

ADIOS A LOS PIELES ROJAS

Paradójicamente, los indios por antonomasia de nuestro lenguaje popular, no son los habitantes de la India sino los pieles rojas norteamericanos. Decimos «una de indios» y aludimos, sin más, a una película de buenos y malos ambientada en un convencional Far-West, abundante en tiros y galopadas, y en la que, por supuesto los indios llevan siempre las de perder.

Así era, en efecto, y la conquista del Oeste americano no es precisamente una página ejemplar en la expansión de los Estados Unidos, por más que estos prefieran hablar de la crueldad de nuestros conquistadores. La implacable destrucción de manadas de búfalos, base de la alimentación de los indios, e incluso la caza inmisericorde de éstos —«El único indio bueno es el indio muerto», decía Sheridan, general en jefe de los Estados Unidos— redujeron a una pequeña minoría la población indígena, de la que en verdad no solemos tener más idea que la que el filtro yanqui nos ha servido a través de los cinematográficos «westerns».

Un libro aparecido estos días en Francia presenta otra cara bien distinta del mitificado tema. Se llama «Los pieles rojas, hoy». Su autor, Jean Raspail, no lo ha escrito apoyándose en referencias ajenas ni en frías estadísticas, sino que ha recorrido un buen número de «reservas» americanas, que no tienen, como pudiera creerse, carácter de «ghettos» donde los indios estuvieron obligados a residir, sino de «santuarios de la indianidad», defendidos por leyes y que los indios guardan como trincheras de su propio ser, contra la marea blanca.

UNA RESERVA COMO BELGICA

Entre 225 y 250.000 se calculan los indígenas supervivientes de las dilatadas guerras de exterminio que se

dan por concluidas —oficialmente al menos— en 1890. De ellos descienden los ciudadanos norteamericanos que con más o menos gotas de sangre blanca, suman hoy, según datos recientes, poco más de un millón. Las dos terceras partes viven en las reservas, las cuales, contra la común creencia, no están solo en Arizona, Nuevo México o Colorado, es decir, en los dilatados paisajes en que acostumbramos ver a «Toro Sentado» o «Crazy Horse», sino por casi todos los Estados de la Unión. Incluso en el neoyorquino Long Island, a una hora del aeropuerto Kennedy, ha «descubierto» Jean Raspail cuatro centenares de indios Shinnecoks, que guardan celosamente una pequeña reserva, rodeada de campos de golf y villas de millonarios.

Las hay más pequeñas y menos pobladas aún, pero otras ocupan amplias comar-

cas en regiones que el referido autor describe como espléndidas y, a menudo, dice, en la vecindad de los hermosos parques nacionales. La mayor es la de los famosos indios navajos, cuyos 130.000 individuos integran la tribu más numerosa, asentada en una reserva más extensa que toda Bélgica.

MUSEOS, FIESTAS,

MOTELES... Y

COMPUTADORAS

En muchos museos norteamericanos hay secciones dedicadas a la cultura y al folklore de cheyenes, apaches, seminolas, pueblos, cherokees y demás renombradas tribus, pero también éstas tienen sus propias instalaciones museales, y monumentos conmemorativos de sus jefes legendarios y de sus victorias sobre el blanco invasor, que incluso recuerdan más a lo vivo con cuadros plásticos y representaciones de «luz y sonido».

Más sorprendente que esto, para la idea aún predominante del indio de película, es saber que son muchas las reservas con uno o más establecimientos hoteleros, que van desde la tradicional cabaña al lujoso albergue con piscina y aire acondicionado, y en los que la gerencia se lleva a veces con la ayuda de ultramodernas computadoras. Pero esto no es la regla general, ya



- Sólo
quedan
un
millón
en
Estados
Unidos

- Una
de las
reservas
tiene
una
extensión
similar
a Bélgica

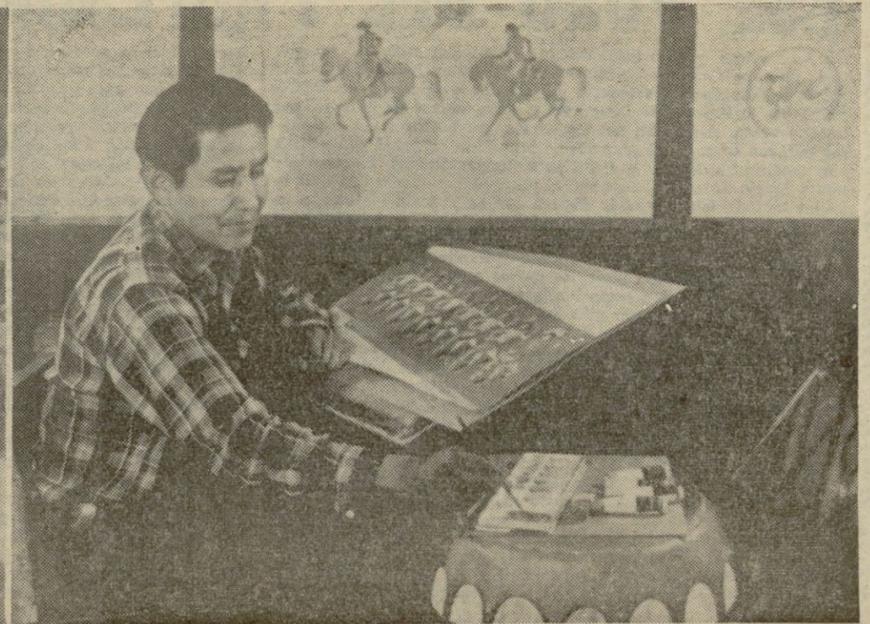
que frente a tal actitud acogedora, hay tribus en las que continúa predominando la hostilidad frente al turista curioso, el recelo sistemático hacia el hombre blanco, cuyas «mañas» históricas no ha sido olvidadas, tanto más cuando que según denuncia el Movimiento Indio Americano— continúa la sistemática violación de los derechos humanos de los aborígenes por parte del Gobierno de Washington.

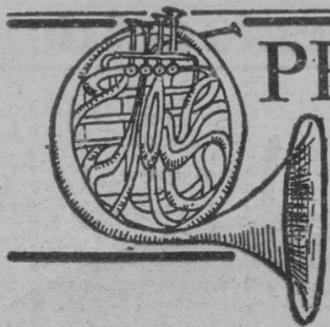
SINTOMATICOS

CHISPАЗOS

Aislados chispazos de estos últimos años han atraído la atención del mundo sobre la protesta creciente de los indios americanos. Hace ocho años fue el asalto a la isla de Alcatraz, en cuyo evacuado presidio pretendieron fundar una Universidad india. El brutal asesinato de un indio llamado Rayo Ama-

(Continúa en la página 43)





PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

YA SE QUE LA PAZ NO ES EL PACIFISMO

Uno ama la paz. Cree haber luchado noblemente sobre la arena de todos los días para conseguirla. Uno ama la paz. Pero sabe que ésta es fruto de la justicia, y es consciente de que se está moviendo en un mundo en el que la injusticia aflora por doquier. Uno sabe que la paz es imposible, mientras no reina la justicia. Pero uno sabe también que hay demasiada gente empeñada en que la justicia no se haga, o que se haga estrictamente a su medida, que viene a ser lo mismo, porque es fundamentalmente enemiga de la paz. Gente que se pasa el día detectando la injusticia, que llama a voz en grito la atención sobre ella, no tanto para que sea corregida, sino para que, manteniéndola, se cierre el camino a la paz.

No se puede ser pacifista. La paz tiene un precio. El precio de la paz sube de hora en hora. Todos tenemos que pagar por ella. Porque la paz nacerá de la cooperación de todos, en la medida en que todos nos esforcemos para que ella sea.

Pero hay una forma de hacerle la guerra a la paz. Y hay muchos, demasiados, interesados en ello. Pasan su vida atizando los pequeños odios de una llar inmensa, sobre la que soplan los demonios de todos los infiernos. Son los que intentan aprovecharse de la situación en bien propio. Los que a la justicia la ven desde su cicatero ángulo de visión. Los que osan invocar el pluralismo, pero imponen irrevocablemente su propio dogmatismo. Señalan con su dedo acusador las injusticias que son, para desviar la mirada de la propia injusticia, que personalmente cometen, cuando sólo señalan la existencia de las muchas injusticias, y nada aportan para solucionarlas.

Nunca el egoísmo, ni el amor propio, ni el desprecio a los demás, ni la seguridad de unos criterios personales, ni el afán insaciable de imponerlos a rajatabla, fueron elementos pacificadores.

Uno piensa que todos somos, más o menos, injustos. Que todos tenemos tanto que hacer en nuestro cercano propio como para que vayamos farsisadamente a emendarle la plana al vecino. Que la humildad sigue siendo base de convivencia y sin ella no hay posibilidad de vivir el mínimo entendimiento entre unos y otros.

Uno ama la paz, quisiera verla establecida entre todos

los hombres, y se exalta en la visión de un mundo de mañana en que la paz, asentada por fin entre todos, fruto de una justicia integral, mantuviera a salvo de todo peligro las relaciones, que uno sabe difíciles entre quienes mandan y quienes obedecen, quienes van y quienes vuelven de retorno.

La igualdad de derechos de todos, sin distinción de sexos ni de categorías, el que todos tengan sitio en la mesa bien abastecida y un lugar digno en el que descansar del fatigoso trabajo de la jornada, abiertos todos los caminos a todas las ansias, abiertos todos los labios a un sonreír y todos los corazones a un afán de mejora. Un reparto más equitativo de riquezas y bienes, una menor diferencia entre ricos y pobres, una igualdad total de oportunidades ante la vida. Estos son fundamentos de paz, porque éstos son elementos de elemental justicia.

Es fácil invocar la paz y proclamarla desde la poltrona de un dulce sin-que-hacer, frente a los que nada pueden decir, porque se les negó el voto, porque el hambre y la sed les privó de voz, porque avanzan hundidos, a los acordes de las duras cadenas de esclavitud, de las que no han logrado deshacerse. Pero quien tal hace no ama la paz con artículo determinado. Ama su paz con adjetivo posesivo. Y el mundo —gracias a Dios— ha avanzado mucho, como para corearle el deseo, deseo morboso de propio bienestar, al que no le importa la desgracia ajena.

Por esto amamos la paz,

mientras nos declaramos enemigos acérrimos del pacifismo. Amamos la paz, que se basa en la justicia, renegamos de un pacifismo, que pretende consagrar y confirmar una eterna injusticia.

EL VALOR DE LA ALEGRÍA

Parecen empeñados en provocar la tristeza. Les molesta el que el otro ría. La alegría del vecino les saca de quicio. Quisieran ver a todos los demás bregar impotentes en las turbias aguas de la tristeza, bajo las que millones de seres encuevan su silencio.

Pensaba que Cristo vino al mundo para traernos la gran alegría, el gozo inmenso de que nos sintiéramos redimidos. Y he aquí cómo en su nombre, en nombre de Cristo, ondean los crespones de todos los lutos y gimen en multitud de gargantas los sollozos convulsos que reclaman la desesperación, de quienes pisan impotentes caminos irredentos.

Vas por la calle, procuras mantenerte en la acera, porque en la calzada hay peligro de muerte. Miras a la cara de quienes cruzan en tu andar inquieto. Muchos rostros están tristes, traicionan una preocupación tremenda, que como cáncer, devora sus entrañas. No te atrevas a sonreírles. Te mirarán con odio y te votarán al exterminio. Por simple autodefensa tienes que mantener sobre tu rostro la careta de la tristeza, que es la que hoy se lleva, no fuera cosa que te creyeran feliz y te atacaran para robarte la camisa.

Te vas preguntando, mientras caminas hacia adelante: ¿Estos que has cruzado son cristianos?... ¿Tú mismo eres cristiano? Y callas, callas porque sabes que es muy arriesgado el responderle. Con sinceridad, con esta sinceridad, que mata por lo mismo que no salva. Pero debes responderle valientemente, caiga quien caiga... Ni tú eres cristiano, ni

ellos lo son. De serio, no andarías acariciando, como acaricias, el sucio lomo de esta tristeza sarnosa, que invade nuestras calles y penetra en lo más íntimo de nuestros hogares. En el mundo reina la tristeza porque el mensaje gozoso de Cristo quedó en el aire, sin que los hombres lo enarboláramos e hiciéramos de reinar la alegría cristiana en él un signo de vida. No tiene una sociedad humana, que ha luchado durante siglos para tergiversar, lográndolo, el Evangelio, que es buena noticia de Dios a los hombres. Un falso ascetismo, que en la práctica se ha combinado con el mismo materialismo, ha quitado del alcance de las manos del hombre todos aquellos elementos, que podrían constituir la base de una alegría auténtica.

Y, no obstante, es necesario sonreír. Pero no con la sonrisa falsa, que florece en los labios, cuando, pecho adentro, sangra el corazón. Es preciso sonreír desde adentro, desde el centro del alma, con una sonrisa que estalla al exterior, capaz de contagiarse a todos los demás. Es una auténtica pena y un desprestigio ver a los hijos del Resucitado vagar, hombros caídos, ojos en tierra, por las trochas llenas de cardos, que riegan con sus lágrimas, camino de una meta fatal, que no saben o no quieren evitar. No se puede colocar el aleyuya triunfal, que proclama un sepulcro abierto, sobre el lodo que cierra la charca pútrida, sino que hay que lanzarlo a los aires, como un trueno colosal, que acalle de una vez todos los gritos de infortunio y atine en un solo afán todos los deseos de felicidad y de aventura, que caben en el hombre.

Un santo triste, se ha dicho, es un triste santo. Intentemos que la alegría verdadera se establezca en nuestro corazón y desde él corra a excitar el gozo en los corazones de todos los hombres que dicen creer en Cristo, que en Él han puesto su esperanza y que quieren ser felices a su mandato de amor.



GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

LA ASCENSION DEL SEÑOR

En este séptimo domingo de Pascua, celebramos la solemnidad de la Ascensión del Señor.

Leemos en misa el santo Evangelio según San Mateo, capítulo veintiocho, versículos 16 al 20.

Narra el evangelista: Los Once discípulos se fueron a Galilea, al monte que Jesús les había indicado.

Al verlo ellos se postraron, pero algunos vacilaban. Acercándose a ellos, Jesús les dijo: «Se me ha dado pleno poder en el cielo y en la tierra.

Id y haced discípulos de todos los pueblos bautizándolos en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo; y enseñándoles a guardar todo lo que os he mandado.

Y sabed que yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo».

Recordemos que durante los cuarenta días que transcurrieron entre la Resurrección del Salvador y su Ascensión gloriosa, Jesús consolaba a sus discípulos y continuaba educándolos.

O sea, que los iba preparando para su próxima misión apostólica en la tierra.

Y así, cumpliendo la orden del Señor, fueron a Galilea. Se dirigieron al monte indicado por Jesús.

No nos dice el Evangelio cuál fuese este monte. Quizá el Tabor o alguna montaña cerca del lago de Tiberiades.

Habiendo llegado, al verlo se postraron, pero algunos vacilaban.

Es decir que, de momento, algunos dudaron si aquella persona que veían viniendo hacia ellos, era el Señor o no.

Pero al acercarse a ellos, se postraron.

Nosotros también recojamos, con toda reverencia, las palabras de Jesús.

Ya que su enseñanza incluye puntos de gran importancia teológica.

Afirma solemnemente la universalidad de su reino, con la proclamación de la misión universal docente y sacramental, y la universalidad de su enseñanza y de su bautismo.

Destaca su afirmación: «Se me ha dado pleno poder en el cielo y en la tierra».

Es diríamos la credencial con que les da sus órdenes. Es la plenitud del poder de Jesucristo, y de esa plenitud hace partícipes a sus apóstoles, para realizar su misión.

Actuarán en nombre de Jesús, con potestad verdadera, aunque derivada y participada.

Les extiende el mensaje evangélico a todos los pueblos, y su incorporación al reino por el bautismo.

Un bautismo con un requisito esencial que consta en todos los códigos: será administrado en nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo.

«Enseñándoles a guardar todo lo que os he mandado», o sea, que no basta oír el Evangelio y aceptarlo y recibir el bautismo, sino que también es esencial la práctica de la vida cristiana, porque no vale la fe sin obras.

José SABATER

«Dialoga... que algo queda»

ESE PUÑO DEL PROFESOR TIERNO...

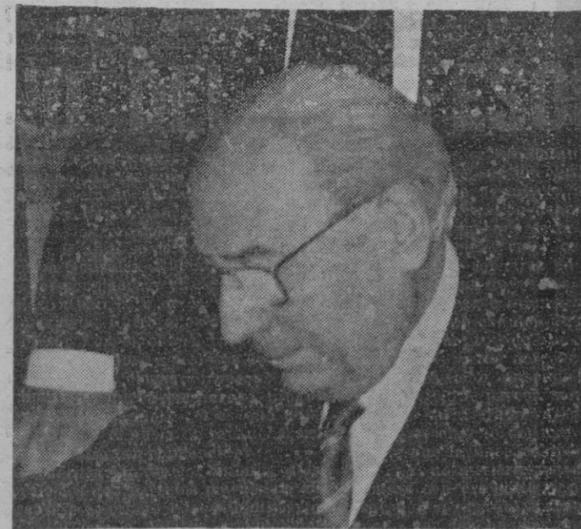
Lo confieso, y debo comunicarlo a mis lectores en este comentario humano-cristiano de la semana. Al ver en "La Vanguardia" (2, V) la foto de la presidencia del acto de unificación del PSOE y PSP en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, me sentí molesto. Ahí están sonrientes los pro-hombres del socialismo europeo (aunque el gran Willy Brandt se contentó con enviar su adhesión)... Mitterrand, Felipe González, Rubial, Tierno Galván y Mario Soares. El francés, el portugués y el vasco aplauden. Felipe levanta las manos, la diestra con la V de la victoria, y la otra con el puño cerrado a lo marxista. Entre ellos el gesto amenazador, el puño en alto del profesor Tierno, el catedrático de derecho público... ¿No cayó en la cuenta el ilustre profesor de lo discordante que era su gesto con los de sus colegas europeos? ¿O es que se olvidó de que a estas horas no queda en Europa ningún partido socialista marxista más que el español? ¿O es que quiso subrayar el espíritu de lucha de clases y el ansia de revancha clasista propio del marxismo, del que él está tan convencido?

Cierto, su discurso sonó a pacificación de los ánimos. Después de exaltar la unificación de los dos partidos marxistas, observó que "al llegar a la madurez" se renuncia a los subjetivismos apasionados. E incluso clarificó (?) que la palabra "revolución" puede admitirse tranquilamente; porque "para los socialistas" la palabra revolución significa sólo un proceso de aceleración que no se sale del orden y de la racionalidad. Esto es muy distinto de lo que proponía el programa conjunto redactado por PSOE-PSP el pasado marzo, y del que fue mentor indiscutido el señor Tierno. ¿A qué se debe este giro de 90 grados?... De ser real este sentido, uno no acaba de ver qué gran diferencia ofrece respecto a la "evolución y reforma progresiva y acelerada" de otros partidos centristas; y en este caso uno piensa que sería preferible que todos

los partidos se fundieran en uno solo, al servicio desinteresado de España y de sus pueblos...

Hay que agradecer al profesor sus palabras de moderación. Pero el catedrático debería advertir la importancia de los gestos, sobre todo los que se crispan ante las masas, para las cuales un gesto tiene más valor expresivo que mil palabras. La psicología, individual y colectiva, insiste mucho en esto; y lo saben y practican muy bien todos los partidos totalitarios del color que sean... para provocar e intensificar una emoción multitudinaria. Por ello se impone un examen de todos, incluido Tierno, sobre ese puño cerrado en actitud de amenaza y de guerra. Y surge una reflexión: si el profesor de derecho público está tan convencido de sus ideas de pacificación, ¿por qué las acompaña con ese gesto de odio y de lucha? ¿No le parece, señor Tierno, que esto es contradictorio? ¿O es que ha aflorado su subconsciente, y que el gesto del puño cerrado es el grito del marxismo profundo que hay en usted, tan potente que le hace romper su habitual corrección profesoral?

¿Y no advierte usted, señor Tierno, que endurece usted a las masas con ese gesto, tan querido y tan prodigado por Lenin y su sucedáneo español, Largo Caballero, cuyo nombre fue tan ovacionado por las huestes que le rodeaban a usted, y al que en días aciagos para España esas masas radicalizadas prefirieron al liberal e intelectual Julián Besteiro y al mismo Indalecio Prieto?... Ante esta contradicción entre el gesto y las palabras, ante el radicalismo de tantas "exigencias" y "reivindicaciones" y "huelgas" y "conflictos laborales" azuzados por sus elementos radicalizados en momentos de gravísima crisis económica, muchos observadores españoles pensamos que se alejan las esperanzas de un partido socialista de tipo laborista o socialdemócrata como los de la Europa civilizada; y tiemblan ante la perspectiva sombría y triste de un



marxismo laico y ateo, como el que usted profesa, señor Tierno. Claro que uno comprende que el PSOE quiera ser fiel a sus orígenes, y al "manifiesto" de Pablo Iglesias y José Mora (2 de mayo de 1879), que era una simple versión del manifiesto comunista de Carlos Marx y F. Engels, tan opuesto al manifiesto de Jesús de Nazaret, "el auténtico socialista", creador de la comunidad y fraternidad humanas, que hizo la revolución más grande de la historia a base del amor y sin derramar más sangre que la suya.

José SABATER

«Quatre mil mots»: apunts de lectura

EL TESTAMENT DE PERE QUART

Deu ser emocionant apropar-se, com Pere Quart, a la vuitentena d'anys, sentir, saber que, malgrat la tardor del cos, el cap es manté en perfecta llúdesa, arrapar-se a la barana de la balconada i, des de la tribuna de la més ampla perspectiva pública, estar en condicions de poder dir a la parròquia: «Vet aquí quatre mil mots». Quatre Mil mots que, ell ho sap, són quatre mil pedrades al finestral de la gent endormiscada, pegades amb voluntat de deixondir el món, tot conscient de tenir un grapat de coses importants a dir.

Per part del lector, és emocionant escoltar aquests quatre mil mots.

Quatre mil mots mal comptats i ben triats que, a un nivell, commovedor que rebutja les resonàncies solemniales, són el testament vital, i poètic, d'un home, com Joan Oliver, que no haurà viscut en va, Rares, altes, inabastables savieses literàries; sorprenents endevinacions; commovedores premonicions; espontànies declaracions de principis, en comptes de consell que vol ser escoltat; incontenibles deversalls d'escepticisme; esclatons d'humor; desesperada necessitat d'una esperança; matisador sentit del desencant; i, condicionant-ho tot, generoses onades d'això que a Mallorca en deim sana pardalera mediterrània: vet aquí alguns dels ingredients que Pere Quart, actuant de bruixot, ha posat dins aquesta gran olla de la que ens dona a tartar, i fruit, uns resultats carregats de vastíssimes resonàncies.

La unitat d'aquest llibre poètic la dona, evident-

ment, la humanitat, i la sinceritat: la irrenunciable de l'home que sap que ja no és a temps d'anar de verbes i, després, aclarir malentesos. I, planant part damunt tot, aquestes velles savieses poètiques que permeten, a Pere Quart, fer que dos i dos siguin cinc.

M'urgeix deixar escrit, en aquestes desordenades notes de lectura, que el llibre acaba amb un poema sensacional:

Ara que hi penso...
Tinc tantes coses entre mans.
Feines urgents.

No em recordava que també he de morir.

«També» (1) ha de morir. I se n'havia oblidat, tan lliurat estava a deixar escrit el seu testament, a dir —«feines urgents»— que viure és un quefer apassionant, que el món és un bordell, que crec i no crec, que cal respectar i conrear les antigues savieses mentres són benaventurats els ignorants». I a dir també, com a escrivint-ho en pedra viva,

per si algun vianant manté els seus dubtes:

Dolor, la sola veritat vivent que ens és donada amb plenitud.

Desitjos de parlar clar, rebutja el vers hermètic. Si no hi hagués, a darrere, toda una importantíssima obra poètica tocada, precisament, de transparència, diria's que ens trobam davant una commovedora necessitat de claretat, a l'hora en punt de viure la tardor de la vida. I necessitat, també, de fluidificar la comunicació: el poeta lamenta que el llenguatge, eina del poeta, sigui «de natura singular i estreta». Però, però, part damunt tot, orgull de tenir la plena consciència d'emprar l'eina expressiva més il·lustre, la paraula, que dona forma al pensament. Perquè

sempre és de nit si el pensament no lluu.

Adesiara l'enveït la temptació de jutjar el panorama vastíssim del món. Hi troba idees, actituds. I la religió i l'ateisme. Res no està clar. I diu:

Ara girem full:
citeu-me una doctrina —o un cabdill
religiós, polític, social—
que hagi creat, d'ençà que el món és món.
Justa i moral, una comunitat neta d'iniquitats. Una només!

Justa i moral: una només. Es clar, ningú li respon oferint-li un exemple. I és que el

panorama és desolador: adúlteracions, impostures, enmerdissament general. Es hora de treure la veu, i dir:

Posen banyes al seny: un poc [obscc (1)

Però ell també sap que ha de compartir les culpes:

Entre tots ho hem malmès [galrebé tot.

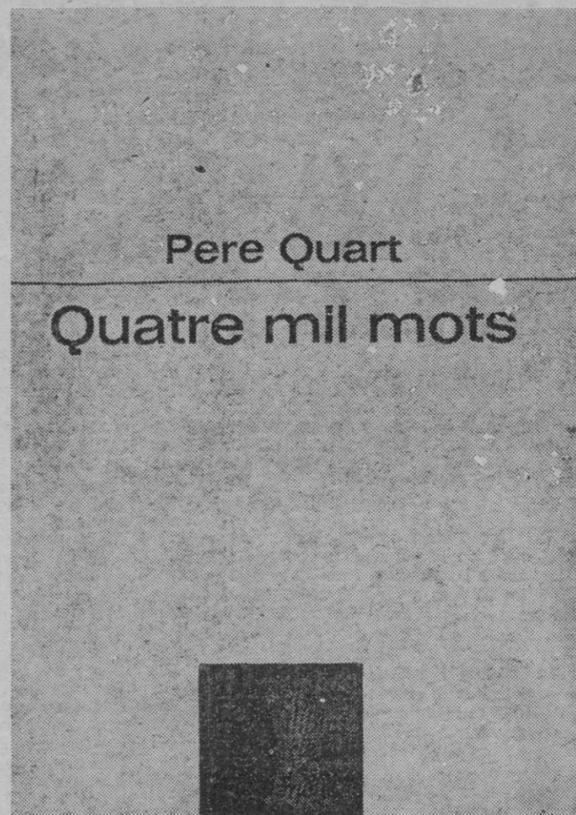
El llibre té un dels cims —en realitat, és un cordillera amb molts de cims— a un magnífic poema, «Cel de palla», que fa tremolar un lirisme fresc i substanciós:

Ets vell i lleig, i pobre: greus [pecats.
Però l'amor abunda en cons [juntures
i vells i pobres podem ser es [timats.
Tu, l'incapaç, has de cercar [l'amor
en els infants que encara...

Es una emotiva meditació de la soledat entorn que ennuaga l'home vell.

La seva actitud religiosa. Com si volgués deixar ben clares les coses, quant a la ja legendaria i tot sovint mai entesa «re-catolització» de Pere Quart, ens diu el que pensa a un poema-clau, «L'altra fe», del contingut del qual dona una idea aquesta quarteta final:

Les llavors de Jesús, prou [abundants
quan prendran a l'entranya [dels humans
per al retorn, en treballosa [albada,



Pere Quart, «Quatre mil mots», poemes, Edicions Proa, 77, 201 pàgines.

de l'altra fe desvaticanitzada?

Adduïm, per acabar, el sentit de l'humor de Joan Oliver. I el seu sorneguer sentit de la paròdia (recordem la que feu del famós poema d'Espriu «Assalç de càntic en el temple») i la rèplica ben i mal intencionada. Aquí, la «víctima» és Foix, de qui transcriu allò de «Es quan dormo que hi veig clar», per tot seguit enflocar-li:

Doncs jo, quan dormo, no hi [veig fosc ni clar,

misser Vicenç, puix dormo com [un soc.

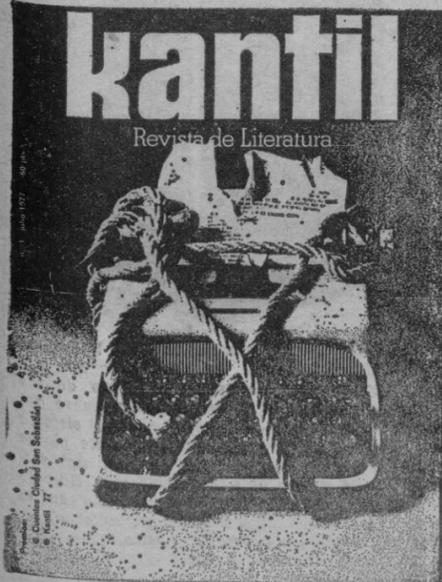
Savi, divertit, commovedor Pere Quart: que els déus ens us conservin molts d'anys, per a glòria i virtut de les lletres catalanes i profit de l'estudiós i l'home de carrer tot a l'en-sems.

REVISTAS

KANTIL

Nos ha sorprendido agradablemente el conocimiento de una nueva revista literaria que nos llega de San Sebastián: KANTIL, dirigida por Valentín Díaz y con una plantilla de redacción formada por Jorge G. Aránguren, Angel García Ronda, Raúl Guerra Garrido, Félix Marañón y Ezequiel Seminario.

KANTIL, por lo que conocemos, lleva publicados ya seis números, y en sus páginas puede el lector encon-



trar todo lo que, a nuestro parecer, debe integrar una revista especializada de este tipo: narrativa, poesía, teatro, música, crítica literaria, etc. Y todo esto servido ampliamente, con una altura digna y sin tabúes de ninguna clase.

Existen actualmente en España infinidad de publicaciones de este género, pero nos atrevemos a decir que quizá en ninguna se respira el alieno literario que infunde KANTIL.

La revista, como dicen sus fundadores, «quiere ser el elemento aglutinador de cuantos escritores son en nuestro país, y punto de discusión y elemento comunicativo de sus inquietudes», lo que sin duda es un ambicioso intento que merece su coronación.

La verdadera literatura, la literatura pura —sin que esto quiera decir, naturalmente, que la fuente de todo eso no esté en el creador de la obra— nace de la riqueza invisible del terreno donde está asentada, de la maravillosa ilusión del lector. Creemos que los que hacen KANTIL están en un buen camino para convertir esa ilusión en realidad.

Desde estas páginas damos la bienvenida a KANTIL y le deseamos muchos éxitos en su noble y esforzada peregrinación.

C. V. LL.



XX FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN BENIDORM

RADIOCADENA ESPAÑOLA
Ayuntamiento de Benidorm

CONCURSANTES

Todos los autores de nacionalidad española o iberoamericana que deseen participar.

FECHAS DE CELEBRACION

8, 9 y 10 de julio de 1978.

PREMIOS

1.º	250.000 Ptas. y trofeo a los autores.
	100.000 » » al intérprete
2.º	100.000 » » a los autores.
	50.000 » » al intérprete
3.º	50.000 » » a los autores.
	25.000 » » al intérprete

PLAZO DE ADMISION

Hasta el 12 de mayo de 1978.

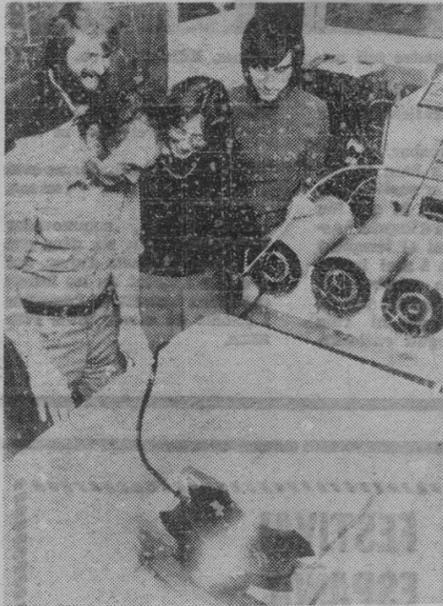
INFORMACION Y RECEPCION DE CANCIONES

En la Secretaría del Festival
RADIOCADENA ESPAÑOLA — PROGRAMACION
LA VOZ DE MADRID — Ayala, 15. MADRID-1
Tels. 276 97 18 — 276 72 05

MEDIANTE GOLPES DE ONDA

CALCULOS RENALES PULVERIZADOS

Mediante "golpes de onda" de extrema corta duración puede pulverizarse materiales frágiles en fracciones de segundo. Este método se podrá utilizar en el futuro para eliminar cálculos renales desde afuera y sin dañar los delicados tejidos del riñón. El aparato ha sido desarrollado por el físico profesor Dr. Eberhard Hausler (foto), de la Universidad del Sarre, en colaboración con urólogos de la clínica universitaria de Homburg, donde se iniciaron ya experimentos con animales (perros). Para contribuir a desarrollar el



proyecto, el Ministerio de Investigaciones y Tecnología de Alemania Federal contribuyó con 1,5 millones de marcos.

Las personas más afectadas de cálculo renal son las que se hallan entre los 45 y los 60 años.

Según los procedimientos experimentados actualmente, se utilizan descargas eléctricas de 100 mil voltios, que generan ondas de choque, aplicándose solamente durante una millonésima de segundo. Si las ondas tropiezan con un cálculo éste se desintegra en granitos de arena, o al menos, en forma de piedrecitas pequeñas. No obstante, aun empleando esta técnica, se hace necesaria una operación. La única diferencia es que en la intervención es posible dañar mucho menos que antes los tejidos.

Si bien las ondas de choque de poca duración destruyen cuerpos sólidos como el cristal y la cerámica (y también los cálculos renales), no atacan a sustancias blandas como la carne y las frutas.

Si los expertos logran construir un reflector de fácil manejo, capaz de garantizar secuencias rápidas en los disparos de ondas, podría ser que la "destrucción de cálculos renales sin contacto directo" sea experimentada clínicamente en personas dentro de unos tres años.

El aparato inventado por Koch y Walz se experimentó antes en animales y sólo hace poco se aplicó a personas, dos pacientes que sufrían obstrucción del conducto biliar. Después de la intervención quirúrgica, las piedrecitas o bien se desintegraron o pudieron ser fácilmente extraídas del cuerpo del enfermo con el citado cesto.

D. P. A.

AVANCES MEDICOS

Ayudando al corazón, se evitará que falle

En materia de forma física y entrenamiento, el último grito es un "invento" americano llamado "aeróbica". Consiste en una serie de ejercicios que estimulan la actividad del corazón y pulmones, incrementando la cantidad de oxígeno que el cuerpo puede metabolizar. Desde el simple trote a la natación, hay un minucioso programa de entrenamiento individual "a los puntos", para llegar a la condición física ideal.

Se parte de un "test" preliminar, teniendo en cuenta la edad, el sexo y la condición física general, como explica el médico de la NASA Kennet Cooper, en cuyo libro "En forma a cualquier edad" se basa lo que acotamos. En España aun no se ha publicado, pero en Estados Unidos se han vendido ya cuatro millones de ejemplares. Por razones de espacio, sólo vamos a describir brevemente el contenido.

En primer lugar, es conveniente —se dice— antes de "lanzarse", someterse a un pequeño control médico, especialmente si se rebasaran los 30 años de edad.

Es muy importante el precalentamiento, no parar de golpe (peligro de colapso) y no intentar jamás superarse a sí mismos o a las tablas.

Los ejercicios en sí son (para una edad media de 40 años).

1. Resistencia (cominar o correr durante 12 minutos observando la distancia conseguida).

Puntos (1): 1.300 metros.
Puntos (10): 1.900 metros
Puntos (20): 2.200 metros.
Puntos (30): 2.600 metros.

NOTA. — A más edad, menos metros para obtener los mismos puntos con un límite máximo diferencial de 200 metros.

2. Salto de la rana (tres saltos seguidos, con los pies unidos, y mirar la distancia cubierta).

Puntos (1): 2,25 metros.
Puntos (5): 4,25 metros.
Puntos (10): 5,25 metros.
Puntos (15): 7,50 metros.

NOTA. — En mujeres, quitar de medio metro en adelante, según aumente la longitud del salto.

3. Flexiones (sobre un pequeño pedestal, flexionar el cuerpo adelante, sin doblar las rodillas, y medir la distancia entre la punta de los dedos y el plano de apoyo de los pies).

Puntos (1): — 7 cms.
Puntos (5): 0 cms.

Puntos (10): + 6 cms.
Puntos (15): + 11,5 cms.

NOTA. — Sobre cero, los centímetros son negativos; por debajo, positivos (+).

4. Flexiones abdominales (sentado en el suelo y con los pies sujetos a un punto fijo por las punteras adelantadas, intentar tocarlas varias veces sin doblar las piernas).

Puntos (1): 2 flexiones.
Puntos (5): 10 flexiones.
Puntos (10): 20 flexiones.
Puntos (15): 30 flexiones.

NOTA. — Lo que se puntúa en este ejercicio es el número de flexiones (completas).

5. Flexiones sobre los brazos (éstos, sobre un banco o similar y manos paralelas a los hombros; extender el cuerpo hacia atrás con brazos derechos, flexionándolos, hasta que la nariz toque el banco, sin levantar y bajar las caderas).

Puntos (1): 2 flexiones.
Puntos (5): 10 flexiones.
Puntos (10): 17 flexiones.
Puntos (15): 22 flexiones.

NOTA. — También en éste, la cantidad de flexiones es lo que

y 7



En la foto, un aspecto del ejercicio n.º 4. Los pies están con las punteras adelantadas y sujetas hacia delante.

cuenta.
Los resultados de cada prueba de los cinco ejercicios (que preceden al programa aeróbico) se suman de acuerdo con estas indicaciones:

De 0 a 20: Muy mal.
De 21 a 40: Mal.
De 41 a 60: Discreto.
De 61 a 75: Bien.
De 76 a 90: Excelente.

El programa aeróbico propiamente dicho se compone de carrera, natación y marcha.

Existe después un programa de mantenimientos, para cuando —tras varias semanas— se haya finalizado el ejercicio progresivo. Dicho programa consiste en lograr 30 puntos semanales, con una o varias especialidades. Los ejercicios aeróbicos pueden combinarse con algún deporte, siendo más completos que cualquiera de éstos solo. Así, nueve agujeros de golf, 1,5 puntos; saltar la cuerda durante diez minutos, 3 puntos; esquiar una hora, 6 puntos, etc.

Contra los tumores

LIMADURAS DE HIERRO

El tumor ya se puede aislar, inyectando en los vasos sanguíneos limaduras muy finas de hierro, que provocan la coagulación de la sangre. De este modo, el tumor sólo puede morir de inanición, al ser privado del fluido que le nutre.

Lo que resultaba más difícil de conseguir, mantener el hierro en los vasos que rodean al tumor, ya está hecho. Unos investigadores de California prepararon un super-íman, cuyo campo magnético es 20.000 veces superior al de la Tierra.

Se han obtenido un 90 por ciento de resultados positivos, sobre varias decenas de enfermos tratados en Los Angeles.

EL TABACO Y LA MENOPAUSIA

Ya se sabía que el tabaco es nocivo para las mujeres encinta y para su bebé; una reciente encuesta a 25.000 pacientes de hospitales de Boston (USA) demuestra que la menopausia también está ligada al consumo de tabaco.

Cuanto más fume una mujer, tantas más posibilidades tiene de ver producirse precozmente la menopausia en ella.

Parece ser que los efectos de la nicotina en el sistema nervioso modifican las secreciones hormonales. Así que, señoras, ya saben lo que tienen que hacer si quieren concederse todavía los medios de procrear a una edad avanzada: dejar de fumar.

YA EXISTE LA «SUPER-ASPIRINA»

LONDRES. La aspirina común quedó ya relegada a un segundo término con la aparición en el mercado farmacéutico británico de la "super-aspirina".

El anuncio, dado a conocer por el Ministerio británico de Sanidad, es el resultado de las investigaciones de un grupo de químicos de Gran Bretaña, Bélgica, Dinamarca y Holanda.

La nueva "super-aspirina" es idénea, según la opinión de los médicos, en los tratamientos de reuma articular, dolores de muelas y lumbagos.

Se puede administrar incluso tres veces al día, sin que resulte dañosa para el aparato digestivo, incluso en las personas que padecen algún tipo de gastritis.

LLUVIA ARTIFICIAL PUEDE CAUSAR MAS DAÑOS QUE LA MISMA SEQUIA

Uno de los más importantes problemas que presenta la pluviotecnia es que muchas veces, la provocación de la lluvia no da resultados efectivos y otras se corre el riesgo de provocar un período de lluvias torrenciales que puede llegar a causar más daños que la misma sequía.

También se presenta el problema de no poder bombardear nubes, cuando no las hay, aunque se ha ensayado consiguiéndose producir las artificialmente. No hay que olvidar tampoco que las nubes no pueden ser sujetas y muchas veces el agua que contienen convertida en lluvia por efectos artificiales, puede caer en lugares no deseados. Por ello es que todavía se considera una ciencia nueva a la pluviotecnia a pesar de que se la está empleando bastante.

Se estudia atentamente la estructura de las nubes y si deciden que las condiciones son favorables, ordenan la salida de un avión especial que sobrevuela el estrato de las nubes, sembrando partículas de yoduro de plata, arrojadas por una serie de quemadores, que activan la unión entre sí de esos millones de gotas microscópicas necesarias para formar una sola gota de lluvia.

Canadá y Estados Unidos están estudiando desde hace tiempo si la lluvia artificial estimulada en el sur de las Montañas Rocosas, provoca en el norte grandes períodos de sequía.

Acerca de la cantidad de precipitación que se puede obtener con un método artificial, conviene distinguir entre las operaciones donde se trata de estimular la lluvia natural, que son las más frecuentes, y aquellas en las que se pretende provocar lluvias en un sistema nuboso, que espontáneamente no produce ninguna. En las primeras, parece que en los mejores casos obtiene incrementos que oscilan entre el diez y el veinticinco por ciento del valor de ésta. En los segundos se puede conseguir cantidades de 20 litros por metro cuadrado.

Concluyendo, estamos en las puertas de una técnica que puede prestar grandes beneficios a la humanidad. Su futuro desarrollo depende, una vez más del uso pacífico que se le dé, pensando siempre en los beneficios que pueda prestar a la Humanidad toda, y no en los privilegios que le permita conquistar a una nación determinada.

FUENTES DE ENERGIA

EL DIA INTERNACIONAL DEL SOL

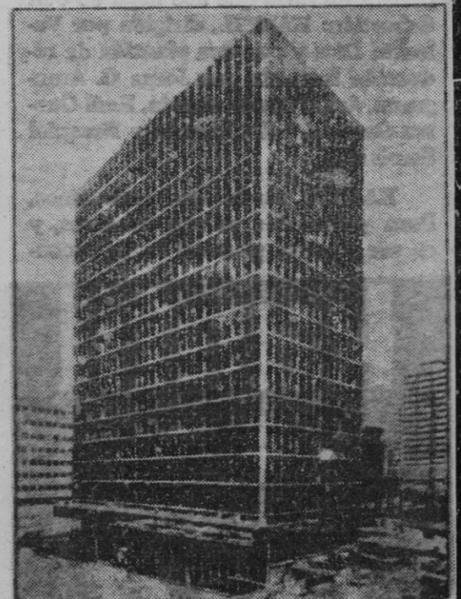


A pesar de la continua lluvia que cayó en casi toda España, el pasado miércoles, paradójicamente, se celebró el Día Internacional del Sol. Esta curiosa celebración viene de una proclama hecha por el presidente de los Estados Unidos, Carter, como colofón a los esfuerzos de un grupo de científicos, personalidades políticas e intelectuales, que querían celebrar el 3 de mayo la importancia adquirida en el mundo entero por la energía solar.

Cuarenta días separan la proclama, de la primera celebración como fiesta internacional, cuando ya se han adherido a esta idea sesenta y siete países.

España, país de tradición solar y calurosa, tiene áreas de insolación superior a las 2.500 horas anuales y en algunas regiones, se llega a más de tres mil horas de sol. Eso quiere decir que el aprovechamiento de esta energía, aún naciente en nuestro suelo, podría desbancar en un futuro las fuentes tradicionales energéticas, como son el carbón, el petróleo y la electricidad.

Y a la larga, nuestro país tiene un gran porvenir energético solar, ya que probablemente esta energía será la que sustituya a la nuclear, hoy todavía en sus primeras fases de instalación.



El edificio "Ederra", que ilustra estas líneas, en la Castellana (Madrid), es uno de los más importantes intentos de aprovechamiento de los rayos del sol. De 16 plantas, es el primero del mundo —en tamaño— al que se aplica el sistema de obtención de energía solar mediante placas recolectoras situadas sobre la fachada del edificio (de 84 metros de altura y 878 m2). Ha sido inaugurado recientemente. Está situado en el complejo Azca. Ahorra un 75% en invierno, sobre el gasto de un sistema clásico, y un 50% en verano.



PARIS: SALON DEL «PRET-A-PORTER»

CON la crisis de la alta costura parecía que la moda de París iba a extinguirse cuando cada temporada, el espectáculo se repite: de todos los países, los interesados en la moda acuden a París. Ahora, para ver lo que hace el «prêt-à-porter». Su salón reúne a los mejores confeccionistas franceses y extranjeros en una deslumbrante muestra. El año pasado Francia alcanzó en la confección 8.500 millones de francos. El salón del «prêt-à-porter» femenino ocupa 7.000 metros cuadrados. En él, ni un visitante ajeno a la cuestión. Sus tres pisos albergan distintas especialidades y cada «stand» queda abierto, de modo que todas las prendas están a la vista de todos. Todas, menos las de una: el «stand» de Dora Herbst, la gran artista resident en Ibiza, procedente de la moda «Adlib» tenía su «stand» totalmente cerrado. (En el se albergó la Cámara de la Moda Española). Nadie, si no sus clientes, que allí hacían cola, han podido ver las maravillas de Dora Herbst, diseñadora de sus modelos, hechos en Ibiza. Sus bellísimos vestidos, en telas exclusivas (verde-piedra) a pequeños cuadros, con puños blancos de doncella estilo «retro», y toda su colección de invierno, son de lo más original y elegante, no sólo de la moda española sino también de este gran salón de París, en el que, para otoño-invierno, se destacan estas tendencias: cambio de volúmenes. Hombros y delantero imponentes; entallados, con hombreras. Libre amplitud,

partiendo de los hombros, con cinturón al talle. Faldas menos voluminosas. Menos superposiciones locas, «prenda sobre prenda». (Si las hay son para servir al confort y el calor.) Al abrigo le sucederá el largo «guardapolvo» de las abuelas, versión 78-79. Las chaquetas serán la prenda importante de la moda, así como los «blazers». La parte alta del cuerpo se ha acortado —en ca-

da prenda—. Los blazers se acolchan, se glatan... Los pantalones, anchos de arriba, se han estrechado por el bajo. Y para noche, todos los resortes de la femineidad entran en juego en los vestidos largos. El salón del «prêt-à-porter» de París ha hecho constantes desfiles. Como en la moda vale, cuenta, prestigio y se cotiza, la originalidad —si tiene au-

téntica elegancia— nos cabe la alegría de haber asistido a un salón en el que dos españoles: Paco Rabannel y nuestra genial modista Dora Herbst, han sido, en él, verdaderas «vedettes». El prestigio del Salón ha llevado a París más gente que otras veces. Principal objetivo: comprar y saber cómo va la moda.

Josetina SALVADOR

SABROSAS ESPECIALIDADES EN GARNES A LA BRASA



Carnes de la mejor calidad recibidas a diario por avión especialmente para esta casa, procedentes de las regiones ganaderas españolas más acreditadas.

Son preparadas y servidas con esmero y rapidez por verdaderos maestros en carne a la brasa, en un ambiente selecto, moderno y agradable.

Playa de Palma/El Arenal Bajos H. Festival Frente H. Obelisco

CERRADO LOS LUNES



EL BESO

¿Qué es el beso? Para la mayoría de personas, el beso es una demostración de ternura, de cariño, de amistad, o de pasión.

Se besa al niño, al anciano, a los amigos, a los hermanos. Todos estos besos significan amor diverso y varlopinato que los humanos podemos sentir hacia nuestros semejantes y hasta hacia los animales que nos rodean, hasta hacia las plantas —se besa a una hermosa flor— y hasta por la tierra que pisamos, especialmente si esta tierra es la que preferimos para vivir.

Hay quien besa y quien sólo recibe el beso. Pero también se besa y se recibe el beso a la vez, cuando dos personas se besan recíprocamente en ambas mejillas.

Años atrás, antes del domi-

nio del cine americano en las costumbres de nuestras latitudes, las buenas gentes besaban a sus semejantes tal como se ha dicho, y sólo en la intimidad o por lo menos cuando no se estaba expuesto a las miradas indiscretas, el beso entre enamorados solía ser en la boca.

El beso en la boca ya significa algo más, y algo muy diferente también, de las demás maneras de besar. No es una acción de cariño que termine y acabe en sí misma, sino un comienzo, o por lo menos una insinuación de que se quiere o se querría comenzar el acto del amor.

Entonces, ¿por qué las buenas gentes de ahora se besan al encontrarse, o al despedirse, en la boca, y, según el lenguaje del momento, hasta con

tornillo? Se ven personas que van a recibir otra que viene de viaje que se besan en la boca con ahínco, y luego agarran las maletas y empiezan a hablar de lo que se movía el avión, y además resulta que son cuñados y que ni siquiera se tienen demasiada simpatía.

Se ven besos en la boca por la calle, dados al niño que va a entrar en la escuela, o entre la gente joven que se saluda entre sí, en momentos en que ninguno piensa en el amor.

Y una se pregunta: ¿Por qué este desprecio de los valores y de los matices en un acto cariñoso que los tiene tan marcados y diferenciados? No se quiere decir aquí nada contra los besos callejeros de los enamorados, al contrario, es algo normal que si los que se quieren se desean besar puedan hacerlo libremente y sin pensar en cómo se va a interpretar el beso, sin pensar siquiera que alguien va a suponer nada.

Aquel suspirar entre dos luces por la desgracia de no estar enamorado en París, afortunadamente ya ha pasado a la historia para siempre.

Los bancos de nuestros paseos, plazas y miradores tienen asientos ocupantes desentendidos del jardín que les rodea o del mar que los arrulla, ocupados diciéndose mutuamente la eterna y conocida canción de la juventud que se llama amor, premio de compensación anticipada para todo lo que después puede ofrecer la vida de gris, de triste o de desesperada.

Los besos, entonces, si son en la boca, no están desplazados. Que las otras buenas gentes que pasan ante ellos lo hagan desentendiéndose, mirando al mar o a los jardines, sin ocuparse de aquellos que no necesitan otra atención que la de sí mismos.

¿Por qué en las películas las personas se besan en la boca en los momentos más absurdos como por ejemplo los de más

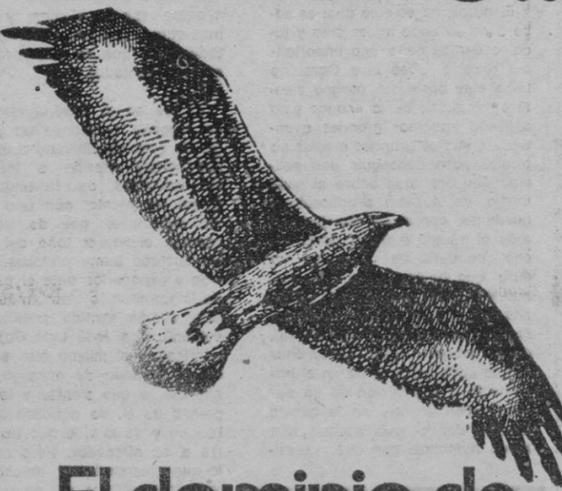
peligro, y en general casi siempre inoportunamente? No lo sabremos nunca, pero en cambio, esta tonta costumbre se pegó a nuestras moderadas y ponderadas buenas gentes. Lo mismo que se les pegó el estar en compañía de amigos siempre con un vaso de algún alcohol en la mano y con un cigarrillo en la otra, como si en la amistad se necesitara para mejor comunicarse de la excitación y alienación del tabaco y del alcohol.

También poco a poco, entre nosotros en la vida de cada día se va convirtiendo el beso en la boca en algo, lo mismo de corriente, lo mismo de innecesario, lo mismo de anodino.

¿Y que les habramos dado nosotros, a las buenas gentes americanas, de bueno o de malo, en nuestro roce frecuente con ellas desde que nos visitan con tanta frecuencia? Sería curioso descubrirlo.

MERCEDES VERDAGUER

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

"Radio mallorca"

SIN CANAS CON BRILLANTINA

SULTANA

VITALIZA Y DEVUELVE AL CABELLO SU COLOR NATURAL

CASTELLVI-BARCELONA



Tolete

Palma - Valencia - Alicante

Establecimiento dedicado exclusivamente al calzado infantil y ortopédico.

Pza. Oliver Edificio Europa Avda. Jaime III, 13. Palma

ZAPATOS PARA NIÑOS

La cocina sencilla

MACARRONES CON HORTALIZAS

El sólo hecho de ver un plato rociado de queso rallado gratinado, sin saber lo que se encuentra debajo de la apetitosa costra, ya invita a la degustación. Pero hay que estar en guardia con los postos, puesto que en general todas son de difícil digestión. La receta que hoy se ha escogido para esta sección es de una delicadeza de sabor extraordinaria. La ausencia de mantequilla y de tomate la hace muy digerible.

4 raciones de macarrones hervidos en agua salada.

Medio calabacín tamaño mediano, picadito a cuadrados muy menudos.

150 grs. de champiñones cortados a laminillas.

Una cebolla tirando a grande, hervida en poca agua.

50 grs. de queso Ementhal rallado.

Un ajo tierno, grande, muy picado.

Se sofríe a fuego lento el ajo con el calabacín y al cabo de dos o tres minutos se les añaden los champiñones. Conviene mover el contenido de la sartén muy a menudo. La cebolla hervida se chafará por completo con un tenedor y se mezclará a la fritura, moviéndolo sólo un par de minutos más. Se quitará del fuego y se salará escasamente. Se mezclará este preparado con los macarrones, a lo que se añadirá después la mitad del queso, mezclando muy bien. Ya colocados en la fuente de gratinar se le esparcirá por encima la otra mitad.

los estrenos

DIVERSOS GENEROS

Comenta: CINEFILO

DANESAS DEL PLACER

Producción: Palladium (Lars Holvig). - Escrita por G. Plosby. - Dirigida por John Hillberg. - Fotografía (Color): Jen Weunke. - Música: Ole Hyer. - Intérpretes: Ole Soltoft (Adam); Vivi Ran (May); Soren Stromberg, Annie Burgit, Annie Bugit, Garde Ulla Jessen, Paul Hagen, Karl Stegger.

Distribución: C.I.C. Duración: 1 hora 35 minutos.

Adam se preocupa más de sus negocios que de su mujer y ésta por no aburrirse, trabaja por las tardes, y alguna noche, como guía, chita de compañía y, algo más si llega la ocasión.

Con la apertura total nos llegan estos películas danesas que se sostienen sobre débiles hilos argumentales y que no pretenden otra cosa que la de divertir utilizando medios infalibles de la trama de enredo e incrustando una serie de escenas abiertamente pornográficas, quizá superando todo lo visto hasta ahora, pero con humor.

Los artistas son simpáticos

SOLOS EN LA MADRUGADA

Producción: José Luis Tatur P. C., 1978. - Escrita por José M. González Sinda y J. L. Garcé. - Dirigida por José Luis Garcé. - Fotografía (Color): Manuel Rojas. - Música: Jesús Gluck. - Decorados: Raúl Gómez. - Montaje: José Manuel González Sinda. - Intérpretes: José Sacristán (José), Fiorella Faltoyano (Elena), Emma Cohen (Marta), Germán Cobos (Antonio), María Casanova (Lola), Claudio Rodríguez.

Distribución: Arte 7. Duración: 1 h., 43 m.

"Solos en la madrugada" es un programa radiofónico que José lanza a las ondas cuando las calles se han quedado vacías y los que trabajan se han ganado un buen merecido descanso. Veremos que los temas que desarrolla tienen mucho que ver con sus problemas, sus inquietudes y todo aquello que la vida le depara día a día.

El problema es sólo uno: se sabe o no se sabe hacer cine y todo o demás tiene una importancia relativa. José Luis Garcé no tiene este problema porque siente "relieve" de la imagen y no necesita imaginar grandes aventuras ni mover grandes medios para conseguir una película que destaque sobre el nivel medio de nuestra producción y pueda ser apreciada por igual en todo el mundo a pesar de lo mucho que tiene de subjetivo. Yo diría que hasta sobre los desnudos que se ven en las escenas íntimas donde él muestra una mayor sensibilidad, donde mejor sabe aprovechar lo que cada actor lleva en sí poniéndolo a disposición de un personaje con el que no le cuesta mucho identificarse porque son seres humanos con sus sentimientos, sus problemas, y unos inquietudes que no serán los de todos pero que no son absolutamente inventados.

"Solos en la madrugada" es, en muchos aspectos un prodigio de esta sensibilidad a la que nos hemos referido e interesa esta necesidad de hilvanar una trama argumental con una serie de incidentes, que de vez en cuando, elevan al tono del film. Ha bastado tomar pedazos de la vida y exponerlos ante el público de la forma más clara, más sencilla y más sentida posible. Es evidente que José Luis Garcé se confiesa a sí mismo que el film no tiene nada de encargo, que expresa lo que siente, y lo que piensa de él, de aquellos que le rodean y de la vida que transcurre a su alrededor. Pero eso es lo que quieren hacer muchos de los cineastas que se consideran autores y que en muchas ocasiones o hacen de una forma fría y distante que no identifica a los personajes con el espectador. Yo creo que no se debe al caso de José Luis Garcé ya que en esta serie de anecdóticos que nos expone sobre nosotros del cine más ocurrente — ayuda una buena banda sonora — e infundire una humanidad y un humor — a veces un poco amargo — que necesariamente debe colar en el espectador sensible.

RADIO POPULAR

NOVELA Y AULA

En esta segunda semana del mes de mayo se inicia la radiación de una novela en el espacio "Mallorca día a día", que diariamente a partir de las nueve y media de la noche transmite Radio Popular. El título de la novela es "El mal que m'heu fet" y su autor Estanislau Torres.

A partir de las once la noche, y también dentro del mismo programa "Mallorca día a día", está en antena "Aula Popular". El lunes, en el apartado de historia estará presente don Guillermo Rosselló Boroy, director del Museo de Mallorca; el martes don Josep Grimalt hablará sobre las Rondallas de Mn. Alcover; el decano de la Facultad de Ciencias, don Eduardo Gofialons, será el personaje invitado para el miércoles como artista, el jueves la escultora doña Remigia Caubet y finalmente el viernes, en el tema de geografía, don Bartomeu Pastor dará a conocer un interesante estudio sobre María de la Saad.

Yo no sé si este film tendrá el éxito como "Asignatura pendiente", pero yo considero "Solos en la madrugada" un film más maduro, más perfecto y menos partidista que aquél que significó su triunfal debut como realizador.

En las escenas de la radio expone su forma de entender la vida la historia reciente transcurre como fondo y resuena enormemente expresivos las escenas entre los dos seres que frecuentemente se unen matrimonialmente, diversos sistemas de pago, mediante documentos bancarios adecuados, que podrán sustituir, con venta los sistemas de créditos y pagos aplazados que hasta la fecha se han venido utilizando.

Esta decisión ha sido impuesta no, tan sólo por los Acuerdos y Disposiciones antes citadas, sino también, y no permite incrementar los costos con gastos financieros, derivados del aplazamiento en los cobros, y que no tienen, posible compensación.

TREN ESPECIAL PARA HITLER

Escrita por E. M. Brochero. - Dirigida por James Gartner. - Fotografía (Color): Emilio Orliscol. - Montaje: M. Quaquendon. - Intérpretes: Mónica Sive (Ingrid), Frank Braña (Otto Kramer), Sandra Morawsky (Greta), Bob Hopkins, Yolanda Ríos, Ch. Aurel, M. A. Godoy.

Distribución: Hispanex.

Duración: 1 h., 40 m.

La amiga de un oficial de las S. S. monta un burdel ambulante en un tren especial que recorre los distintos frentes o lugares donde descansan los oficiales alemanes.

Una película bastante extraña es la que se refiere a los elementos artísticos y de producción utilizados y en la que un buen porcentaje son españoles. La película emplea y acaba igual, con la única diferencia que al principio el fondo es la Cruz Roja y la guerra y al final la bandera de las barras y estrellas estadounidenses.

Supongo que el tema era tan aprovechable como otro cualquiera pero lo único que parece importar son las escenas de orgías y en las que las chicas "voluntarias" y perteneciendo a diferentes estamentos sociales, son como un descanso del guerrero. Abundan los tipos fanatizados, sádicos y brutales, los hay de comportamiento más humano e incluso acuden al tren un grupo que intentó eliminar a Hitler.

Tanto la realización como la interpretación no pasan de discretas.

CAZAR UN GATO NEGRO

Producción: Munder, 1976. - Escrita por Santiago Moncada. - Dirigida por Rafael Romero Marchent. - Fotografía (Estancolor): Rafael Pacheco. - Música: Opera adaptada por Antón García Abril. - Intérpretes: Sue Yanner, Alberto de Mendoza, Luis Prende, Helga Lino, Julia Gutiérrez Caba, Eduardo Bea, Raquel Rodrigo, Antonio Vico, Alfonso Estela.

Distribución: Mundial Films.

Duración: 1 h., 30 m.

Una adolescente quiere vengar a su madre envenenando al hombre que causó su desgracia.

Rafael Romero Marchent parece haber abandonado definitivamente el spaghetti western y ahora pone su buen oficio al servicio de obras como ésta, en la que se conjuga una trama folletinesca con las inevitables escenas eróticas. Al recordar que el guión es de Santiago Moncada queda dicha una buena parte de las complicaciones que irán surgiendo en la trama una a una.

Una bella actriz extranjera encabeza el reparto, la secundada un excelente actor como es Julia Gutiérrez Caba, la fotografía resulta atractiva y en la banda sonora se escuchan adaptaciones de óperas famosas.

COMUNICACION A LOS USUARIOS DE ESTACIONES DE SERVICIO DE SERVICIO

La Asociación Provincial de Estaciones de Servicio de Baleares de conformidad con el acuerdo tomado por la Confederación Española de Estaciones de Servicio y en cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento para el suministro y venta de Combustibles y combustibles líquidos objeto del Monopolio de Petróleos actualmente en vigor, se ve en la necesidad de comunicar a los usuarios de aquellos productos y público en general que los suministros que se efectúan a partir del día 1.º de Junio de 1978 deberán ser satisfactorios al contenido, quedando, en consecuencia desde aquella fecha suprimidos los vales y demás sistemas de ventas a crédito, salvo los vales oficiales de Campsa.

Las Entidades Bancarias y de Ahorro tienen estudiosos y previstos las condiciones de inmediata utilización, diversos sistemas de pago, mediante documentos bancarios adecuados, que podrán sustituir, con venta los sistemas de créditos y pagos aplazados que hasta la fecha se han venido utilizando.

Esta Asociación lamenta profundamente haber tenido que adoptar el acuerdo precedente y ruega a los usuarios disculpen las molestias que, de momento, les puedan causar.

Esta Asociación lamenta profundamente haber tenido que adoptar el acuerdo precedente y ruega a los usuarios disculpen las molestias que, de momento, les puedan causar.

CARTELERIA

TEATRO

SALA MOZART

Cerrado por preparación de la obra de EMIGRADOS.

AUDITORIUM

Cerrado por preparación recital de violín piano BIANCHI-WRIGHT. (Día 23).

CINE SALAS DE ESTRENO

Salas de estreno: SALA AUSTRIA, SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Salas de estreno: SALA AUGUSTA, SALA ALEJANDRA, SALA ALEXANDRA.

Segundo mes «LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA» Un film de M. C. Von Hellén. Color. Clasificado «S». Exclusivamente para mayores 18 años. Complemento: «EL CASO THOMAS CROWN», Steve Moc Queen, Faye Dunaway. Color.

Desde las 3:15: «SOLOS EN LA MADRUGADA», un film de José Luis Garcé con José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emma Cohen y Germán Cobos. Guion de Garcé y Sinda. Complemento: «CORONEL BUTTIGLIONE». Mayores 18 años.

«CAZAR UN GATO NEGRO» Sue Yanner. Director: Rafael R. Marchent. Color. «CULPABLE SIN ROSTRO» (Color). (Mayores 18 años y 14 acompañados).

LOS AVERIADOS con Karl John, Ben Nielsen. Dirección: Reinhard Clausen. Frank Guarente. (Color) PECADO VITAL Edwige Fenech (Color). Riguroso ment solo para mayores 18 años.

Desde las 3:15: Segunda semana «EMANUELLE NEGRA Nº 2», con Emanuelle Nera, Angelo Infanti y Dagmar Lassander. Un film de Albert Thomas clasificado «S». Complemento: «EVA... ¿QUE HACE ESE HOMBRE EN TU CAMA?» con Manolo Escobar. (Prohibido a menores 18 años).

Desde las 3:15: «ALAMBRADAS DE CRISTAL» por Chino Conors. Deborah Rafin y Lynne Moody. Complemento: «EVA LIMPIA COMO LOS CHORROS DEL ORO». - Mayores 18 años.

Desde las 3:15: «LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE» por María Rosaria Omaggio y René Montagnini e HISTORIA de una mujer con Stephen Boyd y Marisa Mell. (Mayores 18 años).

CABARET con Liza Minnelli y Michael York (3, 6,45 y 10,30. Complemento: «LINA Y RAQUEL», 5,15 y 9. (Mayores 18 años acompañados).

Tercera semana Desde las 3:15: «EL OTRO LADO DE LA MEDIANOCHE» con Peter Sikes. Color. Complemento: «AVENTURAS Y AMORES DE SACARAMOUCHE» Ursula Andress. Color. - (Sólo para mayores 18 años).

SALA 1: «SACCO E VANZETTI con Gian Maria Volonté. Un film de Giuliano Montaldo. Estancolor. (Horario: 3:10, 5:25, 7:30, y 10:20).

SALA 2: LA GRANDE BOUFFE (La gran comilona de Maro Ferrer) con Marcello Mastroianni y Ugo Tognazzi. Estancolor. (Horario: 3:10, 5:25, 7:30, y 10:20).

SALA 3: JONAS, que cumplirá los 25 años el 2 de junio, un film de Alan Tanner con Jean-Luc Bideau, Mimi-Mou-Rufus - Monty Panesar. (Horario: 3:30, 5:45, 8:05 y 10:20).

LA FROMAGERIE BUFFET Marqués de la Cenia, 61 (Edif. La Caleta) Tfno. 28.51.43 - Palma de Mallorca

Comunica a su distinguida clientela que permanecerá cerrado por reformas hasta el día 15 del presente mes.

Segunda semana Desde las 3:15: «ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO», un film de Luis Buñuel, con Fernando Rey, Ángela Molina, Carole Bouquet, María Asquerino, Julien Berthaud y David Rocha. - Complemento: «NUESTRO TIEMPO». (Para mayores 18 años).

Segunda semana Desde las 3:15: «LOS PECADOS DE LADY CHATTERLEY» un film de Alan Roberts con Harle Mc Bride, color. Clasificada «S» totalmente prohibida a menores 18 años. Versión original subtitulada. Complemento: MAS ALLA DEL DESEO con María Luisa San José y Patricia Granada. Color.

«DANESAS DEL PLACER» Ole Soltoft, Vivi Rau, Soren Stromberg. Director: John Hillbard. (Color). Clasificada «S». Exclusivamente para mayores 18 años. Complemento: «LA NOCHE DE LOS BRUIJOS». Horario: «DANESAS»: 4:20 - 7:20 y 10:20.

Desde las 4: TREN ESPECIAL PARA HITLER, un film de James Gartner, con Sandra Mozarowsky y Bob Hopkins, y CONFIDENCIAS DE UNA ESPOSA ALEGRE por Mónica Sive. - (Mayores de 18 años).

«FIEBRE DEL SABADO NOCHE» John Travolta, Karen Lynn Joracy. Director: Badham. Color. Horario del film: 4:15, 7:15 y 10:15. Complemento: «VOLVORETA». - (Sólo para mayores de 18 años).

Desde las 3:15: «UNA «LOCA» PARA MATAR», con Marlene Jobert y Tomás Milian, un film de Yves Boisset. - Complemento: «DOS SUPERPOLICIAS», con Terence Hill y Bud Spencer. Pase: UNA LOCA» a las 3:15 y 8:45. - «DOS POLICIAS». A las 3:15, 6:45 y 10:25. (Ados menores).

Segunda semana, Últimos días Desde las 3:15: «LAS TRUCHAS». Oso de Oro Festival Berlín 1978. Un film de J. L. García Sánchez, Héctor Alterio, Mari Cruzillo, Juan Estelrich. Complemento: «EL ASCENSOR». Oso de Oro al mejor cortometraje Berlín 1978. May. 14 años. Pases Las truchas: 4, 6:20, 8:40 y 11 noche.

Segunda semana Desde las 3:15: «EMANUELLE NEGRA Nº 2», con Emanuelle Nera, Angelo Infanti y Dagmar Lassander. Un film de Albert Thomas clasificado «S». - Complemento: «EVA... ¿QUE HACE ESE HOMBRE EN TU CAMA?» con Manolo Escobar. (Prohibido a menores 18 años).

«2001 UNA ODISEA DEL ESPACIO», de Stanley Kubrick. Super-Panavisión, Metrocolor. Horario del film: 3:30 - 6:50 - 9:50. (Autorizado para todos los públicos).

Segunda semana «LA MONJA POSEIDA» Richard Widmark, Christopher Lee, Honor Blackman. Director: Peter Sikes. Color. Complemento: «AVENTURAS Y AMORES DE SACARAMOUCHE» Ursula Andress. Color. - (Sólo para mayores 18 años).

Avda. Alejandro Rosselló, 38 - Tel. 464527. (Clasificado). «DULCE Y PELIGROSA», Anne Randall, Alan Lenders. - Complemento: «FRAUDE MATRIMONIAL». Aut. mayores 18 años.

De viernes a lunes: «LA MASCARA DE ACERO» con Elliott Gould, Trevor Howard. - «LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO», con Palito Ortega. (Mayores 14 años).

Calle Juan Bausá, 26. Tel. 270907 «EL HOMBRE PERSEGUIDO POR UN O.V.N.I.» y «LUCHANDO POR MIS DEBERCHOS». - (Todos los públicos).

El Terrero (C/ Telesita Mulet), Tel. 233993 Hoy, a las 3:00: Todos los días versión original inglesa, excepto lunes que hay descanso. Sábado 6:15 y domingo a las 3, cine español. Tolerado menor.

Sesiones desde las 3:30 tarde: «EL HURACAN AMARILLO». (Mayores 14 años). - «PEDRO EL CRUEL». (Todos los públicos).

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY. - Calle Calvo Sotelo, 118 (junto Plaza Gomila). Teléfono: 28.53.73 - 28.52.72. - Todo un mundo de noche, con mucha clase mucho ambiente muchas mujeres, y dos revoluciones satas en el mismo local, completamente diferente el enfoque ya que una es fabulosa para turismo y españoles con miramientos y público muy selecto, y otra es de sexy-sexy pero gran categoría tipo Hamburgo en toda su dimensión. (Sin lugar a dudas que usted conocerá las dos Salas) y baile con orquesta hasta la madrugada.

EURO-BROADWAY. - Night Club - Calle Calvo Sotelo, 118. Todas las noches: La gran producción JOSE MONTFIS (Gran Internacional) y además FLAMENCO pero del bueno y números internacionales de primera clase mundial.

CABARET DE SABA (Antigua Casa Valles) - Todas las noches: Baile y atracciones - Dos pases diarios.

MAKIAYELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. - Baile con LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINTET

S'ESCARA NIGHT CLUB. - Todas las noches baile y atracciones TITOS. - Todos los días: Baile y atracciones.

KALKUTA CLUB. - K. Night Club Discotheque Edificio Palman. Son Matet (Cala Mayor). - Todos los días striptease y baile

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). - Cada noche: LOS VALDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

JARTAN'S. - Baile y atracciones.

CLUB LATINO Las Maravillas. (Entre balnearios 5 y 6): Baile cada noche con Galaxia y Estación de Fuego

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. - Carretera Palma Nova. - Tel.: 67 31 45-20. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PAPAÍAYOS y LEONES MARINOS - Abierto desde las 9:30

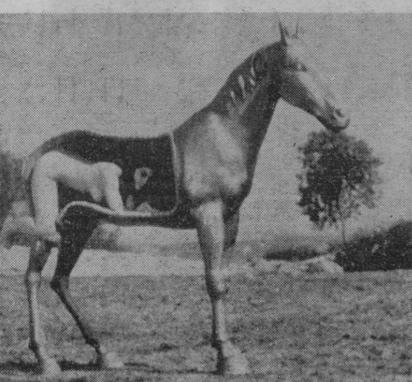
La novillada de hoy

ACTUARAN JOSE LARA, PASCUAL GOMEZ-JAEN Y PACO OJEDA, CON RESES DE D. MARIANO SANZ

Con seis novillos-toros de don Mariano Sanz Jiménez, de Linares (Jaén), actuarán en la tarde de hoy en nuestra plaza de toros tres destacados novilleros del momento actual y que efectuarán su presentación ante la afición isleña. José Lara, Pascual Gómez-Jaén y Paco Ojeda, vienen precedidos de grandes elogios por parte de la crítica peninsular que los vio actuar, y es de esperar que refrenden ante nuestro público sus buenas cualidades toreras.

El espectáculo dará comienzo a las cinco y media en punto de la tarde.

LA VISITA DEL VICIO



Se aproxima "La visita del vicio". Un triángulo de amor y de odio. Un triángulo marcado por las líneas fatales del destino. El vicio sin límites de un amor prohibido. Sus cuerpos desnudos chocaron en una orgía de amor y sangre. "La visita del vicio". El vicio y todos los juegos de lo prohibido

en una historia eróticamente prohibida. Patricia Granada, Lydia Zuzov y Rafael Machado, en un film de José Ramón Larraz.

"La visita del vicio", proyecciones en dos locales simultáneamente: Capitol y Nuevo Moderno. Prohibido a menores de 18 años.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

espectáculos

GUIA DEL CINEASTA

DANESAS DEL PLACER. (Comedia frívola). - Una joven mujer casada, en vista de la poca atención que le presta su marido, se dedica al oficio más antiguo del mundo. Una comedia de enredo con escenas abiertamente pornográficas con tanta gracia.

TREN ESPECIAL PARA HITLER. (Drama). - Se monta un burdel ambulante que recorre los lugares próximos a los campos de batalla. Puede que el film tuviera cierta intención pero lo que queda son las orgías entre unas chicas que creen cumplir con su deber y unos "guerreros" que necesitan descansar.

CAZAR UN GATO NEGRO (Drama). - Una muchacha enamora, para engañar, al hombre que causó la desgracia de su madre. Trama folletinesca en la que no faltan las escenas eróticas, narrada con el "oficio" propio de su realizador.

SOLOS EN LA MADRUGADA. (Comedia dramática). - Este es el título de un programa de radio que José lanza a las ondas en las primeras horas del nuevo día y en él se expresa su estado de ánimo, forma de entender la vida, sus soledades, problemas etc. Una película narrada con gran sensibilidad que demuestra la madurez de cineasta de su realizador José Luis Garcé. Destaca claramente del nivel medio del cine español.

LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE. (Comedia de enredo). - Un rico industrial sueña con tener una secretaria desproporcionadamente por lo que se dedica a las élites de la mujer. Da la serie de comedias de enredo italiana con actores populares y chicas guapas desistiendo.

LOS AVERIADOS. (Didáctica). - Se hilvanan una serie de anécdotas que coinciden en el dispensario de una clínica especializada en enfermedades sexuales. Se informa sobre los peligros del sexo, la forma de curar las infecciones y de que estas se propagan. En la exposición hay cierto humor dentro de lo que cabe.

FIEBRE DE SABADO NOCHE. (Comedia dramática). - Tony pertenece a una humilde familia de origen italiano de Brooklyn y sólo se siente plenamente realizado cuando es admirado en la sala de baile o se siente jefe de su clan. Una película de impacto con un tipo central muy bien escudado y unos ambientes perfectamente captados.

LOS PECADOS DE LADY CHATTERLEY (Comedia erótica). - Emulando a una antepasada, la joven Lady Chatterley tiene una serie de aventuras amorosas con sus sirvientes. Un porno de lujo en el que las escenas y diálogos más crudos aparecen matizados por el humor, la belleza plástica de la imagen y la música suave.

EMANUELLE NEGRA 2. (Erótica). - Emanuelle ha sufrido una fuerte shock y ha perdido la memoria. En un proceso curativo hay contradicciones de origen sexual. Parece un intento de desmitificar al personaje por lo complicada que resulta la trama.

LA GRANDE BOUFFE (Drama). - Cuatro amigos quieren suicidarse formando un comiendo hasta reventar. Una película que conquistó nuevas cotas de permisibilidad pero que va bastante más allá de lo que expresan sus crudas imágenes.

JONAS. - El nacimiento de un hijo que tendrá 25 años en el año 2000 sirve como lazo de unión entre la pareja y otros personajes. La película interesa como estudio de tipos y como análisis del ambiente socio-político de 1968.

SACCO Y VANZETTI (Testimonio). - Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti fueron condenados en 1921 por un crimen que no habían cometido. Un caso histórico de error judicial que es casi un ejemplo de cine testimonio. Relato detallista que interesa por sí mismo.

UNA LOCA PARA MATAK (Policuica). - Una mujer que ha estado internada en un sanatorio mental trabaja como modelo en una familia en la que ha habido un doble asesinato. Trama policuica que tras ante el espectador un aliciente psicológico de la protagonista, que llega a hacer suponer que todo se lo imagina.

ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO. (Comedia). - Un hombre macuro pierde el seso por una jovencita que abusa de su poder. Un melodrama convertido en comedia que resulta la parte grotesca de las relaciones entre los dos sexos. Es la película más divertida de un Buñuel que aprovecha las ocasiones para burlarse de otras cosas.

2001, ODISEA EN EL ESPACIO. (Ciencia-ficción). - Fue estrenada hace 10 años, conoce una reedición y vuelve a proyectarse aprovechando el éxito de otras películas del género. Efectos especiales perfectos, relato posicional y detalles metafísicos difíciles de comprender. Un clásico de la ciencia-ficción difícil de superar en algunos aspectos.

ALAMBRADAS DE CRISTAL. (Denuncia). - Dos muchachas que recorren los Estados Unidos y son arbitrariamente detenidas, condenadas e incomunicadas en una granja prisión. Por los métodos más directos y simples se acusa duramente el abuso de autoridad, la corrupción y el régimen de ciertas cárceles. El film causa impacto.

LAS TRUCHAS. (Comedia grotesca). - Sólo un reducido grupo puede acudir a la cena anual de una Peña de pescadores. Las truchas que se sirven están en mal estado. Una película muy original, rica en sugerencias, suma de pequeños detalles humanos y de ambiente que la convierten en un producto raro dentro del cine español. Premiada en Berlín.

LA MONJA POSEIDA. (Satirismo). - Un sacerdote excomulgado dirige una secta satánica. Un escritor especialista en los temas de ocultismo tiene la oportunidad de conocer de cerca los rituales de extraños ritos. El film funciona dentro de un género con su interés que se acepta como medio de evasión o se rechaza.

EL OTRO LADO DE LA MEDIANOCHE. (Drama). - Una trama muy apretada en incidencias de todas clases muy digna de uno de esos best sellers de gran éxito que sigue una línea melodramática. Película de valores artísticos y técnicos muy estimables que junto con la interpretación, darán buena acogida.

LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA. (Documental). - Entrevisitas y encuesta sobre la libertad sexual en el primer país que destruyó tabúes sexuales. Información sobre el sexo en las viejas civilizaciones y otra muy detallada y completamente a la vivo del arte de hacer el amor, la gestación y el nacimiento de un nuevo ser.



LAS FARMACIAS ENFERMAS

Durante los últimos meses ha saltado a la palestra de la actualidad la problemática de las farmacias, esas "tiendas" en las que se expenden remedios para la salud, más o menos quebrantada. La farmacia es un lugar que las personas, pese a la blancura que se desprende de los batines de los dependientes y el ambiente de limpieza que se respira en ellas, preferirían no tener que visitar, y es que, acudir a ellas, es señal de que algo en nuestro organismo no funciona como debiera.

Sin embargo, detrás del mostrador, entre los estantes repletos de jarabes y pildoritas y en la mente de los farmacéuticos, cunde la inquietud, desde hace algún tiempo, por la aparición de problemas relacionados con el "negocio de la botica".

Ernesto Marco Cañizares, presidente del Consejo del Colegio de Farmacéuticos, intenta dar una visión general de la situación, reduciendo las preocupaciones a su justa medida.

—Últimamente se ha comentado con cierta insistencia la posibilidad de que determinados medicamentos pasen a expenderse en los ambulatorios de la Seguridad Social. ¿Cómo contempla el Consejo del Colegio de Farmacéuticos esta cuestión?

—Hay una legislación que, mientras no se cambie, no permite la expedición de productos farmacéuticos por la Seguridad Social. Si las leyes cambian tendremos que hacer cosas como en la compra, porque el número de ambulatorios es mucho menor que el de farmacias. Ni los partidos más radicalizados han apoyado esta idea. En los países en los que se suprimió la farmacia han tenido que reinventar la idea y volver a las formas anteriores. En Rusia, por ejemplo, existen farmacias, aunque pertenecen al Estado.

—¿Por qué surge, entonces, la idea del ambulatorio como lugar de venta de fármacos?

—Pues, sinceramente, no lo sé. La encuesta realizada por la propia Seguridad Social vino a poner de manifiesto que, de todos los servicios que tienen, el mejor era el prestado por las oficinas de farmacia. Eso cache por los propios asegurados, sin intervención farmacéutica ninguna.

—¿Beneficiaría o perjudicaría el cambio al usuario?

—Eso no lo sabemos hasta que no se lleve a cabo, en caso de que se lleve. De momento debo decir que las farmacias tratan de igual manera al asegurado que al enfermo de médico privado. A mi juicio, es la única prestación que se hace en la Seguridad Social sin discriminación. Muchos beneficiarios prefieren que les den volantes para hacerse los análisis en las farmacias, en vez de en los ambulatorios, no porque estos centros lo hagan bien o mal, sino porque la sanidad está masificada. Las farmacias lo tratan como a un enfermo, no como a un número, cosa que sí ocurre en los ambulatorios.

—¿Supone el cambio una estatización de la venta?

—Yo creo que sí. Con el agravante de que cuando un servicio como el sanitario se estatiza, pierde calidad. El asegurado no resulta nunca traicionado como lo sería por un médico privado (es lo que dicen los beneficiarios) y el que presta el servicio puede sentirse más funcionario que médico, en nuestro caso que farmacéutico. A mi juicio, la solución está en la iniciativa privada.

DEMORAS EN LOS PAGOS

—Hace algunas semanas se habló de la posibilidad de una huelga de farmacéuticos debido al impago de las cuotas de la Seguridad Social. Al final el problema se solventó. ¿Existe posibilidad de que la situación vuelva a producirse?

—No se puede hablar de impago sino de demora en el pago. El problema radica en los trastornos que se ocasionan con los



ERNESTO MARCO, presidente del Consejo en el Colegio de Farmacéuticos.

retrasos que las farmacias sufren en cobrar las cuotas del Instituto Nacional de Previsión, esto ocurre por falta de liquidez de la Seguridad Social. Esta situación puede acarrear consecuencias si de demora pasa a impago, porque si el farmacéutico no cobra lo que dispensa el mes anterior y el cobro se demora dos o tres meses, se produce el desabastecimiento. No es una huelga farmacéutica, es que si a mí no me pagan, yo no puedo pagar al almacén que me suministra y, por consiguiente, no puedo tener medicamentos a la venta.

—¿Hay dificultades en las relaciones entre la Seguridad Social y el Colegio de Farmacéuticos?

—No. Podría parecer, ante la situación creada con la demora en el pago, que hay tensiones entre nosotros, pero en realidad no es cierto. Puede asegurarse que no andamos a tiros. Existen comisiones mixtas entre la Seguridad Social y nosotros en las que se trabaja conjuntamente y con buen espíritu; la relación es de total colaboración. La facturación que ahora realizamos nosotros, la ha dejado de hacer la Seguridad Social para compartir los datos con el Colegio.

SUBEN LAS MEDICINAS

—Parece confirmarse la subida del precio de los medicamentos para los asegurados. De momento, no variarán los precios de las

- LA SEGURIDAD SOCIAL DEMORA EL PAGO DE LOS MEDICAMENTOS Y PUEDEN PRODUCIRSE CASOS DE DESABASTECIMIENTO
- EL BENEFICIARIO TENDRA QUE PAGAR EL 20% EN LA COMPRA DE MEDICAMENTOS

medicinas, pero las personas que compren productos con receta del seguro de enfermedad tendrán que pagar próximamente un 20 ó 30 por 100 más por producto de lo que pagaba hasta ahora. A su juicio, ¿es correcta esta medida?

—No sé si es correcta, lo que sí puedo asegurarle es que es necesaria. Ha ocurrido ya en otros países. En Francia, los asegurados pagan el total del precio de los medicamentos y luego, en las ventanillas de la Seguridad Social, se les reintegra un tanto por ciento determinado, según el grado de necesidad del producto. Los asegurados de la Mutualidad de Funcionarios Civiles del Estado pagan, desde el primer día, el 30 por 100 sobre el precio de cualquier medicamento.

—En cualquier caso, ésta va a ser una medida impopular, porque es muy probable que encuentre mayor repercusión en los bolsillos de las clases más bajas que son, seguramente, las que más utilizan los servicios del seguro de enfermedad.

—No, esto no es completamente cierto, porque la población española asegurada es del 85 por 100. En esta cifra no sólo están incluidos albañiles y empleadas de hogar; hay también ingenieros, abogados y montones más de gente. Si esta medida se implanta definitivamente, muchos se dolerán, pero, por otra parte, será beneficiosa, porque hay muchas señoras que van al médico del seguro para que les receten medicinas, por la simple manía de que les receten, esto, a ellas, les cuesta poco, pero no reparan en los gastos que producen a la Seguridad Social.

—¿Tan alto es el deseo de consumo?

—Sí. Salvo contadas y honrosas excepciones, hay una manía de medicamentos brutal; es rara la casa que no tiene en su poder un verdadero arsenal de medicinas. Hemos pasado de ser un país bajo en consumo de medicamentos, en relación con el nivel de vida, a tocar en pocos años el techo del consumo. Se consumen fármacos de forma indiscriminada y la gente no acaba de darse cuenta de que las medicinas son peligrosísimas; curan al enfermo, pero pueden hacer mucho más daño al que las toma sin necesidad o sin consejo del médico.

—¿Cómo repercute el consumo de medicamentos en las cuentas de la Seguridad Social?

—Tengo que decir que de todas las provincias españolas, quitando tres o cuatro, las demás son deficitarias. Se consume más de la suma que se dispone para gastos del seguro de enfermedad. Salvo Madrid, Barcelona y Vizcaya, en el resto de España las prestaciones superan a los cobros.

—Puede que el 30 por 100 baje un poco el consumo. Los farmacéuticos pensamos que se deben consumir los medicamentos necesarios para curar, aunque la gente crea que nosotros lo que queremos es vender lo más posible.

—¿Qué tanto por ciento cobra el farmacéutico sobre el precio de una medicina?

—Aproximadamente, el 29 por 100, pero esto oscila según una escala de precios. En el caso máximo llegamos al 30 por 100. Pero ocurre que España es el país que menos número de habitantes tiene por farmacia. Podemos decir que le sobran 7 u 8.000, para que esto pudiera ser un negocio rentable para los farmacéuticos.

—¿Cuál es, ahora mismo, la función real del farmacéutico?

—De los 22.000 colegiados que hay en España, 14.500 están empleados en oficinas de farmacia, unos 3.000 en la industria de producción de medicamentos y el resto en hospitales o sin ejercer.

—¿Esos 14.500 se dedican sólo a expender productos?

—A expender y a preparar fórmulas magistrales. Ahora bien, esta última función va desapareciendo al pasar la producción de todos los fármacos a los laboratorios.

FARMACIAS PELIGROSAS

—En los últimos meses hemos leído constantemente en la prensa noticias sobre asaltos a farmacias. En general, lo que se busca son productos que contengan sustancias estupefacientes. ¿Qué medidas se pueden tomar para evitar estos ataques?

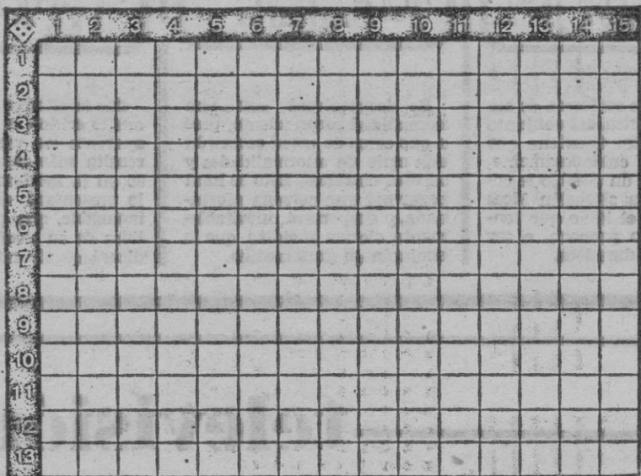
—Sí, el problema está tomando proporciones realmente graves. El año pasado se produjeron más de 700 robos. La única solución es una mayor autoridad. De todas formas la Policía protege cada vez más a las farmacias, aunque de forma solapada. Por otra parte nosotros colaboramos directamente con la Brigada de Estupefacientes. Si vemos que un señor compra con astucia medicamentos que contengan drogas, inmediatamente lo comunicamos a la Brigada. Asaltar farmacias es una manera no muy difícil de conseguir drogas, y esto hay que evitarlo. Un problema paralelo es que el señor que trafica con drogas no está suficientemente perseguido y penado. Yo no digo que haya que cortar las manos, como en los países africanos, a los que roban o trafican con drogas; prefiero que se les corte la cabeza, sufrirían menos.

Teodoro IZQUIERDO (Fotos: CARRERO.)

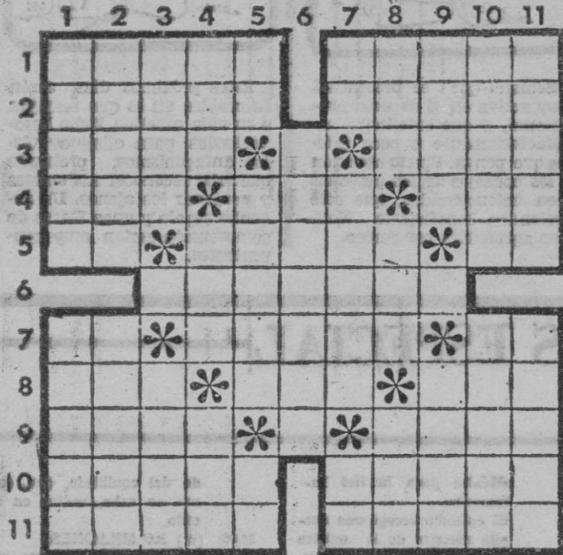
LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



CRUCIGRAMA



(Al resolverlo, hay que colocando los 27 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES. — 1: Licencia, autorización. Género de plantas que comprende pequeñas hierbas acuáticas de flores axilares. — 2: Sumo sacerdote judío, sucesor de su hermano Simón. En femenino, que tienen donaire y gracia. — 3: Poco vigoroso y eficaz. En femenino, que han dejado un empleo y disfrutaron un premio por sus buenos servicios. — 4:

Vocal. Entrega, otorga. Preparadas, disponibles de manera conveniente. — 5: Carbonato hidratado de sodio y calcio. Nombre de letra. Vocal. — 6: Cierta vasija de vidrio. Vocal. Consonante. Nombre de letra. — 7: Aplícase a las plantas dicotiledóneas, sin clorofila, que viven parásitas sobre las raíces de otros vegetales. Al revés, símbolo químico del cloro. — 8: Voz del arriero. Vocal, alabad, elogiad. Género de aves dinomorfadas fósiles, de gran tamaño. — 9: Con-

trariedad, contraste. Municipio de la provincia de Alicante. — 10: Terminación verbal. Igualdad de nivel. Atrevernos. — 11: Nimiamente delicado. Símbolo químico del oro. Vocal. — 12: Utiliza, emplea. Al revés, antiguo rey de Egipto. Pieza del juego del ajedrez. — 13: Repararse, remediarse. Quéralos.

VERTICALES. — 1: Que tiene riesgo. Humor espeso que fluye de algunas heridas. — 2: Nombre de letra. Zona de transición entre la atmósfera terrestre y el espacio. — 3: Obsesivo, galante. Adornan. — 4: Planta ranunculácea, venenosa, de flores amarillas y raíz conteniendo principio narcótico. Consonante. Vocal. — 5: Subo la bandera. Sobrenombre de la diosa india Parvati. Cuerpo que se extrae de la raíz del lirio. — 6: Siglas comerciales. Ponen un manjar al fuego. Figurado, actividad, viveza. — 7: Antiguado, converti en oro. Consonante. Terrenos rodeados de agua. — 8: Dice del tejido salpicado de nudillos o granillos. Recre. — 9: Cierta tumor blanco. En femenino, que tiene el pelo blanco. — 10: Papagayo de plumaje con fondo rojo. Catedral. Cierta mueble. — 11: Figurado, viva, habite. Amanecer. Consonante. — 12: Generales, que lo comprenden todo. Decreto del antiguo sultán turco. — 13: Nombre propio de mujer. Que se hace con las manos. — 14: Cierta arte de pesca. Lianto. Símbolo químico del molibdeno. — 15: Moneda romana. Municipio de la provincia de Valencia. Tensas origen o naturaleza.

SOPA DE LETRAS

C L S E T O P O S C
L A R E D O N D M O
I Ñ B S O D E R E M
M O S U D D S E O I
P T N A E C P E P L
I N U N L R I E B L
A A L C L O N O J A
S S S E O P A I E S
S A N S M T M A G N
R E I N O S A D E A

En el recuadro se encuentran los nombres de once pueblos de la provincia de Santander. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a iz-

quierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

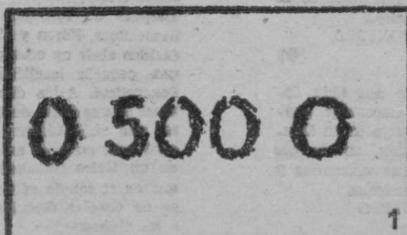
FRIGORIFICOS

Reparación y restauración todas marcas Servicio toda la Isla. Teles. 27 27 57 - 27 27 23 Antillón. 97 - PALMA FRIGORIFICOS

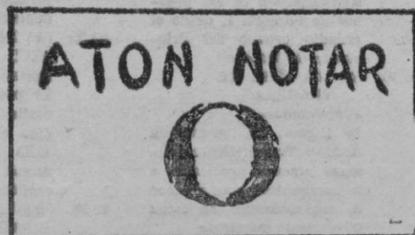
COMPRO BASCULA GRANDE

PARA PESAR CAMIONES. — Mínimo 15 toneladas. Informes: Teléfonos 27.37.17 y 27.36.87

JEROGLIFICOS



1. ¿Qué tienes que explicar?



2. ¿A dónde vas a ir nadando?

SOLUCION A PASATIEMPOS

FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

CRUCIGRAMA

SOLO HORIZONTALES. — 1: Península. — 2: Enea. — 3: Donos. — 4: Lento. — 5: zar. — 6: Redoma. — 7: Redoma. — 8: Redoma. — 9: Redoma. — 10: Redoma. — 11: Redoma. — 12: Redoma. — 13: Redoma. — 14: Redoma. — 15: Redoma.

CRUCIGRAMA

VERTICALES. — 1: Troje. — 2: Raton. — 3: Raton. — 4: Raton. — 5: Raton. — 6: Raton. — 7: Raton. — 8: Raton. — 9: Raton. — 10: Raton. — 11: Raton. — 12: Raton. — 13: Raton. — 14: Raton. — 15: Raton.

SOPA DE LETRAS

cabecera, Comillas, Espi-
nosa, Lapeda, Lampas, Mo-
ledo, Nofa, Potes, Reinos.

JEROGLIFICOS

1: Nada de nada (nada); de-
nada. — 2: Al fero (al); fe.

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

AYUNTAMIENTO DE CALVIA

BALEARES

ANUNCIO DE SUBASTA

OBJETO DEL CONTRATO. — Ejecución de las obras de "Aceras y alumbrado acceso a Escuelas de Calvia".
TIPO DE LICITACION. — 1.048.463 pesetas.
GARANTIA PROVISIONAL. — 20.727.— ptas.
PRESENTACION DE PLICAS. — En las Oficinas Municipales, de 9 a 13.30 horas, en días hábiles, hasta el 10 de los corrientes.
OTROS DETALLES. — En el anuncio publicado en el B. O. de la Provincia n.º 17.402, de fecha 27 de abril último.
Calvia a 3 de mayo de 1978.
EL ALCALDE,
p. d.
El 1er. Teniente de Alcalde

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Nuevas oportunidades, que le permitirán alcanzar fácilmente el logro de sus deseos más inmediatos, siempre que procure prestar atención a las personas que le rodean y de las cuales depende su propia felicidad. Le conviene poner al día su correspondencia.



Virgo
(Del 24-VIII al 22-IX)

Semana prometedora, en la que podrá aspirar a un nuevo trabajo, mejor remunerado y con posibilidades de triunfar en su desarrollo. Sus relaciones sentimentales conocerán un momento crítico, debido a interferencias familiares, que sabrá vencer con facilidad.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Los próximos días serán óptimos para reorganizar su situación afectiva. Llegará a alcanzar cotas altas de satisfacción si da con la medida de la novedad, pero no se desanime si fracasa, porque tendrá la posibilidad de corregir su situación de una forma aceptable.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Analice cuidadosamente sus obligaciones actuales, procurando no eludir ninguno de los compromisos que tiene entre manos, dado que puede perder la confianza de una persona interesante, que le prestará una gran ayuda en el futuro. Muéstrese más prudente.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Acepte ese compromiso social que tanto le molesta, porque viene a arruinar sus proyectos de diversión, y piense que si sus mayores le obligan es porque entienden que la vida impone una continua relación con los demás. Su concepción le reserva una sorpresa agradable.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Este período será de características normales, aunque es posible que acuse una mayor actividad, dentro de las ocupaciones que le gustan. Se prevé, también, el conocimiento con una persona que colaborará en gran medida a la resolución feliz de sus proyectos.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Procure animar sus relaciones sentimentales con una asiduidad y una alegría más convincentes que las actuales. No rechace ninguna invitación, pues una de ellas le permitirá encontrar a la persona que busca desde hace tiempo. El amor llamará a su puerta.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Semana que se presentará muy activa en el aspecto profesional, y que culminará satisfactoriamente a poco interés que ponga. Preste atención a los consejos de las personas bien intencionadas, que sólo pretenden beneficiarle. Noticias agradables por correo.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Estos próximos días serán favorables en lo que respecta a su vida afectiva. Debe aprovecharlos para eliminar viejos antagonismos, probando que sabe reconocer sus errores y perdonar los ajenos. Un pequeño regalo y unas frases de comprensión serían muy convenientes.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Hay algo en su forma de ser que va en contra del conjunto que representa. Conviene que se examine cuidadosamente, debido a que un cambio le colocará en una situación ideal para iniciar el idilio que tenderá, si se lo propone, a ser una relación duradera.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Se desenvolverá con una normalidad sorprendente, pese a que cerca de usted ocurrirán una serie de anomalías y sucesos extraños. Esto le hará pasar por una persona afortunada, y despertará, inevitablemente, ciertas envidias, que le enojarán en gran medida.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Sus familiares viven un momento crítico, a pesar de que aparente no verlo, porque le resulta más cómodo refugiarse en la indiferencia. Pero se le presentará una situación ineludible, que probará la solidez de su cariño, y le perjudicará seguir retrocediendo.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,15: (*) CARTA DE AJUSTE «Concierto del Sur», de Manuel Ponce, interpretado por el guitarrista Andrés Segovia.
- 9,30: (*) HABLAMOS Programa informativo especialmente destinado a los espectadores sordomudos.
- 10,00: (*) EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de TVE en Prado del Rey.
- 10,45: (*) CONCIERTO Obras de Liszt. Interpretaciones por la Orquesta Sinfónica de la RTVE, dirigida por Peeter Maag.
- 11,15: GENTE JOVEN Concurso en el que intervienen aficionados a la canción y las variedades.
- 12,00: (*) SOBRE EL TERRENO Reportajes, entrevistas y comentarios sobre la actualidad deportiva de la jornada dominical. Directores: Juan José Castillo
- 14,00: (*) SIETE DIAS Joaquín Soler Serrano dirige y presenta un espacio dedicado a analizar las principales noticias nacionales e internacionales de la semana que concluye.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,16: (*) FORMULA I Retransmisión de las pruebas de Fórmula 1, desde el circuito urbano del Principado de Mónaco.
- 15,20: (*) LA CASA DE LA PRADERA: «Vagabundos» La llegada de la anciana Kezia a Walnut Grove ocasiona algunos problemas a la comunidad, pues algunos de sus miembros no creen conveniente admitirla.
- 16,25: (*) MUSICA MILITAR DE ESPAÑA

- «Música para la fidel infantil».
- El episodio recoge una amplia muestra de la música de la Infantería Española, con algunas de las típicas composiciones.
- 16,50: (*) INFORMACION DEPORTIVA
- 17,00: (*) LA ABEJA MAYA: «Maya y el clemplés Jerónimo».
- 17,30: (*) INFORMACION DEPORTIVA Incluye una nueva conexión con la red de Eurovisión, para ofrecer algunos aspectos del desarrollo del Gran Premio de Montecarlo Fórmula 1.
- 18,00: (*) TELEFLME Dado que todos los partidos de fútbol se juegan a las cinco de la tarde, TVE emitirá un telefilme.
- 20,00: (*) DESTINO: ARGENTINA Programa-concurso cuyo premio consiste en un viaje a los países en que se ha celebrado el Campeonato Mundial de Fútbol, incluida la Argentina
- 21,00: (*) 625 LINEAS Avance de la programación de TVE de la próxima semana. Incluye la sección humorística «Entre pitos y flautas», que presentan Tip y Coll.
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (*) VUELTA CICLISTA A ESPAÑA Resumen filmado de los principales incidentes de la duodécima etapa.
- 22,25: (*) LA FRONTERA AZUL (♦) Episodio I El poderoso Kao Chiu, favorito del emperador, profana el secreto de la Montaña Sagrada, en la que moran héroes milenarios y espíritus malignos.
- 23,30: (*) EL CUERPO HUMANO: «El equilibrio» El espacio analiza el senti-

- do del equilibrio, que, como se sabe, radica en el oído.
 - 24,00: (*) 300 MILLONES Programa que se emite, vía satélite a todos los países de Hispanoamérica y a 30 canales de habla española en los Estados Unidos.
 - 1,00: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- U. H. F.**
- 18,00: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones por Pedro Ruy-Blas.
 - 18,00: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares) Repetición del espacio de tgas título emitido el día anterior.
 - 18,30: MAS ALLA Programa semanal presentado y dirigido por el doctor Jiménez del Oso, que trata de esclarecer, en la medida de lo posible, algunos fenómenos llamados «ocultos» o que no tienen una explicación racional.
 - 19,00: CONCIERTO
 - 20,00: (*) LA DANZA: «Ballet Siluetas». El espacio que presenta Ana Lazaro ofrece en esta ocasión dos números de baile grabados por dicho ballet.
 - 20,30: (*) PANORAMA MUSICAL Espacio informativo del mundo de la música que presenta y escribe Luciano González Sarmiento.
 - 21,00: FILMOTECA TV: «Esoa tres». Después de conseguir su licenciatura, Karen y Marta deciden abrir un colegio en una pequeña localidad de Connecticut. A las dos jóvenes se une la tía de Marta, una vieja cómica, que pasó gran parte de su vida en un teatro ambulante, y que en el colegio se encarga de enseñar declamación a las alumnas.
 - 22,30: A FONDO Joaquín Soler Serrano cuen-

- ta en esta ocasión con la visita de dos prestigiosos invitados, Ulf S. Von Euler, Premio Nobel de Medicina, y el matemático Luis Santalo.
 - (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
 - (*) PROGRAMAS EN COLOR
 - (♦) MAYORES 14 AÑOS
 - (♦♦) MAYORES 18 AÑOS
- PROGRAMA PARA MAÑANA**
- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repaso a la actualidad deportiva en las zonas de habla catalana.
 - 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE «España». Seis hojas de álbum, de Isaac Albéniz.
 - (*) AVANCE TELEDIARIO
 - 14,00: PROGRAMAS REGIONAL SIMULTANEO
 - 14,05: Espacio de los servicios informativos que se emite simultáneamente desde cada uno de los centros regionales.
 - 14,05: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares) Espacio informativo que atiende a la actualidad en Cataluña y Baleares.
 - 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición). Espacio dedicado a la información general.
 - 15,00: (*) HORA 15 Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.
 - 15,30: (*) NOVELA: «EL CRIMEN DE LORD ARTHUR SAVILLE». de Oscar Wilde. Adaptación de Juan Manuel Aded Rivera. CAPITULO I

- La dy Windermere da una fiesta en su casa, a la que invita a todos sus amigos, y les ofrece el atractivo de la resaca de un quimántico que lee las manos de los asistentes, produciendo la admiración de todos por sus aciertos y ocurrencias.
- 13,45: (*) GENTE HOY Espacio de los servicios informativos presentado por Mari Cruz Soriano.
- 16,15: (*) DESPEDIDA Y CIERRE.
- 16,15: EN CIU: LONE STAR (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 17,00: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 17,15: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 18,45: (*) CARTA DE AJUSTE «Contrastes», de Ezequiel Palencia.
- 19,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 19,05: (*) LAS AVENTURAS DEL OSO COLARGOL: «EN LA CONSTELACION DEL TIEMPO». Colargol y sus amigos, junto con el pequeño robot que se les ha unido en el País de la Fantasía, llegan al País del Buen Tiempo.
- 19,20: (*) EL MONSTRUO DE SANCHEZSTEIN Programa concurso infantil presentado por María Luisa Seco Pedro Valentín y José Carabias.
- 20,00: LOS ESCRITORES VON DANIKEN Espacio presentado y dirigido por Mario Antolín, cuya finalidad es dar a conocer la obra y personalidad de diversos escritores de nuestro tiempo. Hoy se presenta la obra del escritor Von Daniken.
- 20,30: (*) ¿CONOCEMOS ESPAÑA? Programa concurso sobre temas turísticos españoles, presentado y dirigido por Mario Bent.

- 20,55: (*) ESTUDIO ESTADIO Espacio presentado por Juan Antonio Fernández Abajo y Juan Manuel Gozalo, dedicado a la actualidad deportiva.
 - 21,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).
 - 22,05: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
 - 23,15: (*) GRANDES RELATOS NOCHES Y DIAS: «LA ABUELA» Bogumil ha conseguido hacer un gran trabajo en la hacienda de Serbinow, y la cosecha ha sido excelente.
 - 23,15: (*) PROGRAMA INFORMATIVO «El estado de la cuestión» o «Tribuna del Parlamento». Durante este espacio informativo se emitirá uno de estos títulos, según el interés de momento.
 - 23,45: (*) ULTIMAS NOTICIAS DESPEDIDA. ORACION Y CIERRE
- U. H. F.**
- 19,00: (*) CARTA DE AJUSTE Canciones interpretadas por Los Platters.
 - 19,35: (*) POLIDEPORTIVO Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona presentado por José Félix Pons y dirigido por Sergio Gil.
 - 20,15: (*) REDACCION DE NOCHE
 - 21,15: (*) REVISTA DE CINE Espacio dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del cine, con entrevistas y reportajes. DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.
 - 23,00: EN VIU Y CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) Repetición de los dos espacios ya emitidos por el Primer Programa.
 - (*) PROGRAMAS EN COLOR
 - (♦) MAYORES 14 AÑOS
 - (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Ac. del Señor, Ss. Augusto y Euvaldo. — El Sol sale a las 6'44 y se oculta a las 20'48. — Luna: Nueva.

RADIO POPULAR

RADIO

RADIO JUVENTUD

(Radio Cadena Española)

7,30: Apertura de la emisión. Sa- ludo musical; 8,00: Matinal R. J.; 9,00: Programa del motor; 9,30: Ma- tinal R. J.; 11: España en un Seat; 12: Programa Schwepps; 12,30: Los que suenan; 13: Mediodía R. J.; 13,15: Discoteca el Barco; 13,45: Avance radiodeporte; 14: Servicio informativo de RNE; 14,30: Temas de cine; 15: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La casa «B»; 16: Domingo deportivo espa- ñol y radiodeporte; 18: Caravana de amigos; 21: Marcador deportivo; 22: Servicio informativo de RNE; 22,30: Selecciones musicales; 23: Radio teatro; 24: Disco Parada; 1: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megacilos

Programación musical ininterrum- pida de 9,30 a 15 y de 17 a 1,00 h.

Onda media 1,268 kilocilos Frecuencia modulada 97,5 megacilos 7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Des- pierta Mallorca; 9,00: Día de fies- ta; 9,20: Bonjour; 9,40: Hoy, do- mingo; 10,30: Tiempo Manila; 11: España en un Seat; 11,45: Aho- rrando vidas; 12,15: Habla el obis- po; 12,30: Radio-turismo; 13,15: Mariscal Romero Show; 13,45: En- tore al mar; 14,30: Mundo notia. Informativo en cadena; 15: So- bremesa musical; 16: Espiral; 16,45: Tiempo de juego; 20: Estudio ale- mán; 21: Jornada deportiva; 21,55: Clónica de la corrida; 22: Rondalla mcllorquina; 23: Recordando; 23: Narraciones y leyendas; 23,30: Gar. discoteca; 0,00: Pit de roure; 0,20: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisora.

M. 97,5 megacilos 7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10: Estudio ale- mán; 11: Simultáneo con onda me- dia; 13,45: Informatiu en llengua catalana; 14,15: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la emisora.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante

10,55.

Palma - Barcelona

0,00 - 9,00 - 9,50 - 12,05 -

14,40 - 16,25 - 17,10 - 19,40

21,20 - 24,10 - 22,35.

Palma - Madrid

0,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40 - 21,15.

Palma - Málaga

16,40.

Palma - Sevilla

10,55.

Palma - Valencia

7,35 - 10,35 y 19,55.

Palma - Las Palmas

10,55

Palma - Tenerife

10,55.

Palma - Ibiza

7,40 - 16,00 y 21,20.

Palma - Menorca

8,15 y 18,30

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,30 y 19,10.

Palma - Madrid

13,45 - 20,25 y 23,05.

Palma - Valencia

23,05.

Palma - Ibiza

9,35.

Palma - Menorca

18,00.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante

10,55 y 22,95

Palma - Barcelona

8,00 - 9,30 - 9,00 - 9,50 - 12,05 - 14,40 - 17,10 - 19,40 21,20 y 23,59.

Palma - Madrid

00,15 - 6,15 - 11,40 - 17,40 y 21,15.

Palma - Málaga

19,40.

Palma - Sevilla

10,55.

Palma - Valencia

10,35 y 19,55

Palma - Las Palmas

10,55.

Palma - Tenerife

10,55.

Palma - Ibiza

7,40 - 16,00 y 21,20.

Palma - Menorca

8,15 y 18,30.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,30 y 19,10.

Palma - Madrid

13,45 - 20,25 y 23,05.

Palma - Valencia

23,05.

Palma - Ibiza

9,35

Palma - Menorca

18,00.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario, excepto domingos, a las 23 horas.

Palma - Valencia

11 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.

Palma - Ciudadela

Sábados, a las 22,00 horas.

Palma - Cabrera

Sábados, a las 09,00

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

Cupón del ciego 752

FARMACIAS DE GUARDIA

(ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Abellanet Nadal, Doctor Ferrán, 77, (Detrás Plaza Toros). 293001; (*) Aguiló Hdra. Villalonga, 84 (Sta. Catalina) 290439; Caideney Roca, Gabriel Carbonell, 39 (Travésia Reyes Católicos) 274756; Coll Fuster, Austas March, 32 297186; Esteva Su- lla, Andrea Doria, 46 (Son Dureta), 237389; Fornés Vich, Boiserie, 1 (Final Colón), 212242; March No- guera, Calvo Sotelo, 188 (Porto Pi), 231386; Mazaira Salgado, Cataluña, 1-A (Final Avda. Jaime III), 231076; Ribot Sbert, Dos de Mayo, 4 (Carre- tera Cala Blava) (El Arenal), 263968; Rubi Ponseti, Sindicato, 50, 212610; Salas Font, Canónigo Sancho Nebot, 19 (Son Cladera), 271070; Salvá Abalos, Olmos, 47-A, 215868; Trues- tos Fernández, Carretera Arenal, Apartamentos Balboa local n.º 5, La Ribera, El Arenal, 267348.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) Nadal Ros - Piz, Cort, 2

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

Mazaira Salgado - Cataluña, 1-A (Final Avda. Jaime III), Abellanet Nadal, Doctor Ferrán, 77 (Detrás Plaza Toros).

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 9,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido: Telé- fono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andres Do- ria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445. BOMBEROS: Tels.: 291250 - 251251 - 291254. CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179. GUARDIA CIVIL: Tel.: 21237. POLICIA: Tel.: 222622. POLICIA ARMADA: Tel. 211544. POLICIA MUNICIPAL: Tel.: 281600. JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno): Tel.: 212632.

TRAFICO

TALLERES ABIERTOS

Servicio especial de reparaciones de urgencia de auto- móviles que permanecerán abiertos al público de 8 a 14 hoy, día 7 de mayo.

PALMA

TURNO DE TALLER

Manuel Guerreiro Gulomar. — Padre Vives, 25.—T. 271085. Honorio Raboso Trujillo, Pza. San Marino, 9. Coll d'en Rebassa. Tel. 267994.

TURNO DE NEUMATICOS

Abastecedora Balear. — San- tiago Ramón y Cajal, 26. — Telé- fono 23 60 47.

SERVICIO PERMANENTE

DE GRUAS

J. Sempere Antón. Balmes, 17. Tel. 273931. A.N.S.A. Fausto Morell, 57. Tel. 273888.

Bernardo Munar Perelló. Antonio Noguera, 45. Telé- fono 272083.

A. Martorell. Camino Nue- vo, 117 (Indioteria). Teléfono 241986 (Grúas y Taller).

TURNO DE TALLER EN

EL TERMINO MUNICIPAL

DE CALVIA

Garaje Santa Ponsa. — Avda. Jaime I, s/n.—Santa Ponsa.

CAMPOS DEL PUERTO

José Roldán Carrera. Ca- rretera de Palma, s/n.

SERVICIO DE GRUAS

EN MURO

Miguel Calvo Crespi. Liber- tad, 21. Tel. 537092.

SERVICIO PERMANENTE

DE GRUAS EN PORRERAS

M. Llaneras Mora. Calle 18 de Julio, 30. Tel. 647347.

MAHON:

Servicio a cargo de la Policía Municipal.—Plaza Gimo. Franco, 22.—T. 362019.

También permanecerán tur- nos de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyas Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia, habrá carteles indicadores detallan- do dichos turnos.

ADIOS A LOS PIELS ROJAS

(Viene de la página 33)

rillo y la benevolencia con que sus sádicos asesinos fue- ron juzgados por los tribuna- les, daría lugar poco más tarde a nuevas y airadas pro- testas. Un par de años des- pués, reeditarían estas pro- porciones de peligrosa re- vuelta con ocasión del epi- sodio de Wounded-Knee, un pueblo de Dakota del Sur testigo hace un siglo de una brutal matanza de indios. En 1972, el pueblo fue asala- do por los siux, que se hi- cieron fuertes entre sus mu- ros durante más de un mes, y adonde hubieron de acud- ir los senadores del Esta- do para lograr que los inva- sores depusieran sus armas.

Frente a la pacífica pervi- vencia en sus reservas, esta es la otra cara presente de los pieles rojas americanos, especialmente los siux, que parecen ser los más pugna- ces. Sus jefes actuales tienen nombres corrientes —Frank, Russell, Eugene— pero adje- tivados con palabras que si- guen evocando hazañas gue- rreras o características de zoológica resonancia: Mata- enemigos, Halcón Blanco,

Cuervo Loco. Y el tópico pin- toresquismo de sus métodos, costumbres e indumentarias —el «scalp», las plumas, el hacha de guerra— ha expe- rimentado un patente aggio- rramento: desde la masiva «marcha de los pactos in- cumplidos» que hace unos años fue desde la ciudad de Seattle a la capital federal, hasta las graves denuncias que en la ONU han sido he- chas por los portavoces del «Poder Indio» que, a imita- ción de los del «Poder Ne- gro», se rebelan contra el trato discriminatorio del que se proclaman víctimas.

La presente realidad de los pieles rojas es en todo caso radicalmente lejana de la que las películas del Oeste han implantado en la men- talidad del hombre de la calle. Porque si las reservas con ordenadores electrónicos, moteles y espectáculos de luz y sonido tienen poco que ver con Sitting Bull y Buffa- lo Bill, tampoco es fácil ima- ginar al Indio Gerónimo ex- poniendo las quejas de los de su raza ante los microfónos de las Naciones Unidas.

TOMAS DE OVALLE

JARDINERO MIQUEL P.

Plantación de jardines e interiores, servicios de conser- vación, servicios de transportes de tierras vegetales y abonos. Le mantenemos su jardín por un precio mínimo. ESPECIALIDADES, césped y terrazas. Teléfono 24 14 75, horas comidas

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

DIVIDENDO ACTIVO COMPLEMENTARIO

De conformidad con lo acordado en la Junta General de Accionistas, celebrada el día 19 de abril de 1978, el Consejo de Administración del Banco Exterior de España, debidamente autorizado por el Banco de España, ha acordado distribuir un DIVIDENDO ACTIVO COMPLEMENTARIO, por los siguientes importes:

Acciones números	Pesetas Líquidas
1 al 10.008.697	23,54
10.008.698 al 12.010.437	13,39

correspondiente a los beneficios obtenidos en el Ejercicio de 1977.

El pago de este dividendo se efectuará a partir del día 16 de mayo de 1978, en las Oficinas Centrales de este Banco y en las de todas sus Sucursales y Agencias,

Madrid, 5 de mayo de 1978
EL VICESECRETARIO GENERAL
José Luis Castresana y Monasterio

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

CALMANTE VITAMINADO MICRONIZADO
PEREZ GIMENEZ

- dolores de cabeza.
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B1

CONSULTE A SU MEDICO

P.V.P. 40 pes. C.P.S. 1176/5688

DE PINTE EN AMPLE.

COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

HIMNE A LES MUNTANYES DE MALLORCA



A «DE PINTE EN AMPLE» hem rebut aquesta hermosa cançó de Pere Orpí, amb una simpàtica carta, de la qual reproduïm aquests significatius paràgrafs:

«Tenc entre mans un altre càntic sobre lo que podríem dir s'ètica o s'esperit muntanyenc. M'he entusiasmat amb so tema i crec que pot ésser interessant crear un petit repertori per ús d'excursionistes i enamorats de lo que encara mos queda de naturalesa verge, després de sa desfloració especulativa.

Miraré d'enviar-te qualche cosa més per sa pàgina des diari. Amb s'excusa de que sempre tenc bony o forat, reconec que lo tenc més és costera. Però mantenc es propòsit, i no voldria que fos com es d'ets Exercicis Espirituals d'alre temps.

Salut, muntanyes sagrades de la Mallorca pairal, capçal de l'illa daurada sota un dossier de cel blau

*Salut, altives fites del nostre caminar!
Salut, sublimes talaies que el cor feis eixamplar!*

Salut, muntanyes amigues de l'incansable romeu, que alçau les crestes asprives entre la plana i el cel.

Salut, altives fites...

Salut, muntanyes sonores on riu la font i l'ocell i un cor de pins i de roures canta balades al vent.

Salut, altives fites...

Salut, muntanyes flairoses de ginebró i romaní, que cultivau, generoses, sobre els penyals un pardí.

Salut, altives fites...

Salut, muntanyes cimeres: Tossals, Tomir, Galatzó, Alfàbia, Teix, Massanella, L'Ofre, captiu Puig Major...

Salut, altives fites...

Salut, muntanyes airoses que dominau l'horitzó brodat pel salm de les ones i el vol august del voltor.

Salut, altives fites...

Salut, muntanyes salvatges, casal del sol i la neu: pujau les nostres tonades, cingles amunt, cap a Déu.

*Salut, altives fites del nostre caminar!
Salut, sublimes talaies que el cor feis eixamplar!*

Pere Orpí Ferrer
Peguera, març 1978.

LA LLONJA SALO D'ART INFANTIL



El dret a manifestar-se és un dels cavalls de batalla del dia d'avui. Manifestar-se vol dir, senzillament, mostrar allò que d'ell dedins que, per una o altra raó, ha quedat ocult. La vida humana és una mena de mercat. A tots ens agrada fer veure allò que tenim i oferir-ho als altres. Però com més pròpies són les coses que oferim, com més íntim és la nostra mercaderia ens resulta que més dificultats tenim per oferir-la al públic, als altres. Així és que una pintura, un montatge teatral, un film (no pornogràfic)... es troben amb dificultats, a vegades, impossibles de superar. Tan sols el temps els hi donarà la raó.

Ara tenim a la Llonja, el monument de Sagraera, —edifici amb gust salabrós— una mostra dels artistes nins.

Una mostra neta, clara, transparent que ens fa reflexionar en què hem estat i en allò que podríem ésser. L'art entre a uns racons tan íntims que ens fa empagar i és un testimoni eminentement antropològic, però quan aquest art és pintat per un nin ens arrabassa un somriure més tost càndid que ens agermana amb les mans petites i els cervells fresquívols. Mèny mal que els nins, encara, se poden manifestar plenament i treure així la seva mercaderia per oferir-la als que, envejosos, la contemplam! Però la mateix temps és una llàstima que mentre la Llonja és lloc d'una manifestació d'art infantil, hi hagi al lotets dels seus entorns que malmenin el monument gòtic i fassin punteria al cap de les estatuques que la vetlen fent-lls rajar sang i pedra.

ESCOLA MALLORQUINA I GRATUITA - PER A TOTHOM - ARA!

Els amics de L'ESCOLA MATA DE JONC poden estar tranquils. El paper del diumenge passat no volia ser de cap manera un atac als seus esforços que ens mereixen tota la nostra admiració. No creim que puguem erigir-nos i pontificar sobre educació, simplement volem dir els què no ens agrada de l'ensenyament que hem sofert, i de passada, voldríem aportar el nostre gra de sorra a una nova visió educativa que arreu del món ja fa temps que es deixa sentir, i que a casa nostra molt poc a poc va entrant.

L'objectiu de tota educació ha d'ésser el desenvolupament màxim de la personalitat en la seva doble vertent individual i social.

La educació no es limita a un període de la vida; s'extend, de fet, des del neixement fins a la mort. Els seus principis general són vàlids per totes les edats, però en aquestes ratlles ens limitem als períodes de la infància i adolescència.

Tot aquell què s'endinsa en el camp educatiu ha de tenir un respecte paorós a les exigències fonamentals de l'infant i de l'adolescent en els plan biològic, psicològic, afectiu i de sociabilitat.

Sense restar passiu davant el desenvolupament de l'individu, l'educador s'ha de sotmetre a certs imperatius contra els quals no hi pot fer res, a no ser perturbar la evolució general del seu alumne. L'infant i l'adolescent atravessen,

dins un ordre determinat i secú d'ells, una sèrie d'etapes que gons un ritme propi de cadascun l'educador ha de respectar.

El desenvolupament d'una personalitat suposa l'eclosió de totes les funcions psicològiques. La intel·ligència no pot desenvolupar-se si hom l'aïlla dels seus components motors, afectius i socials. A la unitat de la persona humana ha de correspondre la unitat educativa.

Les disciplines escolars han d'ésser concebudes fonamentalment com instruments de formació i de cultura, mai com a finalitat en sí mateixes. Els coneixements indispensables han d'esdevenir objecte de reflexió per a poder-se integrar al conjunt de la personalitat. A la noció de «rentabilitat immediata» cal oposar la de «cultura autèntica», que és l'única susceptible de formar l'alumne i de deixar-li una disponibilitat per totes les evo-

lucions posteriors. Així resta oberta la via de l'educació permanent.

Tot això que venim dient comporta unes conseqüències pedagògiques sobre el medi educatiu, sobre l'activitat de l'alumne i sobre el comportament dels mestres. També suposa unes conseqüències institucionals respecte a la formació dels educadors, a la mateixa escolarització dels infants, als sistemes educatius, a l'equipament tècnic de les escoles, a l'atenció dels poders públics i de la societat.

Abans d'endinsar-nos per aquests indrets que acabem d'esbronar cal que tinguem present que únicament podran educar aquells persones que carregats d'una forta professionalització diguin encara una carrega major d'amor a la humanitat i a la llibertat. En cas contrari és millor que no es comenci aquesta mena de tasca, i si ja hi són dedins, que en surtin desseguida, millor avui que demà, ainanco no faran més desbarats. I mai l'escola ha de ser una fàbrica de bogeria. Malgrat tot, cal tenir present que potser també és aplicable als nostres fills el que diu en LAING: «Un infant nascut al Reine Unit, avui, té una possibilitat de vegeades major d'ingressar a un hospital psiquiàtric —lleugi manicomí— que a la universitat, i aproximadament una quinta part de les admissions dels hospitals mentals es diagnostiquen com esquizofrènia. Podem prendre aquestes dades com una prova de que el lloc d'educar els nostres infants, el que realment feim és tornar-los boigs. Però tal vegada el què els torna «locos» és la nostra manera d'educar-los».