



«Cuando un político pincha el aire con el índice, mientras habla de la coexistencia pacífica, hay que creer al gesto de su mano, no a lo que dice»

Desmond Morris

¿Qué pretende la mujer cuando se pinta los labios? Responde el sociólogo británico, Desmond Morris: «Emitir frontales señales de sexualidad».

Cuando una persona guña un ojo, cuando se inclina reverente ante una personalidad hasta charcar la espina dorsal, cuando le «choca los cinco» y las dos manos más parecen ascensor averiado que otra cosa..., no hay gestos humanos ahí; ahí hay gestos zoológicos.

Gestos imitativos de otros gestos, propios de los primates: «El hombre gesticulante, sedente, ambulante, erecto, etc., no es más que un primate expresivo». Ahí está la última tesis de Desmond Morris.

#### 680 FOTOS DIVERTIDAS

Le persento, lector, a Desmond Morris. Posiblemente le conoce Vd. por haberle encontrado en sus obras, como «El mono desnudo», «El zoo humano», «El amor pasa por la piel» (títulos, éstos dos últimos, que doblo del inglés porque ignoro su traducción efectiva al español).

El señor Morris, zoólogo inglés, tiene ahora mismo 50 años. Ahora mismo sale a la calle, y huele todavía a imprenta esta edición alemana que tengo sobre la mesa, su último libro titulado «El hombre con quien vivimos» (Der Mensch, mit dem wir leben). 260 páginas deliciosas. 680 fo-

tos para mucho pensar y no menos divertirse.

Para este «best-seller» inglés, las actitudes, los gestos y las señales del hombre no son más que mojonos con que, como cualquier animal, pretende marcar su territorio.

O, mejor explicado, su rango social o en la sociedad, reaccionar ante peligros o situaciones de felicidad, señalar su disponibilidad sexual, entonar sus opiniones, intenciones y escamoteos. Igualito que el hombre de las hordas y, anteriormente, de las Cuevas de Altamira o Nanderthal.

#### AL OJEO EN EL PALACIO REAL

Antes de entretenerle a vd. con datos, que le van a servir muy mucho para estudiar a su interlocutor, a la vecina del tercero, a su jefe de oficina, a

la novia, al político en acción, al vendedor de muebles, hijo o al marido cuando vuelve tardío a casa y con dos entradas del cine en el bolsillo, etc., le informaré del libro.

Este libro, que sale con todos los entorchados de otro «best-seller», ha costado años —10 años, por más señas— de viajes, investigaciones, análisis... de esas señales que emite el hombre sin poderlas controlar, casi siempre sin conocerlas, y que le delatan, le confiesan o le traicionan.

Gracias a una ayuda económica del Wolson College, de Oxford, anduvo el autor por 15 naciones al ojeo sin parpadeo. Los indios pobladores del desierto en que hoy se alza la ciudad de Los Angeles, se ponían ortigas en los párpados para no dormirse. Quizá se las puso Morris; en todo caso, no parece ser durmiera nunca.

Porque se apostó en las esquinas de la calle, en las paradas de los autobuses, en las salas de los aeropuertos, en los supermercados y restaurantes, parques, etc.

Lo que más le gustaba era acudir a las recepciones. Dice que ir de invitado allí era como «hacer un largo viaje de estudios por los bosques de Tanzania y allí estudiar las actitudes de los monos».

Donde mejor se lo pasó fue

en un «Garten-Party» del palacio Buckingham: «Ya sabía yo de antemano que allí encontraría una enorme cantidad de gestos de sumisión y reverencias».

#### 12 GESTOS TRAICIONAN

#### A UNA MUJER

Inicialmente pensó en un diccionario de gestos y actitudes, que el hombre es capaz de adoptar. Luego cambió de parecer: pinchó en la pared de su estudio cientos de fotos con gesto y los clasificó por puntos de vista anatómicos.

Finalmente clasificó los gestos y señales del hombre según un doble punto de vista: qué significó primitivamente aquel gesto y cuál es su localización geográfica hoy. En total, el hombre emite 120 señales distintas.

Para definir a una mujer, por ejemplo, Morris necesita de 12 gestos para arriba. Algún ejemplo:

—Atornillar la mejilla (presión del índice en la mejilla): podría significar bien el «symbolismo de una comida espléndida». Localización geográfica predominante: Italia, con Sicilia y Cerdeña.

—Curva del tallo (o apertura de manos como si fueran a ceñir un talle): gesto que por sí mismo se comprende, dice Morris. Localización geográfica: tierras de habla inglesa.

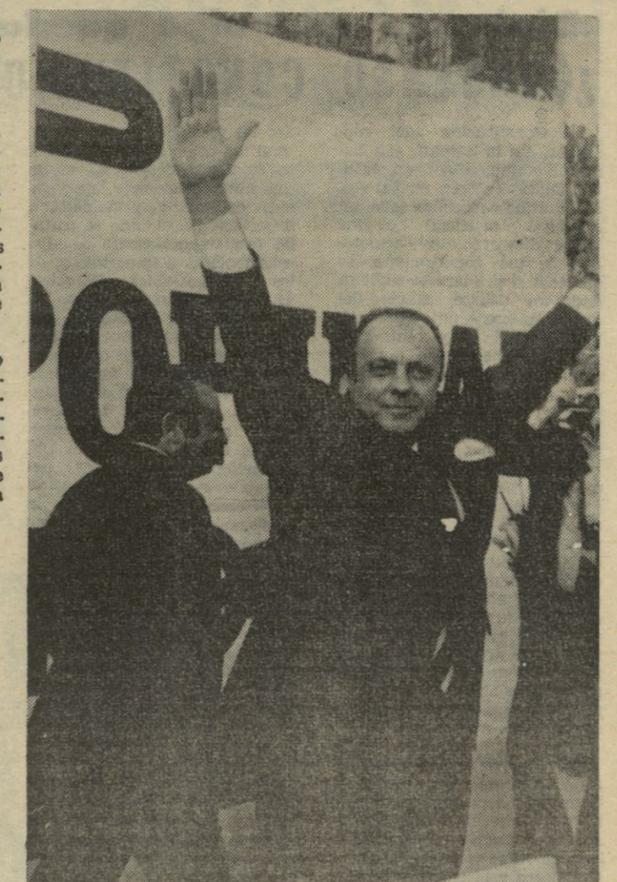
—Cáliz (mano o manos abiertas en forma de cáliz): «Lo entienden incluso los que no lo practican». Localización geográfica: Europa y otras tierras.

Por otra parte, hay gestos que tienen diverso significado según tierras. Por ejemplo, la O que forman el índice y el pulgar: para un americano «O.K.»; para un japonés, significa dinero; para un francés o español, cero, sin valor; para un maltés, un griego o un siciliano... Consejo: mejor que no lo haga usted.

No lo cuenta Morris pero lo sabe bien el turista por Grecia, Turquía, etc., que la cabeza en movimiento Norte-Sur significa «no»; en movimiento pendular Este-Oeste es «sí». Y el que no lo sepa de antemano, se expone a algún disgusto...

(Continúa en la página 40)

## ¡CUIDADO CON LOS GESTOS!



• Rascarse la cabeza, apuntar con el dedo o morderse las uñas pueden indicar la existencia de frustraciones

GLOSA evangelica

por M. RAMIS ALONSO

LA TRANSFIGURACION DEL SEÑOR

Desea la Iglesia que hoy, 6 de agosto, fijemos nuestra atención en ese hecho glorioso de la vida de Jesús.

Lo narra San Mateo en el Evangelio, capítulo diecisiete, versículos 1 hasta el 9.

El hecho fue para fortalecer la fe de los apóstoles, para que sobrellevaran el escándalo de la cruz.

Aprovechemos nosotros esta festividad, para reflexionar provechosamente en torno a nuestro Salvador.

La transfiguración es la forma nueva con que vieron a Jesús los apóstoles, Pedro, Santiago y Juan, en el monte Tabor. Fue una revelación de Dios Padre destinada a los discípulos sobre la persona del Hijo.

Es otra maravillosa prueba de que Jesús es el Mesías y el Hijo de Dios, con manifestación expresa del Padre.

Es diríamos la transfiguración, el preludio de su gloria y una anticipación de su venida gloriosa al fin de los tiempos como rey universal y eterno.

Observemos que Jesús, el Hijo de Dios, estaba en aquellos momentos en camino de una muerte ignominiosa.

Y los apóstoles pronto le verían en manos de sus enemigos. De ahí, la conveniencia de contemplarle ahora en manos del Padre, manifestándole con solemnidad que Jesús es su Hijo muy amado.

No olvidemos que los apóstoles se habían fijado en las predicciones del Maestro sobre su pasión, y no tanto en el anuncio de la resurrección.

No obstante, ésta —la resurrección— es la perspectiva a tener en cuenta.

Porque el anuncio de la muerte de Jesús, había provocado en Pedro una tremenda reacción y escándalo y turbación en todos los discípulos.

Así que, «seis días después» —escribe el evangelista— «toma Jesús a Pedro y a Santiago y a Juan, su hermano, y los sube aparte a un monte alto».

Esta introducción del evangelista, nos lleva a considerar bien trabados los acontecimientos anteriores al hecho milagroso de la Transfiguración, a fin de entender y penetrar en el sentido profundo de lo acontecido en el monte.

Pues días antes, Pedro tuvo que oír de boca de Jesús el reproche más tremendo, diciéndole directamente: «Apártate de mí, satanás, que eres escándalo para mí».

Es que los apóstoles, especialmente Pedro, no podían soportar la predicción de Jesús acerca de la próxima pasión y muerte en Jerusalén.

«Esto, jamás», decía Pedro a Jesús increpándole, «sufrir, padecer y morir a manos de los escribas y sacerdotes, no puede ser. No es para tí, Señor».

Se lo decían convencidos, y con toda la rabia humana despertada en sus almas.

Fue necesaria la Transfiguración en el Tabor, donde vieron resplandecer su rostro como un sol y sus vestidos blancos como la luz, mientras conversaba el Maestro con Moisés y Elías precisamente de su pasión próxima en Jerusalén.

Y la voz del Padre se dejó oír diciendo: «Este es mi Hijo, el amado, mi predilecto. Escuchadle».

Así, ya no cabían dudas.



PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

HA MORT UN HOMO BO

Els estertors de la seua agonia es mesclaren els ecos no encara esmortits del pas del «Carro Triunfal» de la Beata. Ell n'havia estat un gran devot de la Santa Valldemossa. Amb quina il·lusió havia preparat durant anys les seues festes, per enlairar al mateix temps el nom il·lustre de la Santa i el nom del seu benllobut poble. Foren llurs grans amors.

L'Agrupació «Miramar», que nasqué de l'escalfor del seu cor noble, posà en escena, i no una sola vegada, el vell drama de la Beata. Fou també així fruit madur del seu esforç, que no perdona nits, ni sabé del normal cansament de qui manetja un estol de joventut, que no aporta res, mes enllà del seu entusiasme, que mereix tot agraiement. Quant el cos incorrepte de la Santa retorbia al pit, i l'alegria li vessava per tot arreu. Molts foren els plans que el seu cap, mai cansat, establí per donar prestigi a les festes patronals de la villa muntanyenca, i tots aquests plans arrancaven de l'amor incommensurable, que l'amo-n Vicens sentia per Valldemossa i la seua Filla Major.

Quant l'amo-n Vicens es donà compte de que dins els inescrutables dissenys de Deu no hi cabia el que la Beata li fes el miracle de curar-lo del seu mal, desitjà, acatant el voler de Deu, anar a descansar amb ella al sel. I ella, que sempre ha estat molt amiga dels seus amics, volgué dur-lo sen a la matinada següent de la seua festa, com si fos la darrera tasca que li calia fer. El deixà per lo darrer, com els lepols deixen les tallades, per quedar amb bona boca.

Un dia ja llunyà, el qui suscriu organitzà un acte d'homenatge a l'amo-n Vicens, per la sencilla raó de que el mereixia. El que suscriu pensa que el poble de Valldemossa està en deute amb un home bo, que desde els mes diversos indrets de la vida, no feu altre cosa que treballar ardidament per dur Valldemossa a lo més alt.

Perquè coneixia la seua historia, l'antiga i moderna, ell sabia que per Valldemossa era prou perillós girar-li la esquena. Ell, l'amo-n Vicens havia sopesat el greu pes de la vocació del seu poble i no podia consentir que Valldemossa renunciés a ella. Mai tingue peresa, mai posà escuses, sempre estigué a punt.

Deu, a qui va estimar molt l'amo-n Vicens, si qualcun no heu creu, pitjor per ell, va voler purificar-lo amb el tió encens del dolor mes acerb, no regatentant-li les seues carícies de foc.

Al mateix ritme dificultós del Carro Triunfal, que recor els carrers estrets, torts i empinat de la nostra vila, per arribar a la plaça, ont la gent espera per aplaudir, l'ànima, no dubt dir esquisita, de l'amo-n Vicens, empenygué el seu camí pels barrancs difícils d'una agonia llarga i faresta, per arribar també ella a la gran plaça de l'eternitat, per escoltar les manelletes dels chors dels àngels i dels molts valldemossins amics, que l'esperaven a l'altre banda. Amb ells, perteneixent a la gran comunitat valldemossina, Catalina Thomàs, gran amiga de Déu, i per lo mateix gran amiga nostra.

Damunt les teues despulles vaig resar un respons, vaig dir una absolta, en la que vaig vessar la meua millor amistad, que regaren mes llagrimas. Ara vulg deixar damunt la teua tomba la flor que no es mustia del meu record amic, i dir-te per darrera vegada, que el sol, que tu obrires dins els camps de Valldemossa

restará obert per reber totes les llavors sanes i fortes, que baix la protecció de la nostra inclita Sor Thomasseta, heuran de granar per be de la nostra raça, de la que tu en fores una tanyada singular.

Descansa en pau, amic Vicens. Tu no moriras del tot, perquè viurás en el record dels qui t'estimaven i sapigueren reconeixer el teu valor.

UNA MALLORCA DESCONOCIDA

El nombre de nuestra isla balear anda de boca en boca por todo el mundo. Se ha convertido en una llamada universal y a nosotros llegan desde los puntos más distantes del orbe, masas ingentes de hombres y mujeres, ávidos de conocernos y de gozarnos. Es ya universalmente famoso nuestro sol y son sobradamente conocidas nuestras playas de blanquísima arena, en las que nuestros viejos pinos nos recatan el placer de mojarse sus raíces. Muy conocida Mallorca. Acaso sobradamente conocida, y por ello su imagen ha ido poco a poco deteriorándose hasta el punto de que muchos en sus programas de vacación eliminan a nuestra Mallorca.

Estos días, por casualidad, de manos de una amiga, he conocido un matrimonio, húngaro él, ella alemana, con una bellísima hija, que sobre la escasa base de sus doce años, lanza al aire todo un reto de mujer, que han llegado a nuestra isla con el ánimo de conocerla en aquello que no es conocida. Buscan la virginidad de una tierra asaz prostituida. No les importan las grandes playas, verdaderos de carne humana, parrillas constantemente expuestas al sol para broncear cuerpos, lugares de cita universal, en los que el diálogo no cuaja, porque no hay nadie que se entienda en esta babel. El matrimonio, permitaseme llamarle amigo, siquiera porque he tenido el honor de sentarlo en mi casa y ofrecerle el avaso de bon vino de la amistad, busca la otra Mallorca, La Mallorca desconocida, que existe sin lugar a dudas. Esta Mallorca a la que no llegó el trepidar de los motores, esta Mallorca que no conoció la polución ciudadana, que sigue viviendo en su quietud multiseular y sigue esperando a quienes quieran degustarla. Y es ésta nueva Mallorca, que habrá que airear con perdón de otros reclamos, más allá de los casinos de juego, que los hay en todo el mundo. Porque Mallorca tiene algo propio, algo que le es singular, algo que le dio Dios, sin compartirlo con otros. Este matrimonio amigo está buscando una Mallorca mallorquina, para enseñársela al mundo a través de imágenes filmadas, en las que pueda captarse toda la peregrina belleza, que existe en este lugar de privilegio. Rincones, donde el silencio reina, sin que lo despierten los aullidos salvajes de la multitud, avezado que se va a dormir al conjuro del piar de los pájaros o a los acordes del arpa sutil de los vientos. Una Mallorca, como la que se remansa junto a nuestras ermitas de Miramar o de Artá, esta Mallorca, que hace pocos días cantaba armoniosamente en la voz de los componentes de nuestra Capella Mallorquina en las abruptas oquedades del Torrente de Pareís, esta Mallorca que susurra en los pinares serenos y borbotea junto a las rocas en el hervir de unas aguas pastosamente azules, que llegan a la más completa inmovilidad. Esta Mallorca, que rompe soberbia contra acantilados, que se viste de grises en sus olivares, la de las encinas añosas, almendrales en flor, recónditos valles y fuentes sonoras...

Este matrimonio amigo, húngaro él, de entre el Buda y el Pest, ella alemana, pero con carácter latino, mujer abierta, que concibió de años un amor invulnerable hacia nuestra isla, quiere tomar en su mano artista la nueva imagen de Mallorca y lanzarla a los cuatro vientos, para decirle al mundo universo, en la riqueza de unas secuencias filmicas: Mallorca sigue siendo Mallorca.

No es verdad que la hayan pisoteado los bárbaros, está muy lejos de estar desflorada, mantiene intacto el temblor novicio de su virginidad, que quiere regalar, gota a gota, a quienes, borrachos asiduos de la belleza, se acerquen con todo sigilo a gozar su desnudez, que nada tiene de excitante, porque la tejieron para sí manos de ángeles, que sabrán velar, desnuda su espalda flamígera, para defender su integridad.

«Dialoga... que algo queda»

¿CONSENSO CONSTITUCIONAL?... ¿DERECHOS HUMANOS!

La Constitución «del consenso». Así la llaman. ¿La llamarán también así en futuro? Ojalá. Tal vez, sí; tal vez, no. Porque es posible que un consenso artificial origine luego disensos muy acalorados, lo que seguramente se obviaría si primero se hubiera dado un debate sincero del que resultara un consentimiento pactado y real. Porque la ambigüedad en las Constituciones, lo mismo que en los testamentos, puede originar pleitos interminables y a veces disgustos fratricidas. Esperamos que no ocurra. Lo deseamos la mayoría de los españoles, incluso los que hubiéramos deseado que sus señorías con sus debates parlamentarios objetivos, con luz y taquígrafos, hubieran despertado más interés entre el público aburrido de tanto consenso entre pasillos que ha provocado en muchos la indiferencia y el tedio, hasta el punto de que una revista haya podido escribir: «un gran botazo separa a la clase política del pueblo».

Brevemente: el verdadero planteamiento de cualquier Constitución de cualquier País no puede ser el «consenso» o «pactos» entre los Partidos Políticos, sino el Reconocimiento sincero y la Garantía seria de los Derechos Humanos que por serlo deben respetar to-

dos los partidos y gobiernos, sean del color que sean. ¡Estol! Y esto, por desgracia, es lo que no ha destacado aquí. Demasiado pasillo y demasiada negociación... cuando se trata fundamentalmente de algo más sencillo, e importante: de los innegociables Derechos Humanos. ¿Cuáles? Pues los admitidos por todos en el mundo civilizado. Los que con sobriedad y concisión, pero con energía y con imparcialidad se formulan en las grandes Declaraciones de Derechos: la Declar. de Independencia de los EE.UU.; la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano de la Revolución Francesa; la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la ONU; la Declaración de los Derechos del Niño; el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales; el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos. Son muchos los españoles que hubiéramos preferido al farragoso y ambiguo texto constitucional los ártidos y precisos y autorizados artículos de estos documentos de prestigio mundial y de toda honradez jurídica. Sobre todo cuando se trata de cuestiones vitales como la dignidad de la Persona, el Matrimonio, la Familia, la Enseñanza, el Trabajo, el Sindicato, etc. ¡Si hubiera bastado transcribirlos casi a la

letra en versión española, y ya tendríamos hace tiempo una Constitución imparcial, basada en lo que todos debemos aceptar: los Derechos de todos.

Lamento decir que tal planteamiento, el auténtico, no se haya dado; y que Peces-Barba y el PSOE se hayan negado a algo tan justo y sencillo, como el incorporar a nuestra Constitución los artículos de los Pactos Internacionales mencionados referentes al «derecho de los padres a elegir el tipo de educación», «el derecho de los particulares y entidades a establecer y dirigir instituciones de enseñanza», «la progresiva gratuidad de la enseñanza secundaria» (cf. Declar. Der. Hum. de la ONU, art. 16 y 25; Pacto Intern. de Der. Econ. Social y Cult. Art. 10). Y lamentable es, asimismo, el rechazo intencionado de los artículos 23 y 24 del Pacto Intern. de Der. Civ. y Pol. sobre el Matrimonio, la Familia «elemento natural y fundamental de la sociedad», la protección de las madres y de «las familias numerosas» tan olvidadas en nuestra Consta. (cf. Declaración sobre los Derechos del Niño). La verdad, tienen que reconocerlo Vds. mismos Sres. diputados: los Pactos son más objetivos, más precisos, más nítidos que los textos que Vds. han elaborado,

Además tienen una garantía muy superior. Pues «Cada uno de los Estados Partes en el presente Pacto se compromete a respetar y a garantizar a todos los individuos que se encuentran bajo su jurisdicción, los derechos reconocidos en este Pacto, sin discriminación alguna.» (art. 1, y del Pacto Int. de Der. civ. y pol. Lo mismo en el Pacto de Der. ec. soc. y cult. art. 2). Y tanta garantía exigen que en el «Protocolo facultativo» se ofrece a cualquier ciudadano de cualquier país protestar contra las vejaciones de su gobierno y apelar al Comité Internacional de Der. Hum. de la ONU.

¿Por qué, pues, en vez de incorporar sencillamente estos textos internacionales ya consagrados en el mundo, y que ya obligan a España, se perdió tanto tiempo en esos turbios consensos que no inspiran simpatía ni confianza? ¿No se trataba de proclamar y garantizar los Derechos Humanos indiscutidos, de todos? ¿O es que se pretendía otra cosa menos respetable? Esta es la cuestión: una Constitución, la que sea, debe empezar por esta: proclamando los Derechos del Hombre, que cualquier Partido, sea el que sea, está obligado a respetar cuando llegue al Poder. Esto!

JOSE SABATER

¡¡¡Ya está en construcción la 2.ª fase del Club Náutico del Puerto de Alcudia!!!

CLUB AMIGOS DE ALCUDIA. EXCELENTE ABRIGO. 700 PUNTOS DE AMARRE. CON LOS MAS COMPLETOS Y MODERNOS SERVICIOS EN ESTE TIPO DE INSTALACIONES. ATRAQUES DISPONIBLES EN TRECE DIMENSIONES DIFERENTES.

PRECIOS ESPECIALES DE PROMOCION. CONDICIONES EXCEPCIONALES DE PAGO: 25% AL FORMALIZAR EL CONTRATO. RESTO 18 MESES DE PLAZO SIN INTERESES.

INFORMACION Y VENTA:

**CLUB DE AMIGOS DE ALCUDIA**

CALLE CAPITAN CORTES — PUERTO DE ALCUDIA. TELEFONO: 54 60 04

¡¡¡VISITE LAS OBRAS Y DISFRUTE DE LA MEJOR PLAYA DEL MEDITERRANEO!!!

Vuelve con una comedia musical

# GALA GALA

- «El pueblo español ya no necesita que le hagan mas reproches»
- «Estoy muy deprimido desde hace mucho tiempo»
- «Yo soy un utensilio del pueblo. Y necesito mantener la fe»
- «Mi vida íntima se ha acabado»

Antonio Gala, escritor. Antonio Gala, poeta. Antonio Gala, persona, ser; ante todo, ser. Andaluz, megáfono de un pueblo que vibra a través de su voz. Es Gala, don Antonio, Antonio de frascos brillantes, impercederas, y el otro, el del sentir profundo entre la depresión y la entrega con la intimidad desbordada por la succión recíproca entre su pueblo y él. Gala vuelve al teatro después de dos años sin pisar los escenarios. Hoy tiene algo nuevo que decir, que pedir. Con un musical, «Carmen Carmen», quiere levantar el telón detrás del que se oculta la alegría de vivir, porque hoy el pueblo español necesita ponerse a cantar.

«Carmen Carmen» es una comedia musical, porque me parecía que para lo que yo quería contar iba muy bien el género musical. Creo que el musical español se ha quedado un poco trasnochado, porque las zarzuelas suelen ser partituras mezcladas con lo regional y con las lagarteranas, y me aburría extraordinariamente. En segundo lugar, porque en España los musicales extranjeros nunca han tenido demasiado éxito, ni siquiera los importados de Norteamérica, que es el gran padre del género. La obra la he realizado conjuntamente con el fantástico compositor Antón García Abril.

—¿Cuál es el contenido de la obra?  
—«Carmen Carmen» es un canto a la alegría de vivir, es la alegría de vivir; Carmen de nombre y Carmen de apellido, sin coma por medio. Lo he escrito porque me parecía que todo el mundo había dado sus versiones del mito de Carmen, los negros, los amarillos, los franceses, los italianos; todo el mundo ha cantado Carmen. todos se han inspirado en Carmen y este personaje se ha convertido en el mito femenino español, como don Juan es el masculino.

#### ALEGRÍA DE VIVIR

—Esa alegría de vivir, ¿la siente Antonio Gala?, ¿podría transmitirla sin sentirlo personalmente?  
—Yo no sé si la siento o no la siento, lo que creo es que debe dársele eso al espectador en este momento. No he querido estrenar «Suerte campeo», que ha estado prohibida muchos años, porque creo que es un vergajazo en el rostro de un pueblo que se ha dejado oprimir, porque ningún pueblo es oprimido si de alguna forma no se deja; era un vergajazo para despertarlo y producía una especie de risa rechinante, creía que no era el momento de estrenarlo, porque no está la Magdalena para tafeales. El pueblo español ya no necesita que le hagan más reproches, necesita estímulos de alegría, de fervor, de reencuentro, no de tinieblas, que ya ha tenido bastantes, ni más mordazas; necesita ponerse a cantar.

—¿Por qué tres años sin estrenar?



—Estos dos años yo no he estrenado porque me parecía que en la calle había tal tensión, tal emoción, tal palpitación, tal deseo de trance, que, en realidad, ¿cómo iba el teatro, de alguna manera, reflejar esto?; si había secuestros, ¿qué comedia podía tratar un secuestro y superar a la realidad?...

—Por eso y por la crisis.  
—Sí, claro, pero creo que no hay crisis verdadera de teatro español. No, todo lo que realmente merece la pena siempre ha estado en crisis: la vida, el amor, los sentimientos, el trance de creación. El teatro refleja a la sociedad y la sociedad si está en crisis, en un momento transitorio maravilloso, de crecimiento, laudabilísima y fantástica. Esperemos que el teatro pueda ayudar a los que están sufriendo la crisis.

—Y Antonio Gala, ¿está en crisis?  
—Estoy muy deprimido, no hoy, sino desde hace mucho tiempo, porque miro a mi alrededor y dentro de mí y veo sombras, pero no quiero hablar de eso. Creo que todos tenemos la obligación de imponernos la alegría, de hacernos al despertar una propuesta de alegría, un propósito grave, sincero, mental y cierto de alegría, a pesar de todo, que es la única alegría que sirve, la que se tiene a pesar de todo.

#### FE EN EL PUEBLO

—El pueblo, la fe en él, es una constante en su pensamiento. ¿La pierde en momentos de crisis?  
—Para seguir viviendo necesito no perderla, si perdiera la fe en mi pueblo, en este momento de mi pueblo, me preguntaría esencialmente el porqué y el para qué de lo que hago y lo que soy. Necesito mantener la fe, comprender que estoy enraizado... Es que, verás, para perder la fe en el pueblo necesitaría perder la fe en mí. Hablamos del pueblo y lo hacemos como desde arriba, como si nosotros no fuésemos pueblo. Yo soy pueblo, soy cosa del pueblo, utensilio del pueblo. A veces me pregunto si no estaré tomando demasiada parte activa en algo a lo que me debería abandonar; yo debería ser, prácticamente, garganta prestada, voz prestada y algunas veces tomo yo la iniciativa, pero, claro, eso es una cuestión de creación, no puedo dejar de hacerlo.

—Antonio Gala da la impresión de ser alguien que se trabaja a sí mismo y luego es succionado, utilizado por los demás.  
—Sí, ese es un fenómeno terrible, es el vampirismo que sufrimos un poco todos, todos sentimos a veces que llevamos como sanguijuelas puestas. A veces se siente ese flujo de sangre que te van retirando, pero es así, tiene que ser así, uno tiene que estar continuamente recargándose.

—¿Qué desearía ser de su pueblo?  
—Me gustaría ser megáfono del pueblo, que la voz del pueblo, que es la voz de Dios, me atravesara y ser yo el aparato fónico por el que esa voz transmitiera; eso me gustaría y de alguna manera lo procuro, estoy en estado de ser utilizado.  
—¿Es una forma de ser utilizado el acudir a la manifestación del primero de mayo?  
—Yo estuve en la manifestación y sentí una emoción muy grande, contagiosa. Pensaba que las flores del paseo del Prado debían estar asombradas viendo aquello que se estaba inaugurando allí, oyendo aquel grito que se levantaba tan alegre en una mañana tan fría. Fue hermoso, muy hermoso, porque estaba tan claro lo que se tenía que demostrar que España es de izquierdas y le encanta que se sepa.

—Resultaba extraño ver a Antonio Gala entre los manifes-

tantes, él, que siempre ha ido contracorriente, inmerso en medio de una masa.

—Pero es que la masa cuando tiene un propósito, cuando sabe lo que quiere, no es masa, ya no es rebaño ni grey, es pueblo. Lo que me enajena del momento actual es que por una parte el pueblo está funcionando a una altura impensada, y los estamentos oficiales, el gubernativo... es todo tan triste, tan mal hecho, tan ridículo... Los ordenadores desordenados no me gusta; en este país, en este momento, los gobernantes no están a la altura del pueblo para nada.

—¿Ha sentido la tentación de entrar en la política?  
—No. Cuando las elecciones me ofrecieron el escaño de senador por Córdoba, y luego alguna otra cosa más...

I. IZQUIERDO

**FABULOSAS  
REBAJAS EN  
AGOSTO  
(UNICAS AL AÑO)  
MOQUETAS**

**Damonell**

CALVO SOTELO, 170 (PORTO PI)

**GRAN OPORTUNIDAD PARA RENOVAR  
TODA LA ROPA BLANCA DE SU HOGAR**

|   |       |
|---|-------|
| SABANA BLANCA DE 1'60 X 2'60                | 350   |
| JUEGOS ESTAMPADOS MATRIMONIO                | 675   |
| JUEGOS ESTAMPADOS PLAZA                     | 595   |
| JUEGOS ESTAMPADOS DE 3 PIEZAS DE PLAZA      | 995   |
| JUEGOS ESTAMPADOS DE 3 PIEZAS DE MATRIMONIO | 1.295 |

**ALMACENES  
PRINCESITA**

4 direcciones para su comodidad.

Plaza Progreso, 27 — Velázquez, 8 A. — Padre Bartolomé Pou, 30 — Fausto Moréll, 30.

NOVEDADES LITERARIAS

MONTSERRAT ROIG: TERCERA EDICIÓN D'UNA NOVEL·LA

Encara que certs autors vulguin atribuir-se quantitat de noves edicions d'algun llibre, la veritat és que arribar a una segona edició ja és difícil, i no en parlem de la tercera. D'aquesta manera cal considerar que Montserrat Roig s'ha convertida ja en una escriptora de prestigi i d'autèntica acceptació popular...

Montserrat Roig va néixer a Barcelona fa trenta anys, ha fet periodisme de creació i ha conreat amb originalitat el gènere de les entrevistes on és considerada com un dels noms més importants des del 39 ençà. Fins ara ha dirigit un programa televisiu «Personatges» potser el més interessant emittit des de Barcelona.

es va adjudicar el premi Victor Català 1970 i des de llavors ha escrit i publicat «El temps de les cireres» i «Ramona adéu».

L'autora es defineix així a ella mateixa: «Escriu en una llengua a mig néixer i visó entre el caos i la solitud. Però no paga la pena clamar: d'altres que tenen els meus anys moren en terres més fosquedes. Només puc dir que des del meu petit raó del món he vist que l'art és molt complex. Complex com l'home...».

Montserrat Roig, evidentment s'ha pres la literatura i l'art tot com pertoca: seriosament, i per tant és un deure recomanar qualsevol obra seva.

MONTSERRAT ROIG. — Molta Roba i Poc Sabó. El Cangur. Edicions 62.

SANTIAGO LOREN: LA GUERRA Y LA POSTGUERRA

Santiago Lorén és, además de médico ginecólogo, un notable intelectual que ha sabido compaginar su dedicación profesional con obras de divulgación y otras de creación literaria. Así en 1953 obtuvo el Premio Planeta con su novela «Una casa con goteras» y desde entonces su producción literaria ha sido muy abundante.

En 1976 quedó finalista del premio Espejo de España con su libro Memoria Parcial, que es una biografía del autor situada entre los años 1930 y 1937 pe-

ríodo crucial y tumultuoso de la historia de España.

La acción transcurre en Zaragoza, lugar de residencia del autor y una ciudad que fue enjuiciada durante el curso de los años 30. Una ciudad sindicalista que desde el advenimiento de la República tuvo indudable protagonismo en todos los sucesos.

SANTIAGO LOREN. — Memoria Parcial. Col. Espejo de España. Editorial Planeta.

DIAGNOSTICO DE LA PERSONALIDAD

Este libro no es una teoría psicológica de la personalidad, su principal propósito es lograr una perspectiva equilibrada en cuanto al óptimo planteamiento para lograr diagnosticar y ponderar la personalidad de los individuos con fines prácticos tales como el asesoramiento, guía y selección.

Así, en la primera parte trata la notable facilidad que tenemos para juzgar los motivos y rasgos de las personas en el tra-

cto social. Seguidamente el autor aborda planteamientos psicométricos y finalmente describe pruebas y técnicas de diagnóstico de las principales tendencias de una persona.

Se trata de un libro perfectamente válido para cualquier persona interesada en la valoración de sus semejantes.

PHILIP E. VERNON. — Diagnóstico de la Personalidad Editorial Labor.

LA INSTITUCION LIBRE DE ENSEÑANZA

Los cambios acaecidos en nuestra sociedad durante los últimos años obligan a un planteamiento totalmente distinto y nuevo de lo que va a ser la pedagogía de un futuro que debiera de preverse próximo. El lugar que ocupa la educación en la problemática actual es privilegiado al darse cuenta las masas que sólo por mediación de una enseñanza amplia y de categoría será posible acceder a las más altas cotas.

La Institución libre de Enseñanza suone un hito en la historia de la educación en nues-

tro país. Los autores de esta obra han recogido una interesante antología de textos, artículos y ensayos publicados por personalidades de las más diversas ideologías, agrupados en cuatro apartados: La nueva pedagogía, la libertad de enseñanza y el papel del Estado; la reforma del sistema educativo y el reformismo social de la institución.

UNA PEDAGOGIA DE LA LIBERTAD. — Cuadernos para el Diálogo. Jarama, 19. Madrid-2.

MONTSERRAT ROIG MOLTA ROBA I POC SABÓ...



edicions 62

GENIO DE LA NOVELISTICA CONTEMPORANEA

La Colección Espiral es una colección muy peculiar en la que podemos encontrar con libros francamente sorprendentes y sin lugar a dudas imposibles de localizar en otras colecciones de nuestro país.

En esta ocasión la colección dirigida por Julián Ríos nos presenta un escritor insólito, de una talla extraordinaria y prácticamente desconocido por el gran público. Se trata de Arno Schmidt, quien se ha convertido en una de las principales figuras literarias de la lengua alemana, no en vano Heinrich

Böll dice de él «Arno Schmidt hace el amor con la lengua alemana apasionadamente, con furor de auténtico poeta».

Y es que su obra ciertamente puede considerarse poética aunque sea prosa, todo depende del concepto que admitamos como poesía. Momentos de la vida de un Fauno es un libro eminentemente inteligente y sugestivo a la vez.

ARNO SCHMIDT. — Momentos de la vida de un Fauno. «Espiral». Fundamentos, Madrid.

LA LITERATURA Y EL PLACER

Estos nuevos ensayos de Dieter Wellershoff, que son como eslabones en la cadena de un razonamiento, enfocan la literatura a través de un prisma poco habitual: Desde puntos de vista siempre nuevos desvelan su significación antropológica elemental.

En el libro que comentamos la literatura se presenta como un medio en que la vida humana no sólo intenta comprenderse a sí misma, sino que incluso se

pone en juego con vistas al perfeccionamiento.

Wellershoff asegura que sus ensayos interpretan la literatura como estrategia de la irritación, de la experiencia alternativa, de la liberación del reprimido, del entrenamiento para estructuras complejas, etc...

DIETER WELLERSHOFF. — Literatura y principio de placer. Punta Omega número 194. Editorial Guadarrama.



HEMINGWAY Y SUS TRAUMAS

Este volumen recoge algunas de las narraciones más características del exquisito autor norteamericano Ernest Hemingway. El libro adquiere el nombre de la primera narración «Los Asesinos» aunque la mayoría son de una calidad siempre encomiable. El noble italiano habla de esos temas de siempre: La Guerra Mundial, la España, de los

años 30, el boxeo, la caza, pero también de su nostalgia, de su inseguridad y debilidades. Una obra interesante del más controvertido narrador de la generación perdida.

ERNEST HEMINGWAY. — Los Asesinos. Biblioteca Universal Caralt.



Momentos de la vida de un fauno

Arno Schmidt

DAMIA HUGUET: POEMOTECA

Potser la inquietud, la inconformitat del propi món, siguin factors decisius perquè En Damia Huguet es desféu fàcilment d'unes llunyanes influències bibl·onetanes i ha passat a elaborar una poesia filtrada per entre les cèl·lules més invertebrades del seu cervell. Després de sortir amb un llibre molt nou de concepció com és «Ofici de sord» que publicà a la col·lecció Guaret que s'edita a Campos, vam poder llegir una obra d'extraordinària bellesa, em referencio a «Bestialment Amant», que, en la nostra modesta opinió és el millor que ha destil·lat el poeta campaner.

Ara, no obstant ens sorprèn amb una altra obra, «Poemoteca» que és un exemplar reduït de planes, en total just són deu, però assolix una gràcia immensa a base de partir d'uns retalls de la Revista Lluç on s'hi limita a tatxar el que sobra per a dir deixant visibles unes paraules inconexes aparentment que no obstant donen al llibre un sentit màgic. Unes il·lustracions de Gerard Mates participen de l'obra amb un encert admirable.

DAMIA HUGUET. — Poemoteca. Campos 1978. Edició numerada.

**RIEGO JUNO**  
SISTEMAS AUTOMATICOS DE RIEGO

- Proyectos técnicos de riego automático por aspersión
- Estudio de presupuestos
- Realización de los proyectos
- Servicio Técnico de Asistencia
- Automatización del sistema de riego tradicional
- Estudio y realización luminotécnica de jardines.

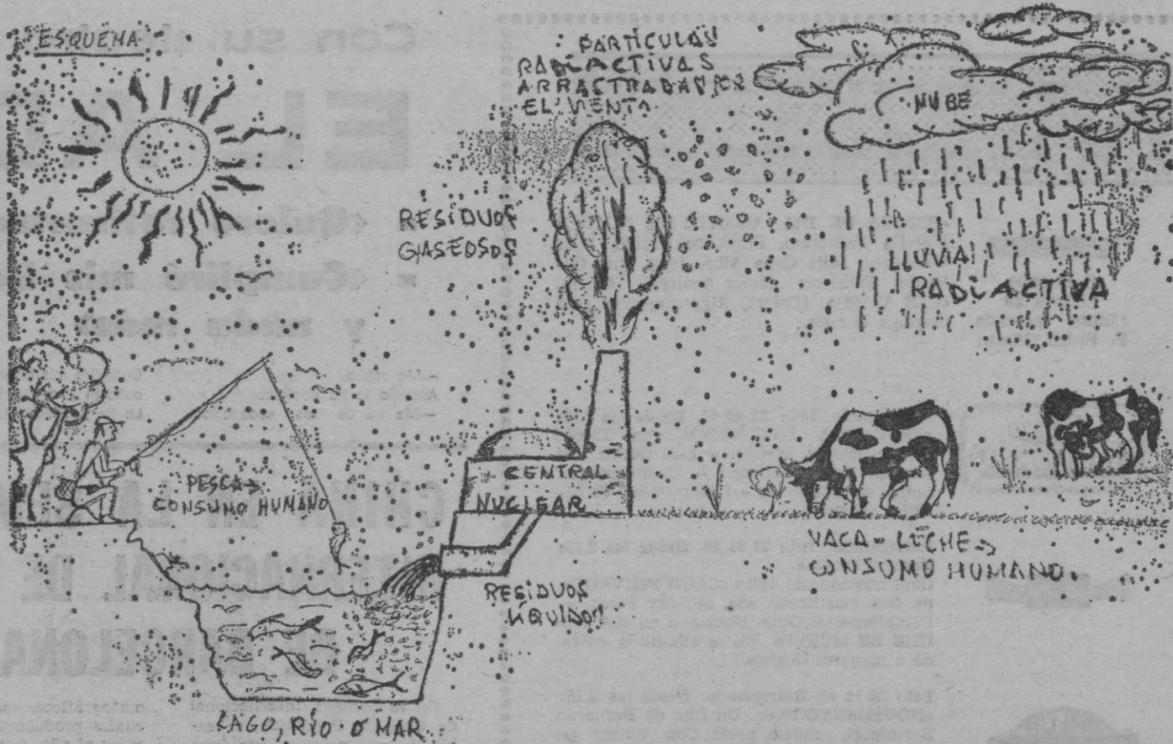
Pida información a RIEGO JUNO  
Avda. Jaime Recoder, 53  
Tel. 798 40 50 - 54 - MATARO

DELEGACION EN MALLORCÁ:  
**COMERCIAL CANAVES**  
Gral. Luque, 131 - Tels. 50 14 35 / 50 14 04 - INCA  
Distribuidor exclusivo para la Isla.

TEMAS DE CINE

**RADIO JUVENTUD**  
HOY A LAS 14'30  
BANDA SONORA  
Realiza: JOSE LUIS TORRES

EXORCISTA II  
EL HEREJE



# LAS CENTRALES NUCLEARES MATAN

El tema de las centrales nucleares, siempre polémico, ha desatado durante los últimos años un cúmulo de información, que no siempre ha coincidido en sus conclusiones. El átomo y su industria están a debate público. José Luis Navazo es un estudioso del tema ecológico y nuclear, pertenece a asociaciones ecologistas para la protección de la naturaleza, como son AEPDEN y CEA. Es en definitiva, un pacifista, un hombre que está en contra de las centrales nucleares. En este trabajo nos muestra los peligros que éstas entrañan.

Como bien saben los responsables de las instalaciones de centrales nucleares, el principal peligro de éstas lo constituyen sus residuos radiactivos. Entre éstos tenemos los residuos sólidos, líquidos y gaseosos de baja radiactividad (no por ello menos dañinos) que por no superar los índices de radiactividad dictados por los organismos a tales efectos competentes (en España la JEN, «Junta de Energía Nuclear», íntimamente ligada a las empresas del sector eléctrico) son vertidos sin más preocupaciones al deteriorado medio ambiente.

El ciclo que estos residuos siguen (excepto los sólidos) puede verse en el esquema al efecto:

- Residuos gaseosos — partículas arrastradas por el viento — lluvia radiactiva — pradera/árboles frutales — vaca — leche — consumo humano, por ej
- Residuos líquidos — lago, río o mar — pesca — consumo humano, otro ej

Así las cosas, un estudio de Mrs. Mary H. Veik, secretaria del Comité Americano de «Peligros Radiológicos», estudiando las estadísticas oficiales de mortalidad en los EE.UU. en 1962, estableció una inquietante proporción entre la vecindad de instalaciones nucleares y aumento de cánceres y malformaciones con relación a la media nacional.

Por otra parte, un grupo de eminentes físicos del College de France estudiaron detalladamente, entre otros aspectos, el camino de los elementos radiactivos en las cadenas alimentarias y sus efectos genéticos con dosis mínimas de radiactividad, y terminan diciendo: «Las razones de orden científico por sí solas no parecen suficientes... solicitamos el cese inmediato del desarrollo masivo de la industria nuclear, y pedimos que ello sirva para continuar el estudio de numerosos problemas de la energía nuclear y para intensificar las investigaciones y desarrollo de otras fuentes de energía». París, 30 abril 1975. Firman los profesores J.M. Ahllón, A. Arnaud, B. Camberlin, P. Courreges, P. Fleury, J.P. Petitjeares, etc.

En la Península Ibérica también se levantaron, afortunadamente, voces de alarma: en 1971, científicos portugueses detectaron un aumento alarmante de radiactividad en el río Tago... poco después «alguien» compró toda la cosecha de lechugas de Aranjuez, sin destino conocido (las malas lenguas dicen que esta desgraciada cosecha fue enterrada en el cementerio nuclear de «El Cabril», Córdoba, o en el de «La Haba», entre Villanueva y Don Benito, Badajoz).

Pero lo más peligroso es sin duda el almacenamiento y la eliminación de residuos altamente radiactivos. Respecto a encerrarlos en contenedores y arrojarlos al mar — como se ha hecho en el Mediterráneo y se sigue haciendo en el Atlántico, concretamente en el Golfo de Vizcaya — el reputado oceanógrafo francés J. J. Coustaou, informó de esta manera en el «Consejo de

Europa»: «Utilizar el océano como un vertedero nuclear es una estupidez. En 1959 yo encabezé una iniciativa tendente a impedir el depósito de residuos atómicos en el Mediterráneo. Nuestra acción tuvo éxito. Después, depositaron esos residuos en el Atlántico. Siempre estuve convencido de que esto es un peligro gravísimo en razón de su duración. Un error de cálculo es irreparable en muchas generaciones, mientras que en otros tipos de contaminación los errores pueden ser corregidos. Las medidas adoptadas nunca pueden ser seguras. Los contenedores o depósitos de residuos radiactivos que se sumergen en el fondo del mar se apistan bajo la presión. ¡Se les ha fotografiado abiertos, entreabiertos como las ostras! La educación del público es la principal esperanza de la lucha contra la contaminación. Es necesario un verdadero llamamiento a la rebelión. Es preciso que todos nos convirtamos en impugnadores de la contaminación y que el concierto de las protestas sea ensordecedor». Estos residuos son antes reprocesados en las plantas de retratamiento de Widsncale y La Haag, en Gran Bretaña y Francia respectivamente; en esta operación se recupera uranio enriquecido — útil como combustible — pero sobre todo se obtiene plutonio, materia prima para fabricar bombas atómicas (la energía nuclear sirve básicamente para producir la bomba atómica). Este reprocesamiento, de altísimo costo, sobre todo las instalaciones necesarias, es necesario no sólo para recuperar estos elementos, sino para reducir en lo posible la altísima radiactividad inicial de estos residuos y así, una vez cristalizados, almacenarlos a gran profundidad, en minas salinas o formaciones rocosas.

Dada la «eternidad» de vida de estos elementos (el torio, el plutonio y otros elementos producidos por la industria nuclear continúan siendo activos de 250.000 a 1.500.000 años...) se presenta un grave problema a las generaciones futuras, que deberán extremar su cuidado y vigilancia para evitar que el plutonio y otros materiales tóxicos de larga vida se escapen a la biosfera; pero esto ya está previsto, cómo no, por nuestros inefables científicos que, entre otros problemas enrevesados y sin solución, dejarán éste de los residuos radiactivos a los herederos de nuestro mundo actual... para que no se aburran. Así lo explica, con notable candor y desparpajo, el director general de «Electricité de France»: «Si no dejásemos problemas para resolver a nuestros hijos, su vida estaría falta de sal». Pero, repito, ante la vida casi eterna de los residuos radiactivos, ¿qué sitio es REALMENTE seguro para almacenarlos? ¿qué Estado puede GARANTIZAR, responsablemente, este almacenamiento ante accidentes, posibles corrimientos de tierra, terremotos o inestabilidad social? NINGUNO. Y en las líneas siguientes tenemos algunos botones de muestra que nos descubren, una vez más, la falacia de la información oficial sobre energía nuclear.

## LA CATASTROFE NUCLEAR

### RUSA DE 1958

Una conomoción sacude una extensa zona de Los Urales. Los RESIDUOS RADIATIVOS procedentes de un reactor nuclear instalado en la localidad rusa de Kichim, destinado a fabricar plutonio con destino a bombas atómicas, que estaban enterrados a poca profundidad se calentaron en exceso, produciendo una serie de reacciones nucleares en cadena de tal manera que el depósito estalló. El gravísimo accidente produjo centenares de muertos, miles de personas contaminadas por la radiación y cerca de dos mil kilómetros cuadrados de plantas y sembrados destruidos; varios pueblos fueron evacuados y luego arrasados para evitar que la población volviera a instalarse en ellos... en esta zona de los Urales AUN están prohibidas la caza y la pesca.

Esta escalofriante catástrofe ocurrida en la URSS a finales de 1957 ó comienzos de 1958, fue revelado a la opinión pública veinte años más tarde por el científico y disidente soviético J. Medvedev, investigador en el laboratorio de radiología molecular de Obninsk. Exiliado en 1973 a Gran Bretaña, Medvedev intentó informar ya entonces del desastre, pero los medios de comunicación occidentales, dominados por las multinacionales y el poder, favorables a las instalaciones de centrales nucleares, dieron por alto la noticia, silenciándola hasta el presente.

El mismo Medvedev indicó asimismo que los técnicos habían advertido a las autoridades de este peligro pero que éstas, haciendo caso omiso de las advertencias científicas, continuaron los trabajos en la zona. Por lo que se ve, el maquiavelismo del poder no es sólo característico del occidente capitalista, sino que en el «paraiso proletario» también es moneda corriente...

Por otro lado, el abogado Ralph Nader, representante de un grupo de ecologistas norteamericanos que en 1973 decidieron investigar todos los accidentes nucleares habidos en el mundo a fin de preparar un «dossier», averiguó que la central de espionaje C.I.A. sabía ya de este accidente, que ocultó celosamente a la opinión pública y al Congreso norteamericano, según se desprende de datos procedentes de su archivo, que por cierto coinciden con los del disidente soviético Medvedev.

## TAMBIEN EN LOS ESTADOS UNIDOS...

De los residuos radiactivos lanzados al medio ambiente sólo podemos protegernos de una manera muy limitada. Pero el principal problema no radica en esto, sino en cómo guardar los residuos que aún son posibles de aislar o que todavía no se han producido, para que los escapes al medio ambiente se reduzcan al mínimo. Para saber con qué cuidado se protegerán en el futuro los residuos radiactivos, nada mejor que echar una ojeada al historial de las gestiones gubernamentales de éstos hasta la fecha; los Estados Unidos nos pueden servir como modelo:

- Los depósitos de la zona para almacenamiento de residuos de Hanford, Washington, se están corroyendo y gotean. Ahí hay almacenados unos doscientos sesenta y cuatro millones de litros de residuos de alto grado, algunos tan salientes que hierven espontánea y continuamente. En una de las secciones de Hanford y desde 1961 han ocurrido veinte fugas con un total de más de 1.900.000 litros.

- En Hanford, no hace mucho la AEC descargó tanto plutonio en una fosa revestida de cemento que los científicos temieron que ocurriera una reacción en cadena (recordemos el accidente de los Urales en la URSS). Se ha estudiado la migración de residuos de alto grado en el suelo y algunos científicos temen que cantidades significativas de residuos de Hanford puedan alcanzar finalmente el nivel freático.

- En enero de 1976, un remolque de tractor, cargado con treinta y dos cilindros que contenían residuos de bajo grado, chocó contra la parte trasera de un camión, cerca de Ashland, Kentucky. De los catorce cilindros que rodaron a la carretera, seis se rompieron esparciendo el material radiactivo. Aunque se recogió el material, este accidente sugiere que los escapes durante el transporte significan riesgos importantes.

- Entre 1946 y 1970 se descargaron en el Pacífico, a 2.000 metros de profundidad, a la altura de San Francisco, más de 45.000 bidones de hormigón armado con residuos radiactivos. Debido a la presión del agua muchos se agrietaron o reventaron. Fotografías submarinas recientes revelan UNAS COMO ESPONJAS gigantescas adheridas a los bidones. Algunas alcanzan un metro de alto.

- Un programa de 1970 para estudiar el almacenamiento de residuos radiactivos en minas de sal, en Lyons, Kansas, se abandonó en 1973, después de que los investigadores vieran la posibilidad de que el agua entrara en las formaciones de sal.

- Un segundo planteamiento en Carlsbad, Nuevo México, se abandonó cuando las pruebas de sondeaje indicaron que existía una capa salina contaminada con gases tóxicos.

## ALGUNAS CONCLUSIONES

Hemos visto cómo la información sobre el tema nuclear es manejada — y en lo posible silenciada — por los diversos imperialismos que se reparten el mundo. La ciencia NO ESTA al margen de la política; la utilización de una tecnología — en este caso la nuclear — es consecuencia y a la vez determinante de un modelo de desarrollo y de sociedad. La energía nuclear es el modo de producción energético más adecuado al consumismo desarrollista del capitalismo, tanto en su versión «privada» — los Estados Unidos — como «pública» — socialismo de Estado, la URSS —. Además, la seguridad que requiere el empleo de la tecnología nuclear sólo puede ser satisfecha por un férreo sistema policiaico. La fascitización de una sociedad nuclear aunque se arrope con «colores» muy obreristas, es pues evidente.

De todas maneras, debe quedar claro que la oposición a las centrales nucleares nunca debe basarse en nostalgias roussonianas de vuelta al estado de «naturaleza pura», ni mucho menos tampoco por «principio», sino que debe fundamentarse en un serio y riguroso análisis científico. Afortunadamente, hoy día el investigador ya puede encontrar una bibliografía sobre el particular, aunque limitada, lo suficientemente extensa.

Como hemos indicado, el principal obstáculo de las centrales nucleares lo constituye la eliminación de sus residuos radiactivos, cuya problemática podríamos resumirla así:

- No es posible evacuar los residuos radiactivos de alto grado. En la actualidad, sólo se pueden almacenar. Una vez producidos, parte de ellos, deben guardarse durante varios cientos de miles de años.
  - La mayor parte de los residuos del reactor son tan altamente radiactivos, que suponen graves riesgos para toda forma de vida.
  - Además de los riesgos conocidos, de la emisión de sustancias radiactivas, pueden derivarse consecuencias genéticas a causa de las radiaciones.
  - Ningún Estado, hasta la fecha, ha desarrollado o comprobado adecuadamente, una manera permanente de custodiar los residuos radiactivos durante cientos de miles de años, pero eso sí, han hipotecado el futuro del planeta...
- Después de estas líneas, algún lector podrá sacar la conclusión precipitada de que el autor no es más que un romántico reaccionario que se opone al «progreso»... Sin embargo, nada más lejos de la verdad. Me limito a impugnar, razonablemente, ESTE «progreso», ESTE «desarrollo», en el que unos hombres pueden ir a la luna mientras otros se mueren de hambre. Y en lo que respecta a la «polémica nuclear» pongamos las cosas en su sitio, critiquemos el «desorden establecido»; igual disparate es oponerse al progreso como dejar de oponerse a un progreso hecho a ciegas. Limitar el progreso no es inteligente, pero dejar que el progreso nos desborde es una locura. ¿O no...?

J. L. NAVAZO GANZEDO

CARTELETA

SALA MOZART... AUDITORIUM... Hoy, a las 10 noche: «JOH CALCUTTA»

SALAS DE ESTRENO

«LA VERDADERA HISTORIA DE BRUCE LEE» (Technicolor)... «OH CALCUTTA» (Autorizado todos públicos).

Refrigerado Tel. 25.20.53. Desde las 3:15: «EXORCISTA II (El hereje)»...

Tercera semana. «SEXUALMENTE VUESTROS»...

Quinto mes. «FIEBRE DEL SABADO NOCHE»...

Refrigerado. Tel. 29.01.53. Desde las 3:15: «GIOVANNINO»...

Desde las 3:30: «GALAXIAS, AÑO 2001»...

Desde las 3:15: «ESUCRISTO SUPERSTAR»...

«LA GRAN AVENTURA INDIA»...

(Refrigerado). — Desde las 3:15: «ESCUADRA ANTI-ROBO»...

SALA 1: CICLO CINE MUSICAL. SALA 1: 4.15, 7.10 y 10 «WOODSTOCK»...

SALA 2: 3.50, 6.45, 8.15 y 10.35. Segunda semana «CATCH-22»...

SALA 3: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.40. Ciclo joven cine alemán «FERNANDO EL RADICAL»...

Refrigerado. — 1a. «OH»... Desde las 3:15: «GIOVANNINO»...

«COMO PERDISTE TU VIRGINIDAD?»...

Ciclo de los «Oscars» «ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCCO»...

Desde las 4: «CUANDO LAS MUJERES SE LLAMAN MADONNA»...

«ESPOSA DE DIA, AMANTE DE NOCHE»...

Refrigerado. Tel. 23.09.62. Desde las 3:15: «ESCUADRA ANTI-ROBO»...

Refrigerado. Tel. 23.91.48. Desde las 3:15: Tercera semana. Continuación del éxito «CLUB PRIVADO»...

Tel. 22.12.45. Refrigerado. Desde las 3:15: «RECENTO-1900»...

«TELEFONO» Charles Bronson, Lee Remick...

«THIS IS AMERICA» (La locura americana)...

«EL EXTERMINADOR» y «MARA Y LOS LOBOS BLANCOS»...

«SALOMON Y LA REINA DE SABA»...

SALAS DE REESTRENO

«DENTISTA EROTICO»...

«EL CLAN DE LOS AHORCADOS»...

«SALOMON Y LA REINA DE SABA»...

Cerrado por vacaciones hasta septiembre.

Cerrada hasta el día 1 de septiembre.

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY. — Calle Calvo Sotelo, 118 (junto Plaza Gomila)...

CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés)...

MARIAVELLO (Hotel San Francisco)...

JARTAN'S — Baile y atracciones.

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. — Carretera Palma Nova...

Con su «teatro flamenco» se retirará del baile

EL ADIÓS DE ANTONIO

«Quiero retirarme en villa» «Cumpliré mis bodas oro como bailarín y nada más»

—Me retiro. Antonio lo ha decidido. —Me irá de los escenarios.

CHINA EN LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE BARCELONA

En la Semana Internacional de Cine de Barcelona, se exhibirá, por primera vez, una película realizada en la República Popular China.

TOROS

HOY, TARDE: CURRO ROMERO, «CURRILLO» Y JOSE L. PALOMAR. CON RESES DE BERNARDINO JIMENEZ

Para hoy domingo, a las 6.00 de la tarde, tiene anunciado celebrarse en nuestra plaza de toros una interesante corrida que ha despertado la inquietud de los buenos aficionados a nuestra fiesta.

De espíritu, Antonio es no joven, sino adolescente. —Es la verdad. —Rie—. Comprendo perfectamente a los jóvenes, no me veo lejos de ellos, sólo que me encuentro muy a gusto y de acuerdo con muchas de sus ideas.

«EN EL CORAZON DE LA TIERRA»



El más excitante viaje al centro de la tierra. ¡Algo increíble! Descubra lo que esconde el interior del planeta que habitamos. «En el corazón de la tierra». La más sorprendente y maravillosa aventura para toda clase de públicos. Véanla en la pantalla del cine Versailles.

Antonio ensaya en su estudio. Últimos detalles de una pintura de guitarras, cantaores, músicos Coreográficos de Falco, Albéniz, de flamenco...

«No, no, lo del olvido no cabe en mi cabeza. Tal vez me creyó incapaz para dirigir ese Ballet Nacional. —Te molestó que lo dirija Antonio Gades? —En absoluto, Gades es un buen bailarín, Gades, pienso yo, reúne méritos suficientes para ocupar ese cargo, pero creo que los muchos coreógrafos que yo he hecho en cincuenta años —es decir, la sancionada de mi correr— se valoraría también, a la vez que los muchos éxitos alcanzados en el mundo. Se ha dado preferencia a la juventud medida en años. —¿O a la política, Antonio? —Tal vez el duque de Alba eligió a Gades por ser hombre de izquierdas políticamente, mientras que yo estaré considerado como artista de la época de Franco, como bailarín universal, sí, pero del franquismo. —Quiero creer que no hay tal, que la política no influyó ni poco ni mucho en la designación de Gades. El baile es arte, ¿no? No hay política en el baile. Además, como bailarín Gades es, como yo, de la época de Franco. Que fuera de escena tenga ideas políticas no significa que el baile —el ballet— sea de derechos o de izquierdas. Es arte y debe ser adquirido arte. «Ballet Español» Antonio cree que Jesús Aguirre debería haber contado también con una Pilar López, prelosumo maestra de Gades, e incluso de una Mariemna, ebailor realmente excepcional a mi gusto, dice. —Está dolido Antonio, pienso que justamente. Los éxitos que ganó para España —incluso en la URSS, donde es un ídolo— merecen que, al menos, se le llamen en el momento de crear el Ballet Nacional Español. El duque de Alba le ha escrito ahora una carta en la que viene a disculparse de algún modo y le anuncia que Gades establecerá contacto con él, con Antonio. —¿Y qué? ¿Te ha llamado Gades? —Aún no. Cuando se creó el Ballet Nacional, Antonio Gades se encontraba en Cuba, con los bodas de bodas de García Lorca, pero volvió pronto. —¿Sé que vino de Cuba, pero nada más. El Ballet Nacional era, para Antonio, la culminación de su carrera. Le habría venido muy bien, además, al cumplir sus bodas oro como bailarín y retirarse

de la escena, en 1979. No le he dado esa satisfacción y se conforma aunque dolido. Trabajo no le faltará. Hay dos ofertas interesantes: Una, de México, para que crees un Ballet Español para llevar por el mundo adelante; la otra, para lo mismo, es de los Estados Unidos, concretamente de Nueva York, en donde no escatimarán medios, pues estaría respaldado por los dólares de la Fundación Rockefeller. Antonio todavía no ha entrado a fondo en el estudio de estos proyectos, pero es siempre halagado de que confíen en él.

«No me asusta, pero lo de la tumba no es porque esté yo pensando que voy a morir pronto. Sencillamente, había decidido ser enterrado en Sevilla. De allí soy, ¿no? Quiero descansar eternamente en mi tierra. Además, allí reposa mi madre, Dolores Soledad. Enterrar a quien siempre adoré y a quien adoré en mi corazón. Cuando murió, no disponíamos de mausoleo y se le dio una sepultura provisional, por diez años. Se cumplirán pronto y debo trasladar las restas a una tumba definitiva. Por ello, hace tiempo comencé un terreno en el cementerio, cerca de donde está enterrado Joséle G. Gallo, y se habían efectuado las obras de abjelo, pero no las de superficie. Ahora, cuando estaba yo, me advirtieron que renovara la

tercer disco «Paráfrasis de Franz Liszt» sobre algunos «lieder» de otros autores —Schubert, Chopin y Schumann— y sobre temas operísticos, en este caso «Lucía», de Donizetti; de «El holandés errante», de Wagner y de «Rigoletto», de Verdi. En los tiempos en que el gran compositor y pianista húngaro escribió estas obras, estaba muy de moda esta modalidad; sólo Liszt de una manera absoluta, con la riqueza de su feruente imaginación, con su genio y con su gran personalidad pudo lograr verdaderas obras maestras en su género.

«En este disco Jorge Bolet una perfectamente su habilidad de ejecutante con su temperamento y preparación sensible, adecuada a las exigencias de un Liszt, siempre difícil que exige el máximo en la coordinación de la ejecución con la lucidez de la interpretación. PEDRO DEYA

«XVII FESTIVAL DE POLLENSA ESTA NOCHE, CONCIERTO POR LOS SOLISTAS DE «POLLENSA FESTIVAL STRINGS»

En nuestra nota, aparecida hace unos días, no pudimos insertar el programa del concierto que tendrá lugar esta noche a las diez, en el Claustro de Santo Domingo de Pollensa, segunda audición del XVII Festival.

El programa, a cargo de los Solistas de «Pollensa Festival Strings», dirigidos por Eugen Prokop, que también actúa como violín solista, estará dedicado a Verivaldo y a subyugante, repleta de inspiración selecta y depurada, así como un aria en el segundo acto, repleta de ardor, cálida y emotiva. La soprano Galina Vishnevskaya, luce también la esplendidez del timbre de su voz en una serie de intervenciones, cargadas de gran emoción, lo mismo que el resto de los solistas, todos ellos de gran categoría, por su voz y por la depuración de su técnica del fraseo. Son las del bajo Yevgeni Nesterenk; los tenores Vladimir Atlantov y Andrei Sokolov; otro bajo, Boris Mozorov; la soprano Wlennora Andreyeva, etc., etc. Los Coros del Teatro Bolshoi de Moscú, protagonizan inmejorables intervenciones en una serie de conciertos, así como en una «Danza con Coros», muy característica, dentro del estilo eslavo. Dirige Fuat Mausorov, LISZT.

Sin perjuicio de volver a insistir en los pormenores más

«BALEARES»



Javier DE MONTINI

«BALEARES»

# LA ALTA COSTURA ESPAÑOLA

En tres días hemos visto las presentaciones de la Alta Costura Española Otoño-Invierno, en Barcelona y Madrid. La Cámara de la Moda Española organizadora de la cuestión, ¿paga o no paga, a tiempo a los modistas? Porque Pedro del Hierro dice en público que él no ha recibido un duro de la subvención. Nosotros comprobamos que la Cámara es instrumento eficaz para el desenvolvimiento de la creación Moda Española. Algunos de sus recientes aciertos: encontrar un grupo financiero para Pedro Rovira, de Bar-

celona, y para Pertegaz —que no ha dado el resultado esperado—; llevar a su vera a José Antonio Noguera, senador de UCD por Valencia, «el hombre de las Ferias», la personalidad más idónea para que empuje a la Moda Española con sus resortes y contactos extranjeros, todos de tipo comercial. La colección de Elio Berhanyer, creador número uno español, ha sido la mejor de todas las presentadas. Dificultades o no, Elio sabe llevar a la Alta Costura por el camino del arte, con perfección, fantasía, in-

genio, personalidad. Elio es un superdotado y basta. «Eliorama. Vanguardia» son fórmulas para no encarecer las prendas, y el hecho de que en su taller haya entrado el equipo de Segad (Ceppe) es un acierto que en nada disminuye su arte y amplía su comercialización. Banderas estilizadas «de guarda rural»; faldas alargadas; plisadas, bajo la blusa con cinturón, todo a cuadros; otras, cortas, con chalequito tentador; retorno del sastré; tendencia al volumen para la mujer 78-79; sobrefaldas;

camiseros blancos de seda, plisada la falda, «flou» el cuerpo; «plumets» y varios modelos significativos, para noche: negros románticos, con ruchas y prendidos de violetas en el talle. Cada modelo tiene una suprema clase —el gran modista español ha cuidado todos los accesorios, proporciones, línea, estilo—. Los aplausos acompañan a toda la colección. Un cortés saludo, al final, de Elio, vestido de blanco, para la señora de Suárez, que siguió atentamente el pase de modelos.

Josefina SALVADOR



## GRACIAS AL SOL

De medio siglo para acá, se ha visto cómo las playas que hasta entonces acostumbraban a servir para algunos niños como

algunos adultos en verano tomaran baños saludables en números impares como alivio para determinados dolores han pasado a ser la residencia preferida de los habitantes de este mundo en la mayoría de los meses del año siempre que las playas estén bien soleadas y sus aguas templadas.

Desde la infancia hasta pasados los 60 años las personas de ambos sexos parece que no pueden pasar las vacaciones lejos del litoral. Los hay afortunados que van a empezar en abril y no terminan hasta octubre. Y todos los que pueden hacerlo aprovechan los fines de semana para pasarlos a orillas del mar. Si no es en una casita propia en un hotel o en una tienda de campaña la cuestión es poderse bañar en el mar o por lo menos tomar el sol por poco que el tiempo lo permita.

El turismo que antes de la moda del sol recorría el mundo en busca de ciudades remarcables y hermosos paisajes, ha aumentado enormemente y sólo parece interesarse por los países soleados bañados por el mar.

¿A qué responde este nábito que se ha instituido a principios del siglo XX? Se cree que a la moda de «broncearse». Pero no es verdad esta razón tan simple por lo menos no es la más importante.

En todo este tiempo son muchas las costumbres que han ido evolucionando y se han producido cambios profundos que no podían imaginarse ni los mejores buenos profetas.

Uno de ellos es el avance de la mujer hacia su liberación. Este avance lo vemos ya ahora bastante claro pero ha llegado dando un gran rodeo por las playas.

Desde las primeras mujeres sufragistas ayudadas por algunos hombres, que siempre los ha habido, las sufragistas con buena voluntad, he venido que maduro en las mujeres feministas a fuerza de deseo de emancipación de las mujeres y también de cultura y buen sentido que se han desarrollado como el agua en el río, térrico entre el viento y la vegetación, entre el contraluz y las frías.

No obstante se dice que la mujer es la que más rápidamente ha sabido en muchos casos dominar al hombre. Se debe reconocer que el hombre está en

hermosas, frías y calculadoras, y sólo temporalmente, por el sexo.

Y he aquí que, por obra y gracia de las playas, lo que sólo le obtenían las que acabamos de citar ahora se convertía en privilegio de casi todas. ¿Qué mujer joven no aumenta sus atractivos en traje de baño? Entonces, su belleza no se limita al rostro y a unas formas que se adivinaban más o menos sino que la exigua vestimenta deja ver lo atractivo y adivinar el resto, mejorando el conjunto.

¿Qué se hace en la playa? Se descansa, se nada, se toma el sol entre baño y baño, se juega, se unta la piel con aceite bronceador se está tumbado sobre la arena o encima de coloreadas felpas con actitudes muy inocentes y provocativas a la vez. Hombres y mujeres tienen ocasión de contemplarse largo tiempo y de muy cerca. Ocasión de conocerse, de recordarse y de reencontrarse.

Las mujeres en la playa tardaron bastante tiempo en asumir el comienzo de su integración. Pero llegaron a él desarrollando sus posibilidades de seductoras primero, que no deja de ser un buen rodeo, y supieron así, hasta las más modernas y menos vanidosas el sabor de la victoria sobre su tradicional dominador. Hasta las más recatadas casadas podían ser atractivas y mostrar su hermosura a la orilla del mar. Pero tenían que llevarse a los niños, que, la verdad sea dicha, donde más se divierten y menos trabajo dan es en la playa.

Por unas horas los hombres se ponían a su disposición las admiraban, las pretendían. Esto no pasaba como había sucedido tradicionalmente en el baile de los días festivos o del santo patrón del pueblo adornadas con un traje nuevo y dándosele apretujar por los varones que en la danza como en otras actividades también llevaban la voz cantante aunque tenían que pedir permiso para hacerlo. La mujer podía aceptar o no uno u otro. Después, ya a seguir como siempre, siendo dominada.

En la playa no. Ellas evolucionaban como ellos mismos, se exhibían sin afectación como algo natural y ellos podían solamente mirar. Ellas nadaban, tomaban sol y por primera vez en la historia, habían encontrado un lugar en el que

no tenían la necesidad de asegurar su sumisa feminidad llevándose una labor para las horas de ocio (Aunque algunas pocas lo hacían.) Cerca del mar el derecho de no hacer nada llegaba a todo el mundo.

La piel dorada toma un aspecto más saludable. Los cabellos se empezaron a soltar, ondulando en libertad sobre la espalda de las mujeres semidesnudas dando un estilo de silueta hasta entonces reservada a las estatuas clásicas.

Este hizo evolucionar poco a poco el vestir femenino las formas que se podían mostrar a la hora del baño iban dejando de ser tabú en los demás momentos del día. Los cabellos tendieron a soltarse y crecer libremente —y aún no han dejado de hacerlo, pese a la denodada lucha de los peluqueros—, puesto que eran otra cosa bella que lucir —los pantalones, largos o cortos que empezaron en la playa cubriendo los maillots descuartados de la época se fueron imponiendo también en la calle adquiriendo el rango de una prenda más femenina, y han llegado sin dificultades hasta el día de hoy.

Por su comodidad no sería, aunque tienen la ventaja de ser más calientes en invierno, pero a la mujer le daban un aire erótico, y además, era una cosa más que se burlaba a los hombres.

Más adelante, cuando se les quitó «también la exclusiva de la moto y de ciertos deportes, se encontró a los pantalones una auténtica utilidad. Y cada día más puesto que ya en los años que vivimos se ha descubierto que los calzones vaqueros eran no sólo adecuados a los pastores vascos —que fueron los que los llevaron a América aunque ahora, en España se les llame tontamente «Jeans»— sino que se reconoció sus buenas cualidades de duración y de aspecto poco formal y también se descubrió después de confeccionarlos cada vez más estrechos que este último detalle servía para alertar al sexo de los chicos y chicas solos o emparejados bailando y se han hecho cada día más populares, a pesar de la mala opinión que tienen sobre ellos algunos médicos.

La mujer pues, desde la playa empezó a avanzar primero mostrándose y haciéndose deseable. Sin preocuparse este

matiz de ser tomada como mujer objeto —algo que, a pesar de ser despreciable siempre codiciaron una gran parte de ellas— se hizo aceptar como compañía como camarada, aunque fuera sólo en las salidas del domingo. A los muchachos no les pareció mal, al contrario, aunque la gente mayor refunfuñaba, sin oponerse claramente.

Ya podían ir juntos a todas partes sin vigilancia. Si podían estar en las playas, solos y casi desnudos... Ya se empezó a considerarlos como

capaces de asumir sus propias responsabilidades.

Y comenzaron a verse por las calles muchos más adolescentes que antes, como si de golpe hubieran aumentado en número. Ya no estaban obligadas las chicas, a quedarse en las casas si no tenían un acompañante mayor. Se llegaba a la juventud más pronto, se sacudían las prohibiciones con más facilidad se empezaba a vivir mucho antes. Desde la madrugada estaban las estaciones del tren, llenas de excursionistas en invierno, de bañistas

en verano de acampadores cuando había dos fiestas seguidas. Las chicas y los chicos se trataban muy cerca, ellos las consideraban ya sus iguales, por lo menos en los deportes que practicaban juntos, y el intercambio de opiniones y pareceres favorecía la hermandad y el compañerismo.

La capa y la corona que la historia había colocado sobre el varón empezó a verse ridícula y anticuada, tanto por ellas como por ellos y muchos se empezaron a preguntar el porqué.

Del sol y del mar, como la vida misma, ha salido un nuevo y más justo tiempo para la mujer.

MERCEDES VERDAGUER

## ¡CUIDADO CON LOS GESTOS!

(Viene de la página 33)

Hay gestos más frecuentes que otros. Los más vistos son éstos y por este orden, dice Morris: mano a la mandíbula (como el pensador griego), mano a la barbilla, mano a la mejilla, mano al pelo taparse la boca, etc.

Las mujeres se llevan la mano al pelo tres veces más que los hombres. Los hombres descabezan un sueño, mandíbula en mano, dos veces más que las mujeres. Sobre todo en momentos de concentración, luego de sueño.

Rascarse la cabeza, picotearse la mejilla, frotarse los ojos, morderse las uñas... son gestos primitivos que indican conflictos íntimos o frustraciones.

Gestos que traicionan: frotar el suelo con los pies, mo-

verse en la silla, taparse la boca con la mano, tirar del lóbulo de la oreja, andar de deollinador de nariz... son gestos que significan: "Eso no es así".

EL GESTO DE LA VERDAD

POLITICA

El hombre puede mentir sólo con palabras; difícil que pueda con gestos reflejos del cuerpo. Los reflejos somáticos le traicionan.

Las señales autónomas, como el sudar, enrojecer, palidecer... son las mejores, las más deladoras, detectoras de mentira, etc. No hay control posible. A ellas siguen las piernas y los pies, cuyos movimientos apenas puede pilotar el hombre.

Alberto A. TORRES



**Alomar**  
boutique

DESDE EL PROXIMO MARTES  
8 DE AGOSTO COMENZARA SUS

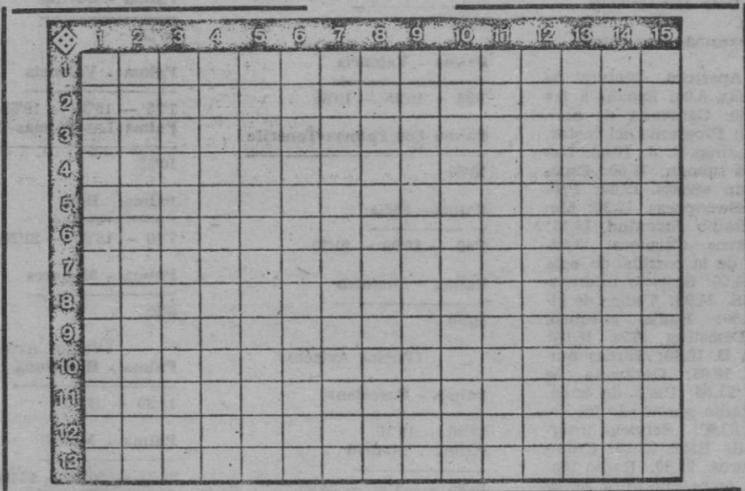
**REBAJAS**

Espartero, 8 - Tel. 282594 - Palma

# LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

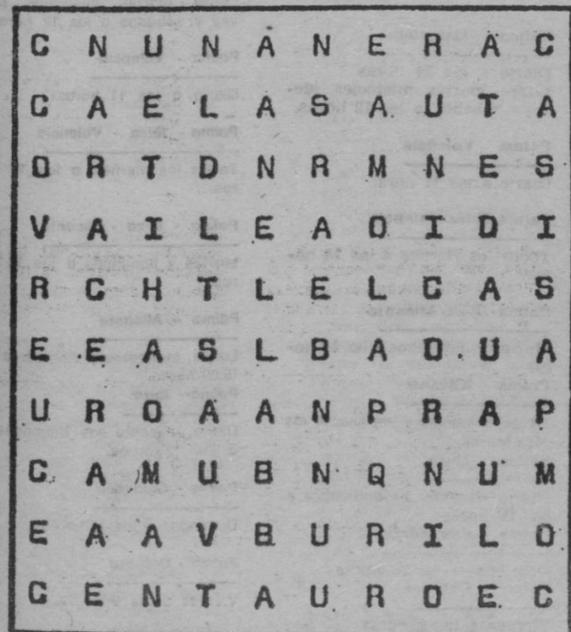
**HORIZONTALES.** — 1: Acreditado, ilustra. Nombre propio de varón. — 2: Que embiste con impetu y ardimiento. Empapa un cuerpo de líquido. — 3: Cierto roedor. Figura que se comete cuando se mudan las partes de

la oración. Símbolo químico de americio. — 4: Vocal. Género de plantas aristolochiáceas, herbáceas vivaces de tallo corto. Género de insectos himenópteros euménidos, notables por los curiosos nidos que fabrican. — 5: Divisible por dos. Quitara la vida. Pasión justa o injusta del alma. — 6: Vocal. Acoloramientos. Matrícula española. Vocal. — 7

Prenda con que se cubren la cabeza las mujeres. Existe. Arrepentimiento, dolor por algo mal hecho. — 8: Famoso fabulista griego (620-560 a. de J.C.). Apuntase en un escrito. — 9: Agravadas, lastimadas. Nota musical. Terminación verbal. Necesidad de beber. — 10: Moneda romana. Consonante. Sorteeas. Matrícula española. — 11: Voz de mando. Cuerdas de presidiarios. Cloruro sódico. — 12: Las que reverencian con sumo honor y respeto. Barro, limo. — 13: Planta crucifera hortense. Enviéselo, remitídselo. Símbolo químico del osmio.

**VERTICALES.** — 1: Especie de lagarto muy venenoso del Brasil. Símbolo químico del actinio. — 2: Anser de gran tamaño. Vocal. Que tiene cordura. — 3: Advertíramos, denotáramos. Lista, nómina. — 4: Distrito del Perú, en el departamento de Lima. Troncos de la vid. Consonante. — 5: Nombre de letra. Quiérelas, estímulos. En la región aragonesa, cabeza principal. — 6: Repitea. Bahía, ensenada pequeña. — 7: Indico, anuncio. Cogidos, agarrados. — 8: Composición poética. Que contiene arena. — 9: Perfumado, fregante. Gran sacerdote de los judíos a cuya presencia fue llevado Jesús. — 10: Labradas. Atirantase los cables y velas del barco. — 11: Consonante. Onomatopeya de cierta risa. Detengas. Consonante. — 12: Hagas grata y placentera una cosa. Consonante. Matrícula española. 13: Nota musical. Formases cuadrados en el terreno para poner plantas en ellos. Voz del arriero. — 14: Antigüamente, mirara a una parte determinada. Aturdido, perturbado. — 15: Conjunto de hilos de seda con que se hacen los labores o figuras de las pasamanerías. Orden de animales anfíbios de cuerpo anguiforme y desnudo.

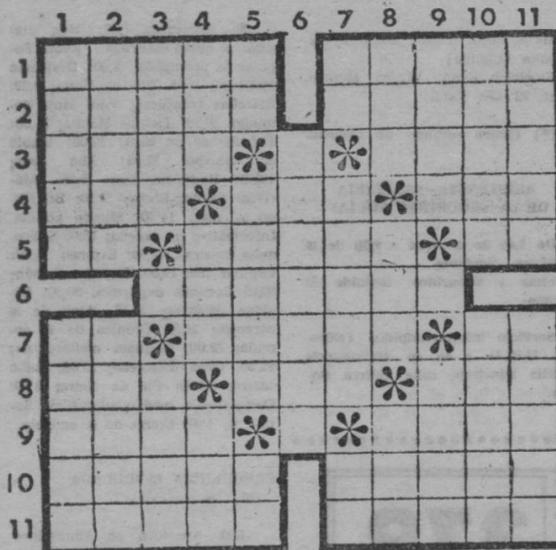
## SOPA DE LETRAS



En el cuadro se encuentran los nombres de once constelaciones del Hemisferio Austral. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda,

de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** — 1: Cierto tipo de diente. Municipio de la provincia de Barcelona. — 2: Antiguo nombre del clavel. En germanía, dinero. — 3: Bebida hecha por la infusión de ciertas flores. Consonante. Al revés, sogas de esparto machacado. — 4: Interjección. Panderá árabe con sonajas. Sabana pequeña con matorrales. — 5: Preposición. Hongos de sombra. Al revés, siglos comerciales. — 6: Pertencientes al gato. — 7: Símbolo químico del astatino. Bahías, ensenadas. Nota musical. — 8: Enfermedad. Antiguo gorro militar. Juego de naipes. — 9: Municipio de la provincia de Pontevedra. Consonante. Cierto mueble. — 10: Figurado, lugar de la lucha. Objetos. — 11: Poco usado, cubrir de rocío. Pura, limpia.

**VERTICALES.** — 1: Apodos. Resina fósil. — 2: Género de insectos coleópteros estafilínidos. Signo del Zodíaco. — 3: Tonta, boba. Consonante. Pasar la vista por la escote. — 4: Hilera, fila. Ente, naturaleza. Única, sola en

su especie. — 5: Repetido, voz con que se arrulla a los niños. Máquina de hilar. Terminación verbal. — 6: Explorador que renova el terreno. — 7: Símbolo químico del actinio. Batracios. Matrícula española. — 8: Igualdad de nivel. Señal internacional de auxilio. Planta hortense. — 9: En femenino, ciertos familiares. Consonante. Volumen, conjunto. — 10: Terreno sin labrar. Adjetivo, agregar. — 11: Prados donde sequea el ganado. Retama, hiesta.

## SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

### CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.—1: Cordero. — 2: Acromioclavicular. — 3: Rata. — 4: A. Asa. — 5: A. Asa. — 6: O. Acido. — 7: Pome. — 8: Esp. — 9: Sed. — 10: As. — 11: Ar. — 12: Adorador. — 13: Col. — 14: Pas. — 15: Os.

### SOPA DE LETRAS

ter, Cuervo, Paloma y Unicornio. Arena, Ballesta, Burla, Comedón, Carena, Centaura, Compás, Cráter, Curo, Curo, Paloma y Unicornio.

### JEROGLIFICOS

1: La tónica negra (la tónica negra). — 2: Folia Biss (folia Biss).

### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Molin. — 2: Ocho. — 3: T. — 4: Epa. — 5: So. — 6: Felinos. — 7: At. — 8: Rod. — 9: Buen. — 10: Mus. — 11: Tias. — 12: S. — 13: Mas. — 14: Col. — 15: Tias. — 16: S. — 17: Ac. — 18: Ron. — 19: Co. — 20: R. — 21: Ros. — 22: So. — 23: Ro. — 24: T. — 25: Ar. — 26: B. — 27: B. — 28: F. — 29: L. — 30: A. — 31: S. — 32: U. — 33: L. — 34: O. — 35: T. — 36: T. — 37: L. — 38: V. — 39: M. — 40: A. — 41: M. — 42: C. — 43: A. — 44: C. — 45: C. — 46: C. — 47: C. — 48: C. — 49: C. — 50: C. — 51: C. — 52: C. — 53: C. — 54: C. — 55: C. — 56: C. — 57: C. — 58: C. — 59: C. — 60: C. — 61: C. — 62: C. — 63: C. — 64: C. — 65: C. — 66: C. — 67: C. — 68: C. — 69: C. — 70: C. — 71: C. — 72: C. — 73: C. — 74: C. — 75: C. — 76: C. — 77: C. — 78: C. — 79: C. — 80: C. — 81: C. — 82: C. — 83: C. — 84: C. — 85: C. — 86: C. — 87: C. — 88: C. — 89: C. — 90: C. — 91: C. — 92: C. — 93: C. — 94: C. — 95: C. — 96: C. — 97: C. — 98: C. — 99: C. — 100: C.

El índice de peligro de incendio forestal hoy es ALTO

La sequedad del ambiente favorece la propagación del fuego. Extreme sus precauciones. Si se quema el monte, ya no hay vida.

colabore con **ICONA**

## OPTICA PUELLES

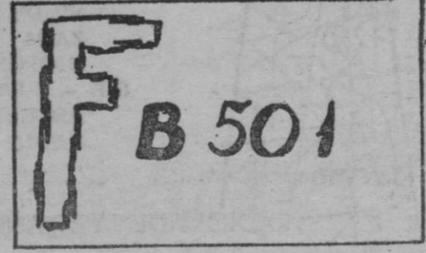
Comunica a sus clientes y público en general, que por disfrute de vacaciones, permanecerá cerrado del día 14 al 31 de agosto.

Reapertura día 1 de septiembre.

### JEROGLIFICOS



1. ¿Qué se puso el juez?



2. ¿Llegaron tus amigos?

## HOJA DEL CALENDARIO

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
PRIMER PROGRAMA  
(Programa para hoy)

6:00: Noticias; 6:05: Alborada; (6:00: Noticias); 7: Noticias; 7:15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8:00: Noticias; 8:00: Caravana de amigos; 9:00: Últimos discos; 10:00: Noticias; 10:05: Temas; 11:00: Noticias; 11:15: Mirando hacia atrás con música; 12:00: Angelus; 12:02: Noticias; 12:10: Espacio regional; 12:30: La figura de la semana; 13:00: Noticias; 13:05: Testigo directo; 13:45: Espacio regional; 15:30: Música amable; 16:00: Noticias; 16:05: Bailando en las calles; 17:00: Noticias; 17:05: Retazos; 18:00: Noticias; 18:05: Caravana de amigos (19:00 y

■ HOY, DOMINGO: Transfiguración del Señor. — El Sol sale a las 6'51 y se oculta a las 21'2. — Luna: Nueva.

## RADIO

20:00: Noticias; 21:00: Tercer diario hablado; 21:30: Radiogaceta de los deportes; 22:00: Resumen tercer diario hablado; 22:15: Será noticia; 22:30: Escenario; 24:00: Noticias; 0:05: Clarín. Revista de toros; 0:30: Flamenco; 1:00: Noticias; 1:05: Mundo jazz; 2:00: Noticias; 2:05: La hora de Angel Alvarez; 3:00: Noticias; 3:05: Segunda emisión; 4:00: Noticias; 4:05: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
SEGUNDO PROGRAMA  
(Programa para hoy)

7:00: Primer concierto barroco;

8:00: Momentos estelares de la música; 9:00: Formas breves; 9:15: La suite; 9:45: Polifonía vocal; 10:15: Galería de solistas; 11:15: Recital de órgano; 11:45: La edad de oro de romanticismo; 13:00: La zarzuela y sus autores; 14:00: Segundo concierto barroco; 14:30: Segundo diario hablado (en diferido); 15:00: Cadencia interrumpida; 16:00: Album de la música española; 17:00: La música y sus intérpretes; 18:00: Estudio Música I; 19:00: Buzón del Segundo Programa; 20:00: Antología; 21:00: Nuestros programas; 21:30: Dúos instrumentales; 21:50: Escenas de ópera; 22:15: Resumen del tercer diario hablado; 22:30: El barroco; 23:00: Planismo español; 23:30: En un saor del siglo XVIII; 24:00: Almanaque musical de la semana. 1:00: Cierre

RADIO POPULAR  
Onda media 1,268 kilociclos.  
Programa para hoy

7:00: Apertura; 7:02: Bon día; 7:05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8:00: Despierta Mallorca; 9:00: Día de fiesta; 9:20: Estrellas francesas; 9:40: Hoy domingo; 10:30: Tiempo Manila; 11:00: España en un Seat; 12:00: Habla el Obispo; 12:05: Bon Jour; 12:30: Radio-turismo; 13:15: Mariscal Romeo Show; 13:50: En torno al mar; 14:30: Mundo noticia. Informativo en cadena; 15:00: Sobre-mesa musical; 15:30: Espiral; 16:00: Popular 180; 19:00: Estudio atemán; 20:05: Jornada deportiva; 20:30: Páginas célebres; 21:15: Atril de la zarzuela; 21:50: Crónica de la corrida; 22:00: Recordais mallorquina; 22:30: Gran discoteca; 23:00: Radio teatro; 24:00: Pit de roure; 0:30: Orquestas a medianoche; 0:55: Bona nit; 1:00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA  
(97,5 megaciclos)

7:00: Apertura en simultáneo con onda media; 10:00: Estudio atemán; 11:00: Simultáneo; 13:45: Informativo en lengua catalana; 14:15: Simultáneo; 1:00: Cierre de la Emisora.

RADIO MALLORCA  
Programa para hoy  
Sólo en F. M.:

10:00: The Riki Lash Lazzar Show.  
Onas Media y de F. M.:  
7:00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9:00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9:45: La música de mis recuerdos; 10:30: Musical Buades; 11:00: España en un Seat; 12:00: El gran musical; 13:15: Noticiario Preciados; 13:55: Hoja de calendario; 14:00: Hora exacta. Cita con los éxitos; 14:30: Informativo Ser Cartelera; 15:00: Sobre-mesa musical; 17:00: Antología de música española; 18:00: Carrusel de verano; 20:00: Hora exacta Santoral para mañana; 20:03: Los noventa musicales; 21:30: Resumen de la jornada deportiva; 22:00: Informativo Ser; 22:15: Radio Revista; 22:45: La radio en la noche; 23:30: Hora 25; 1:00: Programas para mañana: Cierre de la emisora.

RADIO JUVENTUD

(Programa para hoy)

7:30: Apertura. Lectura de programas. 8:00: España a las 8.00. 8:30: Caravana de amigos. 9:00: Programa del motor. 9:35: Matinal R. J. 10:05: Las que más suenan. 11:00: España en un «Seat». 12:00: Programa «Swchppes». 12:30: Mediodía Radio Juventud. 13:15: «El Barco» discoteca. 13:50: Avance de la corrida de esta tarde. 14:00: Servicio informativo RNE. 14:35: Temas de cine. 15:00: Radio chequeo. 15:30: Discoteca «45». 16:05: La cara B. 16:40: Tardes musicales. 18:05: Caravana de amigos. 21:05: Pista de baile. 21:30: Radio gaceta de los deportes. 22:00: Servicio informativo de RNE. 22:15: Crónica de toros. 22:30: Radio teatro: «El amor sólo dura 10.000 metros». 24:00: Disco parada. 1:00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. estéreo: 88,8 meg.

De 8,00 a 15,00 y de 17,00 a 1,00: Música ininterrumpida.

## SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

### PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

(Vuelos nacionales)

Palma-Alicante

10'55.

Palma - Barcelona

8'00 - 9'00 - 9'50 - 12'05 - 14'40 - 15'25 - 17'10 - 19'40 - 21'20 - 22'10 - 23'05

Palma - Madrid

0'15 - 8'15 - 11'40 - 17'40 - 21'15

Palma - Málaga

19'40.

Palma - Sevilla

10'55

Palma - Valencia

7'35 - 10'35 - 19'55

Palma-Las Palmas-Tenerife

10'55

Palma - Ibiza

7'40 - 16'00 - 21'20

Palma - Menorca

18'30.

(Vuelos Aviaco)

Palma - Barcelona

13'30 - 19'10

Palma - Madrid

13'45 - 20'25 - 23'05.

Palma - Valencia

23'05

Palma - Menorca

18'00

Palma - Ibiza

9'35.

### PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

(Vuelos nacionales)

Palma-Alicante

10'55 - 22'05.

Palma - Barcelona

8'00 - 8'30 - 9'00 - 9'50 - 12'05 - 14'40 - 17'10 - 19'40 - 21'20 - 23'59.

Palma - Madrid

0'15 - 8'15 - 11'40 - 17'40.

Palma - Málaga

19'40.

Palma - Sevilla

10'55.

Palma - Valencia

7'35 - 10'35 - 19'55.

Palma-Las Palmas-Tenerife

10'55

Palma - Ibiza

7'40 - 16'00 - 21'20.

Palma - Menorca

8'15

(Vuelos Aviaco)

Palma - Barcelona

13'30 - 19'10.

Palma - Madrid

13'45 - 20'25 - 23'05.

Palma - Valencia

23'05

Palma - Menorca

18'00.

Palma - Ibiza

9'35

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario a las 24 horas. Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas.

Palma - Valencia

Diario a las 11 horas

Palma - Ibiza - Valencia

Todos los viernes a las 16 horas.

Palma - Ibiza - Alicante

Martes y domingos a las 16 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes: a las 19,00 horas.

Palma - Ciudadela

Diario, excepto los domingos a las 12 horas.

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona:

Diario a las 24 horas. Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas.

Palma - Valencia

Diario a las 11 horas:

Palma - Ibiza - Valencia

Todos los viernes a las 16 horas

Palma - Ibiza - Alicante

Martes y domingos a las 16 horas

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes: A las 19,00 horas

Palma - Ibiza

Diario excepto los domingos a las 12 horas

Palma - Ciudadela

Domingos a las 10 horas

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

Cupón del ciego

379



SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIOFONICA.

R.J. — 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA  
radio juventud LA VOZ DE BALEARES



SHOWS

10'30 h. DELFINES Y FOCAS

11'30 h. CIRCO PAPAGAYOS

12'30 h. DELFINES Y FOCAS

14'00 CIRCO PAPAGAYOS

15'00 DELFINES Y FOCAS

16'00 CIRCO PAPAGAYOS

17'15 DELFINES Y FOCAS

18'00 CIRCO PAPAGAYOS

18'45 DELFINES Y FOCAS

... Y ADEMAS EL SHOW DE LAS BUCEADORAS DE PERLAS !!

Todo en ...  
**MARINELAND**  
COSTA D'EN BLANES TEL. 675125/26

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Disfrutará de una tranquilidad reparadora y de un inmejorable estado físico. Su pareja y hasta sus amistades, apreciarán su optimismo y se sentirán felices a su lado. Momento adecuado para reconciliaciones íntimas y para establecer proyectos.



Una gran sorpresa en el terreno profesional o laboral le aguarda en estos días; tendrá noticias de una persona que puede influir significativamente en su futuro y en la que siempre ha depositado una gran confianza. Perspectivas halagüeñas para su economía.



Tenderá a ser menos estable de lo acostumbrado, porque admitirá nuevos proyectos que todavía no están suficientemente seguros. Espere unos días antes de meterse en gastos, ya que para entonces sabrá lo que hacer sin cometer una equivocación.



Podrá aprovechar en su favor la equivocación o el descuido de alguien que, en otra ocasión, trató de pisarle un éxito o de poner en tela de juicio su prestigio. Sus relaciones afectivas le proporcionarán alegrías y pequeñas satisfacciones.



Buenas perspectivas si trabaja por cuenta ajena, pero si su trabajo es intelectual o depende de su propio criterio, tenga mucho cuidado, porque le amenaza un grave descalabro económico, del que tan sólo podrá reponerse merced a su iniciativa y decisión.



En días sucesivos se verá en medio de una situación violenta que habrá provocado, aunque piense todo lo contrario, con su hábito de dejarse arrastrar por la inercia que los demás originan a su alrededor. Es aconsejable que actúe con más personalidad.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Le será preciso supeditar sus deseos y necesidades a los intereses de su familia, ya que, de otro modo, alteraría el curso normal de sus relaciones afectivas. En sus ocupaciones habituales, inmejorable posibilidad de lograr un éxito.



No sentirá demasiada satisfacción de los imprevistos que últimamente ha tomado su vida en común. No obstante, si estudia su comportamiento, advertirá que solo usted es culpable de lo que ocurre, y que su pareja bastante hace con soportarle.



El lunes es su día favorable, sobre todo en el aspecto sentimental. Pero deje a un lado las insinuaciones y avance con decisión, pues seguro que esa persona que tanto le interesa responderá afirmativamente a sus pretensiones. No obstante, prevéngase.



Algo de lo que pretende le resultará negativo a lo largo de la semana. Huya del desánimo, porque le esperan nuevas y desafortunadas empresas que necesitarán de su total confianza, si quiere capearlas sin mayores riesgos, ni dificultades.



Durante estos días, y dada la influencia de Júpiter en su tal confianza, si quiere camuflar algunos acontecimientos que jalarán su existencia, ya le afecten o no directamente. Novedades en sus relaciones, no del todo halagüeñas por cambios de parecer.



Reconsidere en principio todos sus errores de la primavera pasada y admita que su decisión, con respecto al asunto que ahora tanto le preocupa, era equivocada, ya que ha dado lugar a la situación actual. No obstante, no todo será malo.

televisión

PROGRAMA PARA HOY

15:15 (\*) CARTA DE AJUSTE  
Federico Mompou  
9:00 (\*) HABLAMOS  
Espacio semanal de información general, destinado exclusivamente a los sordomudos  
10:00 (\*) EL DIA DEL SEÑOR  
Retransmisión desde los estudios de IVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.  
10:45 (\*) CONCIERTO DE BANDAS  
Nueva serie musical veraniega dedicada a las bandas. El programa de hoy ofrece la actuación de la Banda Municipal de Valencia.  
11:45 GENTE JOVEN  
Programa concurso de Televisión Española que cada semana ofrece las actuaciones de artistas noveles que aspiran a saltar a la fama  
12:30 (\*) SOBRE EL TERRENO  
Espacio de información deportiva que se emite todos los domingos desde Barcelona, presentado y dirigido por Juan José Castillo.  
14:00 (\*) SIETE DIAS  
Espacio de los servicios informativos que se emite todos los domingos a modo de resumen de los acontecimientos más importantes que han tenido lugar a lo largo de la semana.  
15:00 (\*) NOTICIAS (Primera edición)  
15:20 (\*) LA CASA DE LA PRADERA  
«Recuerdo, recuerdo» Caroline espera la llegada de Charles el día del aniversario de su matrimonio. Mientras pasa el tiempo, va desempolvando sus recuerdos y contando a sus hijas la historia de cómo le conoció, cuando los dos eran unos niños y él un recién llegado al pueblo.

16:15 (\*) EL MUNDO EN ACCION  
16:45 (\*) LA ABEJA MAYA  
Otra aventura de la simpática abeja.  
17:20 (\*) APLAUSO  
Programas dedicados a la música ligera El programa se realiza en los estudios de Prado del Rey.  
19:00 (\*) 625 LINEAS  
Espacio semanal presentado por Juan Santamaría y Mayores Gomez Kemp sobre los espacios más importantes que componen la programación para la semana siguiente  
20:00 FUTBOL  
Final del trofeo La Línea de la Concepción. Desde La Línea de la Concepción, retransmisión en directo del trofeo que lleva el nombre de la ciudad gaditana.  
22:00 (\*) NOTICIAS (Segunda edición)  
22:20 (\*) ESTRENOS TV: «Louis Armstrong: Estilo Chicago»  
Telefilme norteamericano producido en 1975, con guión de James Lee, basado en la biografía del gran jazzman de color Louis Armstrong.  
24:20 (\*) 300 MILLONES  
«Entrevistas, reportajes y comentarios de interés para todos» los espectadores hispanoparlantes tanto a diversas actuaciones musicales conforman este espacio que se emite en directo, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de América del Sur.  
1:00 (\*) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, (\*) DESPEDIDA Y CIERRE

Fernando Jiménez del Oso, que versa sobre los llamados «temas oscuros».  
19:00 (\*) OPERA  
«Simón Bocanegra» Se emite en diferido la representación ofrecida en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, el pasado 20 de mayo, dentro del XX Festival de la Opera, con realización televisiva de Gustavo Pérez Puig.  
21:00 FILMOTECA TV.  
Ciclo Samuel Goldwyn (VII y última)  
«No quiero decirte adiós» Producida por Samuel Goldwyn en 1951 para la R.K. O. Radio Pictures, con guión de Irving Shaw, basado en las narraciones de Edward Newhouse para el periódico «The New Yorker».  
22:30 A FONDO  
Espacio semanal de TVE, presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano. BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

(\*) PROGRAMA EN COLOR  
(♦) MAYORES 14 AÑOS  
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

13:30 MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares).  
Reposo a la actualidad deportiva en las zonas de habla catalana.  
13:45 (\*) CARTA DE AJUSTE  
14:00 (\*) AVANCE TELEDIARIO  
14:08 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO  
Espacio de los servicios informativos que se emite simultáneamente desde cada uno de los centros regionales.  
14:05 (\*) MIRAMAR

(Sólo para Cataluña y Baleares)  
Espacio informativo que atiende a la actualidad en Cataluña y Baleares.  
14:30 (\*) TELEDIARIO (Primera edición).  
15:05 (\*) HORA 15  
Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.  
NOVELA: «La feria de las vanidades» De William M. Thackeray. Guión de Marcial Suárez.  
15:50 (\*) GENTE HOY  
Espacio de los servicios informativos presentado por Mar Cruz Soriano.  
16:20 DESPEDIDA Y CIERRE  
16:20 HISTORIES OBERTES: «CONCERT IMPUNTUAL», de Joan Abellán (Sólo para Cataluña y Baleares).  
17:20 (\*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares).  
Repetición del espacio de igual título ofrecido a la hora de apertura de la programación nacional.

18:45 (\*) CARTA DE AJUSTE  
«En rouge et noir», de Miguel Angel Coria.  
19:00 (\*) AVANCE TELEDIARIO  
19:05 (\*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS  
EL MONSTRUO DE SANCHEZSTEIN  
LOS ESCRITORES: MARTA PORTAL  
21:00 (\*) ¿CONOCEMOS ESPAÑA?  
Programa concurso sobre temas turísticos españoles, presentado y dirigido por Mario Benit.  
21:30 (\*) TELEDIARIO (Segunda edición).  
22:05 (\*) BARETTA: «SI NO PUEDES PAGAR EL PRECIO...» (♦♦)  
Tony Baretta es informado de que Louis Durone, un hombre mayor y de aspecto respetable, es destinatario de un importante cargamento de drogas.

23:00 (\*) PROGRAMA INFORMATIVO  
«El estado de la cuestión» «Tribuna del Parlamento»  
23:30 (\*) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

19:00 (\*) CARTA DE AJUSTE  
Temas de los Rolling Stones.  
19:30 (\*) POLIDEPORTIVO  
José Félix Pons, desde los estudios de RTVE en Barcelona, presenta un espacio en el que se ofrece amplia actualidad deportiva en España.  
20:00 (\*) REDACCION DE NOCHE  
20:35 (\*) REVISTA DE CINE  
Espacio dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del cine, con entrevistas y reportajes.  
22:30 (\*) PANORAMA MUSICAL  
Espacio informativo sobre la problemática de la música clásica en nuestros días.

BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE.  
23:30 HISTORIES OBERTES (Sólo para Cataluña y Baleares)  
Repetición del espacio dramático de igual título, emitido esta misma tarde en el primer programa

(\*) PROGRAMA EN COLOR  
(♦) MAYORES 14 AÑOS  
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

HACIA UN MUNDO UNIDO

«No hay ninguna duda que si el sol de la justicia, que las nubes de la tiranía han oscurecido, derramara su luz sobre los hombres, la faz de la tierra sería completamente transformada»  
Baha'ullah (1817-1892)  
Más información: Apdo. Correos 502 - PALMA.

Próxima semana: Prorrogamos la semana de muebles para terraza y camping. 20% DE DESCUENTO.  
**CASA CODINA**  
Gral. Mola, 22 · Galerías Avda. 14  
Plaza de Pedro Garau, nº 9



# DE PİNTE EN AMPLE.



COORDINA 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

## «QÜESTIONS DE COMODITAT»

La setmana passada es donà un pas important en la recuperació de la nostra identitat. Ara ja tenim almanco un organisme que, a nivell administratiu, representa el nostre poble. He dit «representa», però això no vol dir que aquest poble l'accepti o que el vulgui. M'explicaré.

Sentint algunes converses que pel món se senten, un es demana si realment els illencs volen l'AUTONOMIA, en majúscules. La resposta crec que no seria clara, perquè —baldament els habitants d'aquests indrets es manifestaren massivament en octubre de 1977 sobre el tema— les idees resulten molt confuses. Ni saben bé què vol dir «autonomia», ni com serà la que mos donaran, ni si els convé... Mentre el Parlament mos ha cosit una constitució «centralista» —tot i que admetin el tema «nacionalitats», que s'inspira en la «intocable unitat de la Pàtria», el poble no veu en aquesta qüestió més que una cabòria de quatre intel·lectuals o la manera d'omplir les butxaques a alguns comerciants.

A això ho demostra un fet: l'idioma. Si es fes una enquesta als mallorquins de parla autòctona (no als de parla castellana) sobre quina llengua volen que s'ensenyi a les escoles, el resultat possiblement fos que el castellà. I no ho és que tenen els seus motius per a dir això. El castellà és una llengua molt més majoritària que el català. El parlen tres-cents milions de persones, i per això els sembla més útil i universal. Emperò jo els demanaria, posats en aquest pla, ¿per què volen el castellà i no l'anglès? L'anglès és la llengua més comercial i més utilitzada en el terreny turístic, científic, artístic, etc. Si per a l'ensenyament d'un idioma la raó ha d'esser el nombre de parlants, llavors hem de concloure que cal aprendre l'anglès, i deixar-nos de punyeteries de si català o castellà. Visca l'anglès, idioma oficial de l'Estat Espanyol!!!

A altres els sembla que si fa tres-cents anys que ens imposaren el castellà, per la força, que tot s'ha de dir, ¿per què hem de canviar ara? Resulta que pensen que aquest canvi és un tornar endarrera, al temps «de la Reconquesta» com diuen els de F.N. Per a aquests, segons es veu, «avançar» consisteix en reafirmar-se en els errors, i no en la capacitat de corregir-los. És com aquell que es troba enfront d'un precipici i, per a no tornar enrera, s'estima més caure al buit. Si fa tres segles es va cometre una barbaritat (matar un poble també és un assassinat), aquest no és motiu per a mantenir-la «per saecula saeculorum». Per aquest mateix motiu podríem dir que no volem democràcia, perquè fa quaranta anys que vivim en la Dictadura.

Altres arguments —la bellesa o la lletjor de l'idioma, el que el castellà fa més bo, etc.— no em preocupen gaire, perquè són prejudicis que amb educació i saber poden ésser esborrats. Una llengua no és bella ni lletja en si mateixa: és sols un sistema de signes que permeten comunicar-nos, i que formen una íntima solidaritat amb la nostra vida, societat i manera d'esser. Tampoc, una llengua no «fa bo» ni pobre o ruc. És més, si els que parlen una llengua —sigui la que sigui— són lletjos o pobres o rucs, possiblement ho seran amb molta d'honra. La qual cosa no es pot dir d'aquells que canvien d'idioma per a amagar lo que són o aparentar lo que no són: aquests semblen més bé uns hipòcrites que no saben lo que es diuen.

En lo que sí, desgraciadament, tenen raó és que el nacionalisme és cosa de «quatre intel·lectuals». Per desgràcia és així. Alguns creuen que si aquests defensen l'autonomia és perquè així rebran uns beneficis: podran donar classes de català, vendran els seus llibres, etc. I això és cert. Però aquests senyors tan malpensats no van a caure que, tal volta, si els intel·lectuals defensen l'ensenyament i l'oficialitat de la nostra llengua és perquè ho creuen just. ¿O és que la paraula JUSTICIA ja no la coneix la gent? Els intel·lectuals serien realment imbecils si es dedicassin a escriure llibres en català, per a demanar després la normalització d'aquest idioma, i així vendre'n molts d'exemplars i fer-se rics. ¿No els seria molt més còmode escriure'ls ja de partida en castellà? Així, almanco el negoci seria mes segur i substancial. I ¿per què no escriure en anglès? Els guanys encara serien més extraordinaris.

La veritat és que la comoditat és el pitjor mal que es pateix aquí. Per això els nostres nous consellers —que decidirà considerar des d'ara com a persones de bona voluntat, fins que em demostrin lo contrari— tenen lo que es diu «una mala papereta». Consellers, us avis, el poble no vos recolza baldament vos votí,



«Avió amb que Tarradellas i el ministre per a les Regions ens varen dur la pre-autonomia.» (Foto: CLAR I NET.)

baldament assistesqui als vostres clams. No vos recolza per una sencilla raó: les circumstàncies d'ara exigeixen activitat (i polèmica com a conseqüència), i l'activitat sempre és incòmoda. Endemés no s'acaba de fiar de voltros: ha conegut massa lladres. Hi ha molta de gent que s'estima més una situació d'opressió, per comoditat, L'AUTONOMIA (i, sobre tot, l'OFICIALITAT

de la llengua) serà incòmoda, polèmica i aparentment infructífera. Esperem que no se'n vagi tot a la merda per voler ésser massa comodons. Si és així, ¿per què no demanem, ben fort per a què ens sentin: «VOLEM ESSER UNA COLONIA?»

PERE DE LA PERA  
AGOST, 1978.

## QÜESTIONS AL «CONSEJO GENERAL INTERINSULAR DE LAS ISLAS BALEARES»



No sóc tècnic en res, sóc simplement un home del carrer, i com a tal em questiono les coses i les preguntes les passo al paper.

Em preguntava anit si la preautonomia i més encara l'autonomia futura es traduirà en quelcom real i palpable pel poble. Ja sabem que ara encara és prest per veure'n algun fruit pràctic, però voldríem estar assabentats de quins són els plans que es forgen a les nostres espalles i que d'alguna manera ens afectaran.

El fet de ser autònoms ens resultarà més car o més barat? Pens que si el «CONSEJO INTERINSULAR» i les seves Conselleries han de copiar els esquemes del govern central, amb tot el seu aparell burocràtic, i les seves sots-delegacions a cada Illa o a cada Comarca... Llavors crec que augmentaran molt els costos de manteniment. Si a més hi afegim a tot això la no desaparició de les delegacions actuals dels Ministeris, tindrem una duplicitat de serveis i de gastos. N'hi haurà prou amb els impostos actuals?

Suposant que bastessin els impostos actuals, Hisenda tornarà els doblers? Aquesta Hisenda, serà autòctona o dependrà de Madrid?

Com es controlarà la reinversió a Les Illes dels doblers del poble? Les Caixes d'Estalvis seguiran finançant «las autopistas del Atlántico» deixant les engrunes per obres socials a Les Illes? La moneda estrangera —divises— que deixin els estudejants seguiran anant-se'n fora o en quedarà per aquí al-

guna cosa? Els «tours operators» no hi ha alguna forma de fer que realment aportin doblers reals al país i no tan sols que se n'aprofitin?

Quins plans es pensen dur a terme per una recuperació econòmica de Les Illes? Seguirem dependent gairebé exclusivament del monocultiu del turisme? S'està pensant en montar les mínimes infraestructures financeres i econòmiques pel relleuament d'activitats rentables en els sectors primari i industrials? Ens haurem de passar tots plegats al sector serveis no creadors de riquesa? Cada dia es constata com homes que tenien petites o mitjanes empreses van deixant de lluitar per mantenir flotant el seu bot; què passarà, si cercant port segur, hom abandona la lluita i es tanquen les portes? Quins plans a curt i llarg termini es pensen dur a terme per solucionar els problemes d'atur a Les Illes?

Ja sabem tots que el Sr. Conseller d'hisenda està lligat a la gran banca sucursalista. Serà demanar-li molt que tenguí més cura dels problemes illencs que no de la rentabilitat de llurs empreses multinacionals? El mateix cal dir als altres Consellers lligats a la banca: no n'hi ha prou que els bancs tenguin llinatges mallorquins i/o balearics, cal que a més del llinatge en tenguin els fets. S'ha pensat ja en una banca totalment illenca sense dependència d'altres esferes barcelonines o madrilenyes? Fins quan els problemes financers i econòmics caldrà solucionar-los fora del país?

RAMON ORO I GALLART