

En el aniversario de su muerte

## MARAÑÓN, MEDICO Y HUMANISTA

UNA VIDA DEDICADA A LA CIENCIA.- RESULTADOS PRACTICOS DE SUS INVESTIGACIONES.- SE UNIVERSALIZA SU FAMA.- MEDICO, BIOLOGO, HISTORIADOR Y ENSAYISTA

Gregorio Marañón nació en Madrid el 19 de mayo de 1887, aunque su infancia discurrió en Santander, ciudad donde vivían sus padres.

Algunos biógrafos pretenden restar importancia a su condición de madrileño, incluso se ha dicho con frase poco afortunada, que Marañón nació en Madrid, por casualidad; lo cierto es que vivió en la capital desde su adolescencia, en que comenzó los estudios de bachillerato en el Colegio Imperial de Madrid, lo que después iba a ser el Instituto de San Isidro, situado en la castiza calle de Toledo, y la carrera de Medicina en la célebre Facultad de San Carlos, donde recibió enseñanzas de cinco maestros insuperables que en orden cronológico fueron: anatomía con Oloriz; histología con Cajal; clínica médica con Madinaveitia y Alonso Sañudo, y cirugía con San Martín.

Eran los años del comienzo del siglo XX, época en que Cajal, genio de la medicina española, recibió el Premio Nobel de Medicina en 1906.

Marañón acabó la carrera en el año 1909, y desde entonces, y a lo largo del tiempo, se conoció a su promoción como la de "Gregorio Marañón".

En 1908, un año antes de terminar la licenciatura, tuvo lugar en la Facultad de Medicina de San Carlos un acto solemne, de gran intensidad emocional, que Marañón, espíritu sensible, nunca pudo olvidar: la autopsia del profesor Alejandro San Martín, maestro excepcional de cirugía y una de las cabezas más insignes del profesorado de San Carlos.

Había dejado escrito en su testamento que se practicara su autopsia en su querida Facultad, para que sirviera de enseñanza.

Colocado el cadáver en la mesa de mármol en el anfiteatro grande, rodeado del claustro de profesores y alumnos, se realizó la autopsia por los catedráticos de operaciones, disección y medicina legal, comprobándose en el acto las lesiones que en la historia clínica había descrito el profesor Alonso Sañudo.

Gran lección de humanidad y amor a la medicina, que iba a impactar en la mente de Marañón y que serviría como guía de su ejecutoria a lo largo de toda su vida.

### PRIMEROS TRIUNFOS

Marañón, desde muy joven, se distinguió como alumno de clara inteligencia. Terminó la carrera a los 21 años y enauces obtiene el premio "Martínez Molina", que anualmente concede la Real Academia de Medicina, por un trabajo sobre las glándulas paratiroides, y con este premio, el título de académico correspondiente, unos meses antes de acabar los estudios de licenciatura, caso insólito, ya que este premio sólo se otorgaba a los que ya habían terminado la carrera. Un año después constituyó este tema el fundamento de su tesis doctoral, que fue calificada de premio extraordinario y que llevó por título "La sangre en los estados tiroideos".

Con este brillante colofón acaba sus estudios universitarios y comienza la etapa de médico, siempre deseoso de aumentar sus conocimientos y con una inquieta pasión por el saber. En el año 1910 marcha a Alemania, donde trabaja en las infecciones con Erlich, creador de la quimioterapia y descubridor en aquella fecha del Salvarsan.

Pero muy pronto se iba a inclinar por el estudio de la endocrinología, en aquellos tiempos rama de la medicina en sus balbuces y que presentaba horizontes amplios, misteriosos y desconocidos, que atraían a este gran sabio, que no se encontraba muy a gusto en el campo de la patología infecciosa.

En el año 1913 obtiene el premio "Alvarez Alcalá", de la Real Academia de Medicina, por su trabajo sobre "Las glándulas de secreción

interna y las enfermedades de la nutrición".

Desde este momento su atención se centra sobre esta sugestiva rama de la medicina, la endocrinología, de la que puede decirse sin hipérbolo que fue uno de los iniciadores en el mundo y, por supuesto, el creador y continuador de la endocrinología española.

En el año 1915 da un curso en el Ateneo de Madrid que trata de "La doctrina de las secreciones internas, su significación biológica y aplicaciones en la clínica".

Entonces señala la función hormonal, como condicionante del sello íntimo y personal en la biología de cada ser humano.

Un año después inicia con Teófilo Hernando la publicación de un manual de medicina interna, el primero redactado exclusivamente por autores españoles y que después por diversas causas no tuvo continuación.

### UN SILLON EN LA ACADEMIA

A la edad de 35 años entra en la Real Academia de Medicina como miembro de número. El 12 de marzo de 1922 leyó su discurso de ingreso con el título "Estado actual de las doctrinas sobre las secreciones internas".

Por entonces Marañón se consagra como médico de primerísima magnitud.

La importancia que le concede a la clínica está siempre en primer plano.

Así lo señala Lain Entralgo, gran escritor e historiador de la medicina en la glosa que hace sobre Marañón y que sirve de introducción a sus obras completas, cuando cita frases del conocido ensayo de Marañón "Cajal, su tiempo y el nuestro".

Dice Lain que —con el máximo respeto, pero también con firmeza— Marañón discrepa abiertamente de la tan conocida opinión de Cajal, acerca de los médicos, cuyas posibilidades como hombres de ciencia se pierden "en el desierto de la clínica", a lo que Marañón responde "que para el progreso de la ciencia, la clínica puede ser y ha sido muchas veces no desierto, sino oasis fecundo".

La aportación de Marañón a la clínica y a la endocrinología es cuantiosa.

Ha descrito de manera maestra la "mano hipogenital"; el bocio endémico y el cretinismo. Ha estudiado de modo extenso y acabado la enfermedad de Addison o "mal bronceado", con la revisión de más de cuatrocientos casos.

También se ocupó del síndrome ABD (adiposidad-Basedow-distonía).

Descubrió la especial sensibilidad de los Addisonianos a la insulina. La craneopatía metabólica.

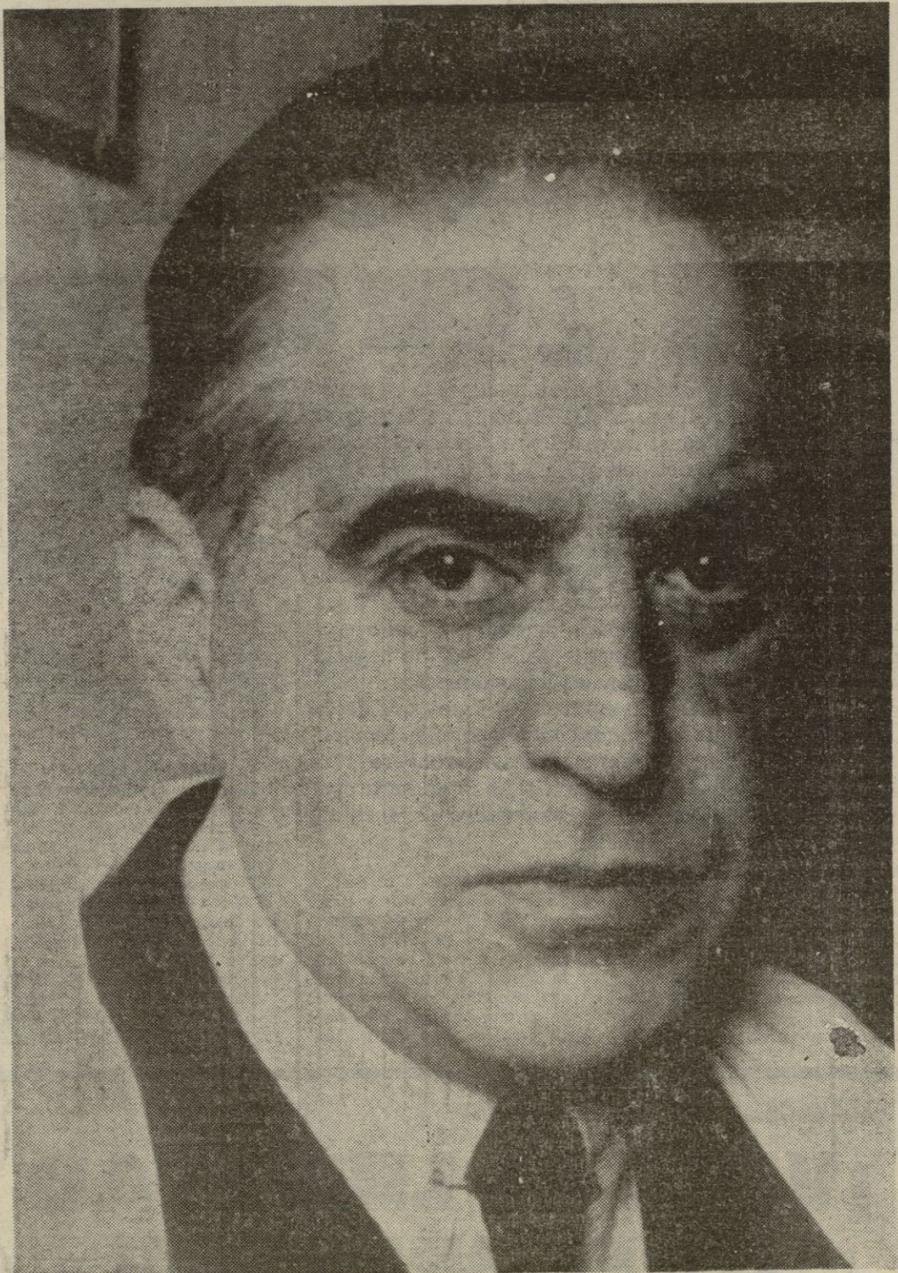
### FAMA INTERNACIONAL

Con su nombre se conoce en la literatura médica universal varios signos y síndromes, como son: la raya vasomotriz en los bocios hipertiroideos; la maniobra de elevación de los brazos para el reconocimiento de los bocios intratorácicos; el cuadro clínico caracterizado por la asociación de escoliosis, pie plano, alteraciones medulares e insuficiencia ovárica.

Prestó gran atención a los estudios sobre patología sexual y estados intersexuales, teniendo como base su concepto de ambivalencia o bisexualidad potencial de todo individuo, frente a la otra doctrina, que supone una polaridad pura de los sexos.

Marañón inicia su labor como maestro de manera oficial en el año 1931 como catedrático de endocrinología, asignatura del doctorado que nosotros tuvimos la gran satisfacción de cursar en su cátedra en el año 1949, como disciplina para el grado de doctor.

Fue elegido catedrático de modo excepcional,



sin previa oposición y a propuesta unánime de la Facultad, Real Academia de Medicina y Consejo de Instrucción Pública.

Marañón sólo hizo dos oposiciones en su vida, siempre con el número uno: alumno interno del Hospital Provincial y profesor de número del mismo centro, donde creó el Instituto de Patología Médica.

Infinidad de trabajos científicos y conferencias médicas han contribuido a la formación de postgraduados de España y del extranjero. Es autor de numerosos libros. Sólo citaremos uno, por ser único en su género y modelo de exposición: "El diagnóstico etiológico", publicado en 1943 y del que se han hecho numerosas ediciones. Se puede considerar como uno de los grandes aciertos de la literatura científica médica universal, sin precedentes en nuestra patria.

En la redacción de este libro quizá influyera la etapa de tiempo entre los años 1936 al 1941 en que Marañón, ausente de España y liberado del agobio de la consulta, visita en el hospital, sesiones académicas, conferencias, clases, etc., se encontrara con tiempo para escribir sobre el contenido científico que tenía acumulado en su cerebro y que plasmó en esta gran obra, digna de figurar en la biblioteca de todo médico.

El libro es el exponente de la gran observación y de la orientación práctica y útil de su saber médico y la aplicación inmediata al diagnóstico de las enfermedades.

Fue médico de todas las personalidades ilustres de la ciencia, del arte y de la política durante cuarenta años y médico también de la real casa que regía Alfonso XIII, del que fue además amigo y consejero.

### UN MEDICO HUMANO

Pero además de haber sido un médico científico y un clínico extraordinario, fue, sobre todo, un médico humano, bondadoso, que prodigó su magisterio, su afecto y su amabilidad.

Enemigo del énfasis y del dogmatismo, al que ha combatido siempre; por eso no podemos resistir la tentación de repetir aquí sus palabras: "Tenemos el deber de hacer de la medicina una profesión y una ciencia llenas de simplicidad, de formalidad, de profunda humanidad; una ciencia y una profesión exentas de la presunción, de que nuestra verdad sea la verdad inconcusa;

una medicina sin supersticiones científicas, una medicina, en fin clara, cordial y modesta, o, si queréis, antidogmática."

La dimensión de Marañón no acaba con esta magnitud gigantesca que alcanzó en la medicina.

A la vez que un gran médico y biólogo, fue un excelente literato, historiador, ensayista y, en suma, un escritor sin par.

En un trabajo anterior ya ha quedado bien patente cómo Gregorio Marañón alcanzó a temprana edad las cotas más altas en la medicina contemporánea. Fue profesor, académico de la Real de Medicina, autor de libros y trabajos científicos, conferenciante y médico consultor de la clientela más selecta y de mayor relieve social.

Pero no acaba ahí el contenido cultural de Marañón; además fue un humanista que cultivó con gran éxito la historia, la biografía, el ensayo, el artículo periodístico, la conferencia, todo ello escrito con un estilo literario de características originales, con una prosa sencilla y fluida que tiene un don particular, para expresar en castellano correcto los conceptos que por muy enrevesados que fueran siempre resultan diáfanos y precisos.

El padre de Marañón, don Manuel Marañón, era un ilustre abogado santanderino que, como ha dicho su hijo, "empleaba su tiempo estudiando libros de leyes y componiendo con su fraternal amigo don León Medina los copiosos volúmenes de la jurisprudencia que todavía campean sobre la mesa de los abogados", "El Medina y Marañón", tan conocido por los juristas.

### GLORIAS LITERARIAS

A su lado, viudo a los treinta y dos años, Marañón iba formándose en la tertulia que frecuentaban su casa escritores de la talla de Pereda, Menéndez Pelayo, y Pérez Galdós.

Cuenta Marañón, que muchas tardes se reunían todos en el Parque de San Quintín, que así se llamaba la casa de Galdós, en el borde del mar cerca de la playa de la Magdalena, donde después se alzó el Palacio Real, hoy Universidad Internacional de Verano.

(Continúa en la página 41)



# PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

## ¿CRISIS?

No hay duda de que el mundo está en crisis. El hombre está en crisis. Sin embargo, esto no es noticia, no constituye una novedad. La crisis dura desde que el hombre es, y durará, mientras sea el hombre. Crisis. Del latino CRISIS, y este del griego CRISIS. Estoy leyendo en el diccionario de la lengua española. Real Academia Española. Madrid. Año de la Victoria. «Mutación considerable que acaece en una enfermedad, ya sea para mejorarse, ya para agravarse el enfermo.» Por extensión «momento decisivo de un negocio grave y de consecuencias importantes».

El hombre, un enfermo de siglos, que desea la salud, que lucha bravamente por ella. Momentos de esperanza. Horas de desaliento. Pero la lucha no cesa. No cesa la crisis. Lo interesante está en saber si la enfermedad se agrava, o si el enfermo tiende a mejorarse.

Existe universal una crisis, que afecta a todos los aspectos de la vida humana. Crisis social. Crisis política. Crisis económica. Crisis religiosa. Pero vida. Todo ser viviente está en crisis continuada. La crisis termina, cuando sobreviene la muerte. Y el hombre no quiere morir. El hombre rebelán-

dose siempre contra su destino. El hombre quiere vivir y quiere vivir mejor mañana de lo que vivió ayer. En todos los órdenes. Por esto la crisis está presente en todos los campos de su actividad. Una crisis, que no es propia de un grupo humano. Hoy, en la crisis actual, grave, que no quie-

re decir preocupante, intervienen todos. No se trata de una crisis selectiva, no es una crisis por la que pasen las escuelas filosóficas, ni las minorías intelectuales. La crisis abandonó las aulas para instalarse en la calle. Hay crisis en la calzada, crisis sobre el asfalto ciudadano y sobre las discutidas autopistas interurbanas. La juventud está en crisis, y la edad madura y hasta la niñez padece el sarampión de la crisis. Un inconformismo colectivo ataca a los hombres todos. La cultura dejó de ser patrimonio de unos pocos, y se hizo manjar común. En la mesa hay menos erupción que hambre. Menos fatulencia, que deseos.

Ya saludo alborozado a la actual crisis y oso juzgar la crisis de crecimiento. Creo en el mañana, precisamente porque rabio ante el hoy, porque detesto un ayer vulnerable.

Estimo que de la crisis actual el mundo todo ha de salir ganando. Saludo alborozado la naciente idea democrática, arriesgada, teñida de sangre, pero tímida de esperanzas irisada de ilusiones.

No soy profeta. Mis ojos débiles no aciertan a ver cómo será el futuro, y no obstante, espero.

Espero, porque tengo fe en Dios. Dios más que el hombre, pero no sin el hombre, tienen la última palabra, y confío en que esta palabra última signifique una consolidación de los valores eternos, que han de subsistir sobre los escombros inevitables de una civilización perecedera. La silueta del hombre se extiende más allá de su propia temporalidad. Dios invade totalmente el universo y obra constante, imperturbable, más allá de este cosmos conflictivo. Dios y el hombre, confundidos en la Encarnación del Verbo, unidos indisolublemente en la persona de Jesús, tienen el poder de obrar el gran milagro. Creo en Dios, porque creo en el hombre, y creo en el hombre porque tengo fe martirial en Dios.

Y ante la crisis actual, que considero poca frente a la crisis, que se avecina, no quiero reducirme al rincón infructuoso de las lamentaciones, quiero, como Agustín de Hipona, en el siglo IV, avanzar el pecho, y recogiendo en él todo el esfuerzo de que soy capaz, brindar por el mañana mejor, que será, seguramente.

### DUDAS

Para iniciar un proceso es preciso plantearse unos dudas. Y puesto a dudar, habrá que dudar de todo. Tomás de Aquino, cantaba sus verdades, partiendo de la duda. «Videtur quod non», y seguidamente remachaba su: «sed e contra».

No me gusta dudar, porque la duda fomenta incertidumbres y crea angustias. Pero me noto incierto y soberanamente angustiado. Día tras día, sobre el ara exigente de la verdad, me veo reforzado a quemar mis pobres ídolos. Lavo en el temblor de mis manos un puñado de cenizas. Humildemente las deposito con miedo sobre mi cabeza, que me pesa y me obliga a mirarme las puntas de los pies. Pero éstos no son en manera alguna ángulo de visión. Haciendo un esfuerzo soberano, levanto de nuevo mi cabeza e intento mirar a las estrellas. Pero las estrellas, la luz de las estrellas tiembla. No estoy de ver. No sé exactamente cuál sea el objetivo de mi misión. Camino por la calle ensimismado. Mis ojos tropiezan con otros ojos. No sé lo que leo en ellos. ¿Odio?... ¿Amor?... ¿Indiferencia?... Entiendo tan poco de todo. Mis pasos peregrinos me llevan diariamente hacia la Catedral. Me siendo perdido en la vastedad de sus naves medievales. Miro la gracilidad frágil de sus esbeltas columnas, que se abren arriba en un palmeral pétreo, sobre el que juegan los haces de luz, que se cuecen desde sus polí cromos ventanales. Me siento perdido. Víctima del vértigo. Sobre el ara magna la presencia de Dios en la discutible presencia de unos hombres que le sirven. No séigo de la duda. Definitivamente, no entiendo nada.

Acaso, quieralo. Dios, por la dura senda de mis dudas, llegará algún día al ógora de la verdad. Mientras, me toca seguir dudando de todo, de todos, de mí mismo, hasta que la luz de Dios se haga y aclarte a ver en lontananza, esta verdad, que inquiero, por la que ando inquieto, cuyo deseo muerde, como un cáncer, mis entrañas, que constituye mi tormento, pero alienta mi esperanza.

### «DIALOGA..., QUE ALGO QUEDA»

## ¡VIVA LA LIBERTAD DE EXPRESION!

Noticia sensacional. La Comisión Permanente de los Derechos Humanos, de la ONI, ha publicado una Declaración Oficial, que tendrá enormes repercusiones en todo el mundo. Tras duras y prolongadas deliberaciones, esta Comisión, en vista al gran anhelo de las nuevas generaciones, ha decidido declarar que el Valor Máximo del hombre y de la vida es la Libertad; concretamente han destacado el papel relevante de la Libertad de Expresión para conseguir el Progreso y la Paz entre los humanos... En consecuencia —sugiere la Comisión— los Estados deberían adaptar sus normas legales dando las máximas facilidades al ejercicio de la libertad de expresión, a todos los niveles y en todos los sectores sociales. A juicio de la Comisión esta efectiva Libertad de Expresión será el gran ariete que derribará prejuicios seculares, el nuevo Don Quijote que acabe con los mandrágoras que infestan el mundo actual. La Comisión ha razonado: la Libertad es el Valor más Sagrado del hombre, y la libertad de expresión su manifestación más espontánea y característica; por tanto la actitud represiva de tales expresiones deberá ser considerada, en lo futuro, en la ONU, como algo dictatorial y tiránico, por desconocer uno de los derechos humanos más importantes.

A las consultas y preguntas que desde las esferas responsables de muchos Gobiernos (seriamente alarmados), la Comisión replica con la Lógica: si admitimos un Principio, hay que atenerse a las consecuencias. Ante este Derecho a la Libertad de Expresión, nada valen los antiguos privilegios o fueros de la Familia, de las Iglesias, de las Instituciones estatales... ni siquiera las tradicionales exenciones de la Policía, Ejército y Monarquía. Nada hay, ni siquiera el mismo Dios, que pueda poner límites a esta sacratísima Libertad de Expresión. Calga quien calga, el hombre de hoy tiene derecho a expresar su opinión subjetiva sobre cualquier cosa o persona o grupo social. Todos tendrán las mismas posibilidades. Pero naturalmente los escritores, humoristas, periodistas, payasos, saltimbanquis, charlatanes de feria, artistas de teatro y de TV, serán quienes más merecerán de la sociedad por su lucha por deshacer entuertos. En su noble afán podrán emplear esos medios tan nobles como eficaces: la caricatura deformante, el chiste venenoso, la «información»

calumniosa, el libelo picante, las pintadas injuriosas, la «acusación» contra la «corrupción» del adversario, etc. También podrán apelar a la expresión mímica, a presentar en postura grotesca a los personajes públicos que debe castigar su celo justiciero; sesiones de teatro callejero, gratuito y denigratorio, infantiles marionetas blasfemas y subversivas; alegres escenificaciones contra la bandera nacional; divertidas bufonadas contra la policía y el ejército; y por supuesto, contra la Iglesia. Quienes sean objeto de sus críticas, podrán apelar al mismo derecho de expresión, y a las mismas bufonadas, mimos, artículos periodísticos y manifestaciones callejeras...

A alguien que le observaba que todo esto resulta peligroso y subversivo, un influyente miembro de la Comisión le ha respondido simplemente: ¡No sean Vds. más papistas que el Papa! Y ha añadido: «Recuerden Vds. que hace pocos años un dramaturgo alemán revolvió por el fango la memoria de Pío XII, defensor de miles de judíos y refugiados en Roma; y Vds. no protestaron nada. Y Vd. se habrá enterado de que en su propia España hace unas semanas unos bufones representaron en la Escuela Superior de Ingenieros Industriales, de Barcelona, una parodia sacrilega y blasfema contra Dios, contra su Stma. Trinidad, contra su Ley de los Diez Mandamientos... contra la Fe de la mayoría del pueblo español...; y Vds. se han quedado tan tranquilos ¿Y ahora se sobresaltan Vds. porque unos mozalbetes, haciendo uso de su sagrado derecho de expresión, insultan a los policías... y a sus madres en un alboroto callejero? ¿O porque una revista española haya atacado al Rey? No sean Vds. exagerados. ¡No sean más papistas que el Papa! Aquí no ha habido terrorismo físico, ni metrallas, ni sangre; sólo una simple expresión verbal...». El mister de la Comisión de la ONU ha mirado sonriendo al amigo español, y le ha dicho: hay que atreverse a ser lógicos. ¡Lo único Sagrado en el mundo de hoy es la libertad! Aceptemos las consecuencias... ¡Viva la Libertad de Expresión! ¡Y si viene la anarquía? ¡Pues venga Anarquía! Es natural que a la nueva divinidad se le ofrezcan víctimas... y sangre».

JOSE SABATER



## GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

### SEGUNDO DOMINGO DE PASCUA

En este domingo nos ofrece la Iglesia, en primer lugar, el relato de la aparición de Cristo resucitado a diez de los apóstoles, en la misma tarde del mismo día de la resurrección. A diez apóstoles, porque Tomás no estaba con ellos.

Y luego la aparición, a los ocho días, con Tomás junto a los diez.

Leemos la narración de estas apariciones en el santo Evangelio según San Juan, capítulo veinte, versículos 19 al 31.

Detengámonos, en esta glosa, en aquel día glorioso, de grande ajeteo y de maravillosas sorpresas, atendiendo a cómo empieza el relato.

Dice el evangelista: «Al atardecer de aquel día, el día primero de la semana, estaban los discípulos en una casa con las puertas cerradas, por miedo a los judíos».

Miedo en los apóstoles al atardecer del día de la resurrección y de las maravillosas sorpresas.

Recordemos el andar mañanero de las santas mujeres al sepulcro y el venir de allí con noticias no esperadas.

El correr de Pedro y Juan a certificarse de que no estaba el cadáver del Maestro. Efectivamente, encontraron el sepulcro vacío.

María Magdalena afirmaba haberle visto vivo, tomándolo de momento por el hortelano. Pero que al oír su voz lo reconoció.

Ciertamente, el sepulcro estaba abierto, y los soldados de guardia habían desaparecido.

Pero éstos, a las pocas horas, habían hecho correr por la ciudad que, estando ellos dormidos, los discípulos se habían llevado el cadáver.

Con esto, el desconcierto y el temor se apoderó de los apóstoles.

A pesar de que el desconcierto estaba en la noticia propagada y pagada con dinero, pudo mucho en los discípulos de Jesús.

Quedaron desconcertados, aunque el desconcierto estaba en presentar testigos dormidos.

Observemos que, cuando uno está sereno, ve este desconcierto claramente. Pero los discípulos habían perdido la serenidad con los penosos acontecimientos.

Pudo más en los apóstoles la amenaza que suponía la falsa noticia y lo desconcertante de ella, que no la fría razón mostrando el desconcierto.

De ahí que se retiraran y cerraran las puertas, por miedo a los judíos.

Ello prueba que los sentimientos pueden más que la razón.

Los sentimientos y los hechos, pues los judíos les habían crucificado al Maestro, había desaparecido luego el cadáver del sepulcro, y, ahora, les tildan a ellos de ladrones. ¿Cómo pueden sentirse seguros en la calle? Por esto, se retiraron y recogen desconcertados y atemorizados.

Dos huyen de la ciudad y se dirigen a Emaús, tristes y desesperanzados, y se les allega un caminante que les reconviene, y consiguen que se quede con ellos a comer, y en la fracción del pan reconocen a Jesús, y vuelven inmediatamente a Jerusalén, a contar, gozosos, lo sucedido a los demás congregados, y, al anoecer de aquel día, entró Jesús, se puso en medio y les dijo: «Paz a vosotros...».

MILES DE OYENTES NOS ESCUCHAN CADA DIA

LA RADIO... UN MEDIO EFICAZ DE HACER LLEGAR UN MENSAJE

Y AHORA, CON EL NUEVO SONIDO ESTEREOFONICO

O. M. 1.385 Khz

RJ-2 F. M. 88,8 Mhz (Estéreo)

RADIO CADENA ESPAÑOLA

radio juventud LA VOZ DE BALEARES



UNO DE LOS TRES  
ESPAÑOLES INTEGRADOS  
EN «ARTIS MUTI»

CRISTOBAL TOLEDO  
PINTA CON LA BOCA

—Sí, pinto con la boca.  
Cristóbal Toledo es autodidacta.  
—No tengo maestros. Soy de Castro del Río, cerca de Córdoba; allí empecé a dibujar, a pintar; allí, tengo mi estudio.

El poeta Luis Jiménez Martos ha escrito:  
«Toledo: Tú pintas con la boca del alma».  
—Y es la verdad. Siento la pintura. Vivo lo que llevo al lienzo. En el fondo, yo también soy un poeta. Me gusta el paisaje, sueño cuando contemplo a una mujer hermosa, me quedo absorto ante un niño que juega, qué sé yo, me emocionan esas cosas.

Cristóbal Toledo lleva cerca de quince años en el mundo de la pintura. El está en los treinta y siete; está casado. Su mujer, María Escolástica, y su niña, María Azahara, no solo le quieren, sino que le admiran. Se mueve en su silla de ruedas sin problemas; no puede utilizar sus manos para el manejo de la espátula o de los pinceles. Es corpulento. Siempre gusta del jersey, del vestuario deportivo. Va con gafas, es miope, lo confiesa. La barba le da aire de bohemio que siempre cuadra a un artista.

—¿Y vives de la pintura?  
—Sí, vivo de la pintura y... para la pintura.  
Añade: «Hace ocho o diez años que sostengo la casa con lo que me da el arte».

Realmente, la gente piensa que los que pintan con la boca o con los pies, por ejemplo, sólo se dedican a las tarjetas navideñas que comercializa esa asociación llamada «Artis muti». Y no es exacto. Cristóbal Toledo pertenece a «Artis muti». Es uno de los tres artistas españoles que figuran en la asociación: «En el mundo, ahora, somos cuarenta y cinco. Aportamos doce cuadros al año, uno por mes. «Artis muti» los comercializa como puede, incluso editando las tarjetas navideñas, obteniendo unos ingresos con los que puede darnos un sueldo que nos asegura el pan. Yo ingresé fácilmente. Una Navidad me enviaron las tarjetas; vino el cobrador y vio que yo pintaba con la boca. Me dijo: «Si me da unos dibujos, tal vez le incorporen a Artis Muti». Se los di y en seguida contaron conmigo, ingresé en 1963».

LOS DESNUDOS

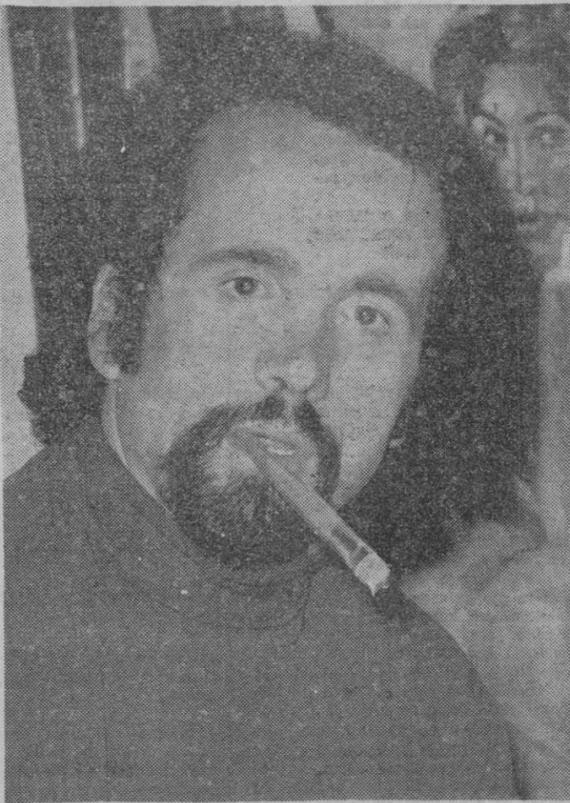
Cuando se produjo la muerte de Franco, Toledo exponía en una galería madrileña: «Aquel acontecimiento histórico me chafó las ventas, pero no puedo quejarme.» Y ahí está Cristóbal Toledo de nuevo, con sus modelos, con sus mujeres, con sus desnudos, con sus rincones de tierras de Córdoba.

—Prefiero la figura. Es mi fuerte. Y dentro de la figura, la mujer. ¿Hay algo más hermoso que una mujer joven?

—¿Te va el retrato?  
—No. Figura, sí, pero no el clásico retrato en el que la modelo quiere ante todo verse guapa.

Sus mujeres son las del pueblo, las de Castro del Río: «Es que hay allí un plantel de mujeres que

no las supera modelo alguna...»  
—¿Y esos destapes, esos desnudos femeninos, vienen a cuento de la ola de erotismo y escándalo que impera en el país, tanto en revistas como en los escenarios y en el cine?  
Se ríe Cristóbal Toledo:  
—No, no. La verdad es que yo gustaba de los desnudos antes de la fiebre de erotismo y de «porno»



● POR IMPEDIMENTO FISICO SE MUEVE EN SILLA DE RUEDAS Y NO UTILIZA LAS MANOS

● «¿MI PINTOR? DE LOS CLASICOS, GOYA; DE LOS MODERNOS, SOROLLA Y NONELL»

actual. Conste que mis desnudos son arte y no una explotación del erotismo o del morbo.

Vamos, que su destape es goyesco, a lo «maja desnuda», y no a lo Susana Estrada o a lo Rosa Valenti.

Choca bastante que un pintor que maneja la espátula con la boca pueda dar al paisaje una perspectiva real, justa.

—No hay truco alguno. Creo que la perspectiva

va en mis adentros y que brota en el cuadro instintivamente. Vamos, yo no me planteo problema alguno de perspectivas. Yo me pongo ante el lienzo con la paleta y los colores sin más y pinto lo que previamente ha madurado en mi ánimo. Es más, como soy miope, al manejar la espátula, miro por encima de las gafas, algo raro que ni yo mismo me explico.

SIEMPRE GOYA

Dice que la espátula es más expresiva que el pincel. «Las pinturas de Toledo tienen encanto expresionista, de trazos rápidos y luminosas ráfagas cromáticas» dice Manuel Medina. Y el crítico Francisco Zuera encuentra en la pintura de Toledo «luz, movimiento, vida».

—Y por tu impedimento físico, ¿necesitas que alguien esté a tu lado para pintar?

—En absoluto. Me arreglo por mí mismo.

—¿Viajas?

—Mucho.

—¿Te detienes a tomar apuntes?

—A veces. Mas no copio la naturaleza. En el estudio, a mí me gusta componer el rincón, el paisaje, la escena que me ha emocionado y que ha quedado grabada en mi ánimo.

—¿Uun pintor clásico?

—Siempre Goya.

—¿Y algún moderno?

—Sorolla, Nonell con su temática corta, pero valiente.

—¿Vas a concursos?

—Nunca.

—¿Cómo vendes tu obra?

—Tengo un marchante que funciona estupendamente.

—¿Conoces el Museo de Prado?

—Naturalmente. He estado muchas veces en el museo. Se aprende mucho ante la obra de los grandes maestros.

Es hombre cordial. Con humor, con ironía, con gracia. Y le gusta el buen vino: «El buen vino, el buen jamón y la mujer, por supuesto.» Su esposa está al lado. La niña juega alrededor. Están esperando la cigüeña de nuevo. ¿Un varón? «U otra niña, da igual.» Expone en el rincón del arte del Meliá Castilla. Se le acercan las cámaras de televisión. Me dice: «Si me llaman a «Gente», pintaré un retrato a Mary Cruz Soriano ante las cámaras; es una mujer con retrato agradecido.» Y guapa además ¿no?»

JAVIER DE MONTINI  
FOTOS: JIMENEZ

PARIS

# El jersey, gran conquista de la mujer moderna

Con su versión más rústica, el punto, figura en buen lugar en todas las colecciones de primavera. Desde vestidos prácticos para entretiempo hasta los conjuntos de mucho vestir. Predominan las calidades ligeras y los colores de moda: blanco, negro, azules francos, tonos pastel irisados y el herrumbe.

En el capítulo de las conquistas de la mujer del siglo XX hay que mencionar el jersey, inventado por Gabrielle Chanel en 1916 para sacar a las mujeres de sus rígidos corsés, era, en aquellos tiempos, más utilitario que elegante. Y los primeros trajes sastre de la bella Gabrielle colgaban de todas partes. Desde entonces, el jersey ha ganado sus cartas de nobleza, asociado, en la mayor parte de los casos con la fibra sintética, que le da la consistencia, o bien, cuando es de pura lana, o de pura seda, sometida a tratamientos especiales que le confieren la calidad de indefinible y de inarrugable. Actualmente, el jersey se encuentra a todas las horas del día y en todas las circunstancias. Las últimas colecciones de Alta Costura lo han probado y ciertamente no son los maravillosos drapeados a la antigua de Madame Gres que probarán

lo contrario. Si el arte refinado de Gres permite obtener estas esculturas drapeadas e imitables, el jersey de todos los días que nos han propuesto los modistas gustarán en vestidos ligeros, en dos piezas clásicas, en abrigos de todo llevar, en blusones corredizos en las caderas, en vestidos de noche que se doblan y se colocan en un bolso para transportarlos al otro extremo del mundo y vuelven a salir intactos y preparados para hacer un gran efecto en una velada de sociedad... En el sector de la confección, el jersey y su versión más rústica, el punto, figuran también en buen lugar en las colecciones de primavera. Los vestidos clásicos, de mangas kimono o tres cuartos, con vueltas, los trajes sastre cardigans de estilo chanel, los vestidos prácticos para la época de entretiempo, de jersey angora, los nuevos chaletos, las marineras, los conjun-

tos de mucho vestir trabajados con frunces y smock, están en todas las colecciones en calidades ligeras y en los colores de moda: el blanco, el negro, los azules francos, los tonos pastel irisados y el herrumbe.

1. PAUL MAUSNER: Vestido de jersey de punto acanalado, de color ladrillo. Las mangas kimono y los dos bolsillos aplicados son rayados, marrón oscuro y burdeos.
2. CLARISSIA: Conjunto de jersey de angora blanco. Talle y puños con smocks, falda ancha al biés. Joyas de Givenchy.
3. S.T.M.: Vestido de angora de falda y mangas de tejido estampado coordinado. Cuerpo y cinturón ribeteado con la misma impresión.
4. MARINELLI para ZOA: Vestido de estameña de lana negra y laca, con efecto de talle bajo. La parte alta, escotada, tiene una abertura con fuelle y botones presillas, y forma falso blusón en la espalda. La falda es plisada.
5. PACO RABANE: Pret-a-porter: Conjunto de falda recta abotonada a un lado y largo chaleco de tweed azul sobre una blusa con cinturón rayado horizontalmente.
6. TIMWEAR: Vestido de jersey gris y herrumbe de agolana (49 por ciento acrílico, 43 por ciento lana y 8 por ciento angora). Gran cuello amovible coordinado.
7. TRICOSA: Tres piezas coordinadas: traje sastre de Jacquard Stalot, con chaqueta-chaleco ribeteada, falda tableada, y blusa camisera de jersey velo zefir.
8. PAUL MAUSNER: Vestido de lana tweed azul fuerte y negro, abotonado hasta el bajo. Mangas hasta los codos. Cuatro bolsillos y talle fruido y corredizo.

Por Jacqueline CLAUDE (FIEL - SERVICIOS ESPECIALES EPE AFP)



El jersey está en todas las colecciones parisienas para primavera y verano. — (Foto Efe-Fiel)

LA COCINA SENCILLA

## Los pescados frescos

Para aquellos debutantes que dudan ante un buen pescado ya desde el momento de comprarlo. Para que un pescado sea sabroso y en su punto, la primera que se ha de exigir de él es que sea muy fresco. Sin frescor no hay buen sabor. Apoyad el dedo en su carne, el hoyo vuelve enseguida a su nivel. No olerá en absoluto, a lo sumo un ligero perfume de agua salada. Las agallas son rojas en su interior. Es preferible que el pescado no haya sido vaciado antes de venderlo. Y ya se sabe, el ojo está brillante y como de cristal. Lo mejor es no escamar el pescado, pues su comparación inmuniza la carne contra el fuerte calor de la cocción, mantiene el pescado entero y es más fácil presentarlo bien, quitando piel y todo al servirlo. Si se trata de pequeñas piezas para hacer caldo, los escamos quedarán retenidos en el colador, inútil de tomarse la molestia. El pescado pequeño para hervir es el único que debe lavarse, las piezas grandes después de cocidas sólo deben secarse sin pasarles agua.

El pescado a la plancha se cuece como la carne, solamente un poco de aceite para que no se pegue tanto —pues se pegará un poco de todos modos— demasado aceite freirá el pescado. Con una pala adecuada se le da la vuelta después de 4 o 5 minutos, esto depende del grosor. Se desprenderá fácilmente cuando esté cocido por el lado del fuego. La segunda cara debe cocer la mitad del tiempo que la primera. Para hervirlo —o sea prepararlo al natural— se debe hacer primero un caldo, con la cabeza y agallas, mejor con un poco de otro pescado pequeño, con sal pimienta en grano, ajos troceados perejil, hierbas aromáticas enteras, un tomate y una cebolla, una zanahoria, una hoja de laurel, y un poco de aceite. Ningún gusto debe dominar. Después de 20 o 30 minutos, el caldo está hecho. Se cuele y se le coloca el pescado, se devuelve al fuego, al empezar a hervir se baja de tal forma que no lleguen a formarse burbujas. Así se cocerá conservando su sabor y enteros los trozos. Apretando ligeramente se sabrá cuando está cocido.

## AUTONOMIA IGUAL PARA TODOS, CLARO

(Viene de la página 44) comporta la centralización, del costo de las autonomías, etc. Ja que pocs n'hi ha que frontalment te vulguin reconèixer que per ells també hi compte la preocupació lògica i humana que se'n deriva d'un traspàs de poders. ¿Es que es pot admetre tranquil·lament que la feina que hom feia no era del tot necessària i que a vegades fins i tot suposava un enturbiment per la bona marxa de l'estat? ¿Com podem compaginar les nostres ganes de veure resolt els nostres assumptes aquí, a la vista i depressa amb l'interès col·lectiu d'aquest alt funcionariat?

## El desorden de los adolescentes

Se ha hablado mucho del desorden clásico de la gente joven, que deja unas habitaciones imposibles cuando sale hacia el trabajo o la escuela. Una viuda, madre de dos muchachas de trece y dieciséis años, me decía que sus chicas son activas, inteligentes, muy progres y feministas, que, como ella misma, saben muy bien lo que quieren y a donde va la mujer, que no ven el hombre como solución ni como enemigo, sino solo como compañero, que ella, la madre, no teme en absoluto por el porvenir de sus hijas, que saben trabajar y tocan de pies en el suelo a pesar de su edad. Lo que me preocupa a veces, —dice— es que en el fondo, sus teorías no sean demasiado ilusorias. Porque bien saben que yo, además de trabajar fuera con el mismo horario que ellas me ocupo de la casa, de la comida y de las compras, por lo que mi jornada se prolonga muchas veces desde las siete de la mañana hasta las doce de la noche sin más momentos para estar sentada que el rato de comer o cenar. No obstante, me canso de pedirles que no desordenen tanto, que tengan sus cuartos más arreglados, que si llevan los platos a la cocina por lo menos que los dejen a punto de fregar, y no llenos de desperdicios y apilados de cualquier manera.

VICTIMA

Esta señora deja ver clara-

mente cuando se explica que las teorías ilusorias no son las de sus hijas, sino las suyas. Poniéndose en situación de inferioridad ella la primera, se ha hecho la víctima, la sirvienta, la segunda de la casa, y las chicas han pasado, en su hogar, a desempeñar el papel del hombre. Si ellas tienen ideas progres, como ella dice las han aprendido fuera de casa, pero no de su madre. Su madre ha continuado en el papel que le inculcaron desde pequeña. El de la perla del hogar, la que todo lo sacrifica en bien de la familia; del marido, de los hijos, la que no existe como persona, sino como báculo, piedra base, cimientos de la edificación que sale al exterior, de la que todos hablan —si es que la mencionan en segundo lugar, por ejemplo. Es una muchacha estupenda, está estudiando una carrera sin dejar de trabajar. Tiene una hermana más pequeña que tiene unas manos de oro. Asiste a una escuela de artesanía además de cursar estudios normales, y destaca mucho en esculturas. Se ha de decir todo, tienen una madre ejemplar, viuda, que se sacrifica por ellas trabajando día y noche...

INJUSTICIAS

La madre destaca en las vir-

tudes ancestrales, no en las que parece que la mujer se inclina hoy día. Las chicas de esta madre, no es que sean ilusas, lo que son es injustas, como casi todos los maridos y los hijos que tienen a su servicio las mujeres de la familia, trabajando fuera de casa además. Esto es cosa tradicional, y es muy fácil para los hijos y para el hombre seguir tradición tan cómoda, especialmente cuando el servidor cree que está cumpliendo con su deber. Lo lógico sería que esta viuda hubiera enseñado a sus hijas, desde pequeñas, a cuidar de las propias cosas y a colaborar en los trabajos de la comunidad familiar. Este trabajo bien ordenado y repartido, en una casa sin rémoras, es decir, sin niños pequeños, enfermos o ancianos, toca apenas a hora u hora y media por cabeza. Es este tiempo que yo he querido que ellas tengan para su solaz y diversión, son jóvenes—. Pues entonces, las ha enseñado a prescindir de la justicia, considerando que su madre no necesita ni solaz ni diversión ni siquiera descanso sino un aumento en su larga jornada de trabajo puesto que ya no es joven. ¡Miren ustedes que porvenir para ahora mismo! En cuanto te haces mayor, se acabó el divertirse y hasta el descanso...

Esto cae por su propia base, es completamente falso, a pesar de ser una teoría que

infinidad de madres, y como no! de padres, sustentan. Si estas muchachas han salido inteligentes y trabajadoras, seguramente no es gracias a que su madre les haga los quehaceres que les corresponden a ellas, sino porque vieron siempre en su casa el ejemplo del trabajo y del estudio, y salieron espabiladas y con sentido común.

MAS REALISMO

Si además, desde niñas hubieran contribuido a los quehaceres familiares, tendrían un sentido más realista del desorden, y sin que nadie les sermoneara pondrían todo en su lugar para no sentirse perturbadas ante el trabajo sin hacer, que recuerda implacablemente que se tendrá que hacer de todas formas, sea en un momento o en otro. El único remedio, ya que la madre se dice progres también, es que, al fin de las vacaciones, que las hijas van a pasar en diferentes comunas extranjeras, sean invitadas a organizarse ellas mismas otra en su casa, a su manera, y que la madre cuente como una más entre ellas, ya definitivamente.

¿Tendrá esta viuda que se queja tanto, el valor de renunciar a su pena y a su sacrificio?

En el próximo otoño le veremos.

M. VERDAGUER

AVANCES MEDICOS

EL CORAZON

3

LOS INFARTOS DE MIOCARDIO SE QUINTUPLICARON EN 30 AÑOS

La frecuencia de infartos de miocardio se ha quintuplicado en los últimos treinta años, según un artículo del doctor R. Hernández Gómez, que publicó la revista "Mmusval".

El doctor Hernández añade que los infartos de miocardio ocupan el diez por ciento de las consultas médicas, el veinte por ciento entre las hospitalizaciones y el treinta por ciento de las causas de muerte cardíaca.

Otros datos aportados por el doctor Hernández Gómez sobre distintos tipos de enfermedades son los siguientes:

—La incidencia de la hemofilia es de 1 por cada 10.000 nacimientos masculinos. A la edad de 10 años, el 95 por ciento de los hemofílicos ha padecido lesiones irreversibles de aparato locomotor.

—La población de más de 40 años sufre deficiencias respiratorias en un 10-20 por 100. En una rehabilitación bien organizada, la cifra más elevada de minusvalía, entre todas las posibles, corresponde al aparato respiratorio.

—Entre el 6 y el 8 por 1000 de los niños en edad escolar padecen epilepsia. En cifras generales se ha obtenido un 6 por 1000 de población.

—Actualmente, hay en España 2.400 enfermos en tratamiento de diálisis; 2000 enfermos renales fallecen anualmente.

—Puede decirse que un 20-30

por 100 de los procesos metabólicos (una vez excluidos los ortopédicos y los reumáticos) conducen a situaciones de minusvalía.

—Diabetes: incidencia del 2 por 100 sobre la población mayor. Quienes mayormente la padecen son los adultos, alrededor de los 50 años.

—Las enfermedades reumatólogicas (auténticas) (reumatismo cardíaco-articular, reumatismo focales, formas reumatóides, colagenosis) representan en Estados Unidos una pérdida anual de más de noventa millones de jornadas laborales. Afectación, 5 por 100 de la población.

—Usando una cifra promedio, el 4-5 por 100 de la población presenta una deficiencia mental. El 75 por 100 corresponde a deficiencias de grado leve.

—En 1968, en España, 5.000 leprosos reconocidos, y en todo el mundo 3 millones. En 1977, ha habido en España 7.000 y en el mundo 15 millones.

FUENTES DE ENERGIA

La carrera nuclear

9

SUPERGENERADORES QUE OFRECEN MAS SEGURIDAD

Un equipo de científicos británicos y norteamericanos trabajan en la puesta a punto de un sistema de seguridad para el almacenamiento de residuos de combustible nuclear "gastado", que evitaría cualquier posibilidad de robo, amenaza terrorista o proliferación atómica.

Al presentar su sistema, el especialista británico doctor Walter Marshall ha explicado que el objetivo de su investigación es defender el uso de los supergeneradores de plutonio o reactores de la segunda generación. Los enemigos de los supergeneradores —dijo— parecen olvidar que los reactores normales también producen plutonio y que si los residuos de esos reactores de la primera fase se almacenan sin reprocesar, seguirán siendo un riesgo potencial de robo por terroristas. El reprocesamiento —para transformar esos residuos en plutonio— reduce muchísimo ese riesgo y aún puede multiplicarse por diez el margen de seguridad de los supergeneradores que funcionan con ese combustible.

OPOSICION AL VETO DE CARTER

El doctor Marshall aporta cifras para oponerse a la postura del presidente Carter quien, como se sabe ha vetado el uso de supergeneradores de plutonio. Marshall advierte que un reactor normal de agua ligera también produce plutonio (unos 330 kilogramos al año por cada 1.000 mw generados), proporción que se incrementa aún más en los reactores normales de refrigeración gaseosa, que llegan a producir casi 600 kilos de plutonio al año. En 1985, habrá 500 reactores normales funcionando en el mundo. Un simple cálculo —dice— demuestra la gravedad y riesgo de almacenar sin reprocesar todos estos residuos. Si Carter se opone a la proliferación atómica —se pregunta—, ¿cómo es posible que predique una política que conduce a semejante acumulación?

El doctor Marshall concluye que la Administración USA se contradice, y que es inevitable la opción del plutonio, que, al no producir residuos (los supergeneradores "regeneran" el combustible que consumen), reduce los riesgos de proliferación.

MEDIO AMBIENTE

Agoniza el mar

1

ACUERDO PRO-ECOLOGICO ANGLO-FRANCES

Francia y la Gran Bretaña acordaron un plan provisional conjunto, de tres puntos, destinado a prevenir o evitar la repetición de desastres ecológicos como el causado por el naufragio del buque petrolero "Amoco Cádiz", en el Canal de la Mancha.

En una reunión celebrada en Brest (Francia), entre el subsecretario británico de Comercio, Clinton Davies, y su colega francés, Marc Becam, se acordó limitar el paso de los buques-tanques por el Canal de la Mancha siguiendo una franja sita a un mínimo de seis millas de la costa.

Cada barco deberá indicar por adelantado su ruta y los capitanes tendrán que alertar a las autoridades de Marina, en caso de producirse averías dentro de una zona de cincuenta millas del litoral.

Ese plan será mantenido por ambas naciones durante las próximas tres semanas, hasta la reunión de la I. M. C. O. (Organización Consultiva Marítima Intergubernamental), en que serán estudiadas nuevas medidas por parte de todos los Estados miembros de la organización.

La "mareja negra" originada por la rotura del buque-tanque "Amoco Cádiz" cubre una superficie aproximada de mil millas cuadradas y ha

contaminado una amplia zona de las costas francesas en la región de Bretaña.

La mancha avanzó luego en dirección a las islas británicas del canal (Guernsey y Jersey), donde equipos para combatir la contaminación estuvieron en estado de alerta durante varios días.

Cuando se produjo el accidente, el jueves día 16 de marzo, el "Amoco Cádiz" transportaba doscientas veinte toneladas de petróleo crudo, que se derramaron casi en su totalidad, al romperse el casco de la nave, después de haber encallado en unas rocas, frente al puerto de Brest, cuando era remolcada, tras sufrir una avería en el timón.

Este ha sido hasta ahora el más grave desastre ecológico de la historia de los petroleros y supera al del "Torrey Canyon", que corrió una suerte similar frente a la costa inglesa de la península de Cornualles, hace once años, derramando un cargamento de ciento veinte mil toneladas de crudo.

RODRIGUEZ DE LA FUENTE:

«NO ESTOY A FAVOR DE LAS CENTRALES NUCLEARES, PERO LAS ACEPTO»

El doctor don Félix Rodríguez de la Fuente, en una entrevista que publicó el diario «Pueblo», ha hecho unas declaraciones en relación con su supuesta expulsión del Movimiento Ecológico, por defender las centrales nucleares.

«Me sorprende esta noticia —dice el señor Rodríguez de la Fuente—. Yo no pertenezco al Movimiento Ecológico, y, por tanto, difícilmente han podido expulsarme de él. A mí, este tipo de movimientos no me interesan lo más mínimo. Es más, no los necesito para nada. En

nuestro país estos grupos están totalmente radicalizados y politizados. Es mi criterio que un movimiento no debe oler a política. Sus miembros pueden tener sus propias ideas, pero el grupo no. La naturaleza no tiene nada que ver con la política, aunque tenga que apoyarse en los políticos. Hay gente muy buena en estos movimientos, personas que luchan y trabajan, pero todo esto cae por los suelos por culpa de otras personas que se dedican a todo menos a la defensa de la naturaleza.

ENEMIGO TRANSIGENTE

«No estoy a favor de las centrales —dice en la entrevista, preguntado al respecto—, soy enemigo de ellas. Lo único que paso es que las acepto. El motivo está en que yo vivo en un país y en una sociedad que necesita de la energía nuclear. Mientras no se utilicen otras fuentes energéticas o se desarrollen, la nuclear es necesaria. No ver esto es ser ciego o no entender de qué va el negocio. Es



te es el motivo por el cual yo acepto esta energía. Pero, claro, esta aceptación tiene unos límites concretos».

Después, el entrevistado explica cuáles son estos: «La seguridad total de estas centrales. La correcta y total destrucción de los residuos radiactivos. Ubicación adecuada. Información transparente a partidos políticos, autoridades y movimientos ecológicos, referida a medidas de se-

guridad y lugares de construcción. Por último, una duración temporal determinada».

Especifica que las centrales nucleares no deben ser permanentes, y que «la energía nuclear que producen sólo se fabrique mientras se buscan, descubren, desarrollan o se utilicen otras fuentes energéticas. Una vez conseguidas estas fuentes «blandas», las centrales deben desaparecer».

Finalmente, afirma que «hay personas que querían un Félix Rodríguez de la Fuente «antínuclear», y esto no lo van a conseguir. No voy a llevar pegatinas o pancartas en contra de esta energía. Mi popularidad arrastraría a mucha gente y no estoy dispuesto a tener sobre mí conciencia el aumento de la crisis energética y económica actual. Si hiciera lo contrario haría un flaco favor a mi país y sociedad en que vivo».



EL TEMA

Más adelante asegura que los rumores referidos provienen de un programa de Radio Nacional, y en las que se trató el tema de

las centrales nucleares. Don Félix Rodríguez de la Fuente indica que en esas emisiones hubo invitadas que estaban a favor de las centrales y también otros que se mostraron contrarios por lo que el programa en ese aspecto no tomó partido.

LOS RIESGOS DE LA ENERGIA NUCLEAR

«La operación diaria de una central nuclear es una de las formas más limpias y seguras de producir energía», ha manifestado Roger E. Linnemann, presidente de la "Radiation Management Corporation" y profesor asociado de Radiología Clínica de la Facultad de Medicina de Pensilvania, en el transcurso de una rueda de prensa celebrada esta semana en Unidad Eléctrica S.A., dentro del ciclo sobre prevención y tratamiento de las radiaciones nucleares, organizado por AMYS.

RIESGOS

El profesor Linnemann afirmó que los riesgos potenciales que se atribuyen a las radiaciones nucleares son efectos cancerígenos y enfermedades genéticas pero negó que hasta el momento se hubiera podido comprobar este supuesto. Añadió que no se ha produ-

do ningún accidente en las 63 centrales nucleares que llevan funcionando en Estados Unidos en los últimos 10 años, aunque en el mundo se han podido contabilizar desde 1940, 33 casos serios de radiaciones, de los cuales 12 de ellos terminaron en muerte, relacionados con centros nucleares (no centrales).

OPOSICION

Añadió a continuación que, en general, la gente relaciona la energía nuclear con la bomba atómica. «Pienso —dijo— que es un problema de educación del público, y que es una cuestión de tiempo el superarlo».

En una segunda etapa, en Estados Unidos la gente se

preocupó por los riesgos de radiación para las personas que viven cerca de la central. Este temor también ha decaído.

En la tercera etapa, la preocupación se desviaba hacia el temor por posibles accidentes dentro de las centrales, pero como el riesgo es mínimo, también en este sentido ha disminuido la preocupación.

En la cuarta fase, el temor radica en el reprocesamiento, en la utilización del plutonio que se genera en la central para fabricar armamento atómico. La población de Estados Unidos —comentó— se encuentra ahora en esta fase.

CANTELERA

SALA MOZART Avul, a las 7 y a las 10: «ESTRENAM LLIBERTAD», de Joan Santamaria.

AUDITORIUM Cerrado por preparacion recital piano JAYNE WINFIELD.

CINE SALAS DE ESTRENO

(Climatizado) Desde las 3:00: SEGUNDA SEMANA «DESNUDA ANTE EL ESPEJO», Patricia Adriani, Barbara Rey. Director: Humbert Frank. Color. y «NO TOQUEMOS A LA NE-NA», (color). — (Rigurosamente mayores 18 años)

Tercera semana AEROPUERTO 78 «VUELO SUPERSONICO», con Lorne Greene, Peter Graves, Susan Strasberg, en color. Complemento: «EL MARISCAL DEL INFIERNO». — Apto todos los publicos.

Desde las 3: Segunda semana «LOS RESCATADORES», el ultimo dibujo animado de Walt Disney Productions (Tech nicolor). Ademas: «PIPI LO PASA PIPA». (Autorizado todos los publicos)

Continúa desde las 3: «EL ARTE DE HACER EL AMOR», Hen- riette Gunnermann, Gunter Kieslick. Un film de Hermann Schnell (color); y «NO ME HAGAS DANO AMOR MIO», Macha Meril. Un film de Vittorio Sindoni (color) — (Rigurosamente para mayores 18 años) Horario: «El arte de»: 4:35 — 7:35 — 10:35.

Desde las 3: «HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVA- JES», un film clasificado «S» realizado por Antonio Climati y Mario Morra. El docu- mento más aterrador jamás filmado. Com- plemento: «MI ADULTERO ESPOSO», con Cassen. Prohibido a menores 18 años.

Desde las 3:15: «LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU», por Burt Lancaster y Michael York, en Tech- nicolor y «LE LLAMABAN LA MADRINA». Toledo de menores

Desde las 3:15: «PERROS CALLEJEROS». Un film de Jo- sé Antonio de la Loma, con Angel Fernán- dez y Franja Braña. Technicolor y «DESNU- DEMONOS SIN PUDOR» por Ursula An- dres. (Mayores 18 años).

«EL DIA DE LA IRA», Lee Van Cleef y Giu- liano Gemma. Complemento: «EL TESORO DE LOS TIBURONES», con Cornel Wilde. Todos los publicos.

Onceava semana (Tercer mes) «LA ESPOSA VIRGEN», con Edwige Fenech Ray Lovelock y Carroll Baker. — Complemento: «TU DIOS Y MI INFIER- NO» con Analia Gadé — (May 18 años)

Desde las 3: «HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVA- JES» un film clasificado «S» realizado por Antonio Climati y Mario Morra. El docu- mento más aterrador jamás filmado. Com- plemento: «LAS VIOLENTAS», con Patty Sheppard. Prohibido a menores 18 años.

(Climatizado) Desde las 3:00: Segunda semana «YO SOY NINFOMANA», Sandra Jullien, Janine Raynaud Ives Vincent, Patrick Ver- de. Un film de Max Fecas (color); y «TIO, VERDAD VIENEN DE PARIS» (color). — (Rigurosamente para mayores 18 años).

DESDE LAS 3: «MAHOGANY «EL CAOBA», Diana Ross, Billy Lee Williams Jean-Pierre Aumont, Anthony Perkins Director: Berry Grody (color). «CHANTAIE CRIMINAL», William Elliot, Mar- ki Bey, Cliff Potts (color). May. 18 años. Horarios: «Mahogany»: 3:05 — 6:40 y 10:15. «Chantale»: 4:55 y 8:30.

(Climatizado) Desde las 4: CIENTOS INMORALES un film de Waler- rian Borowczyk. Horario: 4:05 — 6:10 y 10:15 y «Una colección particular». Film clasificado «S» rigurosamente prohibido a menores de 18 años

METROPOLITAN «ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE», Richard Dreyfuss, Francois Truffaut. Direc- tor: Steven Spielberg. Panavisión-color. — Horario del film: 4 — 7 — 10. — (Autoriza- da todos los publicos)

Tercera semana Diariamente desde las 3: «ESPOSAMANTE», con Laura Antonelli y Marcelo Mastroianni. Un film de Marco Vicario. — Complemento: «MAURICIO, MON AMOUR», con Amparo Muñoz y Ar- turo Fernández. — (Aut. mayores 18 años)

Desde las 3: Tercera semana «GENTE MARAVILLOSA». Protagonizada por fauna del paraíso, producida y filma- da en color por Jamie Oys. Complemento: «SEÑORITAS DE UNIFORME», con Ma- ría José Cantudo. — (Apto menores)

Desde las 3: Tercera semana «EDWIGE FENECH» (La esposa virgen) en «LA MADRASTRA DEL SEMINARISTA», un film de Massimo Dallamano. Comple- mento: «DORMIR Y LIGAR TODO ES EM- PEÑO», con Alfredo Landa y Esperanza Roy. (Prohibido a menores de 18 años).

SEGUNDA SEMANA «BUSCANDO AL SR. GOODBAR», Diana Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Gerf. Director: Richard Brooks. (color). — Horario del film: 3:55, 6:55, 9:55. (Rigurosamente mayores 18 años)

TERCERA SEMANA «TENTACULOS», John Huston, «Shelley Win- ters, Bo Hopkins, Henry Fonda. Director: Oliver Hellman (Technicolor - Technovi- sión). — Horario del film: 4:15 7:40 10:45. Complemento: «LA GRAN JUERGA», con Louis de Funès (color). — (Aut todos los publicos)

«EL DORADO» John Wayne, Robert Mitchum, James Caan. Technicolor. Complemento: «EL TRIUNFO DE HERCULES», Van Davis. East- mancolor. (Aut. todos los publicos).

De viernes a lunes: «LA CARRERA DE LA MUERTE DEL AÑO 2.000», David Carradine. «EL RETORNO DE WAL PURGIS», Paul Naschy.

Calle Juan Bauzá, 26 Tel. 270907 «EL HEREDERO DE UN BILLON DE DO- LARES», con Terence Hill y «EL EXTER- MINADOR». Todos los publicos.

El Ferreo (C/ Feniente Mulet). Tel. 233937 Hoy a las 3:00. Todos los dias versión original inglesa, ex- cepto lunes que hay desdoble Sábado 6:15 y domingo a las 3. cine español. Tolerado menores

Sesiones desde las 3:30 tarde «ABEL TU HERMANO», menores. «LOS CUCHILLOS DEL VENGADOR», Menores

BROADWAY. — Calle Calvo Sotelo 118 (junto plaza Gomila). — Teléfonos: 28.52.73 — 28.52.72 — Un local revolucionariamente europeo con mucha clase, mucho ambiente, muchas mujeres y mucha variedad, a precios muy justos barra 300 pias, mesas 600 pias. (excepto vieneses, fe festivos y verbenas, que hay un suplemento). Nuevos programas, tipo CRAZY HORSE, famo- so en París, es el CESAR SHOW

EURO-BROADWAY Night Club. — Calle Calvo Sotelo, 118. Todas las noches: La gran producción JOSE MONTES (Gran Internacional) y además, FLAMENCO, pero del bueno y nú- meros internacionales de primera clase mundial.

CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches: Baile y atracciones — Dos pases diarios MAKIAVELO (Hotel San Francisco) Playa de Palma. — Baile con LOS ROMANTICIS y RUBIS QUINTET S'ESCAR NIGHT CLUB — Todas las noches baile y atracciones TITTO'S. — Todos los dias: Baile y atracciones KALKUTA CLUB-K. Night Club Discotheque Edificio Pulman, Son Matet (Cala Mayor) — Todos los dias striptease y baile JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALDEMOZA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

JARTAN'S. — Baile y atracciones. CLUB LATINO. Las Maravillas. (Entre balnearios 5 y 6); Baile cada noche con Galaxia y Estación de Fuego.

MARINELAND — Carretera Palma Nova. — Tel. 67 51 25-26. Todos los dias: Espectaculos continuados de «DELFINES, PA- PAGAYOS y LEONES MARINOS» — Abierto desde las 9:30

BUSCANDO AL SR. GOODBAR. — (Comedia) La hija de una rigida familia católica tiene una vida. De día es maestra de cordomados y de noche cuenta los más sucios ambientes. Versión musical del mito de «El hombre y el monstruo» presenta una mirada nueva y una forma muy realista y un tratamiento gráfico a veces desconcertante. Gran visión y ambientación.

CAR WASH. — (Comedia). — Una película musical y dinámica que nos muestra un día de trabajo en un lavado de coches. Personajes exóticos que abundan los de raza negra. Excelente interm de conjunto y ágil realización.

DESNUDA FRENTE AL ESPEJO. — (Drama erót. Una muchacha es retenida por un grupo de secues- tra. Traza embrollada, escenas violentas abundante mon- taje y lenguaje muy directo.

EL ULTIMO GUATEQUE. (Comedia dramática). Obra de un escritor tan conocido como Juan Ro. La historia deriva hacia las situaciones melodram y su actitud ante el amor resulta machista. El film tiene sus alibidos sensibles y en el fondo parece la ca- rácter autobiográfico.

LOS RESCATADORES. (Dibujos animados). — Deseos intentan rescatar a una huerfanita secuestrada una ambiciosa mujer. Siguiendo las reglas fijadas por Disney, se nos ofrece una deliciosa película aplaudida y chicos.

LA MADRASTRA DEL SEMINARISTA. (Comedia) To- nino lucha entre sus impulsos sexuales y su wcle- siástica. La turbadora presencia de su joven, pin- tistaicha madrastra le alejaron del seminario. La co- media italiana que combina el exhibicionismo, len- guaje muy directo y unas situaciones hasta ho in- concebibles.

CINDERELLA. (Musical). — En esta ocasión se hizo actores reales en la versión del popular cuento. El al que se ha convertido en musical. Reparto de obue- na interpretación y ambientación acorde con el

GUIA DEL CINEASTA

YO YOY NINFOMANA. (Drama). — Carole ha tenido una rigida educación moral pero un accidente provocó en ella unos de- seos irrefrenables de sexo que intenta vencer. Las ideas mo- rales del film no son más que una excusa para apre- cernos una serie de imágenes de fuerte carga erótica.

EL MEJOR AMANTE DEL MUNDO. (Parodia cómica). — Rudy se dirige a Hollywood para presentarse a un concurso en el que se tiene que elegir un galán romántico que desbanque a Valentino. Una graciosa parodia del Hollywood del cine mundo y concretamente del «star sistem». Sucesión de ca- racteres de distintos personajes y gags de seguro efecto.

EL BOSQUE EN LLAMAS. (Drama). — Se declara un incendio en una importante región forestal y se utilizan todos los medios disponibles para sofocarlo. Se desarrolla la fórmula del film de catástrofes y junto a la parte espectacular se urden una serie de historias. Sin momentos culminantes, pero sin baches.

ESPOSAMANTE. (Drama). — Un accidente hará que la esposa frustrada comzca realmente a su marido y éste, desde un escondrijo, la verdad de su mujer. Una historia muy original contada con sensibilidad. Esfuerzo de recrear una época y sus ideas dominantes.

EL ARTE DE HACER EL AMOR. (Educación sexual). — No ha- gan la guerra, hagan el amor y ya que lo hacen, háganlo bien. Esto nos parece decir esta film de educación sexual. Una conferencia completa sobre el arte del amor. Fuera tabú, viva la imaginación y todas las posturas presentadas lo más finamente posible y subrayadas por el bolero de Ravel.

LA ISLA DEL DR. MOREAU. (Aventuras). — El Dr. Moreau experimenta en la mutación de las células en seres humanos en una isla del Pacífico alejada de las rutas de navegación. Remake de un tema famoso. Resulta interesante el maqui- llaje de los extraños seres de la isla y el relato desarrolla con corrección y con alguna novedad las reglas de un gé- nero.

ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE. (Ciencia-ficción). — Se producen extraños fenómenos en diferentes puntos de la Tie- rra y la presencia de naves y seres extraterrestres es evi- dente. Una gran superproducción que combina unos efec- tos especiales perfectos, una banda sonora de relieve y una realización que da una gran fuerza expresiva a las imágenes.

AEROPUERTO 78 — VUELO SUPERSONICO. (Drama de aven- turas). — Un nuevo avión supersónico inaugura la línea Nueva York-Paris. Surgen una serie de graves problemas. Sin pertenecer a la serie «Aeropuerto», ni utilizar tan podero- sos medios de producción, el film sigue la misma y eficaz fórmula.

TENTACULOS. (Drama de aventuras). — Un gigantesco pulpo causa la muerte de varias personas y es aniquilado con la ayuda de dos cetáceos. Un film de gran espectáculo con una bien dosificada trama de suspense y unos efectos especiales de calidad.

GENTE MARAVILLOSA. (Documental). — La fama africana es el principal protagonista de este bello documental que cumple su objetivo de instruir delatando, acercándonos a los seres que pueblan uno de los pocos paradisos de los ani- males salvajes.

LA ESPOSA VIRGEN. (Comedia fílvola). — Valentina y Gio- vanni han regresado de su viaje de bodas pero... no ha pasado nada. El tema se presta al exhibicionismo que se ofrece al que se añaden unos personajes más foda servido por unos diálogos que no se andan por las ramas. Reite- rativa y con unos fines muy concretos.

espectáculos

RADIO JUVENTUD HOY, A LAS 14:30 APUNTES SOBRE «JULIA» UN FILM DE FRED ZINNEMANN SOUND-TRACK «MAHOGANY» Realiza y presenta: JOSE LUIS TORRES

PROPIETARIOS ORGANIZACION INMOBILIARIA EN BARCELONA Precisa bloques enteros de apartamentos y pisos no importa cantidad. Ofertas a CEICAT, Mallorca, 354, Barcelona-18

AYUNTAMIENTO DE CALVIÁ

BALEARES ANUNCIO DE SUBASTA

OBJETO DEL CONTRATO. — Ejecución de las obras de «Muro de Contención en calle Ca'n Belemé de Calviá». TIPO DE LICITACION. — 513.152 pesetas, a la baja. G A R A N T I A P R O V I S I O - N A L — 10.268 pesetas. PLAZO EJECUCION.— Cin- cuenta días. OTROS DETALLES. — En el anuncio publicado en el B.O.E. núm. 63 de 15 de los corrientes. PRESENTACION DE PLI- GAS. — En el Registro Gene- ral, los días y horas hábiles de oficina, hasta las 13:30 h. del 11 de abril próximo. Calviá, a 30 de marzo de 1978. — El Alcalde acetal

JUNTA GENERAL ORDINARIA DEL HOTEL PLAYA DEL MORO, S. A.

Se convoca a los señores Ac- cionistas a la Junta General Ordinaria que se celebrará en el Hotel Castell de Mar de Cala Millor, a las 18 horas (6 de la tarde) del día 21 de ABRIL de 1978, en primera convocatoria, y, en su caso, en el mismo lugar y hora del día 22 de igual mes en segun- da convocatoria, con arreglo al siguiente

- ORDEN DEL DIA: 1.º—Lectura y aprobación, al procede del Acta de la Asamblea anterior. 2.º—Lectura y en su caso, aprobación del Balance, la Memoria y la cuenta de pérdidas y ganancias del Ejercicio de 1977. 3.º—Aprobación de la Gestión Social. 4.º—Nombramiento de Accto- nistas Censores de Cuen- tas para el Ejercicio de 1978. 5.º—Renovación Consejo Ad- ministración. 6.º—Ruegos y preguntas. Cala Millor a 1 de Abril de 1978. — El Presidente, Juan Servera Amer,

JAIME III Cinema Tiene el honor de presentar la primera película de INGMAR BERGMAN fuera de Suecia... Y una vez más es una genial obra de arte EL HUEVO DE LA SERPIENTE LIV ULLMANN DAVID CARRADINE GERT FRÖBE · HEINZ BENNENT GLYNN TURMAN Y JAMES WHITMORE ¡EL PUBLICO Y LA CRITICA MUNDIAL APLAUDEN ESTE ACTUAL Y APASIONANTE FILM! «EL HUEVO DE LA SERPIENTE» DARA QUE HABLAR PORQUE LO QUE SE CUENTA DIO QUE HABLAR... EN UNOS DIAS QUE ERA IMPOSIBLE HABLAR...! Horario del film: 4-7-10 (Solo para mayores 18 años) Complemento: «LA VUELTA DEL GRAN RUBIO»

1850 Pins Reconeguts a Morca 1.º Aniversari Galeria Bearn Amb el seu 1.º Aniversari, Galeria Bearn organitzat aquesta mostra artística amb la col·laboració de David Reig i Quintana. Del 30 de març al 14 d'abril



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Acuario**  
(Del 21-I al 19-II)

Podrá apreciar que la semana es fecunda si toma decisiones relacionadas con su pareja. Mejores hogareñas y abandono de estados depresivos. Excelente etapa para destacar en todo aquello donde intervenga la inspiración, el magnetismo personal y el cariño compartido.



**Capricornio**  
(Del 22-XII al 20-I)

Resoluciones profundas respecto al panorama sentimental. Estos días no encerrarán incógnitas difíciles, ni fuertes oposiciones a la felicidad. Le llegarán otras conquistas satisfactorias antes de que culminen los beneficios atribuidos a sus planetas protectores.



**Tauro**  
(Del 21-IV al 20-V)

Advertirá que las cosas van tomando un cariz más equilibrado. Será en este instante cuando aparecerá algo insólito en su vida sentimental. La inclinación a luchar contra los obstáculos le permitirá sentirse amigablemente bien y alimentar deseos altruistas.



**Geminis**  
(Del 21-V al 21-VI)

Ocasión de conocer a alguien, nativo de Libra, que puede brindarle un sinnúmero de experiencias apasionantes. Manténgase lejos de las tentaciones y aplice cualquier decisión, con el fin de que los negativos no le sumen en un océano de confusión y de arrepentimiento.



**Aries**  
(Del 21-III al 20-IV)

Los astros a veces proporcionan alternativas oscilantes, pudiéndose originar un bajón laboral; pero no piense que todo será negativo, porque esta ingratitude le dejará una estela de mayor conocimiento de la vida. El miércoles le amenazará el riesgo de una discusión.



**Piscis**  
(Del 19-II al 18-III)

Verá posibilitados sus sueños, sin ningún tipo de trabas específicas, naciéndole una autoconfianza muy apta para sentir y expandir fe y esperanza. La intromisión de una persona operará como elemento depresivo y portador de un elemento negativo. No se deje arrastrar.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



**Virgo**  
(Del 24-VIII al 23-IX)

Intereses personales le obligarán a reagrupar sus fuerzas en espera de una próxima batalla, pues no tardará en aparecer en su vida una perspectiva romántica de las que permanecen. Desoiga todos los consejos que le lleguen sobre los terrenos económico y laboral.



**Leo**  
(Del 23-VII al 22-VIII)

Sin duda alcanzará el reconocimiento a su eficiente desempeño, pudiendo establecer importantes relaciones con personalidades gracias a la simpatía y a la seguridad que emanará su presencia. Posibilidad de ocasionar un altercado sentimental de consecuencias imprevisibles.



**Cancer**  
(Del 22-VI al 22-VII)

Dentro de las diferentes facetas de esta semana hallará días vitales para solicitar favores, dedicarse al trabajo personal y para atender asuntos ligados a la correspondencia. Existe el peligro de que los sinsabores le conduzcan al borde de la negación absoluta.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Escorpio**  
(Del 24-X al 22-XI)

La esfera del amor se mostrará óptima, pero crítica; es por ello que en esta próxima semana no debe lanzarse a conseguir objetivos de gran alcance dado que su posicionamiento podría originar intensas y graves discordias. La salud le inquietará con insistencia.



**Sagitario**  
(Del 23-XI al 21-XII)

Atravesará días de lucha y desgaste. Esto incidirá en su economía, empleo o en los quehaceres domésticos. El alcance astral será fecundo, pero quizá no proteja el bienestar de su organismo, en especial cuando se trate de jaquecas y de estados nerviosos.



**Libra**  
(Del 24-IX al 23-X)

Va a jugarle una mala pasada la confianza que tiene en la familia, en el hogar y en las viejas amistades. Su vida sentimental cobrará un giro extraño, y a la vez, singularmente emancipador. Este deseo de libertad no tendrá freno. Siga luchando por superarse.

(Viene de la página 33)

Las controversias ideológicas y políticas entre Galdós y sus dos amigos, Pereda y Menéndez Pelayo, cristalizaron siempre en lazos de mucho afecto por la noble y mutua admiración que se profesaban.

De aquellas relaciones, presentadas en su infancia, pudo sacar ejemplos de la tolerancia que tan lealmente ejercían estos insignes escritores.

Esta característica iba a presidir después, la actuación cotidiana de Marañón, hecho ya hombre. No es extraño tampoco, que el impacto de autores de tal magnitud, influyeran en la afición por la literatura, que desde muy joven demostró Marañón y que posiblemente consolidaría otro hecho trascendental en su vida: el matrimonio.

MATRIMONIO

A través de Miguel Moya, compañero de la infancia, tuvo la ocasión de conocer a su hermana Lolita; en ella encontró novia y después esposa ejemplar. "Compañera en mi vida de viajes y en el viaje de mi vida" según dedicatoria manuscrita por el esposo.

Lola Moya, era hija del famoso escritor y periodista don Miguel Moya; hombre de gran bondad, inteligencia y rigor en la ética, virtudes que sin duda, heredó su hija.

Hay que comentar aquí la circunstancia, que cuando Marañón se casó era un consagrado y famoso médico, de esbelta y elegante figura, distinguido porte personal y simpatía cautivadora, características que le podían haber llevado a ejercer "el don juanismo". Pero no fue así, cumplió la fórmula del matrimonio feliz: "un hombre para una mujer; una mujer para un hombre y un amor capaz de durar toda la vida".

Después insistiremos en su teoría sobre D. Juan, en ensayos que ya comentaremos.

Marañón era un hombre de hogar, no era partidario de tertulias en casinos ni cafés; disfrutaba en su casa con la compañía de su mujer, rodeado de los libros de su extensa y selecta biblioteca y de las obras de arte que proporcionaban un sello exquisito al ambiente.

A doña Lola, como se la llamaba después de ser madre, se debe, aparte del regalo íntimo de su verdadero amor, no poco de la extraordinaria fecundidad literaria y del prestigio social que alcanzó Marañón.

En aquella época ya se le empezaba a conocer solamente por su nombre; don Gregorio, a pesar de que el apellido tenía un rango y un singular valor eufónico. Pero cuando los hombres de nuestro mundo contemporáneo se les identifica solo por el nombre, es que han entrado en el altar de los elegidos; en las letras don Marcelino, don Miguel, don Pío, don Jacinto.

En la Medicina: don Santiago, don Carlos, don Fernando. En ambas don Gregorio.

"TRAPERO DEL TIEMPO"

La característica de la fecundidad y el extraordinario trabajo que desarrollaba don Gregorio la justifica al decirlo con frase gráfica "que era un trapero del tiempo" asegurando así que el mismo aprovechamiento hacen de todo lo que cae en las manos de estos menestrales hacia él

MARAÑÓN, MEDICO Y HUMANISTA  
CONOCE A GALDOS Y A MENENDEZ PELAYO, EN SU INFANCIA.- SU BODA CON LOLITA MOYA.- HOMBRE DE HOGAR.- TEORIA SOBRE DON JUAN.- ARTE Y LITERATURA.- PROPUESTO PARA EL PREMIO NOBEL

con las horas del día, que mágicamente las alargaba, usando todos los ratos por escasos que parecieran.

Así logró culminar su ingente obra. Es imposible en el espacio de que disponemos hacer una glosa de toda ella.

Señalaremos algunos aspectos que puedan resultar definitorios de sus predilecciones.

Como ensayista los temas de patología sexual, han sido siempre de su preferencia.

Nos ha dejado en este orden entre otros los siguientes ensayos: "Tres ensayos sobre la vida sexual", "Amor, conveniencia y eugenesia", "Amiel, estudio sobre la timidez", y "Don Juan", ensayos todos muy bellos y muy bien documentados.

La opinión sobre don Juan, expresada de manera muy original en su ensayo, se refleja en estos párrafos, "...he considerado siempre el amor donjuanesco como un grado inferior indiferenciado, próximo al amor bisexual... don Juan, el clínico, detenido en el umbral de la femineidad, representa la virilidad tímida... bien dotado para el amor de los sentidos, no conoce el mar profundo y sin orillas de la pasión del alma".

También ha prestado gran atención la pluma de Marañón a la biografía y a la Historia.

Estos libros, como casi todos, están tratados desde el ángulo médico-biológico, aspecto del que difícilmente se podía apartar el gran escritor.

FIGURAS HISTORICAS

Así nos deleita con la lectura de "Enrique IV de Castilla y su tiempo", en el que estudia magistralmente la presunta condición de impotente de este rey Trastámara. "El Conde-Duque de Olivares", estudio psicobiológico de la gran pasión de mandar que sentía el valiente de Felipe IV. "Tiberio", detenido estudio del resentimiento. "Antonio Pérez", el hombre, el drama y la época de Felipe II. "Ideas biológicas del Padre Felice", uno de los más hermosos libros donde relata la relación que el padre benedictino tuvo con la Medicina; unas veces para criticarla duramente, otras para ensalzarla y defenderla, todo ello gracias al extraordinario poder discriminativo, capaz de analizar los fenómenos naturales de manera objetiva, hasta llegar a esbozar lo que había de verdad en ello, dejando a un lado supercherías y soñando criterios rutinarios que se venían admitiendo a lo largo de

muchos años, sin reparar que estaban montados sobre tinglados falsos.

"Cajal" donde estudia su entusiasmo, el ambiente científico en el que se desarrolló su sentido artístico, su fé de maestro y su gloria de premio Nobel.

Gran conocedor del Arte, nos ha dejado también un magnífico libro en el que estudia la figura del Greco y su relación con Toledo. Análisis en este espléndido ensayo, la biotipología de los personajes que pintó el Greco y señala la influencia que tuvo en el pintor Toledo y los locos recluidos en sus hospitales.

La mayoría de estos trabajos los elaboró en su Cigarral de la imperial Toledo, sitio propicio para la meditación y la escritura, que requiere de paz y sosiego del espíritu.

Hay que destacar en su obra los prólogos solicitados para los libros por sus autores.

Este matiz de su escritura define varias de sus características personales: la cortesía, la bondad, la amabilidad y la generosidad.

Jamás don Gregorio se negó poner prólogo a un libro y lo justificaba diciendo: "El prólogo obliga en efecto a ser cortés con el libro prologado y nunca deben pasarse por alto las ocasiones para la cortesía, pero con una dosis considerable de gratitud, porque no hay libro lo suficientemente humilde, que no tenga méritos sobrados para que sea un honor el servirle de heraldo".

MIEMBRO DE CINCO ACADEMIAS

Sabemos que Marañón era miembro de cinco Reales Academias, único caso de nuestra patria. Medicina en el año 1922. De la Lengua año 1934. De la Historia año 1936. De Ciencias Exactas, Físicas y Naturales elegido el año 1934, aunque por circunstancias especiales no tomó posesión hasta el año 1947. De Bellas Artes en el año 1956.

Toda su proyección como médico y humanista avalada por estas cinco Reales Academias, le proporcionó un gran prestigio universal. En su estancia en París y en diferentes capitales de Hispanoamérica, dejó una huella imborrable.

A lo largo de su vida hizo numerosos viajes por el extranjero, dictando cursos y conferencias, asistiendo a congresos, donde siempre era recibido con expectación y entusiasmo.

Fue académico "honoris causa" de numerosas

Universidades y estuvo propuesto para el Premio Nobel, pero el Instituto Carolinsky de Estocolmo tuvo sus dudas, si concederle por su labor a la Medicina o a la Literatura.

Los desconocidos manejos de la Institución le dejaron sin ninguno. Pero ahí están sus Obras Completas en la Literatura, nueve tomos donde están recogidos los prólogos, discursos, conferencias, artículos, biografías y ensayos, que demuestran el error y el olvido que tuvieron al juzgarlo el jurado que concede el Premio.

Al examinar esta obra se puede observar que su vida entera estuvo dedicada al trabajo de creación, sin tregua y sin descanso. Como dice un verso suyo:

"Vivir no es solo existir,  
sino existir y crear.  
Saber gozar y sufrir, y no dormir sin soñar.  
Descansar,  
es empezar a morir".

Pero desgraciadamente también llega la muerte para el sabio y para el genio.

AUTODIAGNOSTICO

Gregorio Marañón se dio cuenta que su final estaba próximo. En el año 1957 refirió a sus discípulos que pronto se iba a morir. De manera patética pero serena, les dijo que era su enfermedad, que tenía señalada en una página de su "Diagnóstico etiológico": "trabucoangitis cerebral. La sagacidad clínica de don Gregorio no dejó pasar inadvertido su mal. Tres años después repitió otra crisis de trombosis, que le acercaba al trance final.

Con gran espíritu de serenidad daba ánimo a sus discípulos, compañeros, amigos y familiares. Unas semanas antes suspendió toda actividad y el 27 de marzo de 1960 dejó de existir.

Es obvio decir que la pérdida de Marañón constituyó un duelo absoluto en la nación. Su muerte tuvo eco en el mundo entero. Había desaparecido la genuina representación de la Medicina clínica y científica de nuestra Patria.

Pero la sencillez en la vida de don Gregorio era de tal altura, que la espuela que dio la noticia de su muerte decía simplemente: "Gregorio Marañón y Posadillo Médico Descanse en Paz".

Para perpetuar su memoria que difícilmente se borrará de la mente de los españoles, hay un monumento de Pablo Serrano, situado al frente de la Facultad de Medicina en la Ciudad Universitaria.

Es un busto tallado en mármol sobre un robusto pedestal. El semblante es el de un gran pensador en actitud de ofrecer generosamente su obra. A los lados, dos áfanos estantes ventanales, por donde han salido el mundo entero la ciencia médica y el arte imar de su literatura: Medicina y Humanismo. Al pie del monumento, unas plataformas dispersas, que proyectan el magisterio, la ciencia, la sabiduría, la bondad, la amabilidad, el cariño y la amistad que prodigó a todos cuantos tuvimos la fortuna de conocerle y tratarle.

Isés M. Falero  
(De la Sociedad Española de Médicos Escritores)

**PROGRAMA PARA HOY**

- 9,30: (\*) CARTA DE AJUSTE «Variorum» y «Tensión-re-lax», de Joan Guinjoan, interpretados por la Agrupa-ción Diabolus in Musica.
- 9,45: (\*) HABLAMOS Programa informativo espe-cialmente destinado a los espectadores sordomudos.
- 10,15: (\*) EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de TVE en Prado del Rey.
- 10,00: (\*) CONCIERTO: OBRAS DE GARCIA ACILU Y MOZART Concierto que ofrece la Or-questa Sinfónica de la RTVE, bajo la dirección de Teo Alcántara.
- 11,00: GENTE JOVEN Concurso en el que intervie-nen aficionados a la can-ción y las variedades.
- 12,45: (\*) SOBRE EL TERRENO Reportajes, entrevistas y co-mentarios sobre la actuali-dad deportiva de la jorna-

- da dominical. Directo-r Juan José Castillo.
- 14,00: (\*) SIETE DIAS Joaquín Soler Serrano dirige y presenta un espacio dedi-cado a analizar las principa-les noticias nacionales e in-ternacionales de la semana que concluye.
- 15,00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,15: (\*) HISTORIA DE LA AVIACION: «EL CIELO EN LLAMAS». Durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial tuvieron lugar numerosos enfrentamientos en el aire de las escuadrillas rusas, alemanas, inglesas, america-nas y japonesas. El progra-ma ofrece reportajes sobre estas acciones bélicas.
- 16,15: (\*) HISTORIA DE LA MUSICA MILITAR «LAS BANDAS DE MUSICA» El documental de esta tar-de está dedicado a la banda de música, principal vehicu-lo de la música militar.
- 16,45: (\*) EL MUNDO EN

- ACCION: «ORELLANA, EL ESPANOL QUE VENCIO AL AMAZONAS» Reportaje filmado en los es-cenarios naturales descu-biertos y explorados por el conquistador español Fran-cisco de Orellana.
- 17,15: (\*) INFORMACION DEPORTIVA
- 17,30: (\*) LA ABEJA MAYA: «MAYA Y LA LUCIERNAGA JIMMY»
- 18,00: (\*) 62 LINEAS Avance comentado de los principales espacios que ofre-cerá TVE la semana entrante
- 19,00: (\*) DESTINO: ARGENTINA Programa-concurso cuyo premio consiste en un viaje a los países en que se ha celebrado el Campeonato Mundial de Fútbol, incluida la Argentina
- 20,00: FUTBOL ATLETICO DE MADRID SEVILLA.
- 22,00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (\*) CAÑAS Y BARRO de Vicente Blasco Ibáñez

- EPISODIO II A pesar de lo dispuesto por el tío Paloma, Rosa y Toni se casan. Este, para salir adelante, se esfuerza en su trabajo y, al final, abandona la pesca y se dedica a labrar el campo. Al enterar se el tío Paloma, se siente deshonrado y mantiene una violenta escena con su hijo.
- 23,30: (\*) ULTIMAS NOTICIAS, DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- 24,30: (\*) 300 MILLONES Programa que se emite, vía satélite, a todos los países de Hispanoamérica y a 30 canales de habla española en los Estados Unidos.
- 1,00: (\*) DESPEDIDA Y CIERRE

**U. H. F.**

- 13,30: (\*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones de Focus.
- 15,30: TIERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Ba-leares). Repetición del programa in-fantil del sábado a los ni-ños residentes en las zonas de habla catalana.
- 16,00: (\*) BONANZA «LA MUJER CAIDA» En el proceso seguido con-tra un hombre que provocó una pelea, es llamado a de-clarar Hoss Cartwright. La mujer y el hijo del acusa-do, que están en la sala, increpan a Hoss, llamán-dole mentiroso.
- 17,00: (\*) PANORAMA MUSICAL Espacio informativo del mundo de la música que presenta y escribe Luciano González Sarmiento.
- 17,30: (\*) OPERA: «CARMEN» de Georges Bizet Desde el Gran Teatro del Li-ceo, de Barcelona, se ofre-ce en diferido la famosa ópera, representada los días 26, 29 y 31 del pasado mes de enero.
- 19,30: (\*) LA DANZA: «SEPTIMA SINFONIA» El programa que presenta Ana Lázaro y realiza José María Morales ofrece un ba-llet montado sobre la «Séptima Sinfonía», de Bee thoven.
- 20,00: FILMOTECA TV, «SOSPECHA» (♦) Película producida en 1941 por la RKO Radio Pictures, con guión de Samson Ra-phaelson, Joan Harrison y Alma Raville, basado en la novela de Francis Iles, «Be fore the facts». Título ori-ginal: «Suspicion». Joan Fontaine obtuvo el Oscar a la mejor actriz de la tempo-rada 1940-41. Emitida an-teriormente por TVE el jue-ves 28 de noviembre de 1974.
- 22,00: A FONDO Joaquín Soler Serrano, me-diante entrevistas realizadas en fondo, analiza la vida de diversas personalidades del mundo de las letras, las ar-tes y las ciencias. Hoy se entrevista al famoso perio-dista italiano Enzo Biagi.
- (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (\*) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

**PROGRAMA PARA MAÑANA**

- 13,30: (\*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Ba-leares). José María Casanova presen-ta reportajes y entrevistas en torno a los últimos acota-mientos deportivos verifi-cados en Cataluña y Bale-ares
- 13,45: (\*) CARTA DE AJUSTE Ernesto Bittetti a la guita-rra interpreta composicio-nes de Albeniz y de Falla.
- 14,00: (\*) AVANCE TELEDIARIO
- 14,06: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Espacio de los servicios in-formativos que se emite des-de cada uno de los centros regionales, y para las respec-tivas zonas de influencia.
- 14,05: (\*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares) Programa informativo regio-nal sobre la actualidad en las zonas de habla catalana.
- 14,30: (\*) TELEDIARIO (Primera edición). Espacio dedicado a la infor-mación general.
- 15,00: (\*) HORA 15 Espacio de contenido cul-tural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.
- 15,20: (\*) LA LUCHA CONTRA LA ESCLAVITUD: «LLEGA LA LIBERTAD» (♦) ULTIMO CAPITULO Mientras las Indias Occi-dentales se estremecen con los motines y revueltas de esclavos. Will Wilberforce y sus amigos abolicionistas trabajan para conseguir el final de la esclavitud por medios constitucionales.
- 16,15: CAFE CONCIERTO Programa dedicado al mun-do de la música que realiza José Buenagu y presenta Andrés Ruiz Tarazona.
- 16,45: (\*) GENTE
- 16,45: HISTORIAS OBERTES I CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Ba-leares) Nueva emisión de estos dos espacios ofrecidos anterior-mente por el Canal de UHF a los espectadores de Cata-luña y Baleares.
- 17,15: DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,00: (\*) CARTA DE AJUSTE La Agrupación Nacional de Música de Cámara interpre-ta «Tres piezas para cuar-teto», de Cristóbal Halffter.
- 18,15: (\*) AVANCE TELEDIARIO
- 18,20: (\*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS - Las aventuras del Oso Colargol. - «El monstruo de San-chezstein».

- 19,30: (\*) 300 MILLONES Espacio de variedades, que se emite desde Prado del Rey y se transmite, por vía satélite a todas las cade-nas de televisión de Amé-rica, de habla hispana.
- 20,30: (\*) TELEDIARIO (Segunda edición).
- 21,05: (\*) ESTUDIO ESTADIO Espacio de información de-por-tiva que ofrece los re-portajes filmados de los partidos de fútbol jugados el día anterior, además de la repetición de las joga-das más conflictivas por medio del videodisco.
- 21,45: (\*) GRANDES RELATOS «EL AVENTURERO SIMPLICISSIMUS»: «UN SUEÑO DE VIDA BURGUESA» (♦♦) A pesar del golpe de for-tuna, Simplicius vuelve a sufrir un nuevo revés, y cae prisionero de los suecos. Cuand ollega el importe de su rescate, se niega a acep-tar la libertad, ya que le ha dado su palabra a los sue-cos de permanecer con ellos durante seis meses.
- 22,45: (\*) ULTIMA HORA (\*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE

**U. H. F.**

- 15,00: (\*) MIRAMAR SPORTIU (Sólo para Cataluña y Ba-leares). Repetición del espacio de información deportiva que se emitió ya por el Primer Programa.
- 16,30: HISTORIAS OBERTES: «A LA FI TOT SOLS», Autores: Xesc Forteza y Margaluz. (Sólo para Cataluña y Baleares) «A la fi tot sols» basado en una trilogía del autor italia-no Aldo Nicolaj titulada «Sinfonía en negro», pieza de humor negro. Reparto: El, Xesc Forteza; Ella, Margaluz, CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) Lecciones teórico-prácticas de lengua catalana.
- 16,30: (\*) CARTA DE AJUSTE Canta Luis Eduardo Aute.
- 19,00: (\*) AVANCE INFORMATIVO
- 19,05: (\*) POLIDEPORTIVO Programa de los servicios informativos, de contenido deportivo, que se emite to-dos los días desde Barce-lona.
- 19,30: (\*) REVISTA DE CINE Espacio dedicado monográ-ficamente a la actualidad en el mundo del cine, con entrevistas y repor-ajes.
- 21,15: (\*) REDACCION DE NOCHE (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.
- (\*) PROGRAMA EN COLOR.
- (♦) MAYORES 14 AÑOS.
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

**asómese al mediterráneo**

**EDIFICIO MARIVENT**  
UN EDIFICIO LLENO DE SOL,  
TRANQUILIDAD Y COMODIDADES



**ULTIMA SEMANA A PRECIOS DE PREVENTA**

**VENTA DE PISOS DE LUJO EN REGIMEN DE COMUNIDAD**

**A PRECIO DE COSTE**  
(con posibilidad de compra a 10 años)

**¡EXAMINE LAS VENTAJAS!**

- Zona Cala Mayor (Nixe Palace) • Vistas insuperables ahora y siempre • Playa a 150 mts. • Puerto deportivo a 500 mts. • Acceso directo por dos calles • Jardines en fachada principal • Parking en sótano y en el exterior (propio) • Residencia ideal para invierno y verano • Solar de 3.400 m2. • Supermercados a 100 mts. • Autobuses Palma y autobuses colegios, a pie de edificio.

**¡Y DECIDASE!**

**Oficinas:**

Centro Comercial "Los Geraneos" "Edificio Olivar" 6ª Planta.

**Tel. 2178 48**

**Maravillosos TRESILLOS directamente de LA FABBRICA f DEL TRESILLO**

Módulo cheviot.	4.200,- ptas.
Tresillo tres plazas skal.	12.500,- ptas.
Tresillo cama.	14.900,- ptas.
Tresillo basculante madera vista	25.900,- ptas.
Tresillo estilo inglés madera vista.	34.500,- ptas.
Rinconera cinco módulos cheviot o dralón.	24.500,- ptas.
Rinconera gran estilo cinco módulos en madera.	35.500,- ptas.

Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.

2 COMPLETISIMAS EXPOSICIONES Pza. Pedro Garau, 19. Tels. 273239 275067. Palma

Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

**HOJA DEL CALENDARIO**

• HOY, DOMINGO; S. Fco. de Paula y Sta. María Egipciaca. — El Sol sale a las 7'31 y se oculta a las 20'13. — Luna: C. Menguante.

**RADIO**

**RADIO JUVENTUD**  
Radio Cadena Española  
(Programa para hoy)

7,30: Apertura de la emisión: Hora, Salud... 8,00: Matinal R. J.; 9,00: Programa del motor; 9,30: Matinal R. J.; 11: España en un Seat; 12: Programa Schwepps; 12,30: Los que más sueñan; 13: Mediodía R.J. Royal Magalluf; 13,45: Avance de Radio-deporte; 14: Servicio informativo de RNE; 14,30: Temas de cine; 15: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara «B», Musical; 16: Domingo deportivo español y Radiodeporte; 18: Caravana de amigos; 21: Mercado deportivo; 22: Servicio informativo de RNE (Tercera edición); 22,30: Selecciones musicales; 23: Radio Teatro; 24: Disco parada; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

**RADIO POPULAR**  
Programa para hoy.

Onda media 1,268 kilociclos  
7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Civa con la canción; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11: España en un Seat; 11,45: Ahorran do vicas; 12,15: Habla e lobispo; 12,30: Radio-turismo; 13,15: Mariscal Romero Show; 13,40: En torno al mar; 14,30: Mundo noticia: Informativo en cadena; 15: Sobremesa musical; 16: Rock; 16,30: Tiempo de juego; 19,30: Estudio alemán; 20,30: Jornada deportiva; 22: Rondas mallorquina; 22,30: Recordando; 23: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 0,00: Pit de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisora

**Frecuencia Modulada**  
7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10: Estudio alemán; 13,45: Informatiu en llengua catalana; 14: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la emisora.

**SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS**

**PARA HOY**

DOMINGO

**AEREOS**

**VUELOS NACIONALES**

Palma - Alicante

10,55.

Palma - Barcelona

8,00 - 9,00 - 9,50 - 12,05 -

14,40 - 15,25 - 17,10 - 19,40

21,20 - 22,10 - 22,35.

Palma - Madrid

0,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40 - 21,15.

Palma - Málaga

18,40.

Palma - Sevilla

10,55.

Palma - Valencia

7,35 - 10,35 y 19,55.

Palma - Las Palmas

10,55.

Palma - Tenerife

10,55.

Palma - Ibiza

7,40 - 16,00 y 21,20.

Palma - Menorca

8,15 y 18,30.

**VUELOS AVIACO**

Palma - Barcelona

19,10.

Palma - Madrid

18,45 - 20,25 y 23,05.

Palma - Valencia

23,05.

Palma - Ibiza

9,35.

Palma - Menorca

18,00.

**MARITIMOS**

**COMPANIA YBARRA**

(Servicio «Canguero»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

**PARA MAÑANA**

LUNES

AEREOS

**VUELOS NACIONALES**

Palma - Alicante

10,55 y 22,05.

Palma - Barcelona

8,00 - 8,30 - 9,00 - 9,50 - 12,05 - 14,40 - 19,40 - 21,20 y 23,59.

Palma - Madrid

00,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40 y 21,15.

Palma - Málaga

19,40.

Palma - Sevilla

10,55.

Palma - Valencia

10,35 y 19,55.

Palma - Las Palmas

10,55.

Palma - Tenerife

10,55.

Palma - Ibiza

7,40 - 16,00 y 21,20.

Palma - Menorca

8,15 y 18,30.

**VUELOS AVIACO**

Palma - Barcelona

13,30 y 19,10.

Palma - Madrid

13,45 - 20,20 y 23,05.

Palma - Valencia

23,05.

Palma - Ibiza

9,35.

Palma - Menorca

18,00.

**MARITIMOS**

**COMPANIA**

**TRASMEDITERRANEA**

Palma - Barcelona

Salida a las 23 horas (diario, excepto domingos).

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas (diario, excepto domingos).

Palma - Alicante

Salida a las 19 horas (dunes, miércoles y viernes).

**COMPANIA YBARRA**

(Servicio «Canguero»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

**cupón del ciego 642**

**FARMACIAS DE GUARDIA**

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Caubet González, Calvo Sotelo, 29. (Plaza Gomila - El Tartero). 232456; Felu Mazaira Ctra. Arenal, 390 (Arenal) (entre balneario 6 y 7), 266748; (\*) Ginestra Pascual, Cabo Enderrocà, 2 (Son Ximelis - Son Roc). 288317; Gil Púig, Vifaza, 4-A. (junto C./ Aragón) 463990; González Miñor, Hiedra, 119. (Rafal - Vivero), 275267; Solivellas, San Magín, 54 (Santa Catalina), 231828; Ramonell Oliver, Sindicato, 1, 212041; Sánchez López, Archiduque Luis Salvador, 82 (esquina Avd. Coliseo Balear), 251636; Sbert, Antonio, Plz. Conquista, 2 (final c/ San Miguel). 221425; Vidal Clar Pl. Ite. Coronel Franco, 6. (Cruce Reyes Católicos - Cap. Crespi Coll). 274820; Vidal Ferrer, Plaza Weyler, 10. (junto Teatro Principal), 217148; Bordoy Ramis, Cap. Ramonell Boix, 40 (Molinar). 274168.

ABIERTAS DE 10 NOCHE A

9 MAÑANA

(\*) Fornés Vich - Bolsería, 3 (Final Colón).

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

Mataró Mulet - Galera, 9 (Entre Pl. Coll y Cuartera).  
Gil Puig - Vifaza, 4-A (junto calle Aragón).  
(\*) Tener servicio de oxígeno.

**ASISTENCIA SANITARIA**

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 8,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente  
Palma y suburbios, incluido El Arenal  
Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Felix Sánchez», calle Andrea Doria.

**TELEFONOS DE INTERES**

AMBULANCIAS: Tel. 251445.  
BOMBEROS: Tels.: 291250 - 251234 y 291234  
CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179  
GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237  
POLICIA: Tel.: 222622  
POLICIA ARMADA: Tel. 211544  
POLICIA MUNICIPAL: Tels.: 231600  
FUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Tel.: 212632

**HASTA 1.500.000 PESETAS ANUALES DE COMISION SEGUN RENDIMIENTO**

Buscamos una persona para ventas inmobiliarias.

No hace falta experiencia, pero sí, condiciones personales. Imprescindible hable español, inglés y francés o alemán. Coche propio.

Carta con amplia información personal y sobre conocimientos y experiencia laboral. Adjuntar fotografía.

Las solicitudes no aceptadas serán devueltas.

ABSOLUTA RESERVA

Escribir a: MARIA PUJOL PALMER

LISTA DE CORREOS. PALMA DE MALLORCA

**LA RADIO!!!**



**El dominio de las ondas**

**"Radio mallorca"**

**CALMANTE VITAMINADO**  
LA TABLETA QUE DA BIENESTAR  
● dolores de cabeza  
● dolores reumáticos  
● enfriamientos  
● neuralgias  
CONTIENE VITAMINA B1  
P.V.P. 40 pías. C.P. S.1176/5690  
CONSULTE A SU MEDICO

**en POLLENSA**  
**Curso de PUERICULTURA**  
Autorizado por el Ministerio Educación y Ciencia  
Duración: 3 meses  
Abierta matrícula próximo curso sin necesidad estudios previos  
Curso teórico y práctico  
Profesores especialistas en los campos de Pediatría, Psicología, y Puericultura  
**Asignaturas**  
● Puericultura prenatal  
● Principios de Medicina y Puericultura  
● Puericultura aplicada  
● Higiene  
● Psicología infantil  
● Pedagogía pre-escolar  
● Practicas en Guarderías con horarios flexibles  
Curso impartido por CUPER, autorizado por el M.E.C. nº 199-1  
Para información e inscripciones:  
**promotora de servicios educativos, s.a.**  
Paseo Borne-Edificio Reyna  
4º piso letra E-Palma - Tel. 21 17 01

O TAMBIEN INFORMESE EN COLEGIO Hnas. SAGRADOS CORAZONES  
**POLLENSA C/.** Mallorca, 30  
en días laborables de 9 a 13 hrs.



# DE PINTE EN AMPLLE.



COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

## MATRIMONI HA TRACTAT

Ha arribat la primavera, Miras com el camp somriu. Diuen que la sang altera com si ens donàs alcapiu.

Per això en aquests moments el Bon Jesús i el demoni, per camins molt diferents, pesquen gent pel matrimoni.

Seguint el cànon sagrat, ferem l'amonestament per proclamar qui ha pensat prendre pel sant sacrament.

Matrimoni té tractat Pesquera socialista amb el partit que ha guanyat a la cua de la llista.

Són de la mateixa via però hi ha dificultat de la part de la noia per servir la dignitat.

El noi que es el nou ric amb el poder dins la caixa diu que pel pic pellerig ell els calçons no se baixa.

Fins en el darrer moment no podem saber germans, si aquest forçat casament s'ens escapa de les mans.

La pubia comunista per sempre el concubinat amb el vellart centralista, el tu o l'altar disressat

de nove mallorquinista, Tot ho tenen programat per fer-ho tot en gran vista sense cap punt escapat:

Presidint la cerimònia el mossèn pare Carrillo en les veus de la colònia cantarà "perquè som pillo"

(Perque som pillo i perquè a Moscú ja no em volen. Perque som pillo perquè les rob Europa d'es rebosillo.)

Per tenir lluna de mel se n'aniran a Madrid per sebre de bona rei el que poden fer al lilit.

La santa viuda sagrada que després de quaranta anys pensava que alliberada del marit i dels engany,

recercaria el camí de l'evengell perdut, contra tot el dret diví, altra volta el fa banyut.

L'alcavota episcopal diu que aquest nou matrimoni església-poder-estatal és per salvar el patrimoni

de la fe, l'ensenyament, la majoria catòlica i el saborós remanent d'economia apostòlica.

Al compàs constituït les veus governamentals, com canonges dins el níu, cantaran funcionals;

Tira-li cossetes an es davantal, No li tiris fortes que li faràs mal.

Guardet el sarró dins el davantal, que aquesta és la fe del gran majoral.

JOANET DE L'ONSO

## IMMIGRACIO I AUTONOMIA

Volríem fer, avui una anàlisi d'un panorama concret i conflictiu: Immigració i Autonomia. Perquè sabem que a mida que aquestes dues realitats s'acloresquin i es vinculin, escurçarem les distàncies que ens separen, encara, de les nostres pienes llibertats com a poble.

Avans que res volem fer declaració de la nostra postura a l'hora d'escriure aquesta reflexió, necessàriament limitada.

Escrivim des de la consciència, fetç reconeixament, de l'ingrata i feixuga càrrega que han portat els immigrants a Mallorca. Sabem, ben bé, que sense ells no s'haurien aixecat edificis ni s'haurin netejat el caramull de patis que es necessiten per rebre set milions de visitants. No és aquest el moment per aclarir què hagués estat millor que aquests milions fossin manco.

Escrivim des del respecte profund cap a aquests pobles germans, que, per injustes i desesperades necessitats, han hagut de fugir de la seva casa i de la seva terra per mai-cercar un rosegó de pa entre nosaltres.

Escrivim des de la urgència de fer un diagnòstic encertat, encara que cruel, per intentar salvar-nos. Sabem que ja cremam del ve, a la candela política, econòmica i ecològica. Sabem que aquesta manca de consciència de poble potser la nostra mort.

Escrivim des de l'evidència de que Mallorca ha estat explotada, és que molts de mallorquins passen per ser explotadors quan moltes vegades, no són més que majorsals, homes de polia, del gran capitalisme de fora, que és aquest capitalisme colonià i nostre gran inimic. Contra ells aixecam l'antiga i dreta acusació de Joan Crespi: «S'han menjat la carn i ara ens volen menjar els ossos».

### PANORAMA DE LA IMMIGRACIO A MALLORCA

Per aglapir millor el nostre panorama dividim la immigració actual a Mallorca en quatre grups:

—ELS ENVIATS. Són els que arriben a l'illa des d'un manament centralista, però un càrrec concret o per una tasca essencial. La llista és més nombrosa del que ens pot paràixer de cop i resposta: Governador, Bisbe, Delegats Ministerials, Jerarques Militars, Polícies, cap d'empresa, directors, mestres, metges, religiosos, etc., etc. La tara ens ve de molt lluny: dels vint-i-cinc virreis, tan sols dos foren mallorquins.

—ELS TEMPORERS. Són aus de pas Venen cada any per a les messes d'hosteleria i fora-vila, i retornen a ca seva. No fan niu a Mallorca. Arriben a esser molts. Qualsev estiu han arribat als trenta mil.

—ELS IMMIGRATS A LES VILES. Vingueren en les primeres onades i assoliren un cert arrelament dins el nostre poble.

—ELS IMMIGRATS A CIUTAT. Formen el grup més nombrós i significatiu. Constituïts en Gettos, son gairebé un altre poble dins Mallorca.

### GRAU D'INTEGRACIO

Preferiríem la paraula comunicació a la paraula integració. Aquesta ens dona a aglapiament, a despersonalització. Però la paraula comunicació és massa am-

pla per definir el fet transcendent i vital de l'arrelament, de la simbiosi cultural, de l'enriquiment mutu. Ens quedam amb integració en espera d'un mot més definitiu.

Creim que el grau d'integració és molt diferent segons els grups obans esmentats. Val la pena veurer-los per separat.

—ELS ENVIATS, no necessiten cap integració perquè venen amb tots els poders dins les seves mans. De la nostra part no hi ha hagut mai cap exigència en aquest sentit. El Poble mai els ha demanat que s'integrassin. Han mantingut la postura de sempre, la postura del Diputat que canvià de llengua davant Carles i: tee hem netejat les abates, mentre miraven d'espipellar una mica del seu poder i de la seva influència.

—Amb els temporers la integració és nula. Hi ha una simple relació de feina, millor dit d'expotació. Sabem per les estadístiques, que els mallorquins són tan sols un 13% dins l'hosteleria i que generalment ocupen càrreges superiors. Aquest grup d'immigrants, quan acaba la temporada, no sap ben bé el que ha fet feina a Mallorca o la Costa Brava.

—El grup més integrat és el tercer. Als POBLES els immigrants tenem el seu propi lloc. Com a la Història passada, la simbiosi s'ha realitzat dins la mateixa llengua. Hi ha molts de matrimonis

mixts i tots els seus fills parlen la nostra llengua.

—Entre els immigrants de CIUTAT la integració ha estat escassa. Les forces que podrien propiciar l'empelt han estat mancades de la més elemental eficàcia. L'Església els ha casat, es ha batejat, els ha enterrat, però no els ha contagiat ni un br del sentit de Poble, perquè tampoc ella el tenia. Els partits polítics han estat sucursalistes o el de veritat creien en "Autonomia no han tingut coratge de jugar amb totes les cartes damunt la taula. Es compran: Es P.P.P.P. cercaven vots i no plantajaments d'arrel. La gent mallorquina, els pocs que viuen a les barriades, són també immigrants dins l'illa i els pesa més el complex camparol que la llaco, autòctona que portava de la pagesia.

Com conclusió d'aquest capítol de la integració creim que hem de confessar penedits, que no hem comunicat la nostra cultura, la nostra personalitat, perquè no la poseim. Per desgracia no coneixem ni estimem la nostra llengua, la nostra història, com pe, contagiar-la. No els hem comunicat res perquè no estam segurs de res.

Tampoc ells ens han portat la força de la revolució, l'esperit de lluita la consciència de classe, que sembla que haurien de tenir cinquanta mil treballadors, perquè tampoc la tenien. Molts d'immigrants l'única que han fet es canviar les oliveres feudals amb oliveres de marbre.

### EL DRET AL CANVI

### DE LLOC

Tot home té dret a canviar de

lloc, però abans hi ha un altre dret més important: Que ningú hagi de sortir per força del seu lloc. Abans del dret a l'emigració hi ha el dret a viure i a guanyar-se les sopes a la terra de reixença. La immigració és ser humana ha d'esser totalment voluntària. Per això deim NO:

—Als DESTINATS. Volem dir el maneig de la nostra propia casa. Volem esser caps de les nostres pròpies intintucions. Volem el nostre propi govern.

—Als DEPORTATS. Cada any es deporten des del Sur treballadors temporers. Demanam que el pes de la Llei calgui demunt aquests nous traficants c'esclaus.

—Als ENGANYATS. Hi ha encara gent que creu que Mallorca és Jauja. Es urgent destruir el mite. Que tothom sàpiga que, l'uny de necessitar més mans, es que hi som estom a punt de menjar—nos les ungles.

—Als FORCATS, per unes circumstàncies desesperades. Tant de bo que cadescum a ca seva pugui trobar el remei. Treginar la fam d'un lloc a l'altre, (no és, de cap manera, la solució.

Totes aquestes breus consideracions s'enclouen en una sola CONCLUSIO: Mallorca és un veixell en mig de la mar. Els nostres recursos són molt limitats. Sols hi ha un camí de sortida: Predre consciència de que tots els MALLORQUINS —de naixença, lluita o feina— navegam dins el mateix veixell i de que aquest veixell és Nostre. Així precisament es diu AUTONOMIA.

## AUTONOMIA IGUAL PARA TODOS, CLARO



Pel que es despren de les promeses del ministre Clevero Arévalo arriben les preautonomies i les preautonomies seran per tots. Seran iguals com dos tets de ceba i res hi tenim a dir.

Però si com es de preveure, la futura constitució d'aquest estat, admet el pas següent a les autonomies, aleshores la formula "autonomies iguals para todos, claro" ja no ens sembla tan clara.

I no és clara perquè les "autonomies iguals para todos" ens deixen igualment freds que estàvem abans, igualment asseguts i igualment meravellats com estàvem, de la sabiduria política de determinats senyors representatius, que de tant en tant es permeten esser poc rigurosos a l'hora de les definicions perquè així deuen entendre la política. Què hi ferem!

L'autonomia no pot esser igual para todos precisament perquè si fos així ja no seria autonomia i no seria autonomia perquè no compliria la funció d'adequar la política i l'administració a la realitat d'un poble, d'una nació, d'una comunitat... que precisament perquè no són iguals no volen o no admeten un tractament polític-econòmic uniforme.

No sabem encara res clar de com aniran les coses passada aquesta etapa preconstitucional però la veritat és que de cada vegada tenim més rezels i posam més reserves. L'estat, per descomtat, que marxa políticament per la gestió d'una poderosa classe administrativa i aquest alt funcionariat pregona sempre que pot el seu alt patriotisme. Ara bé a aquest sector social no el deixa gens tranquil la idea de traspasar poders, perquè li assembla, probablement, que aquest fet es contraposa amb els seus fervors patriòtics més pregons, però d'on surten aquests fervors? Molt sospitaram, a hores d'ara, que aquests tals fervors a vegades són autèntics però altres no ho són tant i responen més a uns temors de no perdre un fet de possessió que no a la sana preocupació per la pàtria que es desfà. Casí sempre sol sortir l'exceusa jacobina de la rentabilitat del fet de l'eficàcia que (Continúa en la página 36)