 1'00: Noticias; 1'05: Mundo jazz; 2'00: Noticias; 2'05: La casa de Angel Alvarez;

3'00: Noticias; 3'05: Segunda emisión; 4'00: Noticias; 4'05: Madrugada en España

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

SEGUNDO PROGRAMA

(Programa para hoy)

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos esteíares de la música; 9'00: Formas breves; 9'15: La suite; 9'45: Pantomía vocal; 10'15: Galería de solistas; 11,15: Recital de órgano; 11'45: La edad de oro de romanticismo; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Segundo diario habido (en diferido); 15'00: Cadencia interrumpida; 16'00: Album de la música española; 17,00: La música y sus intérpretes; 18,00: Estudio Música I; 19,00: Buzón del Segundo Programa; 20'00: Antología; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Días instrumentales; 21,50: Escenas de ópera; 22,15: Resumen del tercer diario habido; 22,30: El barroco; 23,00: Pianismo español; 23,30: En un saor del siglo XVIII; 24'00: Almanaque musical de la semana; 1,00: Cierre

RADIO POPULAR

Onda media 1.268 kilociclos.

Programa para hoy

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manía; 11,00: Habla el Obispo; 12,05: Bon Jour; 12,30: Radio-turismo; 13,15: Mariscal Romeo Ebow; 13,50: En tren a la mar; 14'30: Mundo actual. Informativo en cadena; 15,00: Sobre-mesa musical; 15,30: Espiras; 16,00: Popular 190; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Jornada deportiva; 20,30: Peligros cibernéticos; 21,15: Atril de la zarzuela; 21,50: Crónica de la corrida; 22,00: Rondalla mallorquina; 22'30: Gran discoteca; 23'00: Radio teatro; 24'00: Fit de roure; 0'30: Orquestas a medianoche; 0'35: Bon día; 1'00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA

(97,5 megacíclos)
11,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 13,45: Informativo en lengua catalana; 14,15: Simultáneo; 1,00: Cierre de la Emisora

RADIO JUVENTUD

(Programa para hoy)

7,30: Apertura. Lectura de programas. 8,00: España a las 8.00. 8,30: Caravana de amigos. 9,00: Programa del motor. 9,35: Matinal R. J. 10,05: Las que más suenan. 11,00: España en un «Seat». 12,00: Programa «Swchppes». 12,30: Mediodía Radio Juventud. 13,15: «El Barco» discoteca. 13,50: Avance de la corrida de esta tarde. 14,00: Servicio informativo RNE. 14,35: Temas de cine. 15,00: Radio chequeo. 15,30: Discoteca «45». 16,05: La cara B. 16,40: Tardes musicales. 18,05: Caravana de amigos. 21,05: Pista de baile. 21,30: Radio gaceta de los deportes. 22,00: Servicio informativo de RNE. 22,15: Crónica de toros. 22,30: Radio teatro: «Los ladrones somos gente honrada». 24: Disco parada. 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. estéreo: 88,8 megs

De 8,00 a 15,00 y de 17,00 a 1,00: Música ininterrumpida

IMPORTANTE INDUSTRIA LACTEA GALLEGA

NECESITA

Organización Comercial e Agente Comercial Colegiado para distribuir sus quesos y mantequilla en exclusividad para la provincia de Baleares.

Interesados dirigir solicitud acompañada de curriculum vitae o referencia al apartado de correos 166 de Villagarcía de Arosa (Pontevedra).

SOCIEDAD HOTELERA NECESITA HOTEL PARA ARRENDAR

A PARTIR TEMPORADA 1979

ZONA: ENTRE ILLETAS Y PAGUERA
CATEGORIA: DE 2 A 3 ESTRELLAS
CAPACIDAD: MINIMO 150 PLAZAS

Interesados dirigirse a:

APTDO. CORREOS 949 PALMA DE MALLORCA

Respuesta inmediata

Máxima discreción.

Instituto Capitalizador Español, S. A.

(INCESA)
Plaza Olivar, Ed. España, 1º H. Telf. 216678, P. Mallorca
En el sorteo público celebrado en Madrid el día 10 de Agosto de 1978, ante el Notario D. José Antonio Fernández Llamazares, han resultado amortizados los títulos que entre sus símbolos lleven el NUM. 4343.

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIOFONICA.

R.J. — 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA

radio juventud LA VOZ DE BALEARES

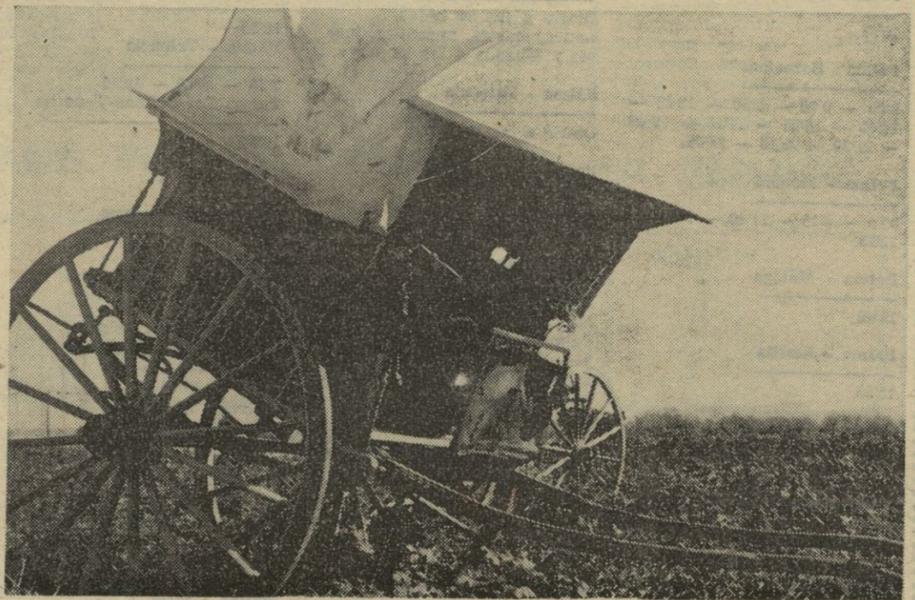
DE PINTE EN AMPLE.

COORDINA 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

CONSTITUCIO (TEXTOS) (UTENSILIS PER A SA LECTURA)

Hoguera Làmpara de barro Vela Candil

Velón Luinqué Bombilla eléctrica



«El carro que s'aturà al País Valencià»

«ON ES LA VERITAT?»

Fa tota una serie de dies que reflexion sobre el destí, vull dir que m'interessa molt averiguar per què a uns ens succeeixen unes coses i a uns altres els ocorre gairebé tot el contrari. No crec en l'atzar. Un novel·lista sud-americà, diu que la casualitat no existeix, jo també ho crec.

Si se m'estreny un poc puc arribar a confessar que som més propens a creure en un fat que en segueix i que a voltes ens eixampla la mirada, com també en altres ocasions

ens tanca i dona dues voltes al pany de l'estança fosca.

No som, emperò, un determinista, en el sentit literal del terme. Si som de Popinió que cada persona té un caràcter i una manera de veure (o de no veure) el món, i que per mor d'això li atreuen uns fets o uns altres, que li interessa arribar al bessó d'aquest assumpte i no de l'altre perquè la seva idiosincràcia si sent més predisposada.

No intent, m'interessa deixar-ho ben aclarit, fer una teorització, el que dic i donc són dades empíriques, tretes de l'experiència i de l'observació personal. I aquesta observació m'ha duit a pensar que cadascú té els problemes que vol tenir. M'explicaré: cadascú, sofreix i desija riure per unes determinades coses, que se li poden donar, generalitzant i per urgència de classificar sense precisar massa, el mateix nom: amor, mort, triomf professional, etc.; però no tots desijam, per exemple, triomfar de la mateixa manera, ni tothom estima igual. Jo m'atreveixo a afirmar que una manera de conèixer a la gent d'una manera bastant aproximada pot ser començar per demanar-li quina idea té de l'amor, de l'amistat.

Aleshores tenim que cada home posseeix el seu temple i adora als seus déus personals, i, per tant, també posseeix unes obsessions i cabòries que no seran mai del tot iguals a les d'un altre ésser... Bé, on

desig arribar, amb tot això? Es senzill, pens que, endemés, cada home és propietari d'una veritat, que creu en la seva raó, segons sigui la seva ideologia, diguem-ho així. Per tant, podem saber res amb certesa? Podem arribar a acceptar i comprendre el que nosaltres pensam (també, és clar, ens podem autoenganyar), ho podem, fins i tot, intentar comunicar als amics, mes difícilment abastaran tot el que volem dir. Hi ha una conclusió evident: l'estat perenne de l'home és la solitud. Si, emperò lluitam contra aquesta dura veritat i lluitant, és a dir, intentant donar-nos als altres, tractam de negar l'evidència, tractam d'escapar-nos una mica de la nostra presó; però, també, en l'intent podem desencisar-nos de moltes de coses, sobre tot podem adonar-nos en alguns moments de l'estultícia de l'esforç, l'empremta del qual és fàcilment rosegat pel temps...

...Estam i ens movem dintre la contradicció: l'important és fer, el millor és romandre al pis... I entre aquests dos extrems hi ha tota una col·lecció d'opinions.

Jo voldria, com diu un personatge d'una novel·la d'en Gide, tenir una opinió, una idea de les coses i de la vida tan forta i indestructible que no necessitès ni se pogués comparar amb cap de les altres. D'aquesta manera m'alliberaria del core del dubte que crec que molts de pics trasbalsa el nostre esperit.

Acertar i ésser justs, àdhuc amb nosaltres mateixos, vet aquí, en resum, una inacabable tasca.

L'amo de Ca'n Picornell

SI, PERO...



Els "pares de la pàtria", després de diàlegs, discussions i alguna rebequeria, després de posar-n'hi una de calç i una altra d'arena, després d'estirar i d'affluixar a estones han aprovat el text de la nova Constitució.

La cosa no ha estat fàcil, segons sembla, i algú s'hi ha enfadat més que els altres perquè, en els convenis al marge del Parlament no l'han cridat. El cas és, però, que a hores d'ara tenim Constitució... a l'espera que el poble, aquest soferit poble nostre, hi doni el sí definitiu per referendun.

I a l'acabar les seves pica-baralles els "pares de la pàtria" han estat preguntats sobre quina opinió tenien del text que ells mateixos han elaborat, i tots, sense faltar-n'hi hi un, han donat la mateixa resposta: «Sí, però...».

Es una resposta que calla esperar perquè cap d'ells ha pogut obtenir el que volia. Des de la Minoria Vasca fins AP, passant per tots els que hi han intervingut, ningú no n'ha quedat absolutament satisfet, tothom hi ha trobat a faltar alguna cosa que creia important.

Ara bé, com que arribar a un text a satisfacció de tothom és poc menys que impossible creiem un èxit l'haver arribat a un text que no satisfagué a ningú, o almenys que no el satisfagué del to.

Ara tothom es podrà aconsolar pensant que si la Constitució no posa en solfa tot el que hom volia, tampoc posa en solfa tot el que volien els altres... mal de molts...

Però a mi, personalment, el resultat em sembla positiu. La Constitució no satisfà a ningú però tampoc ningú podrà mai dir que li imposen una

cosa absolutament refusable perquè de qualsevol punt de vista que hom ho miri sempre es podrà trobar quelcom positiu.

Dic que és un èxit l'haver arribat a un text que no doni satisfacció a ningú perquè ja em direu que es pot esperar de qui ja està satisfet. Si l'home que vivia a les coves en l'edat de pedra hagués estat satisfet amb el que tenia potser tots noltros encara viuríem dins una cova i ens taparíem les vergonyes amb una pellota de xot.

Creo que és, doncs, una aventatge que l'home no estigui satisfet, això, justament, és el que l'empeny a millorar, a pensar que és el que pot fer per tal que la vida li sigui més agradable i, en conseqüència, més satisfactòria. Una generació darrera l'altra, empeses per la insatisfacció, han anat fent coses, han anat millorant el món perquè no cregueu pas mai que "cualquier tiempo pasado fue mejor".

Afortunadament, al llarg de la història, cada generació, per insatisfacció, ha apartat alguna cosa per al millorament de la nostra vida. Afortunadament els fills sempre han estat més intel·ligents que els pares i així hem pogut anar millorant, perquè si hagués estat al revés... si cada generació hagués estat més benèfica que la precedent, on seríem ara?

Gràcies a Déu hem quedat tots insatsifets i, si volem ésser un poble viu, cal que poguem seguir de la mateixa manera. Anys i anys insatsifets i, per tant, recerçant millorar.

Visca, doncs, la insatsifacció... i que durí!

JOSEP M. PALAU I CAMPS

SE BUSCA A MANOLO

Valenciano, de 29 años posiblemente reside en Illetas, fontanero. Alto, moreno, amigo de la Sra. Pauline Mier, inglesa, del Hotel Saratoga. Se conocieron en Hotel Bellver y se fueron a los toros 30 de julio.

Escribir a esta Administración al número 55510.