

DEL SEMINARIO AL PREMIO PLANETA

Con la pronta solicitud con que acude a tus llamadas un viejo amigo y compañero, Jesús Torbado se reúne conmigo en el lugar de la cita. Habíamos quedado, previo acuerdo telefónico, en uno de los núcleos literarios por excelencia. El viejo Café León que servirá de marco a nuestras conversaciones. Son las cuatro y los clientes, en su mayoría bohemios entrados en años se reúnen para charlar un poco. De todo, de la vida, del paso de los años. Junto a ellos una taza de café con copa de coñac «de la casa».

Conforme espero, repaso la historia de esta gente. Son hombres y mujeres que por las circunstancias y el paso de los años se han visto replegados a este salón oscuro y lúgubre con paredes decoradas por la pátina de los años. Personas que, como Torbado hoy, piensan en su juventud tener su libro impreso. Se imaginaron que la guerra civil no llegaría nunca. Pero llegó. Se aventuraron en fijar otro resultado al fin de la contienda. Pero se equivocaron. Y se preguntaron alguna vez al menos «¿Cómo habría sido su patria y su vida si no hubiese prosperado el levantamiento militar del treinta y seis. Si hubiesen ganado la guerra. Sin la larga presencia de Franco en el poder como lo pensó Torbado cuando en 1974 empezó a emborronar las primeras cuartillas de lo que luego sería «En el día de hoy» Premio Planeta 1976.

Y mientras me evado con elucubraciones históricas, se presenta Jesús con las gafas de carey, el mismo bigote poblado de siempre y una gorra negra que oculta su frente despejada. Se disculpa porque ha tardado un poco. No importa, ha servido para hacer balance de su propia historia.

Una historia que se inicia en un pequeño pueblecito de León a primeros de 1943 en el seno de una familia acomodada «cuidada y menuda». Un pueblo con escuela, iglesia y poco más. Sin un solo «entro donde» estudiar Bachillerato lo que decide a la familia a manda a Jesús a los frailes.

EL SEMINARIO

—¿Es útil salir de un seminario para pasear por la vida?

—Pienso que sí o al menos a mí me ayudaron bastante. El colegio —no era como dices un seminario— me sirvió para conocer provincias. Primero Asturias, después León, Palencia y Santander. Durante toda una época me acostumbré a leer mucho. Date cuenta que para un niño pobre de pueblo —como era mi caso— donde existían Institutos la única salida que nos quedaba era ir a estudiar a los frailes. Con ellos, aunque eran muy radicales, intolerantes y fascistas di mis primeros pasos por las humanidades. Frente a la tenocracia naciente ellos incidían mucho en los estudios de los clásicos, base para todo el individuo actual. En este sentido mi experiencia fue muy positiva conseguí tener bastante claro que es más importante el griego que las matemáticas.

—¿Por aquel entonces pensaba ya en ser escritor?

—Escribía algo. Alguna novela, algún poema pero todos muy malos. Conservo la mayoría de ellos y pienso dejárselos a mis hijos para que los publiquen como obra póstuma.

A los dieciocho años escribí su primera novela importante «Profesor particular» que presentará al Premio Ateneo de Valladolid, de Novela corta donde consigue quedar en el segundo puesto y por aquellas mismas fechas «Las corrupciones», novela que presenta al premio Alfaguara y que le da a conocer en el mundo literario. Se traduce a varios idiomas. Lleva ya unos años en Madrid estudiando periodismo y trabajando en el colegio de frailes —donde duermo— para pagarse sus estudios. Sin poder asistir a las tertulias literarias como iba a ir a las tertulias si no tenía ni un duro para tomarme un café —nos diría—. En 1967 publica «En General y otras Hipótesis». Un año más tarde. La construcción del odio, «Historias de amor» (una novela muy extensa) después con su infatigable afán de aventurero se va a Europa —ya está casado— y de sus viajes saldría la que luego sería «La Europa de los jóve-

nes». De regreso a España recorre Tierra de Campos, lugar donde pasa su infancia y adolescencia y escribe «Tierra mal bautizada». Nace su primer hijo. Consigue trabajo como profesor en Brasil y se va. De ahí «Jóvenes a la intemperie». Estamos en 1971. Al año siguiente «Moira estuvo aquí» (una de las novelas por las que el escritor guarda más recuerdos) y ya, en el 1976 «En el día de hoy» que presenta al Planeta consiguiendo el primer puesto y su afinamiento como escritor nacional. Después, «Los Topos» un libro-reportaje que vio la luz hace apenas dos meses.

AVENTURAS

—¿Qué hace ahora Jesús Torbado?

—En estos momentos estoy en conversaciones con mi editor para empezar una novela de aventuras.

—¿Algo así como una Moxy-Dick en tierra firme?

—¿Cómo te has enterado? Pues sí. Hay algo de esto. La verdad es que tengo un par de proyectos porque personalmente estoy un poco cansado de la inflación política que nos asiste. Me apetece escribir algo de aventuras porque es lo que a la gente le gustará leer dentro de unos meses o un año. Una será sobre la historia de una ballena y otra el camino de Santiago en la Edad Media.

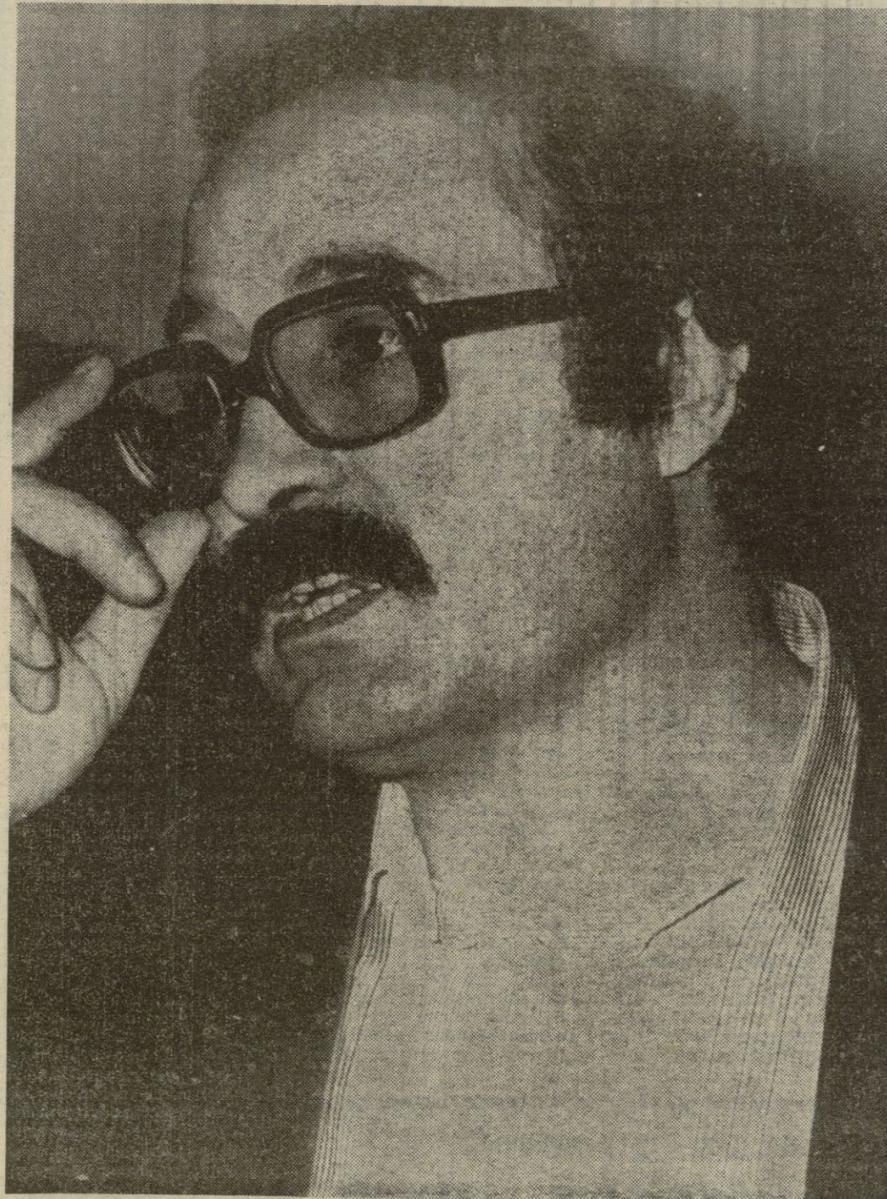
—¿Se va a apartar de la línea política de sus dos últimos libros?

—Sí, totalmente. Pienso sinceramente que hay una masificación del género político. Además estos dos libros no eran en sí políticos sino uno de ellos para dejar hablar a los que durante cuarenta años no tuvieron oportunidad de hacerlo —se refiere a Los Topos— y otro una indagación. —¿Eran dos libros oportunistas?

—Mas que oportunistas yo diría que fueron dos novelas oportunas. El oportunismo de «En el día de hoy», sería haberlo publicado antes de la muerte de Franco y yo no lo hice.

—Usted es un hombre que se conoce casi todos los premios literarios del país. Recordando que ya en 1961 se presenta al Premio Ciudad de

ESCRITOR TORBADO



- «Se necesitarían miles de ministerios de cultura diseminados por el país»
- «Yo soy antipolítico. Y no estoy de acuerdo con los políticos que hacen panfletos disfrazados de novelas»

León con «El hijo del lobo» y meses más tarde al Premio Novela de Ponferrada con «La casa fría», y que, posteriormente concurre en tres o cuatro más pienso que considera estos premios literarios muy positivos...

—Por supuesto. Soy un hombre que como bien dices, he participado en muchos porque es la mejor tabla de lanzamiento de un escritor. Es curioso pensar que, por ejemplo, los escritores que más reniegan de los premios son precisamente los que nunca han recibido

ninguno. Los premios son una operación publicitaria que favorece a los editores por un lado y a los libreros y autores por otro. Si tenemos en cuenta que hace unos años atravesamos una época en que los escritores españoles no se leían y que incluso, los que publican deben ocultarse tras un pseudónimo americano, el premio era altamente positivo para darse a conocer.

—Usted consiguió el premio Alfaguara y sin embargo pasó bastante tiempo sin ser conocido...

—Sí. Precisamente por falta de una publicidad adecuada.

—¿Publicidad que le sobró con el editor Lara?

—Lara para mí es un excelente hombre de negocios.

—¿Qué le supuso el Premio Planeta?

—Económicamente salir de las deudas que tenía acumuladas desde hacía diez años. Poder pagar la casa donde vivo y también darme a conocer masivamente.

—¿Los premios literarios van intrínsecamente ligados a

la calidad de la obra?
—Algunas veces no.

LA CULTURA

—Se viene comentando desde hace años que España avanza hacia un cierto progreso cultural ¿piensa que somos un país culto?

—No y además eso era lo que algunos pretendían. Lo consiguieron.

—¿Piensa que el libro es exclusivamente elitista?

—Hay desde luego una teoría con muchos adictos que preconiza la superación del libro. En España realmente —como te he dicho antes— no se puede leer menos pero por otra parte la cultura en general ha sido siempre un poco elitista. No se puede entender que un pastor comprenda a Aristóteles. Creo sinceramente que divulgar la cultura bajándola de nivel sería desnaturalizarla. No caigo en el error de pensar que ésta es un bien supremo del hombre porque tampoco pienso que los intelectuales son unos señores superiores a otros individuos. Pienso que la cultura es tan elitista como la fabricación de zapatos. Yo escribo porque si me pusiese a hacer zapatos no sabría hacerlos, por eso dejo que los que sepan lo hagan. Lo mismo pasa con los libros.

—¿Actualmente España se encuentra dividida?

—Pienso que el escritor es un personaje aislado y por tanto siempre habrá una cultura creadora que difiera de otra.

—¿Es partidario de una descentralización de los órganos que promueven la cultura?

—Estoy en contra de todo lo que signifique organización de algo. Pero, conociendo que esto es una utopía irrealizable lo mejor que podría hacerse es que, al igual que hay un guardia civil en cada pueblo, podría haber un ente de promoción que se ocupase de la cultura. El Ministerio de Cultura —por los mismos motivos— me parece absurdo. Se necesitarían miles de ministerios de cultura diseminados por todo el país.

—¿Qué opinión le merece la tan conflictiva Ley del Libro controlada por los factores que intervienen en su producción?

—Pienso que esa Ley le va muy bien a los editores. En la última reunión que mantuvimos con ellos no nos dejaron ni hablar. Nosotros somos los obreros no cualificados de la gran empresa editorial y los perjudicados.

—Pero los obreros se sindicaron...

—Sí; hubo un intento. Pero el Pen-Club, como sabes, fue mandado cerrar por Franco porque no le interesaba que nos reuniésemos y después el INLE (Instituto Nacional del Libro Español) se ha puesto a favor de los editores. Ahora hay un intento de llegar a organizarnos pero como los escritores somos una minoría...

(Continúa en la página 39)



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

DOS MOJONES EN EL CAMINO

Por estas fechas conflictivas de la sociedad española, dos magnates de la religión, dos personajes de marcado relieve, coinciden sobre la piel de toro de la vieja España. Defensor el uno del tradicionalismo más exagerado, pionero el otro del progresismo. Lefebvre, el obispo rebelde de las Galias, aferrado al ayer y anclado en las plácidas aguas de Trento, que no ha tenido inconveniente alguno en atacar sañuda e implacablemente a monseñor Tarancón, recién reelegido presidente de la Conferencia Episcopal Española, acusándole abiertamente de convivencia con la izquierda, favorecedor del divorcio y otros adelantos peyorativos. Karl Rhaner, uno de los grandes teólogos del Concilio Vaticano II, abierto a un mañana esperanzador, cara a una sociedad más cristiana, y a un cristianismo, menos institucionalizado y más evangélico.

TODO UN SERMON CUARESMAL

Ahora que la Catedral no se llena, o acaso permanece repleta de vacíos, para escuchar las conferencias cuaremales de algún sonado orador, a alguien se le podría antojar que la Cuaresma ha muerto. Pero he ahí por donde la Providencia, que dirige todas las cosas con suavidad al par que con fortaleza, nos ha brindado la ocasión de asistir a un sermón cuaremal, fuera del ámbito normal y ordinario. El púlpito, por esta vez, se ha erigido en una de las salas de nuestra Audiencia Provincial, y el predicador ha sido un joven sacerdote obrero, y poeta por demás. Jaime Santandreu se ha perfilado como un mártir de la tesis evangélica. El entendió que la frase "los pobres son evangelizados" iba más allá de una expresión literaria. Y en defensa de los pobres de Cristo no dudó en acudir ante los tribunales, confiando en que el Espíritu pondría en sus labios la frase adecuada a su defensa. Amigo, martirialmente, en la entrega de su propia vida, en su consagración al ideal, de los marginados, elevó su voz profética de denuncia, sub-

rayando unos hechos, que a alguien hubiera parecido mejor silenciar. Pero Jaime Santandreu como otrora Pablo, ha dicho, con galanura de frase, hiriente de veracidad: "Pues yo no me avergüenzo del Evangelio". En su mano consagrada de ministro de Dios, sin temblores en ella, ha esgrimido el libro de la verdad cristiana, léase el Evangelio. Este libro que está en flagrante contradicción con una sociedad, que se dice nacida de él, y que no tuvo el menor escrúpulo, a lo largo de los siglos, en arrancar despiadadamente y sacrilegamente de él todas aquellas páginas, que no encuadraban a sus gustos y que no estimulaban sus caprichos.

Hombres de la más diversa condición y cultura, opuestos social y políticamente, se han dado la mano, para defender la postura de este sacerdote valiente, que, a voluntad, se cerró a sí mismo el paso hacia otros caminos, para lanzarse violento por el atajo del servicio a la verdad, que suele siempre terminar en la cruz, filreando con una muerte de ignominia.

Desde nuestro humilde ángulo de visión, sin coincidir exactamente en detalles con el joven predicador, acariciando tal vez matices opuestos, queremos hacerle llegar nuestra más completa enhorabuena, si es que ésta le puede edservir de estímulo en su noble quehacer sacerdotal.

Se puede estar o no de acuerdo con unas ideas. Pero hay que descubrirse y hay que aplaudir, cuando un hombre lucha y está dispuesto a morir por ellas.

No es que uno quiera tomar parte en la contienda, por la sencilla razón de que a uno nadie le ha llamado a hacerlo, porque uno es consciente de que le falta capacidad para ello. De todas formas, y esto en pura tesis democrática, que es la que hoy se lleva, uno se siente necesariamente responsabilizado en el momento, bien que sea a nivel estrictamente personal.

Ni es que el que suscribe tenga nada contra el obispo francés, y si siente realmente admiración por la profundidad teológica del teólogo alemán. Pero uno no puede menos que cuestionar la posibilidad de que un sucesor de los apóstoles pueda olvidar de plano la existencia de un Concilio Ecueménico, el Vaticano II, que tiene que tener, a menos que todo sea un cuento, las mismas garantías de credibilidad que otro, muy politizado por cierto, como lo fue el de Trento.

El misal antiguo tiene innegablemente su valor histórico y lo tiene igualmente el misal de Pablo VI. A uno no le cabe en la cabeza, a lo mejor porque la tiene muy pequeña, que un Papa, se llame como se llame y actúe en el plano histórico que actúe, pueda traicionar su misión. Estaríamos bien apañados.

La Iglesia, por muy divina que sea, institución encarnada en lo humano, está sujeta a las leyes imperdonadoras de la evolución. Solamente la muerte no evoluciona, y es fiel siempre a sí misma. Donde quiera hay vida, existirá necesariamente la evolución, que al ser cohibida suele negar lógicamente en revolución. Acaso estamos asistiendo, o tomamos parte, en una auténtica revolución religiosa, que derroca mitos y derrumba verdades, que, a lo mejor, no eran tales.

Siempre he creído que la tradición sana no está en contra del progreso. Los hombres, para andar, apoyamos el cuerpo sobre una piedad, que sigue fija en tierra, y avanzamos la otra. Caminar a saltos es propio de ciertas aves de escaso volumen, y la naturaleza, como dice el filósofo, no da saltos. La misma tradición, la verdadera, la auténtica, engendra y exige el progreso, porque en los charcos el agua se pudre, y en ella croan las ranas y zigzaguean las serpientes.

Yo entiendo a la Iglesia, nacida del costado abierto de Cristo, como una agua viva, que abre cauces a veces violentos, en el duro terreno de los siglos. Desde su cuna la Iglesia, como su mismo Fundador, avanza envuelta en los pliegues púrpura de su propia sangre, y ya dijo Pablo, que sin sangre no hay redención.

Pobre de mí, que me atreva a juzgar quién tiene razón si Lefebvre o Karl Rhaner. Pero yo prefiero para mí, y para aquellos otros, por quienes siento el mayor respeto y cristiano amor, sentarme sobre la balcónada que avanza sobre el mar, osadamente peligrosa, oteando un futuro que hay que dominar, que mirar nostálgicamente el pasado, en treteniéndome en mover momias y quitar polvos.

Acaso me he traicionado y me he confesado progresista. Con perdón.

GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

NO MORIR PARA SIEMPRE

En este quinto domingo de Cuaresma, nos ofrece la Iglesia la lectura en la misa de una página sumamente interesante del apóstol y evangelista San Juan.

Es la narración sencilla y precisa de la resurrección de Lázaro en los 45 versículos primeros del capítulo once del santo Evangelio.

El relato comprende la vuelta de Jesús a Betania, la conversación con Marta y María y, finalmente, la resurrección de su hermano Lázaro.

Sir duda, es uno de los hechos más prodigiosos en la vida de Jesús.

Con él rubrica su obra con el poder imperioso de la resurrección.

Jesús muestra el poder divino, propio de Dios, dador de la vida.

La escena se desarrolló en Betania.

Hoy, lo que fue Betania, es el actual villorrio árabe llamado «el-azariyá», en el flanco oriental del monte de los Olivos, a unos 2.000 metros de Jerusalén.

Y no es raro, dada la importancia de hecho milagroso que, desde antiguo, venga señalado aquel lugar.

Así, en los itinerarios de los peregrinos del siglo IV aparece ya indicado aquel lugar.

Apuntamos que cuando Jesús recibió la noticia de las hermanas de Lázaro diciéndole «el que amas está enfermo», se hallaba en Batabara de Perea, en Transjordania, donde Juan había bautizado.

Y Jesús dice a sus discípulos que aquella enfermedad no era de muerte, sino para que la gloria de Dios se manifestase en ella.

Lo cierto es, según el evangelio, que se quedó Jesús allí dos días más.

Y que, pasados aquellos dos días, ordenó a los apóstoles partir de allí para visitar a Lázaro diciéndoles: «Vamos otra vez a Judea».

Los discípulos le replicaron: «Maestro, hace poco intentaban apedrearte los judíos, ¿y vas a volver allí?»

Recordemos que realmente, era peligroso volver a Judea, ya que hacía poco tuvo que salir de allí a causa de las persecuciones de los judíos.

Se lo dicen ahora los discípulos, pero conscientes de la llegada de «su hora», parten hacia allá.

Entonces Jesús les dijo claramente: «Lázaro ha muerto, y me alegro por vosotros de que no hayamos estado allí, para que creáis. Y ahora vamos a su casa».

Tomás dijo a los demás discípulos: «Vamos también nosotros y miremos con él».

Así, roto el terror de volver a Judea, partieron.

Cuando llegaron a Betania, hacía ya cuatro días que Lázaro había muerto.

Conviene no olvidar que aunque el entierro solía hacerse el mismo día de la muerte, no obstante el luto duraba siete días.

Al acercarse Jesús a Betania, alguien debió adelantarse a dar la noticia de su llegada, y Marta sale a su encuentro, y le dijo a Jesús: «Señor, si hubieras estado aquí no habría muerto mi hermano. Pero aún ahora sé que todo lo que pidas a Dios, Dios te lo concederá». Jesús le dijo: «Tu hermano resucitará».

Marta respondió: «Sé que resucitará en la resurrección del último día». Jesús le dijo: «Yo soy la resurrección y la vida: el que cree en mí, aunque haya muerto, vivirá; y el que está vivo y cree en mí, no morirá para siempre».

DIALOGA... QUE ALGO QUEDA ¿DERECHOS HUMANOS?... «NIET!» DE MOSCÚ

La famosa Conferencia de Belgrado, "Conferencia de Seguridad y Cooperación" ha acabado en agua de borrajas. Después de muchos meses de expectación, de diplomacia de pasillos, de sutiles y complejas entrevistas, con sus promesas y concesiones reales o simplemente verbales, el objetivo principal: la cláusula por la que los 35 países participantes se comprometían oficialmente al reconocimiento práctico de los derechos humanos en su territorio, se ha frustrado. El protagonista de este sainete (o tragedia) ha sido Mister Niet, esto es, el señor Voronov, que —como su antecesor y maestro el célebre Molotov— ha ido repitiendo una y otra vez, —esto sí, entre sonrisas y brindis de vodka—: "Niet", "niet", "Niet", "no, no, no". Lo único que se ha conseguido es renovar los esfuerzos en la próxima conferencia de 1980, en Madrid.

Los ingenuos —que los hay en gran número— se han llevado una enorme decepción. "Creíamos, Esperábamos." A los que conocen el espíritu del Kremlin, que continúa fiel al espíritu "de octubre de 1917" (Lenín), no les ha sorprendido nada tal fracaso. Porque, vamos a ver: ¿por qué había de firmar Rusia un Acuerdo Internacional que no le conviene? Tiene demasiado poderío para que se lo impongan los demás. Y tiene demasiada convicción en la bondad de sus ideas y métodos para admitir que se equivoca al enviar a los disidentes políticos y religiosos al manicomio. Y —atención!— tiene demasiada Lógica marxista, para aceptar unos principios y negar luego sus consecuencias. Una vez más, Moscú ha procedido según sus motivaciones pragmáticas, y según las exigencias lógicas de su Sistema.

Por razones prácticas de orden interno y de prestigio internacional, no le conviene al Kremlin firmar una cláusula, que podría tener por consecuencia una especie de Tribunal Internacional, no le conviene al Kremlin firmar una cláusula, lo en Chile (Pinchet) sino también en Rusia, Hungría, Checoslovaquia, Países Bálticos, etc., y en los ya incontables países satélites de Asia, Africa y América (Cuba). "Le gustaría a usted

que se metieran en su casa los vecinos cuando usted está maltratando y torturando a sus hijos disidentes? ¿No está usted en su casa, y no son suyos sus hijos?... "Así discurre mister Niet, digo, el señor Voronov. Le interesa ocultar, o disimular lo más posible, los malos tratos que el bondadoso régimen de Moscú está aplicando a sus hijos rebeldes, malos o locos... Ahora, como en tiempos de Stalin, interesa ignorar cuántos miles de ciudadanos sufren en Siberia, o en Goulag, o en la cárcel Vladimir, o en las "clínicas psiquiátricas", por el delito de opinar de diferente manera a la oficial en cuestiones ideológicas, religiosas o simplemente económicas o sindicales. ¿No han hablado ya demasiado el novelista A. Solzhenitsin, el premio Nobel A. Sajarov, el matemático I. Pliucht, el historiador Amalick, el intelectual Bukonsky? ¿Quiere usted enviarnos ahora diputados noruegos o fotógrafos suecos o periodistas yanquis para que hagan encuestas y saquen fotos y filmen escenas de nuestros bonitos campos de concentración? ¿Es qué se creen ustedes que somos tontos?

La Lógica, además. Unos Principios tienen sus consecuencias que hay que admitir (cosa de la que sois incapaces los decadentes occidentales). El marxismo es una ideología totalitaria. Una utopía esperanzadora con su Paraíso al volver de la esquina. Y vale la pena los sacrificios que implica. Una fe tan profunda como la marxista, exige una Inquisición y unas Excomuniones (las ha practicado el mismo "euro" Carrillo, ¿verdad, Semprún?).

En un sistema dogmático tan "científico" (materialismo, ateísmo, colectivismo, etc.) el partido es omnisciente, infalible e intangible. Y lo hace muy bien, para lograr el Paraíso en la comunidad internacional. Por tanto (consecuencia lógica) el fideliz que se atreva a disentir... es que es un pobre loco o un peligroso criminal. Entonces... se impone el manicomio o la mazmorra. Claro! Por favor, señores!, no tienen que venir ustedes a darnos lecciones de Lógica o de Dialéctica marxista...!

JOSE SABATER

¿YA CONOCE EL NUEVO SONIDO ESTEREOFONICO EN LA RADIO? DISFRUTE DE ESTA NUEVA DIMENSION AHORA A SU ALCANCE ES UN SERVICIO DE R. J. A SUS OYENTES SINTONICEMOS, EMITIMOS PARA VD. Banda de F. M. 88,8 Mhz RADIO CADENA ESPAÑOLA radio juventud LA VOZ DE BALEARES

«dona» ha leído

«NUEVA» una espléndida revista para la mujer nueva —con muchas ideas para una nueva forma de vivir—. Es mensual y cuesta 75 pesetas, se edita en Madrid, y está enfocada de manera que interese a todas las que son nuevas, las que quieren serlo, y las que no lo son aunque nieguen ser anticuadas.

Esto no es fácil, en esta época de transición que vive la mujer, aunque ella sepa muy bien no sólo no perder terreno en los más duros embates, sino además avanzar rápidamente o despacio, pero avanzar siempre. De esto podemos dar gracias a las nuevas generaciones, que vienen empujando inexorablemente, haciendo pared sólida sobre los cimientos profundos que han ido echando sus predecesoras, cimientos que resultan a veces ignorados por invisibles, pero que serán siempre la raíz de todo lo que la mujer consiga en pro de su nivel humano normal.

Pero las muy jóvenes generaciones no se entretienen demasiado con revistas por lo que «Nueva» ha procurado hablar a la mujer de treinta años, que es normalmente la que dirige una casa, la que ya tiene hijos, la que se da cuenta de que la familia también puede ser interesante, la que suele tener un hombre cerca para analizarlo con detenimiento y hasta con crudeza, pero nunca con ciego partidismo.

Su índice es variado, extenso y sabio su intención y presentación —por primera vez en nuestras latitudes— exentas de este aire de lujo imbécil e ignorante que supone que en España todas las mujeres son las que tienen los hombres en un estuche de raso y, también por primera vez, vemos a una revista digna por sus colaboradoras inteligentes y modernas que recuerda a muchas extranjeras que se venden en nuestro país, no se la ve invadida por un exceso de publicidad como a éstas. Esperemos que no lo haga en el futuro, y que este sea propicio para una publicación que puede ser utilísima para la mujer media de nuestro tiempo.

C. CASTELLVI

EL HECHO FEMENINO

Por MARTA PORTAL

HA sido más fácil aliviar a la mujer de su obligación de amamantar que persuadir a los padres de dar el biberón», dice Evelyne Sullerot (apud. Gerard Bonnot, «Le Nouvel Observateur», 12 de febrero), en su libro El hecho femenino. Con ello se demuestra que la ciencia puede ser mejor aliado de la mujer en la lucha por la igualdad social de responsabilidades de uno y otro sexo, que lo es la cultura. Los prejuicios pueden ser más resistentes —de hecho lo son— que las ecuaciones matemáticas o los experimentos biológicos.

En septiembre de 1976, un congreso de especialistas de todas las disciplinas competentes, reunidos en el Centro Royaumont de París, debatieron a puerta cerrada los descubrimientos y los estudios recientes sobre este hecho trascendental: lo que la naturaleza y la cultura han hecho por la mujer (o han hecho de la mujer). Los resultados de este debate se recogen en el libro de Sullerot, conocida feminista.

La ley inexorable de la biología, la sobrevivencia, no tiene en cuenta los gustos o las preferencias de los individuos. En el proceso animal de fecundación interna, el óvulo necesita el patrimonio genético del espermatozoo. El óvulo, célula grande, pesada y poco móvil, una vez fecundada, permanece en el organismo de la hembra, que abriga y nutre al embrión y le posibilita su desarrollo y nacimiento a una nueva vida. La inexorableidad de la ley a que aludimos, para cumplirse en paternidad, en el «multiplicar», tiene dos vías: o elegir el mejor compañero posible, o acoplarse con el mayor número de posibles compañeros. Pero, una vez fecundada, la madre ha de reinvertir constantemente de sus propias reservas para enriquecer el capital inicial parental. De ahí el equilibrio entre los dos se-

jos, basado en las diferencias. De ahí, el distinto modo de entender y de vivir el acto sexual la pareja humana. Mientras que el hombre en el coito parece que cumple y olvida, como sintiéndose liberado de una cierta obligación, y así, fácilmente, puede promiscuar y simultanear, la mujer se recoge en sí misma, se repliega sobre el acto en sí, encoba sentimientos (si no embriones de vida), queda, en suma, mucho más prendida que el varón. De ahí, también, esas características de la conducta de uno y otro sexo: la reserva y la fidelidad del femenino y el ansia de aventura del masculino.

Pero la ciencia ha venido a aportar más datos diferenciadores en la naturaleza de los sexos que los que se derivaban de sus «roles» biológicos. El doctor Raisman ha descubierto que la testosterona origina un dimorfismo morfológico sexual específico en el cerebro; este dimorfismo ha de estar relacionado con ciertas diferencias (la distinta capacidad de agresión macho-hembra, por ejemplo) irreversibles del sistema nervioso central que afectan al hombre y a la mujer desde antes de su nacimiento.

Por otro lado, las funciones de los dos hemisferios cerebrales, el izquierdo que controla el lenguaje, y el derecho, del que depende la percepción del espacio, se habían descubierto en los heridos de guerra, cerebros masculinos, por tanto. Hoy parece que está demostrado que en el cerebro de la mujer la diferenciación es menor, que los dos hemisferios cerebrales funcionan con un cierto paralelismo. De ahí ese handicap acusado, que parecía un prejuicio, de la mujer en las cuestiones mecánicas y de percepción del espacio frente al hombre.

Ahora bien éstas —y otras— diferencias naturales, ¿tienen



que dar forzosamente diferentes esperanzas, diferentes valores, diferentes instituciones, diferentes culturas? Cuando la cultura base de la especie humana era la caza y la recolección —durante más de un millón de años—, la mujer llegaba a la pubertad tardíamente, era fecundada —era necesario— desde las primeras menstruaciones, amamantaba durante largos períodos a sus hijos, «veía» sus reglas muy excepcionalmente, y moría joven, quiero decir, sin alcanzar en muchos casos la menopausia. Los progresos de la medicina han producido un trastorno sin precedentes en esta situación primera de la mujer. Hoy vive largos años, controla su capacidad y sus períodos de fecundación, tiene —si tiene— dos hijos, no los amamanta,

por tanto, su actividad, sus esperanzas, sus exigencias tienen que buscar nuevos campos en que emplearse. Es indudable que a pesar de los movimientos feministas, de los «años internacionales de la mujer» y de las dos o tres mujeres representativas de un cierto poder en el Planeta, la cultura ha ido a la zaga de la ciencia, manteniendo una anacrónica especialización maternal en la mujer y no promocionando su equiparación en las responsabilidades sociales. Abogar por una cultura eminentemente femenina me parece absurdo, pensar que estamos en el umbral de una nueva cultura, tal vez de una nueva civilización, en la que la parte de la mujer será algo más que la de creación de vida, me parece irrecusable.



El arte del buen comer

ROLLOS DE COL A LA RUSA

Este es un plato único, apto para tener preparado o llevarse fuera, acompañarlo con un postre de manzanas en compota, precediéndole con una ensalada de apio, tomate y cebolla. Es digestible, a pesar de que la col tenga mala Prensa y además, bastante original.

SEIS RACIONES

750 gramos de costillas de cordero sin grasa (la parte alta de las chuletas —escapó—).

200 gramos de arroz.

Dos (2) cebollas medianas.

Un ramito de perejil picado.

Aceite, sal, una cucharadita de comino.

La col ha de hervir en agua con sal unos momentos para reblandecerse un poco. Entonces se deshace hoja por hoja, adelgazando los tronchos más recios, separando las 12 hojas con que se harán los paquetes, y picando a finas tiras el resto, que con la cebolla picada se pondrá a dorar lentamente en la sartén tapada. Una vez cocidos se retira y se pone en su lugar la carne que se habrá picado reservando los huesos. Se cuidará de que la carne picada no se apelozone mientras se fríe, deshaciéndola con un tenedor, a media cocción se le añade el arroz crudo y una vez sofrito éste se le junta el primer sofrito de col y cebolla, mezclando todo muy bien, añadiendo la sal, el comino y el perejil. Ha de procurarse que no sobre grasa, que quede algo seco.

Se reparte este relleno en las 12 hojas de col, con las que se harán paquetes atados con hilo blanco. Se colocan en una cacerola llana de manera que unos se sostengan con los otros, se les añaden los huesos, casi se cubre con agua hirviendo y se deja a horno muy caliente durante aproximadamente tres cuartos de hora. El caldo ha de desaparecer, pero sin secarse. Es tan bueno frío como caliente.

LA MANO SOBRE ESTA PIEL NUESTRA...

La piel es la envoltura del cuerpo y el compendio de todo lo que contiene. En la de las plantas de los pies, se puede encontrar perfectamente definida la sensibilidad de los principales órganos. En la del pequeño receptáculo de la oreja está todo el cuerpo, como era de recien nacido, bien acurrucado en su concha.

Espárcidos por toda la extensión de piel que nos cubre,

encuentra el acupuntor innumerables puntos vitales por donde cruzar la energía que la enfermedad desvía y trastorna.

Esta piel recibe goce y dolor del exterior, de los choques y de los roces, y también especialmente por el vehículo de las manos, de las propias y aún más de las ajenas.

En la piel de las manos está el tacto, este don maravilloso

que hasta puede suplir el de la vista, y que lleva como ella, a través de este sentido y hasta el entendimiento y el alma, las más diversas, las más puras, las más bellas y las más terribles sensaciones que puede asimilar la mente.

Las manos y la piel son, en las personas mucho más perfeccionadas que en cualquier otra clase de ser viviente, y se sirve de ellas habilísimamente. En demostración de atracción y afecto, la mano se pone en la carita de un niño, o en otra parte de la piel dolorida propia o de otra persona. Y que descansa y alivia más que un masaje.

Tocamos a quien queremos con el más mínimo motivo. Nos ofende que alguien desconocido, o a quien repelemos, nos toque. La señal de afecto de un animal doméstico, es tocarnos con su pata o su pico, o rozarnos con su lomo, o lamernos, a fin de incitarnos a que le demos nuestro afecto acariciándole con nuestras manos. ¿Oulén goza más, el gato al que frotan el lomo, o la mano que siente la seda de la piel y la energía del cuerpo del cariñoso animalito?

Los hombres hasta hace poco —aparte de los médicos y de los vudós— no sabían tocar ni sostener a un niño pequeño, pues en su ofuscación de pri-

viligados por su sexo, creían que esto era solo cosa de mujeres. Los jóvenes padres de hoy día descubren el mundo tierno y sensible de la piel de sus hijos, y saben que este es un goce más entre los mejores, el de calentar los pequeños pies entre sus manos de hombre, el de bañar la seda de la piel infantil, el de cubriría con la suave lana de los vestidos, el de sentir su manita confiada en la suya al llevarlos consigo.

Los solitarios, los insociables, los resentidos que se aíslan, no solo sufren por su distanciamiento sino por la falta de una mano que roce su cuerpo con afecto, de la proximidad de una piel que esté encariñada con su piel de la falta de alguien a quien su proximidad atraiga, y guste de sentir en su palma el apretón de la suya en los buenos y en los malos momentos.

Hay quien tiene la mano verde, —como dicen los ingleses indicando que sabe como tratar a las plantas y que estas le devuelven su amor con flores— y hay quien tiene la mano blanca y feliz para tratar a sus semejantes enfermos o afligidos. Yo os desearé unas manos perfectas en su oficio de ayudar y acariciar y una piel buena receptora de cariño y lo demás vendrá por añadidura.

MERCEDES V. MESTRES



Alomar boutique

Se enorgullece en ofrecerles sus nuevas colecciones de PRIMAVERA - VERANO junto con su gran colección de vestidos para novias exclusivos de París

VEA NUESTROS ESCAPARATES

ESPARTERO, 6 - Tel. 28 25 94 - Palma de Mallorca

LA FAMA Y EL ALCOHOL CAMINAN JUNTOS



ALCOHOLISMO

LA GLORIFICACION DEL ALCOHOL

Hollywood, a los ojos del profano o el espectador de los cuatro puntos cardinales del mundo y con respecto a sus astros y estrellas, ha sido siempre considerado como el paraíso terrenal, donde gloria y dinero en grandes cantidades es la recompensa para los privilegiados que llegan al estrellato y en algunos casos a la mitología. Sobre ese esquema, la vida de un actor de éxito o de una estrella que brilla en las marquesinas de los cines, resulta la gran aventura dorada. Pero ese relumbramiento tiene sus aspectos tristes. Centenares de carreras prometedoras se truncan o trayectorias resplandecientes se apagan. Ambas se estrellan, muchas veces, en el fondo vacío de una botella cotidiana. El alcohol precipita en el abismo lo que parecía destinado a brillar en el cielo. Esa historia de alcohol ingerido y derrota de un actor o actriz en Hollywood es muy antigua. Casi de siempre. Y la lista de nombres, cetera, sin duda.

De algún modo, el beber en grandes cantidades parecía formar parte de la propia vida de las estrellas de Hollywood. Pero hoy día, voces alarmadas de las propias benditas de la Meca del Cine sostienen que la botella está ganando la batalla, que amenaza destruir la industria cinematográfica —que ya tiene bastantes problemas que enfrentar— por el mero trámite de destruir sus astros a través del alcohol. Lo más interesante, parece que Hollywood comprueba que anualmente se pierden millones de dólares debido a los paros en los rodajes cuando astros de primera magnitud empujan demasiado, y demasiado a menudo, el codo.

Y si hay algo que Hollywood no tolera, nunca lo hizo, es perder dólares.

PARA SENTIRSE MEJOR

A menudo el camino de la ascensión de un astro y su mantenimiento en lo alto tiene como combustible el alcohol. La gran cantidad de presiones ambientales, la inseguridad en una carrera extremadamente competitiva, llevan a recurrir al alcohol para obtener una seguridad. En ese campo, algunos hacen una esgrima equilibrada con las tentaciones de la sed, caso de las borracheras simpáticas, digamos, de Dean Martin. Este mantiene una desenvoltura y un encanto que suele frecuentar las botellas vacías sin perder el sentido. De todos modos, el juicio unánime sostiene que su carrera pudo haber sido mucho más brillante sin esa deplorable tendencia a beber. Otros astros, al contrario que Dean Martin, pierden el sentido y la carrera, quedando presas del vicio. El célebre caso de John Barrymore, quien pasa de ser uno de los actores clásicos de todos los tiempos a una verdadera caricatura de sí mismo, o el no menos conocido de W. C. Fields, brillante cómico de los años 30, acotan para el pasado las pautas de un drama que en el presente puede llamarse Tuesday Weld, estrella destinada al futuro más prometedor, que en plena adolescencia se hizo adicta alcohólica.

Como dijera Richard Boone, un hombre que sabe sobre bebidas: «Hollywood tiene los bebedores más infatigables del mundo. Bebedores más asombrosos que yo y eso que me he pasado una buena parte de mi vida bebiendo con la mayoría de ellos».

Es que para muchos, en Hollywood, el alcohol es el ingrediente que ayuda a vencer obstáculos y a dominar las inhibiciones. Estimulado artificialmente y eufórico con los gradientes de la bebida, el espíritu del actor o la actriz suaviza los verdaderos problemas y da una falsa impresión de infalibilidad que le permite salir del paso ante las dificultades.

De ese modo, la lista de las estrellas del pasado y del presente que han recurrido al alcohol por esa razón de «sentirse bien» alcanza nombres muy característicos: Broderick Crawford, Jayne Mansfield, Jack Lemmon, Errol Flynn, Ava Gardner, William Holden, Richard Harris, entre otros sin olvidarse de las tres glorias británicas del amor a la botella: Richard Burton, un inveterado de la bebida; Oliver Reed, que reivindicó para sí el récord absoluto, y Peter O'Toole, un constante pecador arrepentido.

Si la inseguridad y la hipersensibilidad del actor de cine constituyen una base humana que los hace propicios a beber, Hollywood a su vez, como contexto social, ejerce una continua presión sobre astros y estrellas —a través de reuniones, fiestas, etc.—. Presión que con recurrente frecuencia ensalza y glorifica al alcohol. Ningún actor que se precie puede ser abstemio, a tal punto que existe, en los hechos, un verdadero código del gremio sobre el mismo.

En tales circunstancias, lo que se necesita por inseguridad es propuesto por la sociedad como un elemento más de prestigio. El círculo es un poco vicioso y en él caen todos, algunos con suerte, otros sin ninguna. Con suerte, el presagio legendario de un Humphrey Bogart, el mito de la Meca del Cine que supo llevar un diálogo íntimo y brillante con la botella hasta su muerte, como resultado, claro, de lo mismo. Sin suerte, Alan Ladd, a quien el exceso de alcohol y drogas destruyeron antes de tiempo. Porque además suele suceder que el alcohol era y es la antesala del vicio que solía tener mucho menos prestigio. Las drogas.

La opinión de algunos astros ayuda a comprender el esquema de ese problema del alcoholismo.

«Este oficio puede conducir a beber —dice George Peppard— ese fue mi caso. La dura rutina del trabajo hace que a veces uno se sienta prisionero, encadenado a un escenario. Entonces se rebela y apela al alcohol, toda la noche. Pero al día siguiente hay que levantarse temprano para presentarse a trabajar. Tomar una pastilla para poder hacerlo, luego otra pastilla distinta para poder dormir o beber hasta coger el sueño. Uno queda atrapado antes de que se dé cuenta».

Para Robert Young, veterano galán de éxito y astro de la TV, el problema es que «la bebida es algo así como una virtud social en Hollywood y como tal una fuerza vital para salir adelante. Hace muchos años, cuando llegué a Hollywood pensé que mi situación era única, estaba lleno de inseguridades y me resultaba difícil comunicarme con otros. Hasta que al poco tiempo me di cuenta de que todos mis colegas sentían lo mismo. Entonces era imposible permanecer más de 2 minutos en alguna casa sin tener a un Martini en la mano. Cualquier pretexto servía para ello y luego nos sentíamos osados. Pues en nuestra profesión la sociabilidad es fundamental para triunfar, y a la vez nuestra profesión es la que nos da la oportunidad de toda esa sociabilidad. Con una copa de Martini en la mano, claro, y ya está, consuetudinario del alcohol». De todos modos, Robert Young, que ha alcanzado la máxima popularidad de millones de televidentes con su personaje del Dr. Marcus Welby, es un alcohólico reformado, pudo enfrentar su problema y corregirlo a tiempo.

En forma lapidaria, Lee Marvin, a la usanza de sus personajes, declara sobre el tema: «Casi todos los actores beben. Quizás lo hacemos porque pensamos que este oficio no es una manera muy masculina de ganarnos la vida, y el hecho de beber nos ayuda a combatir la inseguridad».

EL PARO DEL ALCOHOLISMO

Según el balance del Consejo del Alcoholismo del Gran Los Angeles, el 20 o 25 por ciento de todos los trabajadores de los estudios tienen problemas serios con la bebida. Una suerte de enfermedad que diezma al oficio y afecta a todo el mundo, desde el cámara hasta el productor. La magnitud del problema —que por lo general comienza con la llegada tarde al rodaje de astros, productores, directores o fotógrafos y demás técnicos— tiene los alcances de un verdadero parásito endémico. Frente a ese problema, sin embargo, un solo estudio tiene una política anti-alcohol, los estudios Burbank que han arrendado a Columbia Pictures y Warner Bros. Sus locales y en los cuales una centena de trabajadores están adheridos a ese programa de combatir el alcoholismo.

El presidente de Burbank, Bob Hagel, considera que el programa es muy efectivo y que «ya ha salvado el trabajo y porvenir de numerosas personas, en nuestra organización». «Espero que nuestro programa pueda extenderse a toda la industria del cine», agrega Hagel. «Las horas de trabajo perdidas y la «ineficiencia» derivada de la bebida cuestan millones al año, pero en materia de carreras arruinadas, en vidas y talentos destruidos, el costo es incalculable».

LA SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO:

«Cuanto más famoso era más y más bebía, a veces hasta perder el conocimiento y la memoria», tal lo que declara George C. Scott, ganador del «Oscar» por la película «Patton», la cual se retrasó en 8 días de rodaje porque el actor bebía demasiado.

El veterano comediante Art Carney, otro ganador del «Oscar» que supo recuperarse de un vicio que lo llevaba hasta el olvido de sí mismo, asegura que la trampa del alcohol se basa en la inseguridad y soledad del actor.

Más preciso en sus afirmaciones resulta Dick Van Dyke, protagonista de uno de los shows más célebres de la TV americana y de algunos grandes éxitos como «Mary Poppins»: «Los lugares más solitarios del mundo entero son el fondo de la botella y la cumbre del estrellato».

El habla por experiencia propia; luego de su clamoroso éxito entre 1961 y 1966, su carrera quedó prácticamente interrumpida.

«Estaba impresionado y en plena depresión», dice Van Dyke. «Pensé erróneamente que la respuesta deseada era el alcohol... quería olvidar. Aprendí luego que no me hacía olvidar nada, el alcohol me brindaba ebriedad y nada más, aparte de debilitar mi cuerpo y mi resistencia. El combate contra la botella ha sido el más duro de mi vida, no he sido, sin embargo, ni un héroe ni un modelo de energía. Si yo he podido dejar de beber, cualquiera puede hacerlo».

EL MIEDO NO ES TONTO, A VECES

La experiencia que relata Sammy Davis, jr., el conocido showman americano es bastante singular: «No podía ir a ningún lado sin tener alcohol dentro de mí para calmar mis nervios sobre las tablas y en cualquier lado. Los doctores me decían que tenía un hígado verdaderamente demasiado grande, y que mis funciones no funcionarían mucho tiempo a ese ritmo. En suma, me dieron poco tiempo de vida. Quedé aterrado. No sintiendo el menor gusto por el suicidio, dije «¡basta!» a las drogas y las bebidas... Es necesario decir que siempre tuve curiosidad por todo, por llegar a las fronteras de cosas nuevas... Jamás se trataba de drogas poderosas, sino un poco de cocaína y de marihuana, pero era la bebida lo que más me atraía. Era verdaderamente un alcohólico, mi energía recuicada a cero, había perdido mi mordiente y de pronto me olvidaba de mis canciones... Pienso que era el miedo lo que me hacía beber, y fue el miedo lo que me llevó a dejarla, la bebida era mi carburante sobre la escena, a tal punto que tenía siempre que ir a ella».

Aldo Ray pudo haber sido una gran estrella, pero hoy, a los 50 años, es un ser solitario, triste, amargado y bastante a menudo desocupado.

«Cuando trabajo puedo permanecer sobrio —dice Aldo Ray— por eso mi problema es estar siempre ocupado».

«Cuando pienso —agrega Ray— que había hecho fortuna, que la dilapidé, que me malgasté todo incluso mi tiempo. Traté de beber menos y sobre todo de comer menos. Hace un año me desperté rodeado de un charco de sangre, los médicos pensaron que se me había roto una vena en el estómago. Me dijeron que no debía beber más».

BEBER NO IMPORTA CUANDO, NO IMPORTA QUÉ

Para la mujer el drama de la bebida llega a ser peor, por cuanto tiene unas constantes adicionales. A veces, a la soledad propia del éxito se suma el fracaso o la soledad afectiva, y por último el «error al envejecimiento». Jean Simmons comenzó a recular la botella ante el trauma de su vejez. Pese a que su edad llega cada vez que a los 45 años, hace unos cuantos que se transformó en alcohólica, para luego vencer el vicio.

«Antes de verme cuenta, beba y beba —dice la Simmons— mucho más que cualquier otra persona».

«El problema es aún más doloroso para la mujer», dice Jan Clayton, heroína de la serie televisiva «Lassie», quien ha vencido al alcohol. «Un hombre que bebe pasa por original; para una mujer es desagradable, si no es deshonroso».

El éxito de Tuesday Weld fue fulminante, a los 13 años ya era estrella, y acaso esa fue la causa de que ocurriera. «Bebía no importa que y a toda hora, mañana, mediodía, tarde y noche... Dos actores me ayudaron, un psiquiatra y mi deseo de ser madre».

LOS DISTINTOS EXORCISMOS DE LA BEBIDA

Humphrey Bogart per-saba que la única medicina para dejar de beber era beber cada vez más. Errol Flynn pensaba de otra manera: utilizaba náuticos y cocaína —consiguio tener los órganos de un hombre de 30 años cuando murió a los 50 años. Kris Kristofferson encontró que el mecanismo era muy fácil: simplemente dejar de beber. «Deje la bebida, exactamente, el 20 de septiembre de 1976. Desde esa fecha dirijo mi sed hacia la coca, la leche y el agua. Hoy me siento en mejor forma que nunca».

A los 65 años, Dana Andrews no es la «vedette» de «Laura» o de «Los mejores años de nuestra vida», es un actor veterano que ha realizado una larga caminata por el desierto, a causa de su afición a la bebida. «Yo no bebía porque fuera infeliz o estuviera solo, sino por hábito social y puramente físico».

De todos modos, hoy día en Hollywood, cada vez son más numerosos los astros y estrellas que o bien dejan de lado el alcohol o bien nunca han tenido un trato íntimo con la botella. Esto, sin que ello signifique que el grueso del problema —el alcoholismo destruyendo la vida y fama de Hollywood— ha sido superado. Desde ex-alcohólicos como Van Dyke, Mercedes McCambridge, Tuesday Weld que ahora practican la militancia anti-alcohólica, hasta otros que han conseguido vencer el vicio en sí mismo Hollywood libra la batalla contra el mal.

Sin descartar la presencia de estrellas famosas que detestan la bebida o en todo caso no gustan de ella. Jack Nicholson, Pat Boone, Shirley Mc Laine, Carol Channing, Robert Vaughn, Vera Miles, Barbara Rush, Ginger Rogers son algunas de esas estrellas.

A. S.

FUENTES DE ENERGIA

La carrera nuclear

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL «EQUIPO» ESPAÑOL

Será mucho más fácil para las autoridades el publicar un informe oficial sobre los peligros que comporta la instalación de una central nuclear, para la población más cercana a la misma, o que digan que no existe ningún peligro, con razones.

Hoy mismo, una gran cantidad de gente marcha sobre Lemoniz y Munguía. En el llamamiento a la manifestación se decía que una posible catástrofe de la central había de afectar a toda la costa vasca. Es muy probable que el pueblo vasco se salga con la suya, al querer impedir tales proyectos. Ya está costando graves daños, que aparecen en diario en temas de orden público. De momento, la marcha está autorizada, y va respaldada por muchos partidos y organizaciones.

Lo cierto es que, en niveles oficiales, parece que va en firme la instalación definitiva de centrales nucleares en todo el país. Algunas ya funcionan. Todo parece indicar que sin centrales nucleares, habrá restricciones eléctricas.

Lógicamente, las razones económicas son el apoyo básico para calificar las instalaciones de «necesarias», «imprescindibles», etc.

Un «kilowatio nuclear» cuesta a la mitad que uno de petróleo. Está en proporción de 97 céntimos contra 116, que costaría el kw/h. de origen técnico por combustión de carbón, y 186 el de origen térmico por combustible de petróleo (mencionado antes). A medida que se generalice la construcción de centrales, el precio podrá abarataarse aún más.

De todos modos, el plan energético está por aprobar en las Cortes. España participa con 11'11%, en el grupo «EURODIF» (para el enriquecimiento de uranio), que acaba de ponerse en marcha. Para 1981, requerirá una inversión de 400.000 millones de pesetas. Por otra parte, se ha

solicitado recientemente el ingreso en el grupo de países exportadores de equipo nuclear, formado por 15 de las naciones más industrializadas.

Todo esto es indicativo. Pero la última palabra no está dicha, ni mucho menos.

La Agencia Internacional de la Energía, organismo al que pertenece España con otros 18 países occidentales, realiza un estudio sobre energía nuclear, que abarcará, entre otros puntos, el consumo, el aprovisionamiento, el mercado y los problemas planteados por la evaluación de los residuos de las centrales nucleares.

¿EFECTOS DE LA RADIOACTIVIDAD?

Un cementerio atómico parece causar enfermedades en masa y muertes en Hornachuelos (Córdoba)

En las proximidades de Hornachuelos (Córdoba), la Junta de Energía Nuclear instaló un cementerio atómico hace 17 años. Se viene detectando, cada vez con más insistencia, un elevado número de enfermedades graves en los habitantes de dicha población, como el cáncer, la cirrosis, leucemias, etc.

Entre el frescor de la sierra cordobesa, dicen que ha surgido un fantasma: la radiactividad.

A pocos kilómetros de Hornachuelos, se encuentra El Cabril, antiguo poblado minero donde supuestamente se almacenan los residuos de las centrales nucleares españolas, incluso quizás, del extranjero.

La J.E.N. investiga si la gran ha producido, lo están por cantidad de enfermos que se

sa del cementerio atómico.

Son las personas que viven más en contacto con la naturaleza, en el campo, quienes se han visto más afectados: un niño que murió, un guarda jubilado, aquejado de leucemia... La mayoría de esta gente padece bronquitis agudas, úlceras incoercibles o resfriados. También, están más graves los que han bebido agua de los riachuelos que bajan de la sierra. Últimamente, «las jaras se secan y los alcornoques producen menos corcho».

UN CASO MUY ESPECIAL

El niño deforme que aparece en la foto fue engendrado cuando la familia vivía en una choza, a la orilla del río Bembézar, junto a la presa donde vierten sus aguas los afluentes de la zona de El Cabril. El agua que bebían era del propio Bembézar. Sus padres y sus hermanos no padecen enfermedades. El pequeño nació en la residencia Reina Sofía de Córdoba. Los Reyes lo tomaron en brazos cuando visitaron la ciudad andaluza. El silencio es absoluto en torno a su caso. Sus deformaciones sólo tienen tres o cuatro antecedentes en el mundo; en Estados Unidos existe un archivo cibernético que puede informar, si se le suministran datos, sobre el origen de las deformaciones (¿mutaciones de la radiactividad?).

Existen muchísimos más casos. «El País» publicó esta semana un informe muy detallado sobre otros, «sospechosos». Hay médicos que no quieren saber nada de periodistas, cuando alguien ha podido mo-

MEDIO AMBIENTE



Ramón Cabezas Guillén tiene dos años y una malformación congénita que se refleja en la carencia de brazos, ojos deformes y labio leporino. Verlo es recordar a las víctimas de la talidomida. Hasta ahora, nadie ha desmentido con datos científicos y fiables, que sea una supuesta víctima del cementerio atómico.

rir supuestamente por la radiactividad. Se conoce incluso el hecho de que una mujer, días después de la muerte de su marido, firmó un pliego en el que aseguraba que su muerte no esta relacionada con dicha radiactividad. Esto ocurrió en la provincia de Jaén.

Se asegura, también, en diversas fuentes, que los transportistas que trabajan para la JEN en Peñarroya-Pueblonuevo no sólo realizan viajes a las

distintas centrales nucleares de España, sino que se desplazan hasta Francia y otros países europeos. Si esto fuera así, cabrían dos hipótesis: el cementerio atómico de El Cabril absorbe residuos nucleares procedentes de Europa, o bien es depósito de uranio enriquecido, a la espera de que las centrales nucleares lo necesiten. ¿Hemos de esperar el «oportuno» desmentido oficial...?

D. POLONIO

DISPOSITIVO PARA SABER LA FRESCURA DEL PESCADO

Las amas de casa de todo el mundo podrán verse ayudadas por un nuevo dispositivo electrónico de pequeño tamaño para apreciar por contacto la frescura del pescado. El llamado «Torrymeter» se encuentra ya comer-



La mayoría de los consumidores de pescado no adquieren este importante alimeto en el mismo muelle, ni siquiera el mismo día que se captura. Una vez en el mercado, ¿quién asegura su frescura?

INVENTOS

cializado en más de 30 países. Se basa en el hecho de que las células se descomponen progresivamente tras la muerte lo que ocasiona el cambio en su forma de conducir o rechazar la electricidad. El aparato mide con exactitud esta característica, informando a su dueño en pocos segundos.

PARA NUEVOS PROYECTOS

INVESTIGACION

MIL CIEN MILLONES DE PESETAS

La comisión delegada del Gobierno de política científica ha acordado la distribución de mil cien millones de pesetas para proyectos de investigación presentados por distintos centros e instituciones, entre los que figuran de modo primordial, las Universidades, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Instituto de Investigaciones Agrarias.

En su reunión, celebrada esta semana y presidida por el vicepresidente primero del Gobierno, teniente general Gutiérrez Mellado, la comisión estudió también las bases de un plan de investigación científica que se está elaborando para ser sometido a la aprobación del Gobierno y, posteriormente, a las Cortes.

La comisión se ocupó igualmente de las prioridades que han de señalar los criterios para las convocatorias de las ayudas de investigación pa-

ra el ejercicio de 1978. Además del vicepresidente primero del Gobierno, asistieron a la reunión de la comisión, el ministro de la Presidencia y los titulares de los departamentos de Hacienda, Educación y Ciencia, Industria, Agricultura y Comercio y Turismo, así como el secretario de Estado de Universidades e Investigación.

En nuestro país, se viene dedicando a investigar la ínfima cantidad del 0,35 por ciento del producto nacional bruto, el porcentaje más bajo de Europa.

Buena falta hace adaptar nuestro nivel de investigación, por lo menos, al mínimo que exige nuestra comunidad. La política en investigación y desarrollo debe constituir un factor de progreso, para mejorar la situación económica del país y para disminuir su dependencia del exterior.

OBTENCION DE ABONOS VIVOS EN SEVILLA

En el Centro de Investigación Agraria de Sevilla, se han logrado «abonos vivos» en gran cantidad. Se hallan formados por bacterias acilmatadas a nuestra ecología con objeto de aumentar las cosechas y enriquecer al tiempo el suelo de elementos nutritivos. Más de 6.000 hec-

táreas dedicadas a soja se beneficiaron de los resultados de estas investigaciones, obteniéndose alrededor de 4 toneladas de producto por hectárea y sin haber requerido abonos artificiales.

CUATRO MIL MILLONES DE AÑOS NOS CONTEMPLAN

Científicos de la Universidad norteamericana de Illinois han descubierto un organismo conocido con el nombre de «metabacteria». Cuenta con un sistema de enzimas y genes completamente distinto al de cualquier organismo viviente conocido hasta ahora. Viven de dióxido de carbono e hidrógeno, emiten metano y mueren en contacto con el oxígeno. Se encuentran

en lugares donde el oxígeno no tiene acceso, como el lodo del fondo del mar, el barro de aguas contaminadas. Gracias a esto, los científicos han podido descubrirlas, y aseguran que aparecieron hace unos 4.000 millones de años. Quizás sea éste el verdadero origen de la vida de nuestro planeta.

EL CEREBRO FUNCIONA SEGUN EL IDIOMA

Las investigaciones sobre el esquema de percepción acústica demuestran que las particularidades observadas en los grupos étnicos que utilizan como base de su idioma a las vocales, no son hereditarias, sino adquiridas.

El cerebro humano, como es sabido, se divide en dos partes. En el hemisferio izquierdo, se encuentran los centros del lenguaje y del

cálculo. Y en el derecho, la intuición, las actividades y los sonidos armónicos.

Las vocales en algunos idiomas (japonés, polinesio) están formadas por una o varias vocales asociadas a los caracteres utilizados para escribirlas (sonidos no armónicos o complejos). La utilización de una parte del cerebro con predominio sobre la otra, es lo que explica las características comunes de estos grupos.

AVANCES MEDICOS

Crecer a voluntad



SAN FRANCISCO. — Bicarbonato de sosa común ha sido utilizado sucesivamente en un descubrimiento médico para corregir el crecimiento de los niños, han anunciado científicos de la Universidad de California. En las fotos, vemos a Valentina Villagomez antes y después. Se aprecia el crecimiento de 8'6 cm. después que la niña fuese sometida a la terapia con bicarbonato de sosa en el período de dos meses para corregir un ácido ambivalente en su sangre, formado por una afección al riñón. Valentina cuenta en la actualidad diez años y reside en Sanger (Carolina). En febrero de 1968 media algo más de 50 centímetros y dos meses más tarde, en abril de ese año, casi 60 cms. — (Telefoto Efe-Upl)

ASPIRINA INYECTABLE MEJOR ANALGESICO QUE LA MORFINA

La aspirina podrá utilizarse en el futuro en forma inyectable, consiguiéndose así un mayor efecto analgésico con la misma cantidad de medicamento que el de administración oral. Una empresa farmacéutica de la República Federal de Alemania ha lanzado al mercado este nuevo preparado.

Numerosos pacientes que necesitan medicamentos muy fuertes que actúan sobre el sistema nervioso central (morfinas, por ejemplo) podrán tomar ahora dicho preparado para paliar dolores insuperables. El nuevo analgésico inyectable es particularmente apto para combatir los dolores después de operaciones y accidentes, así como en los casos de reumatismo y cáncer.

Una exclusiva para «BALEARES» Sin Fraga no hay derecha

● «Los ayuntamientos se encuentran arruinados y las campañas pueden ser muy demagógicas»



● «Silva y yo no vamos a pelearnos por protagonismos»

● «El país necesita el restablecimiento del orden, de la confianza en el cumplimiento de la ley»

● «¿Las Cortes inorgánicas?. Para empezar no ha estado mal...»

● «La solución del problema de la televisión es la solución del problema de la democracia en España»

«Las municipales están lejos»

—En principio, no ve incompatibilidad para que, lo mismo que hay medios audiovisuales llevados en régimen de sector público igual podría haber unos medios de prensa. Es cierto que de esto último hay menos experiencia en los países occidentales, pero puede haberlos. Lo que importa es que las corporaciones sean independientes y no como aquí, que son totalmente dependientes del Gobierno. Yo, respecto a la prensa del Estado, afirmo que hay que resolver el problema de cinco mil familias, no hay que desmontar órganos informativos que sean viables y estén funcionando y su transferencia a grupos privados podría traer problemas; tercero, hay otros periódicos que no son rentables. Hágase un estudio a fondo del problema, siempre desde el interés de cinco mil familias más que de teorías económicas o sociológicas determinadas.

—Manuel Fraga Iribarne, secretario general de Alianza Popular, ex ministro de Información y Turismo, ex embajador en el Reino Unido, ex vicepresidente del primer Gobierno de la monarquía, toda una biografía política apasionante y apasionada. Un hombre rodeado de intensos afectos y extensas enemistades políticas, querido personalmente por muchos políticos de bien diversas, a veces opuestas, ideologías. Una presencia constante desde hace ya varios lustros, en la actualidad pública de España. Incluso algunos que no se entienden con él, añaden a la crítica: «Pero no se puede hacer una derecha de este país sin Manuel Fraga.» Viste hoy traje negro a raya diplomática, camisa blanca, corbata negra. Escucha las preguntas con atención y es brevemente preciso en las respuestas. A veces hay en sus ojos como cierta irritación de profesor porque las cuestiones no tengan perfiles bien definidos o no vayan al nudo básico del problema. Habla muy rápido, pero pronunciando con claridad todas las palabras. Es un hombre de firmes determinaciones y ostensiblemente satisfecho de su propia obra intelectual y política. Quiere aprovechar el tiempo casi con avaricia y aprovechar una pausa, el cambio de cinta en el magnetófono, para tomar otras notas.

SU INTERÉS POR LA POLÍTICA

—¿Como llegó a la política Manuel Fraga y por qué?

—Es una buena pregunta y yo creo que a la política se llega siempre por un tipo u otro de vocación. La mía creo que despegó originariamente con la guerra. Yo era un estudiante de bachillerato. Tenía 13 años cuando empezó la guerra. Tenía 16 cuando terminó. Y tuve plena conciencia de que en el país estaba sucediendo algo muy importante. Tuve la gran fortuna de verlo de lejos, porque estábamos en retaguardia y en mi familia no hubo muertos ni heridos. En definitiva yo tuve la sensación de que había que hacer algo. Y desde entonces yo orienté mis estudios y mis trabajos y las carreras que he escogido en relación con el servicio público del país. Estudié la carrera de Derecho... después de haber tenido muchas dudas sobre si elegir una carrera militar porque me atraía mucho la marina de guerra. Después no orienté mis oposiciones al campo del derecho privado sino que fueron a letrado de las Cortes, y luego me hice diplomático, catedrático de Derecho Político. Y desde entonces empecé a aceptar puestos con responsabilidad, primero a nivel de funcionario y luego a nivel político. Muy pronto, porque creo que el primer cargo para el que fui nombrado por decreto fue ya en el año 1951 y después he ido pasando por todo el curso de la política: ministro, embajador, vicepresidente del Gobierno... Creo que la mayor parte de las carreras políticas nacen así: por una primera vocación y una dedicación permanente. Esto me ha costado grandes esfuerzos, escasas o nulas compensaciones económicas no pocos enfrentamientos. Pero si yo, hoy, tuviera que volver a repetir mi vida, con todo lo que a estas alturas de ella puede ya uno ver también de frustraciones o de cosas que no han salido como uno quería, creo que volvería a hacer lo mismo.

—Usted es un político situado, aunque sea al frente de un partido de minoría, en primera fila del interés público. Como es lógico en un período de transición, las gentes se fijan mucho

más en los nombres públicos. ¿Cómo se siente usted en esta etapa de su vida política?

—Es muy difícil contestar eso, toda vez que uno es el que mejor bien se observa a sí mismo en este tipo de relaciones. La verdad es que procuro honestamente cumplir con mi deber. «Uno nace uno muere y, entre tanto, procura hacerlo lo menos mal posible.» Pero es cierto que, como usted dice, en un período de transición política democrática, esa atención y esas relaciones son muy interesantes y me gustaría tener tiempo para observarlas yo mismo, pero la verdad es que cuando uno está actuando no tiene tiempo. Empiezo a nivel de mi familia, donde hay verdadero cansancio y agotamiento de ver todo el tiempo que yo dedico a esto y lo poco que puedo dedicar a ellos. El de mis amigos es desigual unos con más atención y otros con menos, sobre todo cuando hay alguna noticia como el atentado que tuvo hace un año o el que hubo contra los guardias que están a la puerta de casa, pero, en definitiva más o menos, todo el mundo se da cuenta que uno intenta hacer lo que puede... y que tiene obligación de hacerlo. Quiero decir que a mí se me han atribuido distintos defectos pero nunca el de ser deshonesto o el de no estar trabajando de buena fe. Y eso me consuela, en medio de mis posibles errores.

TIEMPO DE REFLEXIÓN

—Hay quienes piensan que la etapa que usted cumplió como embajador en Londres influyó en su talante político, por el contacto diario con una sociedad democrática, liberal. ¿Hay algo de cierto en ello?

—No, no es cierto. Usted comprenderá que se puede descubrir Inglaterra cuando fue Montesquieu, en el siglo XVIII, pero ir a descubrirla en los años 70 del siglo XX... eso no tiene interés ninguno. Más aún, yo remito a cualquiera que desee hacer la prueba a mi libro sobre el Parlamento británico, publicado casi veinte años antes de ir a Londres, y verá que digo lo mismo entonces que dije después. No. Yo conocía Inglaterra. Lo que sí es cierto es que hay momentos en la vida en que es bueno un tiempo de reflexión. Yo lo podía haber tenido en Londres o en cualquier otro sitio. Y creo sinceramente que el período de reflexión, después de la aventura política de los años 1962 a 1969 y después de mi batalla de los años 1969 a 1973 por reconducir las cosas a la vía de reforma y de centro, es decir, yo fui el primero que usó la palabra «centro» en España en lo que creo que es su sentido correcto... pues, entonces, una temporada de dos años en Londres me vino muy bien, sobre todo para la lectura, y de ahí salió mi libro «Un objetivo nacional».

—¿Cómo nació Alianza Popular?

—Alianza Popular nació de forma bastante natural después del verano de 1976. Se había producido una crisis y algunas personas pensábamos que existía el peligro, que desgraciadamente después se ha cumplido en buena parte, de que en lugar de hacer una política de reforma se hiciera una política de ruptura, o en lugar de hacer una política de reformas a un ritmo razonable y que el país pudiese soportar se hiciera a un ritmo rápido y bajo presiones internas y externas que condujeran a lo que, desgraciadamente, ha conducido a un gran deterioro del orden público, a problemas serios incluso para la unidad nacional y a un deterioro importante de la vida económica, que ya estaba, por supuesto, perjudicada desde la crisis de la energía de 1974. Nosotros hicimos lo posible para que esto no ocurriera y seguiremos haciendo lo posible para que esto no ocurra. Y ese fue el motivo de que un grupo de personas y de fuerzas intentaran el esfuerzo de la creación de un partido. Este partido ha pasado rápidamente por tres fases: una muy rápida, que va desde octubre de 1976 a las elecciones del 15 de junio de 1977, en el que nubo que organizar esa fuerza y crear una federación de siete grupos, de los que cinco se unificarían en el partido unificado de AP, después un congreso nacional y rápidamente la campaña electoral. Con las elecciones termina la primera fase. Y con las experiencias de estos primeros meses nos lanzamos a la segunda fase, que acaba de terminar en el II Congreso Nacional de AP. En esta segunda fase, fuimos provincia por provincia, re-

agrupando lo que teníamos y haciendo unas juntas mucho más compactas que las primeras. Aquellas se hicieron, en el fondo, por agrupamiento de personas que venían de grupos distintos. Ahora ya se pudo ver quienes habían trabajado, quienes no habían trabajado quienes habían estado en la campaña, quienes continuaban con deseos de esorzarse... Entraron mujeres y jóvenes y, en definitiva, yo creo que ningún partido ha hecho lo que nosotros: montar cincuenta consejos provinciales desde la base. Así se ha llegado al consejo nacional de los días 28 y 29 de enero que ha aprobado nuevos estatutos, una unión y organización más perfectas, lo mismo para el partido unificado que para la federación, un programa completamente revisado y puesta al día, nueve ponencias en las que el partido ha tomado posición sobre los grandes temas del país, políticos, económicos, sociales, culturales, etcétera, y, naturalmente, se han elegido nuevas juntas directivas que ya han empezado a trabajar. Esta esperamos que sea la fase definitiva de lo que creemos que es, ya, el núcleo más importante del futuro gran centro-derecha español.

ALIANZA POPULAR

Y LAS MUNICIPALES

—¿Tiene ya planteada AP su estrategia para las elecciones municipales? ¿Las ve con esperanza con ciertas posibilidades de éxito?

—Las elecciones municipales, que parece que hay un acuerdo general de que no pueden ser hasta que termine el proceso constitucional y el referéndum constitucional, están, por lo tanto, suficientemente lejos como para no hablar ahora, con carácter prematuro, de la estrategia que en ellas se vaya a seguir. Es obvio que todo partido tiene que participar en estas elecciones... Ahora, en qué forma y de qué manera lo hará, es un tema por ver. Primero, la ley no está aprobada todavía en las Cortes. Estamos procurando allanar la vía de forma que salga lo menos mala posible. Segundo, el problema de las elecciones municipales es muy complejo porque aparte de la inconveniencia de mezclarlas con el debate constitucional, los ayuntamientos están ahora arruinados, ya que la inflación ha acabado con los pocos recursos que tenían, y la campaña puede convertirse en pura demagogia, si no se hace antes una reforma interesante de las haciendas municipales. En tercer lugar, ya se ha visto ahora lo que ha pasado con las elecciones sindicales, que han sacudido bastante al pacto de la Moncloa. Podría ocurrir que las municipales dieran la última sacudida y se rompiera la escasa regla que se ha logrado en este punto económico-social. Por todo ello, AP reserva la exposición de su estrategia definitiva hasta el momento oportuno. AP cree que las elecciones municipales, lo mismo que el debate previo constitucional, deberían ser, aparte de la importancia que tienen por sí mismas dos grandes ocasiones para que se produjera una nueva aproximación entre las fuerzas políticas y una mayor clarificación del panorama surgido del 15 de junio. A ello hemos invitado, honesta y cordialmente, en nuestro II Congreso, y las demás fuerzas políticas sabrán también qué responsabilidad asumen respecto a nuestra invitación. Por tanto, seguiremos este asunto con el mayor cuidado, veremos cómo se avanza en el terreno constitucional, ya que es inevitable que se polaricen las posiciones en algunos temas claves como la forma de Estado como las autonomías, etcétera. Tanto en el debate constitucional como en las elecciones municipales, tenemos buenas esperanzas de que el papel de AP sea importante al servicio de España, que para nosotros es, realmente, lo único importante.

—Los estatutos de AP definirán seguramente con precisión los papeles del presidente y del secretario general del partido, pero, para el ciudadano de calle, que probablemente no lea los estatutos, ¿podría decirnos los papeles respectivos de Silva Muñoz y usted?

—Creo que sólo hay una respuesta, que haremos un buen trabajo de equipo las dos juntas directivas. Eso es lo que hay que hacer. El secretario general es el ejecutivo. Lo es ahora co-

(Continúa en la pág. siguiente)

«LAS MUNICIPALES ESTAN LEJOS»

(Viene de la página anterior)

no lo era antes. Sigue siendo portavoz del grupo parlamentario. Y, aparte de ello, antes había siete presidentes, ahora hay dos: uno de la federación y otro del partido unificado. Nosotros no vamos a repartirnos, ni mucho menos a pelearnos, por protagonismos. Vamos a hacer, repito, un buen trabajo de equipo, que es para lo que estamos aquí.

—¿Se ha producido alguna reacción explícita de UCD a la invitación pública de AP, tanto en el II Congreso por boca de Silva Muñoz como luego por usted en rueda de prensa?

—Nosotros pensamos que eso forma parte de un proceso político complejo. Las reacciones están a la vista. Enseguida se han oído algunas voces que consideran, por parte de ellos, poco interesante esa comunicación. El tema es dejarles a ellos esa responsabilidad. La izquierda va toda unida, porque es toda ella marxista. Hoy mismo está avanzando más a través de las negociaciones entre el PSP y el PSOE. Entretanto, hay un grupo, AP, que ha hecho una oferta clara a todos los que quieran formar un centro-derecha, y que mantiene su palabra.

SITUACION DE LA ECONOMIA

—Son recientes las demostraciones públicas de protesta de los empresarios, se multiplican las quejas de los sindicatos... ¿Cómo ve usted la economía española?

—La economía española, como todas, no es una economía abstracta o teórica. Es una economía política. Y en esto es en lo que tienen verdaderamente razón los empresarios. Ellos han perdido cosas razonables. La primera, que la Constitución y las leyes definan, claramente, en que marco económico-social nos vamos a mover que puede ser el marco de la libre empresa o bien puede ser otra cosa, pero lo que no se puede tolerar es que el empresario se convierta en chivo expiatorio de las cosas que van mal, cuando ha sido el gran protagonista del desarrollo económico y social de España en los últimos años, que ojalá se fuera a mantener en los próximos. En segundo lugar, ellos han perdido una clarificación de la legislación y han perdido que cosas tan importantes como el restablecimiento del orden público se pongan de una vez en marcha, dejando atrás un período de debilidades, de amnistías e indultos, que nos han llevado a la situación en que nos encontramos, que no es el momento más adecuado para mover la inversión y los demás esfuerzos que tienen que hacer los empresarios. Este juicio de los empresarios lo podemos hacer nuestro exactamente igual. En estos momentos, el país necesita el restablecimiento del orden de la confianza en el cumplimiento de la ley, y todo lo demás se nos dará por añadidura. Cosa que una política de debilidad, como la que mantiene el llamado centro-izquierda, no podrá conseguir.

—¿Cómo ve usted la actual política de orden público y qué alternativas presentaría AP en esta materia?

—Mire usted, que AP tiene los hombres y la doctrina para mantener el orden público lo sabe todo el mundo. Me remito a mi discurso en el Congreso, cuando unas mociones socialistas dieron lugar a unas investigaciones sobre ciertos sucesos en Málaga y Tenerife. Yo dije que eso no era serio, que había que investigar el conjunto del orden público, e hice una enumeración de la situación actual. Decir en este momento: «No habrá más amnistías», es decir: «Luego, la última que hicimos no era necesaria», como dijo AP con su voto. Desde luego, AP no habría permitido la aplicación de la amnistía al caso Bultó y no se hubiera producido el caso Viola. Por tanto, yo no creo que las gentes estén muy tranquilizadas porque las mismas personas que han permitido el deterioro del orden público sean las que lo vayan a restablecer. Yo desde luego, también tengo mis dudas respecto a este punto. El orden público se mantiene dando moral a las fuerzas de orden público, no planteando inoportunas reorganizaciones, se mantiene con energía en el enfrentamiento con todas estas cuestiones y no con la debilidad. Y se mantiene, sobre todo, recordando que el orden público es indivisible. El orden es indivisible. El orden público es indivisible. Y cuando se permite atacar indiscriminadamente a todo lo que hubo antes, todas las personas con resentimiento o sadismo están dispuestas a ejercer, en clima de impunidad, esas malas cosas que llevaban dentro y que antes, como es natural, se guardaban. Sólo un Gobierno fuerte puede crear confianza.

UN GOBIERNO FUERTE

—¿Sería útil para restablecer la confianza una fórmula de Gobierno de coalición UCD-PSOE o de concentración de todos los sectores políticos?

—Ambos tienen una cosa en común: que llevan consigo, junto a la aparente suma de fuerzas, una debilidad congénita. Y es que las divisiones internas de puntos de vista hace todo muy difícil. La razón por la cual, en todas partes, lo mismo los gobiernos de coalición que los de concentración, han durado poco y sólo han servido para remontar un momento de crisis general y luego preparar las nuevas elecciones. No creo yo que un Gobierno de concentración pudiera servir para mucho más que para lo segundo. En cuanto a los gobiernos de coalición, unos funcionan mejor que otros; pero vuelvo a decir que gobiernos de coalición formados por partidos que tengan puntos de vista totalmente diferentes, llevan, dentro de sí, un germen de debilidad mucho mayor que la fuerza que puedan tener. Sólo cuando se hacen en las mismas zonas del espectro político... Los socialistas se pueden entender con los liberales en Inglaterra, del mismo modo que los socialdemócratas se pueden entender con los demócratas libres en Alemania... pero un partido comunista que entre con un partido conservador en un Gobierno, es poco probable que pueda hacer un gran esfuerzo más que para preparar otras nuevas elecciones. Yo llamo gobierno fuerte al que, primero, sabe a donde va, tiene empresas claras que ofrecer al país y no meras cuestiones de procedimiento. Y que una vez que se sienta en los despachos de gobierno ejerce toda la autoridad que el Gobierno le da y no vacila. Eso es un gobierno fuerte, que no se consigue por la suma de muchas cosas, sino por la decisión y por las ideas.

—Transcurrido medio año de actividad parlamentaria ¿qué reflexiones le han merecido las Cámaras el trabajo realizado, la misma calidad de los parlamentarios?

—Me plantea usted un tema particularmente apasionante. Le digo lo mismo que le dije, antes, en otra pregunta: que me gustaría estar más distante de todo esto para poder dar un juicio porque es un tema apasionante, sobre todo para un profesor de teoría política que ha dedicado gran parte de su actividad al estudio de este tema. Yo he escrito un libro sobre el Parlamento inglés, otro sobre el Congreso de los Estados Unidos y un tercero sobre las Cortes españolas del antiguo régimen. La verdad es que, hablando en términos muy generales, mi respuesta podría

ser esta: primero, yo creo que para empezar no ha estado mal, aunque hay que mejorar mucho; segundo, debe recordarse que los Parlamentos no tienen hoy, en ningún país del mundo, el peso que tuvieron en el siglo pasado, porque el crecimiento de las funciones del Estado ha hecho más difícil el trabajo del legislador y en cambio ha dado muchos más medios de acción a la Administración, en definitiva, al poder ejecutivo, y se ha producido un desplazamiento del poder en esa dirección; en tercer lugar, hoy nadie espera los grandes debates retóricos del siglo pasado, sino temas más técnicos que atraen menos la atención del espectador en las tribunas; finalmente, el Parlamento está todavía en una fase provisional, ya que su configuración definitiva vendrá de la nueva Constitución. Con todas estas reservas y salvedades, y hablando de lo que mejor conozco, que es el Congreso, yo creo que lo mismo en la preparación del borrador constitucional que en el conjunto del trabajo legislativo, yo creo que el resultado no es malo, aunque tendrá que mejorar mucho para que estemos a la altura de las esperanzas que el país ha de poner en sus órganos legislativos.

—¿Qué opinión le merece la situación de RTVE y la actuación del nuevo consejo rector del organismo?

—Quiero ser, respecto a esta pregunta, por su especial importancia, muy claro y muy terminante. Primero, la solución del problema de la televisión es la solución del problema de la democracia en España. Mientras no esté resuelto, todo lo demás estará fundamentalmente falseado por la potencia de ese instrumento. Del mismo modo que los romanos se reunían en el foro, y los atenienses en el ágora, en este momento, hay un instrumento mucho más poderoso que el ágora y que el foro, mucho más poderoso que la Prensa antigua, que es la televisión. Mientras esté en manos de un grupo que la usa a su antojo, no hay democracia. Hay que decirlo pura y simplemente.

ELECCIONES SINDICALES

—Las elecciones sindicales entran en su recta final. Los resultados son hasta ahora tanto confusos, aunque se perfilan tres fuerzas mayoritarias: CC. OO., UGT y los independentes. ¿Cuál es su opinión sobre el proceso sindical en curso?

—Mire usted, primero, es evidente que los sindicatos necesitaban una reforma y así se planteó desde el primer Gobierno de la Monarquía. Segundo, creo que una de las cosas que se han hecho más irresponsablemente por el Gobierno Suárez fue el desmoronamiento de la Organización Sindical sin saber lo que iba a poner en su lugar. Y eso ha creado un vacío, del que ahora se empieza a salir con estas elecciones sindicales, pero que hizo mucho daño. Tercero, es indudable que la unión sindical futura habrá de hacerse en libertad y solamente cuando pasen unos años sabremos si llegará o no la unidad sindical. Pero no funcionaré de modo realmente satisfactorio más que si, al lado de determinadas centrales que son verdaderamente colonias o tentáculos de los partidos políticos, surge mayoritariamente un movimiento sindical verdaderamente libre, profesional, de negociación, como es el americano y el de muchos países de Europa. Convertir lo sindical en una vertiente de la vida política me parece muy peligroso para la vida sindical y para la política misma.

UN AÑO PELIGROSO

—¿Su pronóstico para este año difícil, que estamos recordando, de consolidación democrática?

—Los pronósticos son siempre malos y no quiero jugar a profeta ni a futurologo. He unos datos, yo puedo decir lo que me parece que hay que hacer con esos datos y puedo equivocarme. Yo creo que 1978 va a ser malo, tanto en el terreno económico como en el social. No veo grandes esperanzas de que se mejore seriamente la política de orden público. Es un año peligroso y preocupante. Respecto al debate constitucional, espero que se mantendrá el compromiso inicial que se hizo la Ponencia. Las elecciones municipales me preocupan porque, si se hacen en las actuales circunstancias, sin mejorar las haciendas locales, pueden dar lugar a una confusión enorme. Pero lo más importante de todo es que la clase política se decida a sacrificar personalismos, para ir a esa mayor integración, cada uno en su sector. Y el ciudadano medio debe darse cuenta de que cambio no quiere decir, por sí solo, mejora, que el progreso sólo se consigue cuando el cambio se hace trabajando todos y esforzándonos todos. Cuando, en definitiva y perdón por usar nuestro lema político, consideramos a España lo más importante por encima de opiniones y partidos. Eso es lo que yo creo que hay que hacer: patriotismo, unidad básica, compromiso entre los españoles y responsabilidad en la clase política. Los datos son peligrosos y todos tenemos obligación de contribuir a salvar la situación.

RICARDO BLOM

Ayuntamiento de Palma de Mallorca

NEGOCIADO DE CONTRATACION

SUBASTA OCUPACION Y EXPLOTACION CINCO KIOSCOS VENTA LIBROS EN VIA ROMA

El B.O. de esta Provincia n.º 17.380, de fecha 7 de los corrientes, publica el anuncio relativo a la subasta convocada por este Excmo. Ayuntamiento, para la adjudicación reseñada.

El tipo de licitación, EN ALZA, para cada uno de los kioscos, es de CIENTO CINCUENTA MIL PESETAS, anuales.

La garantía provisional a constituir por los licitadores, son 4.500,— ptas.

El plazo de la ocupación se señala en CUATRO AÑOS, finalizando el de presentación de pliegos para optar a la subasta, el próximo día 1.º de abril, celebrándose la subasta el siguiente día hábil 3, a las 12 horas, en estas Casas Consistoriales.

Lo que se publica para general conocimiento, a los efectos reglamentarios.

Palma de Mallorca, a 9 de marzo de 1978. — EL ALCALDE, PAULINO BUCHENS ADROVER

ESCRITOR TORBADO

(Viene de la página 33)

—¿Y del control del autor en las ventas de libros?

—Eso sería lo ideal pero no se ha conseguido.

—Como escritor, ¿es partidario de las Ferias del Libro?

—Los libreros dicen que pierden dinero con ellas pero se colocan todos los años con lo cual creo que es mentira. Lo mejor no creo que sea descentralizar la Feria, como se hizo el año pasado, sino reestructurarla.

LA POLITICA

Jesús Torbado ha sido un escritor de la posguerra. De los jóvenes generaciones que no se han visto obligadas por imperativos de las circunstancias a tomar partido en una de las dos Españas.

—Yo soy antipolítico. En cierto modo no estoy convencido de que el Estado deba gobernar a los individuos. Pienso que los políticos no son más que los engranajes de la gran máquina que es el Estado.

—¿Piensa que el escritor debe ser apolítico?

—Cada cual debe tener sus propias creencias. Lo que no puede es aprovecharse de ellas para engañar a los demás.

—¿Y el libro panfleto?

—Por qué no. Cada partido político es natural que tenga su propio libro doctrinario. De lo que no estoy de acuerdo es que me venga un «Tamames cualquiera» con un libro completamente «de partido» e intente engañarnos dándole la forma de una novela. Eso no es honesto.

LA FAMILIA

Torbado pasa prácticamente todas las horas del día en casa, con la familia. Es un hombre terriblemente hogareño que se refugia en su ático de Pozuelo para escribir. Sale simplemente a lo imprescindible. Cuando va a trabajar a la televisión, cuando lo llaman para alguna tertulia. Contadas ocasiones.

—¿Qué representa la familia para usted?

—Hasta el momento la familia es la fórmula más depurada de convivencia que ha encontrado la especie humana. Cada pareja animal tiene un modo y un concepto distinto de agruparse, nosotros lo hacemos así.

—¿Matrimonio?

—Siempre que exista el divorcio. Si.

—¿Los hijos?

—Sí. Por ello es necesaria la familia. Si no existiese, teniendo en cuenta que los humanos somos sanguinarios, acabaríamos con los niños. La prueba está en que sólo amamos a los hijos propios.

—¿Dios como último fin y como tabla de salvación terrenal?

—Tengo las mismas razones para creer en Dios como para no hacerlo. Lo que no aceptaría es creer en un dios uniformado de cualquier religión concreta. Dios es para mí un sinónimo de vida. Superior a lo que vemos y tocamos todos los días.

Magel G. SUAREZ

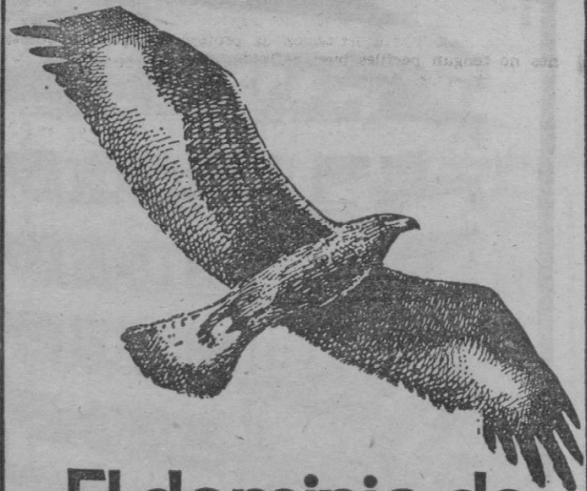
DR. FELIX PONS DELGADO

TRAUMATOLOGIA Y ORTOPEDIA
REHABILITACION

LA CONSULTA SE HA TRASLADADO A:
CALLE BONAIRE, 4-ESCALERA-B Piso 1.º

TELEFONO 22.52.41

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

"Radio Mallorca"

GUIA DEL CINEASTA

SIEMPRE HAY TIEMPO PARA AMAR. (Comedia dramática). — Sara y Griffin rodean una enfermedad incurable. Se conocen y viven una intensa historia de amor. La práctica historia, de líneas melodramáticas, ha sido suavizada al seros contada en clave de comedia sin dejar su aire poético.

EL CALOR DE LA LLAMA. (Intriga). — Un asesino ronda por el Valle de Arán y sus serán presentados una serie de personajes que podrán estar complicados. Tema de intriga sobre unos bellos panoramas. No faltan las escenas eróticas esta vez para desorientar al espectador.

LA PROSTITUTA FELIZ. (Biografía). — Xaviera Hollander, famosa prostituta, escribió un libro en el que narra sus experiencias en el oficio. Más que profundizar en un tema que se presta, el film expone de una forma desentendida, la parte más pintoresca del tema, allí donde todos los hombres pierden su soledad.

SUCEDIO ENTRE LAS 12 Y LAS 3. (Comedia). — Un ladrón pierde a su caballo y no puede participar en un robo que acaba trágicamente. Se historia amorosa con una solitaria y joven viuda se convierte en leyenda. Todo está visto con mucho humor y el tratamiento del tema no deja de ser original.

CICLO CHARLES CHAPLIN. (Comedias cómicas). — Oportuno e interesante ciclo que nos presenta cinco obras significativas de un artista convulso que tan decisivamente ha influido en el arte cinematográfico y en la diversión de millones de seres casi desde que el cine es cine.

LA CRUZ DE HIERRO. (Bélica). — La guerra se respira en ambiente y habrá pocas ocasiones para obtener la "cruz de hierro" a la que aspira un miembro de una élite influyente. Más que antibélica el film resulta antimilitarista, atacando directamente al espíritu prusiano que a veces se confunde con el alemán. Escenas bélicas de gran violencia en un film con pretensiones.

EL CINICO Y LA CASADA. (Comedia dramática). — Un perverso, dista italiano y su esposa viajan por Estados Unidos. Unos ladrones les obligan a dirigirse a Méjico. Un combinado de sexo y violencia suavizado por cierto tono trágico.

LA HIJA DEL GUARDABARRERA. (Parodia erótica). — Tomando como base un tremebundo folletín, se hace una parodia del mismo y del cine mudo. El resultado es un film bastante original e irrepetible que nos presenta con humor escenas decididamente pornográficas.

PECANDO EN FAMILIA. (Comedia frívola). — Un título muy significativo ya que si bien es verdad que ocurren muchas cosas, esas no trascienden más allá de las paredes del hogar. Todo es un leve motivo para una sucesión de escenas muy subidas de tono enredadas con situaciones cómicas y costumbristas.

DRUM. (Drama). — Drum es hijo de una mujer blanca pero sufre las consecuencias del color de su piel en una época en que el negro no era considerado como un ser humano. Se da un toque de sátira a los caracteres de los personajes y la película —todo sexo y violencia— resulta interesante pero excesiva.

LOS CARADURAS. (Comedia de aventuras). — Dos cómicos, nerds conducen a través de Texas, Alabama y Georgia un cargamento de oporveza de contrabando. Se desarrolla una diabólica persecución entre los "caraduras" y la policía. Una divertida película de "Hitchcock" donde la acción es continua. Se caracteriza de forma muy desentendida el modo de ser americano.

HISTORIA DE O. (Erótico sadomasoquista). — O es conducida por su amante a un castillo donde es trinchada en las prácticas sadomasoquistas y en la sumisión más completa. Todo resulta excesivo en este film de elevada carga erótica cuyo extraño tema se presta a un juego de todos los elementos cinematográficos de inaudible efecto.

LA ESPOSA VIRGEN. (Comedia frívola). — Valentina y Gto. van a unirse y regresan de su viaje de bodas pero... no ha pasado nada. El tema se presta al exhibicionismo que se ofrece al que se añaden unos personajes más. Todo servido por unos diálogos que no se andan por las ramas. Retrativa y con unos fines muy concretos.

EL ULTIMO TANGO EN PARIS. (Drama). — Unas extrañas relaciones eróticas viven Paul y Jeanne en circunstancias más extrañas todavía. Acabarán en tragedia sin que lleguen a conocer sus nombres. Un película mítica por lo que se presentó en su momento y por los comentarios de los que, entendiéndola o no, la velan en el extranjero. Excelente estudio de la completitud y miseria del ser humano.

Son Garrit ...donde el lujo y la funcionalidad coinciden!



- Pistas de tenis. Piscina y Club Social.
- 75% de zonas verdes.
- Aire acondicionado frío y caliente individual. Circuito intercomunicador mediante aparato T.V. Cocina equipada con mobiliario de importación.
- Mármol, parquet, chimenea, madera oregón, descalcificador, etc.
- Parking privado con mando a distancia. Cuarto almacén.

Fisios de 226 a 309 m2.

VISITELOS. Camino de Son Vida - Camí dels Reis (junto Colegio La Salle) Tel. 232953

CARTELES

TEATRO

SALA MOZART

ASISTENCIA PALMESANA

TEATRO PRINCIPAL

AUDITORIUM

TEATRO

Hoy, a las 7 tarde. "IKRINTZI", ritual del pueblo vasco, de la compañía AKELARRE.

«Hem de casar sa mina». — A las 7 tarde, 10 noche.

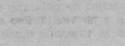
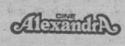
Llaza Weyler, 7. Tl. 213346. Climatizado. Hoy 7 tarde. Ultimo día. «CLACA TEATRE» presenta «MORI MERMA», amb mascarec, ninots y decorats pintats per JOAN MIRO. — Tequila abierta a partir de las 4 de la tarde.

Cerrado por preparación concierto «QUESTA CIUDAD DE PALMA» (día 16).

MUSICALES

CINE

SALAS DE ESTRENO



(Climatizado) Tel. 226974. Desde las 3: «SUCEDIO ENTRE LAS 12 Y LAS 3» (Charles Bronson, Jill Ireland. Director: Frank E. Gilroy (color). «EL MEJOR AL CALI» (E. EL REY» (color). May. 18 y 14.

Tel. 232055. — Desde las 3: «SIEMPRE HAY TIEMPO PARA AMAR» con Peter Falk y Jill Clayburgh. Un film de Barry Duke. Complemento: «EL HOMBRE QUE DESAFIO A LA ORGANIZACION». — (Mayores 18 años)

«EL CALOR DE LA LLAMA», Antonio Lladres, Elii Maclure, Mayrara O'Wilder. Director: Jafael R. Marchent (color); «QUE SE ASESINA A UN MAGISTRADO» (color). — Rigurosamente solo para mayores 18 años.

Continua desde las 3: «EL DRAGON VUELA ALTO» con Wang-Yi y «LOS CHICOS DE MI BARRIO». — (Mayores 18 años)

Tel. 290153. — Desde las 3: «LOS GUERRILLEROS», con Manolo Escobar, Rocio Jurado y Gracita Morales, en scope-color. Complemento: «LOS INDETRUCIBLES» con John Wayne y Paul Hudson, en scope-color. — Apto menores.

Desde las 3,15: «DRUM por Warren Oates, Isela Vega, Kevyn Norton. En Technicolor. (Horario: 14,40 - 40 - 10,20) y «Alcalde por elección por Alfredo Landa. Rigurosamente mayores 18 años.

(Climatizado) — Tel. 22.13.70. Desde las 3,15: «LA CRUZ DE HIERRO con James Coburn, Senta Berger, Maximilian Schell, James Mason. Un film de Sam Peckinpah. (Horario: 4,30 - 7,30 - 10,10) y «CREOLE» con Nino y Yo Somos Asi». — (Mayores 18 años).

Octava semana — Segundo mes. «LA ESPOSA VIRGEN» con James Coburn, Ray Lovell y Carroll Baker. Complemento: «TU DIOS Y MI INFERNO» con Analia Gadá. — (May 18 años)

Desde las 3: «PECANDO EN FAMILIA», con Renzo Montagnani, Michele Placido y Simona Signorini. Complemento: «LA COREA». Un film de Pedro Olea, con Queta Claver. — (Mayores 18 años)

(Climatizado) Tel. 23396. Desde las 3: «LA HIJA DEL GUARDABARRERA» con George C. Scott. Complemento: «BURLESQUE» con John Travolta y John Wood. Complemento: «L'AMOUR EN FOLIE» con Michel Dussarrot y Mona Mour. Clasificación: «totalmente prohibido a menores de 18 años». — Complemento: «PARRANDA».

(Climatizado) Tel. 233942. Desde las 3: Ciclo homenaje a CHARLES CHAPLIN. Hoy la primera película de este ciclo: «CANDILEAS». — Horario del film: 4,00 - 6,50 - 9,50. — (Aut. todos públicos)

(Climatizado). — Desde las 4: Desde las 4: «EL CINICO Y LA CASADA» por Franco Nero y Christine Clery. Technicolor. (Horario: 4,15 - 7,15 - 10,15) y «No quiero perder la honra» por Angela Molina. — (Mayores 18 años)

TEATRO

METROPOLITAN

Palacio de París

EL RIALTO

CINEMA abc

Cuarta semana. (Climatizado) Tel. 211767. Desde las 3:00 «EL ULTIMO TANGO EN PARIS», Marion Brando, con Maria Schneider. Una película de Bernardo Bertolucci (color). Horario del film: 3,50, 6,50 y 9,50. — (Rigurosamente solo para mayores 18 años)

Desde las 3: «LOS GUERRILLEROS», con Manolo Escobar, Rocio Jurado y Gracita Morales, en scope-color. Complemento: «EL GORILA ATACA». — Apto menores.

Sexta semana — Segundo mes. Desde las 3: «HISTORIA DE O». Un film «S» prohibido a menores 18 años. Dirigida por Just Jacquin, con Corinne Clery y Udo Kier. — Pasces: 3,30 - 5,50 - 8,10 - 10,30.

«LOS CARADURAS», Burt Reynolds, Sally Field, Jerry Reed, Jackie Gleason. Director: Hai Neopham. Color. Complemento: «PAIS SAO». (14 años acompañados). Horario: «Caraduras»: 4,30 - 7,30 - 10,30. (May. 14 años y menores acompañados).

(Teléfono: 46.10.31) — Desde las 3: «LA PROSTITUTA FELIZ» Lynn Redgrave, con Xaviera Hollander. Director: Nikk Scarro (color). «CASA SIN FRONTERAS» Rigurosamente mayores 18 años. Horario: «Prostituta»: 4,30 - 7,30 - 10,30.

Alejandro Rosselló, 38. — Teléfono 464527. (Climatizado). «LOS ULTIMOS HOMBRES DUROS», con Charlton Heston y James Coburn, en color; complemento: «EL JOVENICO FRANKSTEIN», un film de Mel Brooks. — (Todos los públicos)

(De viernes a lunes) «AVENTURAS CON TIO MANECO»; y «LO LLAMABAN DEDOS DE ACERO».

«MOISES», Burt Lancaster (5,30 y 10). — complemento: «TOM JONES», Albert Finney (3,15 y 7,45). — (Todos los públicos)

Calle Juan Bauza, 26. Tel. 276907. «CUARENTA GRADOS A LA SOMBRA», con Marty Feldman y Carroll Baker. «EL HUERTO DEL FRANCÉS». — (Mayores 18 años)

Sábados desde las 6 tarde. Domingos, desde las 3,30 tarde. «FALSA ALARMA»; y «EL PONY ROJO». — (Tot. menores)

El ferreo (C/ Teniente Mulet). Tel. 233937. Hoy a las 3:00: Todos los días versión original inglesa, excepto lunes que hay descanso. Sábado 6,15 y domingo a las 3. cine español. Tolerado menores

PROXIMA INAUGURACION como CINE DE ESTRENO «Cerrado por reformas».

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY. — Calle Calvo Sotelo 118 (junto plaza Gomila). — Teléfonos: 23.32.71 - 23.32.72. — Un local revolucionariamente europeo con mucha clase, mucho ambiente, muchas mesas y mucha variedad a precios muy justos, barra 300 pias, mesas 600 pias (excepto viñeras de festivos y verbenas, que hay un suplemento). Y ahora el insuperable humorista XESC FORTEZA.

EURO-BROADWAY Light Club. — Calle Calvo Sotelo, 118. Todas las noches, un ambiente muy distinto y de máxima actualidad, baile y el espectáculo «crazy extravaganza gay» con «JIMMY y sus Boys», la colaboración de Joelle.

CABARET DE SABA (Antigua Casa Valles). — Todas las noches: Baile y atracciones — Dos pases diarios.

MARIAVELLO (Hotel San Francisco) Playa de Palma. — Baile con LOS ROMANTICOS y RUBIS QUINTE.

DESCAR NIGHT CLUB. — Todas las noches baile y atracciones.

TITOS. — Todos los días: Baile y atracciones.

KALKUTA CLUB. — E. Night Club Discotheque. Edificio Fulman, Son Matet (Cala Mayor). — Todos los días striptease y baile.

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLEDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

JARTAN'S. Baile y atracciones. CLUB LATINO Las Maravillas (Entre balnearios 5 y 6): Baile cada noche con Los Beta y Estación de Fuego.

los estrenos

UNA HISTORIA DE AMOR

Comenta: CINEFILO

«SIEMPRE HAY TIEMPO PARA AMAR»

AUGUSTA Producción: P. Junger, Tony Thomas — 1976. — Escrita por John Hill. — Dirigida por Daryl Duke. — Fotografía (Eastmancolor): R. Glover. — Música: George Aitson. — Intérpretes: Peter Falk (Griffin); Jill Clayburg (Sara).

Distribución: Hispanex. Duración: 1 hora, 35 minutos.

Cuando Sara y Griffin se conocen, ignoran que tienen el mismo y grave problema. Ambos padecen una enfermedad incurable y ambos pretenden apurar intensamente sus últimos días. La historia de amor que viven cobrará un nuevo relieve al enterarse de su tragedia común.

Una triste historia de amor que, sin embargo, ve suavizada su tono trágico al seros contada en clave de comedia. Los protagonistas son conscientes de que la ciencia nada puede hacer para curar su enfermedad y ambos toman una actitud ante las trágicas circunstancias que poco tiene que ver con el dramatismo moral que parece más lógico en estos casos, hoy día tan frecuentes. Hay un enfrentamiento ante la cruda realidad y unos grandes deseos de sobreponerse ante lo inevitable. No es la clásica historia de amor en la que uno intenta endulzar su vida de aquel que sabe condenado a muerte, sino un caso más rebuscado, característico de un relato melodramático que se intenta y se consigue suavizar, tanto en la forma de reconstrucción de los personajes como en el lenguaje cinematográfico utilizado, más dinámico de lo

normal en historias con alguna analogía con ésta y que van directamente a pulsar los fibras más sensibles del corazón. Esto no quiere decir que se eschen a un lado los sentimientos ya que estos dominan en todo momento pero se da paso al humor que se combina con un tono poético que no llega a parecerse a aquellos que divergen entre la vida y la muerte, tema básico de esta historia.

Resulta curioso que un actor tan personal en su forma de actuar como es Peter Falk y con un físico que parece tan poco adecuado a las historias románticas, se enfrenta de manera tan firme a un papel al que le da una nueva dimensión humana, junto a él Jill Clayburg, siempre convincente en su forma de valorar su personaje.

«ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE»



La saga de los ovnis, sorprendente, estremecedora, conmovedora... «Encuentros en la tercera fase». Un espectáculo colosal más importante que la anterior película de Spielberg «Tiburón», y mucho más absorbente que la «Guerra de las Galaxias».

«Encuentros en la tercera fase», la película más importante del año. El más fabuloso éxito actual en el mundo que ofrece a nuestro público como culminación de su triunfal programación, la panoplia de los grandes acontecimientos: Metropolitan Palace.

GALERIAS J. S.

(JUVENTUD SERAFICA) Calle Arquitecto Reynés, núm. 14.

COLECTIVA

- DIONIS BENASSAR TARASSO
- G. BESTARD
- ALZAMORA
- JULI RAMIS
- RIVERA BAGUR
- VIVES LLULL
- TITO CITTADINI
- CORONADO

espectáculos

MUSICA

GRABACIONES DE CLASICA

ESPAÑA EN LA MUSICA EUROPEA, SCHOSTAKOVITCH, IVES Y BERLIOZ

Por un lamentable tropiezo no habíamos dado cuenta, todavía, a nuestros lectores del contenido de un disco Hispanex, de producción propia, cuyo título resulta desconocido por sí mismo: «España en la Música Europea de los Siglos XV al XVIII». Y decimos lo de desconocido porque constituye una documentada réplica para quienes afirman, no sólo en el aspecto musical, sino en otros órdenes, que España y lo español no plantan nada en el mundo.

La obra de Ives, resulta, también, bastante original, a tono con la personalidad del compositor norteamericano. Como se dice muy bien en la contraportada del citado disco, «Charles Ives no estuvo particularmente interesado en los instrumentos en un conjunto; más bien, se esforzó en colocarlos en oposición».

En el primer tiempo, se da perfecta libertad a los ejecutantes a la hora de elegir los tempos, y, fundamentalmente, de los instrumentos en un conjunto; más bien, se esforzó en colocarlos en oposición. En el primer tiempo, se da perfecta libertad a los ejecutantes a la hora de elegir los tempos, y, fundamentalmente, de los instrumentos en un conjunto; más bien, se esforzó en colocarlos en oposición.

Formas musicales españolas de todo tipo —folías, danzas en general, diferencias...— aparecen utilizadas y tratadas básicamente por una serie de autores de allende los mares como Hans Weck, John Bull, Alessandro Scarlatti, Couperin, Valente, Sweelinck, Gilles Fauriel, Antonio Carreira, Bernardo Pasquini, Hans Kellner y C. Ph. Bach.

Las interpretaciones, además, tienen un sabor especial ya que se nos ofrecen en deliciosas versiones para clave que ejecuta primeramente Genevieve Cólvez. La obra, como es lógico, será muy apreciada por los discípulos y especialistas de la llamada música antigua. Por su calidad, debería figurar, también —y utilizarse a modo— en todos nuestros conservatorios.

BERLIOZ

También Philips nos ofrece una obra muy conocida de Hector Berlioz, como es la Sinfonía Fantástica, Op. 14. La obra, como se sabe, constituye una manifestación romántica de primerísimo orden, con valor documental ya que nos descubre un optimismo ilusorio en la libre producción e interpretación musical, en tránsito perfectamente subjetivo.

Berlioz cobra en esta obra tanta importancia que, si no hubiera escrito y compuesto otros, pasaría a la historia de la música, casi como a la misma altura con la que figura en ella.

La interpretación de la obra por la Orquesta del Concertgebouw, de Amsterdam, es verdaderamente magistral, bajo la batuta de Colin Davis.

Importante Empresa de ámbito nacional importadora y distribuidora de artículos de regalo, solicita para

de regalo, solicita para

REPRESENTANTE

SE REQUIERE: — Eficacia y honestidad profesional en ventas, demostrables — Preferentemente introducido en bazares, ferretería-hogar, artículos de regalo y decoración, loza y cristal, etc. — Dedicación preferente a nuestro catálogo (Posibilidad de compartir otra representación)

SE OFRECE: — Amplio catálogo, con artículos de primera línea y exclusivos — Importante remuneración por comisión — Adjudicación inmediata del puesto. — Puesto, estable en empresa con más de 25 años de experiencia, sólida y dinámica.

Interesados escribir al Apdo. 1387 de Bibac antes del 26 de marzo, detallando datos e historial profesional, así como dirección y teléfono de contacto. Se garantiza discreción absoluta y contestación a todas las solicitudes. Indicar en el sobre «Ref. R. B.»

CRITICA DE EXPOSICIONES

ANTONIO COLOM COLOM, EN GALERIA ROCH MINUE.- M. AGUILAR, EN GALERIA XALOC.- CORONADO, EN GALERIA UNIVERSO.- SUBIAS, EN GALERIA JOAQUIM MIR.- M. VIDAL RIERA, EN GALERIA ART-FAMA.- P. PERE, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

ANTONIO COLOM

Paseando por los paisajes de A. Colom es como uno se da cuenta de la volubilidad de la naturaleza mallorquina, de lo complejo que es el saber y poder captar el sentimiento lumínico y cromático de un momento fugaz.

A. Colom de cualquier tema (paisaje, marina, interior) y esto es lo importante, sabe escoger el instante más adecuado, más noble, ese instante en el que la luz dignifica y envuelve lo real ambientándolo con calor humano. Pintor de paleta experta, A. Colom tiene los suficientes años de oficio como para crear en cada tela una nueva gama de matices muy personales, diría que únicos en su estilo. El color, en este caso, es el más puro reflejo de una personalidad artística convencida y sensible que evoluciona sin descanso y reflexivamente. De esta evolución son testimonio esas obras de un nuevo concepto dentro de la pintura de A. Colom. Hay en ellas un aporte de síntesis tanto en el trazo como en el color, que las actualiza y las potencia hasta situarlas a un nivel de calidad que, como dijimos en anterior comentario, está entre la mejor de nuestra pintura de paisaje.

M. AGUILAR

Lo que no pasaba de ser una mera insinuación se ha convertido en contundente realidad dentro de los óleos de M. Aguilar. En la exposición que realizó el artista durante la pasada temporada, señaló que su pincelada se inclinaba por caminos más impresionistas cada vez, adquiriendo la entidad de trazo con toda la potencia que ello implica. Ahora, y su muestra nos la confirma, M. Aguilar sin dejar de ser el Aguilar pundonoroso con la técnica y de sentimiento exquisito, se ha rebelado contra el predominio general de la fusión y la veladura, el trazo toma el relevo de protagonista, especialmente en planos próximos, mientras que la perspectiva se ciarga en distancias infinitas.

Junto al Miguel Aguilar de grises melancólicos y naturalidades arropadas con un calor infantil, se nos presenta el Aguilar pintor de figura. En dicha temática se desenvuelve con absoluta soltura, colocando al ser humano en pasivo y con un dominio admirable del claroscuro y de la sugerencia en sombras.

CORONADO

Manolo Coronado nos ha traído

a la Galería Universo la obra que expondrá en Madrid dentro de pocas fechas.

Y en esta obra he visto a un Coronado, no cambiado de identidad plástica, sino expresándose en un dialecto formal tanto o más importante que el idioma que hasta ahora se expresaba.

Los personajes surrealizados que habitan en cada lienzo contienen, todos y cada uno, el resumen analítico de una personalidad o de una anti-personalidad muy específica. Por eso Coronado pinta, critica y halaga, con la extraordinaria calidad de pintura que siempre le ha caracterizado, más al sujeto que al objeto. Manteniendo un diálogo constructivo con las debilidades del ser humano y, en ocasiones, ensalzándolas.

Magnífica, en todos los sentidos, la muestra de Manolo Coronado.

SUBIAS

En contadas ocasiones se nos es dado el participar en una obra tan rotundamente generosa como la de Subias. Y digo generosa porque lo que trasciende de ella no es el simple decorativismo de unas superficies caprichosamente distribuidas en colores y espacios, sino la lucidez de unos momentos en los que la masa de experiencias se reactiva con el fermento que supone la necesidad de comunicación.

Por ello, la obra de Subias re parte de disposiciones plásticas que supongan un monólogo egoísta del pintor, sino que se exterioriza a modo de proposiciones matéricas tan estrechamente vinculadas con lo que de objetivo y subjetivo tiene el ser humano y su entorno, que admite con sublime sencillez el rechazo, la identificación o

cualquier otra reacción pacífica que honradamente motive.

Toda la obra de Subias sigue un ritmo pausado pero enérgico dentro del mundo combinatorio entre masas y vacíos, hay en ella una gran inteligencia distributiva tanto en el color como en las calidades, equilibrio este quizás aportado por lejanos recuerdos de la madre naturaleza.

Resumiendo, la exposición de Subias es de las pocas que prestigan al tan maltratado arte no figurativo.

M. VIDAL

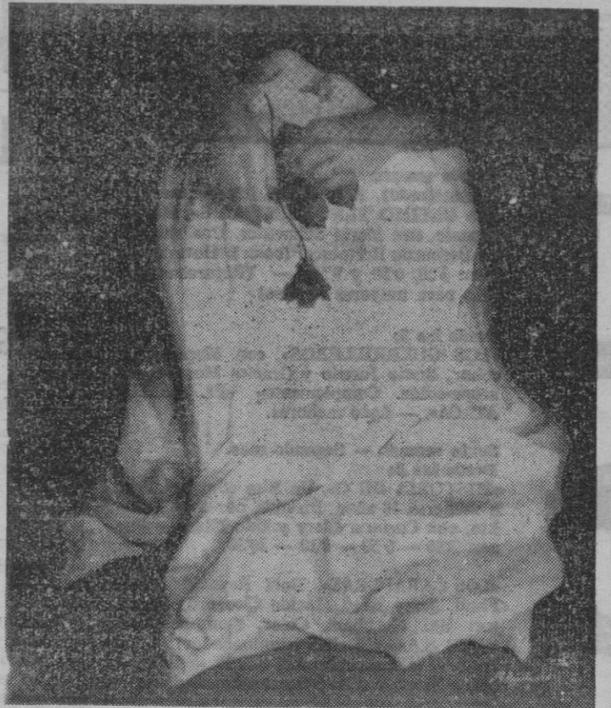
Coincidiendo con el cincuentenario de su primera exposición en «La Veda», el pintor M. Vidal Riera nos muestra una colección de paisajes y marinos, preferentemente de la zona de Estellenchs. En sus obras se advierte enseguida la experiencia del pintor al interpretar temas brumosos o en los que la lejanía domina el encuadre. Hay mucha delicadeza en esos grises sutilmente iluminados y en los que las formas se pierden fundidas entre sí.

No cabe duda de que M. Vidal es un artista sensible a un tipo de belleza, sabe distinguirla y captarla desde su punto de vista plástico tradicional y no dado a las aventuras.

Así ve el paisaje y así nos lo muestra.

P. PERE

Para el gesto voluntarioso de P. Pere tan válido y representable es el paisaje, como el tema de flores a la figura. En este nutrido abanico temático la pintura vierte todo su entusiasmo y cariño interpretativo, apoyándose en unas coloraciones alegres y bastantes bien obser-



Oleo de M. Aguilar.

vadas del natural aunque, en ocasiones, se nota a falta en ellas algo de transparencia.

En los óleos de figura (paysajes ibicencos) se observa un acertado concepto combinatorio de color y, cuando están reafirmados por un buen dibujo inicial con movimiento, como en el caso de la obra número 29, el conjunto es de notable calidad.

OTRAS EXPOSICIONES

En la Galería Art-Fama expone una densa exposición de mini-paisajes el pintor J. Martínez Nieto.

En ellos se vale de una técnica granulosa sin ningún tipo de variación de un cuadro a otro, casi con un espíritu maquinal.

El color, en algunas obras, tiene cierta entonación y buen gusto, aunque en general se observa una gran falta de emoti-

vidad en el conjunto expuesto. En una de las salas de la misma galería nos muestra una colección de sus últimos óleos el pintor Sánchez López.

En esta ocasión es poco menos que inevitable el distinguir entre el pintor de temas urbanos blancos del otro, aunque sea el mismo.

Sánchez López domina absolutamente las paredes encañadas y su correspondencia con los colores. En esos temas de sabor ibicenco, dificultados por la complejidad de sombras del blanco, el artista sale airoso de cualquier obstáculo plástico, a base de sencillez, amor al oficio y, sobre todo, de una gran capacidad de captación.

En los temas de paisaje con paleta más abundante, falta nitidez y entonación, así como eliminar las insistencias.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). - General Mola, 16. Oleos de Pilar Pere
- GALERIA 19. - C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas
- GALERIA XALOC. - C/. Agua, 3. Exposición de M. Aguilar.
- GALERIA JOAQUIN MIR. C/. Concepción, 28, 1º. Obras de F. Subias
- GALERIA BEARN. - C/. Concepción, 6. Oleos de Montesinos.
- GALERIA DERA. - C/. S. Jaime, 8. Obras de R. Griera.
- GALERIA DANUS. - C/. Danús, 3. Exposición de Serrate.
- GALERIA ROCH MINUE. Centro Comercial Los Germanos. Paisajes de Antonio Colom Colom

- SALA PELAIRES. - C/. Pelaires, 63. Obras de Damián Jaume.
- GALERIA UNIVERSO. - C/. Muntaner, 13. Exposición de Coronado.
- GALERIA ART-FAMA. - Obras de M. Vidal Riera, Sánchez López y J. Martínez Nieto.
- GALERIA ARIEL. - C/. San Bernardo, 16. Colectiva de grabados.
- GALERIA 4 GATS. - C/. San Sebastián, 7. Obras de Baixeras, Cruz Hernández, Mon Montoya y Sánchez Calderón
- GALERIA GRIFESCODA. - Avda. Jaime III, 22. Acuarelas de Gutiérrez de la Concha.
- GALERIA SOROLLA. - Galerías Plaza Mayor. Exposición colectiva.
- GALERIA BYBLOS. - Av. Argentina, 50. Obras de Natti Numelín y Leyla Sinnove.

NOTAS DE ARTE

HOMENAJE AL PINTOR ANDRES MINOCCI

Patrocinado por la Galería Universo y con motivo de cumplirse el décimo aniversario de su muerte se va a organizar en fechas próximas una exposición-homenaje al pintor Minocci.

En dicha exposición participarán unos sesenta artistas

y con los beneficios obtenidos con las comisiones de la venta de sus obras se creará una beca destinada a artistas jóvenes.

Magnífica idea, tanto la del homenaje al gran pintor como la de la beca.

VIAJES ESPECIALES
RUSJA
Semana Santa en MOSCU y LENINGRADO
Salida 20 de Marzo 1978 - Precio 44.100 pts

ARGENTINA
CAMPEONATO DEL MUNDO DE FUTBOL
ARGENTINA: 1/25 Junio de 1978. Últimas plazas
Wagons-lits Viajes
La mayor Organización Mundial de Viajes
Y ADEMÁS LE OFRECEMOS UNA AMPLIA GAMA DE VIAJES
Solicite nuestros programas
Paseo Generalísimo, 19
Telfs. 222129 - 224841 - PALMA

DESEO RECIBIR FOLLETO
Viajes Avión/Autocar/Cruceiros
Nombre
Dirección
Ciudad D.P.
Provincia

SERVICIO OFICIAL **BRU**
c/ GREMIO DE TINTOREROS, SOLAR 12 - MANZANA 18, POLIGONO LA VICTORIA - PALMA DE MALLORCA
TFNO. 29 08 79
Unico Servicio autorizado que ofrece seguridad en la revisión o reparación de los aparatos
BRU
Unico Servicio que puede garantizar las reparaciones al disponer de técnicos especializados y recambios legítimos
BRU

Ayuntamiento de Palma de Mallorca
NEGOCIADO DE CONTRATACION
SUBASTA OCUPACIÓN Y EXPLOTACION KIOSCO PERIODICOS PL. SAN ANTONIO
El B. O. de esta Provincia n.º 17.379, de fecha 4 de los corrientes, publica el anuncio relativo a la subasta convocada por este Excmo. Ayuntamiento, para la adjudicación reseñada.
El tipo de licitación, en ALZA, es de SETECIENTAS VEINTE MIL PESETAS, anuales.
La garantía provisional a constituir por los licitadores, es de 21.600.- ptas.
El plazo de ocupación se señala en DIEZ AÑOS, finalizando el de presentación de pliegos para optar a la subasta el próximo día 30 del actual, celebrándose la subasta a las 12 horas del día siguiente, 31, en el Salón de Sesiones de estas Casas Consistoriales.
Lo que se publica para general conocimiento y a los efectos oportunos
Palma de Mallorca, a 9 de marzo de 1978. - EL ALCALDE, PAULINO BUCHENS ADROVER

¡A los Mundiales con INSUPERABLE!

20 viajes a Argentina

Este gran Sorteo le ofrece la oportunidad de asistir a los Mundiales de Fútbol en las más atractivas condiciones:

¡A cada premio le corresponden 2 VIAJES! comprendiendo cada uno:

- Traslado desde Madrid a Argentina y regreso en vuelo regular de Iberia.
- 17 días en Argentina con alojamiento en régimen de hospedaje en Hotel de "4 estrellas".
- Entradas para asistir a los siete partidos siguientes:



- Partido inaugural.
- Los tres partidos de la Selección española en la 1.ª Fase Eliminatoria, y
- 3 partidos más del Campeonato
- Excursiones y asistencia al Show "Argentina '78"
- Y... 50.000 pesetas a cada persona, para manutención.

SISTEMAS DE PARTICIPACION

Participar en el Sorteo

A LOS MUNDIALES CON INSUPERABLE" es muy fácil:

- Cada tapón de Brandy INSUPERABLE puede canjearlo por un "Boleto de participación" en cualquiera de las Delegaciones de González Byass.

Vd. puede conseguir tantos boletos como tapones entregue.

- O también, enviando un tapón plegado de Brandy INSUPERABLE, dentro de un sobre a la siguiente dirección:

"A LOS MUNDIALES CON INSUPERABLE"

Apartado de Correos n.º 567
JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)

indicando **muy claramente** su nombre y dirección completa.

Dentro de cada sobre únicamente podrá incluirse un solo tapón, pudiendo cada participante enviar el número de sobres que desee, sin limitación alguna.

EL SORTEO SE CELEBRARA EN ACTO PUBLICO Y ANTE NOTARIO EL DIA 10 DE MAYO DE 1978.

Los resultados del Sorteo se publicarán en la prensa nacional, y estarán a su disposición en las Delegaciones de González Byass.



Más que un "reserva"

Delegación de González Byass: Francisco Fiol Juan, 12 - Telf. 25 22 23
Palma de Mallorca

LOS OCHO ERRORES

SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES — 1: PI-
cazon, Gedeon; 2: Imaginario.
Aires; 3: Ni. Apuntra; 4: A. A.; 4:
Er. Let; 5: O. Abesida; Rosam; 7:
T. napa; Oro. Roto; 8: Erate; Ir.
C. I. Ss; 9: Cota. Anonadado; 10:
Arodina; Oro. Aba; 11: Irolina
Asad. R.; 12: Oca. Oseas; Goto;

SOPA DE LETRAS

Fouatino, Fe, Felipo, Feliso,
Fiermo, Fliemo, Fivio, Firo,
Fiorntino, Fortunio y Francis-

JEROGLIFICOS

1: En la pesca nada más (en la
pe; 2: Dos o cero (do, s; a; c; er, o)

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Fingl.
Parol; 2: Acaso. Ordo; 3: Voto. A.
Emet; 4: Oro. Aio; 5: Ro.
Acasa. An; 6: Ermita; 7: Pl. All-
vo. Cq; 8: Oro. Com; 9: Cte.
O. Mof; 10: Odesa. Sato; 11: Se-
nos Eraso.
VERTICALES. — 1: Fovor. Pocos.
2: Icono. Irtes; 3: Nata. E. Oten;
4: Asa. Ara. Esos; 5: Lo. Ocelo. As;
6: Alomco; 7: Pa. Osivo. Ss; 8:
Ere. Aia. Mar; 9: Rima. A. Cota;
10: Adela. Conos; 11: Loton. Unl-

FABRICA DE PERFUMERIA LIDER EN EL MERCADO NACIONAL NECESITA REPRESENTANTE

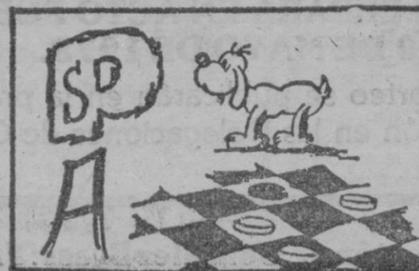
A comisión para PALMA DE MALLORCA y provincia. Ofrecemos: Excelente comisión. Trabajar en exclusiva la perfumería. Productos líderes en el mercado. Exigimos: Dedicación plena (compatible con otros representantes). Vehículo propio. Cultura a nivel de bachiller. Moralidad y referencias, experiencia en perfumería. Enviar datos personales y curriculum vitae junto con fotografía al núm. 37.219 de MARTHE PUBLICIDAD c/. Vergara, 16. Barcelona-2.

LABORATORIO FARMACEUTICO

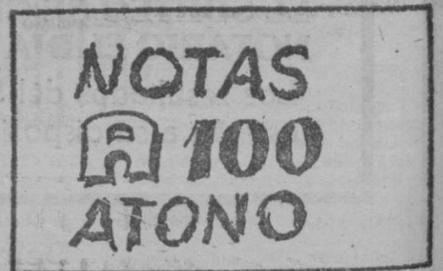
solicita REPRESENTANTE A COMISION para PALMA DE MALLORCA

SE PRECISA:
— Amplia experiencia y estar muy relacionado en el SECTOR-MEDICO
— Capacidad de desenvolverse dentro de toda la zona provincial.
— Espiritu para organizarse su trabajo y dinamismo suficiente para la introducción de nuevos preparados.
Escribir con máximos detalles, indicando nombre, teléfono, dirección y experiencia al apartado de correos 35.256 de Barcelona.

JEROGLIFICOS



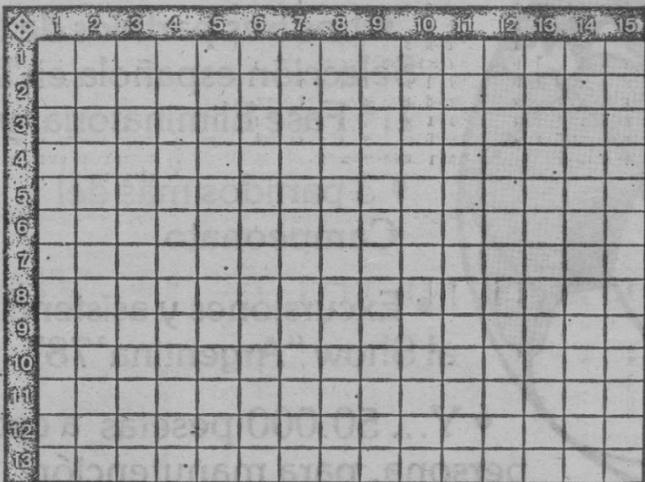
1: ¿En qué ganaste?



2: ¿Cómo acabó el partido?



CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 27 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES. — 1: Figurado, enojo, disgusto. Mamífero acuático pisciforme, de piel gruesa y desnuda; 2: Que tienen sólo existencia en la facultad anímica que representa las imágenes de las cosas. Dios griego de la guerra; 3: Conjunción copulativa. Apesadumbrarle, entristecerle. Vocal, Preposición; 4: Pasmará de

fino. Cápsulas en que están encerrados los huevos de algunos moluscos; 5: Espuerta grande de esparto. Contracción, Terminación verbal. Matrícula española; 6: Vocal. Dinastía árabe fundada por: Abul-Abas, que substituyó a los omeyas. Igualan los áridos con cierto instrumento; 7: Pescado seco de Filipinas. Habla en público. Espacio corto de tiempo; 8: Fórmate cuadros en el terreno para poner plantas en ellos. Terminación verbal. Consonante. Vo-

cal. Matrícula española; 9: Meseta colocada horizontalmente en el cuello del palo de un barco. Anicuilada, reducida a la nada; 10: Insustancial, insípida. Metal precioso. Medida antigua de longitud; 11: Sustancia extraída del irol mediante un disolvente. Poned un manjar al fuego. Consonante; 12: Anzar de gran tamaño. Guardias de ciertos animales. Necio, ignorante; 13: Ciertas flores muy olorosas. Te parecieras a alguien.

VERTICALES. — 1: Museo de pinturas. Matrícula española; 2: Remeda, copia. Que denota burla o sarcasmo; 3: Matrícula española. En retórica, repeticiones; 4: Dícese de los pelos, espinas o aguijones terminados en dos o más ganchos. Vocal; 5: Familiarmente, rife ruidosa. Al revés, acostumbra; 6: Azarosa, de mal agüero. Bebida alcohólica; 7: Concepción de cuna. Vocal. Vanos, fútiles; 8: Dios egipcio. Quiero con exceso. Labra la tierra; 9: Terreno donde abundan ciertos frutos. Negación. Símbolo químico del americio; 10: Dios romano de los vientos. Hicieses frente; 11: Consonante. Poéticamente, cielo, firmamento. Cierta número. Consonante; 12: Vocal repetida. Tributaria, contribuyente Oficial del ejército turco; 13: Quebra comercial. Siglos comerciales. Instrumentos utilizados en ciertos juegos; 14: Vocal repetida. Al revés, abundata, téngala de más. Virtud teológica; 15: Atreviémosnos a realizar una empresa arriesgada. Armazones de madera que rodean los tableros de las mesas.

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran once nombres femeninos que empiezan con la letra F. Se leer de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de

izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

TOLDOS
más y mejor protección con
TOLDER
VIA ROMA, 5 - TEL. 21 77 75
PALMA DE MALLORCA

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Advertirá cierta inclinación al romance y a la compañía del sexo opuesto. Su temperamento generoso, siempre presente en los momentos necesarios, le permitirá ayudar a personas que se sienten desdichadas. Finalice todos los proyectos que tiene pendientes.



Acuario
(Del 21-I al 18-II)

Aproveche la semana para conocer a esa gente que vive cerca de usted, y se tropezará con personas muy interesantes. Busque la forma de desarrollar plenamente su capacidad intelectual. En el terreno laboral y económico no se producirá ningún altibajo.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Si bien tendrá que superar unas pruebas difíciles y aguantar un disgusto, al final todo será para bien. Pléase que sus anhelos, referentes al corazón, serán satisfechos en una fecha no muy lejana. Emplee a pensar en nuevas fuentes de trabajo.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Tome las cosas con tranquilidad, pues la solución a sus dificultades no tardará en aparecer en forma de un regalo o de la devolución de un préstamo. Mantenga la rutina, sin someterse a ningún riesgo innecesario. Transforme su escepticismo en una gran confianza.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Tendrá que analizar sus sentimientos, con el fin de obtener una conclusión definitiva. Cúidese de esa falsa atracción que le amenazaré, entre el lunes y el jueves, pues una conducta precipitada le alejará definitivamente de quien realmente le interesa.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Avanzará en sus logros personales, gracias a que al fin se decidirá a emprender ese proyecto que ha venido madurando desde hace tiempo. Pero no le ocurrirá lo mismo en lo amoroso, debido a que pasará por una etapa de indiferencia y de dejarse llevar.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Se sentirá carente de energías y con deseos de aplazar sus planes. Vaya al médico sin más demoras. También sentirá una gran frustración, debido a la poca colaboración que recibe de sus amistades. Tenga presente que esta situación no se prolongará demasiado.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Mantenga en secreto sus proyectos, sobre todo los más ambiciosos. Deje de prestar atención a esos amigos que no están bien informados de lo que usted necesita realmente. Alguna persona mayor, acaso un familiar, le ocasionará una gran preocupación.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Los nervios le ocasionarán un leve conflicto que puede agrandar con su imaginación. En estas fechas sus armas más poderosas serán la simpatía y la comprensión. Abandone los cambios en el terreno económico, pues todas las ventajas sólo alcanzarán a sus sentimientos.

¡KARATE Y KUNG-FU AL ROJO VIVO!

MAÑANA ESTRENO SALA Astoria



EL EXTERMINADOR

SOLITARIO, VENGADOR Y JUSTICIERO

WO YUE - LEE SHEUNG-YEE YUEN

Director: CHENG CHANG YU

EASTMANCOLOR

¡Violencia como ja más se había visto

CON LA PRESENTACION DEL PORTENTOSO ESPECIALISTA EN ARTES MARCIALES EL AUTENTICO SUCESOR DE

BRUCE LEE, WO YUE

En el mismo programa una gran reposición

LA MEJOR PELICULA DE ESTA SERIE



Horario: «EXTERMINADOR» 3'30-7-10'30 «AEROPUERTO 75» 5y 8'30

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

El sendero amoroso presentará un panorama cambiante, pues le rondará la indecisión y la irritabilidad. Actúe moderadamente el jueves y el domingo, para no sentir el asalto de los celos y de las dudas. Además, un leve problema familiar puede quitarle el sueño.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Semana de incertidumbre y a la vez de dinamismo: la energía acumulada impondrá una gran cautela. Tendrá que controlar los impulsos que le invitarán a buscar el roce verbal con su pareja. Deje de ir en contra de las normas establecidas, y no planee nada fuera de lo habitual.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Aparecerán pequeños males-tares físicos, y unos engorrosos accidentes dentro y fuera de su casa. Manténgase alerta a la hora de trabajar con aparatos eléctricos. Si conduce en automóvil, redoble su prudencia. Mantenga los pies bien apoyados en el suelo.

PAULINE SCALI

ALTA COSTURA FRANCESA

A SU REGRESO DE PARIS PRESENTA SUS COLECCIONES PRIMAVERA - VERANO, EN SUS SALONES PARA SEÑORA Y CABALLERO

PLAZA SANTA CATALINA THOMAS, 11 - TELEFONO 212741

PROGRAMA PARA HOY

9,30 (*) CARTA DE AJUSTE
«Tres gráficos para guitarra y orquesta», de Mauricio Ohana, interpretado por el guitarrista Narciso Yepes, con la Orquesta Sinfónica de Londres.

9,45 (*) HABLAMOS
Programa informativo especialmente destinado a los espectadores sordomudos.

10,16 (*) EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa dominical, en los estudios de RTVE en Prado del Rey.

11,00: CONCIERTO.
OBRAS DE ANGEL ARTEAGA, R. SCHUMANN Y STRAUSS
Concierto por la Orquesta Nacional de España, dirigida por Miguel Angel Gómez Martínez.

12,00: GENTE JOVEN
Programa-concurso de aficionados a la canción y las variedades que presentan María Luisa Abad y Alfonso del Real.

12,45: (*) SOBRE EL IERRENO
Reportajes, entrevistas y comentarios sobre la actualidad deportiva de la jornada dominical. Director: Juan José Castillo

14,00: (*) SIETE DIAS
Joaquín Soler Serrano dirige y presenta un espacio dedicado a analizar las principales noticias nacionales e internacionales de la semana que concluye.

15,00: (*) NOTICIAS DEL

DOMINGO
(Primera edición)

15,15: (*) HISTORIA DE LA AVIACION:
«EL ATLANTICO»
El sueño dorado de todos los pioneros de la aviación era cruzar el Atlántico, a pesar de lo rudimentario de sus aparatos, contruídos con cables y telas. En 1919 se consigue llevar a la realidad esta aspiración, dando lugar con ello a las primeras líneas aéreas regulares de carácter comercial.

16,15: (*) HISTORIA DE LA MUSICA MILITAR
Continúa la exposición de las investigaciones de Ricardo Fernández de la Torre en torno a la Música Militar Española.

16,45: (*) EL MUNDO EN ACCION:
«ORELLANA, EL ESPAÑOL QUE DESCUBRIO EL AMAZONAS»
Reportaje filmado en los escenarios naturales descubiertos y explorados por el conquistador español Francisco de Orellana.

17,15: (*) INFORMACION DEPORTIVA

17,30: (*) LA ABEJA MAYA:
«MAYA Y LA LOMBRIZ MAX»

18,00: (*) 625 LINEAS
Avance comentado de los principales espacios que ofrecerá TVE la semana entrante

19,00: (*) DESTINO: ARGENTINA
Programa-concurso cuyo premio consiste en un viaje a los países en que se ha celebrado el Campeonato Mundial de Fútbol, incluida Argentina.

20,00: FUTBOL

ATHLETIC DE BILBAO - -
SPORTING DE GIRON
Desde el estadio de San Mamés, retransmisión en directo del partido de fútbol entre los equipos arriba indicados, correspondiente a la vigésimoquinta jornada del Campeonato Nacional de Liga de Primera División.

(*) NOTICIAS DEL DOMINGO
(Segunda edición)

(*) CURRO JIMENEZ:
«LA BATALLA DEL VINO DE JEREZ»
Un noble escocés es condenado a muerte y él elige morir ahogado en un tonel de vino de Jerez de una cosecha muy especial. El beduero que la posee se niega a vender dicho vino y un lord inglés contrata a Curro Jiménez para que robe el tonel y pueda llevarse a cabo la ejecución.

23,20: (*) ULTIMAS NOTICIAS, DESPEDIDA ORACION Y CIERRE

24,00: (*) 300 MILLONES
Programa que se emite, vía satélite a todos los países de Hispanoamérica y a 30 canales de habla española en los Estados Unidos.

1,00: (*) DESPEDIDA Y CIERRE

15,00: (*) BONANZA
«TIEMPO PARA MORIR»
Un nuevo episodio de esta serie que protagonizan Lorne Greene, Michael Landon, David Canary y Mitch Vogel.

17,00: ATLETISMO:
CAMPEONATOS DE EUROPA
Desde la ciudad de Milán, retransmisión en directo de la segunda jornada de los Campeonatos de Europa de atletismo en pista cubierta.

18,30: CONCIERTO:
OBRAS DE RAVEL, DUTILLEUX, PRIETO Y STRAWINSKY.

19,30: (*) LA DANZA:
«RECITAL»
El programa que presenta Ana Lázara y realiza José María Morales ofrece un recital a cargo de los solistas y cuerpo de baile de la Escuela de Ballet de Juan Tenaglia.

20,15: FILMOTECA TV.
VICIJO ROBERT RYAN (VI):
«NADIE FUEDE VENCERME» (♦)
Bill Stoker, un boxeador completamente acabado, sigue subiendo al ring para dejarse pegar, siempre y cuando reciba a cambio algún puñado de dólares. Insoportablemente, en un combate que su manager había amañado a espaldas suyas, Bill se alza con la victoria, ganándose inmediatamente la animadversión de los manipuladores.

21,30: (*) DOCUMENTAL:
«CONTINENTE BAJO EL MAR»

22,00: A FONDO
Joaquín Soler Serrano, mediante entrevistas realizadas en fondo», analiza la vida de diversas personalidades del mundo de las letras, las artes y las ciencias.

(*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

Programa de información general, que cada día ofrece noticias y entrevistas.

15,45: HISTORIES OBERTES
I CATALA AMB NOSALTRES
(Sólo para Cataluña y Baleares).
Repeticón de los programas de igual título que se han emitido esta misma tarde.

17,15: DESPEDIDA Y CIERRE

18,00: (*) CARTA DE AJUSTE
«Triptico sinfónico», de Moreno Gans.

18,15: (*) AVANCE TELEDIARIO

18,20: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- «Abrete Sésamo».
- Las aventuras del Oso Colargo.
- «El monstruo de Sanchezsteln».

19,30: (*) 300 MILLONES
Espacio de variedades, que se emite desde Prado del Rey y se transmite, por vía satélite a todas las cadenas de televisión de América de habla hispana.

20,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición).

21,05: (*) ESTUDIO ESTADIO
Espacio de información deportiva que ofrece los reportajes filmados de los partidos de fútbol jugados el día anterior, además de la repetición de las jugadas más conflictivas por medio del videodisco.

21,45: (*) GRANDES RELATOS.
«EL AVENTURERO SIMPLICISSIMUS»
Cumpliendo órdenes del gobernador, Simplex es vestido con pieles de ternero, como castigo a sus numerosas groserías. Ulrich, un oficial del ejército lo toma a sus órdenes y le enseña todo lo que puede, incluso a cantar y a tocar el laúd. Las tropas imperialistas ponen

cercos a la fortaleza y Simplex y su amo se ven obligados a huir, cayendo finalmente en manos del enemigo.

22,45: (*) ULTIMA HORA
(*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE

U. H. F.

15,00: (*) MIRAMAR SPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares).
Repeticón del espacio de información deportiva que se emitió ya por el Primer Programa

15,30: HISTORIES OBERTES:
«CONCERT IMPUNTUAL», de Joan Abellán
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Un viejo industrial muere sin asistencia médica y sin poder efectuar su última voluntad

16,15: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares)
Lección práctica y teórica del idioma catalán.

18,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Selección de temas interpretados por «Los relámpagos».

19,00: (*) AVANCE INFORMATIVO

19,05: (*) POLIDEPORTIVO
Programa de los servicios informativos, de contenido deportivo, que se emite todos los días desde Barcelona

19,30: (*) REVISTA DE CINE
Espacio semanal destinado a glosar la actualidad en el mundo del cine.

21,15: (*) REDACCION DE NOCHE
(*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.

(*) PROGRAMA EN COLOR.
(♦) MAYORES 14 AÑOS.
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS.

U. H. F.

15,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Interpretaciones de Al Tall, FERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares)

15,30: Repeticón del programa infantil ofrecido en la mañana del sábado a los niños residentes en las zonas de habla catalana.

(*) PROGRAMAS EN COLOR
(♦) MAYORES 14 AÑOS
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PARA MAÑANA

13,30: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares).
José María Casanova presenta reportajes y entrevistas en torno a los últimos acontecimientos deportivos verificados en Cataluña y Baleares.

13,45: (*) CARTA DE AJUSTE
Recital de guitarra de Narciso Yepes.

14,00: (*) AVANCE TELEDIARIO

14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Espacio de los servicios informativos que se emite desde cada uno de los centros regionales, y para las respectivas zonas de influencia.

14,05: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares)
Programa informativo regional sobre la actualidad en las zonas de habla catalana.

14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición).
Espacio dedicado a la información general.

15,00: (*) HORA 15
Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.

15,20: (*) LA LUCHA CONTRA LA ESCLAVITUD:
«EL MERCADO TRIANGULAR»
Dado que en la capital la situación no es favorable para su tráfico, los vendedores de esclavos buscan otras plazas para efectuar sus negocios. En 1787 Thomas Clarkson viaja de Londres a Bristol, con el fin de conseguir pruebas sobre la trata de negros y presentarlas ante la Sociedad Abolicionista.

16,15: CAFE - CONCIERTO
Espacio musical que presenta Andrés Ruiz Taraz na.

16,45: (*) GENTE

BAR CA'N TORRAT

Comunica a su distinguida clientela y al público en general su próxima apertura que será a partir del lunes día 13 de marzo.

MUCHAS GRACIAS

MARE NOSTRUM

SEGUROS Y REASEGUROS

organiza su

IV PROGRAMA DE ORIENTACION PROFESIONAL

dirigido a

EJECUTIVOS COMERCIALES

- Seleccionamos los candidatos entre LICENCIADOS en Derecho, Económicas, Empresariales, Profesorado Mercantil o niveles similares.
- Curso de formación en SEGUROS de dos meses de duración (Abril y Mayo).
- Pedagogía activa y trabajo en equipo.
- Formación apropiada para convertir en profesionales a todos aquellos que, aún sin experiencia, sientan vocación comercial.
- Grandes posibilidades de posterior integración y promoción en la Empresa.

Interesados entregar, en sobre cerrado (Ref.: IV P.O.P.), su historial y teléfono de contacto en mostrador de INFORMACION, Vía Almirante Carrero Blanco, número 3. Plaza de Admisión de solicitudes hasta día 17 de Marzo.

600 TELEVISORES COLOR

Y 600 RADIOCASSETTES.



Entrega de boletos del 27 de Febrero al 20 de Marzo.
TODAS LAS OFICINAS TIENEN PREMIO

CAJA DE PENSIONES

"la Caixa"

de Catalunya i Balears

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO V DE CUARESMA; San Teófanos, mje. — El Sol sale a las 7,8 y se oculta a las 18'52. — Luna: Nueva,

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Aguiló Pomar, Padre Bartolomé Pou, 20. Teléfono 251215; Artigues Vicens, Rubí, 5 (Junto Pza. Mayor, entre C/ Sindicato y S. Miguel), 213821; Bauzá Camps, Marqués Fuensanta, 22 (Esquina Miguel Marqués) 464765; Femenias Hdrs., Calvo Sotelo, 78 (Terreno), 230610; Forteza Forteza, Juan Alcover, 45, 272365; Galmés Nicolau, Cno. Vnals Vileta, 128 (Son Serra), 232598; González Fuster, Fátima, 26 (Sta. Catalina) 231021; (*) Nadal Ros, Pza. Cort, 2, 212636; (*) Oliver Viallonga, Carmen, 14, 211511; Ramis Vidal, Rector Petro, 3 (Esquina Hes. de Manacor) (La Soledad), 270672; Soler Minguez, Fernando Alzamora, 78 (Arenal), 261993; Viader Sitjes, Aragón, 298 (El Vivero), 273842.

ABIERTAS DE 10 NOCHE

A 9 MAÑANA

(*) TRIAN FORTEZA — San Miguel, 63.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

FEMENIAS HRDS. — Calvo Sotelo, 78 (El Terreno).
FORTEZA FORTEZA — Juan Alcover, 45.
(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.
Palma y suburbios, incluido El Arenal.
Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INVIERNOS

AMBULANCIAS: Tel. 251445
BOMBEROS: fcls.: 291250 - 251234 y 291254
CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179
GUARDIA CIVIL: Tel.: 241232
POLICIA: Tel.: 222622
POLICIA ARMADA: Tel. 211544
POLICIA MUNICIPAL: Tel.: 281600
JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Tel.: 212632

Cupón del ciego 786

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 11,40 — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario).

Palma - Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma - Valencia

7,35 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante

10,35.

Palma - Málaga

18,40

Palma - Sevilla

10,35.

Palma - Las Palmas

10,35.

Palma - Tenerife

10,35.

Palma - Ibiza

8,40 — 16,55.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

Palma - Madrid

14,00 — 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 — 17,10.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguero»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES

AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario).

Palma - Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario)

Palma - Valencia

7,35 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante

10,35.

Palma - Sevilla

10,35.

Palma - Las Palmas

10,35.

Palma - Tenerife

10,35.

Palma - Ibiza

7,15 — 16,55.

Palma - Menorca

19,55.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

Palma - Madrid

14,00 y 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 — 17,10 (diarios)

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Salida a las 23 horas (diario, excepto domingos).

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas (diario, excepto domingos).

Palma - Alicante

Salida a las 19 horas (lunes, miércoles y viernes).

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguero»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

RADIO

RADIO JUVENTUD

(Radio Cadena Española) (Programa para hoy)

7,30: Apertura de la emisión: Música, hora, temperatura; 8,00: Matinal R. J.; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que más sueñan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Servicio informativo de RNE; 14,30: Temas de cine; 15,00: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara «B»: Musical; 16,00: Domingo deportivo español; 18,00: Caravana de amigos; 21,00: Marcador deportivo; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,15: Charla de orientación religiosa; 22,30: Selecciones musicales; 23,00: Radio teatro; 24,00: Disco parada; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.
F. M. Stereo, 89,8 megaciclos:

10,00: Apertura de la emisión: Cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura del programa de tarde: Selección musical; 18,00: Estéreo-Musical; 19,00: Radio Maritim; 20,00: Música clásica; 21,00: Ritmo joven; 22,00: Alta fidelidad; 24,00: Talismán; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

RADIO POPULAR

Onda media 1,268 kilociclos
F. M. 97,5 megaciclos
Programa para hoy.
7,00: Apertura; 7,02: Bon día;

7,05: A quien madruga...; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Cita con la canción; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Financ. Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Habla el obispo; 12,30: Radio-turismo; 13,15: Mariscal R show; 13,50: En torno al mar; 14,30: Mundo noticia: Informativo en cadena; 15,00: Sobremesa musical; 16,00: Rock; 16,30: Tiempo de juego; 19,30: Estudio alemán; 20,30: Jornada deportiva; 22,00: Recordando; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 0,00: Pit de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit!; 1,00: Cierre de la Emisora.

F. M. 97,5 megaciclos;

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con onda media; 13,45: Informatiu en llengua catalana; 14,15: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la emisora.

Instituto Capitalizador Español, S. A. (INCESA)

Plaza Olivar, Ed. España, 1.º H. Telf. 216618. P. Mallorca
En el sorteo público celebrado en Madrid el día 10 de Marzo de 1978, ante el Notario D. José Antonio Fernández Llamazares, han resultado amortizados los títulos que entre sus símbolos lleven el NUM. 2278.

DR. GABRIEL SOLER PLANAS CARDIOLOGO

HA TRASLADADO SU CONSULTORIO A:
C/ CECILIO METELO, N.º 11 ESCALERA B, 3.º-1.º
TELEFONOS: 22 48 46 Y 22 55 34.

CURSO DE ENFERMERA PUERICULTORA
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA - NUM. 82
AUXILIAR ENFERMERA
AUXILIAR CLINICA

Autorizada por M.E.C. n.º 41 con fecha 20 Septiembre 1977

- ENFERMERA SIN TITULACION OFICIAL.
- AMPLIACION DE ESTUDIOS PARA AUXILIARES DE CLINICA Y PUERICULTORAS.
- PERSONAL SANITARIO SIN TITULACION OFICIAL.
- PERSONAS EN GENERAL QUE QUIERAN ESTUDIAR ESTAS NUEVAS PROFESIONES.

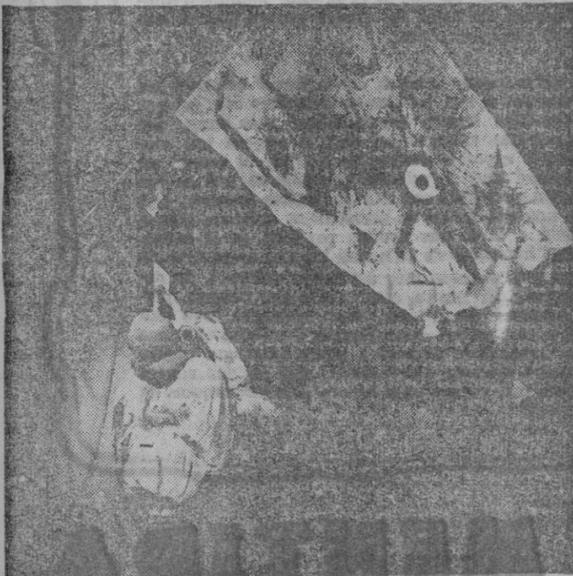
INTERESADAS DIRIGIRSE

E - PRO - D

ENSEÑANZA PROFESIONAL A DISTANCIA
CALLE FONTANELLA, 15 BARCELONA - 10

Doña
Calle N.º Piso
Población Provincia
Teléfono Horas que desea ser visitada

TEATRE PRINCIPAL



CLACA TEATRE

PRESENTA

MORI EL MERMA

ESPECTACLE AMB MÀSCARES, NINOTS I DECORATS PINTATS PER

JOAN MIRÓ

AVUI A LES 7 DE LA TARDA

DARRERA REPRESENTACIO

PATROCINAT PER L'OBRA CULTURAL DE

CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

"la Caixa" de Catalunya i Balears



COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

ELS DEU MANAMENTS DEL CAMP PER TREURE EL CARRO ANDAVANT

Si voleu aixecar el camp servau aquests manaments. Els escric amb els meus calls i amb els meus dits de sarments.

I

En el primer es proclama que no més erem en els fets i volem que les paraules es complin ara mateix.

II

En el segon es condemna el casiquisme estantis del qui para el sac a l'era sense fermar el vensis

No som esclaus de galera. Tots sols sabem dur el mantí. Volem portar la senyera del nostre propi destí

III

El tercer mana esborrar tots els que es fiquen en mig, entre el pagès i el marcat, els únics que s'han fet rios

damunt la nostra suor. Maten el foraviler. Se'n duen tot el bessó sense espolsar l'amatler.

No volem intermediaris. Volem el fruit de la feina, que els qui passam el calvari som els que vivim d'una eina.

IV

El quart talla el centrelisme del «Pare etern» que viu fora. L'únic vertader proïsme som els que vivim devora.

Estam tarts de Capitals sense camins de tornada, que per una escarrinxada hagim d'córrer a Ciutat.

Per la nostra Autonomia A la «UNIO DE PAGESOS», (amb tota la força i l'esperança de la «PART FORANA»

volem control des d'abaix de bancs, de cooperatives, de preus i d'autoritats.

V

El quint mata lo folkloric No es tracta d'un ball de bot. Empeltant amb lo historic, hem de jugar el tot per tot.

No volem viure enlairats: Que la nostra salvació té un nom ben clar llampant: Producció i producció.

VI El sisé vol l'unió, sense fals romanticisme, a que neix de les accions i dels propis organismes.

No altres pagesos som taiment uns obrers del camp, solidaris amb el món de la clase del treball.

VII

El saté es fonemata en tenir segurats. Que lo que més ens rebenta és que semblam avortats.

Nostres vells encara cobren subsidis de 10 pessetes, i molta de malalts es moren pel camí de Son Dureta.

Volem la SEGURETAT pels malalts, per les anyades, les barrines i els remats, contra plagues i gelades.

Lo que no vol fer Sant Pere que mos ho faci l'Estat, que molt poc de temps enrera li entregarem tot el blat.

VIII

El vuité dul: Retornau a la tasca dels padris, i al mateix temps que conrau, aixicarem el País.

Que lo millor de foravilla és que guanyés de retruc: Ets persona, crees vida i construeixes futur

IX

El nové és planificar. Es posar el camp al dia. Es també industrialitzar. Es alçar la pagesia.

Si volem girar la truita, tot és qüestió de sous. Que amb la somada ben duita no mos mancaran els ous.

X

En el desé es proclama que ja no estam adormits, que tota la PART FORANA tiram pel camí d'es mig.

Si no fan lo que demana nostre legitim desig, tornarà la tramontana per agranar el barrise.

Si altra volta el mercaders nos tornen vendre a Madrid, sortiran els «BALLESTERS», que coven dins nostres pits.

Joanet de l'onso.

CICLE DE CONFERENCIES ORGANITZADES PER L'OBRA CULTURAL BALEAR

ENTORN A LA FIGURA DE B. ROSSELLO-PORCEL

Dia 14: Josep Fajau. Fabre "Actualitat de Rosselló-Pòrcel".
Dia 15: Damià Pons. "Rosselló-Pòrcel: la formació d'un poeta"

Dia 16: Josep M.ª Liompart. "Notes sobre Rosselló-Pòrcel".

Dia 17: Taula rodona: "Rosselló-Pòrcel i el seu temps"
Hi participaran: M.ª Aurèlia Capmany; Jaume Vidal Alcover; J. Font i Trias; Joan Oliver Fuster.

Lloc: Saló d'actes de l'Estudi General Lullà.

Hora: 20.15.

MARC: 1978.

DE PINTE EN AMPLE.

UNIVERSITAT



El moment actual ens convida a una seriosa reflexió. Reflexió entorn a la Universitat ja que sofrim sobre la nostra pell la por del desconfiat. Temem que no sapiguem instituir el tipus d'Universitat que necessiten les Illes.

Ens explicam: Per a nosaltres, la Universitat serà sempre qualque cosa més que una fàbrica de títols, allò que avui quasi equival a una producció d'aturats, de gent que una vegada acabats els estudis se queda sense un lloc de treball i, tal volta, se veu obligada a l'emigració. No ens preocupem gens ni mica els títols, però sí molt la preparació intel·lectual dels nostres universitaris, l'entrega total i absoluta dels nostres professors a una e usa la decidida participació, en definitiva, de la Universitat en les tasques de mobilització social, recuperant i construint la personalitat del poble i fent possible, amb el seu ensenyament i amb la preparació de tècnics necessaris, la no dependència exterior de L'illa.

En aquest sentit, la Universitat ha d'esser el motor de la societat ens ha de dirigir i formar permanentment. Per això, en primer lloc és necessari que sigui plenament autònoma —els il·lencs ho hem de saber i obrar en conseqüència, car hi haurà que finançar-la— per a després, sense despreciar en absolut l'equiparació a estudis similars que es puguin cursar a la resta de l'Estat Espanyol o d'Europa, planificar els programes d'ensenyament, i fonamentalment d'investigació, d'acord amb les perspectives que ofereix la nostra pròpia societat. Cal establir uns lligams de con-

tinua col·laboració entre la més alta institució cultural de país i el Govern autòcton, mai podran ambdos separar-se. Finalment, com un dels trets més principals, cal que es doni una importància prioritari al tema de l'educació permanent, àdhuc i tal volta sobretot pels qui no han tingut accés a una carrera diguem-li formal (es a dir en títol i corresponent diploma que acredita per a unes determinades professions), perquè veim urgent que tothom pugui sentir-se d'una o altra manera universitari, a fi de que la Universitat no sigui mai un element disgregador de la societat, un fet clàssic, en lloc de la pretesa voluntat d'equiparament de totes les classes socials cap a una tasca comú: el poble.

Dites aquestes coses, creim haver establert les bases per a una política universitària com cal per a les Illes Caldrà només, anant més lluny, que aclariguem el significat d'un programa tan curtament exposat. Perseguiu sempre el cercar un equilibri entre la població de Mallorca, a fi de que seguim aprofitats com cal els nostres recursos, a fi de que recuperem la personalitat oblidada com a poble a fi de que tothom participi en el creixement harmònic de la nostra riquesa sense destruir ni un sol element més del nostre entorn i, en definitiva, del nostre ésser col·lectiu. Cercam perpetuar-nos cap el futur, sense renunciàncies, amb tota llibertat i en tot coneixement. La Universitat ens pot donar llum damunt aquestes qüestions. Pegem possib'e aquesta Universitat, que no ens engani ningú cap vegada més! L'hora dels mallorquins ha arribat!

HISTORIA I MENTIDA

La Exma. Diputació, com gestora del Teatre Principal de Ciutat, ha determinat que aquest Teatre, ja que el paga el Poble (100 milions la darrera reforma) sia pel poble. Per tal cosa ha reunit tots els grups de teatre, mim i expressió de Mallorca per constituir una junta rectora, que pugui fer i desfer en tot el que sigui en pro del teatre, en el més popular sentit de la paraula.

S'han reunit els propietaris d'hoteles i han acordat no importar més carn congelada. La volen tota dels camps de Mallorca. La unió de pagesos s'ha compromés a organitzar el mercat directe. El president dels propietaris d'hotel ha declarat textualment: part damunt tot hem de fer Mallorca.

El Papa Pau VI ha fet cardenal a un capellà casat d'una barriada de Roma.

Per complir per Pasqua, un fiscal de l'Audiència s'ha anat a confesar «amb el cura poeta obrero». Aquest li ha negat l'absolució diguent que s'havia

de retornar el prestigi al tribunal de la penitència. El fiscal ha recurrit a la Rota Romana.

