

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

UNA DROGA PEQUEÑITA, SUAVE, MADRE DE TOSES Y ENFERMEDADES

MALDITO TABACO

Si vale la frase, se puede decir que Cristóbal Colón fue el inventor del tabaco y, como consecuencia, de las ganas de fumar. Con otras palabras que se ajustan más a la realidad, el descubrimiento de América por el genovés-gallego-mallorquín-descendiente de judíos, o lo que sea, Cristóbal Colón, proporcionó a los europeos y después a todo el mundo, entre otras mil y una cosas, el hábito de fumar. Rastreando por las páginas de la historia, no se encuentran testimonios suficientes para decir que fumar, lo que se dice fumar, ya lo hacían los hititas, los sumerios, los habitantes de Mesopotamia o los connaturales de Buda o de dinastías interiores a la V Ming de China. El tabaco vino de América.

El tabaco es una droga, pequeña, suave, hacedora de toses y enfermedades, no tan malas como el LSD y otras hierbas y otros ácidos, pero droga, se mire como se mire, una droga permitida, tolerada y que deja, por eso de estar permitida, buenos dividendos, a todos los Estados del mundo, a todas las Haciendas públicas de esta tierra. De una forma generalizada, el tabaco hace daño, en mayor o menor cuantía, según la constitución física de las personas. ¿Por qué no se prohíbe? Por dos razones, una porque no todos los médicos del mundo se ponen de acuerdo para medir, hasta donde sea posible, el daño del consumo del tabaco. Es normal la respuesta del médico, en consulta de amigos o en su consulta, de eso tan sabido.

—Bueno, el tabaco hace daño, pero si fuma poco, unos pitillos al día o lo hace con moderación...

La segunda razón ya apuntada, es los grandes beneficios que deja a la Hacienda Pública de cada país.

Hay otra, que cada cual maneja a su gusto, y es el que el tabaco no hace daño, un poco de machismo, otro tanto de ejemplos históricos: «Pues Churchill murió a los ochenta y tantos años fumando unos puros de cuarta y media».

Sea lo que sea, hace tres siglos, cuando aún la medicina utilizaba las sanguijuelas, un hombre anunció los males del tabaco, y en su pronunciamiento exponía lo mismo que los médicos antitabaquistas, con sofisticados aparatos, con investigaciones de años, con congresos y comunicaciones internacionales, dicen ahora.

TABACO ABOMINABLE

Ese hombre era el Rey Jaime I de Inglaterra. En el año 1604 dijo públicamente que el tabaco es «abominable para el ojo, odioso para la nariz, dañino para el cerebro y peligroso para los pulmones». Al rey le habían anunciado sus galenos lo mismo que ahora dicen los doctores de nuestro final del siglo XX. Pero lo cierto es que firmó la papela en la que se decía que sir Walter Raleigh tenía que ser decapitado. Las razones eran políticas, pero sir Walter Raleigh fue quien llevó los primeros tabacos que fumaron los ingleses en sus islas.

Los médicos, incluidos los que pertenecen al National Cancer Institute de Estados Unidos, los de la Liga Internacional de Temperancia, los de la Liga Antitabaquica de España, y los cien y mil más asociaciones civiles y médicas que ponen la proa a los fumadores, dicen lo mismo que el rey Jaime I.

El principal peligro del tabaco, la intoxicación, proviene de su más importante alcaloide, la nicotina. Remedio, beber mucha agua, que disuelve la nicotina. Los mareos, vómi-

tos, náuseas, sudar mucho, cefalalgias, debilidad muscular y muchas cosas más son señales de que se fuma mucho, de que

el cuerpo recibe demasiada nicotina, que pueden llegar a la parálisis respiratoria. Cada quien debe medir la resis-

tencia de su cuerpo. Y un día decir eso tan sabido: basta. Porque la única manera de dejar de fumar es dejarlo de pronto. Todo lo demás, incluidas las fórmulas, los sistemas anunciados por publicidad, el fumar menos, son gaitas celestiales.

Si uno ve que tiene arritmia, taquicardia e hipotensión, mejor es dejar de ir al estanco. Y si hay cosas raras

en la vista —miosis y midriasis— y en el estómago —vómitos y diarreas— dejar de fumar. Es un consejo que todos los médicos lo dicen.

Pero donde las señales son más serias es en la laringe y el corazón. Bronquitis, laringitis, mal de Burger. Parece, parece, que cuando hay lesiones arteriales, que devienen en angias de pecho e infartos de miocardio, dejar de fumar es

como obligatorio. En la neuritis, para los que sufren de nervios, y en las gastritis, para los del estómago, el tabaco tiene algo que ver. El rey inglés y sus médicos, tenían razón.

EL CANCER

Sobre el cáncer, Jaime I no dijo nada porque en sus días aún no se conocía ese mal. Pero los médicos de hoy están más o menos de acuerdo en que el tabaco puede favorecer que uno se muera de cáncer, sin la posibilidad de pedir daños y perjuicios a los fabricantes de pitillos, puros o tabaco de pipa. La respuesta de los fabricantes es va sabida: no fume.

Si a esto se añade que ya se empieza a hablar de la legalización de la marihuana, tenemos el cuadro completo del asunto del fumar y su peligro para la salud. Todos están de acuerdo en decir que la marihuana es peor que el tabaco, pero algunos especialistas se atreven a decir que la marihuana es más inofensiva que un paquete de pitillos al día, en razón de que nadie es capaz de resistir más de dos «porros» diarios. Bonito sofisma. Y dos «porros» de «marihuana» o «maripepa», según todos los estudios hechos, hacen menos daños a los pulmones que un paquete de «Celtas» o «Gitanos». Si se acaba por legalizar la marihuana, apoyándose en que un día se legalizó el tabaco y que si todo el mundo fuma marihuana, no hay que escapar a la realidad. A ese paso, alguien pedirá la legalización de los «ácidos». Que se le va a hacer.

Son ya unos cuantos Gobiernos los que han emprendido campañas en contra del tabaco. Pero ningún Gobierno ha prohibido fumar a los ciudadanos de su país. Tabacalera S. A. de España hizo esa campaña con el lema «¿Fuma mucho? Fume menos, sabe mejor». Ahora el Ministerio de Sanidad y Seguridad Social, a través de la Subsecretaría de la Salud, va a iniciar dentro de unos días, una nueva campaña en contra del tabaco. En Televisión, como resultas de esa campaña, se va a regular la publicidad del tabaco. Todo esto lo vamos a ver dentro de unos días.

Mientras, Tabacalera prepara su memoria que, dentro de unos días, se presentará oficialmente en público, en el mes de mayo. Como datos globales podemos adelantar que los beneficios de Tabacalera Española, como empresa, en el año 1977, fueron de 550 millones de pesetas en el año pasado. En esta cifra hay que englobar las ventas de 60.000 millones de pesetas de tabacos, que pertenecen y son competencia de Tabacalera, y de 129.000 millones de pesetas por venta de tabaco: 2.755 millones de cajetillas de pitillos de negro, 588.300 de cajetillas de tabaco rubio —nacional e importado— y 996.400 puros. España fue el primer país (acuerdo de las Cortes en 1634) que desde el poder estatal comenzó a controlar los beneficios del tabaco.

(Continúa en la página 44)



• NINGUN GOBIERNO HA PROHIBIDO HASTA AHORA EL CONSUMO DE LOS CIGARRILLOS, PERO TAL VEZ...



• LOS IMPUESTOS DE LAS CAJETILLAS, UNA FUENTE DE INGRESOS MUY IMPORTANTE PARA EL ESTADO



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

HA MUERTO «CHOCOLATE»

Por dónde, a veces, la muerte de un adolescente puede ser noticia. Y lo ha sido ciertamente la del pobre pequeño portugués, afincado de años en nuestra isla, porque acaso constituye el símbolo de este tremendo desequilibrio, que gobierna el actual vivir, por habernos cargado una serie de valores y haber trastocado la escala de ellos. Naturalmente no estoy ni puedo estar en contra de la pobre víctima, pero sí de su entorno vicioso y criminal. En contra de que sea posible el que se llegue a tales extremos. Una vida joven, cortada brutalmente y echada sencillamente al muladar. Y los demás nos quedamos tan tranquilos. La escalada criminal crece de día en día, y se cobra por igual sus víctimas, tanto en las altas esferas de la política internacional como en el alevoso asesinato de Aldo Moro, como en el seno del sufrido pueblo.

La madre de "Chocolate" se desmayará durante el fúnebre cortejo, mientras el padre cargará con el peso insostenible de una tardía corona de flores. No compensa el que de repente, y sin saber por qué, el niño se convierta en héroe. Una heroicidad que deprime, que angustia, que habla de bajos fondos sociales, de vagancias nocturnas, de miseria moral y de droga. Una heroicidad que pone temblores en la carne y sombras de miedo en la mente... ¿Quién pudo propiciar tamaña maldad?... Pero no importa el nombre. Esta es cuestión policial, que a mí no me interesa. A mí me suenan en los oídos aquellas palabras condenatorias de Calderón: "Temblad, humanos, todos en él pusimos nuestras manos." Sobre la cabeza del pequeño lusitano pesaban como una piedra sucia nuestras locuras. Nos lo hemos cargado todos y los cargados vamos a ser nosotros.

Con una ligereza increíble hemos suprimido el temor a Dios, que es principio soberano de sabiduría, y hemos caído en el cauce de la idiotez más supina, arrastrados por las aguas fecales de una comunidad que vive al margen de todo respeto, y en la que perdieron todo sentido las palabras honradez, obediencia, dignidad. Una comunidad en la que el amor, que es mordiente único de unidad, tiene solamente traducción sexual en la mescolanza indigna y caprichosa de las carnes. Luego todo adquiere cumplida explicación... Y todo un símbolo... Arriba la catedral, flotando en la noche, como un recuerdo pétreo de lo que fue expresión clásica de un ritmo de vida que se ha roto definitivamente, esfuerzo humano por escalar una altura que, por alejada, reclama cooperación de todos y convivencia pacífica. Una postura humana, que tiene su centro en Dios. Postura teocéntrica, urgente de constante superación.

Abajo, el absurdo monstruoso de un parque, que nació muerto, convertido en un vertedero indigno de heces humanas. De todos los que se caen en la ciudad y sobre la ciudad, de quienes no admiten la belleza, porque contra ella resalta su fealdad, de quienes provocan continuamente el conflicto, porque viven de él, porque se nutren de sus esencias y hacen a su sombra sus peores negocios.

Arriba las ansias elocuentes de vida y de inmensidad. Abajo la muerte sobre la asquerosa letrina, señoreándose en una vida joven. Un capullo, que alguien quiso abrir en rosa antes de tiempo y que se deshojó en la noche cruel poblada de vísceras y de fantasmas de todo género, noche cada vez más cerrada, sin la lucha que riele en el mar y sin estrellas que parpadeen tímidamente en el azul.

Ha muerto "Chocolate". Nadie me impide rezar como he rezado por él, y nadie podrá evitar que lo enarbolo ante los ojos de quienes, acaso de una forma inconsciente, pero de todos modos criminal, empujan a nuestro pobre mundo hacia un suicidio colectivo y fatal. Descansen en paz el pequeño "Chocolate". En la paz de Dios, tan distinta de la asquerosa paz de muerte, que le regalaban sus amigos.

SENSATEZ

Cara a un futuro, que se presenta fundamentalmente difícil, es más necesario que nunca actuar con sensatez. Y, sin embargo, ésta, que es virtud crucial, no es virtud común a los mortales. Nos hemos acostumbrado a las prisas, a hacerlo todo corriendo y a cualquier cosa llamamos "evolución". Y sobre su altar quemamos valores intangibles con una frialdad que pasma. Hemos dado la espalda al pasado, sobre el que hemos arrojado nuestra condena, y hemos fulminado contra él nuestro más

rotundo anatema. Hasta resulta hoy un pecado contra el nuestro más rotundo anatema. Hasta resulta hoy un pecado cumplir años. Volverse viejo es un castigo. Antes existía un respeto a las canas y se valoraba la experiencia. Hoy, ésta, en vez de recomendación, es un escarnio, y los años resultan un baldón inexcusable.

Abajo lo viejo y paso a lo novedoso. Es el grito inarmónico que se escucha en las continuas manifestaciones callejeras, ahora que, en aras de un pluralismo cada vez más exigente, se han suprimido las procesiones religiosas, que impregnaban de paz y de deseos de bien nuestras ruas ciudadanas. Suprimimos las fiestas eclesásticas porque atentan contra el ritmo laboral y entorpecen el lógico desarrollo de nuestra sociedad industrial. Y, mientras, las huelgas, legales e ilegales, frenan la vida, paralizándolo sus diversas actividades, y pesa sobre todos, en boca de alguno de nuestros líderes sindicales, una parálisis general.

Y así se escribe la historia. Todo hombre se siente redentor y todos tienen un mensaje que lanzar, y lo lanzan a sabiendas de que no va a faltarles audiencia. Porque siempre

sobran todos para escuchar.

Una especie de locura colectiva se ha apoderado de todos, que caminamos por las calles a empujón limpio, imponiendo a golpes la ley de la selva.

Es una lástima que de la Europa a la que aspirábamos hemos recogido solamente lo malo y hemos despreciado su larga experiencia, que a ella la ha obligado a corregir ya caminos que nosotros emprendimos ahora con alocada ilusión.

Me dan miedo, siempre me dan miedo, las manos en alto. No me gustan ni abiertas, al estilo fascista, ni cerradas de puños, al estilo de Moscú. Me gustan las manos que se entrelazan, las manos que acarician, las manos que trabajan, las manos que curan, las manos que cuidan de retirar obstáculos, las manos que bendicen.

Pero veo muchas, excesivas, manos en alto, que conduce la insensatez. Todo un bosque de manos... Manos que acusan, manos que señalan a la víctima, manos que soban la piedra con la que quieren apedrear la frente del enemigo, manos que aprietan el gatillo, manos movidas por la traición, manos que saben de la rapiña y del robo, manos sucias de sangre hermana.

Y me da miedo este bosque inmenso de manos aharradas, que pasea la calle amenazador, maneado por la insensatez de quien no sabe o prefiere olvidar que muchos siglos fueron necesarios para hacer algo y que un instante sobra para hundirlo todo.

Que Dios nos dé la sensatez necesaria para salvar nuestro hoy difícil y verterlo con cuidado en un mañana mejor. Quizá en ello nos va todo.

«Dialoga.. que algo queda..»

SOCIALISMO.. ¿CON.. O SIN.. MARXISMO?

La polémica ha estallado por fin. Y el revuelo está llegando más lejos de lo previsto por quien lo armó. Cuando Felipe González lanzó al aire su globo sonda en Barcelona, la gente quedó atónita: el globo, tan henchido de optimismo, ya no era rojo-sangre sino rosado-rosa. El marxismo sombrero y amenazador cedia el paso a la gentil y prometedora social-democracia. Reacciones múltiples: sonrisas de satisfacción, rictus amargo de decepción, sensación de ser traicionados, votos de censura, amenazas de expediente, etc. Y el interrogante en el aire: ¿maniobra pre-eleitoral, apertura coyuntural hacia los social-demócratas, sincero despegue de un sistema que jamás convenció...? Todo ello sorprendente, máxime después de la recientísima y triunfalista fusión con el PSP marxista cien por cien. Lo que a mí me interesa ahora en este comentario semanal cívico-cristiano es algo que se ha olvidado o callado en esta polémica Socialismo-Marxismo: su aspecto histórico, y su contenido ideológico. ¿Es posible el Socialismo sin Marxismo? ¿Es el Marxismo el alma esencial del Socialismo? Esta es la cuestión; lo que de veras importa. Lo demás son corolarios.

Históricamente es un hecho indiscutible (y demasiado ignorado): El Socialista es muy anterior a Marx. Hay que recordarlo claramente, pues el mito de Marx procede en parte de este error. Marx no es el padre del Socialismo! Antes que él muchos otros, Owen, Fourier, L. Blanc, Saint-Simon habían publicado sus idearios y organizado sus fanalsterios, talleres nacionales, cooperativas industriales, etc. Antes que Marx habían denunciado las grandes injusticias sociales de la era industrial que se iniciaba (salarios de hambre, jornadas de 14 horas, incluso para los niños y mujeres, falta de seguridad social, etc.) Mons. Belmas, obispo de Cambrai, el cardenal Croi de Rouan, y el dinámico cardenal Ketteler ante cuyas exigencias sociales tuvo que rendirse el canciller de hierro, Nismarck, gran aliado del capitalismo liberal. Todos esos grandes precursores se inspiraban en el Cristianismo, con sus dogmas de la Igualdad y Fraternidad, de la Comunidad y Solidaridad humanas en la gran familia de Dios creada por Jesús el carpintero de Nazaret. Marx —siempre ególatra— despreció a estos defensores del pueblo y se rió de sus sistemas; y los tildó de

«utópicos.. o «burgués.. o «hipócritas» o «reformistas». El era el mesías; el Creador del Socialismo científico, es decir, materialista, ateo, liberador de toda alienación (económica, política y religiosa), dogmático y revolucionario, dispuesto a la conquista del poder por las buenas o por la violencia, hasta llegar a la dictadura del proletariado y a la supresión del Estado en una sociedad sin clases... todo ello a base de la lucha de clases, iluminada por el relampagueo de un mesianismo utópico hacia la conquista del «paraíso en la tierra», pues el del cielo «no interesa... ni existe». Desde el punto de vista doctrinal, y práctico, sería deseable que el Socialismo español se liberara para siempre de ese peso muerto del Marxismo, tan anacrónico ya en la Europa desarrollada de nuestros días cuando en la que se impone no es la lucha sistemática sino la fecunda cooperación de las fuerzas productivas. Esto ya se hizo patente en tiempos de Marx: su antagonista Lassalle lograba cotas magníficas con su reformismo y sindicalismo alemán, como Fabian en Inglaterra con su laborismo eficiente... Es comprensible pero lamentable que el PSOE quiera ser fiel a sus

orígenes (Manifiesto de Pablo Iglesias, el 2 mayo 1879, versión del Manifiesto comunista de Marx) y al espíritu «profético» de Pablo Iglesias, y del Lenin español Largo Caballero: a la conquista del poder... «como sea, incluso por la violencia». Pero esta fidelidad a los orígenes podría resultar una infidelidad al pueblo español, que necesita soluciones realistas y no dogmatismos anacrónicos... Porque está claro que puede darse un socialismo sin marxismo. Y que esto es lo que convendría como una razonable alternativa. Por tanto si Felipe González o mejor si el Congreso Nacional del PSOE quiere renunciar al marxismo, tiene derecho a ello. Y si lo desean, que lo hagan, y que lo digan. Pero, por favor, que desaparezan ya los confusionismos. Que los hechos respondan a las declaraciones. Que haya Sinceridad. Que cada Partido y Sindicato se presente al público tal cual es, sin máscaras ni colores. Como es, y como quiere ser. Esta sinceridad es lo mínimo que puede pedirse en una Democracia. Lo contrario sería asquerosa farsa, y simple traición al pueblo cristiano o no.

JOSE SABATER



HERNIADO

¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico "OBTURADOR AUTOMÁTICO" único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia. GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expofesa para cada caso bajo presc. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 16, miércoles 17, jueves 18, viernes 19 y sábado 20 en nuestra delegación, calle Lonjeta núm. 5-2º (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21.50.40. INSTITUTO ORTOPEDICO "ESPAÑA" miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona (C. C. S. 2.381).

LOS PARTIDOS POLITICOS SE DEFINEN

- **Fraga:** «Soy contrario a la abolición para casos de terrorismo»
- **PCE:** «Queremos que desaparezca para todos los delitos»
- **PSOE:** «La pena de muerte es un abuso de poder»
- **Sánchez Agesta:** «Es necesario establecer un régimen especial en los delitos militares»

Dentro de unos días el Congreso de Diputados tendrá que re-
frendar uno de los decretos más importantes desde la inaugura-
ción de nuestra democracia. El Consejo de Ministros decidió elabo-
rar el decreto sobre la abolición de la pena de muerte.
Antes de que el Parlamento decida adoptar una postura ma-
yoritaria sobre este tema, resulta interesante comparar y contras-
tar opiniones variadas de políticos, de expertos en derecho y de
condenados a muerte.

Este tema sitúa a nuestro país en un margen crucial. La prensa extranjera estará pendiente de lo que se vote, y es conveniente que el Parlamento sepa dar el respaldo oportuno.

La importancia del decreto ha originado un clima de comentarios, y algunos de ellos los recogemos aquí en este sondeo de opinión.

Don Manuel Fraga Iribarne, secretario general de Alianza Popular.

«El grupo de A. P. aún no ha fijado su actitud sobre el proyecto y no lo hará hasta conocer su texto definitivo. Mi opinión personal no ha variado. Hay temas como el de terrorismo y la disciplina militar que no permiten en el actual estado del mundo dar ese paso. Mientras haya terroristas dispuestos a matar y a torturar para liberar a sus camaradas retenidos, no se puede dejar en sus manos la facultad de crear el terror sin contrapartida. Por otra parte, como dijo Pío XII, en 1952 el que atenta gravemente contra la vida de los demás, pierde su propio derecho a la vida.»

“EL DERECHO A LA VIDA ES INALIENABLE”

Comité ejecutivo del PCE.

«Aunque el texto aprobado en el último Consejo de Ministros, no nos sea aún conocido, sí podemos adelantar

cuál es nuestro criterio general en torno a la pena de muerte. Nosotros luchamos por

“IMPRESINDIBLE EN UN ESTADO DE DERECHO”

Comité ejecutivo del PSOE.

«Nosotros siempre hemos defendido la abolición de la pena de muerte, por dos razones. Desde el punto de vista

periodista en el bando vencido. El tema de la abolición de la pena de muerte es conflictiva, porque sólo se ejerce en derecho penal, quedando la pena vigente en el militar. Con respecto a esto, recuerdo que la República también decretó la abolición de esta pena, y, sin embargo, en la revuelta de Asturias de 1934 fusilaron a muchas personas, en base a que la derogación de



LA PENNA DE MUERTE, EN EL BANQUILLO

la libertad y la dignidad del hombre. Consecuentemente con ello, y siendo el derecho a la vida inalienable para todos los seres humanos, estimamos altamente positiva la medida encaminada a que el Estado haga dejación de su ancestral potestad de matar. Consideramos necesaria la supresión de esta pena de todos los cuerpos legales y para todos los delitos. Este tipo de cosas, nos parece importante apuntar que no creemos que razones de tipo electoralista, como la de quienes plantean la inoportunidad política del tema, o que se oponen a la opinión mayoritaria del pueblo que desea la definitiva abolición de la pena de muerte.»

ético, la aplicación de esta pena es un abuso de poder, ya que nadie es dueño de la existencia de otro. Y desde el punto de vista social, porque niega la posibilidad de reforma, y por consiguiente la reinserción a la sociedad a la que pertenece. En consecuencia, no respeta el derecho a la vida, no cumple los requisitos mínimos para ser considerado como artífice de un estado de derecho.»

Eduardo de Guzmán, Periodista. Condenado a muerte durante dieciséis meses.

«La única acusación que sobre mí se cernía, para condenarme a muerte, era la de ser

esta pena no existía en el Código de Justicia Militar. De los cientos de periodistas condenados a muerte después de la guerra, sólo quedamos treinta y dos supervivientes en toda España. Afortunadamente, hoy hemos vuelto a ser reconocidos en nuestra profesión.»

Manuel Blanco Chivite, condenado a muerte en el mes de septiembre de 1975.

«La abolición de la pena de muerte es una consecuencia directa de los escándalos y ofensivas populares protagonizados en España en los últimos años. Este decreto abolicionista tiende a prever el futuro, y a posibles situaciones en las cárceles. El Gobierno sigue teniendo personas en la cárcel a las que podría aplicar esta pena; sin embargo, parece que se quiere curar en salud, al haber tomado esta medida provisional que parece ser definitiva.»

REGIMEN ESPECIAL

PARA

DELITOS MILITARES

Don Luis Sánchez Agesta. Catedrático de derecho constitucional.

«Soy un partidario consumado de abolir esta pena, y no sólo como medida aislada, sino como una de las primeras y principales para llevar a efecto una buena reforma del código. Sin embargo, lo que sí veo necesario es condenar esta pena en todos los ámbitos, y, por lo tanto, me parece imprescindible establecer un régimen especial en los delitos militares.»

se haya sustituido por cuarenta años de reclusión, veinte de los cuales son inamovibles, ya que esta medida elimina toda posibilidad de redención, e, incluso, va contra toda norma de psicología.»

Don Jaime Gil-Robles, Abogado.

«Soy favorable a la abolición de esta pena. Mi postura abolicionista surgió desde mi profesionalización jurídica. Ya defendí esta actitud en el Congreso de León en 1970, cuando éramos pocos los abogados democráticos, y las razones en las que baso mi apoyo condicional son tres: Por una parte, su abolición no supone un incremento de delitos; en segundo lugar, hay que tener en cuenta que es una pena irreversible, y, por último, considero que el Estado, en sí mismo, no tiene autoridad para privar el derecho a la vida, inalienable en todo su cauce, pero sí lo tiene para privar del derecho a la libertad. El Estado debe procurar la rehabilitación del individuo, pero nunca su desaparición.»

Pilar DEL BURGO

AGENTE DE VENTAS

Empresa nacional del ramo Médico-Quirúrgico-Químico busca agente de ventas para BALEARES a comisión.

Preferible conocimientos Médicos y de laboratorio clínico. Magnífica oportunidad de obtener altas retribuciones. Escribir curriculum vitae con fotografía a MADECO c/ Aribau, 237-241. Barcelona-21 /Agente/

CURSO DE PILOTO DE AVION

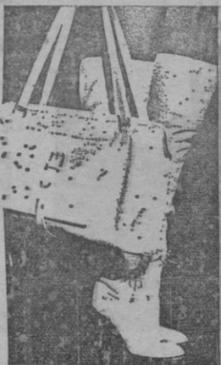
EL REAL AERO CLUB DE BALEARES

pone en conocimiento de los interesados en los Cursos de Piloto Privado de Aviación, cuya duración es de 60 días, la necesidad de pasar por estas oficinas, (Aeródromo de Son Bonet. — Pont d'Inca), al objeto de ajustar a su conveniencia los horarios de clase.



LA EXPO. SELEC-BALEAR

14 CREADORES DE CALZADO DE PRIMER ORDEN



Con una cierta libertad, supeditada a su clientela nacional, Selec Blear —14 creadores de calzado de primer orden—, interpreta la moda del calzado para Primavera, Verano y las estaciones próximas, que de todo hay, con un gusto sobresaliente y gran esmero en la confección. Al no poder, por espacio, citar a todos los componentes de este grupo Blear, que ha tomado la decisión de industrializarse por su cuenta, describimos hoy parte de las formas y hormas de algunos que bastarán para orientar a los lectores: de Leo, las botas blancas, tacón bajo, de reno, para Primavera; las tres líneas de Mayáns; botín «estivalto» (corto, muy abotinado, para los pantalones largos-cigarrillo de este invierno, con mucho tacón). El zapato tipo medio-sport, cerrado de escote, en tafilote de Rodrigo Sancho (con eso está marcada la calidad, de primerísima clase). Y zapatos-vestir cerrados de empeine, de estilo juvenil. Miquel Mesquida (Patricia), en

sus 270 modelos distintos de botas, ha hecho toda clase de variaciones para las estaciones frías. Botas bellísimas, en mayoría, beige —o para entonar con los colores de moda—. Botas que, por su flexibilidad y factura, parecen hechas para bailar, saltar, viajar. Salord Jover presenta el zueco de moda, pero más de moda aún: con talón. En su colección hay cantidad de zapatos cómodos, flexibles, bonitos de ver. Selec Blear se ha unido a la corriente europea del calzado de tacón bajo, muy estimado por tantas personas que tienen que caminar, caminar, caminar... Entre los creadores de Selec Blear hay dos puntales: un gran artista y un gran comerciante. Pero la modestia de ambos y la costumbre de comportarse en grupo, les confunde para mucha gente. Y son dos más. Que la calidad, insisto, de este grupo, hace que ellos y todos se mezclen y confundan en uno solo.

Josefina Salvador

LA COCINA SENCILLA



Verduras a la plancha

Es ahora el momento de comer calabacines, no sólo como complemento de los potajes y cazuelas de primavera, sino apreciándolos como merecen, en plato de verduras, solos o complementados con alcachofas, que todavía durarán un poco en el mercado, a causa de que el calor tarda este año un poco más.

Pruebe esta receta de asado de verdura, es muy rápida y sobre todo, saludable.

Un calabacín grande por ración.
Dos alcachofas por ración.
Aceite, sal.

Se cortan los calabacines, sin pelar, a rodajas finas como el canto de una moneda de 50 pesetas, y las alcachofas, después de quitarles todo lo duro y fibroso, de manera que no se tenga que quitar nada de la boca al comerlas, se cortan de canto a láminas del mismo grosor que los calabacines. Sobre la plancha muy caliente untada de muy poco aceite al comenzar la cocción, se van colocando las verduras muy juntas, pero planas, dándoles rápidamente la vuelta al tomar un poco de color, cosa que sucede casi instantáneamente. Se colocan en un plato de servir que pueda ser calentado, al horno, escalonándolas de manera agradable a la vista. Sólo se alían al momento de ir a comerlas. Se pueden comer frías o previamente pasadas por el calor, y no debe ponerse excesivos sal y aceite.

DESAPARECIDO FORD FIESTA

COLOR AMARILLO FUERTE. MATRICULA P M 2952 K.
PINTADO LAS LLANTAS COLOR ROJO.
SE GRATIFICARA. — LUCKY
TELEFONOS: 23.04.07 — 23.28.77.

SE NECESITAN

PERSONAS AMBOS SEXOS Y DE CUALQUIER EDAD PARA TRABAJOS EN HORAS LIBRES. INTERESADOS PRESENTARSE EN: SERVI C/ Arabí, 9.

UN OFICIO CON PORVENIR: MADRE PROFESIONAL

Parece que en Francia, entre los 19 y los 39 años, (es decir, durante los 20 años del periodo maternal) más de una mujer de cada dos ejerce una actividad profesional.

Ya que la mayoría de las mujeres trabajan, se hace urgente el inventar otras estructuras sociales para «coger a los niños y ayudar a los padres. No se puede continuar viviendo según los ritmos y costumbres del siglo pasado. Ha aparecido un libro, «Profesión,

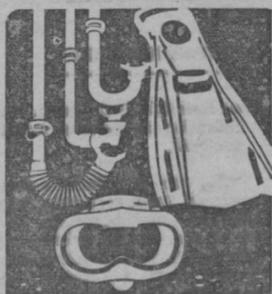
Padre» cuya autora, la doctora Cornelia Quarti, de la ed. Stok, París, propone precisamente una de estas soluciones revolucionarias: Confiar a las mujeres que poseen verdaderamente la vocación de madre, la educación y la instrucción de los niños suyos y la de los demás. Estas «madres profesionales» recibirían una formación específica y de cultura general si hubieran descubierto, tardíamente su vocación de educadoras. Entonces ejercerían un verdadero

oficio, bien pagado, honorable y reglamentado. Tendrían a su cargo una «familia numerosa» (cinco o seis niños) sea en su propio domicilio o en una casa o piso de «función».

A primera vista la idea parece un poco utópica, pero reflexionando, ¿qué otra cosa hacen las parientes y abuelas? Este sistema ya funciona empíricamente y satisfactoriamente para muchos

niños cuyas madres trabajan. Simplemente, la formación y la reglamentación daría a las «madres profesionales» lo que falta, de momento, a las madres «amateurs», un verdadero estatuto social en correspondencia con la importancia esencial de su tarea educativa.

(POR LA TRADUCCION, M. VERDAGUER)



PROXIMA SEMANA DE ARTICULOS NATACION 20 % DE DESCUENTO

CASA CODINA

Gral. Mola, 4 · Galerías Avda. 14 Plaza de Pedro Garau, nº 3

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE

RADIO JUVENTUD

HOY A LAS 14'30:

«SOUND TRACK»

REALIZA Y PRESENTA: JOSE LUIS TORRES

SAUNAS Y BAÑOS TURCOS

SUDAR ES UN NEGOCIO

Un fuerte impacto de calor húmedo y pegajoso se impregna en la cara y manos. Atrás ha quedado el rótulo con grandes caracteres, que más de una vez habrá llenado la curiosidad de algún transeúnte: «Saunas y baños turcos».

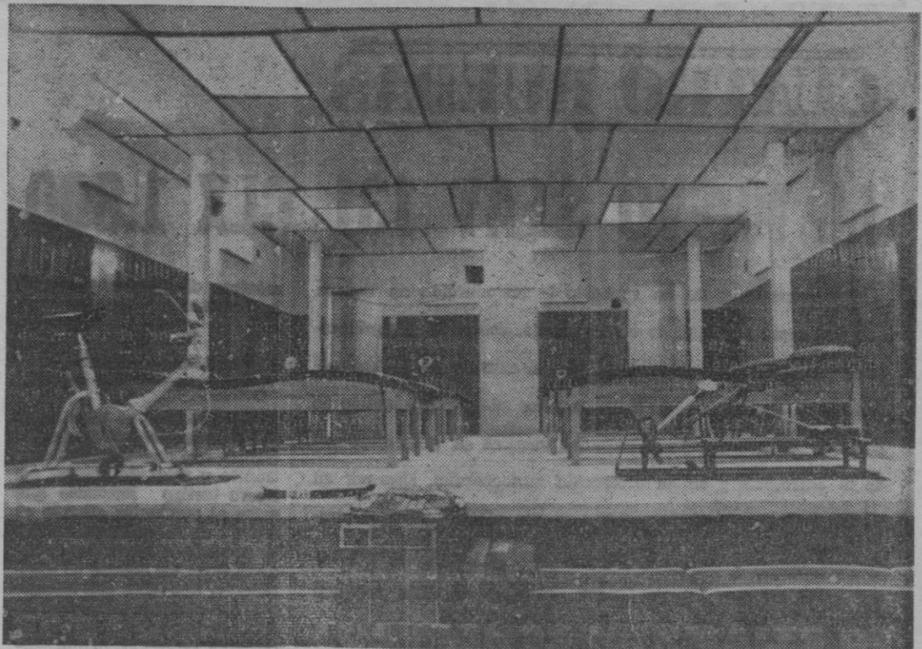
El establecimiento parece una fantasía con relación al exterior. Ni una voz más alta que otra, ni ruido callejero, ni asfalto, ni voces. Todo parece dormir mansamente. Se respira tranquilidad, y nuestros jerseys se ven abandonados en la silla, el calor también es un poco molesto.

Una de esas puertas típicas de «sa-

loon» de películas del oeste, nos cierra el paso en uno de los márgenes del pasillo. Tras ella vienen y van personas con toallas enlazadas al cuerpo, sólo vislumbramos sus cuellos y hombros desnudos. Nadie parece cantar ni reír, tan ensimismados en absorber los ochenta o noventa grados centígrados, por los que van a pagar trescientas pesetas a la salida.

—Este establecimiento es sólo un negociete para vivir, dice él.

El «negociete» al que se refiere, le ha permitido tener dos locales en las zonas más céntricas de una ciudad como Madrid. Dedicado por tradi-



ción familiar a esta actividad, muestra su orgullo al contarnos que su familia fue una de las primeras que recogió la idea de otros países, y que sus «saunas» fueron las precursoras en España, de estos establecimientos tan difundidos.

—No crea que todos los que se dedican a esto triunfan, ha nabido muchas saunas importantes que han tenido que cerrar, se arruinaban. La gente no acude a las más lujosas, sino a las de tipo medio como las mías...

—¿Cuándo se implantan las saunas en España?

—Hace unos veinte años el doctor Zornoza recoge la idea de Suecia e instala la primera en Madrid. Sin embargo, los baños turcos vienen funcionando desde primeros de siglo.

CIEN GRADOS DE CALOR

¿Quiere decirnos las características que las diferencian?

—La sauna es una pequeña habitación forrada de madera de pino rojo del Báltico. Esta materia aguanta el calor y por tanto no se produce humedad. El aumento de temperatura lo origina una estufa de diez mil o doce mil vatios, el ambiente se caldea hasta alcanzar una temperatura aproximarse de cien grados centígrados, y el calor que se obtiene es absolutamente seco. Sin embargo, el baño turco se caracteriza por su concentración de calor húmedo. La temperatura que se alcanza es de cincuenta grados, pero el efecto es el mismo que la sauna, ya que en el baño lo que se hace preferentemente es sudar.

—¿Por qué viene el público a estos establecimientos?

—Cada persona viene con un fin. Los reumáticos para eliminar ácido úrico y sentirse aliviados. Las señoras para adelgazar, sobre todo en estas épocas de cara al verano, y el resto de las personas para desintoxicarse y relajarse. El fin del baño y de la sauna es la deshidratación y la eliminación de toxinas.

—¿Cuál es el público más frecuente?

—No hay una edad determinada. Aquí viene de todo, jóvenes, señoras, mayores.

—¿Cuánto tiempo dura una sesión?

—Media hora aproximadamente.

Aunque suele alargarse, ya que el público entra y sale con frecuencia.

LOS BAÑOS TURCOS, EN COLECTIVO

Nos cuenta además que mientras las saunas son «familiares» —dos o tres personas— los baños turcos son colectivos. La caldera se enciende a primera hora de la mañana hasta la noche. También se empeña en contarnos que esto del calor seco y húmedo cada vez se va extendiendo más y que la clientela aumenta, que hoy no es ningún privilegio acudir a una sauna que cuesta trescientas pesetas, que hace veinte años sólo se acercaban «personas de posición».

—¿Qué diferencia hay entre estos establecimientos y los particulares de los hoteles?

—Pues, nada más ni nada menos que el precio. Los hoteles que disponen de saunas son los lujosos, y allí el precio es de seiscientas.

—¿Cuántas personas acuden diariamente a sus establecimientos?

—No puedo decírselo, comprenda...

Ya nos hemos dado cuenta que tiene un poco de miedo a Hacienda, y no quiere arriesgarse a decir números. Empezamos a tantearle, menos de cien y más de cincuenta. Todo un cálculo para no poner en peligro su economía.

Sin embargo, lo que realmente se está poniendo de moda es la sauna finlandesa. Estos últimos cinco años se extiende por los hogares a gran velocidad, la comodidad de quedarse en casa y utilizarla cuando apetezca son motivos que inducen a las familias a desembolsar las ciento quince mil pesetas que cuesta adquirirlas. Esta innovación no gusta mucho a los que dirigen las saunas públicas, la competencia de establecimientos crea público, pero la de hogares, les resta, y este invento a domicilio, es una de las preocupaciones del sector.

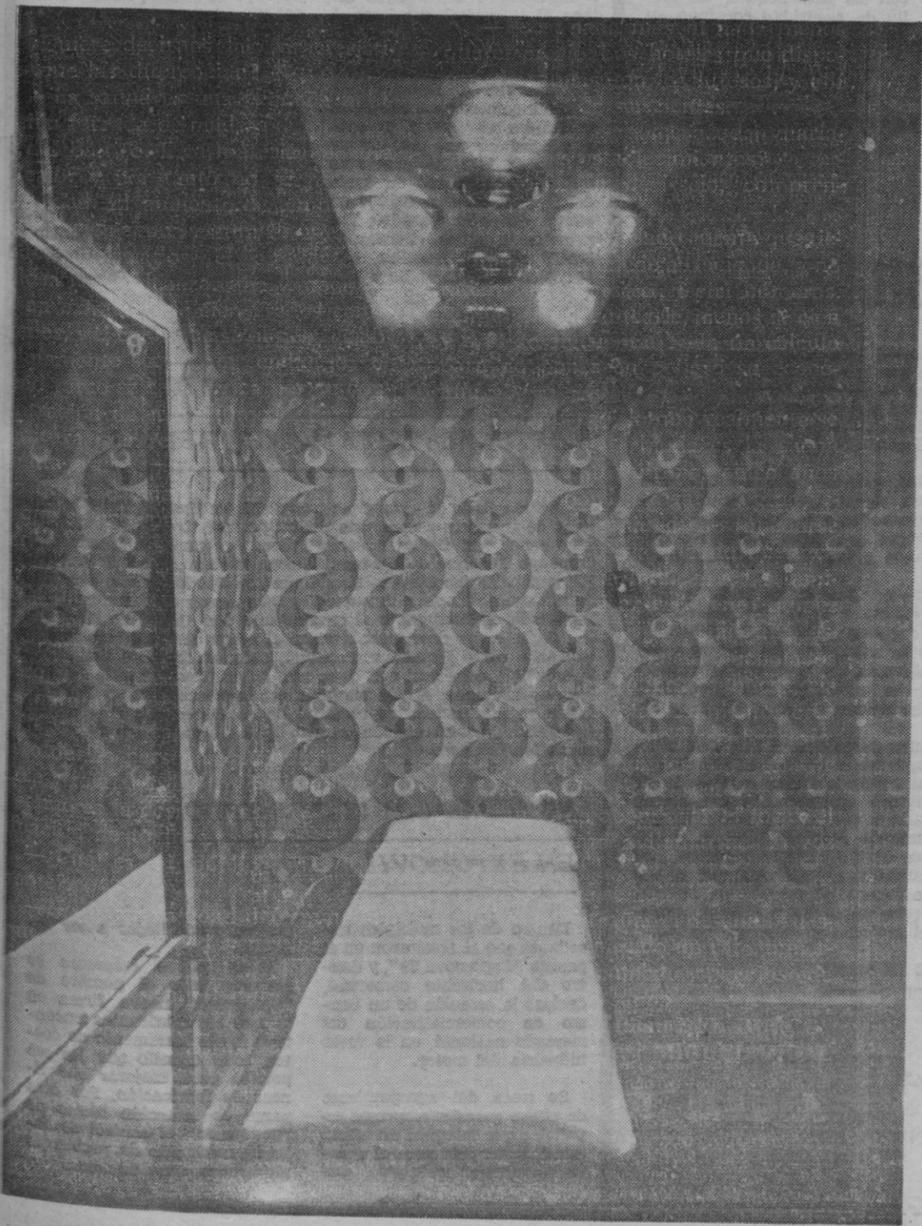
A punto de abandonar el local, el «jefe» comienza a llamarme en voz alta.

—Oiga, que se deja el jersey...

No es de extrañar el descuido, después de haber pasado un rato inmersa en ese calor húmedo y pegajoso de un ambiente de sauna...

Pilar DEL BURGO
Fotos: MIGUEL VIDAL

● TRESCIENTAS PESETAS POR MEDIA HORA DE CALOR



CUATRO RUEDAS

EL NUEVO SEAT 131 CLX 1.800

La gama Seat 131 ha supuesto la introducción en España de un nuevo concepto de coche amplio, compacto y equilibrado, diseñado con el objetivo de que el usuario no tuviese necesidad de cambiar de coche en muchos años. Este objetivo se consigue no sólo por sus avanzadas técnicas en el conformado de la carrocería y en su protección anticorrosión, sino por su versatilidad a la hora de instalar grupos motopropulsores. Presentado inicialmente con motores opcionales de 1430 y 1600 c.c. que propulsan ya más de 160.000 unidades del «131» rodando en estos momentos por España, ahora se le añade la versión CLX con motor de 1800 c.c. de doble árbol de levas en culata. De este modo se refuerza la filosofía central del Seat 131, a la vez que se ofrece al mercado un modelo de auténtica élite y destinado a un público amante de los automóviles de técnica refinada y muy brillantes prestaciones.

MECANICA

El Seat 131 CLX 1800 aporta junto a una mecánica de elevada potencia y tecnología de vanguardia, un acabado de gran lujo, tendente a conseguir el máximo placer de conducir. El motor tiene una cilindrada de 1.755 c.c. que a pesar de desarrollar 107 CV y alcanzar los 175 kms-h. de velocidad no sobrepasa la nueva barrera impositiva de los 13 CV, con lo que no obliga al pago del mayor impuesto de lujo. El elevado par máximo (14,4 m. kg. a 3.800 r. p. m.) al que ayuda la buena carburación, es factor clave en la seguridad

activa del 131 CLX por su considerable reserva de potencia. Concretamente, su relación peso-potencia es tan favorable que cada caballo sólo debe mover 9,5 kilos, cifra a la que no llega en España ningún automóvil de gran serie. Al mismo tiempo, el 131 CLX incorpora encendido electrónico.

Por otra parte, su caja de cambios de cinco marchas, con la 5ª sobremultiplicada, le permite circular a altas velocidades precisamente al régimen de par máximo y por tanto con un doble ahorro: de combustible y de desgaste de piezas móviles, consiguiéndose prestaciones brillantísimas con el

máximo de ahorro en todos los órdenes.

NOVEDADES A BORDO

En el tablero de instrumentos, el más completo de su categoría, con cuentavueeltas electrónico y reloj de cuarzo, un nuevo testigo luminoso que avisa al conductor cuando el espesor de las pastillas de freno aconseja el cambio y cuando el nivel de líquido es insuficiente. Los faros son halógenos, con lámparas H4 y H-1 de iodo, alimentadas por un alternador de 540 W, lo que asegura en cualquier circunstancia una visibilidad excelente. El espejo retrovisor exterior se acciona eléctricamente desde dentro, con un mando de fácil manejo situado junto a la base de la palanca de cambios. Esta es de brazo corto y tipo deportivo, con nueva empuñadura. También es nuevo el volante, acolchado y con solo dos radios, en «V» invertida, para permitir la mejor visión al conductor de los instrumentos del tablero.

CONFORT

La suspensión delantera es del tipo Mc Pherson, con ruedas independientes y la trasera de puente rígido con brazos de reacción en diagonal, muelles y amortiguadores telescópicos. La dirección es de cremallera, los frenos (en doble circuito con sistema mixto por servofreno.



Tanto los asientos como las puertas del nuevo 131 CLX están tapizados en terciopelo visón, con el suelo y el maletero recubierto de moqueta, calidad tufting. Los asientos de diseño anatómico son reclinables, incorporando reposacabezas regulables. Los cinturones de seguridad son de inercia, enrollándose automáticamente.

ASPECTO EXTERIOR

En el exterior, además de las siglas CLX el nuevo Seat 131 se distingue por sus sólidas protecciones laterales en poliuretano expando, de gran elasticidad e inalterables a la corrosión, que proporcionan, con los parachoques, un anillo de seguridad continuo en torno a todo el coche. Los neu-

máticos son de medida 175/70 SR 13», con nuevas llantas de acero, de cinco pulgadas, las más apropiadas para los nue-

vos neumáticos de perfil bajo. Por otro lado, el nuevo modelo se pintará exclusivamente en colores metalizados.

DOS RUEDAS

24 HORAS DE LE MANS

CAÑELLAS - GRAU VENCIERON EN «SILUETTES»

En la primera edición de las 24 Horas de Le Mans, donde se disputaba por vez primera una competición reservada a la nueva fórmula. Siluettes, para motos directamente derivadas de la serie, se impusieron de forma clara y convincente los pilotos españoles, Salvador Cañellas y Benjamin Grau a los mandos de una DUCATI 900 S.

En esta dura y concurrenada competición, el equipo español se enfrentó bravamente a una serie de equipos europeos, formados por pilotos de primera fila mundial, que disponían de los últimos modelos de la producción japonesa en motos de 1.000 c.c. y superiores. De esta forma, se rivalizó con los equipos compuestos por Huguet-Korhnen «Kawasaki 1.200», Baldé-Frutschi (Kawasaki 1.200), Gougy-Terras (Kawasaki 1.000 HIR), Fior-Guy (Yamaha 1.100), Laurent-Monnin (Japauto 1.000), etc., que en los inicios de la carrera ocuparon las primeras posiciones tras una mala salida de la pareja vencedora.

A lo largo de las 24 horas, Cañellas y Grau se fueron alternando en la conducción de la DUCATI 900 SS, marcando unos cronos espeluznantes que eran motivo de la mayor atención por

parte del público congregado (50.000 personas) en el circuito Bugatti de Le Mans. El hecho de que una moto de serie (Siluette) pudiera estar rivalizando con la mayoría de prototipos en pista, dejaba bien latente la calidad y prestaciones de la moto, así como la eficacia de estos veloces pilotos, considerados como una de las mejores parejas en el contexto de la resistencia motociclista europea.

En la clasificación de Siluettes, categoría donde militaba la DUCATI 900 SS de Cañellas-Grau, se consiguió un triunfo absoluto que dejó vivamente impresionados a los «motards» franceses, y a todo el motorismo europeo que desea ver el resurgir de las motos «continentales» frente a esta masiva invasión de japonesas.

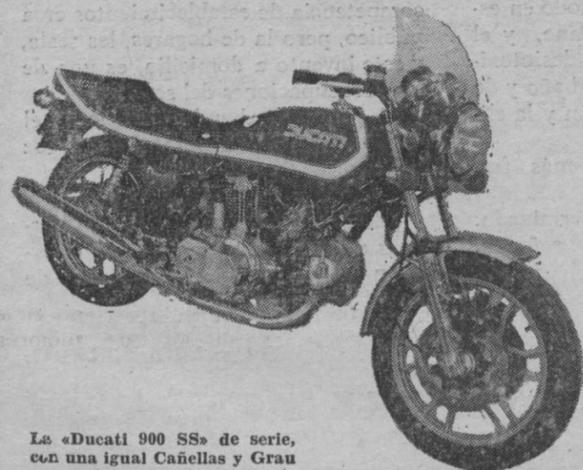
Otro equipo español, compuesto por José María Mallol y Alejandro Tejero, sobre una moto exacta a la de los vencedores, ocupó durante varias horas la segunda posición de Siluettes, tras los futuros ganadores, pero la rotura de un simple cable eléctrico, causante de varios problemas, les hizo perder posiciones hasta conseguir su localización, momento que suponía el inicio de una recuperación que les llevaba al sexto lugar de Siluettes al término de la carrera.

Tras la competición, el ministro de Cultura y Deportes francés, tuvo un coloquio con los responsables de esta iniciativa deportiva para motos de serie, manifestándose muy interesado en la nueva reglamentación y felicitando efusivamente a nuestros compatriotas por la excelente carrera que habían realizado ante la poderosa ofensiva de las marcas niponas, declarando asimismo que la facilidad de iniciarse en el deporte motociclista, por medio de la fórmula Siluettes, estaba muy bien vista por su Ministerio, ya que de esta forma se fomentaba, no sólo un deporte, sino una educación sana y deportiva entre una juventud inquieta y deseosa de llevar adelante el progreso de cualquier nación.

CLASIFICACION 24 HORAS DE LE MANS,

«SILUETTES»

1. CAÑELLAS - GRAU (DUCATI 900 SS)
 2. FIOR - Guy (YAMAHA 1.100)
 3. LAURENT MONNIN (HONDA JAPAUTO 1.000)
 4. GIBO - LECUREUX (SUZUKI 1.000 GS)
 5. DANCER - Fitz (BMW 100 RS)
 6. MALLOL - TEJEDO (DUCATI 900 SS)
- HASTA 26 CLASIFICADOS



La «Ducati 900 SS» de serie, con una igual Cañellas y Grau consiguieron el triunfo

BREVE

EMBARQUE DEL SEAT

EXPORTADO «MEDIO MILLON»

La motonave soviética «Nikolai Vilkov» ha embarcado en el puerto de Barcelona 630 coches tipo «127» con destino a Dinamarca. Entre ellos estaba el automóvil que hace el número medio millón de los «seats» exportados hasta la fecha. Corresponde a un «127» 3 P amarillo.

SEAT comenzó sus ventas al extranjero en 1965 y exportó la unidad número 100.000 en febrero de 1972. El «cuarto de millón» se embarcó en junio del 74, y el número 400.000 en enero del año pasado. Los principales países clientes de SEAT son el Benelux, con 90.000 coches, Finlandia y Ale-

mania, con 50.000 cada uno, y Dinamarca, con 40.000.

Los modelos más exportados son el «127», con 180.000 unidades; el «133», con casi 100.000; el «600», con más de 80.000, y el «124», con cerca de 70.000 coches.

Para compensar la crisis del mercado interior, este año SEAT exportará 100.000 coches, siendo el principal destino los países del Mercado Común y escandinavos (especialmente Dinamarca, donde el «Seat 127» ha sido en los cuatro últimos años el coche más vendido en el país), Finlandia, Grecia, Alemania, Bélgica, etc...

EL SECRETARIO DE ESTADO

PARA COMERCIO EXTERIOR DE

PORTUGAL VISITA MOTOR IBERICA

Acompañado de otros directivos de Motor Ibérica, visitó la factoría de tractores y camiones EBRO de zona franca el excelentísimo señor don Carlos Antunes Filipe, secretario de Estado para Comercio Exterior de Portugal. Acompañaban al señor Antunes Filipe don Eurico Correia, presidente del Fondo para el Fomento de la Exportación; don Antonio Liz Dias, agregado comercial de la Embajada de Portugal, y el comandante don Carlos de Mesquita.

Dicha visita debe inscribirse en el marco del recíproco interés existente entre España y Portugal, cara al fomento del mutuo intercambio comercial y al desarrollo de posibles industrias mixtas hispano-lusitanas. A este respecto, cabe recordar que en Portugal existe ya una cadena de montaje de camiones «Ebro» y se está estudiando la implantación de una línea de producción de tractores de la misma marca.

NOVEDAD COMERCIALIZADORA

EN EXPOMOVIL

Dentro de las múltiples novedades que se resaltaron en el pasado «Expomóvil 78», y dentro del horizonte comercial, destacó la creación de un centro de comercialización del mercado nacional, en la vasta industria del motor.

Se trata del agrupamiento de nueve grandes empresas españolas que integran un eficaz canal de servicio para el aprovisionamiento múltiple, que

incluso puede llegar a ser integral.

Estas nueve empresas se agrupan bajo el nombre de «Compauto», nueva firma en la que los fabricantes encontrarán, sin incremento de costos, todo aquello que les sea preciso para mejorar sus líneas de fabricación. Por otra parte, es intención básica de «Compauto» el control de calidad, resolución de problemas planteados, asesoría, etc...

FUENTES DE ENERGIA

APROVECHAMIENTO DE LAS BASURAS



Energía equivalente a nueve millones de toneladas de petróleo anuales podrían obtenerse de los residuos vegetales y de las basuras urbanas, gracias a un proceso puesto a punto por una pequeña empresa soriana, según se ha informado esta semana en una rueda de prensa, presidida por el senador por Soria y presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, Ramiro Cercos, a quien acompañaban el director de Agencia Nacional Francesa para la Valoración de la Investigación, Bernard, y el empresario español, Felipe Pineda.

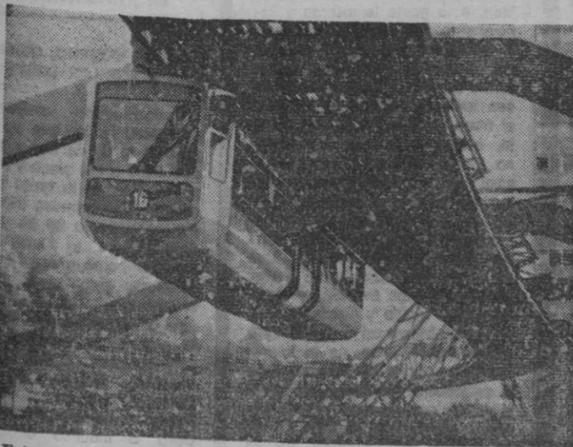
El sistema puesto a punto por la empresa española fue calificado de "revolucionario" por Cercos, y consiste en la transformación de los residuos de madera de los bosques en unas briquetas de gran valor calorífico. El sistema tiene la particularidad de ser rentable y ha interesado a la agencia nacional de la valoración de la investigación, un organismo de la Administración francesa que tiene por objetivo el desarrollar y comercializar los resultados de los centros de investigación de Francia, de las empresas públicas y privadas y hasta de los inventores. Su éxito le ha permitido extender su campo de actuación a otros países.

La ANVAR ha firmado un contrato hace tres años con la empresa soriana, y el sistema español ya está siendo utilizado en Alemania, Inglaterra, Canadá, Corea del Sur, además de la propia Francia. Está considerado —según declaración del señor Bernard— como uno de los proyectos de la ANVAR más prometedores. El sistema español permite gracias a la fermentación, mediante un cierto tipo de bacterias, la transformación de la estructura rígida de los residuos de los bosques. Con ello y un proceso de ventilación y aireación, se rebaja su humedad del 70 por ciento a porcentajes entre el 15 y el 20 por ciento. Por un procedimiento posterior, la humedad baja a un 4 por ciento. Tiene un poder calorífico tres veces mayor que la madera y se obtiene en su totalidad los 300 grados, con sólo un uno por ciento de cenizas.

Estas características han hecho de este sistema una auténtica revelación en el campo de la obtención de energía de materias recuperables.

Las conversaciones que ha mantenido en Madrid el presidente de la ANVAR con altos dirigentes del Ministerio de Industria, merced a las cuales se ha acordado un programa de investigación entre los gobiernos de Francia y España para desarrollar en todas sus posibilidades este auténtico hallazgo de la inventiva española, en la que participó el ingeniero francés, Daniel Loas.

El tren colgante de Wuppertal



Este ferrocarril urbano fue construido hace 80 años y se encuentra en la ciudad de Wuppertal (República Federal de Alemania). Es obra del ingeniero Eugen Langen y discurre justamente sobre el lecho del río Wupper. Probablemente se trata del único tren urbano del mundo que jamás sufrió accidente alguno. Hoy día, cuando en muchas ciudades se trata de hallar un nuevo sistema de transportes públicos que solucione el problema de la congestión viaria, las miradas de los ingenieros se concentran en este tren colgante.

NUOVA VACUNA SOVIETICA

AVANCES MEDICOS

REJON DE MUERTE A LA GRIPE

DOCE DE LOS PAISES MAS AVANZADOS HAN ACEPTADO YA ESTE MEDICAMENTO

Hace poco, en Leningrado, se inició la producción industrial de una vacuna antigripal inventada por el Instituto Pasteur de Epidemiología y Microbiología, muy conocido por sus descubrimientos, como la vacuna antipoliomielítica, vacunas contra el sarampión y la paratidifis, que han salvado la vida a millones de niños en diversos países. El cuerpo de científicos de esta institución ha venido mucho tiempo trabajando en el problema de la gripe.

Hace más de un año, como resultado de continuadas y perseverantes búsquedas de físicos y médicos, se dio origen a un original método eficaz y barato de obtener la vacuna antigripal (muerta).



Los mismos investigadores fueron los primeros en probar la vacuna, después de usarla en ratones.

La vacuna antigripal muerta tiene ventajas sobre la vacuna viva. Y se distingue por que el virus que contiene, es incapaz de reproducirse y contagiarse al organismo. La vacuna se introduce una sola vez y sin inyección. En la producción de la vacuna viva se invierten nueve meses. Pero la epidemia, como también es sabido, se propaga con mucha rapidez.

UNIVERSALIDAD

Una virtud indiscutible de la nueva vacuna es también su universalidad. Puede ser preparada muy pronto sobre la base de una determinada vacuna-stock de virus de la gripe.

La vacuna resulta ser eficaz en algunos casos, incluso cuando se ha creado con vacunas-stocks de un virus y la epidemia la ha originado un virus de otro grupo. Así, en el experimento quedó establecido que la vacuna reduce los casos de morbilidad a más del doble.

La vacuna obtenida por el nuevo método la ensayaron primero en animales. Introdujeron en ratones blancos (ver foto) la vacuna experimental muerta y se convencieron de su capacidad que era de crear un alto grado de inmunidad contra la infección del virus de

la gripe. Los experimentos hechos en animales y las investigaciones especiales de laboratorio persuadieron a los virólogos de la inocuidad de la vacuna. Fue entonces cuando sus creadores, que eran veinte, la experimentaron en sí mismos. Los autores volvieron a ver la total inocuidad del preparado. Es más, después de la vacunación llegó a aumentar bruscamente en la sangre la cantidad de sustancias protectoras, los anticuerpos antigripales.

Después de esto, la vacuna la prepararon en una cantidad bastante grande. La vacuna muerta creada por el nuevo método pasó por amplias pruebas, valorándose como prometedor preparado para la profilaxis de la gripe, preparado que demostró gran eficacia antiepidémica.

Hay que mencionar también otro ámbito muy importante de la aplicación de la vacuna muerta. Se trata del conocido

preparado terapéutico: la globulina gamma antigripal donada, creada en el mencionado Instituto Pasteur, y que se produce solamente en la Unión Soviética. Este remedio salvador para niños y adultos se prepara de la sangre de los donadores a los que se introduce la vacuna gripal. Cuando a los donadores les vacunaron con el nuevo preparado, la concentración de globulina gamma antigripal en la sangre aumentó diez veces,

En este momento, son más de un millón los habitantes de Leningrado que están vacunados contra la gripe. El nuevo método de elaboración de esta vacuna está patentado ya en otros países, como la República Democrática Alemana, Inglaterra, Hungría, Polonia, Francia, República Federal de Alemania, Checoslovaquia, los Estados Unidos de América y el Japón.

¿COMO OBTIENEN LA

VACUNA DE LOS

VIRUS MUERTOS?

En unos anaqueles altos mantienen a una temperatura muy precisa gérmenes de gallina que producen de las incubadoras, es decir, huevos que tienen en desarrollo el embrión. Una suave inyección con la jeringa a través de la cáscara y el embrión está ya contagiado con el virus de la gripe. Después se saca la masa contaminada del huevo. Eso es la materia prima para la vacuna.

Investigación del cáncer de piel

LABORATORIO PISCIGENETICO



GIESSEN. — Los proyectos de investigación médica de la universidad Justus Liebig de Giessen (República Federal de Alemania) son seguidos también con atención en el extranjero.

Menos conocido es el hecho de que dicha universidad dispone del mayor laboratorio piscigenético del mundo, desti-

nado a la investigación del cáncer de piel. Más de 2.000 acuarios suministran carpas dentadas a los investigadores, ya que este pez resulta especialmente idóneo para el examen de los melanomas, esto es, los tumores que se producen en las células de pigmentación de la piel.

El profesor Dr. Fritz

Anders (fotografía) y su equipo investigador han constatado, por ejemplo, que determinados genes hereditarios desempeñan un papel importante en la formación de tumores malignos en la piel, y que cruzando determinados genes, surgen otros nuevos que combaten, reducen y destruyen dichos tumores.

DEFECTOS GENETICOS EN RECIEN NACIDOS

Aproximadamente el cinco por ciento de todos los recién nacidos padecen deficiencias genéticas. Esto quiere decir que 30.000 de 60.000 nacidos en los últimos años sufren trastornos genéticos, según reveló el presidente de la Fundación para Niños Subnormales, profesor Gerhard Wendt, de Marburgo. Wendt estima que del diez al 20 por ciento de los niños no habrían sido gestados, si los padres se hubiesen informado previamente sobre los riesgos de las enfermedades congénitas.

El científico señala que en los últimos años creció constantemente la cifra de niños subnormales, lo que es atribuible también a las mayores perspectivas de vida de los adultos. Las posibilidades actuales del asesoramiento médico permiten determinar en muchos casos, incluso antes de la gestación posibles dolencias físicas, la esquizofrenia, la diabetes y otras perturbaciones metabólicas y otras perturbaciones los cromosomas.

DPA

GUÍA DEL CINEASTA

SEXO LOCO - (Episodios). - Seis historietas que tienen como denominador común las jugarretas que gusta el sexo. Se va desde el chiste escabrido hasta la historia patética pausada por la tragicomedia y la sátira. Interés desigual y gran interpretación de Giancarlo Giannini en la caracterización de personajes muy diferentes. EMANUELLE ALREDEDOR DEL MUNDO - (Erótica). - Emanuele realiza reportajes sobre un gurú en la India y desmascara a personajes que se dedican a la trata de blancas. Como en otras de la serie se combina una parte documental exótica con escenas eróticas ídem. La serie continúa. YO, EL MEJOR (Biografía). - Cassius Clay se interpreta a sí mismo y, como era de esperar resulta un buen actor. Las peripecias del campeón de boxeo resultan interesantes por sí mismas, se trata de dramatizar lo menos posible las situaciones, todo nos es presentado de forma muy concisa y los combates son auténticos. RUBY (Terror). - El espíritu de un gangster se venga de sus asesinos después de muchos años. Película truculenta que va más allá de los experimentos de la parapsicología. De antemano ya se debe admitir que todo es posible y que la lógica sobre...

LA VISITA DEL VICIO. (Drama erótico). - La presencia de Triana será fatal para Lorna que se había acostumbrado a la vida solitaria en plena naturaleza. Se pretende crear un clima fatalista y poético pero sólo quedan las escenas de fuerte carga erótica.

PASQUALINO SETTEBELLEZE. (Tragicomedia). - Pasqualino es el típico chulo-barriobajero. Siente remordimientos por haber matado a un hombre por cuestión de honor pero observa cómo los nazis eliminan fríamente y en masa a sus enemigos. El tema y el tipo central han sido descritos de una forma muy personal por Lina Wertmüller que hace derivar al protagonista y situaciones hacia lo patético-grotesco.

DANESAS DEL PLACER - (Comedia frívola). - Una joven mujer casada, en vista de la poca atención que le presta su marido, se dedica al oficio más antiguo del mundo. Una comedia de entreo con escenas abiertamente pornográficas contada con cierta gracia.

TREN ESPECIAL PARA HITLER - (Drama). - Se monta un burdel ambulante que recorre los lugares próximos a los campos de batalla. Puede que el film tuviera cierta intención pero lo que queda son las orgías entre unas chicas que creen cumplir con su deber y unos "guerreros" que necesitan descanso.

SOLOS EN LA MADRUGADA - (Comedia dramática). - Este es el título de un programa de radio que José lanza a las ondas en las primeras horas del nuevo día y en él se expresa su estado de ánimo, forma de entender la vida, su soledad, problemas etc. Una película narrada con gran sensibilidad que demuestra la madurez de cineasta de su realizador José Luis Garci. Destaca claramente del nivel medio del cine español.

LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE... (Comedia de entreo). - Un rico industrial sueña con tener una secretaria despanpanante pero no puede porque se la elige su mujer. De la serie de comedias de entreo italianas con actores populares y chicas guapas desvirtuadas.

LOS AVERIADOS. (Didáctica). - Se sirven una serie de anécdotas que coinciden en el dispensario de una clínica especializada en enfermedades sexuales. Se informa sobre los peligros del sexo, la forma de curar las infecciones y de qué cosas se preven. En la exposición hay cierto humor dentro de lo que cabe.

FIEBRE DE SABADO NOCHE. (Comedia dramática). - Tony pertenece a una humilde familia de origen italiano de Krooklyn y sólo se siente plenamente realizado cuando es admirado en la sala de baile o se siente jefe de su clan. Una película de impacto con un tipo central muy bien estudiado y unos ambientes perfectamente captados.

LOS PECADOS DE LADY CHATTERLEY (Comedia erótica). - Emulando a una antepasada, la joven Lady Chatterley tiene una serie de aventuras amorosas con sus sirvientes. Un porno de lujo en el que las escenas y diálogos más crudos aparecen matizados por el humor, la belleza plástica de la imagen y la música suave.

EMANUELLE NEGRA 2 (Erótica). - Emanuele ha sufrido un fuerte shock y ha perdido la memoria. En su proceso curativo hay contradicciones de origen sexual. Parece un intento de desmitificar al personaje por lo complicada que resulta su trama.

LA GRANDE BOUFFE (Drama). - Cuatro amigos quieren suicidarse torrucando y comiendo hasta reventar. Una película que conquistó nuevas cotas de permisibilidad pero que va bastante más allá de lo que expresan sus crudas imágenes.

JONAS - El nacimiento de un hijo que tendrá 25 años en el año 2000 sirve como lazo de unión entre la pareja y otros personajes. La película interesa como estudio de tipos y como análisis del ambiente socio-político de 1968.

SACCU Y VANZETTI (Testimonio). - Nicolás Saccu y Bartolomeo Vanzetti fueron condenados en 1921 por un crimen que no habían cometido. Un caso histórico de error judicial que es casi un ejemplo de cine testimonio. Relato detallista que interesa por sí mismo.

ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO. (Comedia). - Un hombre maduro pierde el sexo por una toponectia que abusa de su poder. Un melodrama convertido en comedia que resalta la parte grotesca de las relaciones entre los dos sexos. Es la película más divertida de un Buñuel que aprovecha las ocasiones para burlarse de otras cosas.

2001. OJUNSA EN EL ESPACIO. (Ciencia-ficción). - Fue estrenada hace 10 años, conoce una reputación y vuelve a proyectarse aprovechando el éxito de otras películas del género. Efectos especiales perfectos, relato apasionante y detalles metafísicos difíciles de comprender. Un clásico de la ciencia ficción difícil de superar en algunos aspectos.

PUERTAS BASCULANTES. La mejor salida para su garaje. MANUALES-ELECTRICAS Y CON RADIO. Una marca nacional con la garantía de TORRES EL GRANDE DE LAS PUERTAS. Exposición y venta: B. ISERN-DYRECO C/ Luis Martí, 134 Telf. 27 06 87 PALMA DE MALLORCA. FABRICACION DE PUERTAS CORREDERAS, ENROLLABLES, BALLESTAS, ETC.

CINE

JOSE LUIS GARCI PREPARA SU TERCERA PELICULA

«LA CAJA CHINA» -PERFIDIA-, TITULO PROVISIONAL. TRAS «SIGNATURA PENDIENTE» Y «SOLOS EN LA MADRUGADA», HOMENAJE AL «CINE NEGRO» AMERICANO.

Aunque algunos no quieran, aunque a otros les moleste y aunque los puristas —con ombligo, desde luego— de la crítica, empiecen a negarle el pan y la sal, José Luis Garci está ya en la historia, pequeña o grande, chatona y sin relieve, pero historia al fin y al cabo, del cine español. Y lo está porque con su primera película —primera— batió todos los marcas de taquilla en estos lares con un «producto nacional», «Signatura pendiente», fue

¡amigos todo el año!

MARINELAND. Por sólo 400 pesetas al año los Adultos y 200 los Niños, Vd. y su Familia pueden disfrutar de Marineland todos los días del Año. Conviértase en Amigo de Marineland y diviértase con los incomparables espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos, el Parque Infantil, la Casa de los Reptiles, el Acuario, y un sinnúmero de atracciones más. Todo el parque "puede ser suyo" por sólo 400 pesetas al año! Pida su carnet de Amigo de Marineland cualquier día de 10 a 5 de la tarde, en Marineland (Autopista de Palma Nova - salida Portals Nous -) COSTA D'EN BLANES. TEL: 675125/26

CANTELERA. TEATRO. SALA MOZART. ASISTENCIA PALMESANA. AUDITORIUM. Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «LOS EMIGRADOS» de Mrozek, por la Compañía Tirso de Molina con JOSE BO-DALO y PASTOR SERRADOR. «CAN MIQUETE», d'en Xesc Forteza por Grup Tardor. (Hoy viernes, a las 19:30).

JOSE LUIS GARCI PREPARA SU TERCERA PELICULA

Garci que se mantenga fiel a sí mismo; que es uno de los tipos más listos con que cuenta el cine español y que, a lo largo de veinte por ciento de la nómina de los realizadores de aquí, tuvieron la misma facilidad que él para contar historias y llegar a la gente. Dicho está.

«LA CAJA CHINA». El joven realizador hace bien en no parar de trabajar —en esto del cine trabajar es como soñar— y en todo el mundo merecen ser —y se presta a preparar su tercer largometraje. Sé muy poco del tema. Me han dicho que pretende ser un homenaje al «cine negro» americano. Un homenaje, yo no lo sé, pero sí sé que es una obra que, en la mayoría de los casos, ni bien. Y a Garci, generosamente, amigos y adversarios, propios y extraños, le han aconsejado —es un decir— que busque otras coordenadas temáticas y otras fórmulas expresivas, que no insistiera en sus intenciones y todos esos cosas.

«LA CAJA CHINA». El tema de la crítica profesional es bien diferente. El caso es que Garci ha estrenado su segunda película, «SOLOS EN LA MADRUGADA». Que yo sé, nada lo ha puesto muy bien, en la mayoría de los casos, ni bien. Y a Garci, generosamente, amigos y adversarios, propios y extraños, le han aconsejado —es un decir— que busque otras coordenadas temáticas y otras fórmulas expresivas, que no insistiera en sus intenciones y todos esos cosas.

«SOLOS EN LA MADRUGADA». Pero la película camina, va bien. A la gente le interesa y le gusta el cine. Enhorabuena. Y la gente, en muchos pasajes de la historia, se siente identificada con la forma de contar y con lo que dicen los actores. Enhorabuena. Y el filme entraña emoción, gracia, ironía y ternura. Enhorabuena. Yo no voy a realizar ahora y aquí una crítica rigurosa del filme. No se eso ni intención. Pero pienso que José Luis Garci, como autor y como realizador, debe sentirse satisfecho, y feliz. Que no va a repetir el éxito de «Signatura» es algo evidente y absolutamente lógico y previsible. Pero va a obtener un éxito, lo está obteniendo. Y esto, es lo importante. Un éxito que envíen los sempiternos reventaduros y desgraciados de este mundo del celuloide. Ya va siendo hora de que todos esos «escepticos» de la obra ajena, to dos esos dogmáticos en cara extraño, todos esos que teorizan sobre sudores y lágrimas de los demás, se pongan frente al espejo de Blancanieves y se dispongan a escuchar verdades. Aunque esto es como un sueño irrealizable.

«LA NOVIALLADA DE HOY». Extraordinaria novillada con picardías es la que se anuncia para la tarde de hoy y que dará comienzo a las cinco y media en punto. Forman la terna de espaldas los dos grandes triunfadores del pasado día 30 de abril, Andrés Moreno y Curro Cruz, a quienes acompañará el prometido novillero, gran triunfador en la prestigiosa ganadería de los señores hijos de don Bernardino Jiménez Indarto, y Curro Cruz, quienes acompañarán este interesante cartel que a buen seguro arrastrará a muchos aficionados a nuestro Coliseo.

«DANESAS DEL PLACER». Ole Soltoff, Vivi Rau, Boren Stromberg, Director: John Hilbard (Color). Calificada «S». Exclusivamente para mayores 18 años. Complemento: «LA NOCHE DE LOS BRUIOS». Horario: «DANESAS»: 4'20 - 7'20 y 10'20.

«FIEBRE DEL SABADO NOCHE». John Travolta, Karen Lynn Jorney, Director: Badham. Color. Horario del film: 4'15, 7'15 y 10'15. Complemento: «VOLVORETA». (Sólo para mayores de 18 años).

SALAS DE ESTRENO. «EMANUELLE ALREDEDOR DEL MUNDO». Laura Gemser, Karin Schubert, Director: Joe Damato. Color. Calificada «S». Totalmente prohibida para menores de 18 años. - Complemento: «EL ARBITRO». Tercera semana. Desde las 3'15: «SOLOS EN LA MADRUGADA», un film de José Luis Garci con José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emma Cohen y Germán Cobos. Guión de Garci y Sinda. Complemento: «EL CORONEL BUTTIGLIONE». Mayores 18 años.

«SEXO LOCO». Laura Antonelli, Giancarlo Giannini. Un film de Dino Risì. Color. «COMANDO ANTIDROGA». (Rigurosamente sólo para mayores de 18 años). Segunda semana. «LOS AVERIADOS» con Karl John, Bente Nielsen. Dirección: Reinhard Clausen, Frank Guarente. (Color). «PECADO VIE-NAL». Edwige Fenech (Color). Rigurosamente sólo para mayores 18 años.

«RUBY». (Una historia de amor, basada en lo sobrenatural) por Piper Laurie, Stuart Whitman y Roger Davis. Complemento: «UNA FAMILIA DECENTE» por J. L. Gallardo. - (Mayores 18 años).

«LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE» por María Rosaria Omaggio y Renzo Montagnini e HISTORIA de una traición con Stephen Boyd y Marisa Mell. - (Mayores 18 años).

«UNA COPA PARA LA GLORIA». (Campeonato Mundial de Fútbol). - Complemento: «TOMMY» de Ken Russell, Ann Margret y Oliver Reed. (Todos los públicos).

«LA VISITA DEL VICIO» con PATRICIA GRANADA, LYDIA ZUAZO, RAFAEL MACHADO, un film de JOSE RAMON LARRAZ. Complemento: «EL TEMERARIO». Ives con CHARLES BRONSON y JILL IRELAND. Prohibido a menores 18 años.

«SALTO DE SAN JUAN». Un film de Alan Tanner con Jean-Luc Bideau, Mion-Mion-Rufus. Eastmancolor. (Horario: 3'30, 5'45, 8'05 y 10'30).

«DANESAS DEL PLACER». Ole Soltoff, Vivi Rau, Boren Stromberg, Director: John Hilbard (Color). Calificada «S». Exclusivamente para mayores 18 años. Complemento: «LA NOCHE DE LOS BRUIOS». Horario: «DANESAS»: 4'20 - 7'20 y 10'20.

«FIEBRE DEL SABADO NOCHE». John Travolta, Karen Lynn Jorney, Director: Badham. Color. Horario del film: 4'15, 7'15 y 10'15. Complemento: «VOLVORETA». (Sólo para mayores de 18 años).

«LA VISITA DEL VICIO» con PATRICIA GRANADA, LYDIA ZUAZO, RAFAEL MACHADO, un film de JOSE RAMON LARRAZ. Complemento: «EL TEMERARIO». Ives con CHARLES BRONSON y JILL IRELAND. Prohibido a menores 18 años.

«LA VISITA DEL VICIO» con PATRICIA GRANADA, LYDIA ZUAZO, RAFAEL MACHADO, un film de JOSE RAMON LARRAZ. Complemento: «EL TEMERARIO». Ives con CHARLES BRONSON y JILL IRELAND. Prohibido a menores 18 años.

«LA VISITA DEL VICIO» con PATRICIA GRANADA, LYDIA ZUAZO, RAFAEL MACHADO, un film de JOSE RAMON LARRAZ. Complemento: «EL TEMERARIO». Ives con CHARLES BRONSON y JILL IRELAND. Prohibido a menores 18 años.

Nuevo MODERNO. Desde las 3,15: LA VISITA DEL VICIO con PATRICIA GRANADA, LYDIA ZUAZO, RAFAEL MACHADO, un film de JOSE RAMON LARRAZ. Complemento EL TEMERARIO QUE DECIDIDA LA MUERTE con DIRK BOGARDE y AVA GARDNER. Prohibido a menores 18 años.

«YO EL MEJOR» (Cassius Clay) Mohamed Ali, Ernest Borgnine John Marley, Lloy Jaynes Director: Tom Gries. - «SIMON Y MATEO». (Mayores 14 años). Horario «Yo el mejor»: 4'35, 7'40 y 10'50. Segunda semana Tercera semana

«YO EL MEJOR» (Cassius Clay) Mohamed Ali, Ernest Borgnine John Marley, Lloy Jaynes Director: Tom Gries. - «SIMON Y MATEO». (Mayores 14 años). Horario «Yo el mejor»: 4'35, 7'40 y 10'50. Segunda semana Tercera semana

«YO EL MEJOR» (Cassius Clay) Mohamed Ali, Ernest Borgnine John Marley, Lloy Jaynes Director: Tom Gries. - «SIMON Y MATEO». (Mayores 14 años). Horario «Yo el mejor»: 4'35, 7'40 y 10'50. Segunda semana Tercera semana

«YO EL MEJOR» (Cassius Clay) Mohamed Ali, Ernest Borgnine John Marley, Lloy Jaynes Director: Tom Gries. - «SIMON Y MATEO». (Mayores 14 años). Horario «Yo el mejor»: 4'35, 7'40 y 10'50. Segunda semana Tercera semana

«YO EL MEJOR» (Cassius Clay) Mohamed Ali, Ernest Borgnine John Marley, Lloy Jaynes Director: Tom Gries. - «SIMON Y MATEO». (Mayores 14 años). Horario «Yo el mejor»: 4'35, 7'40 y 10'50. Segunda semana Tercera semana

«YO EL MEJOR» (Cassius Clay) Mohamed Ali, Ernest Borgnine John Marley, Lloy Jaynes Director: Tom Gries. - «SIMON Y MATEO». (Mayores 14 años). Horario «Yo el mejor»: 4'35, 7'40 y 10'50. Segunda semana Tercera semana

«YO EL MEJOR» (Cassius Clay) Mohamed Ali, Ernest Borgnine John Marley, Lloy Jaynes Director: Tom Gries. - «SIMON Y MATEO». (Mayores 14 años). Horario «Yo el mejor»: 4'35, 7'40 y 10'50. Segunda semana Tercera semana

«YO EL MEJOR» (Cassius Clay) Mohamed Ali, Ernest Borgnine John Marley, Lloy Jaynes Director: Tom Gries. - «SIMON Y MATEO». (Mayores 14 años). Horario «Yo el mejor»: 4'35, 7'40 y 10'50. Segunda semana Tercera semana

«YO EL MEJOR» (Cassius Clay) Mohamed Ali, Ernest Borgnine John Marley, Lloy Jaynes Director: Tom Gries. - «SIMON Y MATEO». (Mayores 14 años). Horario «Yo el mejor»: 4'35, 7'40 y 10'50. Segunda semana Tercera semana

«YO EL MEJOR» (Cassius Clay) Mohamed Ali, Ernest Borgnine John Marley, Lloy Jaynes Director: Tom Gries. - «SIMON Y MATEO». (Mayores 14 años). Horario «Yo el mejor»: 4'35, 7'40 y 10'50. Segunda semana Tercera semana

«YO EL MEJOR» (Cassius Clay) Mohamed Ali, Ernest Borgnine John Marley, Lloy Jaynes Director: Tom Gries. - «SIMON Y MATEO». (Mayores 14 años). Horario «Yo el mejor»: 4'35, 7'40 y 10'50. Segunda semana Tercera semana

espectáculos los estrenos MAS SEXO Comenta: CINEFILO

«SEXO LOCO». T. O. «Sexo matón». - Producción: Pío Angelotti para Euro Cinematográfica Dean-Cinetur. - Escrita por D. Risì y R. Macar. - Dirigida por Dino Risì. - Fotografía (color): Alfio Contini. - Música: Armando Trovajoli. - Montaje: A. Calzitta. - Intérpretes: Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Alberto Lionello, Duilio del Prete, B. Borboni.

Distribución: Diasa. Duración: 1 hora, 34 minutos. Seis historietas que tienen como denominador común las jugarretas que gusta el sexo y la escasa lógica que tienen los asuntos del amor.

Ante otras películas italianas de episodios ésta tiene el aval de haber sido dirigida por Dino Risì —lo que le da cierta solidez dentro de lo posible— y que la pareja protagonista es siempre la misma —solo en la historieta del travesti deja de aparecer Laura Antonelli y en lo de la vendetta siciliana Giancarlo Giannini hace de difunto—. La película es un tour de force para este excelente actor y hasta da la impresión de que ha sido rodada para su lucimiento, para que pudiera poner a prueba su capacidad para la caracterización ya que en ninguno de los episodios repite el tipo y en todos ellos su interpretación está por encima de la anécdota. Estas tienen interés pero todas ellas tienen algo de original en la forma de tratar anomalías más o menos graves del sexo y que de otra forma han sido expuestas en otras películas. Se va desde el chiste escabrido a historia patética pasando por la sátira, lo que mejor domina Dino Risì y, generalmente, los realizadores italianos. No cabe buscar profundidad en las historietas, sólo una burlesca superficial de algo tan importante como el sexo en las relaciones humanas, lo caprichoso que resultan ciertos impulsos y la importancia a veces desorbitada que se le da. Laura Antonelli siempre muy guapa y resaltando el tono humorístico y satírico de las historias allá de la referencia a escenas, detalles ambientales y personajes secundarios. En uno de los skets e interpretado a un travesti, se luce Alberto Lionello.

«EMANUELLE ALREDEDOR DEL MUNDO». Producción: Embassy. - Escrita por María Pia Fusch y G. Clerici. Dirigida por Joe Amatato. - Fotografía (color): A. Massari. - Música: Nicco Federico. - Montaje: V. Tomassi. - Intérpretes: Laura Gemser (Emanuelle), Karin Schubert (Cora), Ivan Rissigov (Malcolm), George Eatsman (Guru), Don Powell (Emir), Brigitte Petronio, Marina Marc.

Duración: 1 hora, 32 minutos. Emanuele llega de las Islas del Pacífico. De San Francisco se dirige a Nueva York y de esta ciudad a la India para realizar un reportaje sobre un santón que consigue prolongar el acto sexual. Su viaje continuará para descubrir casos sobre la trata de blancas en la que están implicados importantes personajes.

La serie sigue las mismas pautas de las películas precedentes con algunas variantes. La principal es que Emanuele —la negra, en este caso—, se exhibe, personalmente, algo menos y junto con su amiga Cora se dedican a desfacer en ciertas prácticas orientales y aquí, concretamente, de los cultos fálicos que se practican en la India. Igualmente algo al parecer real, como es la trata de blancas en el Oriente Medio.

Tanto uno como otro tema se prestan a la exhibición de escenas eróticas de conjunto y otras con su carga de sadismo y, hasta de bestialismo en las que se busca el placer a través del dolor. En fin, una más de una serie que continúa tanto en lo que se refiere a la Emanuele blanca como a la negra.

ASISTENCIA PALMESANA CA'N MIQUETES D'EN XESC FORTEZA PEL GRUP TARDOR. Día 14 Diumenge 7'30 horabaixa unica funció

CRITICA DE EXPOSICIONES

MIGUEL LLABRES

Pocas fechas faltan para cumplirse nueve años desde que Miguel Llabrés expusiera por última vez en Mallorca, cuando al fin se nos es dado admirar una completa colección de óleos y dibujos de nuestro magistral pintor. Y de ese Miguel Llabrés, cuya genialidad creativa acompaña a la materia más allá de lo simple y de lo complejo, he asimilado cada una de sus disertaciones sobre la naturaleza, identificando la veracidad que late bajo el detalle de su plástica. Porque Llabrés es absolutamente verdad.

No identifiquemos al pintor con escuelas o «ismos» el, con su sobrada capacidad de reacción ante el paisaje, va siguiendo un ciclo sensible de transfiguraciones encaminado a hacer hablar a la materia como nadie lo hace: sublimando la composición en arrastres verticales, convirtiendo en poesía una luz insinuada o resaltando el dramatismo de una sombra. Creo que estos detalles han contribuido a que haya visto siempre un cierto ascetismo en la pintura de Miguel Llabrés, una sobriedad castellanizante reafirmada por una paleta más interesada por lo mineral del color que por lo festivo.

De esas confidencias que el pintor nos hace, bajo la forma de dibujos a tinta, tendríamos que comenzar resaltando el increíble malabarismo de ejecución del que Llabrés hace gala; con trazos definitivos y amplios consigue que todo esté en su sitio, cumpliendo su misión descriptiva, sin estar del todo, definiéndose o mejor, adivinándose su corporeidad al unir las infinitas abstracciones que componen la unidad suprema de la obra.

Pocas veces he encontrado tal unanimidad a la hora de compartir opiniones sobre una obra plástica como las verdades sobre la imperecedera pintura de Miguel Llabrés, seriamente importante y de la que debemos sentirnos orgullosos.

MUXART

Me guardaré bien de asegurar que la muestra de Muxart es de las que atrapan al espectador entre las garras aterciopeladas de una visualización simplemente efectista y cómoda. No, la incorporación a la plástica de Muxart no es sencilla, como acaece con todas las creaciones muy evolucionadas. Desde un punto de vista muy elemental podríamos ver en su pintura ciertas intenciones expresionistas, si nos atenemos a la circunstancia de que Muxart nace y se crece a impulsos, nunca a razonamientos. Muxart se interpreta a sí mismo de una forma combativa, dinámica e inquietante. Su energía se transforma en nostalgia en la cafeza de un payaso, en misterio en los ojos de un buho, o en ritmo dentro de un árbol. Su pintura tiene la simplicidad de lo espontáneo y la complejidad de lo experto. ¡Y ese color de Muxart! ¡qué difícil y con que claridad está todo expresado! El negro es utilizado con una maestría sorprendente para situarlo en un equilibrado concierto cromático al que no recuerdo paraja.

La plástica de Muxart va unos años por delante de muchas teorías y moldes estéticos. Esto, por supuesto, plantea una serie de problemas de asimilación a los que estamos obligados a enfrentarnos todos aquellos que juzgamos inevitable una depuración en el arte. Observemos y sintamos a Muxart, él nos da la pauta.

R. BORDOY

El prestigio de Rafael Bordoy como ceramista, entre otras cosas, no es detalle que vayamos a descubrir ahora. Ya lleva el artista muchos

MIGUEL LLABRES y R. BORDOY, en Galería Bearn.- MUXART, en Galería Byblos.- TERESA GANCEDO, en Sala Pelaires.- MARTA CHRISTEL, en el Círculo de Bellas Artes.- ALCEU RIBEIRO, en Galería Xaloc.- K.M. SCHOLTZ y SEGUI, en Galería Art-Fama.- «ANFOS», en Galería Roch Minué



años confirmándolo y superándolo.

La muestra de piezas cerámicas que en la actualidad expone, representa una circunstancia importante dentro de su constante evolución. En Bordoy hay que resaltar algo primordial, una de sus principales virtudes y que en muchos colegas del oficio se transforma en defecto: el dominio absoluto de las materias primas. Las vasijas que levanta Bordoy son vasijas y algo más, son mesura y elegancia en las proporciones, experiencia en el torneado y actualidad en el concepto formal. En la faceta decorativa R. Bordoy, y sus años de oficio, no son jamás dominados por la química, no juega con caprichos de la materia, sino que se aviene con ella en hermosas combinaciones de color y diseño. Basta observar para comprobarlo esa colección inefable de personalísimos leones o aquellos platos de calidades centrifugadas. En fin, lo que se dice cerámica hecha arte.

TERESA GANCEDO

Sin ánimo de encasillar, puesto que la obra de Teresa Gancedo es incasillable, pero sí con una cierta intención de aproximar conceptos, se podría hablar de una relativa conexión entre la obra de la leonesa y la nueva figuración cuyo cordón umbilical parte de la escuela sevillana. Hay, en sus proposiciones plásticas, además de un apurado trabajo técnico, aleatorio entre la materia y el objeto, ese indescribible misterio que aureola toda obra bien concebida. Y digo bien concebida porque nace limpia de demagogia, o cualquier tipo de dirigismo sociocultural. Las obras de Teresa Gancedo son mucho más que todo eso; tienen la elegancia de un toque de atención destinado a sumergirse dentro de nuestra parcela sensible y activarla, con sus simbolismos, con una eterna intención constructiva. Es por ello por lo que identifico las reflexiones de T. Gancedo dentro de un admirable positivismo, en el que tanto bien puede hacerlos el deleitarnos analizando

su experto trabajo matérico, como el hacernos eco solidario de estas íntimas alegorías tan magistralmente comunicadas.

MARTA CHRISTEL

Muy cerca de las maneras colorísticas de un Mir o de un Rusiñol veo los óleos de esta emotiva pintora. Sus afinidades electivas comienzan ya en la distribución, compensación y rítmica del gesto; es Marta Christel, en este aspecto, de empaste libre, largo e intuitivo, dando con ello la inmediatez plástica del apunte a cada una de sus obras. En la faceta cromática se nos presenta entre exuberante y ajustada; hay en cada toque lumínico y en cada matiz una exaltación totalmente creíble del asunto real. Bien sea levantando el tronco de un pino o insinuando unos reflejos en el agua, la artista juega con el color de una forma desahogada. Y es en esas obras de empaste fluido, las llamadas de «primera intención», en las que presiento mayor entrega anímica, un más apurado esfuerzo interpretativo.

ALCEU RIBEIRO

La pintura de Alceu Ribeiro nace de la unión de una serie de singularidades tan acusadas que hace que sus obras sean posiblemente de las más personales de entre las que conocemos dentro de nuestro ambiente pictórico. Parte A. Ribeiro de una normativa plástica muy concreta: paleta de gamas apagadas, variada temática (paisaje, marina, bodegón y figura), dibujo muy reforzado, etc., y todo ello le sirve para ofrecernos unas composiciones admirablemente originales, en este aspecto A. Ribeiro no concede licencias a la fácil visualización, planta el tema que le apetece desde el ángulo que le apetece, demostrando una personalidad poco corriente como pintor. Busca e interpreta el dramatismo contenido en su entorno, pero no con un concepto desolador, sino con una exquisita placidez que lo humaniza y acerca. Por otra parte observo que

la pintura de Ribeiro sigue ascendiendo por un maduro camino de sintetización expresiva, prueba de ello son ese par de obras, admirables por cierto, en las que interviene el «collage» bajo formas cubicadas con suma experiencia y sensibilidad.

SCHOLTZ.

Detallando al máximo cada una de sus obras sigue Scholtz mostrándose como un excepcional dibujante enamorado de lo real. Y con ese concepto plástico intransigente se recrea dentro de una pintura extremadamente elaborada y cercana al hiperrealismo. No existen para Scholtz problemas de dibujo a la hora de describirnos unas fachadas o la expresión de una anciana; es en esta faceta absolutamente certera. Ahora bien, la cierta dosis de frialdad implícita en toda obra perfeccionista queda en cierta forma mermada, en algunas obras, por el concurso de unos gestos de una sutileza incipiente pero emotiva. ¿Será esto un aviso de que los pinceles de Scholtz van camino de una pintura más interpretativa? Podría ser.

SEGUI

Característicos son ya los personajes y personajillos de Seguí que se unen, tremendamente apretujados, en masas de una convivencia saturada. Vuelve la puntillista tinta de este artista a presentarnos esos cientos de caricaturas humanas que se unen en una única y gran pantomima dedicada al hombre y a sus instintos cármicos y bélicos. Sonrientes (yo no lo estaría tanto) rodean los personajes de Seguí a la bomba atómica, tema omnipresente en sus obras; y con idéntica sonrisa hace que balen unas viejas descocadas y liberales alguna música imaginaria. En la obra fúlica de Seguí nadie se extraña de nadie y todos se necesitan, en ella podemos ver, charlando amigablemente, a un extraterrestre con un padre incestuoso o a un nazi con un chinito. Todos

son autores y actores de la misma obra, de una obra inconexa y tragicómica.

ANFOS

Interpretando el paisaje mallorquín dentro de un reposado y conciso estilo pictórico.

rico, Anfós nos muestra una colección de sus últimas producciones. El olivo, la montaña o el cielo de Anfós tienen toda la limpieza y claridad de su paleta, gran dosificadora de matices y sombras acen tuadas. Partiendo de esta base es fácil adivinar que nos hallamos ante una pintura distensionada y elaborada con ayuda de amplias masas compositivas notablemente homogéneas en sus intensidades.

El trazo, contenido en ocasiones, se lanza en los espacios abiertos con mayor libertad, es por esto por lo que, en las obras en las que abundan dichos espacios, interviene en mayor cantidad el impulso emotivo del pintor, con el consiguiente aporte de fuerza y sentimiento que ello implica.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). — General Mola, 16. Oleos de Marta Christel.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C), Gral. Mola, 16. Exposición de M. Ginard.
- GALERIA 19. — C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA XALOC. — C/. Agua, 3. Oleos de A. Ribeiro.
- GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 16. Pinturas y litografías de Muxart.
- GALERIA DERA. — C/. San Jaime, 8. Gran exposición colectiva.
- GALERIA ART-FAMA. — Centro comercial Los Geranios. Obras de Scholtz y Seguí.
- GALERIA BEARN. — C/. Concepción, 6. Oleos y dibujos de Miguel Llabrés y cerámica de R. Bordoy.
- SALA PELAIRES. — C/. Pelaires, 23. Obras de Teresa Gancedo.
- GALERIA GRIFESCODA. — Avda. Jaime III, 22. Exposición de Rosa Palou.
- GALERIA JAIME III. — Avda. Jaime III, 25. Obras de Celiá, Gilsanz y Aldoma.
- GALERIA SOSIEGO. — Paseo Mallorca, 2. Exposición colectiva.
- CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS. Avda. Alejandro Rosselló. Exposición colectiva.
- GRUP ARTESANAL. — Avda. Primo de Rivera, 19. Exposición permanente artesania.
- GALERIA «SES BARQUES». — C/. Amílcar, 41, S'Arenal. Exposición colectiva.
- ROCH-MINUE. (Tel. 217271). Exponen: Miguel Llodrá — Joan Durán.



Por primera vez en MALLORCA
CASADEMONT
 «EL PINTOR LUMINOSO»
 INAUGURACION: Mañana, 15 de mayo
 Galería de Arte
JAIME III
 Avda. Jaime III, 25
 Tels. 210863 - 216752
 PALMA

AGRICULTURA

CONTRA PLAGAS EN EL CAMPO

FRUTALES DE PEPITA

Gusanos de peras y manzanas (Carpocapsa pomonella). las capturas en las trampas instaladas por esta Estación de Avisos son elevadas, habiéndose alcanzado el máximo correspondiente a la primera generación.

Deberá realizarse un tratamiento hacia mediados del mes con uno de los siguientes productos:

Diazinón, Fenitrotión, Fenitión (Lebaycid), Fentoato, Fosalone (Zolone, Azofene), Fosmet (Imidan), Malatión, Tetraclorvinfos (Gardona) o T. clarfón.

En caso de ser necesarios más tratamientos contra esta primera generación se avisará oportunamente.

Pioji de S. José (Quadraspidiotus perniciosus). — Actualmente se encuentra en estado de ninfa y adulto siendo resistente a los tratamientos. Estos tienen que realizarse cuando nazcan las larvas, lo que probablemente ocurrirá la segunda quincena de este mes. La fecha oportuna se indicará en un próximo Boletín.

Araña roja (Panonychus ulmi). — Han avivado todos los huevos de invierno. En plantaciones donde se observen adultas tratar con uno de los acaricidas siguientes:

Amitraz (Acadrex, Mitac), Benzomato (Arthan), Bromopropilato (Neoron), Cibexaestaño (Plictran), Oxifenbutaestaño (Norvan, Torque), Tetradifón - Dicofol.

Estos productos son compatibles con los insecticidas recomendados contra la carpocapsa, pudiendo aplicarse conjuntamente.

Moteado (Venturia pirina y V. inaequalis). — En plantaciones que no han sido debidamente protegidas han aparecido manchas de moteado tanto en hojas como en fruto.

Deberán seguirse las instrucciones del Boletín núm. 3 recordando que:

1.º El peligro de ataque se produce cuando las hojas permanecen mojadas un cierto número de horas. Este valor para las temperaturas normales de la época es de 12

a 14 horas aproximadamente. Estas condiciones se producen después de una lluvia, no siendo suficiente el rocío en la mayoría de los casos.

2.º Los tratamientos para ser eficaces deben realizarse antes de las 48 horas a partir del momento en que las hojas han empezado a estar mojadas de forma continua. Si se retrasa la aplicación (48 a 72 horas después) debe utilizarse un producto sistémico.

3.º Una lluvia de 20 mm. o de 10 mm. si es torrencial lava el producto fungicida del árbol, debiendo repetirse el tratamiento.

VID

Altica o cuquillo (Haltica ampelophaga). — En la zona de Sta. María-Binisalem se observan viñedos con la mayor parte de hojas roídas.

Recordamos que el ataque actual además de la fuerte defoliación que produce, puede afectar directamente al racimo con la consiguiente pérdida de cosecha.

Donde se observen estos insectos deberá realizarse un tratamiento lo más rápidamente posible.

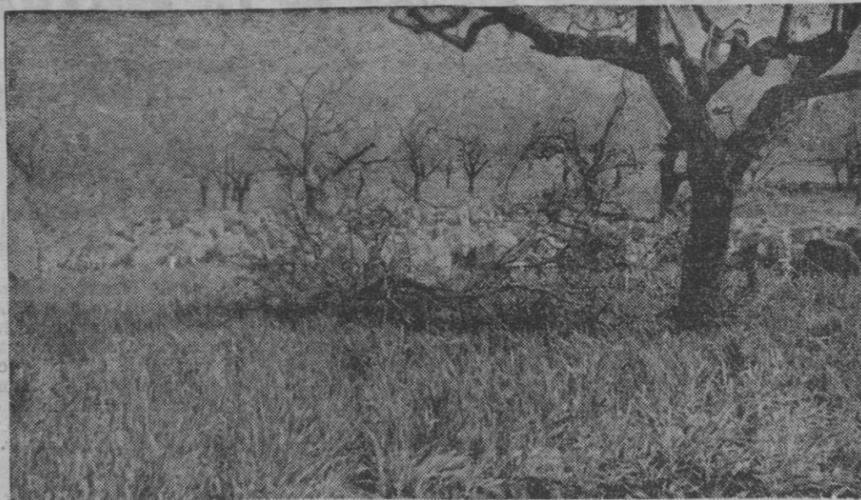
Mildiu (Plasmopara viticola). — En las condiciones actuales para que se produzca un ataque es necesario una lluvia de al menos 10 litros/m2 que deje el terreno encharcado y las hojas mojadas durante 10-12 horas como mínimo con una temperatura superior a los 12º C.

Hasta el momento no se ha observado ningún ataque, sin embargo las lluvias de estos días han creado las condiciones idóneas para que se inicie la infección, por lo que se recomienda realizar cuanto antes un tratamiento.

Productos aconsejables: Captafol (Sanspor, Difolatan, Ortho-Difolatan), Captan, Clortalonil (Daconil, Fitril), Dielafuanida (Euparen), Folpet, Mancoceb, Maneb (Poliram combi), Propineb (Antracol) o Zineb. Los compuestos de cobre ya sean solos o mezclados con uno de los anteriores fungicidas no debe emplearse durante la floración ya que pueden producir corrimiento de la flor.

Oidio (U. necator). — En general las variedades destinadas a vinificación son poco sensibles a esta enfermedad. Existen algunas variedades de uva de mesa bastante sensibles que necesitan tratamientos; en estos casos deberá realizarse un tratamiento repitiéndolo al final de la floración con uno de los productos siguientes:

Azufre, Dielofuanida (Euparen) o Dinocap. Palma de Mallorca, 11 de Mayo de 1978.



EDWIGE FENECH MOSTRO TODO LO MEJOR DE SU CUERPO ... ¡VEA AHORA LO QUE SE PUEDE HACER CON TODO LO «MOSTRADO»!

¡EDWIGE FENECH ES UNA ABUELA DE 30 AÑOS BUENÍSIMA!

UNA ABUELA DE BELLO CUERPO... SIN ARRUGAS CONTORNEADA... BELLISIMA... ¡Y MUY ASEDIADA!

EDWIGE FENECH

Gracias... Abuelita

GIUSVA FIORAVANTI - ENRICO SIMONETTI - GIANFRANCO D'ANGELO - VALERIA FABRIZI - FRANCO MARTINELLI - EASTMANCOLOR

VARIOS HOMBRES VAN TRAS ELLA MADUROS... «MEDIANOS» E INCLUSO UN ADOLESCENTE ¡SU NIETO!

SALA AUGUSTA

¡MAÑANA!

HOY

¡ULTIMO DIA!
«SOLOS EN LA MADRUGADA»

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

IMPORTANTE EMPRESA LIDER EN EL SECTOR DE PRODUCTOS CARNICOS Y DERIVADOS

NECESITA **DELEGADO**

PARA SU DELEGACION EN PALMA DE MALLORCA

OFRECEMOS:

- Delegación perfectamente montada y con un equipo humano fijo y bien dimensionado.
- Volumen actual de ventas del orden de 40 millones de pesetas.
- Gama de productos cárnicos con 120 especialidades, líder en el mercado.
- Condiciones económicas adecuadas a la responsabilidad del puesto, compuestas de 60% fijo y 40% variable, a negociar.

EXIGIMOS:

- Experiencia en puesto similar, no imprescindible, en sector cárnico.
- Nivel profesional adecuado a la importancia del puesto, con conocimiento de la zona y amplias dotes de administración, organización y animación de la actividad comercial.
- Se valorarán experiencias en el sector de alimentación a alto nivel, así como conocimientos específicos en productos de gran consumo.

OFERTAS a YPLAN, S. A., C/ Guzmán el Bueno, 88 MADRID-3. Reserva a colocados.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Buen comienzo de semana para todas sus ocupaciones habituales, que mantendrán el ritmo favorable de días anteriores. Será el momento adecuado de probar su espíritu emprendedor y sus conocimientos, pues recibirán la justa valoración por quien más le interesa.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Aunque un miembro de su familia le creará ciertas dificultades financieras, abusando de su generosidad, el aspecto zodiacal de su signo es francamente benéfico. Obtendrá mejoras importantes en sus ingresos, y logrará resolver viejos problemas de criterio.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Trate de romper la monotonía de los últimos días, buscando en las cosas nuevas otros incentivos más prometedores. Posible encuentro con personas interesantes. Ahorre todo lo posible, ya que le espera un prolongado período de gastos que no podrá eludir.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Todas las perspectivas parecen señalar cambios radicales en su forma de vida, con posibles ventajas en ello. Sin embargo, se le presentará una semana de desorientación, cuajada de discusiones, precursora de lo expuesto al comienzo de este complejo horóscopo.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Los astros serán poco propicios para las cuestiones financieras, tendiendo a hacerle sufrir un descalabro económico si no anda con mil ojos. Rele parezcan más propicias. chace los proyectos en los que debe participar con algún dinero, y espere ocasiones que



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Período de disgustos con personas de su interés, motivados por su actitud poco comprensiva de las últimas fechas. No debe confiar en que la suerte arreglará sus problemas actuales, ni que terceras personas mediarán con su influencia para resolverlos.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Le aguardan unas fechas poco favorables a la labor artística, por lo que le conviene centrarse en esas cosas que sabe hacer, y que ha ido posponiendo. Sustituya la falta de iniciativa por una obediencia ciega a las personas que le merezcan un gran respeto.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Le invadirá un incomprensible optimismo, que puede llegar a transformarse en una situación dramática, si no frena los impulsos de su ánimo. Recuerde que los desenlaces extremos rozan el abismo, del que sólo se huye actuando con la más férrea voluntad.



Escorpio
(Del 24-X al 23-XI)

Deje de pensar que los demás sólo buscan su propio beneficio y prescindida de las apariencias, ya que incurriría en un error que además de poner en peligro su prestigio entre familiares y amigos, dañaría también la consideración que le tienen sus compañeros.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Sentirá un impulso incontenible de cambiar el rumbo de su existencia, quizá por la proximidad de un acontecimiento familiar, o por una profunda insatisfacción psíquica, causa y origen de su estado anímico. Sin embargo, pronto recuperará su normalidad habitual.



Gemini
(Del 21-V al 21-VI)

No destruya objetivos logrados merced a su encanto personal, en su afán de querer llegar al fondo de las situaciones. Piense que el pasado no debe ser un obstáculo que se interponga entre ustedes, aunque las circunstancias que en él concurran sean dudosas.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

El disgusto originado por el enfrentamiento con una amistad le hará tomar contacto con una persona que acostumbra a hablar mal de todo el mundo. Cuide sus palabras, pues estará dando pie a una nueva habladuría, cuya propagación le perjudicaría gravemente.

MALDITO TABACO

(Viene de la página 33)

Por poner otro ejemplo, acuézanos a Estados Unidos. La cifra global de sus exportaciones al año es de 1.500 millones de dólares, que traducido a pesetas es 121.500.000.000. Metidos en ese baile de cifras, en ese mundo increíble de ganancias, los tabacaleros norteamericanos se gastan al año alrededor de los 500 millones de dólares en publicidad (40.500 millones pesetas) para poder vender por valor de 15.200 millones de dólares (1.231.200.000.000 pesetas). Eso significa que tienen que abonar 6.000 millones de dólares en impuestos, pero que el medio millón de agricultores del Sur ganan al año 2.350 millones de dólares.

LOS IMPUESTOS

En Francia, casi el trescientos de los ingresos del Estado provienen del tabaco. El Ministerio de Salud de Francia ha hecho una campaña en contra del tabaco. Pero el Gobierno no lo ha prohibido. Y no es fácil que lo puedan prohibir. La SEITA (Servicio de Explotación Industrial del Tabaco) creado por Napoleón,

da trabajo diario a once mil personas, que convierten cien mil toneladas de tabaco en 19 fábricas —al SEITA pertenecen otras tres fábricas de cerillas— en millones de cajetillas de «Gallia», de «Gauloise» y de «Gitano» y de otras marcas. Todo eso significa al año en Francia 2.900 millones de dólares.

En Inglaterra, los beneficios últimos por tabaco fueron de casi 2.900 millones de dólares. Para el Estado, claro.

Con esas cifras, pensar en que el mundo deje de fumar es una utopía. Da igual que en cada cajetilla norteamericana se ponga que consumir esos pitillos es veneno, que se gasten miles de dólares en hacer películas que se pasan por las televisiones de todo el mundo, en convocar simposios y conferencias médicas internacionales sobre el daño del tabaco. Ya son demasiados los intereses de cada Estado y los millones de puestos de trabajo en todo el mundo, de empleados, de puestos de venta, que no es posible liquidar de un plumazo. A esa acción drástica no hay Gobierno que se atreva. Tabacalera, S. A. de España tiene una nómina de casi 8.500 personas, que traba-

jan en sus oficinas centrales, en las fábricas de Alicante, Cádiz, La Coruña, Gijón, Logroño, Madrid, Málaga, San Sebastián, Santander, Sevilla, Tarragona y Valencia; en los depósitos y en las delegaciones y representaciones directas. A estas cifras hay que añadir las fábricas y el personal que trabaja en Canarias, que quizá sea la industria más fuerte que hay en el archipiélago.

Prohibir fumar es una vieja aspiración de todas las Ligas Antitabáquicas, de médicos e investigadores sobre los males que causa el tabaco, físico y psíquico. Pero la realidad económica es otra.

El tabaco seguirá cultivándose, pese a quien pese, en China, Estados Unidos, India, Brasil, Unión Soviética, Japón, Filipinas, Turquía, Indonesia, Canadá, Argentina, México, Cuba, Colombia, Haití, Santo Domingo, Venezuela, Bulgaria, Grecia, Polonia, Italia, Francia, España, que son los primeros productores y cultivadores de tabaco, por ese orden, y que durante el pasado año aportaron las mayores cifras de las más de 5.000.000 de toneladas de tabaco producidas en todo el mundo.

P. P.M.

SI TUS OJOS TE ESCANDALIZAN... ¡ARRANCATELOS!!

AMOR... SEXO ¡EL LO RECHAZABA!

¡LA PELICULA QUE HARA HABLAR A TODOS!

LA FUERZA DE SU ESPIRITU SE VEIA DOBLEGADA Y DOMINADA POR EL AMOR... LA PASION Y EL SEXO

DEL MISMO REALIZADOR E INTERPRETE DE «LOS PLACERES OCULTOS»

SIMON ANDREU EMILIO GUTIERREZ CABA



JOSE FRANCO · RAMON REPARAZ · QUETA CLAVER · AFRICA PRATT · JOSE VIMO

y la colaboración especial de director ESPERANZA ROY ELOY DE LA IGLESIA

Una producción Alborada, P.C. (Oscar Guarido). Guión, P.C. EASTMANCOLOR

SE ADVERTIÓ AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

clasificación S SF

Nuevo MODERNO

¡MAÑANA!

ESTRENO EXCLUSIVO

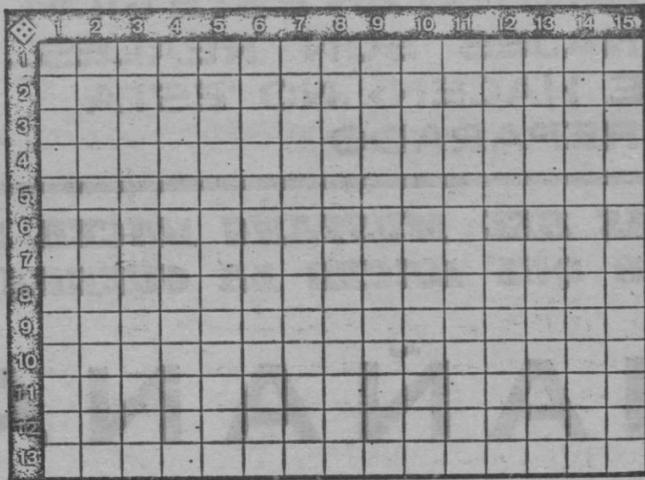
¡EL ACONTECIMIENTO DEL ESCANDALO!

HOY - ULTIMO DIA: LA VISITA DEL VICIO - NO APTA

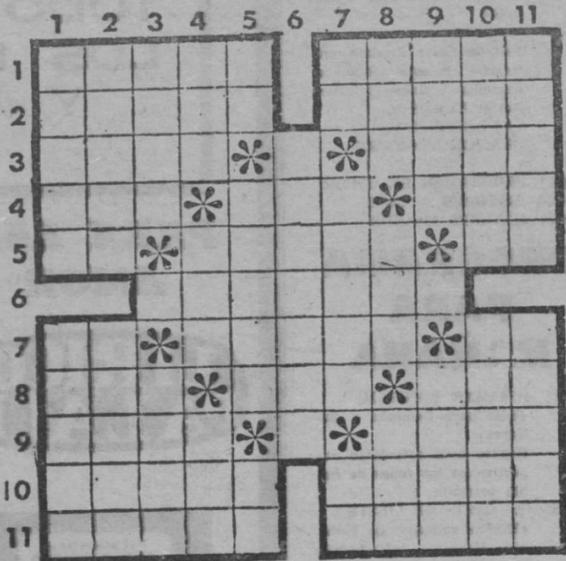
LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



CRUCIGRAMA



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 26 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

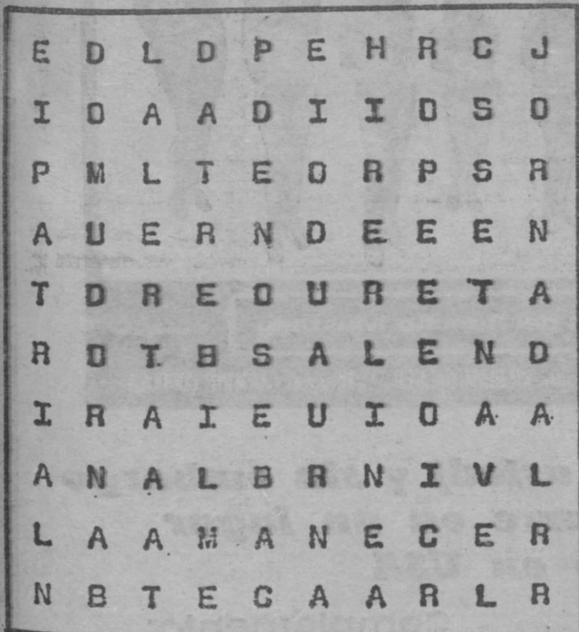
HORIZONTALES. — 1: Ajustados, proporcionados. Materia de que se compone el casco de la caballería. — 2: Diosa de la Mitología griega. Natural de cierto país. Campeón. — 3: Débil, de poca fuerza. Vocal.

Loco, demente. — 4: Género de plantas gramíneas, cuyas especies propias de los países templados, tienen las espiguillas reunidas en panoja. Sufijo de adjetivos que han pasado formados del latín. Antiguos instrumentos de percusión. — 5: De forma de odre pequeño. Mentira, embuste. — 6: Matricula española. Figurado, cruel, sanguinario. Consonante. — 7: Copetes de plumas de algunas

aves. Relación de hechos históricos. — 8: Al revés, símbolo químico del oro. Nombre de letra. Mariposas de antenas cortas, alas blancas y abdomen vivamente coloreado, que viven en Asia. Adverbio de cantidad. — 9: Consonante. Nota musical. Halago, lisonjeo. Tratamiento inglés. — 10: Dejo de decir. Ansares. Unas con cuerdas. — 12: Figurado, juntas, unises. Relativa a cierto pueblo bárbaro que invadió España en el siglo V. — 12: Muestras sumisión y respeto. Consonante. Falto de ética. — 13: Unióse en matrimonio. Quitárase la suciedad.

VERTICALES. — Claridad anterior al anochecer. Símbolo químico del actinio. — 2: Género de plantas enotéricas, hierbas ramosas de hojas pinadas y flores vistosa de color amarillo. Daño ligero en las frutas. — 3: Aparato usado para la detección de objetos a distancia. Vocal. Galerías subterráneas. — 4: Consonante. Vocal. Corporación científica, literaria, etc. — 5: Provincia española. Composiciones poéticas. — 6: Figurado, suavidad, deleite. Vocal. Coge, agarra. — 7: Se atreva. Dicese de los suelos cubiertos con ciertas piedras llanas y de poco grosor. — 8: Nota musical. Perro. Municipio de la provincia de Córdoba. — 9: Habitantes de la Tierra. — Consonante. — 10: Matricula española. Vocal. Labraos la tierra. Al revés, interjección. — 11: Apúntanos algo en un escrito. Dueña, señora. — 12: Figurado, dieron apariencia agradable a alguna mala acción. Río de la provincia de Cáceres. — 13: Vocal. Hilera, fila. Hiciera las cosas a semejanza de los demás. — 14: Cierta roedor. Reparas el casco del barco. — 15: Hazlas que adquieran cordura. Pasa de la parte inferior a la exterior.

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once periódicos nacionales de los últimos cinco años. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de de-

recha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Cortados. Madera. — 2: Hea. Justano. As. — 3: Emble. E. Orate. — 4: Poa. Az. Crótalos. Neromano. L. — 7: Crestas. Cronica. — 8: Va. Te. Aloas. Más. — 9: L. Mi Adulo. Sir. — 10: Omto Ocas. Ates. — 11: Anduses. Alana. — 12: Acatas. N. Amoral. — 13: Casose. Asea. rase.

SOPA DE LETRAS

"Alerta", "Amanecer", "Batad", "Línea", "Patria" y "Voluntad".

JEROGLIFICOS

1. NI Dolores (ndo; l. o; res).
2. Comercio (co; m; er; c. f. o).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Pion. Valor. — 2: Ideo. Apero. — 3: Cuna. P. Oca. — 4: Ana. Ces. Eta. — 5: Ra. Melón. Es. — 6: Caporal. — 7: Loter. La. — 8: Lts. Sos. Pus. — 9: Eres. N. Rija. — 10: Ratas. Salor. — 11: Oso. Amaso.

VERTICALES. — 1: Piar. Alero. — 2: Luna. Liras. — 3: Lona. C. Seta. — 4: Ola. Mal. Sad. — 5: No. Cepos. So. — 6: Polón. — 7: Va. Sora. Sa. — 8: Apó. Nas. Ram. — 9: Len. L. Pila. — 10: Orate. Lufos. — 11: Rocas. Asaro.

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas. 5 Tel. 212227-Palma

GAS Y ELECTRICIDAD, S.A.



INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

MARTES, DIA 16 De 10 a 13 horas.

Cala Llombars Cala Figuera, zona rural comprendida entre Santanyi y Cala Figuera y las zonas de Ferrocarri i Canteras de Santanyi.

MIÉRCOLES DIA 17 De 8 a 13 horas

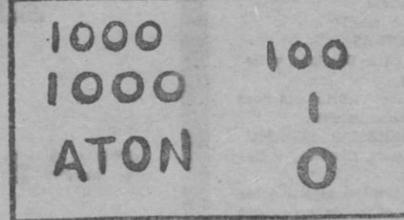
Poblacion de Llombars y Calle Estación de Ses Salines.

De todo lo suya, se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial del Ministerio de Industria.

JEROGLIFICOS



1. ¿Es que no vino María Jesús?



2. ¿Qué estudia tu novio?

PROGRAMA PARA HOY

9,15 (★) CARTA DE AJUSTE
«Concierto para fagot y orquesta», de Anselm Viola, con Juan Carbonell como solista.

9,30: (★) HABLAMOS
Espacio semanal de información general, destinado exclusivamente a los sordomudos.

10,00: (★) EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.

10,45: (★) CONCIERTO
Concierto que ofrece la Orquesta de la Radiotelevisión Española, dirigida por Theo Alcántara.

11,45: (★) GENTE JOVEN
Programa concurso de Televisión Española que cada semana ofrece las actuaciones de artistas noveles que aspiran a saltar a la fama a través de este espacio.

12,30: (★) SOBRE EL TERRENO
Espacio de información deportiva que se emite todos los domingos desde Barcelona, presentado y dirigido por Juan José Castillo.

14,00: (★) SIETE DIAS
Espacio de los servicios informativos que se emite todos los domingos a modo de resumen de los acontecimientos más importantes que han tenido lugar a lo largo de la semana.

15,00: (★) NOTICIAS
(Primera edición)

15,15: (★) LA CASA DE LA PRADERA:
«TIEMPOS DE CAMBIO»

16,15: (★) MUSICA MILITAR ESPAÑOLA:
«LA MUSICA DE LA AVIACION»
Dentro de la serie dedicada a la música militar española, este programa está dedicado específicamente a la música del Ejército del Aire.

16,45: (★) EL MUNDO EN ACCION

17,15: (★) LA ABEJA MAYA:
«FLIP EN LA TRAMPA»

18,00: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
Conexión con el velódromo de Anoeta, en San Sebastián, para ofrecer el final de la Vuelta Ciclista a España, cuya última etapa se celebra hoy entre Amurrio y San Sebastián, dividida en dos sectores.

19,00: (★) DIBUJOS ANIMADOS

19,30: (★) DESTINO: ARGENTINA

20,30: (★) 625 LINEAS
Espacio semanal presentado por Juan Santamaría y Mayra Gomez Kemp sobre los espacios más importantes que comprenderán la programación de TVE en la semana siguiente. Cuenta con la colaboración especial de Tip y Coll.

21,30: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,45: (★) NOTICIAS (Segunda edición)

22,00: (★) LA FRONTERA AZUL (♦)
(CAPITULO II)
Lin Chung es conducido a una prisión de la que se dice que jamás ha podido escapar nadie. Kao Chiu, sin embargo, desea la muerte del antiguo oficial de la guardia imperial. Lin Chung no sabe que Hsico Lang, su esposa, ha sido forzada por Kao Chiu, y que ésta ha emprendido un largo viaje para ir a verle.

23,00: (★) BOXEO: MATTIOLI - DURAN
Desde la ciudad italiana de Pescara, retransmisión en directo de la pelea que sostendrán los citados boxeadores, valedera para el Campeonato del Mundo de los pesos superwélter.

24,00: (★) 300 MILLONES
(★) DESPEDIDA
ORACION Y CIERRE

18,00: (★) TERRA D'ESCUDELLA
(Solo para Cataluña y Baleares)
Repetición del espacio de igual título emitido el día anterior.

18,30: MAS ALLA
Espacio semanal presentado y dirigido por el doctor Fernando Jiménez del Oso, que versa sobre los llamados «temas ocultos».

19,00: CONCIERTO
La Orquesta Nacional de España, dirigida por Rafael Fruoberk de Burgos, interpreta «Scherzade», de Rims ky Korsakoff.

20,00: (★) LA DANZA
El ballet clásico de Alain Baldini, de la Opera de París, interpreta Romeo y Julieta y «Variación a tres».

20,30: PANORAMA MUSICAL
Espacio presentado y realizado por Luciano González Sarmiento sobre temas musicales del momento.

21,00: FILMOTECA TV:
«DON DOLAR»
Película RKO Radio Pictures, del año 1951, producida por Irving Cummings Jr., con guión de Melville Sha velson, basado en un argumento de Leo Robster. Título original: «Double Dynamite».

22,30: A FONDO
Joaquín Soler Serrano entrevista en esta ocasión al operador cinematográfico Nestor Almendros.
(★) DESPEDIDA
ORACION Y CIERRE

(★) PROGRAMAS EN COLOR
(♦) MAYORES 14 AÑOS
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30: MIRAMAR ESPORTIU
(Solo para Cataluña y Baleares).
Repaso a la actualidad deportiva en las zonas de habla catalana.

13,45: (★) CARTA DE AJUSTE
«Música callada», de Federico Mompou, interpretada al piano por el propio compositor.

14,00: (★) AVANCE TELEDIARIO

14,06: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Espacio de los servicios informativos que se emite simultáneamente desde cada uno de los centros regionales.

14,05: (★) MIRAMAR (Solo para Cataluña y Baleares)
Espacio informativo que atiende a la actualidad en Cataluña y Baleares.

14,30: (★) TELEDIARIO (Primera edición).

15,00: (★) HORA 15
Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.

15,30: (★) NOVELA: «POQUITA COSA», Adaptación: Rodrigo Rubio y Rosa Roma.

15,45: (★) GENTE HOY
Espacio de los servicios informativos presentado por Mari Cruz Soriano.

16,15: (★) DESPEDIDA Y CIERRE

16,15: HISTORIES OBERTES: «EL SANCTA SANCTORUM», de J. L. Jiménez Fontin (Solo para Cataluña y Baleares).
La acción se desarrolla en un piso de una gran ciudad que bien podría ser Barcelona. Se plantean temas que atañen a la liberación personal, incluidos los que hacen referencia a la vida sexual.

17,15: CATALA AMB NOSALTRES (Solo para Cataluña y Baleares).
Lecciones teórico-prácticas del idioma catalán.

17,30: (★) MIRAMAR SPORTIU (Solo para Cataluña y Baleares).
Repetición del espacio informativo sobre la actualidad

deportiva en Cataluña y Baleares ofrecido esta misma tarde.

17,45: (★) CARTA DE AJUSTE
Paco de Lucía interpreta obras de Manuel de Falla.

18,00: (★) HEIRICA:
COPA DE LAS NACIONES
Retransmisión, en directo, desde el Club de Campo, de Madrid, del concurso hípico Copa de las Naciones.

19,00: (★) AVANCE TELEDIARIO

19,06: (★) LAS AVENTURAS DEL OSO COLARGOL:
«EL REGRESO»
Durante el viaje de regreso a la Tierra, Colargol y sus amigos tienen que detenerse en la Luna para reparar las averías que tiene el cohete.

19,20: (★) EL MONSTRUO DE SANCHEZSTEIN

Programa concurso infantil presentado por María Luisa Seco, Pedro Valentín y José Carabias.

20,00: LOS ESCRITORES CARLOS SENTIS
Espacio presentado y dirigido por Mario Antolín, cuya finalidad es dar a conocer la obra y personalidad de diversos escritores de nuestro tiempo. En esta ocasión, tiene como protagonista a Carlos Sentis, articulista y viajero incansable.

20,30: (★) ¿CONOCEMOS ESPAÑA?
Programa concurso sobre temas turísticos españoles, presentado y dirigido por Mario But.

20,30: (★) ESTUDIO ESTADIO
Espacio presentado por Juan Antonio Fernández Abajo y

Juan Manuel Gozalo, dedicado a la actualidad deportiva.

21,30: (★) TELEDIARIO (Segunda edición).

22,05: (★) GRANDES RELATOS (♦♦)
NOCHES Y DIAS:
«UNA ETERNA PREOCUPACION»

23,00: (★) PROGRAMA INFORMATIVO
«El estado de la cuestión» o «Tribuna del Parlamento». Durante este espacio informativo se emitirá uno de estos títulos, según el interés de momento.

23,30: (★) ULTIMAS NOTICIAS
DESPEIDIDA,
ORACION Y CIERRE

Tarántula interpreta diversas composiciones.

19,30: (★) POLIDEPORTIVO

20,15: (★) REDACCION DE NOCHE

21,15: (★) REVISTA DE CINE
Espacio dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del cine, con entrevistas y reportajes.
(★) DESPEDIDA,

ORACION Y CIERRE

23,00: HISTORIES OBERTES Y CATALA AMB NOSALTRE (Solo para Cataluña y Baleares)
Repetición de los dos espacios ya emitidos por el Primer Programa.

(★) PROGRAMAS EN COLOR
(♦) MAYORES 14 AÑOS
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

U. H. F.

19,00: (★) CARTA DE AJUSTE

¡VEA LO QUE NUNCA VIO!!

TODO ES AUTENTICO EN ESTE FILM.
LOS PERSONAJES SON REALES...
Y «LO QUE HACEN» NO ESTA PREPARADO

PARA LAS CHICAS DEL MUSTANG HACER EL AMOR ES PEOR QUE HACER LA GUERRA



MAÑANA

Una exclusiva de **CINEMA** distribución

MUSTANG

«El prostíbulo del desierto»

clasificada S Exclusivamente para mayores de 18 años

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA POR SU TEMATICA O CONTENIDO PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

JOE CONFORTE y las Chicas del Rancho Mustang

Producido y Dirigido por ROBERT GURALNICK Productor Ejecutivo WILLIAM WALKER • Música de CARMINE COPPOLA

¡NO ES POSIBLE!! (dirá usted) y sin embargo ES CIERTO. Esto ocurre en un lugar del desierto en USA

Complemento: **«ZORRITA MARTINEZ»**

CLASIFICADA «S»

HOJA DEL CALENDARIO

* HOY, DOMINGO; Pentecostés. Ntra.Sra. Desamparados. — El Sol sale a las 6'35 y se oculta a las 20'57. — Luna: Nueva.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Bañola Oliver, Barón Sta. María del Sepulcro, 4 (junto Avda. Jaime III), Telf. 225876; Cádiz Socías, San Vicente de Paul, 33 (junto Carretera Valldemosa), 293740; Mamma Nadal Balmes, 36 (junto cine Capitol), 251860; Planas Literas, Honderos 26, 460143; Riera de Garcia, Foo, Martí Mora, 26 (junto campo Mallorca), 237359; Rosselló Simonet, Son Espanolet, 8, 230828; Soler Gayá, Carretera Arenal, 290 (frente Balenario núm. 5), 262668; Solivellas Fons, Camino Viejo Buñola, 150 (Polígono Industrial Asima), 271285; Tellería Garmendia, Calvo Sotelo, 276 (Cala Mayor), 252660; Torres Juan, Aragón, 114 (esquina Reyes Católicos, 273251); Trián Forteza, San Miguel, 63, 212331; (*) Vanrell Vidal, Jaime II, 33, 212126.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) CLAVEROL MULET — Plaza de la Reina, 11.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

RIERA DE BARCIA — Foo, Martí Mora, 25 (junto Campo Mallorca).

TORRES JUAN — Aragón, 114 (esquina R. Católicos).

(*) Tienen servicio de oxígeno,

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.

BOMBEROS: Tels.: 291250 - 251234 y 291254.

CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179.

GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237.

POLICIA: Tel.: 272622.

POLICIA ARMADA: Tel.: 211544.

POLICIA MUNICIPAL: T.: 281600.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Tel.: 212632.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante

10,55.

Palma - Barcelona

6,00 - 9,00 - 9,50 - 12,05 -

14,40 - 15,25 - 17,10 - 19,40

21,20 - 22,10 - 22,35.

Palma - Madrid

6,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40 -

21,15.

Palma - Málaga

16,40.

Palma - Sevilla

10,55.

Palma - Valencia

7,35 - 10,35 y 19,55.

Palma - Las Palmas

10,55.

Palma - Tenerife

10,55.

Palma - Ibiza

7,40 - 16,00 y 21,20.

Palma - Menorca

3,15 y 18,30

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,30 y 19,10

Palma - Madrid

13,45 - 20,25 y 23,05.

Palma - Valencia

23,05.

Palma - Ibiza

9,35.

Palma - Menorca

18,00.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguros»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante

10,55 y 22,05.

Palma - Barcelona

8,00 - 8,50 - 9,00 - 9,50 - 12,05 - 14,40 - 17,10 - 19,40 - 21,20 y 23,59.

Palma - Madrid

6,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40 y 21,15.

Palma - Málaga

19,40.

Palma - Sevilla

10,55.

Palma - Valencia

10,35 y 19,55

Palma - Las Palmas

10,55.

Palma - Tenerife

10,55.

Palma - Ibiza

7,40 - 16,00 y 21,20.

Palma - Menorca

8,15 y 18,30.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,30 y 19,10.

Palma - Madrid

13,45 - 20,25 y 23,05.

Palma - Valencia

23,05.

Palma - Ibiza

9,35.

Palma - Menorca

18,00.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario, excepto domingos, a las 23 horas.

Palma - Valencia

11 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.

Palma - Ciudadela

Viernes, a las 22 horas.

Palma - Cabrera

Sábados, a las 09,00 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguros»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

Cupón del ciego 902

RADIO

RADIO POPULAR

Onda media 1.368 kilociclos.

Frecuencia modulada 97,5 megaciclos
7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Bonjour; 9,40: Hoy, domingo; 10,30: Tiempo Manía; 11: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Habla el obispo; 12,30: Radio-turismo; 13,15: Mariscal Romero Show; 13,45: En torno al mar; 14,30: Mundo noticia. Informativo en cadena; 15: So brevesa musical; 16: Espiral; 16,45: Tiempo de juego; 20: Estudio alemán; 21: Jornada deportiva; 21,55: Clínica de la corrida; 22: Rondalla mallorquina; 22,30: Recordando; 23: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 0,00: Pit de roure; 0,20: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisora.

F. M. 97,5 megaciclos

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10: Estudio ale-

RADIO JUVENTUD

(Radio Cadena Española)

7,30: Apertura de la emisión. Saludo musical; 8,00: Matinal R. J.; 9,00: Programa del motor; 9,30: Matinal R. J.; 11: España en un Seat; 12: Programa Schwepps; 12,30: Los que sueñan; 13: Mediodía R. J.; 13,15: Discoteca el Barco; 13,45: Avance radiodeporte; 14: Servicio informativo de RNE; 14,30: Temas de cine; 15: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara «B»; 16: Domingo deportivo español y radiodeporte; 18: Caravana de amigos; 21: Marcador deportivo; 22: Servicio informativo de RNE; 22,30: Selecciones musicales; 23: Radio teatro; 24: Disco Parada; 1: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos

Programación musical ininterrumpida de 9,00 a 15 y de 17,30 a 1,00.

Antena auto-radio electrónica

INTERIOR, INVISIBLE, ANTIRROBO...
Precio oferta, colocada en su automóvil 1.500.
pídala a su proveedor habitual.

PROFESIONAL, infórmese sin compromiso sobre montaje y precios
NABLA ELECTRONICA S. A. TELEF. 29 87 00 Polígono Victoria

"su especialista en camisas"

LA PARISIEN

Jaime II, 34 - Colón, 13

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

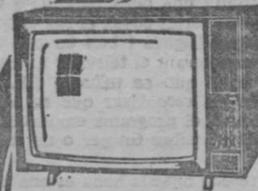
Radio mallorca



PROXIMA SEMANA DE CHAQUETAS DEPORTIVAS Y MOTORISMO 20 % DE DESCUENTO

CASA CODINA

Gral. Mola, 4 - Galerías Avda. 14
Plaza de Pedro Garau, nº 3



T.V. COLOR DESDE 2.500 Ptas. al mes.

Presencie desde su casa los «Mundiales

de Argentina» y elija entre las mejores marcas.



COMERCIAL PETRO

Gabriel Llabres, 13



LA TVE ESTUDIA

Altra vegada, i des del centralisme de la «Villa del Oso y del Madroño», es produeix un altre intent de separar-nos del nostre àmbit natural i, altra vegada, ens teledirigiran aquells que saben tant de Les Balears com el ja cèlebre, per les seves pixades fora de bací, senyor Criado de no sé què que no ha pogut arribar mai ni a les soles de les sabates, d'un altre professor que molts de nosaltres coneixerem a Ciutat amb el nom de Professor Omsk; personatge que demana a crits una biografia.

La cosa ha sortit al diari, La TVE, diuen, estudia la possibilitat d'emissió d'un programa informatiu especial per a Les Balears. Un informatiu que, també ho diuen, seria bilingüe perquè és clar que els habitants de Les Balears no mereixem gaire cosa més. Com que ací el català és la llengua paterna, i no la materna com per tot arreu, és de suposar que les notícies que aquest informatiu doni en català seran pels pares i les que doni en castellà per les mares. Be, una altra casta de discriminació; ara que es diu que es vol acabar amb tots els «apartneids».

Però encara és més curiosa la manera d'enfocar aquest informatiu, car es diu, textualment, que serà «en castellano y en lengua vernácula». Això, vaja, no ho entén ni Déu! És que, per ventura, el castellà no és una «lengua vernácula»? Es potser, que nos ens vernáculen totes les llengües d'aquest món sense faltar-n'hi ni una? Aquesta és, doncs, —just amb la del professor (de què?) citat més amunt— la cultura que la TVE ens fot pels nasos. Sembla com si es fomentés l'aposta del confusionisme més

estúpid.

Per una banda quedarà clar que les «regiones autónomas» —quan n'hi hagi— no es podran mancomunar o federar entre si, que ja és una manera d'evitar que aquest «regne dins el mar com no el te cap rei d'Espanya» pugui jugar el paper principal que li pertoca dintre el context cultural i polític que li correspon. Per altra banda —no en faltaria d'altre!— ens enroscaran un informatiu «en castellano y lengua vernácula». Bé, comptat i debatut, i després del nostre paper en les eleccions d'ara fa quasi un any, potser tot això no és més que una conseqüència, i a més lògica, del que la majoria, ací, va votar.

No ens varem saber treure de damunt el pes del costum de quaranta anys de votar a qui comanda (quan ens deixaven fer-ho, és clar) i la majoria, el 15 de juny, va votar a qui en aquell moment comandava... oblidant-se —com tante altres vegades, ai las!— de la pròpia terra, d'aquest país que, al pas que anem, no arribarem a fer mai. Ara pagarem les conseqüències perquè els errors, més prest o més

tart, s'arriben a pagar sempre.

De moment, i si Déu no hi posa remei, ja ens fotran pels morros el «vernáculo» però mesclat amb el castellà —no en faltaria d'altre!— i a tot això m'agradrà sentir que hi diuen els parlamentaris nostres, defensors tots de l'autonomia... en el període pre-electoral. O potser no hi diran res!

La TVE estudia i estudia, clar i net, per a donar-nos, des de Madrid, un paternalisme de «lengua vernácula» que ni necessitem ni volem. Al fi i al cap, i amb tots els defectes que puguin tenir els programes, Miramar és, i això ningú no ho podria negar, dins el nostre àmbit cultural i polític. I llavors un es demana el perquè d'aquest interès en treure's de fora del lloc que ens pertoca. Si efectivament, cosa molt dubtosa, la TVE estudia, valdria més que esmercés els temps en estudiar la manera que els programes i els senyors Criado que hi surten no fossin tan estúpids. Això sí que els hi ho agrairíem moltíssim.

La TVE estudia... que el Bon Déu ens agafi confessats!!
Josep M. Palau i Camps

ESCOLA MALLORQUINA I GRATUITA - PER A TOTHOM - ARA!

En el paper del diumenge passat deiem que els aspectes considerats de l'educació nova comportaven unes conseqüències d'ordre pedagògic i institucional. Anàlitzem-ne algunes, encara que sia per damunt.

L'escola nova cercarà un medi educatiu que permeti a alumnes i educadors la millor utilització de les seves energies. Aquest medi serà materialment agradable, ben equipat tècnicament, amb condicions d'higiene i de vida satisfactòries.

Crearà un medi escolar que sigui a la vegada un medi social en el que l'infant pugui fer l'aprenentatge de la vida en grup i del seu paper en la societat. Aquest medi no pot ser de cap manera ni isolat, ni artificial. Rebutjant totalment les escoles quin medi està tan lluny de la vida, que de fet enganya l'infant que vol educar: llegiu Summerhill i experiències semblants, tan de tipus antiautoritàries com de tipus feixista. El medi escolar ha d'enriquir-se pel contacte amb la vida del món exterior i de la família, i a la vegada ha de poder influir sobre els medis que l'envolten.

La nova escola que somniem es fonamentarà metodològicament sobre l'activitat de l'alumne. L'activitat, en totes les seves formes, és connatural a l'infant. Aquesta activitat natural és el punt de partida de tota educació. L'educador ha de valorar en tots els dominis — corporal, verbal, musical, plàstic— l'expressió espontània per menar-la cap a una forma d'expressió més elaborada, però sempre autèntica. Crear és, sempre a un mateix temps, crear-se. Les activitats d'expressió ofereixen a l'educador ocasions de conèixer l'infant, i per això mateix, ajudar-lo a desenvolupar-se millor.

Tota activitat escolar ha d'ésser el resultat d'una motivació autèntica i profunda. La verdadera educació exigeix la participació del subjecte en la seva pròpia educació. Una pedagogia funcional compresa d'aquesta manera condueix a un esforç real, volgut i estimat per l'infant. Aquest infant descobreix i adquireix així la conducta de l'esforç que podrà desseguida utilitzar en circumstàncies en que les motivacions seran a més llarg termini. Aquest tipus de pedagogia s'oposa totalment a la pedagogia de la facilitat. No facilitar les coses a l'infant, sinó encoratjar-lo, perquè les faci encara que costin. Sense esforç personal no hi ha verdadera educació. La pedagogia de la facilitat crea fracassats.

L'activitat intel·lectual necessita sovint de diverses disciplines escolars, això fa que els educadors tinguin nombroses ocasions per coordinar llur acció. Una escola en la que cada educador va pel seu vent és una escola deseducadora. És realment impensable una escola en la que hi hagi, desconexió entre uns educadors i els altres. Però això, ara per ara, sembla que és el «pa nostre de cada dia».

I ja ens endinsem en el comportament del mestre. A 1978 l'educador, a tots els nivells educatius, no pot seguir essent el «magister» d'abans. Y malgrat això que sembla evident, fiquem-vos a qualsevol aula escolar o universitària i veureu com actuen els educadors d'avui ara i aquí. Dins el grup que constitueix la classe cal que l'educador sigui un més entre tots, però sempre disponible per acceptar, encoratjar, sostenir, guiar l'activitat natural de l'infant.

L'educador ha de crear un clima de seguretat afectiva que pugui alliberar l'infant de la seva pròpia angouxa. El desenrotllament de la personalitat no pot donar-se

sense la confiança, la simpatia i el respecte voluntari de les regles indispensables a la vida d'un grup.

L'educador nou evitarà tots els mètodes dogmàtics que fan la classe passiva. Cercarà un equilibri entre el treball col·lectiu, el treball de grup i el treball individual per poder adaptar-se al ritme i a les característiques de cada infant i a les exigències internes de les diferents activitats escolars.

DAVANT LA IMPOTENCIA...

Conec dies. Tants de dies!
Que aquest sofriment ja és massa,
que fins i tot em traspassa la fita de les follies.

Es ganivet acorant
just en el centre del pit,
volent singlotar el meu crit,
per plorar la realitat.

Es fabisme de silenci
davant de tant de dolor.
Es aquest agre ofegor
davant la meua impotència.

¿Perquè? ¿Perquè, ciutadans,
no esclatam les nostres ràbies
quan deixam podrir dins
els vells, els folls i els infants?

¿Perquè? ¿Perquè la pressió
ha d'engolir el malalt,
mentre el que roba de dalt
mai no es diu malefactor?

¿Perquè el servir la carrera
i el treure grans diners
tornen als professionals
en botxins del temps enrera?

¿Perquè? ¿Perquè just davora
de tantes cases tancades,
de tantes festes tudesques,
hi ha gent que viu defora?

Quants d'hotels tancats d'hivern,
mentre els que foren manobres
d'aquestes mateixes obres
han de viure dins l'infern!

L'infern que cream nosaltres
quan feim de la nostra pell
el nostre propi castell
sense pensar en els altres.

Deixau que plori tot sol,
Deixau que ofegui el meu crit,
dins l'angoixa de la nit
de la negror del meu dol.

Ja veig que la meua glosa
avui li manca frescura.
Pensau que tant amargura
ja me té la vida closa.

Maig, 1978

Joanet de l'omso.

«Un problema comú»



No som un client dels fort de la T.V.E. però qualche vegada m'arramb a l'endimoniat caixonet en comptes de passar una mica el temps...

Si va a dir ver, feia estona que havia sentit comentaris, molt favorables per cert, respecte els programes que en català se solien donar al centre televisiu de Miramar, però una mica per manca de costum i una altra perquè un va una mica escalfat de certes coses, el cas es que un dia que hi hagué lleguda i ben de cap de dent, me vaig asseure davant el televisor a veure si era veritat o no el que se m'havia dit... I aquesta vegada he de reconèixer que no vaig seguir cap mal consell, el programa em va començar, tenia qualitat i sobre tot per a mi molt d'interès.

I encara ara record aquella bona estona passada davant un televisor que, com poques vegades havia pogut experimentar abans, ara me donava qualitat.

Sempre hem pensat i hem dit que la nostra guerra solsament es pot guanyar, ja que Mallorca és petita, guanyam les batalles a l'enemic precisament per aquest punt de la qualitat, i això sí que ho vaig poder apreciar mentres va durar aquella programació, amb una paraula que és bo de veure que aquest dia la televisió me va arribar al cor.

Però mirau per on, aquets dies he sentit a dir que a Mallorca ens volen encolorar a partir d'ara un programa fet a Madrid i a més a més «en vernáculo» i com que jo encara me'n record de quan l'Església va interpretar la semantica del mot «vernáculo» a la conveniencia de qui fos, que era poc importa recordar segons que, la veritat es que m'he quedat ben preocupat i estirrit pensant que ja no podrem veure a Mallorca aquell programa que em feu passar tan bona estona...

Sé perfectament que tot el que acaba de dir no ha de sorprendre a ningú, massa avasats ens tenen a veure que lo barroer, la massiu i lo més vulgarot solen guanyar junts sempre les batalles... però sí que tal volta sigui notícia el que a un diari de Mallorca surti de tant en tant quaque «galiot» com un servidor alabant a la televisió que dita en català expressa qualque cosa que ens es comuna a tots els pobles que parlam aquesta estimada i antiquíssima llengua i és que qualque cosa més que la llengua hi havia en comú, a aquella pantalla del televisor i aquesta cosa tan emotiva tan pròpia fa molt de temps que s'evita posar-la en mig. Crec que aquest pot ésser al fi que mou als suprimidors actius d'aquest programa... i és que mentres no poguem evitar que unos evitin poc hi haurà que fer...!