

¡ALERTA ANTE UN PELIGRO!

EL «KIF» O «HASCHIS»

EN ESPAÑA LA DROGA ENTRA POR ALGECIRAS, MALAGA Y ALMERIA

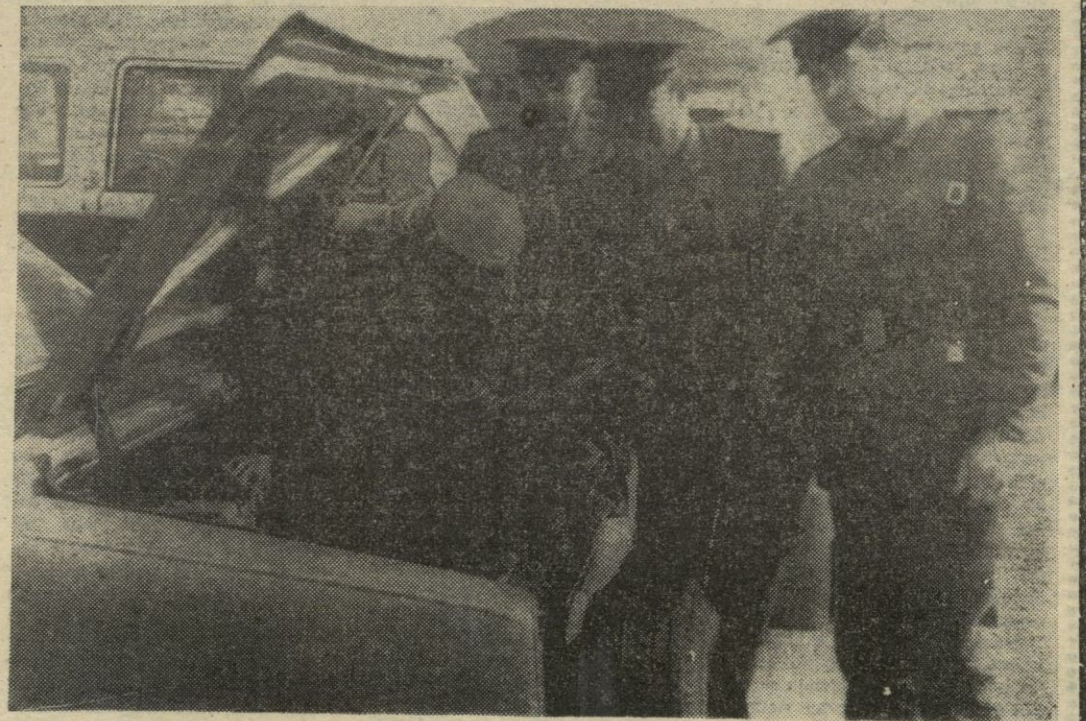
Entre mis notas conservo ciertos datos curiosos que ofrecen una clara idea de como el «kif» o «haschis» —el primer nombre procede de Marruecos y el segundo de la India— que no son otra cosa que la «marijuana» de Méjico o la «marihuana» de los Estados Unidos. Existe cierta confusión entre el «kif» o la «grifa». El primero es un conglomerado de las sumidades florales del cáñamo índigo y la segunda droga integrada por las hojas de la misma planta.

El uso de la droga que cito se está extendiendo, peligrosamente, por Europa y por América; su uso en España está tomando un incremento que hace surgir el alerta. Con excesiva frecuencia los periódicos nos dan la noticia de aprehensiones de traficantes y drogas que, generalmente, entran en la Península vía Ceuta-Algéciras; Tánger; Algéciras; Tánger-Málaga; Melilla-Málaga y Melilla-Almería. No son ningún secreto los fumaderos clandestinos de drogas en diversas ciudades españolas, principalmente, en las grandes capitales. Plantaciones fueron descubiertas en las provincias de Sevilla, Toledo y Badajoz. No está tan lejana la clausura de un exótico fumadero regido por una dama de Barcelona. En Madrid, la Brigada de Investigación Criminal ha descubierto varios fumaderos camuflados en bares y cafés.

EXTENSION DE LA DROGA

El «kif» o «haschis» de la India se está extendiendo por Europa, desde los países musulmanes. Hace ya

años en París se descubrió, en el hotel Pimodan, un club de haschicinos. Ahora la «moda», extendida por todas las clases sociales, se ha introducido en Francia, en Alemania, en España,



en Suiza, Bélgica, Italia y otras naciones, donde funcionan fumaderos o se fuma aisladamente, de una manera alarmante entre la juventud, por hombres y mujeres que, adquirieron el vicio durante su estancia en el norte de Africa.

Pero el «haschis» no solo se fuma sino que se bebe en distintas pocimas. El llamado «dawamesk» es típico en Túnez y Siria. En Egipto la bebida llamada «chastri» es una mezcla de azúcar, alcohol y «hachis». En Argelia, se prepara el «madjund» con miel y polvo de «kif». Los pakistaníes e indostánicos mezclan el «hachis» con el tabaco y beben el «moudra» que contiene hojas de «haschis», opio y granos de datura. De Marruecos no conozco ningún brebaje conductor a los «paraísos artificiales», pero sí dos clases de «kif». El llamado «esfar», masa verdosa en la que se mezcla al «kif» con miel, canela y pimienta y el «el-mayun», en el que entran, además, fragmentos de avellana.

LOS PELIGROS

Grandes son los peligros que origina el «kif». Tan enormes, de aquí su prohibición y persecución en la gran parte de los países. Existen en el mundo once millones de fumadores de «haschis» y sectas cuyas reuniones finalizan, hijas del delirio, con una manifestación del mal de Amok; enloquecimiento hidrófobo que convier-

te en asesinos a los fumadores de «kif».

Dicen que el «kif» produce un sentimiento de bienestar y de euforia. Hace sentir voluptuosidades, excitación intelectual y aumento de los sentimientos afectivos. Esto así dicho, es una estupidez afirman algunos fumadores. ¿Placer y fantasía, ilusiones paradisíacas y alucinaciones? ¡Bah...! Una vez me embarcaron en la aventura de llevarme el «sib-si» a los labios. Les aseguro que lo pasé muy mal. Me prometía correrme una juérga entre las huríes. Nadar en ríos de champañ y tirar al blanco con diamantes. Un viejo marroquí, fumador empedernido, me guiaba:

—¿No ves —me decía— gigantes cas mariposas de hermosos colores? ¿No escuchas el ruido de las cataratas? ¿No percibes el canto y el baile de las odaliscas?

Pobre de mí; no veía nada. Solo sentía una sensación enorme de angustia y unos deseos terribles de vencer un letargo que, en vez de alegrarme con escenas de revista de destape, me estaba desencuadrando. El dolor de cabeza me duró tres días. ¡Qué me vengan con «paraísos artificiales»!

Un peligro grave amenaza al mundo: el «kif», la droga que tantos estragos viene causando, enviando cada día a nuevos clientes al manicomio.

Ramiro SANTAMARIA



PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

DOCE PUDIERON

Ahora, cuando ante la escasez de vocaciones sacerdotales, y el abandono del ministerio por muchos sacerdotes, cunde el desánimo y se roza la desesperación, es cuando a uno le place sentarse serenamente a la vera del camino, las piernas colgando sobre el abismo, y releer una vez más el Evangelio. El del pasado domingo nos recordaba el nombre de los doce primeros apóstoles de Cristo, entre los cuales no dejó de haber un traidor. Doce. Ni más ni menos. Y todo el empeño universal de Cristo en sus manos. Si hubieran tenido miedo... Pero es que un cristiano que tiene miedo es un cristiano de miedo. La ambición exige que el ánimo esté a su altura, y en este caso la ambición es total y universal. Sería una pena que el que ahora, después de veinte siglos de fracasos, que garantizan una victoria, un éxito con que los éxitos y las victorias se sueldan con grandes fracasos, sería una pena, digo, que nos dejáramos ganar por el miedo, que sería capaz de apoltronarnos y reducirnos a la inactividad suicida.

Uno va creyendo cada vez más en la acción del Espíritu Santo. Uno se extraña de que las gentes, a pesar de todo, y no digo más, sigan llenando nuestras iglesias, sigan tomando parte en nuestras funciones, sigan acercándose a los sacramentos. Y uno está seguro que es gestión personal del Espíritu Santo. Porque uno comprende que, en pura lógica humana, los sacerdotes deberíamos estar rodeados del vacío y del silencio. Así hemos puesto de difíciles las cosas a los demás, luego de habérnoslas complicado tremendamente a nosotros mismos. Pero falla la lógica, y falla porque el Espíritu de Dios está empeñado en la salvación del hombre, que ha de lograr, con o sin la cooperación desinteresada de quienes ofrecen gratis a la comunidad lo que ellos recibieron gratuitamente.

Consuela releer el evangelio. Aunque hoy se estime quitarle valor e importancia, reduciendo su fuerza y esquilmando su riqueza intangible. Y esto no ya desde el campo racionalista, desde el ángulo enemigo, sino desde la misma torre de marfil, que custodia la integridad del dogma. Al evangelio se lo ha reducido poco menos que a una proclamación de derechos humanos y se ha socializado por completo el mensaje divino de Cristo. Se ha canonizado el compromiso, y, a fuer de comprometerse, no ha faltado quien se ha metido en el fango hasta el cuello. Se capta de despolitizar a los hombres de Iglesia se les ha politizado como nunca, hasta lograr el beneplácito y hasta las alabanzas abiertas de personas tan infundibles, como los líderes comunistas Santiago Carrillo y la Pasionaria, amiga, por lo visto de años, del abad de Montserrat.

El evangelio en mano, se pretendió ayer coonestar abusos de índole capitalista, hoy se defienden las tesis del comunismo y del eurocomunismo, que es igual, y hasta algún jesuita de pró ha llegado a escribir, que él personalmente no había entendido el evangelio hasta que llegó a Marx.

Desde luego, creo en el Espí-

ritu Santo. Que está obrando directamente, soplando sobre la barca de la Iglesia, empujándola hacia puerto seguro, mientras los remeros se tumban a la bartola, cantando el himno de una de las huelgas más deplorables de la historia.

Entonces fueron solamente doce, reducidos a once por la traición. Doce hombres rudos, pescadores de lago, doce hombres incultos, acostumbrados a unos horizontes reducidos, doce hombres cargados de defectos, contra los que no pudo ni la sabia mano del Maestro más eficaz de la historia. Siguieron pensando rastrearmente, huyeron ante el peligro, negaron, abandonaron. Pero, una vez adiestrados por el Espíritu, soplo que hubo el huracán de Pentecostés, vertebros nuevamente en Dios, se lanzaron seguros hacia la descomunal batalla de la paz, que ganaron en todos sus frentes, sin derramamiento de sangre ajena, con la rúbrica elegante de su propia sangre.

Luego la Iglesia torcería sus rumbos, y en vez de morir por Cristo, empezaría a morir por Cristo. Comenzaba radicalmente la descomposición de la cristianidad, cuando históricamente empezaba el camino de sus triunfos. Hay la cristianidad es un fenómeno, que ha dejado de ser, porque pasó, hace siglos, a la historia. Sin embargo, queda en pie aquello que es esencia del cristianismo, la voluntad salvadora de Dios, que quiere realizarse en todos y cada uno de los hombres, porque todos y cada uno de los hombres tienen el derecho, ganado con sangre, de decirle Padre a Dios.

Y este, Dios, el que está comprometido, hasta el tuétano, hasta su propia esencia. Peligro el mismo de no llevar a término su compromiso, el compromiso, a fe Dios, de salvar de la hecatombe al género humano. Tanto peligró Dios, si no se llevara a término su compromiso, que éste es ancho y generoso el camino abierto al más puro ateísmo. O se cumple la voluntad salvífica de Dios, o Dios queda en ridículo, y un Dios ridiculizado ha dejado ya de ser Dios.

Entonces fueron doce. Hoy so-

mos millones. Dios era y Dios sigue siendo. Sigue en alto el pendón de la esperanza.

PERO EL HOMBRE VALE MAS

Cuando Dios creó, fue haciéndolo paso a paso, y en el último de estos fue el hombre. Todo fue creado para él. El fue constituido rey del universo, eje de la universalidad.

Cristo vino al mundo no a abolir la ley, sino a completarla. En la mente de Cristo el hombre sigue siendo el centro, el objeto más importante de las cosas creadas, el sujeto más maravilloso de derechos. Tanto, que Cristo no tiene inconveniente en morir por este hombre. No que fuera necesario, y aquí está el mérito. Un solo acto de voluntad de Cristo bastaba para hacer la redención. Pero El quiso redimirnos, como le vino en gana, y puesto a hacerlo bien, quiso llegar hasta el extremo.

La importancia del hombre, que está por encima de todos los demás cosas y que únicamente se inclina ante Dios. Todo lo demás son medios para que el hombre alcance su fin. La misma encarnación de Cristo, la Iglesia, los sacramentos. No será difícil pues subordinar el hombre a otra cosa, porque sería convertir los medios en fin.

Un día alguien se escandalizó porque humildemente Juan XXIII pidió en público perdón por la Iglesia. No tenían razón de escandalizarse. Por otra parte Dios es el que juzga a los hombres, y Dios perdona siempre. A las instituciones, la Iglesia lo es, los juzgan los hombres, y los hombres son imperdonadores. Pero el fin el hombre vale más. Su valor lo tasó Dios y nadie podrá discutirlo. Ni en su nombre.

humana, ella de cuyas manos debe fluir constante la sangre redentora de Dios en beneficio de los hombres. Una querría poder borrar de la memoria, bien que supusiera ello arrancar cientos de páginas del libro de la historia, los horrores santos de unos guerras de religión, de unas cruzadas abocadas de entrada al más estrepitoso fracaso, de una Inquisición, que sembró el miedo y el pavor entre las gentes, para quienes Cristo había traído un perdón y una paz intocables.

Pero todo esto ha sido, y hay demasada gente dispuesta a echárselo en cara a la Iglesia, cuyo mayor fallo, lógico por lo demás, ha sido estar dirigida por los hombres, que han pagado a su propio tiempo su justo óbolo. Y esto lo sabía Cristo, cuando confiaba su obra a los hombres. A unos hombres, que, si tenían vocación de santos, eran realmente pecadores. Acaso la visión futura de su obra, arrancaba de las sienes de Cristo sudor y sangre, bajo los olivos de Gethsemani. Acaso este era el más cerbero de sus dolores. Acaso quería acallar con el rumor de su propia sangre el ruido de la sangre derramada por culpa de quienes creyeron hacerle un servicio a él, al derramarla.

Un día alguien se escandalizó porque humildemente Juan XXIII pidió en público perdón por la Iglesia. No tenían razón de escandalizarse. Por otra parte Dios es el que juzga a los hombres, y Dios perdona siempre. A las instituciones, la Iglesia lo es, los juzgan los hombres, y los hombres son imperdonadores.

Pero el fin el hombre vale más. Su valor lo tasó Dios y nadie podrá discutirlo. Ni en su nombre.



GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

DUODECIMO DOMINGO

Leemos en la misa de este domingo las alentadoras palabras de Jesús a sus apóstoles, después de haberles dicho que los enviaba como ovejas en medio de lobos y que serían objeto de odio y persecución.

El texto evangélico es de San Mateo, capítulo diez, versículos 26-33.

Jesús, a pesar de todo, los anima a que no teman en la predicación del Evangelio.

Que sus enseñanzas serán anunciadas y se oirán y triunfarán.

Que no quedará oculto el Evangelio y que, aunque parecerá vencido, a la larga saldrá triunfante. A pesar de las calumnias y de las persecuciones.

Así, dijo Jesús a sus Apóstoles: «No tengáis miedo a los hombres porque nada hay cubierto que no llegue a descubrirse, nada hay escondido que no llegue a saberse. Lo que os digo de noche decido en pleno día, y lo que os digo al oído pregonado desde la azotea.»

Para mejor captar esta amonestación de Jesús, tengamos en cuenta que emplea formas del medio ambiente palestino de aquellos días. Una especie de proverbio de aquel tiempo, decía: En definitiva, una cosa que fue hecha en secreto, será publicada y conocida de todos los hijos de los hombres. Recordemos también una costumbre en las sinagogas judías: el lector del texto hebreo de las escrituras lo hacía en voz baja y otro, junto a él, lo repetía en arameo en voz alta. Cuando Jesús les decía «pregonado desde la azotea», recordaba otra costumbre de aquellas tierras. Pues, los viernes por la tarde, el «hazzán», o sea el ministro de la sinagoga, subía al terrado más alto de la localidad y hacía sonar la trompeta para avisar a los trabajadores que se recogiesen a tiempo, antes de empezar el reposo sabático. Así, con estas metáforas, Jesús alentaba a sus apóstoles a hablar sin miedo y a pregonar el Evangelio a todos.

«No tengáis miedo a los que matan el cuerpo, pero no pueden matar el alma. No; temed al que puede destruir con el fuego alma y cuerpo.»

«Recojamos nosotros, tú y yo, tu que lees y yo que escribo, esta enseñanza definitiva de la inmortalidad del alma, y temamos perder el cuerpo y el alma en el infierno.»

«Luego, Jesús mira de confortarlos con razones de providencia divina.»

«Les dice a sus apóstoles: ¿No se venden un par de gorriónes por unos cuartos? y, sin embargo, ni uno solo cae al suelo sin que lo disponga vuestro Padre. Pues vosotros hasta los cabellos de la cabeza tenéis contados. Por eso no tengáis miedo, no hay comparación entre vosotros y los gorriónes. Si uno se pone de mi parte ante los hombres, yo también me pondré de su parte ante mi Padre del cielo. Y si uno me niega ante los hombres, yo también lo negaré ante mi Padre del cielo.»

LAS PARADOJAS DEL MIEDO A LA VIDA

El éxito de una intervención quirúrgica está ligado a circunstancias como la aparición de determinadas complicaciones postoperatorias, y a que se cumplan ciertas condiciones que hoy la ciencia médica conoce con suficiente certeza y puede, por tanto, afrontar eficazmente. Pero para que el resultado sea totalmente positivo, se requiere también la directa colaboración del paciente, no solo en términos de docilidad a las terapéuticas sucesivas, sino sobre todo de su «aceptación de la vida». Puede parecer esta una expresión paradójica tratándose de enfermos y parecía más lógico, al referirse a ellos, hablar de miedo a la muerte.

Sin embargo tengo experiencia directa de pacientes que renuncian a cooperar en la propia curación, bloqueando los mecanismos biológicos que los acercarían a una solución positiva y rápida de la enfermedad o de la intervención a que han sido sometidos. La vida presenta para ellos zonas de sombra, sufrimientos imprecisos, miedos a los que no encuentran explicación racional, y su instinto de conservación puede resultar venido por esta oscura, pero real renuncia a vivir.

Se han improvisado teorías para ilustrar esta actitud. Se ha hablado de «etapas solitarias» y de hombres y mujeres indecisos frente a un futuro que no presenta perfiles de certeza. Como decía, para el médico es detectable, este sutil pánico que se transfiere normalmente a los que viven junto a que lo padecen. El miedo al propio futuro es metafora en miopía por los hijos y a los hijos, evitando traer al mundo nuevos criaturas para chorrearles las incertidumbres sufrimientos y terrores que pueblan y alimentan la pesadilla de su «miedo a la vida».

que está por encima de los instantos, porque es sacrificado, porque manifiesta sentimientos de paz, porque ama.

El amor apasionado, entusiasta por la vida humana ha sido una característica de la riquísima personalidad de Mons. Escrivá de Balaguer. Bendecía con sus «dos manos de sacerdote» la participación en el poder creador de Dios que constituye el fin primario del matrimonio, es intrínseca frente a teorías y comportamientos deshumanos que atribuyen el derecho a la existencia en base a criterios egoístas. Su amor a la vida se traducía en especial atención hacia los enfermos, a los que reconocía un papel esencial en la economía de la salvación.

Estos enseñanzas del Fundador del Opus Dei comprendidas, compartidas y vividas por gentes de cualquier situación personal y condición profesional, pueden afirmar que a mi profesión de cirujano han aportado una mayor y más profunda convicción de la absoluta necesidad de luchar contra la enfermedad y la muerte, y de atenuar —siempre que sea preciso— este sutil mal de oírse no fácilmente diagnosticables que es el miedo a la vida.

Prof. RAFAELLO CORTESINI (Catedrático de Cirugía Experimental, director del Servicio de trasplantes de órganos de la Universidad de Roma.)

CAUSARA SORPRESA SERAN ORDENADOS 60 SOCIOS DEL «OPUS DEI»

Próximamente, en concreto, el día 15 de agosto, serán ordenados sacerdotes 60 socios del Opus Dei en Torreciudad. Con tal motivo se desplazará el cardenal Koening en Torreciudad. Es una noticia que damos de primera mano y que sin lugar a duda causará sorpresa. Primero porque son SESENTA, cuando no hay vocaciones, y segundo, porque todos los que se ordenarán son profesionales, algunos de ellos con mucha popularidad en sus especialidades.



A PARTIR DE AHORA, CIEN MUJERES

POLICIAS SECRETAS

- SU SUELDO SERA DE VEINTE MIL PESETAS MENSUALES
- «NO CABEN IDEOLOGIAS NI MILITANCIAS EN PARTIDOS POLITICOS ENTRE LOS POLICIAS»

La noticia se ha extendido en el ámbito diario de la sociedad española como un reguero de pólvora: las mujeres también pueden ser policías. Esto ha implicado que, como en otros países europeos, la mujer se integra en todos los mecanismos de la vida social.

También hay que hacer algunas puntualizaciones, dado que esta nueva mujer-policía no vestirá uniforme, porque engrosará el cuerpo de lo que hasta ahora se ha conocido como policía secreta.

Para optar como candidatas se han mantenido unos márgenes físicos y educativos. Por ejemplo, es necesario haberfinalizado el C.O.U., tener de veinte a treinta y un años y medir de uno cincuenta y cinco a uno ochenta y cinco centímetros.

Estos son algunos de los requisitos que se exigen para optar a la oposición que se celebrará en septiembre. El plazo de presentación de instancias ya ha terminado, y sabemos que en España hay trescientas cincuenta mujeres que les gustaría ser policías.

Sin embargo, sólo cien de ellas se integrarán en el cuerpo una vez superados los exámenes ya que, a partir de ahora, las convocatorias de la Escuela Superior mantendrán un diez por ciento de las plazas vacantes para la mujer. Así, de los mil puestos libres, cien serán femeninos.

Gonzalo Cerrillo, director de la escuela está encantado con esta nueva

incorporación de las mujeres al cuerpo.

—La Administración se ha dado cuenta de que la mujer reúne dotes muy interesantes para colaborar como policía. Sobre todo en dos funciones muy típicas: la prevención del delito y la asistencia a la sociedad. Aunque estas misiones no sean típicamente policiales, sí son humanitarias. A pesar de que esta vertiente de la policía no sea muy conocida, hemos descubierto que la mujer reúne grandes cualidades para llevarla a cabo.

POLICIAS

—¿Existen antecedentes en España de mujeres policia?

—No propiamente co-

mo la pregunta indica, pero sí han colaborado con nosotros funcionarios de cuerpos especiales administrativos y auxiliares de oficina. En 1974 se organizaron grupos especiales femeninos con esta finalidad y luego se matizó la función de estos grupos, de tal forma que se dedicaron a la orientación de toxicómanos. Como los resultados fueron excelentes, se decidió tomar la determinación de que las mujeres ingresaran en la Escuela Superior de Policía.

—¿En qué se va a diferenciar a la mujer del hombre?

—En principio en nada, ya que disponen de las mismas condiciones, de-

rechos y deberes. Sin embargo el ejercicio de las pruebas físicas se adapta a la constitución femenina. Se exigen menos marcas que a los varones.

—¿En qué van a consistir los exámenes?

—El primero es un reconocimiento médico y las pruebas de aptitud física, salto de altura con carrera 0'80 metros, salto de altura sin carrera y con los pies juntos 0'50 m. salto de longitud con carrera 2'50 m., y carrera de sesenta metros lisos en un tiempo máximo de once segundos. El segundo ejercicio serán unas pruebas psicológicas y psicotécnicas, para medir la memoria auditiva, visual, inteligencia verbal, el abstracto y la atención. En esta prueba se propone a los opositores un supuesto penal que tienen que calificar jurídicamente y adoptar las medidas policíacas oportunas. Por último, la tercera prueba es la redacción de tres temas de derecho, sobre un total de sesenta.

ALUMNAS

INSPECTORAS

—¿Que categoría tendrán las mujeres al ingresar?

—La de inspector del cuerpo, que es la última. A medida que sigan las vicisitudes de la carrera policial, irán ascendiendo, hasta que sean comisarios.

—¿Qué sueldo van a cobrar las que superen la oposición?

—El estipulado como funcionarios en prácticas, este año está en veinte mil pesetas.

—¿En qué consistirá su posterior formación como policia?

—Durante tres años estudiarán en la Escuela, para prepararlas criminológicamente en técnicas de investigación, fotografía, planimetría, medicina legal, urgencia y socorrismo, identificación personal, preparación física —defensa personal, tiro—, derecho penal y procesal. También queremos potenciar su conocimiento psicológico, la forma de reacción emotiva, actitudes determinadas... etc.

—¿Qué requisitos son necesarios para que una mujer sea policia?

—Vocación, ya que esta profesión es muy dura y exige mucho sacrificio, integridad, espíritu de servicio, afán de superación y perfeccionamiento. Tiene que estar al día en los conocimientos de la delincuencia para anticiparse al delito. Uno de los lemas que más nos gustan es «la imaginación del policia debe adelantarse a la imaginación del delincuente», y por último tiene que tener un gran sentido de la responsabilidad.

—¿Qué tipo de prácticas realizarán las alumnas?

En la escuela tenemos una habitación conocida como «el cuarto del crimen». Allí se simula que se ha cometido un delito, y tendrán que buscar las huellas, hacer el informe, inspeccionar el lugar ocularmente, y hacer fotos. También se hacen prácticas de planimetría y de formulación de atestados.

PROFESIONALES

ANTE TODO

—¿Se puede militar en

partidos políticos para ser policia?

—Nuestro Cuerpo es exageradamente profesional, y en un pluralismo político no caben ideologías en nuestra profesión. Como personas, expresan sus derechos en la urna, pero profesionalmente no existe ningún reflejo.

—¿Qué cualidades tiene la mujer sobre el varón para ser policia?

—No son cualidades específicas, sino innatas, como por ejemplo que las mujeres son observadoras, detallistas, intuitivas, conscientes y constantes en su trabajo, tienen especial ternura, y esto es muy positivo para mejorar las relaciones de la policía con el público. Son más comprensivas, se identifican fácilmente con el dolor ajeno y pueden entender mejor al delincuente y ayudarlo.

—¿Estas mujeres van a tener algo que ver con la serie televisiva de «la mujer policia»?

—No. Lo que sale en las películas no es la policia, y las alumnas no van a tener que dar las patadas ni emplear la violencia en extremos tan inusitados y tan poco corrientes. Su tarea va a ser anónima, de vez en cuando se puede dar algún caso de violencia, pero no es lo normal, como aparece en las películas.

—¿Qué funciones van a tener que realizar?

—Yo veo que las mujeres son muy apropiadas para tareas de delincuencia juvenil, femenina, de moralidad, tienen las mismas condiciones que el hombre para elaborar informaciones, hacer vigilancia y funciones de laboratorio y las v. menos apropiadas en intervenciones de violencia, comportamiento con embriagados, drogadictos y patrullas de noche. Sin embargo, como la preparación es indiscriminada para el varón y la mujer, probablemente harán de todo.

De momento ya hay trescientas cincuenta mujeres españolas dispuestas a ingresar en la Escuela Superior de Policía. A finales de año se iniciará el curso complementario, lo que supone un buen paso hacia adelante en la incorporación de la mujer a la vida pública.

PIJAR DEL BURGO

CRITICA LITERARIA

«CANTS JUBILOSOS» PRIMER LLIBRE DE LA COLLECCIO PENTALEU

Mentre passam una etapa de gran crisi editorial quan a publicacions de poesia catalana, ara mateix, naix una col·lecció que potser no esdevengui de gran importància encara que per força atreureu fermament l'atenció de molts de lectors, tenint en compte les especials característiques que concorren en aquestes edicions.

Ens referim a la col·lecció PENTALEU que ja iniciat la seva singladura amb un llibre bell de contingut: Es tracta de «CANTS JUBILOSOS» del poeta felanitxer Miquel Bauçà. Aquest llibre fou guardonat l'any 1959 amb el Primer Premi al Certamen a Honor de la Mare de Déu de Sant Salvador de Felanitx.

En realitat a l'hora d'envestir la lectura d'aquest llibre és precis tenir en compte la data en què va ser escrit. Miquel Bauçà és un dels nostres poetes més interessants i més vius, la seva escriptura gaudeix d'una sensibilitat molt personal i la decepció, la tristesa, la impotència davant certes situacions, i sobretot l'amor, són els seus temes predilectes que marquen les línies mestres per a poder endinsar-nos dins l'obra d'aquest autor.

Encara que «Cants Jubilosos» correspongui a una etapa de fa vint anys el llibre serveix un interès bàsic en els temes tractats; el temps no ha passat per a certs poemes que resten ben vigents. Potser la forma delatà l'època, sortosament, perquè així el lector té opció a conèixer un llibre que d'altra forma no haguera tingut al seu abast.

Creim important fer constar que aquesta pulcríssima edició és limitada a 200 exemplars numerats, fet que no passarà per alt als bibliòfils. La part plàstica també resulta veritablement hermosa.

CANTS JUBILOSOS
Miquel Bauçà
Col·lecció Pentaleu
José J. Olaneta-Editor
Barcelona

UNA VERITABLE FLAMA O UN ALMUD DE JUSTICIA PER A LA MEVA CARN SALVATGE

*Si jo fuig pel pinar amb un mocador vermell al coll,
digau-me, Déu, quin turonell obscur serà el solac
per el meu plant.
Si pel clam meu no hi ha orelles, digau-me, Déu,
quina badia o quin port serà el més assequible
per a la meua fuita santa.
Si l'amor al burg és vagabund i més encara ho és al camp
a quin país aniré, a quina ribera fàcil
deixaré el meu cos retent.
Digau-me, Déu, car hi ha tanta obscuritat
car les dúbies ja inicien la seva dansa justa
quina música o quina rodella
encendrà el meu costat o quin gladiol intacte
podrà dur damunt l'esquena.
Tot és un enigma zorc, una llivanya insondable,
un mur cec
Es terrible no poder entretenir-se
amb les gavelles lliures, les fulles, els pàmpols
o els arbres.
Es que jo, Déu, solament deman una veritable flama
o un almud de justícia per a la meua carn salvatge.
Si el que deman no pot ésser Déu, ja podeu portar
el fermall, car vinciaré els ferros
i em clavaré als ulls dues dagues.*

(Poema de Miquel Bauçà)

Miquel Bauçà

CANTS JUBILOSOS



PENTALEU
1978

NUEVAMENTE EL MITO PICASSO

Sobre Picasso se escribirán, todavía, multitud de libros porque no cabe duda de que se trata de uno de los pintores más admirados y más combatidos de nuestra era. Picasso fue siempre un evolucionista, jamás dejó que su obra le repitiera a él mismo, fue un innovador que supo mantener la tensión creativa hasta límites inverosímiles. I. G. Buchheim ha sabido encontrar el camino adecuado para filtrar una información siempre interesante para el lector interesado no ya en Picasso como genio de la pintura, sino que cuenta parte de sus vivencias que ayudan a conocer los condicionamientos de un ser humano a través de

unos acontecimientos cotidianos analizados con un gran sentido de la seducción.

Efectivamente, la obra de Lothar - Günther Buchheim contribuye enormemente a tener una admiración enorme hacia Picasso, pero también hacia quien ha sido capaz de escribir este libro, que, al final, lleva incorporado un apéndice sobre los últimos años del pintor malagueño, trabajo que ha corrido a cargo de J. Corredor-Mateos y que resulta sumamente ilustrativo y permite al lector quedar en todo momento perfectamente situado.

(I. G. Buchheim: "Picasso" Destino libro, volumen número 36.)

BALTASAR PORCEL

Puede que este espacio resulte muy breve para poder hablar de un personaje de la categoría de Baltasar Porcel, una de las primeras figuras de la cultura escrita catalana actual. Porcel, hombre de mente lúcida, tiene un innato sentido del "reporterismo" y su condición de periodista le da una extraordinaria facultad para escribir libros ágiles y a la vez interesantes.

Porcel se inició en el teatro, posteriormente se ha realizado como novelista y ahora, con "La revuelta permanente", ha conseguido el premio "Espejo de España", realizando una introspección sociológica en un mundo base de nuestro país, en que jamás ha sido agente de la historia, sino paciente de la misma.

Este libro nos narra la historia de España de una época determinada por todos conocida, pero Porcel lo hace a través de Joan Ferrer, un solo personaje, anarcosindicalista, que sirve al autor de arquetipo para resumir todo un mundo social, moral, ideológico.

Porcel grabó la vida de Joan Ferrer durante varias semanas, por lo que el material empleado es de primerísima mano. Joan Ferrer cuenta su existencia desde que nació en Igualada en 1896 hasta nuestros días. No cabe repetir que el libro ha sido escrito con gran agilidad que nos desvela un mundo interior apasionante. (Baltasar Porcel: "La revuelta permanente", premio "Espejo de España, Editorial Planeta.)

UN NOU NARRADOR A TENIR EN COMPTE

Ens arriba per a dar-nos una molt favorable sorpresa, el primer recull de narracions escrites per Jaume Creus, jove intel·lectual barceloní, fins ara molt conegut i prestigiat, per una positiva tasca de promoció poètica que el lliga a realitats de tanta envergadura com la revista "Tarotdequinze" i els sonats "Gespa Price" i "Price Congrès". Es el primer que publica, incloent treballs arrodonits entre el 71 i el 73. Encapçala el llibre un aclaridor pròleg de Guillem Jordi Graells i el clou una "Carta-Epíleg" d'Armand de Fluvià, capdavanter del moviment d'alliberament gai a l'Estat espanyol.

Jaume Creus fa un ús molt

intelligent del gènere narratiu. La narració breu resulta, en mans seves, tot un sorprenent i atractiu camp d'experimentació del que en surt amb uns resultats que l'assenyalen com escriptor dotat per a empreses de més voluminosa envergadura. La paraula, tractada per Creus, és quelcom viu que li serveix per fer palesa una desacomunada capacitat de fabulació. Peces com "La mà", "Expedient 3.097", "Una novel·la d'Adrià Sorribes" i d'altres, en són prova més que suficient. Cal posar atenció a la futura obra de Jaume Creus. (Jaume Creus: "Entre una pell i l'altra, l'horitzó", Edicions de La Magrana, Barcelona 78, 200 pp.)

APOTEOSIS DEL ARTE DE NOVELAR

Vale la pena subrayar con el debido énfasis que en este caso concreto merece ser especial, la aparición, al fin, en libro unitario de una nueva edición de la que probablemente es la obra maestra de Thomas Mann. Agotada hace ya docena de años la edición de Janés, "Doktor Faustus" era sólo encontrable como parte de costosos volúmenes de obras completas, por lo que al lanzamiento de "Edhasa" no puede ser más oportuno. Libro sabio, maravillosamente escrito y construido, es, sin duda, una de las cumbres del genio humano aplicado al arte de novelar. Libro que merece, pide y resiste varias lecturas, "Doktor Faustus" es el último resultado de una difícil gestación mental cuya peripecia narró el propio Mann en "Los orígenes del Dr. Faustus - La novela de una novela", obra, de por sí, también fascinante. Adrian Leverkühn, compositor alemán, es algo más que una ficción. La narración de su vida, hecha por un personaje interpuesto, Serenus Zeitblom, del que Mann se sirve magistralmente para organizar un rutilante juego de espejos, es todo un friso en el que se refleja una época que, en el terreno musical, localizó una de sus cúspides en la obra de Arnold Schönberg, cuyas teorías analiza y, de alguna manera, incorpora el singular escritor Lübeck. La reincorporación de "Doktor Faustus" a los catálogos vigentes, es una fiesta que es justo señalar.

(Thomas Mann, "Doktor Faustus", Edhasa, Barcelona, 688 pp., 500 pesetas.)

SOCIEDAD ANONIMA SINARD

EMPRESA DEDICADA A ESTAMPACIONES DE ACERO ELASTICO PRECISA

REPRESENTANTE

PARA BALEARES

Introducido en: Industrias, Talleres en general de grande y pequeña mecánica. Ramo eléctrico. Instalaciones y montajes eléctricos. Interesados escribir a Publicidad Solmak, S. A. - Les Valls, 10 - 3º - Sabadell. Indicar en el sobre Referencia nº 3694.

NOVELISTA DE CUERPO ENTERO

Nacida en Salamanca en 1925, Carmen Martín Gaité —casada ya entonces con Rafael Sánchez Perlosio— se reveló súbitamente como una novelista de cuerpo entero al ganar en 1957 el premio "Nadal" con su obra "Entre visillos".

De forma dispar a lo ocurrido con su famoso cónyuge, su labor de narradora no ha cesado, teniendo ya en su haber un voluminoso y sólido "corpus" en el que la obra creativa ha cedido ocasionalmente tiempo y espacio a la ensayística.

El libro que ahora nos llega tiene características muy originales que le hacen participar del libro de ensayo, del de memorias y de la obra de creación pura. Texto lleno de sugerencias y estímulos, su fácil lectura es de agradecidos resultados.

(Carmen Martín Gaité: "El cuarto de atrás", Ediciones Destino, Barcelona 78, 211 pp.)

"su especialista en camisas"

LA PARISIEN

Jaime II, 34 · Colón, 13

3 Julio a 31 Agosto

CURSILLO VERANO

PARA

NIÑOS

QUE NO RINDEN

Sesiones individuales y diarias (jueves a viernes) de recuperación para niños con dificultades leves de aprendizaje (dislexias, disgrafías, discalculias) o del habla. — Profesorado especializado. Plazas limitadas. Inscripciones hasta 28 junio en:



EL PROBLEMA

VASCO Y SUS

SOLUCIONES

- AL HABLA CON STANLEY PAYNE, HISTORIADOR AMERICANO
- ESPAÑA ENTRARA EN LA NATO, SALVO IMPONDERABLES
- CARTER NECESITA PONER AL DIA SU POLITICA CON RESPECTO A ESPAÑA
- «ESTE PAIS ES UNA PIEZA FUNDAMENTAL EN EL TABLERO»

Pertenece a la generación de los «whiz-kids» o «wonderboys» que llenó los claustros académicos USA durante la década de los 60, es un lector infatigable de Galdós, y nació en Texas. Ha escrito siete libros sobre España —número mágico—, de imprescindible consulta en cualquier departamento de castellano de las universidades de América. Le gusta Barcelona, tiene en Madrid sus contactos, pero sostiene —imperturbable— que la España-España, la que él lleva consigo, aflige y desconcierta a los muchos hispanistas que han sido y serán, tiene el corazón anidando en Castilla la Vieja. Se desparrama por esas ciudades de Dios que pegan cabezazos de siesta —la siesta del olvido— como canónigos en el coro cantando la tercia. Son el testimonio de una España silente, que pillá algo a trasmano. Curiosamente, el fuerte de Stanley Payne —que así se llama nuestro historiador— es la España centrífuga, periférica, lo que echó andar entre agonías allá por el siglo XIX para iniciar una singladura que aún recorre. Ha calado hondo en el corazón de los vascos, gente mayor y aguerriada, pero de una ternura infinita como parecen revelar sus canciones. A los catalanes también les ha escudriñado con el ojo clínico. Por eso tiene aspecto de facultativo. Sólo le falta la bata y el estetoscopio. Es como si viniera de tomarle el pulso al honorable Tarradellas.

«El carácter catalán y el vasco son antitéticos. Ambos pueblos han presentado las más fuertes interrogantes en el interregno hacia la Democracia. Pero con abordamiento y suerte distintas; el uno ha quedado resuelto. Mientras, el otro perdurará durante algún tiempo».



AUTONOMIA

El profesor Payne dice que no le ve más solución que agilizar el proceso de la autonomía, y dejar la cuestión del orden público en manos de los propios vascos. «Pero acusar al gobierno Suárez o cargar las responsabilidades de la actual situación en el régimen precedente no constituye actitud responsable. El problema vasco no es una consecuencia directa de Franco. Arranca de mucho más atrás, del siglo XIX».

Hay una equivalencia entre el problema vasco y el «ortelands». Hasta se ha dicho que las grandes potencias han destacado allí a sus «stuchatzin», a sus agitadores de turno para mantener latente esta llaga en el costado de Europa. Dios sabe con qué intenciones, pero seguramente para tener de rodillas y debajo del celemín a

una democracia naciente como es la española.

Stanley Payne niega la menor como hacían los buenos tomistas y pasa a la ofensiva declinando cualquier suposición de presencias pongamos por caso de la CIA. «Según mis fuentes, algunos activistas de ETA reciben armas de Checoslovaquia».

Incluso para un americano resulta doloroso hablar de la cuestión vascongada. Uno de estas discusiones sólo saca la cabeza muy caliente y los pies congelados. «Pero una solución si la hubiera —recalca— no puede llegar por el canal de la represión».

En los esperpentos de Valle las señoras se pasaban el pomo de las sales contra los vahidos y lipotimias, y los sargentos de caballería se pasaban de boca en boca la consigna de: «Pegar fuerte. Los problemas de este país solo se solucionan pegando fuerte».

UN LIBERAL

Y el profesor Payne, que es un liberal inclinado a la conviencia, de palabra fácil y pensamiento denso, disiente de la idea. No los problemas de España no se solventan pegando fuerte. El sargento de caballería descrito por don Ramón andaba descaminado.

Hasta 1972 las obras del profesor Payne estuvieron prohibidas, pero por eso mismo fueron un éxito de ventas. Actualmente se ha producido un cierto declive que él lo achaca a la gran confusión sobrevenida durante los dos últimos años. Se queja del «gran desbarajuste intelectual que se nota en España». Y a lo que parece, el intelectual «per se» que tanto abunda entre la fauna ideológica, ese señor que Quevedo llamaría «paniguado», Clarín «sietemesino» y Galdós «pollo» y que ha sido epidemia en el mundo de las letras y del pe-

riodismo de nuestro país, no constituye santo de su devoción, y avisa: «Cuidado, la «intelligentzia» española siempre fue vigorosa, inquieta, pero se enreda y a veces cae en el pecado de una falta absoluta de rigor. Han sido un problema histórico para España».

Luego se tira hablando un buen rato de lo que él llama «marxismo-cañía». Que no son oros, son bastos. Que parecen galgos y luego resultan podencos.

Pero, en general, Payne es de los que miran o contemplan al futuro español con esperanza. La contribución cultural de España al mundo fue señera —a pesar de los «siete mesinos»—, en el Derecho también nace una aportación capital España, ya que el estamento jurídico siempre supo conservar un aire de autonomía frente a la

desastrosa acción política en algunos casos, y económicamente España es un país con el que habrá que contar en el futuro pues no ha desarrollado aún todo su potencial, que es muy abarcante.

Pronostica que el interés hacia España en Estados Unidos irá «in crescendo». De ahí el «boom» o florecimiento de los estudios hispánicos en este país, y se toma la licencia de pasarle un consejo al presidente Carter, a punto ya de viajar a Madrid. «Mister Carter necesita que lo asesoren mucho en muchas cosas, pero, particularmente en lo que se refiere a nuestra política con respecto a España. Cualquier error en dicho campo haría sentir desastrosas consecuencias».

Cuestión NATO: antes de tres años estaremos en la alianza. Seguro. Positivo, pien-

sa el historiador.

Por lo demás, el profesor Payne confiesa su admiración a Felipe González. Los del PSOE deben encontrarse de enhorabuena y se harían una esponja si escucharan las alabanzas que hoy se les dispensa desde los Estados Unidos. «Fraga tuvo su tiempo —aleva Payne con palabras medidas—, Suárez cumplió bien su papel de hombre puente. Carrillo carece de poder de convocatoria y Tierno es un profesor».

Y por boca de nuestro entrevistado pasan las previsiones de Harvard y Yale, reflejando tras su faz qué punto se orientan los afanes de los nuevos demiurgos de la política norteamericana. Seguramente, Stanley Payne posea conductos que dan al Departamento de Estado.

ANTONIO FARRA

CURSOS INTENSIVOS DE VERANO

- Graduado Escolar
- Recuperaciones EGB
- Contabilidad (a todos los niveles)
- Mecanografía
- Banca

A. Marín

Huertos, 18 · bajos
(junto Vía Roma) Tel. 210892

SECRETARIADO

OPOSICIONES

IDIOMAS

EL 60% DE LAS ENFERMEDADES, DIGESTIVAS

Datos como el de los enfermos de cáncer de colon y recto en las personas mayores de 40 años —aunque también se ven casos en jóvenes incluso niños— son algunos de los que han sido dados a conocer, con motivo de los congresos mundiales de medicina que se celebran simultáneamente en Madrid, y a los que asistieron unos 6.000 especialistas de los cinco continentes.

Sobre la influencia racial en algunas enfermedades rectoroideas se sabe que en la raza anglosajona, se dan muchos más casos de colitis ulcerosa crónica que en otras razas. No se conoce el motivo ocasional, pero, en cambio, se ha llegado a saber que la alimentación sin residuos celulósicos es un factor determinante en las aficciones del colon. De ahí que en África apenas se den casos de diverticulosis, muy frecuente en los países desarrollados, que consumen alimentos a base de pan blanco y sin residuos. Por otra parte, se sabe que los factores hereditarios, así como la edad, juegan un papel destacado en la frecuencia de estas enfermedades.

EL DÚODENO Y EL «STRESS»

Por último, también se da a conocer que las enfermedades de duodeno, que hasta hace poco tiempo eran prácticamente desconocidas en la mujer, se han igualado, en cuanto a incidencia, para personas de ambos sexos, principalmente a causa del acceso de la mujer a todo tipo de actividad laboral y a su sentimiento, en consecuencia, a la prisa, la preocupación y el nerviosismo que ofrece la trepidante vida moderna: en una palabra, a lo que se conoce como «stress».

AVANCES MEDICOS

ESTAMOS A LA CABEZA DE EUROPA

Son muchas las personas que se quejan de ser especialmente delicadas para el calzado, de tener unos pies con múltiples problemas, de que sus hijos pequeños cojean levemente al andar y así hasta un sinnúmero de casos que tienen su origen en deformaciones físicas de los pies, en malas costumbres adoptadas desde la infancia, muchas veces por desconocimiento de los padres o en la utilización de un calzado o unas plantillas totalmente inadecuadas.

TECNICAS ESPAÑOLAS

Se puede afirmar que estamos a la cabeza de Europa y sólo Estados Unidos nos supera a nivel internacional. Este avance se debe principalmente al Centro de Investigaciones del Pie, el cual tiene una Comisión científica al

para el diagnóstico, sino para el tratamiento; actualmente los estudios van dirigidos hacia la aplicación de la silicona para los tratamientos ortopédicos del pie.

INTRUSISMO

En España hoy actúan

EN CUANTO A TECNICAS PODOLOGICAS



Muchos problemas del pie se deben a la estructura del calzado, que obedece a criterios de moda y no fisiológicos.

ES NECESARIO QUE ESTA ESPECIALIDAD SEA INCLUIDA EN LA SEGURIDAD SOCIAL, COMO UNA PRESTACION MAS

Centro que, viene a ser como una Asociación de profesionales. La figura del podólogo ha sustituido al antiguo cirujano-callista, aunque extendiendo su campo de acción de una forma considerable. En cuanto a las nuevas técnicas, hoy en día, han sido desarrolladas por aceptadas internacionalmente. La primera de ellas es el fotopodograma, técnica desarrollada por un podólogo catalán, hacia los años cincuenta y el radiopodograma, técnica de Rafael San Martín, a quien entrevistamos, que consiste en obtener por superposición la radiografía y el fotopodograma, mediante el cual se puede hacer un estudio no sólo

unos siete mil podólogos. Pero existen muchos intrusos que no han pasado cinco años en la Escuela de Podología.

En cualquier caso, el número de especialistas es insuficiente para lograr una atención sanitaria adecuada.

La Podología, más que en la aplicación posterior a un accidente, se dirige a investigar los problemas de una deformación, en el pie, una cojera, un dolor, etc.

TACONES EXCESIVOS

—Señor San Martín, sufre mucha gente de los pies sin saber a qué se debe?

—Muchísima. Entre los colegios, sacamos hasta un 40% de patología del pie. Una de las causas más frecuentes es el calzado inadecuado, diseñado de forma empírica por imperativos de moda. Ahora, el podólogo trata de colaborar con el fabricante de calzado.

Las mujeres por el uso de esos tacones desmesurados, padecen grandemente del antepié, creándose muchas veces una atrofia de ligamentos o muscular. La altura ideal para un tacón es de 4 a 6 centímetros, con base ancha y que la punta del zapato permita el movimiento de los dedos.

Para una embarazada, el tacón es totalmente nocivo.

PLANTILLAS INADECUADAS

Unas plantillas inadecuadas empeoran las enfermedades óseas juveniles no diagnosticadas, como una necrosis en el niño que cojea.

Las del escafoides y de los cuñas son los más frecuentes (3 a 7 años) y las que afectan al talón (7 a 12 años).

Las plantillas, en un 90%, son metálicas, con lo que el cartilago sufre doblemente.

FIJACIONES EN LA INFANCIA

El uso del «taca-taca», cuando el niño aún no sabe andar, es totalmente contraproducente: las piernas se arquean y los pies se desvían.

Las botas de la primera andadura deben ser totalmente de cuero y el piso de la bota, flexible. Seis de cada diez niños pa-

decen de hongos. El calzado del niño debe tener tacón de goma dura, y el pie no ha de sentirse aprisionado (hay que tener en cuenta que el niño no se queja de un zapato apretado).

Otro problema es la utilización por el chico del mocasín; al estar el pie poco sujeto, los dedos se desvían lateralmente, produciéndose otras deformaciones.

DIAGNOSTICO PRECOZ

Si no se diagnostica a tiempo estas deformaciones quedan fijas y se van a sufrir después, de adulto.

No se da una atención sanitaria eficaz en este sentido, ya que el tratamiento podológico es diferente al de otros especialistas; lo que hoy que conseguir es que esta especialidad sea incluida en la Seguridad Social como una prestación más.

D. P.

MEDIO MILLON DE ABORTOS CLANDESTINOS

EL DERECHO A LA VIDA

Fuentes dignas de todo crédito estiman que en nuestro país se practican cada año medio millón de abortos clandestinos. Lo más escalofriante de esta cifra radica, tal vez, en su valor relativo con respecto a la tasa de nacimientos. Así, según datos del Instituto Nacional de Estadística, en nuestro país nacen al año 600.000 niños. Por tanto, comparando ambas cifras, resulta una proporción aproximada de un aborto por cada nacimiento. Si se tiene en cuenta la tendencia generalizada en otros países, puede preverse una situación futura, en la que el número de embarazos frustrados supere al de los nacimientos en España.

De acuerdo con un informe que recoge «Sábado Gráfico», si el aborto no es despenalizado y regulado por la ley en nuestro país hasta dentro de cinco años, de aquí a entonces, dos millones y medio de españoles habrán interrumpido voluntariamente un embarazo no deseado; sesenta mil más habrán acudido a Londres con este fin; y, por último, mil ochocientos de estas mujeres fallecerán en el intento, por falta de unos medios técnicos y sanitarios apropiados.



EN ESPAÑA, SE PRODUCEN CADA AÑO CASI TANTOS COMO NACIMIENTOS

CHOQUE ELECTRICO SALVAVIDAS

Un choque eléctrico puede salvar la vida de un paciente. La fibrilación auricular —una muy temible irregularidad de contracción de las fibras musculares— causa el descenso brusco del rendimiento cardíaco. Como medida inmediata, se impone la «desfibrilación»: Un impulso de corriente de pocos milisegundos de duración es aplicado a la caja torácica, por medio de dos electrodos de gran superficie. Su acción directa sobre la contractibilidad del miocardio inhibe la fibrilación y normaliza el ritmo del corazón. Para el empleo preferencial en consultorios médicos, ha desarrollado Slemen un pequeño desfibrilador portátil. La energía de los electrochoques puede graduarse de 5 a 530 «joules» en 15 escalones. A pacientes adultos de estatura mediana, se les aplican por lo común, descargas de unos 200 «joules».

PILDORA PARA LOS «ENFERMOS DE AMOR»

Unos laboratorios de Alemania Federal lanzarán en breve al mercado una píldora para curar los males del corazón.

El nuevo medicamento se basa en el principio de que el cerebro de los «enfermos de amor» deja de segregarse la endorfina, necesaria para el correcto funcionamiento de su organismo y esto hace que el paciente se sienta agresivo y en ocasiones sufra la tentación de quitarse la vida.

Según los especialistas la endorfina tiene en el organismo el mismo poder calmante que el

opio y la heroína, pero en situaciones angustiosas, como puede ser el caso de los enamorados no correspondidos, la secreción de la misma queda bloqueada.

La nueva píldora proporciona al paciente la endorfina que le niega el cerebro y tiene la virtud de calmar y de hacer que no tome tan trágicamente los males del corazón.

Según los últimos datos disponibles, en Alemania Federal se calcula que anualmente unos 7.000 personas se quitan la vida debido al amor no correspondido.

VINO AL ESTRENO DE «OYE, PATRIA, MI AFLICCION»

La leyenda negra de Fernando Arrabal

Fernando Arrabal es hombre polémico, sin duda. Y con él va el escándalo. ¿Le gusta amar jaleo? Tal vez. Se encuentra en España. Vino al estreno de "Oye, patria, mi aflicción" en un teatro madrileño; de estrella, Aurora Bautista. Arrabal cree que se le ha creado en su país una leyenda negra que le perjudica. Intenta mostrarse más moderado, más sereno, menos tajante y menos anarquista. Ha querido, con cierto humor, limar las aristas del mito en que le han convertido sus aventuras.

—Yo no soy político —afirmó.

Y se puso en pie. Solemnemente, aunque sonriendo, añadió:

—Tampoco soy un loco. No estoy loco, pese a que un académico se interesó en explicar mis locuras en tres artículos. Y aún recaló:

—Mi locura es una: Escribir. Está al corriente de cuanto se ha dicho de él en España y pienso que a veces se pasa suponiendo que se han escrito o pregonado más cosas.

—Sé que me inventaron fama de monstruo, de enano, de feo. ¿Me véis? No soy alto. No soy ningún "Apolo". Pero tampoco un monstruo. Ni soy feísimo, ni tampoco un bárbaro.

—Mil veces se ha dicho que Fernando Arrabal padece manía persecutoria. ¿Qué hay de cierto?

—En época de Franco, yo fui de los más perseguidos. No me lo explico. Estoy seguro de que no era el más subversivo.

—¿No le dieron un año el premio internacional de humor negro como a Luis Buñuel o a Ionesco? Viene con humor, no hay duda:

—No estoy rabioso. No voy a morder a nadie. Calma, no atacaré.

Se sentó.

—¿Anticomunista ahora?

—No, no. Yo no estoy contra nadie.

"CARTA A FRANCO"

—En estas fechas se publican en España dos libros suyos: "Carta al general Franco" y "Carta a los militantes comunistas: Sueño y mentira del eurocomunismo".

—Me alegra que se editen en España. Yo envié la carta a Franco en 1972. Como calculé que no se permitía su edición en España, la francesa era bilingüe. La carta a los comunistas es reciente. Me satisface que la edite un comunista, Manuel Vázquez Montalbán, puesto que indica muy claramente que está de acuerdo con mi tesis: que la base comunista es buena (yo tengo amigos), pero cuenta con unos dirigentes cargados de crímenes, con

un historial lleno del mayor número de crímenes.

Alguien preguntó a Arrabal si conoció a Carrillo en París. Negó:

—No. No conocí a Santiago Carrillo en persona. A quien sí conocí es a "La Pasionaria" que, por cierto, me regaló un cenicero que guardo; es un detalle, ¿no? Con ella tengo excelentes relaciones. ¿Si Carrillo irá a ver "Oye, patria, mi aflicción"? No sé. Ni me importa. Habría que averiguar si Carrillo se interesa por mi teatro.

Fernando Arrabal Terán, 46 años, casado con la francesa Lucie, padre de dos hijos, Lelio y Samuel, de 8 y 6 años, ha venido al estreno de "Oye, patria, mi aflicción". El vive en París. Contrajo matrimonio civil allí hace veinte años. Arrabal se consideraba un "exiliado". Ahora no. Ahora, aunque siga en Francia, ya no se siente "exiliado".

—Yo había dicho: "Cuando no haya presos políticos en las cárceles españolas, asistiré a mis estrenos." Como en noviembre pasado, de 1977, alcanzaron la libertad los últimos presos políticos, aquí estoy, con Aurora Bautista, pese a que en estas fechas se estrena también en Niza mi última obra "El cielo y la mierda", que inmediatamente pasará a la cartelera de París, donde tengo ahora otro título que, en español, será "Pin, pan, punk", sí. Termina mi obra con los "punk" en escena, ametrallando todo. No está claro si son agentes de la KGB o de la CIA.

FRACASOS

"Oye, patria, mi aflicción" fue estrenada por Aurora Bautista en Barcelona, sin éxito, al punto que la empresa perdió alrededor de los 8.000.000 de pesetas. "Las circunstancias no eran propicias", cree la Bautista. ¿Y qué dice Arrabal? Porque, igualmente, otros títulos llevados a la cartelera, como "El arquitecto y el emperador de Asiria", así como "El cementerio de automóviles", no lograron la atención del público espa-

ñol. No anda el autor con rodeos:

—En efecto, he fracasado en España hasta el momento. Tanto "El arquitecto" como "El cementerio" y "Oye, patria, mi aflicción" (en Barcelona), fueron fracasos de público, de taquilla. ¿A qué se debe? No sé. Tal vez sea culpa de autor, debo aceptarlo. Aunque haya quien busque otras causas, incluso que se fijaron precios muy altos. Indiscutiblemente, vale más caer en gracia que ser gracioso. No sé si soy gracioso, pero sí sé que en España no he caído en gracia. Como no renuncio a la vanidad de autor, debo recordar que he habido grandes autores de teatro que han fracasado en su tiempo en España. No valen comparaciones, lo sé, pero llevo fracasando veinticuatro años.

Y cuenta Fernando Arrabal que hace esos años, paseando un buen día con una chica, le dijo: "Yo también escribo teatro, pronto estrenaré en Madrid; iremos juntos al estreno." Aquella muchacha es ahora su esposa. El optimismo muy de los españoles de aquella época —dice él— se realiza ahora, al cabo de veinticuatro años. Arrabal pudo asistir al estreno de "Oye, patria, mi aflicción" en Madrid. Elogia el espectáculo de Aurora Bautista con Alberto Fernández, Jaime Redondo y otros.

—Es un espectáculo, al margen del texto mío, realmente admirable. Único. Sin lugar a dudas, es mejor que el que yo mismo dirigí en Alemania, con María Schell. A mi modo de ver, es de los dos o tres mejores espectáculos del año. Y me alegro. Que Europa vea que en España se hace también teatro de categoría. Me ha apenado leer a un crítico que escribía recientemente en París que la cartelera madrileña está ahora al nivel de la de Ankara.

SIEMPRE ESPAÑOL

No quiere polemizar aún en torno a "El arquitecto" y el emperador de Asiria", que estrenó Adolfo Marsillach y que costó tremenda rabieta al autor.

—Lo dije muy claro: Me molestó que se cambiaran los últimos veinte minutos de mi obra, tanto el texto como las canciones. Nada más.

—¿Y si fracasa de nuevo, ahora en Madrid, "Oye, patria, mi aflicción"?

—No sé, no sé. España no ha

aceptado mis cosas. Me duele, qué duda cabe. Yo soy español. Tengo pasaporte español. Me exilié, pero Francia no me pidió que cambiara de nacionalidad. Nada ganaría con el cambio. Francia me aceptó tal como soy: Español. Soy un autor microscópico dentro del teatro español, lo sé, pero mis obras se representan en varios países y, naturalmente, donde estrenan mis obras, yo, Fernando Arrabal, estoy representando al teatro español del momento, a España. Si ahora no acude el público a ver mi obra, me dolerá bastante. ¿Qué pasará? Nada. Me quedará esa espina clavada en el corazón, es lógico. Querría —o, mejor, quiero— triunfar en mi patria.

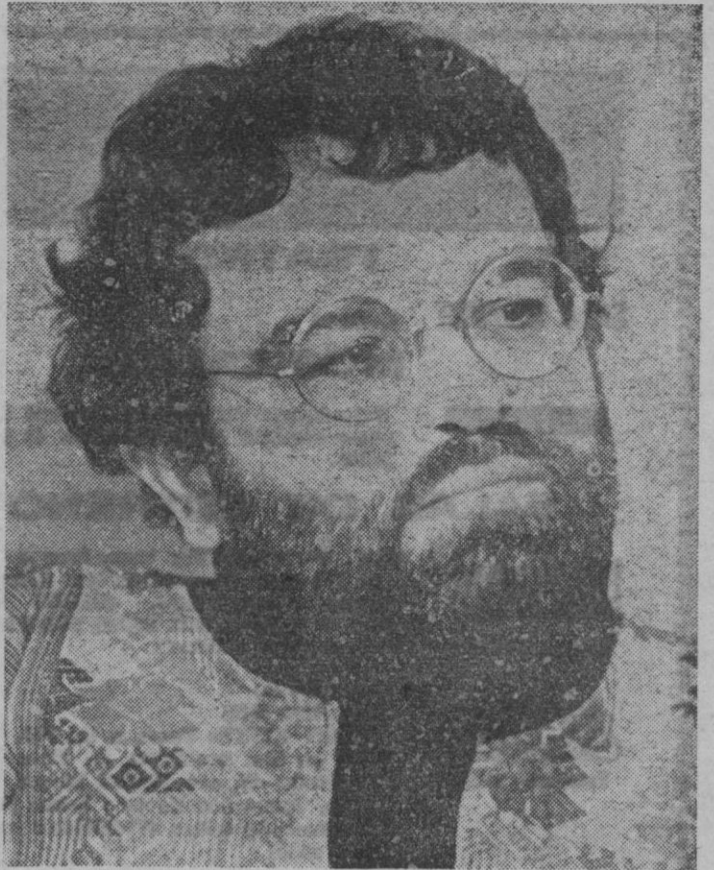
He pensado si mi teatro no interesa a los españoles por lo que cuento. Quizá resulte conocido, incluso familiar, a los más. Porque, en efecto, yo llevo mucho tiempo escribiendo una misma obra, mi obra. Hasta mi mujer lo ha advertido. Y es que mi inspiración está en mi niñez, en mi pueblo, Ciudad Rodrigo. Yo estoy recreando en mis escritos las vivencias de mi niñez: la pedrea, la procesión con gente haciendo penitencia, incluso con flagelaciones, las fiestas un tanto bárbaras aunque no exentas de alegría y ternura, la dignidad de los hombres aceptando la muerte... los entierros. Es lo que escribí para mi película "Viva la muerte" que interpretó Nuria Espert y que aún no se ha estrenado en España. Y es lo que escribo siempre. Siempre me ha impresionado la muerte de la gente de Ciudad Rodrigo. Quizá de toda España pues se ha escrito muchas veces eso de "...llegado el momento de su muerte, José llamó a su esposa e hijos y les dijo...". Yo no he podido olvidar la muerte de mi abuelo. Se dio cuenta de que moría, pidió los Santos Sacramentos, se le administraron, por supuesto, y libró aquel último combate de su vida con gran dignidad. En la ceremonia de la muerte que yo recuerdo no falta nobleza, no falta ternura, hay serenidad, pero también barbarie. De eso escribo. Contado en el extranjero, impresiona. En España quizá no extraña, quizá se conoce demasiado todo lo que recree.

De su cine, Fernando Arrabal dice que en España sólo se ha estrenado "Correré como un caballo loco" y que pasó casi inadvertida la película aunque hubo críticos que se ocuparon de ella y que "fueron feroces".

—Sin embargo, para mí es la mejor de los tres films realizados.

DIRECTOR POR DINERO

¡Ah! También señaló Arrabal las razones de que, de vez



en cuando, dirija él sus obras, y por supuesto, sus películas.

—La verdad es que no hay razones, sino una razón: Ganar dinero. Cuando mi mujer y yo nos quedamos sin blanca, dirijo una película.

Alguien preguntó a Fernando Arrabal si se le podía comparar con Ramón María del Valle-Inclán.

—Me gusta mucho el teatro de Valle-Inclán, pero no puedo compararme con él. Hay algo que me distancia enormemente: La personalidad de Valle-Inclán. Era un personaje escandaloso, extraño, extravagante, incluso se pegaba en el teatro. Yo, en mi forma de ser, me acerco más a Federico García Lorca.

—¿"Patria", para Arrabal, es patria?

—Aunque se imaginen algunos otro sentido, patria, para mí, es patria.

No ha querido confesar con qué partido político español de ahora está de acuerdo o se siente más identificado.

—Estoy con Jorge Semprún en ese título suyo: "Ni Dios, ni amo, ni CNT." Yo crearía mi propio partido y puede que en algunas ocasiones no estuviera de acuerdo conmigo mismo.

Arrabal es novelista también y ha publicado ensayos. En Francia han editado recientemente el volumen número 13 de Fernando Arrabal "Teatro bufo". La obra "Oye, patria, mi aflicción" es de 1975. El dice que esta obra suya gusta en todos los países a actrices quijotescas, a gente que quiere jugar el dinero.

—¿Arrabal lo es?

—Prefiero ser sencillo. Como lo son grandes hombres actuales: Severo Ochoa, Sánchez Albornoz, Madariaga...

CREADOR

DEL "PANICO"

Siempre se ha dicho que Arrabal hace un teatro "pánico". Bien, lo ha desmentido.

Con otros autores que se desgajaron del surrealismo, creó el movimiento llamado "pánico", pero asegura que ninguna de sus obras, pese a lo que digan los críticos, es "pánica" un significado erróneo, de miedo, de terror, de pánico ante algo aterrador, cuando debe entenderse en el significado de "pan" en griego, o sea, "total". Que es, realmente lo que se ha entendido en España, sin lugar a dudas, aunque Fernando Arrabal piense otra cosa.

Recuerdo cuando Arrabal vino a España, todavía con Franco en el poder. El escritor había sido invitado por Jorge Cella Trulock para asistir al lanzamiento del libro "Arrabal celebrando la ceremonia de la confusión". Entonces, Arrabal era agresivo, feroz incluso, resentido, rencoroso, con manía persecutoria. Al cabo de doce años, el Arrabal que asistió al estreno de "Oye, patria, mi aflicción" es otro. Vanidoso, sí, pero con la serenidad, el humor, la cordialidad, la sonrisa del éxito internacional alcanzado. Barbudo, con gafas de intelectual o político antiguo, su cabeza se ha equilibrado, sin duda. Está tranquilo. Ante todo, es escritor. Y eso siempre, un enamorado de la libertad. Recuerda que cuando Picasso triunfaba en Francia, en el exilio, en España decían algunos: "Pablo Picasso engañará a los franceses, no a nosotros."

—Ojalá ocurriera otro tanto conmigo. Ojalá haya quien crea que estoy engañando a los extranjeros. Pero ojalá ese engaño resulte, a la postre, genial como lo era Picasso.

No ha mucho, Arrabal decía:

—Quiero ser un poeta. Quiero ser siempre escritor. Y quiero ser un hombre que nada tiene que ganar o perder en nuestra sociedad. Quiero tener una dignidad y ser un creador. De España me duele todo.

¿Es dolor de quien ama? Creo que sí.

Javier DE MONTINI



- «Yo no soy político»
- «Aunque pequeño, no soy enano ni monstruo»
- «No soy ningún apolo, pero tampoco feísimo»
- «En estas fechas, se editan en España mis cartas al general Franco y a los militantes comunistas españoles»

CARTELERIA

TEATRO

SALA MOZART Cerrado

MUSICALES

AUDITORIUM Cerrado por preparación, festival fin de curso «BALET AUDITORIUM» (1 y 2 de julio).

SALAS DE ESTRENO

«LOS INVENCIBLES». Tony Russell, Helga Lina, Massimo Serato. Director: Alberto de Martino (Color-Scope). «BESOS PARA ELLA Y PUNETAZOS PARA TODOS» (Autorizado todos públicos).

(Refrigerado) SEGUNDO MES «SALÓN KITTY». Pases a las 4'15, 7'20 y 10'30, un film prohibido, de Tinto Frass. Clasificado «S», con Helmut Berger, Ingrid Thulin, Teresa Ann Savoy y Bekim Fehmiu. Complementos cortos. (Prohibido a menores de 18 años)

«GANGSTERS, POLICIA Y KARATE» (Tiger force). Chen Sing-Chan Wei Man. Director: Chiang Hsiung. (Color). «HASTA NUNCA DOCTOR». Peter Sellers (color).

«EL PUENTE DE CASANDRA» Sophia Loren, Richard Harris. Director: George Cosmatos (Color). «EL HEREDERO DE UN BILLON DE DOLARES» (Color). (Aut. todos públicos).

LES LLAMABAN LOS HERMANOS DE TRINIDAD con Michael Coby y Paul Smith. Complemento: Louis de Funès en EL GRAN RESTAURANTE con Bernard Blier y Venantino Venantini. Apto Menores.

Desde las 3.15: «PAPILLON» por Steve Mc Queen y Dustin Hoffman (4-7-10,10) y complementos. (Tol. menores).

Desde las 3.15: «LA GUERRA DE LAS GALAXIAS» En pantalla especial y sonido estéreo. (3.30 - 5.45 - 8 - 10,30) y complementos. (Tol. menores).

«TARDE DE PERROS» con Al Pacino. Complemento: Renace y ahora: «KING-KONG ESCAPA» con Rodhe Reason y Linda Miller. Para todos los públicos.

(Refrigerado). Tel. 250887 - Desde las 3'15: (Segunda semana) «NOCHES PECAMINOSAS DE UNA MENOR» un film «S», con Annie Belle, Pier Luigi Contì y Ciro Ippolite Dir. Massimo Dallamano. - Complemento: «LOS ELECUTORES», con Roger Moore (Prohibido a menores 18 años)

SALA 1: CINE INFANTIL: 3'55, 6'05, 8'20: «MIGUEL EL TRAVIESO», basada en el libro de Astrid Lindgrén. Color. - Noche a las 10'45: Cuarta semana. «OCARNA» (Retrat intermitent). Mayores 18 años.

SALA 2: «LA SONRISA DEL GRAN TENTADOR» (El sorriso del grande tentatore) Glenda Jackson. Director: Damiano Damiani. (V.O. subtítulada). Sesiones no continuas: 3'40, 5'50, 8'05 y 10'35. (Mayores de 18 años).

SALA 3: «LAS PALABRAS DE MAX» Ignacio Fernández de Castro. Myriam Maestu. Gracia Querjola Cecilia Villareal Hector Altet. Raul Sender. Maria de la Riva. Director: Emilio Martínez-Lazaro. Color Sesiones no continuas. Horario: 3'45, 6'00, 8'10 y 10'50. (mayores de 18 años).

(Refrigerado) (Segundo mes ¡Ultimos dias!) «EMILIENNE» un film «S» reactualizado por Guy Casaril con Betty Mars Pierre Dudry y Nathalie Guerin. - Complemento: «LA MUJER FS UN BUEN NEGOCIO» con Manolo Escobar (Prohibido a menores de 18 años)

«LIPSTICK» (Lápiz de labios). Margaux Hemingway. Director: Lamont Johnson (color). «PEPITA JIMENEZ» (color) (Sólo para mayores de 18 años)

LUMIERE

Avda. San Fernando, 19 (Junto «Es Fortis»)

LIRICO PALMA

Avda. San Fernando, 19 (Junto «Es Fortis»)

METROPOLITAN

C. Gabriel Labrés, 20 (Junto mercado P. Pedro Garau)

NOVUEVO MODERNO

C. Gabriel Labrés, 20 (Junto mercado P. Pedro Garau)

REINADO PREHISTORICO

C. Gabriel Labrés, 20 (Junto mercado P. Pedro Garau)

RIALTO

C. Antonio Marqués, 25

VERSAILLES

C. Antonio Marqués, 25

VERSAILLES

Teléfono: 46.10.31

SALAS DE REESTRENO

«CADA UNO CON SU INFIERNO» con Annie Girardot, André Cayette. «SANDOKAN» (El tigre de Malasia) con Kabir Bedi.

Avda. Alejandro Roselló, 38. Climatizado. Teléfono 46 45 27 «PACTO DE HONOR» Kirk Douglas, Walter Matthau, Elsa Martinelli. Cinemascope technicolor. Complemento: «JUNA EXTRAÑA PAREJA DE POLIS» Alain Delon. James Dean. Technicolor. (Aut. todos los públicos).

Calle Juan Bauzá, 26 Tel. 279907 «VICTIMAS DEL TERRORISMO» y «EL ULTIMO TREN DE GUN HILL» - (Todos los públicos).

El Ierreno (C. Teniente Mulet). Tel. 233937 Hoy, a las 3'00: Todos los días versión original inglesa excepto lunes que hay descanso Sábado 6'15 y domingo a las 3. cine español. Tolerado menores

Sesiones desde las 3'30 tarde «DAVID Y CATRIONA». (Menores). «LA FUGA DE LOGAN». (Menores).

SALAS DE FIESTAS

CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). - Todas las noches: Baile y atracciones. - Dos pases diarios. MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Pa. Ma. - Baile con LOS ROMANTICOS Y RUBIS QUINTE! S'ESCAR NIGHT CLUB. - Todas las noches baile y atracciones. TITO'S. - Todos los días: Baile y atracciones. KALKUTA CLUB-K. Night Club Discotheque. Edificio Pubman, Son Maset (Cala Mayor). - Todos los días striptease y baile. JACK EL NEGRO (Ea Jonquet). - Cada noche: LOS VALLDEMOSA Y PACO BALLENAS con NOTAS BLANCAS. JARTAN'S. - Baile y atracciones. CLUB LATINO. Las Maravillas. (Entre bailes a las 5 y 6): Baile cada noche con Galaxia y Estación de Fuego.

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. - Carretera Palma Nova. - Teléf. 67 51 25-26. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PÁGAYOS Y LEONES MARINOS - Abierto desde las 9'30.

GUIA DEL CINEASTA

MIGUEL EL TRAVIESO. (Infantil). - En forma seriada esta película fue transmitida por la televisión. Es de producción propia y es un laudable esfuerzo para conseguir un cine para niños que no aburra a los mayores.

POR QUE PERDIMOS LA GUERRA. (Documental). - Un film montaje sobre la guerra civil española visto desde el bando de los vencidos. Aparte del material de archivo - casi inédito - se escuchan los testimonios de personas allegadas al bando republicano. Realmente interesante.

ROBINSON Y VIERNES EN LA ISLA ENCANTADA. (Aventura). - Versión libre del famoso libro de Daniel Defoe. cierto humor en el tratamiento del tema, se utiliza un guaje muy sencillo para el relato cinematográfico y la fotografía es muy bella.

GANGSTERS, POLICIA Y KARATE. - (Acción). - El cine produce Hong Kong aprovecha los exteriores más o cercanos de Oriente. Aquí la aventura se traslada a las playas y se modernizan los elementos de acción utilizando aviones y helicópteros además de las luchas marciales.

LA SONRISA DEL GRAN TENTADOR. - (Drama). - Un hombre establece un pacto para no dejarse dominar por sus tentaciones. Tema espinoso y muy interesante en sí mismo. El pasar de notarse una tendencia podrá ser interpretado de tintas formas.

EL DIABLO EN EL CONVENTO. (Erótica). - Una famosa novela suena rica y con título de nobleza. Un abogado le a su hija entre las internas de un colegio especializado. serie de cuentos eróticos ambientados en el siglo XVII tratados con desverguenza y un humor más o menos eficaz.

EL SACERDOTE. (Drama). - Un joven sacerdote reprime lentamente sus instintos sexuales. Para vencerlos hará drásticas medidas. Película excesiva tanto en el arrollo de un tema humano y muy interesante como en crudeza expositiva. Obra de fuerte impacto y eficacia.

LAS PALABRAS DE MAX. (Ensayo). - Conocimiento de un sonajero a través de sus contactos con los demás. No una línea dramática bien definida pero el film resulta muy interesante, especialmente por los que ven en él algo más que un medio de evasión.

NOCHES PECAMINOSAS DE UNA MENOR. - (Erótica) - Annie es la protegida de un maduro hombre de sucios negocios se mantiene virgen pero sucumbirá ante las tentaciones y se entregará a la ofensa Hong. Como otras películas eróticas, combina las escenas exhibicionistas con los fondos exóticos.

OCARNA. RETRAT INTERMITENT. - (Reportaje). - Ocarña nos habla de su vida y de su trabajo como travesti en un local de las ramblas barcelonesas. Conocemos este trabajo. Una película muy interesante sobre un personaje popular.

EMILIENNE. (Erótica). - A Emilienne te arde Noully, la amante de su esposo. Los tres comienzan a hacer vida en común. Tema escabroso basado en una novela de escándalo que ataca directamente a la pareja tradicional y exalta el trio amoroso como fórmula ideal.

MANOLO KITTY. - (Farsa). - Las S. S. organizan un burdel para espigar a los personajes que acuden a él. En todo momento se ha buscado el máximo efecto llegando a lo excesivo en exhibicionismo, diálogo, barroquismo de las imágenes y puesta en escena. Al límite máximo de lo descaradamente pornográfico.

VIERNES DE SABADO NOCHE. - (Comedia dramática). - Tony pertenece a una humilde familia de origen italiano de Brooklyn y sólo se siente plenamente realizado cuando es admirado en la sala de baile o se siente jefe de su clan. Una película de impacto con un tipo central muy bien estudiado y unos ambientes perfectamente captados.

LA NOVILLADA DE HOY

Presentación de Manolo Sales, Rafael de Córdoba y Mario Triana

Hoy domingo, a las cinco y media en punto de la tarde se celebrará en nuestra plaza de toros una novillada con picadores para por tres novilleros que harán su presentación en Palma. Las referencias de la terna son Imejorables, destacando el valenciano Manolo Sales, que marcha entre los punteros del escalafón. En cuanto a Rafael de Córdoba y Mario Triana, son dos jovencitos diestros que pagan por abrirse paso en esta difícil profesión. Seis novillos de la acreditada dehesa salmantí de Tabernero Hernández Hnos. completan la buena combinación de toreros y toros que se ha montado y que ha despertado vivo interés entre los aficionados que a buen seguro no se querrán perder la oportunidad de ver las cualidades del trio debutante. Solo nos resta esperar que el tiempo acompañe y los burocras se porten con bravura para disfrutar de una entretenida tarde de toros.

¡ACCION TREPIDE EN UN FILM EXTRAORDINARIO!

¡MAÑANA ESTRENO!

INFIERNO EN LA CARRETERA

JANMICHAEL VINCENT • KAY LENZ
DIRECTOR: JONATHAN KAPLAN • Technicolor

¡UNA PELICULA VIRGINOSA!

COMPLEMENTO: **«EL EMBROLLO»** (May. 14 años)

MAÑANA ESTRENO

JAIME III Cinema

«INFORME DE INICIACION SEXUAL»

Todo lo visto hasta ahora, no tiene comparación con esta película que roza todo lo prohibido en cualquier país

¿Puede la juventud ir demasiado lejos?

Los tentáculos de la sexualidad...

Bonitas piernas y bustos bien desarrollados es lo que ven en las colegialas sus compañeros de clase... ¡LA MAS CRUDA EXPOSICION DEL DESPERTAR SEXUAL DE LA JUVENTUD!

PLAZA de TOROS PALMA

HOY, DOMINGO 5'30 tarde FANTASTICA NOVILLADA CON PICADORES

6 NOVILLOS DE TABERNEIRO HERNANDEZ HNOS. 6

Manuel SALES

Rafael DE CORDOBA

Mario TRIANA

Entrada especial jóvenes hasta 17 años 50 ptas. Venta de localidades. Taquillas Plaza Toros. Tlf. 25 52 45 y Rincón Taurino Teléfono 22 19 43.

MUSICA EN LOS MUSEOS

ACTUACION DEL QUINTETO DE VIENTO «CIUDAD DE PALMA»

El Quinteto de Viento «Ciudad de Palma», acudió anteyor a la cita «Música en los Museos», introduciendo la necesaria variedad en un ciclo que goza de gran predilecto entre la gente joven.

Antonio Pellicer, flauta; Onofre Segura, oboe; Pascual V. Martínez, clarinete; Francisco Ruesell, trompa y Silverio Duato, fagot, se comportaron muy dignamente como conjunto, muy preparado, a nuestro juicio, para emprender, incluso, labores de más altos vuelos.

A primera vista, su programa pudo parecer un tanto inédito, por el contenido de su primera parte; pero hay que advertir que cualquiera que sea el estilo o la supuesta difusión es prioria de algunas obras, si se tocan bien - como lo hizo el citado Quinteto - siempre son válidas para cualquier audición. Nos referimos a «Savillas», de Albéniz; «Intermedio» de Goyescas, de Granados; «Minuetto», de Boccherini y «Marcha del Soldadito de Plomo», de Pierné.

En la segunda parte como una digna versión del «Quinteto en Mi bemol Mayor n.º 2», de Re-

espectáculos

III ANIVERSARIO DEL «CLUB ESPLAI»

En el Club Esplai tuvo lugar una fiesta en conmemoración de su tercer aniversario. Se inició con una Misa, en la terraza confragio de los socios fallecidos, oficiada por el Rdo. D. Bartolomé Martorell, Rector de la parroquia de San Sebastián.

Con «La Balanguera», finalizó la audición que transcurrió bajo el signo del mejor ajuste y empaque, de la corrección y de la convicción de que la Música de Cámara se ha de cultivar como lo hace el Quinteto o debe dejarlo.

Un pormenor muy simpático se produjo durante el concierto. Una «pandilla» de niños de unos cinco a siete años que estaban jugando cerca de la puerta del Museo de Mallorca - en cuyo patio, como se sabe, tienen lugar los conciertos - penetraron en el patio, se sentaron e incluso uno de ellos fue a buscar a otros compañeros. Con toda seriedad, escucharon durante un rato al Quinteto y después, con todo compo tura, salieron ordenadamente. Su entusiasmo musical clásico, no pudo tener lugar bajo mejores auspicios.

El Grupo Furió, eminentemente infantil, estuvo formado por Ignacio, Margarita, Guillermo y María Antonia Furió y sus primos Margarita, Juana María e Ignacio Furió, también hermanos, los cuales se hicieron cargo de la interpretación, repartiéndose las partes correspondientes a la flauta dulce, tambor, carraza, corneta, triángulo, caja china, pandereta y plectro.

Fue una interpretación eminentemente simpática y muy bien ajustada. El coro «Els Ocells» - formado por niños de 8 a 15 años - interpretó con gran acierto una serie de canciones populares, bajo la dirección de Juan Antonio Enesañat, un joven de sólo dieciséis años que ocupó muy buenas maneras como tal director.

Fermín Marí, al piano ejecutó una versión propia de la «Simfonía»; la «Donza ritual del fuego», de Falla y «Coprichos de género español», de Nogués. Estuvo encargado, también de acompañar al piano a la exaquisita soprano Mercedes Ballester, deliciosa de voz y de expresividad, la cual interpretó romanzas de «Katuska», «La Canción del Olvido», y «El Ocho del Sol», así como «La Quada» con letra de Miguel Fortea y música de Isidoro López, que fue el encargado de acompañarla al piano.

Cerró el acto el vicepresidente del Club, don Francisco Manjo por una ligera indisposición del presidente F. José Pied. En breves y bellas palabras clausuró la velada, que fue muy interesante. La interpretación del «Himno de los Jubilados», puso definitivo cierre a la conmemoración.

El coro «Els Ocells» - formado por niños de 8 a 15 años - inter-

PEDRO DEYA

...Y AHORA, LA «BOMBA» PORNO-EROTICA DEL AÑO! Escandalizó a públicos tan liberados como Alemania, Holanda, Suecia, Dinamarca... ¡Y AHORA PODRA VERLA EN PALMA!

Mañana estreno

JAIME III Cinema

«INFORME DE INICIACION SEXUAL»

Lo que los padres deberían saber

Director: Ernst Hofbauer, Walter Boos - Productor: Wolf C. Hartwig.

Color

Bonitas piernas y bustos bien desarrollados es lo que ven en las colegialas sus compañeros de clase... ¡LA MAS CRUDA EXPOSICION DEL DESPERTAR SEXUAL DE LA JUVENTUD!

CLASIFICADA

PELICULA TOTALMENTE PROHIBIDA A MENORES DE 18 AÑOS

IMPORTANTE: Para evitar sorpresas y que alguien se decida a abandonar la sala escandalizado a media proyección, se advierte al público que esta película por su temática y contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador

CRITICA DE EXPOSICIONES

DANIEL KEINER, EN GALERIA JOAQUIM MIR - JOAN GUERRA, EN GALERIA ARIEL - JULIO VIERA, EN GALERIA SOSIEGO



DANIEL KEINER

No voy a ocultar que, desde siempre, he admirado la obra

de Daniel Keiner; las causas, según mi entender, están más que justificadas dado que reúne una concentración tal de valores plásticos y humanis-

tas que la convierten en bastante más que una pintura de alegorías.

Las creaciones de Daniel Keiner se basan, principalmente, en unos principios de reacción y resistencia ante lo absurdo y opresivo de nuestro mundo materializado, por ello el artista crea desde el espíritu y el pensamiento, y dirigiéndose, sin premeditación, a todas las conciencias del mundo, nos acerca a unos personajes y entornos de una exquisita simplicidad estructural y cromática que se confunden entre atmósferas terrosas con su expresión meditativa y esperanzada, como luchando contra su condición de materia.

Novedad, muy acertada por cierto, es la incorporación de varios colores muy matizados, que se distribuyen sobre el lienzo según una bien equilibrada geometrización de espacios, formando a la vez el complemento y el cuerpo del asunto tratado.

Una colección de dibujos a la creta, algunos con toques de pastel, completa la muestra de Keiner. En ellos el artista apunta al máximo sus cualidades de sintetización en unos rostros de plácida comunicación y absoluta expresividad.

Pocas palabras le bastan a Daniel Keiner para hablarnos desde lo más profundo y auténtico de sus sentimientos. Y lo hace con voz cálida y envolvente mientras que la pureza de su filosofía se incorpora para siempre en nuestras conciencias.

JOAN GUERRA

Casi tengo la plena seguridad de que a la obra de Joan Guerra le han colgado muchos carteles; ingenuista, religiosa, irónica, humorística, romántica, irreverente y un largo etcétera más que, si bien en parte define el mundo místico y fantástico de este artista, deja incompleta la auténtica intención y dirección comunicativa de sus creaciones. Se me antoja francamente difícil el meter a J. Guerra en un molde, dada la gran inteligencia intuitiva que palpita en cada una de sus obras, bien sea en pintura sobre vidrio, escultura o sus variaciones.

No busquemos traumatismos ni denuncias histéricas en sus composiciones religiosas o folklóricas; de ese espíritu reflexivo y un poco melancólico tan característico de J. Guerra, nace la objeción pura y pacífica hacia un ambiente y unos personajes felices y totalmente realizados dentro de su vida de imagen.

Una nueva dimensión de un mundo presente y distante a la vez nos ofrece, con toda su sensibilidad, Joan Guerra. Entre nubes de algodón, túnicas de santos y ángeles de papel, y con una absoluta profundidad y nobleza de pensamiento y proposiciones a sus espaldas.

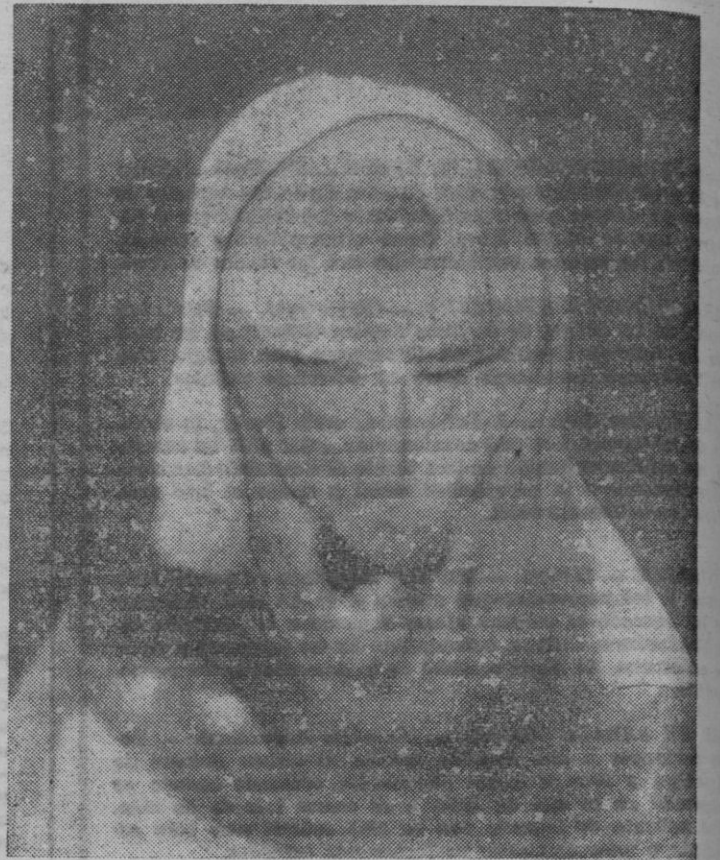
JULIO VIERA

Julio Viera rinde homenaje al genial Picasso con una colección de óleos y dibujos en la que queda patente toda la originalidad y fuerza plástica de su estilo. En el surrealismo "vieresco" de figuras asténicas y objetos ingravidos quedan definidos unos principios estéticos de estilización extrema, tanto en el dibujo como en el manejo del pincel; dicho tratamiento colabora a subjetivar cada composición alegórica en un mundo pictórico donde la fantasía se mueve con absoluta libertad.

Julio Viera cree en el capricho y en la anécdota, sus personajes posan en sublimes instantáneas y estiran sus miembros como queriendo ocupar algo más que la tela; toda esta importancia que el artista da a las tensiones humanas nace que su obra, afectaciones aparte, se enriquezca con algunos ingredientes del expresionismo, con todo lo positivo que esta incorporación implica.

El torrente pictórico de Viera se desborda con fuerza en esta muestra; unos huirán ante la avalancha y otros navegarán excitados por sus aguas turbulentas.

D. RAMIS CAUBET



OLEO DE DANIEL KEINER

NOTAS DE ARTE

De importante podemos calificar la exposición colectiva que el próximo jueves, día 29, se inaugurará en la Galería «Rubines» de la calle de San Jaime. En dicha muestra, compuesta por un gran número de obras de distintos artistas, figurarán firmas de tanta categoría como la de un Francesc Gimeno, Joaquim Mir, Dionís Bennasar, Tito Cittadini, Pruna, Opiso Picarol, Ventosa, Castellanas, Vives Llull, Mandilego, Carlos Puntis, Roca Fuster, etc.

Interesante selección artística que sin duda compondrá una colectiva de excepción.

GUIA DE EXPOSICIONES

-CIRCULO DE BELLAS ARTES. - General Mola, 16. Gral. Mola, 16. Oleos y pasteles de J. Deudero.

-GALERIA 19.- Calle Conquistador, 7. Juss A. Joets. - Budeos 1883.

-GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 8. Gran exposición colectiva.

-SALA PELAIRES. - C/. Pelaires, 23. Obras de M. Gómez-Pablos.

-GALERIA ARIEL. - Calle San Bernardo, 16. Exposición de Joan Guerra.

-GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Exposición colectiva.

-GALERIA UNIVERSO. - C/. Muntaner, 13. Colectiva pintores jóvenes mallorquines.

-GALERIA JOAQUIM MIR. - C/. Concepción, 23-1º. Oleos y dibujos de Daniel Keiner.

-GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Hasta el día 28: Oleos de Francisco Díez.

-GALERIA JAIME III.- Avenida Jaime III, 25. Mañana último día: Alcón y acuarelas de J. A. Roig.

-GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Exposición colectiva.

-GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Oleos de M. Vives.

-GALERIA 4 GATS.- Calle San Sebastián, 7. Tapices de Royo.

-GALERIA SOROLLA.- Galería Plaza Mayor. Exposición colectiva.

-GALERIA LOYAM.- Calle San Jaime, 3. Exposición colectiva.

-GALERIA ART-FAMA.- Centro comercial Los Geranios. Gran colectiva Verano-78.

-GALERIA XALOC.- Calle Agua, 3. Exposición colectiva.

-GALERIA SOSIEGO.- Paseo Mallorca, 2. Exposición-homenaje a Picasso de J. Viera.

-SALA REMBRANT.- C/. San Cayetano, 1. Los «caprichos»: Grabados de Goya.

-GALERIA «SES BARQUES».- Calle Anibí, 41. S'Arenal. Exposición colectiva.

-SALA GRUP ARTESANAL.- Avda. General Primo de Rivera, 19. Exposición permanente de Artesanía Artística.

-GALERIA COYA.- Paseo Coronel Llorente, 2. Pto. Pollensa. Gran colectiva de temas mallorquines.



Galería de Arte JAIME III

Avenida Jaime III, 25

Tels: 21 08 63 - 21 67 52 PALMA

Martes 27 de junio, inauguración de paisajes del gran pintor catalán

VICENTE ROVIRA

En sala 1

En sala 2, Figuraciones Abstractas de

JORDI CASACUBERTA

Mañana lunes, 26 junio, último día

En salas 1 y 2: ALCON - En sala 3: Acuarelas de J. A. ROIG

GOL de PRECIOS

elija en nuestra selección su TRESILLO favorito

Rinconera 5 módulos madera vista	39.000.-	Módulo moderno gran confort	4.400.-
Tresillo 5 plazas	11.500.-	Tresillo cama skay	14.900.-
Tresillo inglés madera vista	35.500.-	Tresillo cama madera vista	19.900.-

FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067 273239 Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

CONTRASTE DE PARECERES

HACIA EL PRECIPICIO

ABC

Al margen de un ilustre autor posromántico y nacionalista, en algunas de cuyas ideas se apoyaron el III Reich y su anexionismo pan-germánico, ¿es aceptable la tesis de que la constitucionalización de una pluralidad de naciones no amenaza la unidad de España? No lo es por las razones siguientes:
1. Desde que la Revolución Francesa consagró el principio de la soberanía nacional, toda colectividad que ha adquirido la conciencia de nación ha aspirado a la autarquía política. Y esa conciencia puede surgir de modo espontáneo o, lo que es más frecuente, ser inducida por una minoría.
2. Desde que los diplomáticos del siglo XIX formularon el principio de las nacionalidades se entiende que toda nación cultural debe convertirse en Estado. Así se reconstruyó Polonia, se independizó Grecia, se unificó Italia, y se fragmentó el imperio austro-húngaro.
3. Después de la II Guerra Mundial, el dogma de la descolonización constituyó en estados no ya las viejas naciones de Europa, sino a gran parte de las del "Tercer Mundo", algunas de las cuales ni siquiera estaban bien definidas culturalmente.
4. La experiencia de la II República española demuestra que las autonomías tienden hacia la independencia, tanto más cuanto más se afirme el presunto carácter nacional de las regiones.
5. En la misma sesión de la Comisión de Asuntos Constitucionales un diputado guipuzcoano afirmó el derecho de las nacionalidades "a formar parte del Estado español o separarse de éste y constituir Estados nacionales independientes".
6. Y, finalmente, si las nacionalidades fueran lo mismo que regiones culturales --hecho y derecho al que nadie se opone--, ¿por qué tan implacable presión para imponer el equivoco vocablo?
Una Constitución debe ser una norma diáfana, no un enigma o una trampa. Quienes aspiren a liquidar la unidad nacional, que lo digan y que recaben el apoyo del censo electoral para el suicidio de España. A un objetivo de esta envergadura no se nos puede llevar de puntillas, entre guiños de complicidad, o escurriendo los ojos a la realidad. Me parecería absolutamente intolerable que la unidad nacional fuera sometida a un tratamiento similar al del reconocimiento del Partido Comunista: el malentendido, la prestidigitación, la sorpresa y el hecho consumado. El anteproyecto de Constitución lleva el germen de la balcanización de España. Con mis pocas fuerzas, pero con todas ellas, continuaré oponiéndome a que se avance hacia tal precipicio.
Gonzalo FERNANDEZ DE LA MORA

nuestros COMENTARISTAS

TERRORISMO NUCLEAR

En una entrevista clandestina publicada por el semanario alemán «Stern», el terrorista, de esta nacionalidad, Miguel Baumann afirma que el empleo de las armas nucleares es una táctica por completo acorde con la época en que vivimos y con la ideología del «Ejército Rojo». En cuanto a la obtención de las mismas, sostiene Baumann que los miembros de la organización pueden fabricar un artefacto atómico sencillo o que, en todo caso, lo conseguirían asaltando un depósito de esta clase de armas. Ya hace tiempo se pensó en lo que sucedería si una banda terrorista se apoderaba de algún ingenio de fisión atómica, y el temor se ha agudizado desde que un estudiante norteamericano de física ideó y construyó un aparato de esta especie, para demostrar que cualquier persona con ciertos conocimientos científicos y usando la información disponible en las bibliotecas públicas podría hacer igual cosa. Posteriormente, un estudiante de Economía de la universidad de Harvard aseguró que casi todo el mundo puede seguir las siete etapas necesarias para construir una bomba atómica de potencia suficiente como para destruir al capitolio de Washington. A su juicio, están los conocimientos necesarios al alcance de una inteligencia común, no siendo el aspecto mecánico del asunto muy complicado. Y llegó a decir que resultaba más difícil fabricar un automóvil que un artificio atómico. Huelega decir que si unos estudiantes han llegado a tales resultados por mera curiosidad científica, los terroristas, interesados en aumentar la eficacia de su actividad, también han examinado minuciosamente el problema. Y cabe suponer asimismo que cuanto les pareciera fácil de lograr a aquellos, no les resultará a éstos muy dificultoso de llevar a cabo. Así, pues, probablemente haya pasado la época de los secuestros, atentados, asesinatos, y se avecine la de la extorsión que tenga en rehenes a poblaciones enteras: en lugar de un avión o de un tren con ciento o ciento cincuenta personas, una ciudad o de millones de habitantes. La hipótesis que ha servido de tema de películas que hicieron estremecer a los espectadores con un argumento terrible pero fantástico y que ha inspirado novelas donde el autor dio rienda suelta a truculencias que servían para entretener oídos de domingo o de playa, se ha transformado de súbito en un peligro que penderá tal vez a corto plazo sobre cualquier ciudad occidental. Ante adversarios tales, que no vacilarían en hacer detonar un artefacto cuya explosión fuera causa de una hecatombe, ¿qué harán los gobiernos? ¿Cederán a la extorsión? ¿Podrán elegir otro camino que no sea el de la rendición incondicional cuando se propague un terror panico colectivo...?
MARIO BORJA

HAY QUE DISCUTIRLA



A la vista del texto constitucional, al que la comisión correspondiente ha dado trámite, los comentarios son prácticamente unánimes: es un texto imperfecto. Y largo, y desahogado, y prolijo, se añade. Es incompleto, ésmo le demuestra el gran número de leyes orgánicas que su desarrollo inmediato requiere. Por último, es ambiguo y hasta contradictorio. Es el caso de la referencia simultánea a la nación española y a las "nacionalidades", sin especificar que éstas tengan un significado cultural, histórico o sociológico. En cuanto a la ambigüedad, caracteriza artículos fundamentales donde, junto a afirmaciones como las de propiedad privada y libertad de empresa, se han colocado unos correctivos que igual pueden quedarse en eso, y ser entonces laudables (fundación social de la propiedad, planificación de la economía), que desorbitarse hasta aniquilar el sustantivo al que deben simplemente calificar. La libertad de enseñanza merece mención aparte, puesto que la desafortunada omisión de la referencia expresa a la facultad no sólo de crear establecimientos docentes, sino de dirigirlos, tal como figuraba en el proyecto inicial, está permitiendo unas interpretaciones socialistas evidentemente alarmantes. Sin embargo, también coinciden los comentaristas del texto constitucional en que sus defectos están sobradamente compensados por el hecho de que, por primera vez en nuestra historia, una Constitución es fruto del consenso de todos los partidos y ofrece por ello unas garantías de permanencia que no tuvo ninguna otra. Estamos de acuerdo. El presidente de la comisión, señor Artard, recordó la necesidad de que la Constitución sea un traje que puedan ponerse todos. Nosotros diríamos que para conseguirlo se ha hecho un traje tan ancho que en muchas partes apenas tiene forma, pero, así y todo, más vale eso que un traje cortado exclusivamente para una parte de los españoles, como ocurrió con la Constitución de 1931. Un texto como el actual, que permite dos políticas tan diferentes como pueden ser las de UCD y el PSOE, no será el ideal, pero peor sería que cada una de esas políticas tuviese que reivindicar una Constitución distinta.

LOS PRECIOS Y EL COMERCIO



«Hoy por hoy, siguen siendo urgentes las reformas contenidas en los pactos de la Moncloa» que buscan un perfeccionamiento de la estructura productiva, y hoy por hoy, la necesidad de llevar a cabo, paralelamente a la reestructuración industrial, una reestructuración comercial, es un auténtico reto a la imaginación y a la audacia de los responsables de la política económica española, porque está comprobado que en algunas etapas los precios pueden ser bloqueados, controlados o vigilados por unas simples congeladoras. Pero las deficiencias de los circuitos de distribución, las dificultades del transporte, la falta de una suficiente red frigorífica y la existencia de unos intermediarios con poderes casi monopolísticos han sido y siguen siendo la causa de una continua aceleración de los precios al consumo sin que los productores, industriales o agrarios, perciban una remuneración suficiente mientras el consumidor paga cifras cada vez más altas. Al margen de la inflación derivada de las elevaciones salariales y del costo de la energía, parece llegado el momento de realizar un estudio serio de la influencia de la comercialización de los precios de venta al por mayor y al detall. Es en los escaletones finales de la distribución, y no en la producción, donde, generalmente, se producen los encarecimientos menos justificados y las perturbaciones más subterráneas, que ponen en entredicho la funcionalidad del sistema de libre economía y las posibilidades de la Administración para exigir responsabilidades.
EDITORIAL

FUGAS DE CAPITALS

OPINION

«Que desde el inicio de la democratización se había incrementado la fuga de capitales era un secreto a voces. Pero los primeros datos que se tienen de semejantes delitos han sorprendido por la trascendencia de los mismos, por la importancia de las instituciones implicadas y por la forma en que se han llevado a cabo. En primer lugar, las cifras aprehendidas han sido, en un caso de más de 800.000.000 en Madrid, y en otro, de más de 500.000.000 en Barcelona. Si esto es --como es lógico-- sólo la parte visible de un iceberg submarino, las cantidades totales pueden ser de tal envergadura que tanto la economía del país como la credibilidad del Gobierno pueden verse afectadas. Vive el país en un momento clave de su historia, por el hecho de estar construyendo las reglas fundamentales para una convivencia en libertad. Pero la democracia no puede quedar tan sólo en unas declaraciones más o menos brillantes. O la democracia significa también transparencia y honestidad, o la corrupción terminaría por convertir la democracia en un juego oscuro y siniestro para unos pocos millonarios y unos cuantos sinvergüenzas. En el envío al extranjero de recursos españoles hay algo que lo hace más odioso, si cabe, que la falsedad fiscal. El hecho tremendo de que el producto del trabajo y el ahorro español se regale a otros países, dañando así no al Estado, no a unos ciudadanos concretos, sino a todos: ni uno de los 38.000.000 de españoles se libran del robo que la fuga significa. ¿Sabe el Gobierno cuánto dinero se nos ha ido a Suiza? Ya sé que es difícil conocer estas cantidades; pero, para suerte del país, los socialistas tenemos buena información. Los partidos hermanos de Europa nos están ayudando a reconstruir los hechos y las cifras. Nuestros datos son que hay en Suiza más de 4.000.000.000 de dólares propiedad de los españoles. Un dinero que se ha ido en su mayoría en los últimos años y que ha salido utilizando desde camiones TIR hasta las cuentas de nuestras emigrantes, pasando por las falsas sociedades de exportación.
Luis SOLANA (Diputado del PSOE, Presidente de la Comisión de Hacienda.)

NO SE PARTE DE CERO



El decreto-ley sobre la enseñanza del catalán ha sido bien acogido: con ganas y con sentido práctico. Pero Pi Suñer lo ha considerado muy positivo y ha recordado que formaba parte ya de lo que había con los presidentes Soler y Tarradellas y que el Estado viene a traer la oficialidad de las dos lenguas a la escuela. Y Jordi Galí apunta que más vale ir con calma que con encefalografía de baja calidad. Las opiniones del concejal de Cultura, la diputada socialista y el director de una escuela de prestigio o hijo de un gran pedagogo catalán nos sitúan ante la actitud adecuada: porfiere menos a la obra. Por fortuna, hay profesores de catalán, bien formados y entusiastas. Por fortuna, no se parte de cero: entre un 15 y un 20 por 100 --se ha dicho también-- reciben ya enseñanza del catalán, en escuelas y centros que merecen también gratitud pública por el esfuerzo que han venido realizando en circunstancias no fáciles. El catalán estaba y está ya en buen número de escuelas. Ahora es justo que el Estado extienda legalmente esta enseñanza a todas. Importa que no tenga nuestra lengua, como asignatura, el destino de las tres "Marias" y se vea como asignatura marginal, aunque obligada. No hay que olvidar que a veces el entusiasmo no va acompañado de una lengua, especialmente por lo que a la escritura se refiere. El esfuerzo es necesario. La voluntad también. Lo legal es la base y el soporte que faltaba, especialmente si viene acompañado del presupuesto adecuado. Pero nada suple la íntima, silenciosa y consecuente voluntad de todos y cada uno.

¿A QUE JUGAMOS?



No piense, pues, UCD, que el hecho de tratar de del grupo mayoritario en nuestras cámaras presupone que está respaldado por la mayoría del país. Cuando España votó a los padres de la patria, lo hizo sin renunciar a su status de contradicción; quiero decir, muchachos, que no votó "a favor" del centro, sino que lo hizo "contra" la derecha o "contra" la izquierda, y he ahí el resultado. Si la cuestión no era entonces preocupante, sí, ahora, cuando la gaceta del "consenso" ha unificado criterios y centralizado posturas; la cosa se ha puesto como para alarmar al pueblo respecto al futuro de su democracia. Que el pueblo puede ser un infeliz; pero no es tanto, muchachos, y al fin y a la postre se está apercebiendo de que esta su parentela política está cortada por un mismo patrón: el de aquí me siento, y a contratemperar, que eso dura. De modo que, para la próxima ronda, el pueblo se ha quedado en que no sabe "contra" quién va a votar. Vuelvo a lo de los federales y los ciouxes, a lo de los políticos y los ladrones. Porque, mientras en las cámaras se practica el divertido juego del "consenso", a los demás, al pueblo llamo, el que más derecho tenía a jugar, le han mostrado el cartelito de "the end", y se acabó la película. Sólo en las cámaras se les pasan en grande con los maipes de nuestro futuro, y todos, todos los jugadores, dicen tener en la mano los cuatro mismos ases, lo que, por otra parte, significa que son unos fulleros. O que con lo que están jugando es con la inocencia, con la ingenuidad de los demás, que ya no son ni federales ni ciouxes, ni justicias ni bandoleros, porque se les ha desposeído --pese a que "con tu voto decidirás por ti"-- de la posibilidad de jugar. Menos mal que en este país aún prevalece aquello de que "o jugamos todos, o rompemos la haraja". Así, pues, que a esperar.
Alfonso MARTINEZ GARRIDO

CASTELLANO, ESPAÑOL, HISPANICO



La solicitud de la Real Academia de que se incluyese un párrafo en el artículo tercero, 1.º de la Constitución, en el que se reconociera como español por antonomasia al castellano, parece impecable. Todas las lenguas que se hablan en España son españolas, o españolas, pero la realidad es que el español por antonomasia, como señala el escrito de la Academia, es el castellano. Con una obligada precisión, hecha ya hace tiempo por Menéndez Pidal: llamar castellano al actual español es bastante inexacto. En la creación del actual "castellano" han intervenido tantos elementos no castellanos, incluso extrapeninsulares, que según propuso en su día el ilustre filólogo, la denominación "castellano" debería reservarse para un estudio arcaico de evolución lingüística del idioma actual. El ejemplo de los demás países, en los que los idiomas predominantes reciben el nombre derivado del de la nación, parece suficiente para apoyar el buen juicio de la solicitud. Nadie llama al francés "ile-de-français", ni recuerda la variante romance del cual se derivó el italiano común o denomina con su nombre de origen al alemán más hablado. En Francia, por ejemplo, la lengua de "oil" desplazó --por los motivos que fuera-- a la lengua de "oc". La historia da y quita y no se puede volver atrás. Se pierde en unas cosas y se gana en otras... La evidencia, subrayada por la solicitud de la Academia, de que la lengua oficial española no es propiedad exclusiva nuestra debe pesar también entre los argumentos, como uno de primera magnitud. Los comentaristas de la última reunión del Pen Club y el presidente del Pen Español, Gabriel y Galán, reflejaban la perplejidad del escritor Vargas Llosa ante el representante de Pen Catalán, suficientemente comentada en diferentes medios y tonos. En cualquier caso, diga lo que diga la Constitución, el idioma oficial de España, el hispánico, se seguirá denominando "español", porque nos pertenece a todos. El castellano es sólo un lejano embrión separado del actual "castellano" por siglos de evolución, "trabajado" en todas las regiones españolas y viviente en cientos de millones de hablantes, que lo tienen como lengua propia. Nadie, ni siquiera la Constitución, le va a cambiar el nombre.
AEMILIUS

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



No hay duda que alcanzará el reconocimiento de su eficacia, y que podrá establecer relaciones con personas importantes. Esto se lo deberá a la simpatía y a la confianza que le rodearan durante esta próxima semana. Todo le será sumamente favorable.



Se le presentarán nuevas ocasiones, que le facilitarán la consecución de sus deseos más queridos, siempre que no eche en saco roto los consejos de las personas que le rodean y en cuyas manos se halla su felicidad futura. No deje ahora nada pendiente.



¿Por qué duda al tomar lo que se merece? Ha luchado con tenacidad por conseguirlo, y no es el momento de echarse atrás por los comentarios de los demás. Piense que su decisión le brindará la posibilidad de una conquista positiva y esperanzadora.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Se tropezará con alguien que sus amistades pretenderán menospreciar, pero usted no se dejará influir por sus palabras, y querrá comprobarlo personalmente. Esto le alejará de las vacilaciones sentimentales que ha venido padeciendo últimamente.



Los primeros días de la semana le resultarán muy favorables, pero entre el viernes y el sábado surgirán algunas contrariedades que, si no toma las medidas oportunas, pueden llegar a afectar profundamente, sobre todo en el terreno económico.



Quizá se le plantea la ocasión de cambiar de vida o de dar otro rumbo a sus actividades profesionales. Céntrese en todo lo que signifique fortalecimiento de su personalidad, pues es la única manera de que no le perjudiquen demasiado las contradicciones.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Abandone todos los esfuerzos que alteren su sistema nervioso; si no pudiera evitarlo, intente desarrollarlo con tranquilidad. Algunas de sus amistades le brindarán una ayuda que no debe desaprovechar. Grandes posibilidades en el terreno económico.



Existe una faceta de su carácter que rompe la armonía general que ofrece a los demás. Le interesa analizarlo cuidadosamente, pues la corrección de ese defecto le situará en un punto perfecto para iniciar una relación amorosa que puede ser definitiva.



Llegará a sus manos algo que esperaba y sobre lo que no ha pensado tanto, que ya lo consideraba suyo. No pierda la calma en ninguno de los sentidos, porque no será lo que imaginaba. Deseche todos los reproches, pues habrá recibido lo que realmente merece.

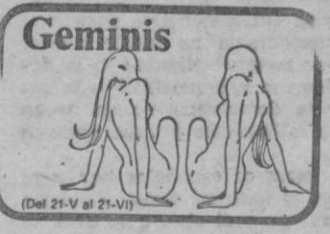
LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



La vida laboral y la hogareña ofrecerán una similitud muy destacable, por lo que conviene que seguir una línea de acción firme y continuada. En sus manos estará el evitar un daño importante, y la solución de unos problemas monetarios y sentimentales.



Su espíritu rebelde acaso le perjudique en fechas inmediatas, debido a que sólo renunciando a mantener su criterio conservará la armonía en el seno de su familia. La sombra de una discusión, que no sería pasajera, amenazará su conducta afectiva.



Es posible que los días próximos le planteen un momento crítico, por lo que debe prevenirse de caer en discusiones inútiles, sobre todo de las que pueden surgir en el seno de su familia y trabajo. Problemas de entendimiento con su pareja.

INCUBADORAS
Perfectas, sin problemas, 3 años garantía. Para toda clase de aves. Gasto 30 Ptas. incubación. Bonitas. Sencillas. Valentín Viñó. Font y Monteros, 9-B - Palma.

CASA ROJALS
MUDANZA - CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

Próxima semana:
Repetimos la semana de:
Bicicletas y monopatinos
20 % de descuento.

CASA CODINA
Gral. Mola, 4 - Galerías Avda. 14
Plaza de Pedro Garau, nº 3

AÑO 1942
¡7 HOMBRES VAN A REALIZAR UNA GESTA QUE ASOMBRARÁ AL MUNDO!

¡LA MAS GRANDE Y DEFINITIVA AVENTURA DE NUESTRO TIEMPO!

WARNER ESPAÑA, S.A. presenta

7 HOMBRES AL AMANECER

¡MAS APASIONANTE QUE «CHACAL»!

¡MAS GIGANTESCA QUE «EL DESAFIO DE LAS AGUILAS»!

TIMOTHY BOTTOMS en "7 HOMBRES AL AMANECER"
Cineastas MARTIN SHAW - JOSS ACKLAND - NICOLA PAGETT - ANTHONY ANDREWS
Con RONALD HARWOOD - Producido por CARTER DE HAVEN - Dirigido por LEWIS GILBERT
UN FILM HOWARD SCHUSTER INC./AMERICAN ALLIED PICTURES
Servicios de Producción por VISTA CO./PERSKY - BRIGHT
Technicolor® De Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

NUEVO VISTARAMA HISPANIA

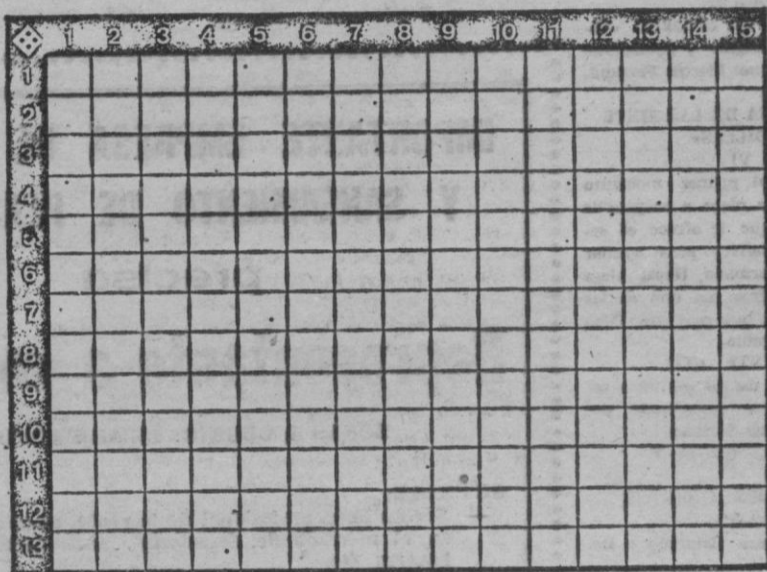
MAÑANA ESTRENO SIMULTANEO

CINE ARLEQUIN
AMBOS LOCALES REFRIGERADOS

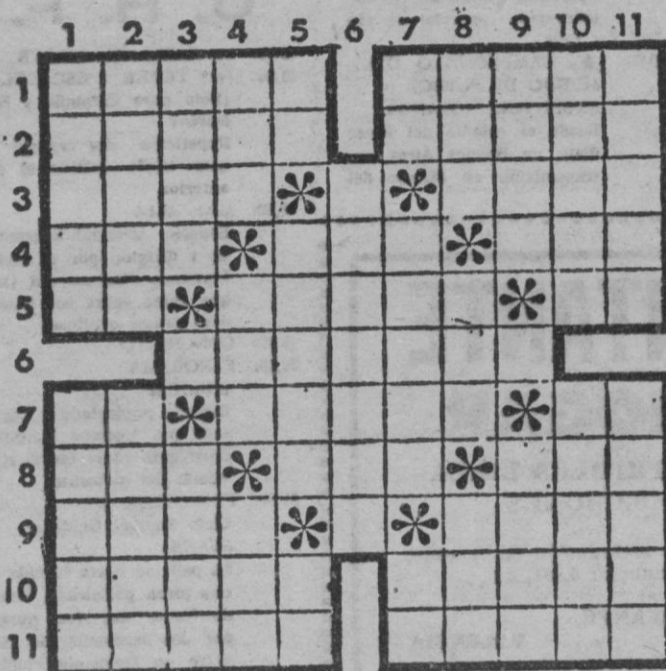
LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



CRUCIGRAMA



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES. — 1: Afortunados, felices. Período. — 2: Nombre de letra. Preposición. Recortarse e igualarse el pelo con tijeras. — 3: Dicese de quien ve mejor de noche que de día. Juego infantil. Vocal. — 4:

Tacha, defecto. Aplica-se a lo que es material en un ser animado. — 5: Fragante, perfumada. En femenino, de forma de elipse. — 6: Consonante. Taz, rostro. Toque ligeramente. Perturbados. — 7: Musa del canto y la poesía. Forma isotópica de un elemento generalmente radiactivo, que actúa de forma ordinaria y puede distinguirse por su radiactividad. — 8: Que riega. Sucesos

imprevistos. — 9: Debilidad de los tejidos orgánicos. Al revés, apellido de un almirante genovés, al servicio de Carlos I de España (1466-1500). Matrícula española. — 10: Al revés, cerca de, aproximadamente. Personas que son objeto de la atención pública. — 11: Terminación verbal. Que se asemejan al azúcar. Consonante. — 12: Dios menor de la Mitología romana. Hablando de suelos, revestidos de losas, ladrillos, etc. Consonante. Vocal. — 13: En plural, nombre de letra. Nota musical. Principio activo de las habas del Calabar, que tiene la propiedad de contraer la pupila.

VERTICALES. — 1: Golpe de viento recio y pasajero. Nombre de letra. — 2: Aplica-se a la tierra sin cultivar. Apartan. — 3: Que se alimentan de cadáveres. Nota musical. — 4: Consonante. Ciertas embarcaciones de un solo palo. Consonante. — 5: Utiliza. Relativas al ozono. — 6: Lista, catálogo. Consonante. Símbolo químico del tántalo. Planta hortense. — 7: Vocal. Atreverte. Municipio de la provincia de Granada. — 8: Batracio. Matrícula española. Especie de zorro de las Guayanas. — 9: Al revés, embisto con ímpetu y ardimiento. Lirio hediondo. — 10: Pronombre posesivo. Acostumbráranos, habituáranos. — 11: Carta de la baraja española. Metlese bajo la tierra el vástago o tallo doblado de una planta, sin separarlo del tronco principal. — 12: Disposiciones para realizar una cosa sin gran trabajo. Consonante. — 13: Inventados, ideados. Consonante. Nota musical. — 14: Forma reflexiva del pronombre personal. Reverenciós con sumo honor y respeto. Consonante. — 15: Nombre de letra. Pusiees un manjar al fuego hasta que estuviera en sazón para comerlo. Interjección con la que se intenta dar ánimo.

SOPA DE LETRAS

U N C V P E Q C U T
 N E A O Ñ O P A E A
 I S R R L O P R A G
 R R M A A L E P L N
 D E S M L S I E H I
 L O T A H M N N B R
 A R R K E N U T S A
 N V O T I T G E R G
 A V N S G H I R R A
 A N G L L E V O L G

En el recuadro se encuentran los apellidos de once famosos astronautas. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a

derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres

SOLUCION A PASATIEMPOS

FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Aldrin, Armstrong, Carpenter, Collins, Gagarin, Glenn, Komarov, Lovell, Sghira, Tereshkova y Tsvetkov. — 2: Era. So. Venturosos. Fases. — 3: Niépce. Oca. E. Alusases. — 4: Tora. Somática. — 5: Oca. Rosa. Ovidada. — 6: L. Foz. Ro. — 7: Erato. Trazadora. — 8: Regenta. Accesos. — 9: Ato. — 10: Iaac. Mi. — 11: Er. Sacarinas. S. — 12: Lar. Soldados. M. E. — 13: Eras. Ld. Esenia.

SOPA DE LETRAS

Aldrin, Armstrong, Carpenter, Collins, Gagarin, Glenn, Komarov, Lovell, Sghira, Tereshkova y Tsvetkov.

JEROGLIFICOS

1: La partida (la partida).
 2: Envío (en v. i. dl. o).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Timar. Creso. — 2: Oñico. Remar. — 3: Toma. T. Seta. — 4: Aro. Aro. Sir — 5: La. Areso. Na. — 6: Premio. — 7: Al. Acuna. Cu. — 8: Lla. Ala. Cor. — 9: Amos. O. — 10: Midos. Mido. — 11: Ocase. Uliano.

VERTICALES. — 1: Total. Aio. mo. — 2: Inora. Lima. — 3: M. mo. P. Seta. — 4: Aca. Ara. So. — 5: Re. Aroca. Sé. — 6: Tr. mulo. — 7: Cr. Asina. Mu. — 8: Rea. Oca. Mil. — 9: Ems. A. Ca. — 10: Seta. Catón. — 11: Oca. Uliano.

TOLDOS más y mejor protección con

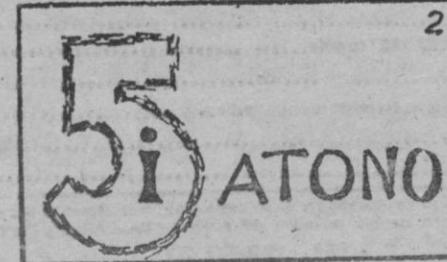


«Lo que el Señor ha ordenado como el supremo remedio y el más poderoso instrumento para la curación del mundo entero es la unión de todos los pueblos en una Causa Universal, en una Fe común. (BAHA U LLACH) Más información: Apdo. Correos 502. Palma.»

JEROGLIFICOS



1. ¿Qué te emocionó más?



2. ¿Qué hago con el paquete?

REPRESENTANTE MENAJE INOXIDABLE

Importante firma necesita. Libres, a comisión para cubrir la zona de Palma de Mallorca. Imprescindible estar introducidos en ferreterías, bazares y establecimientos del ramo. Escribid enviando historial para una posterior entrevista a señor Díaz, Apartado 99 de Arganda del Rey, Madrid.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,15 (*) CARTA DE AJUSTE
- 9,30 (*) HABLAMOS
Espacio semanal de información general, destinado exclusivamente a los sordomudos
- 10,00 (*) EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión desde los estudios de IVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.
- 10,45 (*) CONCIERTO
La Orquesta Nacional de España dirigida por Enrique Jorda, interpreta a Tchaikowsky.
- 11,45 (*) GENTE JOVEN
Programa concurso de Televisión Española que cada semana ofrece las actuaciones de artistas noveles que aspiran a saltar a la fama.
- 12,30 (*) SOBRE EL FERRENO
Espacio de información deportiva que se emite todos los domingos desde Barcelona presentado y dirigido por Juan José Castillo. Está previsto ofrecer la final de la Copa del Rey de hockey sobre hielo.
- 14,00 (*) SIETE DIAS
Espacio de los servicios informativos que se emite todos los domingos a modo de resumen de los acontecimientos más importantes que han tenido lugar a lo largo de la semana.
- 15,00 (*) NOTICIAS
(Primera edición)
- 15,20 (*) LA CASA DE LA PRADERA

- 16,20 (*) EL MUNDO EN ACCION
- 16,50 (*) LA ABEJA MAYA
«Maya busca un nuevo hogar»
En su deambular por el bosque, Maya se encuentra con el escarabajo, que está enseñando ejercicios defensivos a sus hijos.
- 17,20 (*) LAS REGLAS DEL JUEGO
«Epiflogo tribal» (II)
En este episodio, el profesor Jáuregui finaliza su exposición sobre el origen tribal del hombre.
- 18,15 (*) MUNDO INDOMITO
«Aves de presa»
Un documental estudio sobre el peligro que encierra la extinción de las aves de presa, especialmente las águilas.
- 18,45 (*) DIBUJOS ANIMADOS
- 19,00 (*) 625 LINEAS
Espacio semanal presentado por Juan Santamaría y Mayra Gomez Kemp sobre los espacios más importantes que componen la programación, Cuenta con la colaboración especial de Tip y Coll.
- 20,00 (*) CAMPEONATO DEL MUNDO DE FUTBOL ARGENTINA-HOLANDA
Desde el estadio del River Plate, en Buenos Aires, retransmisión en directo del

- partido de fútbol final del undécimo Campeonato del mundo que enfrentará a las selecciones de Argentina y Holanda.
- 22,00 (*) NOTICIAS
(Segunda edición)
- 22,20 (*) LA FRONTERA AZUL
(Capítulo VIII) (♦)
Sun Chiang, ayudado por su amigo Lin Chung, consigue escapar de la guardia imperial. Lo que no consigue Lin Chung es que el juez se vaya a vivir con él a la mansión de Liang Chan Po.
- 23,15; EL CUERPO HUMANO:
«El hombre»
- 23,45 (*) PROGRAMA EXTRAORDINARIO
Especial Mundial de Fútbol
En conexión con Buenos Aires, información y reportajes sobre el Campeonato del Mundo de Fútbol.
- 24,00 (*) 40 MILLONES
Entrevistas, reportajes y comentarios de interés para todos los espectadores hispanoparlantes junto a diversas actuaciones musicales conforman este espacio que se emite en directo, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de América del Sur, (*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE

- dores monta un espectáculo para que ella sea la figura principal.
- 22,30; A FONDO
(*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30; MIRAMAR ESPORTIU
(Sólo para Cataluña y Baleares).
Repaso a la actualidad deportiva en las zonas de habla catalana.
- 13,45; (*) CARTA DE AJUSTE
- 14,00; (*) AVANCE TELEDIARIO
PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Espacio de los servicios informativos que se emite simultáneamente desde cada uno de los centros regionales.
- 14,05; (*) MIRAMAR
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Espacio informativo que atiende a la actualidad en Cataluña y Baleares.
- 14,30; (*) TELEDIARIO
(Primera edición).
- 15,00; (*) HORA 15
Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.
- 15,16; NOVELA
«LA CASA DE LAS SIETE BUHARDILLAS»
Capítulo VI
Desde el primer momento Hepzi se niega a aceptar la ayuda que le ofrece el senador Jaffrey para ayudar a su hermano, Hepzi alega que Jaffrey fue una de las personas que más daño hizo a su familia.
- 15,45; (*) GENTE HOY
Espacio de los servicios informativos presentado por Mari Cruz Soriano.
- 16,15; (*) DESPEDIDA Y CIERRE
- 16,15; HISTORIAS OBERTES
«Aula Brecht»
(Sólo para Cataluña y Baleares).
Poemas y artículos en prosa de Bertold Brecht.
- 17,15; CATALA AMB NOSALTRES
(Sólo para Cataluña y Baleares).

- Lecciones teórico-prácticas de idioma catalán.
- 17,30; MIRAMAR ESPORTIU
(Sólo para Cataluña y Baleares).
Repeticón del espacio informativo sobre la actualidad deportiva en Cataluña y Baleares ofrecido esta misma tarde.
- 18,45; (*) CARTA DE AJUSTE
- 19,00; (*) AVANCE TELEDIARIO
- 19,05; TOROS
Desde la plaza de toros de Badajoz, retransmisión de la corrida de toros de la ganadería de don Francisco Galache, en la que intervendrán los matadores José María Manzanares, El Niño de la Caña y Limeño.
- 21,00; (*) CONOCEMOS ESPANA?
Programa concurso sobre temas turísticos españoles, presentado y dirigido por Mario Beut.
- 21,30; (*) TELEDIARIO
(Segunda edición).
- 22,00; (*) GRANDES RELATOS
«NOCHES Y DIAS» (♦♦)
«Nacemos, morimos y la vida sigue»
Todo el pueblo celebra la boda de Olczak, a la que asisten los Niechcic como invitados. Desgraciadamente. Tomás acaba estropeando

- do el día a sus padres con una tremenda borrachera.
- 23,00; (*) PROGRAMA INFORMATIVO
«El estado de la cuestión» o «Tribuna del Parlamento». Durante este espacio informativo se emitirá uno de estos títulos, según el interés de momento.
- 23,30; (*) ULTIMAS NOTICIAS DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

- 19,00; (*) CARTA DE AJUSTE
- 19,30; (*) POLIDEPORTIVO
- 20,00; (*) REDACCION DE NOCHE
- 20,35; (*) REVISTA DE CINE
Espacio dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del cine, con entrevistas y reportajes.
- 21,00; (*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE
- 23,00; HISTORIAS OBERTES I CATALA AMB NOSALTRES
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Repeticón de los dos espacios ya emitidos por el Primer Programa

U. H. F.

- 16,00; (*) CARTA DE AJUSTE
- 18,00; (*) TERRA D'ESCUDELLA
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Repeticón del espacio de igual título emitido el día anterior.
- 18,30; MAS ALLA
Espacio semanal presentado y dirigido por el doctor Fernando Jiménez del Oso, que versa sobre los llamados «temas ocultos».
- 19,00; CONCIERTO
- 20,30; PANORAMA MUSICAL
Espacio presentado y realizado por Luciano González Sarmiento sobre temas musicales del momento.
- 21,00; FILMOTECA TV
Ciclo Samuel Goldwyn
«NANA»
La película narra la vida de una joven parisiense, llamada Nana, que fue amada por dos hermanos. Su vida sufre un tremendo cambio cuando uno de sus admiradores

IMPORTANTE EMPRESA DE MENAJE Y SANEAMIENTO DE PLASTICOS precisa Representante a comisión

ZONAS A CUBRIR: ISLAS BALEARES.

SE EXIGE:

- Ser un buen profesional de la venta, estar muy introducido en el mercado de ferreterías, saneamientos, droguerías, bazares, etc.
- Vehículo propio.

SE OFRECE:

- Amplia gama de artículos de marca de prestigio europeo, de gran diseño y calidad, interesantes ingresos por adecuada comisión, dirigirse al Apartado de Correos, 945 de Barcelona.

REPRESENTANTE TEXTIL HOGAR

NECESITA FABRICA DE PRIMERA LINEA DE FUNDAS PARA COLCHONES.

Imprescindible experiencia y estar introducido en el ramo. Interesados, escriban al anuncio: 5.191, de

PUBLICIDAD LEVANTE VALENCIA - 2

El personal de la empresa conoce la publicidad de este anuncio.



"Baleares" le acompaña en sus vacaciones

Para mayor seguridad en el cumplimiento de cambios de domicilio en el envío de periódicos a lugares de verano y con objeto también de evitar demoras y molestias rogamos a los interesados se sirvan enviarnos debidamente rellenado el siguiente boletín: **ROGAMOS SE AVISE CON 2 DIAS DE ANTELACION**

..... día de de 1977

D..... recibe "BALEARES" en calle

..... nº de

desa recibirlo, hasta nueva orden, en calle

..... núm.....

población

Agradeceremos su colaboración y encarecemos al mismo tiempo se nos envíe con la mayor antelación posible la orden del envío a "BALEARES", Paseo Mallorca, número 9 - B, Palma. **TEL. 23 59 40**

GREMIO PROVINCIAL DE EMPRESARIOS CARNICEROS CHARCUTEROS DE BALEARES

Se recuerda a todos los carniceros de la Provincia, que para el día 27 de los corrientes se celebrarán las elecciones para los cargos del Comité Ejecutivo, en las Oficinas del Gremio Provincial, a partir de las 17 hasta las 19 horas, en la que se cerrará la mesa electoral, quedando todos invitados a dicha elección.

RETALES MOQUETAS

TRADICIONAL LIQUIDACION

PRECIOS BARATISIMOS

Damonell

Calvo Sotelo, 170 (Porto Pi)

LA RADIO!!!

El dominio de las ondas

"Radio mallorca"

«BALEARES»

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Ss. Guillermo, Adalberto y Sta. Eva. — El Sol sale a las 6'21 y se oculta a las 21,22. — Luna: Llena.

RADIO

RADIO MALLORCA

Programa para hoy
6:00 en F. M.
19,00: The Riki Lash Lazzar Show Ondas media y f. M.
7: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10: Caja redonda: programa semanal de la Confederación Española de Cajas de Ahorro; 10,30 Musical Budes; 11: España en un Seat; 12: El gran musical; 13,15: Noticiario «Preciados»; 13,55: Hoja de calendario; 14: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Informativo Ser. Cartelera; 16,00: Sobremesa musical; 17,00: Los noventa musicales; 19: Carrusel, con la retransmisión directa desde Buenos Aires, del encuentro final del Campeonato Mundial de Fútbol; 22,15: Radio Revista; 23,30: Hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

Programa para hoy

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Cancionero; 9,00: Noticias; 9,05: Últimos discos; 10,00: Noticias; 10,05: Temas; 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Noticias; 13,05: Testigo directo; 13,35: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,15: Siete días; 15,00: Resumen del segundo diario hablado; 15,15: Espacio regional; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,05: Bailando en las casas; 17,00: Noticias; 17,05: Retazos; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos — (primera parte); 19,00: Noticias; 20,00: Noticias; 20,30: Caravana de amigos (segunda parte); 21,00: Tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 22,30: Escenario; 24,00: Clarín; 9,30: Famenec; 1,00: Noticias; 1,05: Mundial 78; 2,00: Noticias; 2,05: Mundo jazz; 3,00: Noticias; 3,05: Nocturno español; 4,00: Noticias.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

SEGUNDO PROGRAMA

(Programa para hoy)

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas; 11,15: Recital de órgano; 11,45: La edad de oro del romanticismo; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Segundo diario hablado (en directo); 15,00: Cadencia interrumpida; 16,00: Álbum de la música española; 17,00: La música y sus

imágenes; 18,00: Estudio Música I; 18,30: Los clásicos de la música ligera; 19,00: Buzón del Segundo programa; 20,00: Antología; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Días instrumentales; 21,50: Escenas de ópera; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 22,30: El barroco; 23,00: Pianismo español; 23,30: En un salón del siglo XVIII; 24,00: Almanaque musical de la semana; 1: Cierre.

Radio Cadena Española

RADIO JUVENTUD (Programa para hoy)

7,30: Apertura. Lectura de programas. Música para un nuevo día; 8: España a las ocho; 8,35: Musical; 9,00: Programa del motor; 9,35: Matinal R. J.; 10,05: Los que más sueñan; 11: España en un Seat; 11,50: Matinal R. J.; 12,00: Programa Schwepps; 12,30: Mediodía Radio Juventud; 13,15: El Barco; 13,50: Avance de la corrida de hoy; 14: Servicio informativo RNE; 14,35: Temas de cine; 15: Radio chequeo; 15,30: Discoteca 45; 16,05: La Cara B; 16,40: Tardeas musicales en R. J.; 18,05: Caravana de amigos; 21,00: Radio cadena actualidad; 21,15: Pista de baile; 21,30: Radio gaceta de los deportes; 22: Noticias de RNE; 22,15: Selecciones musicales; 22,30: Radio teatro: «La más cara y la cara»; 24,00: Disco parada (simultáneo F. M.); 1: Mundial de fútbol 78. En directo desde Argentina; 2: Cierre de la emisión.

F. M. Stereo 88,8 megaciclos:

De 9 a 15 y de 17,30 a 1: Música ininterrumpida.

RADIO POPULAR

Onda Media 1.268 kilociclos

F. M. 97,5 megaciclos

(Programa para hoy)

7: Apertura; 7,02: Bon día 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8: Despierta Mallorca; 9: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo 10,30: Tiempo Manilá; 11: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Habla el obispo; 12,30: Radio-turismo; 13,15: Mariscal Romero Show; 13,55: En torno al mar; 14,30: Mundo noticia; Informativo en cadena; 15: Especial Venerable d'Inca; 15,30: Espiral; 16,00: Popular 180; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Atril de la zarzuela; 21,15: Jornada deportiva; 21,50: Crónica de la corrida; 22,00: Rondalla mallorquina; 22,30: Recordando 23,00: Radioteatro; 0,00: Pit de roure; 0,30: Orquestos a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisora.

Frecuencia modulada:

7: Apertura en simultáneo con onda media; 10: Estudio alemán; 11: Simultáneo; 13,45: Informativo en lengua catalana; 14,15: Simultáneo; 1: Cierre de la emisora.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante

10,55.

Palma - Barcelona

8,00 — 9,00 — 9,50 — 12,05 — 14,40 — 15,25 — 17,10 — 19,40 21,20 — 22,10 — 22,35

Palma - Madrid

00,15 — 8,15 — 11,40 — 17,40, 21,15.

Palma - Málaga

19,40.

Palma - Sevilla

10,55.

Palma - Valencia

7,35 — 10,35 — 19,55.

Palma - Las Palmas

10,55.

Palma - Tenerife

10,55.

Palma - Ibiza

7,40 — 16,00 y 21,20.

Palma - Menorca

8,15 — 18,30.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,30 y 19,10.

Palma - Madrid

13,45 — 20,25 y 23,05.

Palma - Valencia

23,05.

Palma - Menorca

18,00.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante

10,55 y 22,10.

Palma - Barcelona

8,00 — 8,30 — 9,00 — 9,50 — 12,05 — 14,40 — 17,10 — 19,40 21,20 y 23,59.

Palma - Madrid

60,15 — 8,15 — 11,40 — 17,40 y 21,15.

Palma - Málaga

19,40.

Palma - Sevilla

10,55.

Palma - Ibiza

7,40 — 16,00 y 21,20.

Palma - Valencia

10,35 y 19,55.

Palma - Las Palmas

10,55.

Palma - Tenerife

10,55.

Palma - Menorca

8,15 y 18,30

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,30 y 19,10

Palma - Madrid

13,45 — 20,25 y 23,05.

Palma - Valencia

23,05.

Palma - Ibiza

9,35.

Palma - Menorca

18,00.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

23,05.

Palma - Menorca

18,00.

Palma - Valencia

Diario excepto domingos a las 11 horas.

Palma - Alicante

18,00.

Palma - Ibiza

18,00.

Palma - Menorca

18,00.

Palma - Mahón

18,00.

Palma - Cabrera

18,00.

Palma - Ciudadela

18,00.

Palma - San Sebastián

18,00.

Palma - Barcelona

18,00.

18,00.

18,00.

Cupón del ciego 813

Los cupones premiados pueden cobrarse en cualquier oficina en Baleares de la CAJA DE PENSIONES «LA CAIXA».

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

Agulló Ripoll, General Riera, 136, 250630; Bagur Claverol, San Miguel, 29, 211127; Grau Sbert, Juan Saridakis, 34 Apartamentos, Pullman II (Cala Mayor) 401588, Mercadal Barceló, Héroe Manacor, 94 (La Soledad), 270629; Miró Forteza, Colón, 6, 211363; Morell Brotad, Pascual Ribot, 5 (Zona Fortí), 233402; Oliver Quetglas, Aragón, 70 (Hostalet), 272501; Rosselló Escarrer, Greco, 5 (Viviendas Virgen de Lluç), 274596; Saez de Navarrete, Bmá Riutort, 4 (Ca'n Pastilla), 260236; Sastre Juan, Capitán Salom, 10 (Carret. Soller, junto Cruz Roja), 251457; Solivellas Blanes, San Magín, 54 (Santa Catalina), 231828; Vergés-Cortés, Salas, 1 (Final San Felio), 221738.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) CALAFELL CLAR, Sindicato, 41.

ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE
MORELL BROTAD, Pascual Ribot 3, (zona Fortí)
ROSSELLO ESCARRER, Greco, 5 (Viviendas Virgen de Lluç).

(*) Tienen servicio de oxígeno. ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.
BOMBEROS: Tels.: 291250 -251234 y 291254.
CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179.
GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237.
POLICIA: Tel.: 272622.
POLICIA ARMADA: Tel. 211544.
POLICIA MUNICIPAL: T.: 281600.
JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno) Tel.: 212632.

BAR RESTAURANTE TORREMAR
PARRILLADA DE PESCADO
PA AMB OLI AMB JAMON
VISTA A LA BAHIA
BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES
C/. Rafaletas, 1. — Telf. 40.00.38 — Porto Pi

¡LUCHA LIBRE!
¡LUCHA LIBRE!
¡LUCHA LIBRE!
PALMA DE MALLORCA

COPA DEL MEDITERRANEO
HIPODROMO «SON PARDO»

A partir del lunes, día 26. a las 22'30, diariamente excepto domingos, los mejores luchadores del mundo.

¡GRANDES COMBATES!
Venta de localidades, diariamente a partir de las 7 de la tarde en las taquillas de Son Pardo

REPRESENTANTE a comisión

Para Baleares, precisa importante fábrica de prendas infantiles. Interesados, dirigirse con amplios datos personales y profesionales a Ref. REPRESENTANTE. Apartado 80. CASTELLON.



DE PINTE EN AMPLE.



COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

...I dels drets dels fills

No sé si per sort o per desgràcia, i encara que ho he intentat, no he pogut assolir la categoria de pare. Dic això perquè potser, i sense que m'ho demanin, m'estic ficant en un terreny desconegut. Si m'equivoco en els meus judicis que em serveixi d'excusa la meua ignorància de l'assignatura.

Però, a vegades, potser més exacte en els seus judicis, car ho pot veure amb més equanimitat, aquell que està fora del joc i que, per tant, no sent la influència de la seva posició en el problema.

Dies enrera vaig voler tractar de les llibertats dels pares, i potser no ho vaig fer d'una manera massa ortodoxa encara que, suposo, tothom que va voler pogué entendre la meua posició en el problema.

Però, paral·lelament a la llibertat dels pares, respecte a triar el que volen com ensenyament pels seus fills, existeixen els drets d'aquests fills; el dret a què els pares siguin responsables de preparar-los per la vida que hauran de desenvolupar en l'ambient en el qual, al créixer, es trobaran immersos. Perquè jo crec que

ésser pare deu ésser alguna cosa més que ejaclar unes gotes d'esperma en el lloc precís per a donar vida a un fill.

El pare, al meu entendre, té l'obligació de procurar al seu fill tots aquells coneixements que necessita; però el pare, la majoria de vegades, no tan sols no pot comunicar aquests coneixements al seu fill, perquè ell no els té, sinó que tampoc pot saber quins són els coneixements que el fill necessita. D'aquí que existeixin les escoles i existeixin els especialistes en la matèria als quals els pares acudixen... però això no relleva els pares de procurar que els seus fills siguin posseïdors del bagatge necessari per a desenvolupar-se socialment. Per a què ens serviria una generació mancada?

I a mi, personalment, em sembla importantíssim que l'infant conegui, i com més a fons millor, la seva llengua. Es clar que això no és cap novetat ja que la UNESCO ho ha declarat així en infinitat d'ocasions.

El cas és que l'infant, al desenvolupar-se, haurà de comunicar les seves idees i això ho farà molt millor si ho pot fer en la llengua que ha mamat, en la seva pròpia llengua. Per altra banda el coneixement d'aquesta llengua li servirà de bona base de recolzament per a emprendre l'estudi d'altres llengües que li seran necessàries sobretot si la seva és una llengua minoritària. Es el que es fa en països com Finlàndia, Suècia u Holanda on, a més de la pròpia llengua se n'ensenyava una de majoritària, normalment l'anglès.

També a l'immigrant li serà necessari el coneixement de la llengua del lloc on hagi triat viure i on té el seu treball. Podem imaginar un dels tants treballadors espanyols emigrats a Alemanya... que no aprengui l'alemany? Si hom ha triat una altra cultura caldrà acceptar-la en tot i per tot. Els castellanoparlants diuen: "Donde fueres haz lo que vieres", però ho fan? El que és cert és que ho haurien de fer, llavors, certament, hi hauria una integració que prou falta fa.

Recordo un amic que, en el lloc que treballava era l'únic que sabia anglès i, és clar, quan es presentava algun estranger el solien cridar a ell per tal que fes d'interpret. Una vegada, i precisament quan estava fent el tal treball amb un anglès es veu que l'home --l'anglès vull dir-- es va tèmber que el meu amic no traduïa el que ell deia al castellà, sinó a una altra llengua que a ell no li sonava, i va preguntar de quina llengua es tractava. Se li va respondre, per part del meu amic, que en mallorquí. Com que l'anglès va descobrir una cosa nova per a ell per tal de documentar-se va demanar

al meu amic que li escrivís una mateixa frase, qualsevol frase, en castellà i en mallorquí per tal de veure la diferència. La resposta del meu amic va ser que no li era possible car desconeixia la manera d'escriure en mallorquí. L'anglès va quedar una mica estorat i comentà: "Vostè sap anglès i, en canvi no sap la seva llengua. I no està empegueït?"

Efectivament el meu amic es va empegueïr i, quasi sense esperar que l'anglès se n'anàs, preguntà a qui ho sabia quins llibres li eren necessaris per tal d'aprendre la seva pròpia llengua.

Que no ens tinguem d'empegueïr mai davant un estranger i molt menys encara davant el nostre propi país. Tampoc no és tan difícil d'aprendre a posar en signes els mots que cada dia empram.

Potser ser pare és molt més difícil del que pensen la majoria de pares!

J. M. PALAU

ACLARIMENT

Estimats bons mallorquins, compatriotes, companys, no vull que gretem endins, sols vull fugir dels enganys.

No deman l'acompliment de tot el que prometeu; sols deman l'acleariment de tot allò que digueu.

No deman que a vostra taula poseu cullera per tots; sols deman que la paraula conservi condrets els mots.

No vull endolcir la mar, ni fer caminar el que neix; sols vull que al pa diguem pa, i que al peix le diguem peix.

Si us sembla, puc escatir, amb exemples ben recents, la simplicitat que us vull dir per tovar enteniments.

Si com passa a Extremadura, l'Autonomia és fetal, digau que l'empenyadura de Mallorca ja és mortal:

Que tot un any de gestar per veure la llum del dia, serà un bon fill de gorà per tota la pagesia.

Si les escoles de frares diuen que fan cristians, pensau que volen que els pares continuïn sent "pagans";

I l'al·lot que sia mans, que combregui amb tots el [mites,

que no faci allò amb les mans, que s'acopli als jesuïtes.

Si creis amb la democràcia, que ens ha donat el destí; és que la nostra desgràcia ja mai més veurà la fi.

No deman que a vostra taula poseu cullera per tots; sols deman que la paraula conservi condrets els mots.

JOANET DE L'ONSO
JUNY, 1978



...«No desitjariem de cap manera que només els allots llests, rics i dòcils fossin els elegits alumnes dels col·legis de l'església»



...«Si fos així, propicia des de dalt, l'anticlericalisme tornaria a brollar, sembrat per la mateixa església».

CLASSISME ALS COL·LEGIS DE L'ESGLÉSIA



Ens alegra que un grup de preveres de Mallorca hagin fet sentir la veu, la seva, que creim més cristiana que d'altres veus eclesiàstiques, perquè ens ha semblat més lliure, més profètica, més a favor del poble, més a prop de nosaltres i de les nostres coses. "De pinte en ample" s'en vol fer ressò breu comentari.

Les institucions que tradicionalment assumien, i encara assumeixen, la funció de transmetre el saber, la cultura, les formes de pensament i de vida, la fe, etc. surten avui tan malparades que estan pràcticament en crisi. Ens referim ara principalment a l'escola i a l'església. Aquest fet i aquest problema és de conseqüències incalculables, que comencem a tastar. Volem alternatives; i se cerquen sortides amb dificultat i dolor. I això, en part, pretenen aquests preveres, no conformats amb els sistemes i estructures escolars, estigmatitzades com a classistes, conservadores, poc o gens aficades dins els problemes de la gent del poble o del barri, autoritàries i, en qüestió religiosa, catòliques, és a dir, confessionals de boca, però gens ni mica confessants en la vida. Escoles batides, però no practicants.

Si voleu, ens ha semblat trobar en l'escrit dels "preveres dels primers dimarts" (s'ha dit que farien millor si es dedicassin als primers divendres) una raonada i lloable contestació. Una lleial contestació en particular de l'escola en mans de les institucions religioses, perquè aquestes, tot conservant amb desvergonya el seu poder --tingut per altra part durant tants d'anys--, han perdut la seva funció, no solament de transmissió d'una fe autèntica o d'un evangeli viu (casi mai possible pel canal de l'escola), sinó també de transmissió d'una cultura popular, alliberadora i crítica. Si a algú pot pareixer-li una contestació aïrada, es tracta,

creim, d'una ira santa, perquè la provoca uns privilegis --drets, s'atreixeixen a afirmar alguns-- que beneficien a uns pràcticament en contra d'uns altres i que perpetuen un estat de coses, socialment, culturalment i religiosament, que no té res a veure amb l'home nou forjador d'un nou poble. Contestació aquesta que demostra l'importància que té el problema i el debat.

No creim que facin ni poble ni església aquells centres escolars que comencen la casa per les teulades, és a dir, per una irrespectuosa exigència d'una manifestada clara intencionalitat religiosa, cristiana i apostòlica dels alumnes ni dels pares. S'aproximen aquests centres a un feixista jurament de principis. L'inspiració de l'evangeli que proposen, com a bàsic, alguns idearis de col·legis religiosos, ha d'empenyer cap a metes i camins molt diferents. En primer lloc, es tindrà en compte al necessitat, abans que al catòlic; primer es cultivaran els valors del respecte i de l'obertura, que els "judicis finals" excoients i de tancament: a t'ú et volem, a aquell no. Certament és greu el risc de fer "capelleta" i no construir una capella gran, on s'hi puguin sentir tots com a ca-seva. No desitjariem de cap manera que només els allots llests, rics i dòcils fossin els elegits alumnes dels anomenats col·legis de l'església. Si fos així, propiciat des de dalt, l'anticlericalisme tornaria a brollar, sembrat per la mateixa església. Tal volta es prepari, inconscientment, volem creure, un altre període de difícil convivència social. Sens dubtes que el que deim és una greu denúncia. El perill no l'inventem nosaltres. El no posar-hi remei seria un pecat imperdonable.

Bé. Llegiu-vos el document assenyalat. Val la pena, i feis voltros mateixos el comentari.