

# BALEARES ESPECIAL

\* suplemento del domingo



Aba de publicarse un libro, «Vida sexual de los adolescentes españoles», que ya se ha convertido en polémico. Su autor, Mariano Moraleda —psicólogo y licenciado en Ciencias de la Educación— ha recibido desde grandes halagos hasta severas críticas y amenazas. No obstante, el libro está ahí y, nos guste o no, es un documento importante en un país donde poca o nada de atención se ha prestado a este tipo de temas y a sus protagonistas. El libro recoge una amplísima encuesta realizada con más de mil jóvenes españoles y pretende plantear de una manera clara y sin «secretos» los problemas sexuales de los adolescentes españoles.

—Este libro recoge las impresiones de muchos jóvenes de todas las clases sociales y lo he hecho mediante una encuesta que abordaba temas como la masturbación relaciones heterosexuales, relaciones homosexuales, etc. Esta encuesta la he llevado por todo tipo de centros, estatales, privados, religiosos. Es un material de primera mano proporcionado por los propios adolescentes y, además de la encuesta he utilizado cartas y diarios de estos adolescentes. O sea que todo lo que en el libro se dice no me lo he inventado yo. Es lo que hacen y piensan los jóvenes españoles. Contaba también con un equipo muy extenso de colaboradores que me han servido de intermediarios para poder abordar a los niños de los centros. El método para esta encuesta ha sido muy simple, yo les daba a los chicos un sobre que contenía la encuesta y ellos solo tenían que mandármelo. La acogida de los jóvenes ha sido excelente y me daban las gracias porque, además, se sentían contentos de que me ocupara de ellos y sus problemas.

—¿Por qué ha escrito usted este libro?

—Lo he escrito por tres razones: como profesor de psicología porque los únicos trabajos que había sobre la sexualidad juvenil eran extranjeros; segundo, porque tengo mucha relación con educadores, jóvenes y padres de familia y creo que la sexualidad de la adolescencia polariza una gran parte de su actividad, y pienso que es un gran servicio tanto para educadores como para padres. Lo primero que hay que hacer es comprender la conducta de estos adolescentes y ver lo que tiene de positivo. Yo, en realidad, tenía un objetivo que era, por llamarlo de alguna forma, hacer un chequeo de la conducta sexual de los españoles, ha-

cer un análisis de las motivaciones profundas que existan en esas conductas, y la tercera razón de este libro es que he notado unos rasgos muy característicos a nivel de actitudes. Este libro es, en realidad, un pronóstico de lo que serán los españoles del mañana. Cuando se liberen y puedan obrar sexualmente, ofrecerán un cuadro de conducta sexual totalmente distinto.

—¿Qué características tiene la actitud de los adolescentes de hoy?

—Hay tres características: están más liberados, son más permisivos, la culpabilidad y la religión siguen pesando sobre ellos pero de un modo más sutil que en las anteriores décadas. Su actitud es más valorizante con respecto a lo se-

xual que la normal y, por último, tienen una tendencia a vivir la sexualidad de una manera autónoma y responsable.

## INFORMACION SEXUAL

La información sexual ha sido un problema que ha preocupado a los jóvenes de todas las épocas. Cada uno se enteraba de las cosas como podía, por un amigo mayor, por una revista, etc. La información sexual ha sido siempre tema tabú en España y de ahí muchas rupturas matrimoniales posteriores, muchos traumas,

una diferencia entre los colegios religiosos y los que no lo eran. La influencia que tienen los mayores sobre los adolescentes es totalmente nula; ellos se forman a través de la calle y a través de los medios de comunicación de masas.

## RELACIONES SEXUALES

—¿Cuándo empiezan los deseos sexuales en los adolescentes?

—No hay una edad definida pero, por lo general, a los trece años y en algunos casos a los doce. En realidad, los ins-

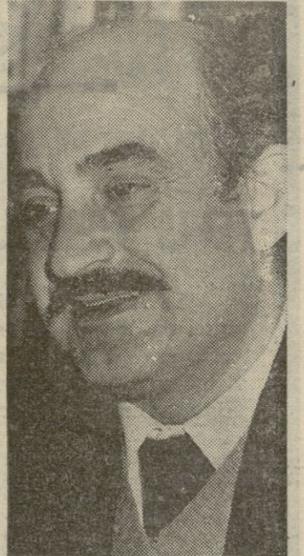
• LA MAYOR PARTE DE LOS MUCHACHOS SE ENTERAN DE TODO EN LA CALLE

• SON PARTIDARIOS DE LAS RELACIONES SEXUALES CUANDO HAY AFECTO

ellos mismos tuvieran tendencias homosexuales qué harían, todos se niegan e incluso llegan a decir frases como «me moriría» etc. El machismo cultural de la sociedad les hace tener rastros negativos hacia la homosexualidad.

—¿Cuándo empiezan las relaciones heterosexuales?

—Las relaciones heterosexuales empiezan casi al final de la adolescencia. Para los jóvenes actuales las relaciones heterosexuales no suponen ir unidas al matrimonio; son partidarios de las relaciones pre-matrimoniales. La única con-



Mariano Moraleda psicólogo • Investigador (Fotos Pyresca)

• DECLARACIONES DEL PSICÓLOGO E INVESTIGADOR, MARIANO MORALEDA

ro, indirectamente, se atribuyen a los tabúes de tipo religioso. Pero para mí, y en eso no estoy de acuerdo con Wilhelm Reich que dice que la sociedad es la culpable, no es la sociedad sino la inmadurez de los chicos. Si estoy de acuerdo con Reich, en que si la so-

# Los adolescentes y el sexo

Ahora, la información que poseen es más veraz y más clara, o puede serlo.

—Hay una gran diferencia de educación pues tanto los padres como los educadores se preocupan de estos problemas. A partir de los catorce años un 70 por ciento no recibe prácticamente información y la que recibe proviene de los libros o de los amigos y es una información que tiene mucho de emotivo. En las revistas y en los periódicos, los interesados afirman que la educación está influenciada por los colegios, pero yo no he notado nin-

tos sexuales se tienen desde que se nace.

—¿A qué edad empiezan las relaciones sexuales?

—Son bastante normales desde los catorce y los quince años. De los adolescentes españoles solo un 23 por ciento manifiestan sus tendencias, pero lo interesante de estas es a nivel de actitudes. Por ejemplo, había una pregunta de mi cuestionario que decía que si tenían un amigo con tendencias homosexuales qué harían, y casi todos los aceptaban, pero a la hora de contestar a la pregunta de si

dicción que ellos ponen para sus relaciones es que haya afecto. Yo encuentro, por mi parte, que esta es una actitud bastante liberal y un pronóstico de cómo serán en un futuro. Y creo que será una juventud muy distinta y mejor que la actual.

## DIFICULTADES

—¿Con qué dificultades se topan los adolescentes en sus relaciones?

—Las mayores dificultades las atribuyen a la sociedad pe-

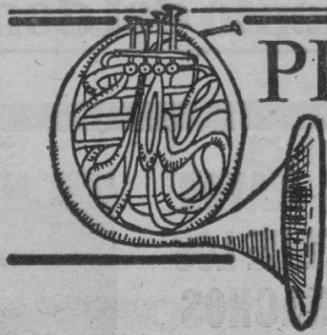
dad debe ser más permisiva en cosas como las caricias, los besos, el amor, la ternura, etc. Si el adolescente tiene encuentros de este tipo y progresivamente va intensificando sus relaciones le ayudará mucho para su madurez. La relación plena no la ha de establecer nadie, sino ellos mismos, cuando se sientan plenamente maduros y para conseguir esto hay que educarlos y ayudarlos para favorecer que lo vivan sin traumas y sin riesgos.

Sara CORMENZANA  
Fotos: JIMENEZ

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

AUDITORIUM | HOY, DOMINGO a las 7 tarde ULTIMA FUNCION | JARCHA CON Nuestra Andalucía vive | AUDITORIUM

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM



# PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

## TENIA TODA LA PRESTANCIA DE UN CARDENAL RENACENTISTA

Le ví por vez primera, cuando vino a tomar posesión de la diócesis. Era un gran señor. Finos modales. Venía de Madrid, pero era vasco. Alto, firme en su andar, vivaz en sus ojos, que miraban fijamente a su interlocutor.

No es verdad que tuviera suspicacias contra el mallorquín. Naturalmente no lo hablaba. Mejor era un intelectual, y sin embargo tampoco lo hizo mal como hombre de gobierno. No vino a poner orden. Vino, porque se le asignó esta diócesis, esta parcela eclesial, a la que consagrara todo su leal saber y entender, y en cuya Catedral reposaría un día definitivamente, tronchada que fue su existencia por una pérfida enfermedad. Era un hombre autoritario, pero se podía dialogar con él, y sabía escuchar, y hasta sabía perder a veces. Tras su figura solemne, y acaso aparentemente envarada, había un alma transparente y un corazón muy sensible. Tuve ocasión de constatarlo y más tarde, cuando cayó rendido en la cama del dolor, todo el mundo pudo comprender claramente, que su apariencia solemne era solamente una fachada de su diamantina personalidad, que no quedaba reducida, ni mucho menos a su fachada. Señorial ésta, tras ella residía el hombre, abierto a la amistad y pronto a la confianza. No tuvo mucho tiempo para demostrar su valía. Los trabajos del Concilio Vaticano II, lo apartaron del régimen directo de la diócesis, y de Roma llegó ya herido, fulminado por el mal, que acabaría llevándose al sepulcro.

Es innegable que no todo son virtudes en las personas, que en todas ellas existen pequeños lunares, y pesan sobre ellas defectos, que las reducen y las afean. El secreto está en no fijarse en estos lunares, en pasar por encima de estos defectos. «Si tu ojo fuere sencillo todo tu ser será iluminado». Estas palabras de la Escritura Santa apuntan a una altura de miras, que no es por lo demás de régimen ordinario entre los hombres. ¿Por qué no nos fijamos y subrayamos los valores, que existen siempre, y perdemos tiempo en destacar lo negativo? ¿No será porque nos corroe la envidia y nos asfixia el egoísmo? El maldito valor de los «peros». Esta persona es maravillosa... pero». Abandonemos los peros, y fijémonos positivamente en lo que de bueno existe siempre en toda persona humana, mayormente en estas rectas personalidades, que, al estilo de Jesús Enciso Viana, ofrecen un conjunto armónico de virtudes, contra las que nada pueden las pequeñas sombras inherentes a toda naturaleza humana. Por mi cuenta, siempre que paso junto a la capilla de San Pedro de nuestra Seo, cuando doblo la rodilla para saludar al dueño del Sagrario, y rezo un responso por el alma de mi querido Arzobispo-Obispo, nunca le falta a D. Jesús mi recuerdo y mi oración, porque me si-

guen ayudando en mi vida los altos ejemplos de servicio a la idea y a la condición sacerdotal, que recibí de él, para mi hombre excepcionalmente grande, que de una forma aristocrática y equilibrada no dejó nunca de amestrar.

### CIUTAT DE

### MALLORQUES

Ha viscut la nostra ciutat la seua festa patronal. La placa major heu ha estat de debò en aquesta diada, i els foguerons i els fasters, els gloçadors i balladors de la nostra terra hi han passat, tot i deixant-la amarrada de sanes i nobles tradicions. Mes encara, perquè aquestes caien dins els soles novells de la nostra joventut, que jugava, al menys un vespre, a ser ella. «Siau qui sou, ens digné un dia el poeta immortal de Formentor, i tal vegada el pecat mes gran, que ha comés Mallorca, mes enllà encara del sacrillegi ecológic, sigui l'ha-ver anat perdent la seua destacada personalitat, distrauent en coses, que no tenen que veure amb nosaltres, la nostra propia fessonia.

La festa de Sant Sebastià ha représ dins l'entranya popular, i això és vàlid. La ciutat, dins la que de vegades domés si sent la parla forastera, i si vou gent de tot arreu, ha tornat a ser altament mallorquina, i ha aguatat altre volta a la mar oberta, presa per les seues alteres cabories, que un dia la feren gran i la convertiren en centre d'irradiació espiritual, de la que encara duren els efectes.

Mallorca no pot oblidar mai quin és la seua vocació excelsa. Aquella que li marcà, en el comenc de la seua vida històrica, el gran Rei en Jaume, i que Ramón Llull li traubà dins el cau dels somnis mes grans, perquè mai en pugui despertar d'ells, que constitueixen el fil principal de la seua trama.

Un no compren perquè sigui tan minada avui la força intel·lectual de l'illa, que fou capaç de congriar personalitats tan altes, que llampagatjaren al firmament del mon gran amb cops de llum completament nostres. Hi ha que fer un esforç per reconquerir Mallorca, per tornar-li el prestigi, que tal vegada havia perdut, i fer-li refer la seua herència, potser venuda ben barata per un miserable plat de llenties, mal cuinades.

Un s'està content de que Mallorca, amb les illes germanes, sigui la provincia d'Espanya que te mes tele-

fons i que te mes cotxes dament l'asfalt. Vull dir proporcionalment. Pero el motiu de l'orgull de ser mallorquí te anelles mes altes. I si Mallorca te un color especial dins el cel ont lluen els pobles, no será ni pels llums dels cotxes, ni tant sols pels seus molts i lluminosos mitgdiés asoleiats. La gloria de la nostra illa benaurada se fonament en bases mes grans, que es refereixen a la banda de l'esperit, dins quin camp les nostres blateres es col·loquen, carregades de fruit, i hi corren els vents mes suaus, que se'n duen els nostres perfums a terres llunyes. I que Deu ens do la maina.

### UN INVIERNO

### EN MALLORCA

Y no cito ahora precisamente a George Sand. Ni tengo nada contra ella, que enriqueció nuestra historia con el tono de su personalidad, y acompañó la soledad cartujana del polaco inmortal. Pero pienso que fue el invierno aquel de la ilustre pareja un invierno duro, como lo está siendo el actual. Hace muchos días que nuestra cúspide máxima, la del Puig Major se ve coronada por la nieve. Han frenado los almendros su floración. Los torrentes han roto sus perezas, y han lanzado hacia abajo sus aguas destrenzadas, y hasta nuestra indolente Riera ha vertido sus aguas inquietas en el mar. Estamos en la plenitud del invierno. Lejos de las calmas del enero, típicas y templadas. Hace frío en esta latitud isleña, y la gente ha tenido que sacar sus ropas de abrigo. Las chimeneas lanzan hacia arriba sus humos, y junto a la llar la gente se arracima, para matar un poco el frío ambiente, y el diálogo surge de la reunión. Se habla de todo. Se habla de política. Está ahora de moda el tema. Se habla de religión. Siempre fue tema apetecido. Y quien menos sabe de ello, más dice. Todo el mundo se cree con derecho a pontificar en la materia. Se condena, se critica, se discute. Y todo queda siempre igual. El invierno ayuda a intimar. Echa a las gentes de las calzadas y las reúne en casa. Nuestra gente, que en Mallorca gusta de salir, de escapar de los lares, de romper las murallas del hogar. Estos días se queda entre paredes. Y como no hay costumbre de ello, la vida se hace difícil a veces. No se sabe de qué temas hablar. Se aburre uno con lo pésimo que es la televisión, y uno está cansado de escuchar la misma música. Las noches se tornan largas. Como aquellas largas noches pueblerinas, en las que se imponía hacer titeres, para llegar a las nueve. Resultaban eternas aquellas veladas en el salón semi-iluminado, no tan cálido que no te obligaba a mantener el abrigo puesto. Vuelven los

recuerdos de antaño, que tampoco son tan malos. Qué tiempos aquellos! Y uno los añora, y quisiera poder regresar a ellos, y sabe que le está vedado. Porque la ley que impera es la de seguir siempre hacia adelante, sin que te sea permitido volver ni la vista atrás... A uno no le desagran estos días invernales y estas noches. Uno las sabe y las paladea, y en el mórbido regustar de ellas, vuelve una vez siquiera su mirada al ayer, y reconoce que tampoco era tan malo. Han cambiado mucho las cosas, pero han permanecido intactas las esencias. Y esto es consolador para al mañana incierto. Y en el hoy aterido de frío se reencontran las experiencias de antaño, y vuelves a suspirar por aquellas cosas, que ya no son, y hasta te atreves a hablar con las personas, que te fueron amigas, y que el caminar inexorable del tiempo, se llevó hacia adelante, precipitándolas en el campo vano insaciable de la muerte... Sobre el asfalto ciudadano cae lenta una lluvia cansina. Bajo los soporales de Jaime III pasan unos pocos, y caminan de prisa. Unos coches chirrían sus ruedas sobre la calle ancha. El arco-iris ha encendido todos sus colores en el cielo gris. Y yo estoy mirando a través de los cristales de mi despacho, mirando nada fijo, mirando sin mirar, que es forma de hacerlo, sintiendo cómo el invierno sigue su curso normal, como todos los años, despertando en mí idénticos sentimientos y excitando las mismas memorias y recuerdos.



## GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

## Pobres sin maldición

En este cuarto domingo del tiempo ordinario leemos, en la misa, los doce versículos primeros del capítulo quinto del santo Evangelio según San Mateo.

Recoge el evangelista en este texto las bienaventuranzas pronunciadas por Jesús.

Son tan interesantes, como poco comprendidas no pocas veces.

Nos presenta a Jesús, el Salvador, hablando con los hombres como con sus hijos, sentado en medio de ellos.

Sus palabras son de amor y consuelo para los pobres, los humildes y los atribulados.

Tengamos en cuenta que en aquel ambiente en que hablaba el Salvador se supervaloraba al rico.

En aquella supervaloración se creía que el reino de Dios, era patrimonio exclusivo de los ricos.

Hasta se estimaba que el pobre no tenía entrada en él, en el reino.

Era una triste y vergonzosa mentalidad, que venía a destruir Jesús.

El Salvador, contrariamente a lo que ellos pensaban, vino a decirles que ni la riqueza es premio a la virtud ni la pobreza es castigo.

Al contrario, que en el plan de Dios, la pobreza aceptada con religiosidad ayuda a entrar en el reino.

El Salvador no promete bienes temporales de dinero, pero sí el ingreso en el reino a los pobres piadosos que aceptan su estado de pobreza.

Era una novedad revolucionaria de la predicación cristiana entre aquellas gentes.

Es verdad que algunos rabinos, maestros entre ellos, habían alabado la simplicidad y la humildad, pero jamás la pobreza voluntaria.

Pues la pobreza entre ellos, era considerada el gran mal.

En cambio, Jesús les enseñó que es bienaventurado el pobre despegado de los bienes y que confía en Dios.

Con ello, les desbarata sus ideas de un Mesías repartidor de bienes y riquezas materiales.

Les afirma que en su reino hay cabida para los pobres, para los pobres que aceptan piadosa y libremente la pobreza.

Más aún. Les enseña que una pobreza llevada con actitud religiosa, lleva al premio del reino.

Proclama: «Dichosos los pobres en el espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos».

No en el sentido de pobres de espíritu. Al contrario, tan ricos de espíritu, que llevan la pobreza con espíritu, es decir, de buen ánimo, conformándose con la voluntad divina.

Y fijémonos. Esta dicha va también para los ricos que, a pesar de sus bienes, conservan su corazón despegado de ellos y están dispuestos a dejarlos, si el Señor se los pidiera.

Venturosos son éstos. Y no los pobres que llevan de mala gana y con maldición su pobreza.

## BARBACOA

## SES TRES GERMANES

(3 HERMANAS)

Banquetes para: BODAS - COMUNIONES - FIESTAS SOCIALES - CLUBS

Teléfonos 602094 602298

CARRETERA PALMA - INCA. Km. 8'400. MARRATXI

Maravillosos TRESILLOS directamente de LA FABRICA DEL TRESILLO

Módulo cheviot 4.200,-ptas.

Tresillo tres plazas skai. 12.500,-ptas.

Tresillo cama. 14.900,-ptas.

Rinconera cinco módulos cheviot o dralón. 24.500,-ptas.

Tresillo basculante madera vista 25.900,-ptas.

Tresillo estilo inglés madera vista. 34.500,-ptas.

Rinconera gran estilo cinco módulos en madera. 35.500,-ptas.

Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.

2 COMPLETISIMAS EXPOSICIONES Pza. Pedro Gargu. 19 Tels. 273239 275067 - Palma. Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid) frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

de esto se habla...



UNA PAGINA DE mateo cladera

Ya tenemos en Palma lo que podría llamarse el «fenómeno Emmanuelle». Son siete u ocho las salas de una población con 275.000 habitantes las que ofrecen al acogedor público las diversas series de las «Emmanuelles». Que si la primera, que si la «antivigilante», la negra, la blanca, etc. Toda una serie de producciones bajo un mismo denominador: digerir desnudos.

El público de Palma ha respondido bravamente y con mucha aceptación. Largas colas, incluso los agentes del orden tienen que personarse para que las largas colas no interrumpan el tráfico y haya orden. Las sesiones son continuas y el film cansado estará ya de rodar.

El público, después de muchos años, se ha forzado en digerir en escasas sesiones lo que debiera haber sido labor de varios años.

«Emmanuelle I», la auténtica, la fetén, supuso un hito en la historia del cine erótico. En la larga, todavía inconclusa y siempre bizantina discusión teórica entre lo que es erotismo y lo que es pornografía, Emmanuelle lanzó el estandarte del erotismo, que es como pornografía pero en suave, fino y delicado, apto para todos los burgueses, que ya no se «escandalizan» por estas cosas.

El éxito sonrió a la «vieja Europa»; por ello los productores, como pasa siempre, tuvieron que producir más y más y le sucedió, a la primera «Emmanuelle», la segunda. Así, Francis Giacobetti se decide a hacer una segunda con la misma Sylvia Kristel, el mismo hombre maduro, el mismo ambiente, parecida historia con unos cambios de cámara más o menos diferentes.

El público, como en los mejores tiempos de «Lo que el viento se llevó», ha respondido abarrotando las salas palmesanas.

Hace de ello pocos años, en los pueblos isleños se montaban sociedades amicales, alquilaban un coche y los domingos por la tarde llegaban

a Palma para aplaudir al Mallorca o chillar al árbitro. Ahora las cosas han cambiado: la política por una parte, y lo erótico por otra, son los únicos motivos que juntan a los amigos en los cafés de pueblo para realizar sus viajes a la ciudad. No interesan las rebajas de enero, ni las de febrero, interesa el fenómeno «Emmanuelles».

NOVEDAD EN LA PANTALLA

Cuentan los que han visto las «Emmanuelles», otros si las verán cuando no tengan que hacer cola (para algunos hacer cola en los cines es inaguantable)... Pues bien, cuentan los que han visto las películas citadas que han notado un fenómeno: cada vez que en la pantalla salía una escena de lesbianismo el público reía estrepitosamente, con una reacción típicamente machista: ¡Cómo se puede concebir que dos mujeres se lo pasen bien solas habiendo tanto tío bueno por el mundo...! El machismo sigue en pie, a pesar de las nuevas «Emmanuelles».

FENOMENO NUEVO

Este fenómeno —lo es, queramos o no queramos— está produciendo un cambio en la sociedad actual. Uno de los sociólogos que bien responde a estas preguntas es Amando de Miguel, que en el pasado número de «Destino» fue entrevistado por J. Moya-Angeler. Entresacamos algunas preguntas y respuestas de la citada entrevista.

EL FENOMENO «EMMANUELLE», EN PALMA

- EL EROTISMO ES COMO PORNOGRAFIA, PERO EN SUAVE, FINO Y DELICADO
- EN LOS PUEBLOS DE LA ISLA NO SE ALQUILAN COCHES ENTRE AMIGUETES PARA IR AL FÚTBOL, SINO PARA VER LAS «EMMANUELLES»

UNA «EMMANUELLE» ANTICUADA

—¿Cómo ves desde la nueva moral el fenómeno «Emmanuelle»? ¿No estamos ante una explotación comercial de estos cambios de actitud y valores?

—Sí, claro, es una comercialización de la peor especie. El erotismo de «Emmanuelle» no es el que realmente atrae a las nuevas generaciones. Los jóvenes quieren un espectáculo más abierto y sincero, incluso más místico, lo cual para otros puede ser más blasfemo, por decirlo de alguna manera. Yo veo a «Emmanuelle» como una película anticuada, donde las cosas aparecen veladas, como en las películas pudorosas. Para mí, este tipo de películas en las que son camuflados el acto sexual e incluso el sexo masculino, son represivas. Las veo demasado cargadas de alusiones y, por lo tanto, retorcidas. Los jóvenes quieren ver algo más trascendente, menor sofisticado y ambiguo. Y conste que no es un problema de más o menos desnudez, así, a secas, es decir, el desnudismo de ahora, no es atractivo. Yo pienso, como Freud, que la ropa está para exaltar el cuerpo. Y, por lo tanto, el sexo. Es por eso por lo que considero que «Emmanuelle» es más para generaciones adultas, que creen transgredir una moral, que para los jóvenes.

—¿Estamos, pues, ante una película como las de besos de antes, tradicional, de acuerdo con las costumbres de ahora?

—Sí, tan represiva y limitada como las de besos.

—Y la carga erótica de estos films ¿no sirve para que buena parte de espectadores se descarguen emocionalmente como dicen que se descarga de violencia el que contempla películas violentas? Es decir, ¿no puede ejercer algún efecto que podríamos consi-

derar de curativo?

—Aunque éste es un tema más apropiado para un psiquiatra, sí puedo decir que cuando la gente consume sucedáneos de erotismo es que carece de ese erotismo. Vamos, que no tiene una vida sexual normal. Por eso considero, a pesar de las colas que hay ante los cines, que las películas eróticas tienen un público minoritario, diminuto. Hay que valorar también que en el sexo la descarga emocional está en la consumación. Y por eso, cualquier sucedáneo es malo, sobre todo si se toma como un uso constante.

«EMMANUELLE», LA MUJER OBJETO Y EL MACHISMO

—¿Qué espectáculo crees que respira el clima de sexualidad o erotismo abierto acorde con los auténticos cambios sociales actuales?

—«Flowers», que se representó hace poco en Barcelona. Respira mucho más el aire del público de nuestro tiempo. Es más real. Porque lo que es irreal son nuestras revistas y el cine erótico a lo «Emmanuelle». Tanto, que si un marcialo analizara nuestra sociedad por las revistas y las películas pensaría que somos hermafroditas o que las mujeres tiene los dos sexos, ya que nunca aparece el masculino ni hay acto sexual. El cine y la prensa erótica son, pues, represivos. No hay ni naturalidad ni una búsqueda de la estética del cuerpo.

—¿No crees que todo esto es debido a que la sociedad sigue siendo machista y concibe a la mujer como objeto sexual, eliminando al hombre?

—Sí, claro. Nuestro erotismo es machista.

—¿Y por qué lo contemplan las mujeres, al parecer, complacidas?

—Porque están metidas en una cultura machista. Las mujeres no son más feministas que los hombres, excepto las militantes. Han cambiado, sí, en aspectos externos, pero en las costumbres más sutiles siguen sin liberarse.

—¿Y como elemento de cambio en el comportamiento sexual, cómo ves estos films? Porque es evidente que, a falta de una educación sexual en su momento, hay quien se siente estimulado por las escenas y variantes amorosas que ofrecen en la pantalla.

—Sí. En cierto modo «Emmanuelles», como «El último tango en París», aportarán ciertos cambios en el comportamiento sexual de algunos. A lo mejor, incluso son elementos positivos de aprendizaje erótico. Como la prostitución en los tiempos antiguos, cuando las ramerías enseñaban las artes de amar a los hombres porque el pudor de las damas impedía realizar en ellas el



■ AMANDO DE MIGUEL: «Si la gente consume sucedáneos de erotismo es que carece de ese erotismo. No tiene una vida sexual normal»

«Emmanuelle» es una película anticuada, donde las cosas aparecen veladas»



aprendizaje. En tal caso, razón de más para no prohibir estos films ya que pueden significar una función educativa.

LEJOS DE PARIS

Ahora las películas en Palma, lejos de París o Perpignán.

Menos costará para los aficionados una entrada al cine, porque antes, estas entradas superaban las diez mil pesetas, incluido el avión, tren y hotel. El fenómeno sin lugar a duda es nuevo y reportará unos cambios, no sé si para bien o mal. (Fotos: JUANET)



GUIA DE EXPOSICIONES

—CIRCULO DE BELLAS ARTES.—  
—Gral. Mola, 16.  
Exposición - homenaje a Pl'ar  
Montaner de Sureda.

—GALERIA 19.—C/. Conquista-  
dor, 7.

Ofrece una muestra de óleos,  
acuarelas, dibujos y objetos para  
coleccionistas.

—GALERIA S'OLIVAR.—C/. Za-  
vallá, 6.  
Grabados de Joan Pong.

—GALERIA XALOC.—C/. Agua,  
3.

Oleos de Antonio Mandilego

—GALERIA DERA.—C/. San  
Jaime, 8.  
Obras de Federico Lloveras.

—GALERIA JOAQUIM MIR.—  
C/. Concepción, 28-1.º.  
Paisajes de Llorenç Reus.

—GALERIA DANUS.—C/. Da-  
nús, 3.  
Oleos, acrílicos y dibujos de C.  
Ballester.

—SALA PELAIRES.—C/. Pelai-  
res, 63.  
Obras de Guinovart.

—GALERIA BYBLOS.—Avda.  
Argentina, 50.

Oleos y monotypes de Alfonso  
Baiget.

—GALERIA GRIFESCODA.—  
Avda. Jaime III, 22.  
Oleos de Lluís Ribas.

—SALA REMBRANT.—C/. San  
Cayetano, 1.  
Grabados de Goya.

—GALERIA ROCH MINUE.—Cen-  
tro Comercial Los Geranios.  
Paisajes de Montejo.

—GALERIA ARIEL.—C/. San  
Bernardó, 16.  
Litografías de Alvar.

—GALERIA ART-FAMA.—Cen-  
tro comercial Los Geranios.  
Exposición colectiva.

—GALERIA BEARN.—C/. Con-  
cepción, 6.  
Próxima exposición de Joaquim  
Torrens.

—GRUP ARTESANAL DE BA-  
LEARS.—Avda. General P. de Ri-  
vera, 19.  
Obras de Jacinto Lleixá.

—GALERIA 4 GATS.—C/. San  
Sebastián, 7.  
Obras de Baixeras, Cruz Her-  
nández, Mon. Montoya y Sánchez  
Calderón.

NOTAS DE ARTE

El pintor uruguayo residente  
desde hace años en nuestro isla  
Jorge Manuel Pomba, ha obteni-  
do el II Premio de Arte «Ciudad  
de Valladolid», creado por la  
Institución Cultural «Simancas

de la Diputación Provincial. El  
premio, dotado con doscientos  
mil pesetas y trofeo de oro, fue  
concedido a la obra «Niños des-  
nudos» de dicho artista por un  
amplio margen de votos.

**¡SEÑORA!**  
APROVECHE NUESTRAS GRANDES OPORTUNIDADES  
MODELOS REDUCIDOS HASTA UN 50 %  
TRAJES DE NOCHE DESDE 1.500.— PTAS. Y  
DE SPORT DESDE 900.— PTAS.  
**DAMA,S**  
«EL RASTRILLO DE LA MUJER»  
VISITENOS EN TOUS Y MAROTO 10. 5ª PLANTA  
TELEFONO: 22.17.89  
DE 16'30 a 20'30 Y SABADO DE 10'30 a 13'30 — PALMA



**F. M.**  
**ESTEREOFONICO...**  
UNA NUEVA DIMENSION  
DE LA RADIO  
SINTONICENOS Y DISFRUTE  
CON EL SONIDO ESTEREO  
Banda de F. M. 88,8 Mhz  
RADIO CADENA ESPAÑOLA  
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

CRITICA DE EXPOSICIONES

**LLORENÇ REUS, en Galería Joaquim Mir.- BAIXERAS, CRUZ HERNANDEZ, MON MONTOYA y SANCHEZ CALDERON, en Galería 4 Gats.- ANTONIO MANDILEGO, en Galería Xaloc.- JACINTO LLEIXA, en Grup Artesanal de Balears**

LLORENÇ REUS

El tema del paisaje, tantas y tantas veces reproducido e interpretado, en nuestras queridas tierras mallorquinas se encuentra de vez en cuando con pintores extrovertidos que lo tutean alegremente, con la confianza de un amigo bullicioso. En Llorenç Reus descubrimos a uno de ellos. Creador de una pintura franca donde las haya, enemiga de minucias realistas o "cocinas" relamidas, se suelta en largos empastes muy aseados en el tono y bastante responsables del ritmo compositivo, aunque a veces se infiltran gestos demasiados maquinales en las zonas de pincelada vertical.

Pero para hablar de los óleos de Llorenç Reus hay que sujetarse al protagonismo que el pintor concede al color, protagonismo que viene motivado por una gama de intensidades románticas francamente exaltadas y que llega a suponer un sacrificio de los matices en pro de un juego de entonaciones de masas colorísticas gruesas en el empaste, expresivas en su dinámica y, hasta cierto punto, bastante originales en su concepción.

BAIXERAS, CRUZ HERNANDEZ, MON MONTOYA Y SANCHEZ CALDERON

Una exposición-retorno al campo creativo infantil es lo que este cuarteto nos presenta en la Galería 4 Gats. En ella, si bien se distinguen particularidades en cuanto al empleo de elementos según el autor, es evidente un común destino en cuanto a expresión y comunicación.

La totalidad de las obras son por y para la intuición y en ellas veo la intención constructiva destructiva de las magníficas irreflexiones plásticas infantiles, con casi toda su pureza y seriedad.

En esos lugares en los que intervienen la ingeniería naval y la mecánica imaginativa, en las formas serpentiniformes y en los paisajes escuetos e inventados, no deja de traslucirse la aportación madura y experta de la sátira bajo el aspecto de crítica desenvuelta y sincera no dada al empleo de barroquismos teóricos ni de símbolos desgarrados por anteriores traumatismos.

Esos cuatro niños mayores que son o que parecen ser, Baixeras, Cruz Hernández, Mon Montoya y Sánchez Calderón nos han presentado sus obras en las que más de uno creará ver muchos resabios y hasta es posible que se enfada de Pues para eso están para que cada uno las vea como quiera y las comprenda como mejor le parezca. Todo depende de la capacidad de retorno y optimismo que el visitador posea.

A. MANDILEGO

A pesar de no haber cumplido los veinte años A. Mandilego es conocido en nuestro panorama artístico por sus trabajos de acuarela y su actual etapa de paisajes y marinas al óleo.

El joven Antonio Mandilego no ha desechado su experiencia acuarelista acoplándola a sus últimas creaciones ni-



Paisaje de A. Mandilego

tóricas, sobre todo en los celajes y en todas aquellas zonas del lienzo en donde se tercién calidades difusas a la manera de la aguada, calidades muy bien entendidas de grises y de sugerencias.

No quiero decir con todo esto que el pintor base exclusivamente su obra en conocimientos de acuarela, no. En sus telas observo, en los términos más cercanos especialmente, colores y texturas específicas del óleo que, si bien en algunos detalles de insistencia e ingenuidad dejan traslucir la lógica inmadurez del artista, están en pleno proceso de asentamiento y comprensión del paisaje por masas, evitando la individualización zonal que lleva siempre a la anécdota.

De la vocación y capacidad de A. Mandilego en el terreno de lo plástico nos llegarán con el tiempo obras importantes, de hecho ya se observan algunas en su actual muestra.

JACINTO LLEIXA

En la sala de exposiciones que el Grup Artesanal de Balears ha montado en nuestra ciudad he podido contemplar la interesante exposición de J. Lleixá. Las obras de este artista mallorquín compuestas por agrupaciones de nojas, flores y temas elementos botánicos ofrecen, además del indudable interés del personal procedimiento de plastificación y prensado de los materiales vegetales sobre tablero, una excepcional calidad en cuanto a composición y rítmica de las formas, faceta ésta en la que Lleixá se nos muestra como un auténtico experto dando además a cada conjunto botánico la delicadeza de las acuarelas orientales.

Interesante por muchos conceptos la exposición de este artista que ha sabido crear, con simples elementos vegeta-

les una serie de obras de sensible solidez.

OTRAS EXPOSICIONES: MONTEJO

En la Galería Roch Minué expone sus óleos Montejo y en ellos plasma insistentemente el tema de nuestros oli-

vos. Cabe destacar de sus obras el buen sentido del color y del tratamiento de atmósferas aunque quizás la insistencia en los empastes granulados y arrastrados restan agilidad plástica y emotividad al entorno interpretado.

D. RAMIS CAUBET

**¡amigos todo el año!**



Por sólo 400 pesetas al año los Adultos y 200 los Niños, Vd. y su Familia pueden disfrutar de Marineland todos los días del Año.

Conviértase en Amigo de Marineland y diviértase con los incomparables espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos, el Parque Infantil, la Casa de los Reptiles, el Acuario, y un sinfín de atracciones más.

Todo el parque "puede ser suyo" por sólo 400 pesetas al año!

Pida su carnet de Amigo de Marineland, cualquier día de 10 a 5 de la tarde, en Marineland (Autopista de Palma Nova - salida Portals Nous -)

**MARINELAND**  
COSTA D'EN BLANES. TEL: 675125/26

- Un espectáculo fascinante: mirarse al espejo mientras se come
- En las viviendas antiguas y modernas, la cocina siempre está junto al retrete
- La glotonería y la sexualidad tienen muchos puntos en común



La superficie del cuerpo humano, cuidadosa y minuciosamente cerrada y protegida por la piel, tiene dos zonas fronterizas: al norte, la boca, y en el polo opuesto, el ano. Comer y evacuar son los actos más vitales para el hombre.

Entre uno y otro proceso circulan misteriosas y mágicas relaciones. A lo largo de la historia, científicos y escritores se han ocupado de ambas funciones para mejor comprender al hombre.

Hoy abordamos este tema, a raíz de un libro que, entre citas de Quevedo y Rabelais, acaba de asentar en Francia las bases para una nueva ciencia: la sico-cocina. ("Corps a corps culinaire", —Cuerpo a cuerpo culinario— por Noelle Chatelet). Al mismo tiempo, trataremos de intuir las repercusiones de la cocina en la proyección sexual de la persona.

### NUTRIRSE Y ELIMINAR ESCORIAS

Hay dos funciones casi sagradas para un buen francés: nutrirse y eliminar escorias. Para lo primero, dispone de la cocina más justamente ramosa de todo el mundo. Un dato corrobora lo segundo: la palabra más habitual, entre las exclamaciones, empleada en el país vecino es "merde" incluso en círculos distinguidos.

No es pues extraño que el libro de Noelle Chatelet haya alcanzado una resonancia tan amplia, sobre todo, por su aroma sensual y excitante a tratar el tema culinario. No hay en él recetas, sino que describe tan minuciosa y particularmente el proceso de comer, digerir y defecar con sus pequeños dramas —desde el eructo a los cólicos pasando por los, digamos, vientos fetidos— que en ocasiones uno cree estar leyendo "Las 120 jornadas de Sodoma" del Marqués de Sade.

Brillat Savarin ya había publicado antes un libro sobre "La psicología del gusto": Roland Barthes ha divulgado sus estudios sobre "La psicología de la alimentación contemporánea" y otro clásico del tema G. Groddeck tiene un volumen cuyo título es ya una buena pista. Sobre el vientre humano y su alma. Naturalmente la bibliografía de este asunto es mucho más amplia, pero al citar estos libros solo pretendemos advertir al lector desprevenido que el tema es urgente y apasionante.

Uno de nuestros clásicos, Quevedo, citado precisamente por la señora Chatelet escribió un ilustrativo pasaje sobre la independencia y la autonomía poniendo como ejemplo el culo: el culo cuida sus necesidades —escribe Quevedo— al contrario del algaucil, que necesita del corredor, y este a su vez depende del juez, y el juez del presidente y éste último del rey.

### ATACAR Y HERIR

El cuerpo humano es pues una especie de fábrica nutritiva, cuya entrada es la boca y su salida el ano. La boca —según la sico-cocina— es el orificio humano por excelencia y es también el modelo de la apertura corporal: la vagina tiene labios verticales, de modo que los labios se abren a los alimentos mostrando el bien pertrechado arsenal de los dientes dispuestos para el combate. En realidad, la boca situada a la entrada del organismo mecánico es ella misma una reproducción a pequeña escala de la máquina, con una función concreta y precisa: asegurar el buen funcionamiento de acto de ingerir. Lo que sucede en la boca con los alimentos es así la exteriorización de la turbulencia que se produce luego en el interior del cuerpo, un reflejo del trabajo de los órganos escondidos.

Los dientes dividen los alimentos sólidos —escribe Brillat-Savarin—. Las glándulas que permanecen agazapadas en la boca los humedecen, la lengua los rodea y mezcla para apretarlos luego contra el paladar y extraer de ellos el jugo de modo que pueda saborearlos el gusto.

Los autores aconsejan contemplar la boca de alguien que come, o situarse uno mismo frente a un espejo, el espectáculo es fascinante. Es al borde de un abismo, o el nudo de un puerto

donde cada bocado humedecido y preparado, cae luego en el fondo.

Cuando lo que se come es un alimento blando, el rostro adquiere una especie de pasividad feliz y tranquila, abandonada, en una especie de regreso a la despreocupación de la infancia: las cremas se tragan sin esfuerzo como las primeras gotas de la leche materna. Entran en la boca y resbalan sin necesidad de utilizar los dientes. Las salsas que cubren ciertos dulces o pescados prolongan la sensación de dulzura: cubrir con salsa un plato es hacerlo inofensivo. Y en todo este proceso el instrumento clave es la cuchara, que sugiere un regazo.

El alimento duro presagia la lucha: perturba y excita el deseo de atacarlo, de vencer su resistencia. Aparecen entonces el cuchillo y el tenedor, mientras que se preparan los dientes.

"El sadismo está a la búsqueda de objetos para atacar y herir" —escribe otro clásico de la sico-cocina, Bachelard—. "El instinto dispone siempre de una voluntad incisiva. Pero también es cierto que la imagen material nos provoca, y que el mundo resistente desafía nuestra capacidad de agresión". El plato es así, sin duda, la sede privilegiada del sadismo alimenticio. Allí se suceden los alimentos que excitan un alto grado de deseo destructivo. El cuchillo penetra la carne, hurga dentro de ella, hace cortes aparece sangre pero él sigue cortando e hiriendo entre los jugos, firmemente apoyado por el tenedor que sujeta la carne para que no escape. Hasta que el alimento se rinde. (El tenedor es un instrumento "de compromiso" a mitad de camino entre la cuchara y el cuchillo. Suaviza la violencia de este último cuando corta los alimentos, y la morbidez de la cuchara.

### COCINA Y BAÑO

La cocina es el vientre de la casa, un lugar misterioso y caliente con buenos olores, en el que es agradable estar. Los autores de la sico-cocina aseguran que esta zona ha sido robada a los dioses, porque allí se produce la metamorfosis —con la ayuda del fuego— que convierte en apetitosos alimentos los trozos de materia vegetal o animal muerta.

Pero de igual modo que no hay vientre sin recto, no hay cocina sin retrete próximo. Circula una extraña relación entre cocina y "cuarto de baño". El parquet de un piso se detiene a la puerta de la cocina y a la puerta del cuarto de baño: aquello es otro mundo, el que absorbe y evacua.

# COMER Y EVACUAR

### CUANDO LOS ALIMENTOS ESTIMULAN EL AMOR

Los teóricos del tema refieren con tanta fuerza la relación sensual de placeres que existe entre la boca y el sexo, que uno se pregunta si no será que todos los alimentos resultan afrodisíacos. Morder una manzana es un gesto de amor, una incitación.

Pero las cosas van más lejos. En el siglo XVII se desaconsejaba a las jóvenes francesas comer alcachofas y espárragos, porque la alcachofa se deshoja como la margarita, y el espárrago presenta ciertas semejanzas sospechosas. Se cuenta que Enrique IV vino al mundo gracias a un cierto manjar de hígado, y que Napoleón debía su hijo a un pavo relleno de champán. Luis XIV hacía comer a madame Pompadour platos de mollejas, y testículos de carneros, ya que al parecer su amante era algo frígida, o se lo parecía.

Hay una «sopa au vin» que aparece en los recetarios de los libros de la sico-cocina bajo el nombre de Alfonso XII, y que según él está particularmente indicada para recuperar las fuerzas perdidas durante la noche, y prepararse para la noche siguiente. La tal sopa consiste en una mezcla ligera de caldo y leche, a la que se añade una dosis no excesivamente generosa de vino.

La sexualidad encuentra en la comida el fundamento de su existencia, y por supuesto la restauración de sus energías. Un autor clásico en el tema, Curnonsky («Nuevo tratado de los excitantes modernos: la mesa y el amor») escribe: «La boca se nos ha dado no sólo para comer sino para acariciar: todas las mujeres auténticamente pasionales que he conocido, demostraron luego tener buen gusto en la mesa. El amor es en realidad una glotonería, un atracón: Junto al diván de los amantes convendría colocar siempre helados, frutas, pasteles escogidos. Ciertos líquidos como la menta, la crema de vainilla y el marrasquino (licor hecho con cerezas amargas) deberían alimentar de alguna manera los tiernos mimos de los enamorados. Para una pareja de amantes cansados, no existe nada mejor que una copa de champán helado».

Curnonsky aconseja un manjar al alcance de pocos bolsillos para asegurarse descendencia: «Fue después de haberse comido un esturión y caviar cuando Catalina II de Prusia, tras una noche de amor con Luchiloff, consiguió por fin dar un heredero a Pedro el Grande».

Antonio CASTRO ZAFRA

• TRAS EL ESTRENO DE  
«LA SANGRE Y LA CENIZA»  
DEDICADA A MIGUEL SERVET

Durante muchos años no ha tenido posibilidad de llevar a escena sus obras. Su nombre se ha oído por acontecimientos políticos más que por una intensa labor literaria. Ahora, Alfonso Sastre tiene la satisfacción de ver representar en Madrid «La Sangre y la Ceniza».

A lo largo de su producción se ha referido a los héroes, pero su trayectoria ha sido larga y cambiante. Desde las primeras hasta las últimas composiciones ha existido una mutación. Quien en su trabajo de juventud —«Escuadra hacia la muerte», a los 20 años— realizara y exaltara la figura del héroe, ha realizado después una labor contraria. Esto se refleja en «La Sangre y la Ceniza» que trata la vida, persecuciones y muerte de Miguel Servet. En ésta y otras obras mezcla el gran hombre con el mundo en que se desenvuelve, lo introduce en la degradación, para que dentro o fuera de ella siga siendo héroe. «Me interesan —dice— los personajes irrisorios que pueden hacer algo grande. Este sería mi tipo de héroe. No es mi intención desmitificar, sino ver cuáles serían los mitos en nuestra época.»

La obra, escrita hace doce años, no parece haber perdido ningún tipo de interés. Sigue vigente. El texto, escrito bajo los efectos de la emoción producida por la muerte de Julián Grimau, commueve, divierte y entretiene hoy tanto como lo hubiera hecho en su momento. Se vislumbra un intento de paralelismo entre la figura del médico español, muerto a manos de la Inquisición, y aquellos que han perecido y perecen bajo la bandera de la libertad.

Ha tardado en ser estrenada. Pero no sólo esto es importante, sino el hecho de que si bien se había traducido al francés e italiano, no se había presentado la transcripción española hasta que ofreció una edición la revista «Pirijaina». Tras este largo y empedrado camino en que la salida parece casi igual a la meta, la obra no se ha estrenado con «bombo y platillo». El grupo que se ha encargado del montaje y puesta en escena, «El Búho», es un colectivo que procede de «Tábano». ¿Están pensadas las obras de Sastre para ser representadas por compañías de esta índole?

—Mis obras tienen una gran envergadura en cuanto al reparto, y precisamente por ello parece que exigirían una sala comercial muy dotada financieramente y técnicamente. Pero estos teatros no se interesan. El destino no se cumple y en este y otros casos lo único que se ha podido hacer es reducir el dispositivo económico.

Así se ha hecho. El montaje resulta «casero», sin que esta palabra lo desmerezca. Desde la música hasta la escenografía, pasando por el vestuario: todo es obra de «El Búho». Estos también han eliminado los barroquismos que en determinados momentos pudiera tener la obra de Sastre. A fin de lograr un rato de entretenimiento para el público han cortado algunos fragmentos que podrían resultar pesados o ante los que algunos se perderían. Ellos mismos afirman que tal vez se han excedido.

MIGUEL SERVET,  
FIGURA ACTUAL

En «La sangre y la ceniza».

Sastre ha utilizado abundante material de documentación, sacado en su casi totalidad de una biografía, «Flores rojas para Miguel Servet», que él mismo había escrito. Siempre ha sido para él una figura preocupante y de ella ha partido todo un ir y venir, si no desmitificando héroes, si dándolos a conocer de una manera nueva.

# SASTRE, EL ÚLTIMO MALDITO

me son ajenos. Si me identifico en cuanto a que él quería vivir y expresarse libremente.

La obra —con mayúscula— de Sastre ha estado muy basada en la historia. Sus personajes digamos que han entroncado con una determinada época. Esta situación está patente en «La sangre y la ceniza», tanto como en otras obras en las que se produce una especie de esperpento velleinclinado. Precisa mente por esto se le ha llegado a comparar con Brecht. Lo esperpéntico se desarrolla en ésta mediante una especie de chiste, de humor; de lo que los integrantes de «El Búho» llaman bromas de Alfonso. Así, por ejemplo, se nombra a Carabanchel o se dicen ciertas expresiones que nada tienen

Seguramente hay otros personajes, pero el encuentro con los temas de las obras es azaroso. Tiene interés porque, aunque fue procesado dos veces, también la Inquisición española tenía orden de captura. Es un hombre buscado en una época de luchas encarnizadas. No se acomodaba en ninguna parte, era extraño en cualquier comunidad. A los 20 años comenzó la persecución y cambió su apellido por el del nombre de su pueblo natal. Hacía vida en una comunidad católica y nadie sabía, ninguno podía sospechar que aquel hombre tan respetado y estimado era un hereje. Este tema me parece muy atractivo y me motivó a escribir la obra.

—¿Existe algún tipo de conexión entre Alfonso Sastre y Miguel Servet?

—Es muy difícil identificar-se con él porque sus puntos de vista eran teológicos y éstos

personajes producen respeto y emociones ante una grandeza sobrenatural. Pienso que nuestra tarea no es reproducir estas emociones, sino expresar la tragedia del ser humano que no se limita a sufrir, sino que supera sus sufrimientos. Es un personaje en el que nos reconocemos. Es lejano al trágico y muy próximo a lo que somos en nuestra vida.

«CELESTINA,  
CUENTO DE AMOOR»

El camino que ha escogido Alfonso Sastre de esperpentizar, de hacer un nuevo tipo de tragedia, o una nueva forma de concebir al héroe, parece no quedarse en «La san-

do a la prostitución. Con estos elementos, Alfonso Sastre intenta hacer una tragedia de amor.

A ver si tanto esta obra como otras inéditas del autor pueden estrenarse con prontitud en nuestro país. Sería igualmente necesario que las salas comerciales, así como las compañías, se interesaran por este tipo de teatro que en ocasiones tiene que representarse en infimas condiciones, sobre todo económicas. En estas circunstancias, salen perdiendo los grupos teatrales que encuentran siempre los locales necesarios. Además, les es difícil hacerse con un texto y adaptarlo. «Lo ideal —dice un miembro de «El Búho»— sería la conexión entre el autor y el grupo para, juntos, realizar los espectáculos.»

«LA EMPRESA TEATRAL  
ES ANACRONICA»

—¿Que siente un autor como Alfonso Sastre al ver que sus obras se traducen a idiomas que no son el nuestro, se representan en países extranjeros y «no es profeta en su tierra»?

—Hemos pasado una auténtica tragedia en estos últimos años. Hemos visto que el país para el que trabajábamos y sobre el que queríamos influir nos era inhóspito. Por ello, muchos se han tenido que exiliar, a veces espiritualmente, porque, por ejemplo, la primera edición que existe de Miguel Servet es italiana.

—Ahora que parece haber desaparecido la censura, ¿crees que podrán representarse sus obras en nuestro país?

—Hay problema, sobre todo, por la crisis de la empresa teatral. Nunca ha sido la censura la mayor dificultad, y esto lo he dicho en muchas ocasiones. Ella sola era una parte de la situación. Ahora esta traba se ha ablandado bastante, pero el anacronismo de la empresa sigue vigente.

—¿Que te preocupa ahora mismo de la situación política española?

—Me preocupa mucho que se produzca la aceptación, como si fuera democrática, de una situación que todavía no lo es. La función nuestra, como escritores, podría ser la de contribuir a modificar esta conciencia de la situación en que estamos viviendo.

—¿Lleva algún carnet de partido en el bolsillo?

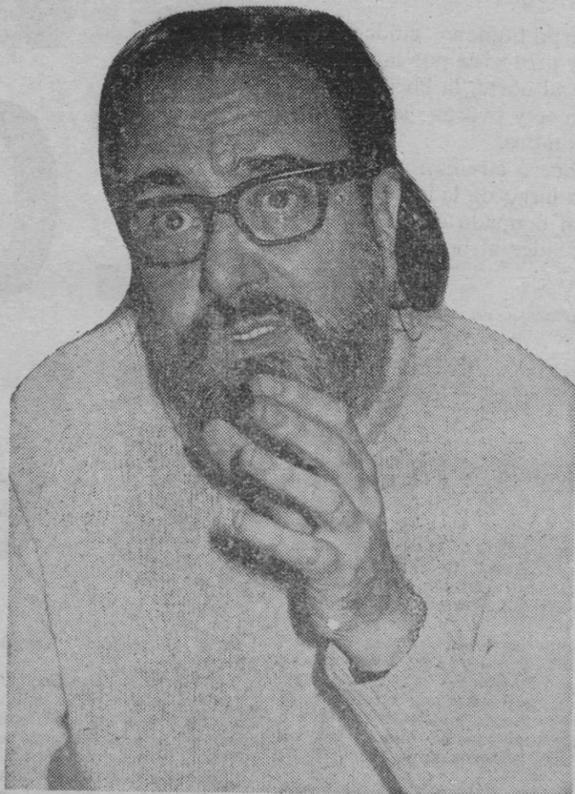
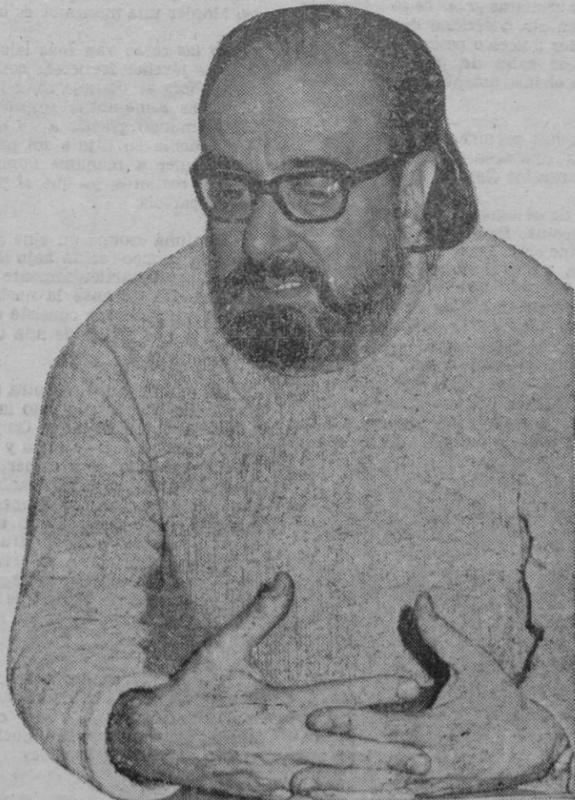
—No. Yo fui militante del P. C. E. hasta finales del 74. Estuve colaborando varios años con ellos, después me afilié. Ahora ya no pertenezco a ellos. ¿Y tú...?

Luego, fuera de las preguntas y respuestas, sin tomar notas ni escribir y mientras me despide —harto de miles de entrevistas para todos los medios—, me comenta que la actuación que mantiene Santiago Carrillo no le gusta nada.

Rosario IZQUIERDO

Fotos: CARRERO  
(PYRESA.)

• «LA CENSURA NO HA SIDO  
NUESTRA PEOR DIFICULTAD,  
SINO LAS EMPRESAS  
TEATRALES»



• «TODAVIA EXISTE UNA  
INTOLERANCIA INTELLECTUAL,  
SE PERSIGUEN LAS IDEAS»

que ver con el tiempo en que vivió Servet. ¿Puede compararse a Alfonso Sastre con Bertolt Brecht?

—No lo sé porque no conozco mis resultados. En cuanto a las intenciones, Brecht consideraba que la tragedia era diversión bárbara de antaño, y teníamos que hacer un teatro no trágico. Yo creo que debemos hacer las tragedias propias de nuestro tiempo.

—Actualmente en algunas obras se recurre a personajes clásicos, a personajes que existieron hace muchos años y son tratados de una forma nueva. ¿Se vuelve a la tragedia clásica?

—Precisamente ese tipo de

gre y la ceniza» u otras obras, escritas además hace años. Según dice está realizando un trabajo teatral, encargo italiano, sobre la Celestina. No será una versión del libro de Rojas, sino que va a dar un tratamiento nuevo a sus personajes, siguiendo la tradición del Servet. «Es un poco —dice— la investigación sobre lo que yo llamo tragedia compleja, en la que el héroe no está destruido, sino afirmado, pero incorporando la degradación de su ambiente.»

Esta obra se llamará «Celestina, cuento de amoor». En ella, Calixto tiene que ver con Servet, del que es discípulo, además de fratre exclaustro. Melibea es, como Calixto, bastante mayor y se ha dedica-

Felicidad Blanc, la viuda de Panero

EL DESENCANTO DE UNA MUJER SOLA



Viuda. Viuda de un poeta. De Leopoldo Panero. Sus grandes amores también fueron trabajadores del verso: además de su marido, Cernuda y Galbati. Es Felicidad Blanc. Aquella de quien tanto se habló tras la película «El desencanto». Ahora vuelve a ser noticia tras la publicación de su obra «Espejo de Sombras». El film fue una explicación de su vida con Panero, en el que hablaban más sus hijos que ella.

El libro es una ampliación de lo que fue la película, la larga película de siete horas, reducida a dos. En él habla Felicidad, no como viuda, ni como madre... sino como todo lo que ha sido a lo largo de su existencia, con lo que ha sentido y sufrido. Porque es una mujer que ha padecido mucho. Ha tenido una vida bastante dura y a esta dureza contribuyó su esposo. A él contra lo que podría pensarse, asegura no guardar ningún tipo de rencor. No obstante, me cuenta que las féminas, y sobre todo los sensibles —ella lo es— tienen muy en cuenta los pequeños detalles. Pueden convertir una pequeñez en algo importante y estos hechos —dice— erosionan, minan la unión de un matrimonio.

Felicidad Blanc asegura tener

una gran memoria. Lo cierto es que sin llevar un diario, un cuaderno de anotaciones, algo que le permitiera recordar, ha realizado un libro bastante detallado. Ha dictado todas sus experiencias, sus ideas y si en un tiempo leyera y relejera «La guerra y la paz» ahora lee y rele «Espejo de Sombras», su libro.

OBRA AUTENTICA, NO LITERARIA

La vida de Felicidad Blanc ha sido agitada. Muy vivida, con tristezas y alegrías, con la guerra y una paz un poco guerrera. Es una mujer que sintió tener que reincorporarse a la vida normal después de tres años de guerra civil. Se casó con un poeta, cuando todavía no lo era en el gran sentido de la palabra, y estuvo enamorada de otros dos. Se quedó viuda y tuvo que trabajar, cuando sólo la había hecho como ama de casa. Comenzó en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid y aterrizó en el Ministerio de Cultura donde la burocracia le ha desplazado a una función de recepcionista. En principio le

«Quizá mi error consistió en que confundí la literatura con la vida».

«El amor es lo único que nos hace perder el temor a la muerte».

pareció un venir a menos. Ahora se siente contenta.

Oiría hablar de su libro es vería orgullosa, feliz de lo que ha hecho, porque ahí ve reflejadas mil pátigas: la guerra civil, la muerte de su hermano, su matrimonio...

«He querido hacer una obra auténtica, por eso me he dedicado a hablar y grabarlo, porque se desvirtúan menos las palabras. No es una obra literaria, porque soy muy exigente con el estilo. Hice cuentos, pero me planteé el problema de mi necesidad de hacer una obra importante, sin escribir por impulso. Cuando vi que no tenía fuerza para abandonar lo que debía dejar si quería dedicarme por entero a la literatura, dimité. Además yo no puedo hacer más que mi propia vida y eso me ha pasado con el cine: no puedo hacer más que mi propia película, sin necesidad de aprenderme un guión».

torga, así como otros muchos que vieron en Felicidad Blanc una especie de mala mujer con un marido que había muerto. En realidad, según los artículos de determinadas revistas y medios de comunicación parecía que se sentía dolida por la vida que había tenido y ahora se enseñaba con su marido. ¿Es así?

«Yo no me he enseñado, porque no decía nada en la película. Era más bien mis hijos. Si además la película se truca un poco y sólo se recoge lo duro, se queda en una acusación. En el libro no acuso a mi marido. Traté de decir la verdad de todos los personajes».

La personalidad de Leopoldo fue difícil porque no representaba su papel. De eso es muy culpable la guerra que fue una especie de ruptura con lo que hubiera podido ser nuestra vida. Nos desvió. A él le desvió. Al fin de la guerra tuvo que elegir entre el exilio o la adaptación a la nueva España. Esto le llevó a una manera dura de comportarse. Además era un producto de Castilla. Se hizo hermético y desesperanzado. Estas cosas lograron el desmoronamiento del matrimonio a base de pequeñas erosiones.

AMOR DE POETAS

Que se sepa Felicidad Blanc estuvo enamorada tres veces. Los tres eran poetas. ¿Qué significa para usted la poesía?

«A pesar de que me guste mucho prefiero la prosa. Sobre todo la novela con gran sentido humano. Mis amores, es verdad, pertenecen a la poesía. Sin embargo, lo de mi marido fue accidental porque cuando yo le conocí no eran un gran poeta. Todo lo que fuera escritor me deslumbraba; equivocadamente porque el escritor no es el hombre. Quizás aquí estuvo un poco mi fallo. Confundí la literatura con la vida. Lo tremendo es que cuando te das cuenta es demasiado tarde».

Tras la proyección de «El desencanto» Luis Rosales, gran amigo de Leopoldo Panero, protestó. También los habitantes de As-

Ahora siento un inmenso vacío. Quiero mucho a estas páginas y ahora me encuentro mucho más allá del bien y del mal.

Estraña mucho oír a Felicidad el ansia por perpetuar su nombre y no el de su marido cuando en ocasiones hay que pronunciar el de éste para reconocerla a ella. ¿Se siente como Felicidad Blanc o como viuda de Panero?

«Lo de viuda nunca me gustó. En España nunca se da la viuda alegre, sino la clásica que es el terror de todos los despachos oficiales. Una de las cosas que me gusta de «Espejo de Sombras» es que me deslinda de Leopoldo. Él era un gran escritor y yo soy Felicidad Blanc. A ver si desde ahora sólo se habla de mí sin arrastrar con mi nombre el de mi marido».

«Si hubiera vivido en estos momentos ¿se hubiera divorciado?»

«Sí, porque creo que es una gran solución. Dos vidas que no se entienden no tienen porque ser condenadas. Sólo se vive una vez. En un mundo como el de ahora no se pueden tener las mismas normas que antes».

Los dos últimos años me saqué con mi marido, pero éramos dos personas maduras. Yo no me considero tan orgullosa de que desarrollara conmigo una obra que, a lo mejor, no había hecho con otra mujer.

EL DOLOR ENRIQUECE

«¿Qué opina del feminismo?»

«Yo no soy una feminista clásica, pero pienso que toda mujer que trabaje tiene que tener los mismos derechos y ser considerada de igual manera que un hombre. Mis épocas no eran feministas y es difícil desprenderse de esa devoción por el hombre que tenemos entonces. No tengo que ver ya nada con

los de mi generación, porque, salvo honrosas excepciones, se han quedado ancladas en el pasado. Me he incorporado al mundo de mis hijos y vivo su vida y su juventud. Mi generación se sumergió en el aburrimiento a causa de la postguerra. Sacudir ese mundo es muy difícil y yo lo he sacudido con «El desencanto».

De acuerdo con ciertas declaraciones —que ella asegura algo trucadas— podría ser Felicidad Blanc una mujer un tanto rencorosa porque es evidente que la vida no le ha tratado muy bien. ¿Siente algún tipo de resentimiento?»

«No he tenido nunca una vida feliz, pero si la hubiera tenido no sería Felicidad Blanc. Mi vida me la ha hecho el dolor que enriquece, al contrario de lo que ocurre con la felicidad. Si yo hubiera sido la típica señora de vida acomodada hijos con carrera y rodeada de nietos, no sería la misma».

La viuda de Panero se queja de que el amor en el sentido romántico, prácticamente, no se trate en la literatura. Es una mujer sensible al máximo, con unos pensamientos y vida profunda. Pese a lo que algunos pueden pensar no resulta agresiva. No chillaba. Habla con dulzura y transmite una gran tranquilidad a su interlocutor.

«Amor significa todo. El que lo descubre, descubre algo más allá de la vida. Es la única visión de lo que podemos esperar más allá. Lo que se puede vivir fuera de lo que te rodea es aquello proporcionado por el amor. Yo digo, como otros muchos, que es lo único que nos hace perder el temor a la muerte. Lo he sentido así y estoy muy agradecida».

Rosario IZQUIERDO  
Fotos: JIMENEZ

«dona» ha leído

«EL REM DE TRENTA QUATRE» de Joaquim Ruyra. D'edicions 62.

Per al qui l'h. agradi la novel·la, els relat a lo viu, alló que una vegada començat ja no es pot deixar, aquesta curta història l'hi convindrà. Però es que hi a mes, molt mes que un viu interès en «El rem de trenta quatre». Hi ha una anècdota que es ja història, impossible de repetir en els nostres temps, i per tant difícil de descriure amb fidelitat i sentiment, hi ha un idioma riquíssim que ens fa adonar de que pot esser una llengua rica i hermosa quant els qui la parlen la saben a cor i els fluxen com l'aigu d'una abundosa font, hi a la descripció del mar i del paisatge, dels personatges de llug estat d'anim amb un detall i un encisament de miniaturista pintor. El mal "endina del tot

en la caricatura ni en la tragedia, que no obstant volten el relat com ombres properes, sino que's manté en un punt de verisme i d'equilibri humà que fa que en acabar la lectura es deixi amb la convenció que s'ha passat una lligo deliciosa i que s'hi haurà de tornar quantsevol dia.

Si no coneixca encara Joaquim Ruyra, és el moment de fer-ho, aquest llibret vos en dona la bona ocasió. Es un classic que recercareu fins a conèixer tota la seva obra que vos farà conèixer a la vegada tota la magia de la mar, de la mà d'un dels seus mes adeptes enamorats. Y la figura femenina per boca de la qu'es sap l'anècdota, es ben ilustrativa de lo que podia esser una atlotsa del seu temps i de les seves circumstancies, vista per un autor home.

EL ARTE DEL BUEN COMER



HUEVOS AL ROJO

Los huevos son con frecuencia un recurso de última hora, y para que no se tenga que acudir a ellos con la clásica tortilla o el huevo frito, esta receta cambiará un poco lo cosa dándole un aire de plato bien pensado e incluso poco corriente.

6 raciones.  
6 huevos.  
2 cucharadas colmadas de leche en polvo descremada diluida en tres cucharadas de leche.  
Una latita de sofrito de tomate.  
50 gramos de emmental rallado.  
Sal, aceite, cazuelitas de hornear individuales.  
En una cacerola o sartén, sobre fuego muy lento, mezclar la preparación de la leche con el sofrito de tomate y la mitad del queso moviéndolo a fondo sin dejar que espese. Las cazuelitas se engrasan con aceite se les rompe un huevo en cada una y se pasan sin más a horno templado durante 2 minutos. Entonces se reparte sobre los huevos la salsa caliente, se le cubre con el resto del queso y se devuelven al horno, esta vez muy caliente (calentado de antemano), durante 5 minutos. Como el queso y el tomate están salados, es preferible poner muy poca sal.

Estos huevos son un plato fuerte, más adecuado al medio día que a la noche, y que acompañarán muy bien una ensalada verde con patatas cocidas, por ejemplo, y un postre de fruta. Es decir, una comida rápida y posiblemente improvisada.

MUJER Y HOMBRE

NUEVAS EXPERIENCIAS DEMUESTRAN QUE EL HOMBRE Y LA MUJER NO SON TAN DIFERENTES COMO HASTA AQUI SE VENIA CREYENDO. NI EN INSTINTO, NI EN SEXO, NI EN SENTIMIENTOS

El irrefrenable impulso del muchacho actual por adornarse, por vestirse con colores, por dejarse crecer el pelo, no es de nuestro tiempo en exclusiva. Desde las épocas más primitivas y cada vez que las costumbres perdían fanatismo y rigor, llegaba también el deseo al varón de ser hermoso y hacerse notar. El renacimiento —luz de libertad a la salida de la dura y oscura Edad Media— dio paso a los magníficos hombres espléndidamente vestidos, de barbas y cabellos limpios y cuidados, de los que aún no se ha igualado el donaire ni a elegancia.

El ochocientos volvió a empujar en adornos y riquezas para vestir al hombre, llegando hasta un cierto afeminamiento, nada raro, ya que la mujer, que es de los dos la que siempre empieza la apertura en la vestimenta, rayó en aquellos tiempos la más sofisticada y refinada apariencia, que cambiaba por completo la línea del cuerpo humano, llegando, —pues los extremos se tocan— a una completa, brillante y desorientadora fealdad. La austeridad sucedió, como

siempre, a la frivolidad, y nuestro siglo ha conocido de todo este vaivén, que nunca se declara solamente en los signos externos, sino que afecta también profundamente en el pensamiento y en el estilo de vida.

CON LA LIBERTAD

LLEGARON LOS

VESTIDOS NUEVOS

El sexo ha dejado de declararse con lazos y volantes; los vaqueros bien ajustados se encargan de señalar quién es mujer y quién es hombre en la pareja uniformemente vestida. Y si el muchacho tiene unos ojos hermosos y la piel fina, también tiene una viril barba que no deja lugar a dudas. Más arriba de los vaqueros se pueden lucir sacos y chaquetas de inspiración oriental, medieval o militar, ellos y ellas se los intercambian y la variación ha llegado para todos, también para el hombre, que al fin ha podido dejar la corbata sin demostrar por es-

to afeminamiento, y dando lugar a que las muchachas luzcan cuando así les convenga.

UN MITO QUE SE

DESVANECE: EL DEL

HOMBRE ACTIVO Y LA

MUJER PASIVA EN EL

AMOR SEXUAL

Hoy día ya no se duda en esta afirmación: las emociones sexuales son experimentadas, o mejor dicho, pueden ser experimentadas igualmente por los dos sexos. Y sociólogos afirman: «Si se dejan de exagerar las diferencias, si se cultivan las afinidades, resultará de ello unos seres más equilibrados, más independientes, más libres, capaces de vivir una sexualidad al fin igualitaria, desembarazada de la temible polarización entre dominantes y dominados».

La manera rígida en que la sociedad cataloga el hombre en su virilidad y la mujer en su feminidad, es, según varios autores, un verdadero encareamiento. Así la mujer ha de seguir en su papel milenario de madre-amaba casapera del hogar-prostituta, y

está condenada hasta a actitudes muy femeninas: contoneamiento de caderas, piernas cruzadas, dedos aéreos sosteniendo una taza de té.

El hombre, acartonado dentro de su eterno uniforme de colores neutros siempre tendiendo el encendedor, no puede descender de su pedestal, aunque sufra calambres en la espalda a fuerza de sujetar a la mujer por los hombros para protegerla.

Prolongando la reivindicación de igualdad de las mujeres para un futuro indeterminado, hay quien piensa que de otra forma nos encaminaríamos hacia una sociedad andrógina. Pero esto no son sino fantasmas. De entre los mamíferos, sólo los humanos han querido mantener discriminada a la hembra. Los demás a los que la inteligencia y las conveniencias sociales no les ha enturbiado el instinto, siguen en «mismos deberes y mismos derechos» a pesar de la maternidad bien cumplida en las hembras y la combatividad bien demostrada en los machos. Alguna vez tendríamos que aprender de los irracionales, que se mantienen puros, y nos demuestran que en no querer torcer el destino está la serenidad y la paz.

Mercedes Verdager



# SATELITES MILITARES EN EL ESPACIO

1

La URSS

Un satélite militar soviético del tipo «Cosmos» (utilizado básicamente para el espionaje aéreo) se estrelló el martes al noroeste de Canadá en el espacio comprendido entre las islas Cariota (frente a la Columbia británica) y la zona norte del Gran Lago del Esclavo.

El satélite, de un metro aproximado de diámetro, no llevaba ninguna bomba. Sus restos («Cosmos 954») han sido localizados en las cercanías de Lago Baker, a un millar de kilómetros al este del Gran Lago de los Esclavos, y que se desprenden de él radiaciones «extraordinariamente peligrosas», según declaró el jueves

por la noche en Ottawa el ministro canadiense de Defensa, Barney Danson.

El satélite «Cosmos» llevaba en órbita terrestre desde el 18 de septiembre de 1977. Los norteamericanos comenzaron a detectar fallos en el satélite soviético a finales del pasado diciembre.

La Unión Soviética ha lanzado cerca de siete veces más satélites que Estados Unidos, desde que se inauguró la era del espacio, en 1957, con el «Sputnik». Estados Unidos, pese a esta inferioridad numérica, posee ingenios más sofisticados y con un récord de permanencia en órbita.

quir varios tipos: los «Mistat» de alarma rápida vuelan a unos 3.200 kilómetros en órbita terrestre y su misión es la de detectar un eventual ataque, como podría ser el lanzamiento de un cohete atómico desde un submarino, contra un objetivo terrestre norteamericano.

El «770» es el satélite espía más importante, ya que posee un radar de antena larga, capaz de localizar cualquier objeto a través de nubes y otros obstáculos.

El «Ferret» sirve para espiar los sistemas de radar y puede captar conversaciones telefónicas a 150 kilómetros de altura.

El «823» va equipado de rayos ultravioletas y sirve para analizar las radiaciones tras una explosión nuclear.

Por su parte, los rusos tienen también varios tipos de satélites que no son más que variantes del mismo: El Cosmos. Los Cosmos 518 y 519 obtuvieron fotos en septiembre de 1972, de las maniobras de la OTAN en el Mar del Norte. En sus modelos 463 y 464 realizaron fotos en los frentes de la guerra indo-pakistaní.



«Sputnik», el primer satélite enviado por la U.R.S.S., con el que se inauguró la era del espacio (1957). Su misión, lógicamente, todavía no fue militar.

## LOS SATELITES COSMOS

El 16 de marzo de 1962, los científicos soviéticos comenzaron un programa de lanzamiento de satélites al espacio. En aquella fecha, el primero de una serie que llevaría el nombre de «Cosmos» fue lanzado con éxito.

Poco se sabía entonces sobre la misión de estos satélites y de los resultados obtenidos de su lanzamiento. Se creía, eso sí, que además de otras misiones puramente científicas, que eran las pregonadas por Moscú, los «Cosmos» cumplían un objetivo de espionaje para observar las instalaciones militares de Occidente. Según todas las evidencias, los «Cosmos», gracias a sus diferentes órbitas, han ido suministrando información fotográfica a los centros soviéticos. Algo así como si se hubiera dividido el globo terráqueo en pequeños cinturones de tierra que han sido examinados minuciosamente por estos satélites.

Gracias a estos casi mil Cosmos, se han conocido aspectos inéditos del cinturón de radiación de la Tierra y procesos en la alta

atmósfera. Se han logrado igualmente importantes datos sobre el espesor de las capas superiores y han sido ampliadas considerablemente las teorías sobre la naturaleza de las estrellas y de las galaxias.

El lanzamiento de un número tan amplio de satélites de un mismo tipo ha permitido que su construcción se estandarizara, con el consiguiente abaratamiento de los costos.

## LOS SATELITES ESPIAS

A finales de 1976, los Estados Unidos, denunciaron la presencia de satélites artificiales rusos que interceptaban con rayos laser sus comunicaciones y se dedicaban al espionaje. La existencia de estos «satélites espías» dota de hace muchos años, ya que en la década de los cincuenta, el peso principal de las misiones informativas había sido encargado a los satélites militares «Mistat» (nombre que recibe en los centros especializados americanos).

Desde 1958 a 1969, los Estados Unidos lanzaron al espacio más de 450 satélites, de los cua-

les dos tercios tenían misiones militares que cumplir. Por su parte la Unión Soviética lanzó 330 la mitad de ellos también con fin militares.

Gracias a los servicios de los «Mistat», tanto los rusos como los norteamericanos han conocido perfectamente el número exacto de cohetes que poseen unos y otros y vigilan mutuamente sus progresos atómicos y los de China.

## TIPOS DE SATELITES ESPIAS

Dentro de los satélites militares norteamericanos, hay que distin-

## CONTRA LAS RADIACIONES

# Perfeccionamiento de una droga

Londres. — Recientemente se dio a conocer un importante avance realizado en el perfeccionamiento de una droga, que permitirá curar a las personas que padezcan intoxicación por inhalación de materiales radiactivos peligrosos, tales como plutonio.

Cuando se aspira plutonio, alrededor del 45% se deposita en el hígado, un porcentaje similar en los huesos y el resto se excreta o llega a otros tejidos. Con la nueva droga, denominada «Puchel», que penetra en las células, se elimina el 85% del plutonio depositado en el hígado. También elimina alrededor del 15% de la superficie de los huesos. En breve se espera mejorar este porcentaje para tratar de hacer casi definitiva la utilidad de la misma.

La droga puede ingerirse en forma de tabletas y se ha demostrado que si llega a los pulmones por vaporación, eli-

mina el 60% del plutonio depositado en los mismos. Hasta ahora todos los ensayos realizados con animales han dado excelente resultado por lo que se espera que muy pronto pueda realizarse con voluntarios. Una aplicación importante podría ser en los casos de intoxicación ocasionada por metales como el plomo y el cadmio.

## LEUCEMIA Y OTRAS

### ENFERMEDADES

### QUE PRODUCEN

Washington. — Al menos ocho de los soldados que rastrearon el desierto de Nevada tras una explosión atómica efectuada por los Estados Unidos en 1957, padecen hoy de leucemia.

La información fue facilitada ante el subcomité de Sanidad de la Cámara de Representan-

tes, que inicio varios días de sesiones para estudiar los efectos de la radioactividad en el cuerpo humano.

En concreto, la investigación se centra sobre las enfermedades causadas a las tropas que vigilaban las explosiones atómicas que Norteamérica practicó en el desierto de Nevada hasta que éstas terminaron en 1958.

Sentado en una silla de ruedas, Russell Dann, uno de los soldados que participó en la misión de reconocimiento de una explosión ocurrida en agosto de 1957, explicó a los congresistas que padece una misteriosa enfermedad de la sangre desde entonces.

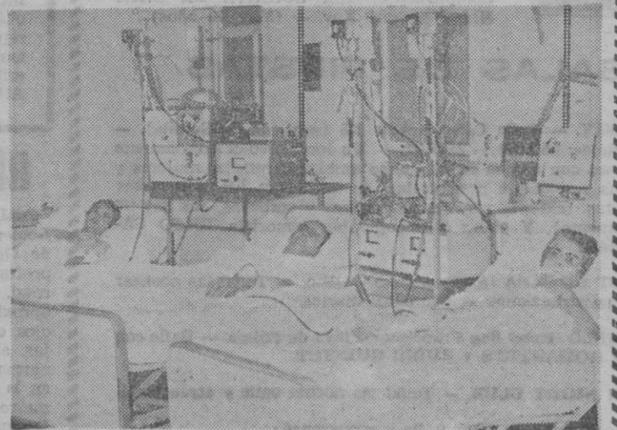
Las tropas, informó, fueron colocadas por órdenes de su comandante en una colina cer-

cana al lugar de la explosión. Cuando ocurrió ésta, los soldados salieron despedidos por el aire. Minutos después iniciaban una tarea de recorrer a pie la zona, para estudiar los efectos de la prueba atómica.

Thomas Stedman, que actuó como piloto de un helicóptero que sobrevoló la zona ese mismo día testificó también ante los congresistas que en los dos últimos años ha sufrido seis operaciones en las que los médicos extirparon el cáncer de piel que padece.

De los 500 soldados contactados por este subcomité para estudiar los efectos de la radioactividad, ocho padecen leucemia y varios más cáncer y enfermedades de origen desconocido, según un portavoz del grupo legislativo.

## Para el nuevo Club de Diálisis RIÑONES AUTOMATICOS



Madrid. — Por un importe de 16.309.520 pesetas, se aprobó el jueves, durante el pleno ordinario celebrado en la Diputación de Madrid, el suministro de varios aparatos técnicos, destinados al Club de Diálisis, entre los que destacan 5 riñones artificiales automáticos. El Club por lo tanto tendrá catorce riñones artificiales, con un sistema de agua desionizada mediante ósmosis inversa. El funcionamiento permitirá tratar 84 pacientes diarios, en régimen de ambulatorio. El servicio está instalado en la residencia, dentro de la ciudad sanitaria Francisco Franco.

Desde la inauguración de la ciudad sanitaria en 1963, han sido tratados con hemodilisis periódicas, 105 enfermos, realizándose un total de más de 21.000 sesiones. El programa de trasplante renal, comenzado el pasado año, ha permitido realizar doce trasplantes desde su comienzo.

Actualmente hay en España 2.400 enfermos en tratamiento de diálisis y por otra parte fallecen unos 2.000 enfermos renales anualmente.

## FUENTES DE ENERGIA

La carrera nuclear

1

# ESPAÑA, EN 1980, SERA EL SEPTIMO PAIS PRODUCTOR



Las centrales nucleares instaladas en España en 1975 produjeron el total de 6.600 millones de kilovatios/hora, lo cual nos situó en décima posición entre los productores mundiales de energía nuclear. Estados Unidos una vez más, figuraba en cabeza con 175.060 millones de kilovatios/hora.

Según un informe recogido por la revista «Fomento de la Producción» España pasará a la séptima posición, merced a las nuevas centrales que aquí se construirán entre los años 1976 y 1980. En este último año las potencias instaladas, expresadas en miles de kilovatios serán las siguientes: Estados Unidos, 91.502; Francia, 21.191; URSS, 19.600; Japón, 16.225; Alemania Federal, 13.793; Inglaterra, 12.974; España, 9.774 y Canadá y Suecia con 7.728 y 7.675 kilovatios respectivamente. Los países que siguen a continuación, Suiza, Bélgica, Formosa, Italia, Finlandia, Alemania Democrática, Bulgaria, India, Checoslovaquia Méjico e Irán cuentan con menos de cinco mil kw.

## Alarma tras un accidente nuclear

Bruselas. — Dos accidentes nucleares de distinta consideración alarmaron esta semana al mundo, aunque sólo se sabe que uno de ellos provocó 84 casos de contaminación.

Horas después de que la Casa Blanca revelara el accidente sufrido por un satélite soviético dotado de una pequeña central nuclear, en Bélgica se conocía un siniestro atómico ocurrido en la importante central de Tihange.

La central es una de las tres que suministran al país el 25 por ciento de su energía eléctrica, lo que representa el cuatro por ciento de su consumo en energía primaria.

«Los Amigos de la Tierra», organización extendida por toda Europa, revelaron el vertimiento de agua radiactiva ocurrido el pasado día 13, mientras se cambiaba parte del combustible de la central.

El «Yodo 131» contenido en el agua se extendió por la atmósfera del edificio donde se halla el reactor sin que los instrumentos de control lo detectasen.

A la mañana siguiente los

controles efectuados con aparatos portátiles revelaron una concentración de «yodo 131» novecientas veces superior al límite legal.

Pese a ser advertidos del peligro existente, los encargados del servicio de seguridad permitieron que un gran número de trabajadores penetrasen en la zona contaminada.

Más de 80 de ellos hubieron de ser enviados al centro de investigaciones nucleares de Mol, cerca de Amberes, donde están siendo atendidos por los médicos.

La dirección de la central nuclear mantuvo un silencio total sobre el accidente, que no se hubiera conocido sin la denuncia pública de «Los Amigos de la Tierra».

Tras la denuncia, la dirección de la central emitió un comunicado en el que restaba importancia al accidente.

El ministro belga de Sanidad anunció que sancionará a la dirección de la central nuclear de Tihange por no haber informado al Gobierno del accidente.

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

REUS. Fecha: 27 de enero de 1978.

**ALMENDRA**

Común	230
Largueta según tamaño	268 — 271
Mollar grano	235
Mollar cáscara	99,5
Marcona	249 — 250
Mallorca prop. c./trozos	225

Todos los precios son a base de peso neto sobre almacén - Reus.

**COMENTARIO:**

Mercado: Encalmado.

LONJA DE VALENCIA. Semana del 23 al 28 de enero de 1978.

**ALMENDRA**

Prácticamente sin operaciones o de escaso volumen para el consumo de boca los precios siguen manteniéndose alrededor de los siguientes:

Común	222—223
Largueta	262—263
Marcona	248—250

Todo con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

**PRECIOS Y MERCADOS**

**GARROFAS**

Muy especialmente la de zona valenciana, se mantiene con mucha firmeza los precios, máximo cuando la disposición compradora de entera es buena. Por el contrario esta disposición es mas bien floja. Los precios siguen pues oscilando alrededor de:

Entera zona valenciana	10,25—10,40
Zona Alicante-Castellón	9,80—10,00
Troceada y molida	9,35— 9,40

Estos con saco y la entera a granel y todos pie troceador de su zona.

**GARROFIN**

24,50 con saco pie fábrica industrial garrofinero sigue siendo el límite máximo que pagan los compradores, independientemente que se pueda haber hecho alguna operación a precio superior pero con resistencia. El vendedor sigue pretendiendo mejor precio que el citado y hasta hay alguno que no cede mercancía a este precio.

Fecha. 27 de enero de 1978.

**VACUNO**

**Terneros**

Mamones especiales	Sin cotización
Hasta 190 kgs.	241 =

**Añojos**

De 190-220 kgs.	232 =
País de 220-270	218—220 =
De más de 270 kgs.	216 =

**Vacas**

Holandesas	135—140 =
------------	-----------

**LANAR**

**Cordero**

Merino recental 8-9 kgs.	240—245 =
Merino pascual 1-11 kgs.	220—230 =
Manchegos 8-9 kgs.	255—265 =
Manchegos 10-11 kgs.	240—245 =

**Cordero**

Prezos de 13-14 kgs.	190—195 =
Prezos de 15-17 kgs.	150—165 =

**PORCINO**

Cerdos grasos	Sin cotización
Cerdos del país	110—112 =
Cerdos de Lérida	112—116 =
Rasas selectas	118—125 =

**OBSERVACIONES:**

Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

**COMENTARIO:**

VACUNO: Precios iguales en toda la semana con algo más de matanza, posibles alzas para la próxima semana.

LANAR: Día de menos movimiento y sin alteración de precios.

PORCINO: Poco movimiento, precios iguales.

# ¡ Por tu Salud !



## Un exceso de medicamentos es perjudicial.

No abuses de los medicamentos. Cuidate de no tomar grandes dosis. Rotundamente NO, a la autorreceta. Una visita a tiempo al Médico, ahorra poner en grave riesgo el tesoro más valioso: La salud.

El Médico es un profesional que domina una ciencia compleja. Un hombre que tratará de comprenderte y ayudarte. Por el bien de tu salud, sólo el Médico puede recetarte el medicamento y la dosis más adecuada.



**NO TE RECETES A TI MISMO. CONSULTA A TU MEDICO.**

Es un consejo del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social, con la colaboración de la Industria Farmacéutica.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

**LONDRES**  
Fin de semana y una semana  
**Desde 10.125 ptas.**

**CANARIAS**  
Una y dos semanas  
**Desde 13.795 ptas.**  
Salidas semanales desde Palma

**VIAJES IBERIA, S.A.**  
Agencia de Viajes-Grupo A-Tit.4  
PALMA: Paseo Generalísimo, 14  
Teléfono 226743.  
PTO. POLLENSA: Juan XXIII, 3.  
Teléfono 531145.  
MAHON: General Goded, 35.  
Teléfono 362848.  
IBIZA: Avda. de España, 70.  
Teléfono 302014.

## GENER A MALLORCA

HOY, DIA 29. — 20'00 HORAS:

TEATRO PRINCIPAL  
BALLET DE CAMARA DE  
PALMA DE MALLORCA

DIA 31. — 20'30 HORAS:

Iglesia SAN JERONIMO  
CAMERATA BARROCA  
DE PUIGPUNYENT

# LOS OCHO ERRORES



española. Nombre propio de mujer. e atrevan.—7: Al revés, onda marina. Originario de suelo que habita. Consonante.—8: Matrícula española. Nombre propio de mujer. Quisieras, estimaras.—9: Vocal. Sacerdote que hace las funciones del párroco en ausencia de éste. Da cordura.—10: Adorna. Al revés, nombre del fundador del antiguo imperio persa. Consonante. Abreviatura de punto cardinal. Consonante.—11: Cierta familiar. Género de mamíferos pinípedos de orejas cortas, entre cuyos especies se encuentra al león marino. Negación castiza.—12: Al revés, arrastrarle. Reverencia con respeto.—13: Apócope de señor. Cierta for. Río de la provincia de Huesca.

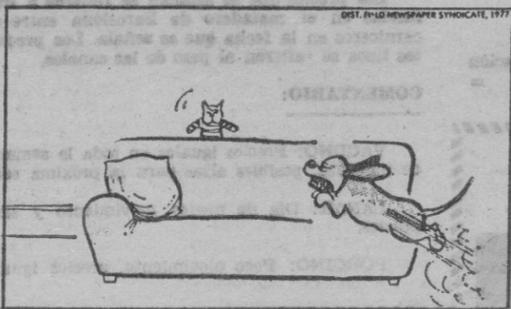
VERTICALES.—1: Censos.—2: Vuélvela a coser. Tiemble, tirite.—3: Al revés, nombre de letra. Dios romana. Cierta mes de año.—4: Preposición inseparable que esfuerza o aumenta la significación de las palabras. Consonante. Obe decer, respetar.—5: Anticuado, tejido que formaba listas. En Química, terminación propia de nombres de alcoholes.—6: Compuesto que se obtiene destilando a colofonia. Matrícula española.—7: Al revés, unido con cuerdas. Fragante, perfumado.—8: Repetido, voz con que se arrulla a los niños. Vocal. Indios brasileños que habitan en la bahía de Todos los Santos.—9: Vocal. Nombre guaraní del mate. Juego infantil. Vocal.—10: Situada, funada. Oficina del ejército turco. Grito deportivo.—11: Lista, banda. Al revés, imprímeme algo por medio de la imprenta.—12: Apócope de santo. Tejidos fuertes. Municipio de la provincia de Navarra.—13: Conceja les. Animal vacuno. Nota musical.—14: Ruédatalas. Extremo más grueso y más largo de la entena.—15: Pusieran un manjar al fuego hasta que estuviera en sazón para comerlo. azonada con exceso.

## CRUCIGRAMA BLANCO

(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES.—1: Que suben a lugares altos y dificultosos. Espuerta grande sin asas.—2: Iterado. Subidos tirando de la cuerda de que penden.—3: Noventa y nueve. Voz del pastor. Pasmada, espantada.—4: Bola de madera sobre el cual cosen los zapateros la piel. Desafiaron. Dios romano de la casa.—6: En femenino, que cobra un interés excesivo en un préstamo. Vocal. Membrana externa del pez.—8: Toma. Matrícula

ERRESET  
ALEX GRANADA



## SOLUCIONES A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

### CRUCIGRAMA BLANCO

rar.—13: Seor. Rosa. Esora. to. Oiana. Co.—12: eridiosa. Ado.—10: Oma oric. I. S. L.—11: Nis.—9: l. Eeonomo. Aasea. Amars.—8: l. Aooingen. L.—8: Co. Adela. ta.—6: Ten. La. Ana Osean. A.—5: Relaman. Lar.—5: Usurera A. A.—4: Bal. dos.—3: la. Rita. Atonita.—2: Bal. podores. Sara.—2: Raeeido. l.—2: SOLO HORIZONTALES.—1: Tio

### IEROGLIFICOS

A Somalia (os. o: mol i. o). i: Solo está oolo de punto (sol: o está bala de punto).

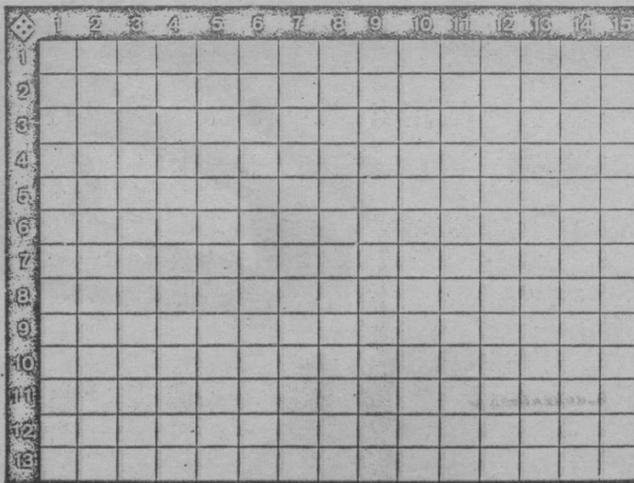
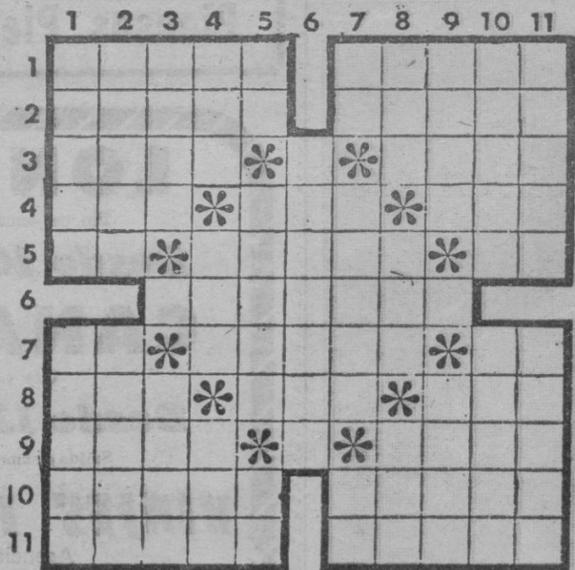
### SOPA DE LETRAS

golf, natación, esquí, fútbol, equitación, esgrima, esquí, fútbol. Alpinismo, boxeo, ciclismo, mos.—11: Olor. Ucese.

### CRUCIGRAMA

Horizontales.—1: En plural, cierta fruta. Rico, fértil.—2: Patria de Ulises. Mamífero fósil proboscideo, parecida al elefante.—3: Familiarmente, niñera. Consonante. Extraña, única.—4: En América, mudo. Toma. Al revés, bebida alcohólica.—5: Matrícula española. En plural, cierto mueble. Conozco.—6: Anticuado, cabildo. 7: Nombre de letra. Ramitos o pies de una hierba. Pronombre posesivo.—8: Indígena de las montañas de Filipinas. Gran río europeo. Movimiento convulsivo nervioso.—9: Unidad monetaria italiana. Consonante. Obtusa, sin punta.—10: Hace frente. Piedras muy duras y serras y serras.—11: En plural, batracio. Utilizases.

### CRUCIGRAMA



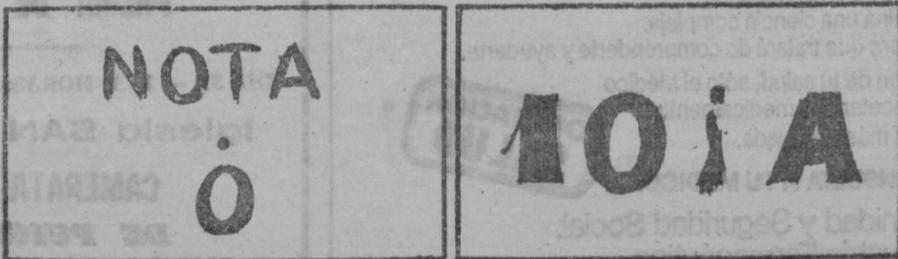
### SOPA DE LETRAS

En el recuadro se encuentran los nombres de once deportes. Se ven de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.



### IEROGLIFICOS

1. ¿Qué tiene tu coche?  
2. ¿Dónde se fue tu hermano?



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Su vida se afirmará en bases más sólidas si trata de obtener mayores ingresos por diferentes medios. Semana decisiva para su vida sentimental: todo o nada será el resultado final, pues sólo a base de mucha habilidad logrará alzarse con el premio más positivo.



Los esfuerzos bien dirigidos y su gran diligencia le asegurarán el éxito personal en lo que realice, ya sea en el trabajo o en todos los asuntos económicos. Entrará en una larga fase de permanente felicidad, de mucho trabajo, y de buenas posibilidades románticas.



Descubrirá que las cosas van tomando lentamente un cariz más equilibrado. Pero entre el jueves y el sábado surgirá un aspecto inusual en su vida sentimental. Logrará solucionar un problema de fondo, y le acompañará la suerte en la adquisición de diferentes objetos.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Si su situación sentimental es sólida, estas siete fechas podrán parecerle aburridas y rutinarias, ya que por su personalidad usted tiende más a mantener lo que posee que a arriesgarse en empresas que no le ofrezcan la seguridad de un triunfo permanente.



Lo que inicie en esta semana tendrá una proyección favorable y probabilidades de obtener un éxito duradero. Pero hallará dificultades para comunicarse con los demás, a pesar de que normalmente no suele enfrentarse a situaciones parecidas en este sentido.



En el amor sus impulsos pueden llegar a ser temerarios: advertirá el peligro de su conducta, y no querrá evitar las consecuencias. Recuerde todos los problemas que le han ido envolviendo en situaciones muy parecidas y tenga mucha paciencia. Confíe más en su suerte.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



En sus relaciones con los demás será preciso que observe una mayor diplomacia que en semanas anteriores, especialmente en el trato con sus familiares. Controle todos sus impulsos. Grandes posibilidades de avance y de realizaciones personales en el terreno laboral.



Su posición sentimental será un poco vaga, pero esto sólo obedecerá a esa actitud diplomática que usted sabe aprovechar, debido a su condición ventajosa en todo tipo de juegos y a que con su tacto desarma fácilmente a las personas que se le enfrentan.



La fuerza natural que sentirá en su corazón durante estos días le proporcionará la seguridad necesaria para reencontrarse con el amor y con el afecto de los demás. Ciertos problemas monetarios le causarán un rompimiento temporal en sus relaciones afectivas.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Su natural nerviosismo, unido al deseo de mantenerse a la altura de las circunstancias laborales, le causará trastornos amorosos que pueden llegar a ser permanentes. Su capacidad para lo económico será más afectiva, y acaso logre un éxito en este terreno.



A pesar de que posee la capacidad de sobrellevar las situaciones conflictivas, especialmente en las relaciones amorosas, existe la posibilidad de que se vea a merced de un estallido de celos o de un arrebató pasional. Riesgo de una operación quirúrgica.



La impaciencia le impedirá tomarse el tiempo necesario para medir los pros y los contras de una dificultad sentimental. Es aconsejable que controle con el máximo rigor las consecuencias de todos sus actos. Nuevas personas entrarán en su vida afectiva.

¡EL MAYOR  
REPARTO  
PARA UN  
ESPECTACULO  
UNICO!

MAÑANA-ESTRENO



- Dick Bogarde
- James Caan
- Michael Caine
- Sean Connery
- Edward Fox
- Elliott Gould
- Gene Hackman
- Anthony Hopkins
- Hardy Kruger
- Laurence Olivier
- Ryan O'Neal
- Robert Redford
- Maximilian Schell
- Liv Ullmann



UN  
PUENTE  
LEJANO

Joseph E. Levine  
presenta

United Artists

¡JAMAS TANTOS  
HOMBRES FUERON  
SACRIFICADOS EN  
UNA SOLA BATALLA!

¡JAMAS TANTOS MEDIOS HABIAN SIDO PUESTOS AL SERVICIO DE UN SOLO FILM!  
FILM DE LARGA DURACION. - ATENCION AL HORARIO: 3'25 - 6'25 - 9'30

HOY - ULTIMO DIA: MI «BELLO» LEGIONARIO

SERVICIO DE RECOGIDA  
DE BASURAS

Desde febrero en adelante, no se prestará el servicio de recogida de basuras en la noche del sábado al domingo. En consecuencia, se ruega a todos los vecinos se abstengan de sacar la basura a la calle en las noches de los sábados.

LA RADIO!!!



El dominio de  
las ondas

"Radio  
mallorca"

**PROGRAMA PARA HOY**

- 9,30: (\*) CARTA DE AJUSTE «Canciones vascas», de Jesús Arambarri, interpretadas por Teresa Berganza, acompañada por la Orquesta Sinfónica que dirige Gerardo Gombau.
- 9,45: (\*) HABLAMOS Programa informativo para sordomudos, con noticias de interés general.
- 10,15: (\*) EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: (\*) CONCIERTO OBRAS DE PENDECKI, BEETHOVEN y SZYMANOWSKY
- 12,00: (\*) GENTE JOVEN Programa - concurso de Televisión Española.
- 12,45: CROSS INTERNACIONAL Retransmisión en directo, desde el circuito de Lasarte, en San Sebastián, del Cross Internacional de esta ciudad.
- 14,00: (\*) SIETE DIAS Programa de los servicios Informativos que cada domingo presenta y dirige Joaquín Soler Serrano.
- 15,00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,15: (\*) MIGUEL STROGOFF (Segundo episodio)
- 16,15: (\*) MUSIQUEANDO Espacio musical que cada domingo presenta Eva Gloria, con la colaboración de José Luis Moreno y sus músicos.
- 16,45: (\*) EL MUNDO EN ACCION Serie documental que dirige y presenta Miguel de la Quadra Salcedo.
- 17,15: (\*) INFORMACION DEPORTIVA
- 17,30: (\*) LA ABEJA MAYA: «MAYA Y LA LIBELULA SCHUNCK»
- 18,00: (\*) 625 LINEAS Programa semanal que cada domingo ofrece las novedades más importantes de la programación de la semana siguiente.
- 19,00: (\*) SOBRE EL TERRENO Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona.
- 20,00: FUTBOL: ATH. BILBAO - ESPAÑOL Desde el estadio de San Mamés, en Bilbao, se ofrece en directo la retransmisión del encuentro correspondiente al Campeonato Nacional de Liga de Primera División.
- 22,00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (\*) CURRO JIMENEZ: «CON LAS HORAS CONTADAS» Después de una larga ausencia, «El Estudiante» vuelve a visitar a una joven inválida con la que había tenido relaciones sentimentales. La apacible vida hogareña y las exigencias de Carmen lo deciden a abandonar su vida de bandolero, entregándose a la justicia, a la espera de un juicio imparcial. Pero las cosas no suceden como esperaba y Curro tiene que venir a salvarlo.
- 23,20: (\*) ULTIMAS NOTICIAS (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- 24,00: (\*) 300 MILLONES Programa que se emite desde Prado del Rey, con canciones, música, noticias, reportajes etc., que se envía a través del satélite, a todos los canales de televisión americana de habla española.

- 16,00: (\*) BONANZA: «EL CAZADOR» Un nuevo episodio de esta emocionante serie.
- 17,00: PANORAMA MUSICAL Espacio que semanalmente presenta Luciano González Sarmiento y que, habitualmente trata de los problemas de los profesionales de la música y de la música misma.
- 17,30: (\*) CONCIERTO: OBRAS DE STRAUSS y BRUCKNER
- 20,00: (\*) FILMOTECA TV. «¿POR QUE VIENES TAN TARDE?» Catherine Ferrer, famosa abogada criminalista, es una mujer angustiada por un secreto íntimo. Su lucha por liberarse de un pasado que la oprime, constituye el aspecto más dramático de su vida. Intérpretes: Michele Morgan y Henri Vidal, Director: Henri Decoin.
- 22,00: A FONDO Programa semanal, presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano, que ofrece una larga entrevista con un personaje famoso, habiendo escogido para hoy al pintor Cristóbal Toral.
- 23,00: (\*) DESPEDIDA, (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

**PROGRAMA PARA MAÑANA**

- 13,30: (\*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Programa de información deportiva que se emite desde Barcelona.
- 13,45: (\*) CARTA DE AJUSTE Esteban Sánchez, al piano, interpreta a Manuel de Falla.
- 14,00: (\*) AVANCE TELEDIARIO
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Espacio de los servicios informativos que se emite desde cada uno de los centros regionales, y para las respectivas zonas de influencia.
- 14,05: (\*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 14,30: (\*) TELEDIARIO (Primera edición). Incluye el espacio cultural «Hora 15».
- 15,20: (\*) SE BUSCA COMPANERO: «CAIDA Y RECAIDA» (♦) Carla y Wolf se marchan a una cantera con el objeto de recoger algunas muestras de mineral para después proceder a su análisis. En esta tarea Carla tiene la mala suerte de caerse y fracturarse un tobillo. Da la casualidad de que la doctora que la atiende es Vera, una antigua novia de Wolf, con la que éste pretende reanudar las relaciones interrumpidas. Esto causa un gran disgusto a Carla, que se siente profundamente humillada.
- 16,15: CAFE - CONCIERTO
- 16,45: (\*) GENTE
- 16,45: JAUME I, EL CONQUERIDOR I CATALA' AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) Repetición de los espacios de igual título que ya se han ofrecido por el Segundo Programa.
- 17,15: (\*) DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,00: (\*) CARTA DE AJUSTE «Medieval», de Antonio Barrera.
- 18,15: (\*) AVANCE TELEDIARIO
- 18,20: (\*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS — «¡Abrete, Sésamol!» — «Gulp!» — «El monstruo de Sanchesteln»
- 19,30: (\*) 300 MILLONES Espacio semanal que se emite desde los estudios de Prado del Rey, que ofrece música, canciones, reportajes,

- entrevistas y diversas atracciones españolas e hispano-americanas.
- 20,30: (\*) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 21,05: (\*) ESTUDIO ESTADIO Programa semanal de información deportiva.
- 21,45: (\*) GRANDES RELATOS: «CAPITANES Y REYES». (Quinto episodio) (♦♦) Joseph Armagh está decidido a parar el acta sobre el contrato de trabajo que ha impulsado un honrado senador, con objeto de aliviar la carga que pesa sobre la mano de obra extranjera. En vista de la firme actitud del senador, Joseph decide chanta

- learle, al mismo tiempo que inicia un idilio con Elizabeth, hija del difunto senador Hennessy, con la que estuvo a punto de casarse tiempo atrás. Pero Bernadette, su esposa, descubre el asunto y le amenaza con publicar todos los detalles de su escandalosa vida.
- 22,45: (\*) ULTIMA HORA (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

- Repetición del espacio de información deportiva que se emitió ya por el Primer Programa.
- 15,30: JAUME I, EL CONQUERIDOR (Cuarto episodio) (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 16,00: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) Lección práctica y teórica del idioma catalán.
- 18,30: (\*) CARTA DE AJUSTE Canciones por Alberto Cortez
- 19,00: (\*) AVANCE INFORMATIVO

- 19,05: (\*) POLIDEPORTIVO Espacio diario de información deportiva que se emite desde Barcelona.
- 19,30: (\*) REVISTA DE CINE Espacio semanal destinado a glosar la actualidad en el mundo del cine.
- 21,15: (\*) REDACCION DE NOCHE (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (\*) PROGRAMA EN COLOR, (♦) MAYORES 14 AÑOS, (♦♦) MAYORES 18 AÑOS.

**U. H. F.**

- 15,00: (\*) MIRAMAR SPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares).

**¡ BUEN VIAJE SOLICITE HOY SUS BOLETOS**

**SORTEAMOS Una vuelta al mundo Para 2 personas 156 viajes a Italia y 234 bicicletas**

Solicite boletos al efectuar sus imposiciones del 25 Enero al 28 Febrero 1978 en cualquiera de nuestras 78 oficinas.

**CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES "SA NOSTRA"**

**U. H. F.**

- 15,30: (\*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones de Linda Ronstand.
- 15,30: (\*) FERRA D'ESCUDELLA en catalán (Sólo para Cataluña y Baleares) Repetición del espacio de igual título emitido el día

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: Stos. Valerio, Costancio y Aquilino, cfs. — El Sol sale a las 8'6 y se oculta a las 18'04. — Luna: Llena.

radio

RADIO JUVENTUD

Radio Cadena Española

Programa para hoy

7,30: Apertura de la emisión. Lectura de programas; 8,00: Musical R. J.; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que más sueñan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Diario hablado de RNE; 14,30: Temas de cine; 15,00: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara «B»; Musical; 16,00: Domingo deportivo español y radiodeporte; 18,00: Caravana de amigos; 21,00: Marcador deportivo; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,15:

Charla de orientación religiosa; 22,30: Selección musical; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco parado; Gran musical; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

10,00: Apertura de la emisión: cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura de programa de tarde Selección musical; 18,00: Estereo-Musical (simultáneo con onda media); 19,00: Radio Maritim; 20,00: Ritmo joven; 22,00: Alta fidelidad; 24,00: Talismán; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

5,00: Noticias; 5,05: Alborada (6,00 Noticias); 7,00: Noticias; 7,15: Santa Misa desde nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Cancionero; 9,00: Noticias; 9,05: Últimos discos; 10,00: Noticias; 10,05: Temas; 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Avance deportivo; 13,35: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,30: Espacio regional; 15,00: Resumen segundo diario hablado; 15,15: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,05: Bailando en las calles; 17,00: Noticias; 17,05: Narraciones; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos. Primera parte (19,00 Noticias); 20,00: Tercer diario hablado; 20,30: Caravana de amigos. Segunda parte (21,00 Noticias); 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen tercer diario hablado; 22,15: Escenario. Primera emisión. Ciclo: Grandes traductores. «Hamlet», de W. Shakespeare. (23,00 Noticias); 24,00: Clarín Revista de toros; 0,30: Flamenco; 1,00: Noticias; 1,05: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español (3,00 y 4,00 Noticias).

SEGUNDO PROGRAMA

(MUSICAL)

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas: Javier Alfonso, piano; 11,00: Concierto por la Orquesta Ciudad de Barcelona: Desde el Palau de la Música Catalana; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Segundo diario hablado. (En diferido); 15,00: Cadena interrumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00: La música y sus intérpretes; 18,00: Estudio Música 1; 18,30: Los clásicos de la música ligera; 19,00: Buzón del segundo programa; 20,00: Antología; 21,00: Nuestros progra-

mas; 21,30: Dúos instrumentales; 21,50: Escenas de ópera; 22,30: El barroco; 23,00: Pianismo español; 23,30: En un salón del siglo XVIII; 24,00: Almanaque musical de la semana; 1,00: Cierre.

TERCER PROGRAMA

(CULTURAL)

7,00: El arte de la interpretación; 7,30: El compositor y su tiempo; 8,30: Historia de la música religiosa; 9,30: Enciclopedia musical; 10,00: Con los ojos cerrados: Romances del Cid; 12,30: Un género popular: El sainete. «Soltero y solo en la vida», de Antonio Paso; 13,30: La gran aventura de la vida: «No la mates»; 15,00: Palabras y música; 15,30: La ópera del tercer programa; 19,00: Transmisión desde el Teatro Real de Madrid del concierto interpretado por la Orquesta Sinfónica de RTVE; 0,00: Estereofonía.

E.A.J. 13 RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10,00: The Riki Lash Lazzar Show.

Ondas media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: Caja redonda: programa semanal de la Confederación Española de Cajas de Ahorro; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,00: Los pinchadísimo; 13,20: Noticiero Preciados; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Informativo Ser. Carteleras; 15,00: Sobre mesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,30: Los noventa musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: Resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Radio Revista; 23,00: Hora 25; 24,00: Hora 25: Especial deportes; 01,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE  
(\*) Balaguer Riera, San Miguel, 26. Teléfono 211249; Cardel Mir, Pz. Cardenal Reig, 1, 251928; (\*) Claverol Mut, Pz. de la Reina, 11, 215371; Fluxá Monserrat, Pineda, 44 (C'n Pastilla - Cala Estancia), 244560; Lladó Garcés, Aragón, 164 (Ca'n Capas), 274141; Llobera Vicens, Plaza Santa Eulalia, 1, 212143; Martínez Grande, San Ramón Nonato, 31 (Las Maravillas, frente hotel Sofía), 262599; Miguel Gelabert, Pz. Barcelona, 19-A (junto campo Mallorca), 287183; Grimalt Blanch, Héroes de Manacor, 62; Palmer Vidal, Colliure, 8 (viviend. Camp Redó), 251079; Roca Roca, Calvo Sotelo, 358 (San Agustín), 232031; Sbert, Isabel, Pz. Progreso, 1 (Santa Catalina), 233021.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL  
De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.  
Palma y suburbios, incluido El Arenal.  
Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE EMERGENCIAS

AMBULANCIAS: Tel. 251445.  
BOMBEROS: Tels. 291250-251234 y 291254.  
CASA DE SOCORRO: Tel. 222179.  
GUARDIA CIVIL: Tel. 241237.  
POLICIA: Tel. 222622.  
POLICIA ARMADA: Tel. 211544.  
POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.  
JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Tel. 212632.

DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(\*) Trián Forteza, S. Miguel, 63.

DE 10 A 12 NOCHE

Roca Roca, Calvo Sotelo, 358 (San Agustín).

Morell Massanet, Héroes de Manacor, 55 - A.

(\*) Tienen servicio de oxígeno.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona  
7,30 (diario) - 8,50 - 10,00 (diario) - 14,35 - 17,30 (diario) - 19,10 (diario) - 20,30 (diario) - 22,10 (diario).  
Palma - Madrid

1,00 - 7,45 (diario) - 10,10 (diario) - 18,05 - 22,10 (diario).  
Palma - Valencia

8,20 - 19,20 (diario)  
Palma - Alicante

10,35  
Palma - Sevilla

10,35  
Palma - Las Palmas

10,35  
Palma - Tenerife

10,35  
Palma - Ibiza

8,40 - 16,55

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,45 - 19,50 (diarios)  
Palma - Madrid

14,00 - 23,05 (diarios)  
Palma - Valencia

23,05 (diario).  
Palma - Menorca

8,45 - 17,10

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Salida a las 23 horas.  
Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.  
Palma - Mahón

Salida a las 22 h.  
Palma - Ibiza

Salida a las 10 h.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados)

cupón del ciego 200

Próxima semana:  
20% Dto.  
en Cortinas  
y Alfombras  
baño



CASA CODINA

Gral. Mola, 22 - Galerías Avda. 14  
Plaza de Pedro Garau, nº 9

crolls

la primera en proteger la economía del consumidor



oferta especial

le ofrece ahora por sólo...

22.500 ptas.  
su lavadora CROLLS  
i un precio que sí aprecia su economía!

De venta en CASA RADIO, o en cualquiera de los 50 establecimientos especializados de las Islas.

Casa Radio

JUAN DE VIDAL Y SALVA

EN PALMA:  
Pza. Marqués del Palmer, 5, Tel. 22 12 20  
C/ S. Ramón y Cajal, 16, Tel. 23 97 55  
C/ A. Clavé, 13 - a, Tel. 21 22 41  
C/ San Miguel, 61, Tel. 21 23 24  
EN MANACOR:  
Pza. Iglesia, 2, Tel. 55 14 19  
C/ Amargura, 5, Tel. 55 15 57  
EN IBIZA:  
P. Vara del Rey, 10, Tel. 30 18 03  
P. Isidoro Macabich, 25, Tel. 30 20 10



# DE PINTE EN AMPLE

COORDINA 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

## PARC DEL MAR

I avui podriem parlar una mica del Parc del Mar, de doblers i fins i tot de garbells si s'estre-  
vé.

La gent a la fi se fia... se fia del bon gust i de la capacitat dels guanyadors del concurs del Parc de Mar, a nosaltres nos basta saber que en Pere Nicolau, que es dels nostres, si mou el culle-  
rot per estar-ne més que satis-  
fets...

Com que encara les bestretes no son massa fortes, tot son ca-  
res alegres, n'hi ha que a la boca  
les arriba fins a les orelles, de  
contents que estan, però en  
arribar a segons quin punt com-  
ençaràn les rahons fortes, al  
nostre modo de veure. «Al freir  
serà el reir» que va dir aquell,  
perquè quan s'hagi defet  
passar la mar banda aquí l'auto-  
pista, quan s'hagin de fer els  
forats grossos, n'hi haurà més  
de dos que suaran per mar de  
que no les hi facin esser...

Però i tanta por teniu però no  
rèe diria jo?

Que més voldriem els pobres  
que tenir les espatilles tan ben  
guarnides com indubtablement  
tindrà el nostre Parc de Mar!  
Figurau-vos amb l'Estat darrera  
disposat a fer el ferrer! Perquè  
és ben natural que qui l'ha fet  
que l'engrons. No es així? I aò qui  
va fer la carretera... va omplir  
el mar de pedres? Obres Públi-  
ques diu la gent. I aò Obres Públi-  
ques que pac deim nosaltres! I  
qui diu Obres Públiques diu Ma-  
drid, com qui diu Turisme o In-  
dustria o Comerç o Educació, tot  
es Madrid! Ja sabem que per  
fer «es Ferrer» la falta una mica  
de devoció però confiam que  
a Madrid sempre hi podrem tro-  
bar euaque devota persona  
que mos ajudarà, ja ho veureu...!

Segurament els que confiam  
que a Madrid ho han de resoldre  
tot, es que pensam que  
allà tenem una maquinota de fer

duros jostam marcats pel re-  
cord d'aquella màquina que una  
companyia de llorencins tenien  
instalada dins un moll, era una  
espècie de guiterria amb una  
emanivela a un costat, que  
quan la rodaven li feia sortir  
unos drets ben brillants, aca-  
bats de fer, banyats i calentets i  
tot que sortien, i la millor cosa  
del món... quan anaven a l'es-  
tan a canviarlos n'igü arrufava  
e' nàs... un dia ja vos contaré  
con va acabar aquesta història  
devertida de St. Llorenç. Però  
quan pensam en la feina que  
haurà de fer aquesta maquinota  
de Madrid mos entren les nostres  
dubtes a veure si podrà donar a  
l'abast, ja podrà esser ja que  
a hores d'ara dugui una enca-  
lentida fora mida i que quan ens  
toqui a nosaltres ja hagi afe-  
rat els pistons. Per això crec que  
seria millor deixar anar la ma-  
quinota i anar pels racons  
d'aquella casa gran de Madrid a  
veure per on quedaren envis-  
cats els dollars, els francs, marcs  
i lliures que els mallorquins els  
her anot fent passar aquest da-  
rres anys, se cert que sense  
passar gaire pena les trobariem  
tot d'una i just que en poguessim  
dur una saqueta plena ja basta-  
raria per començar a foradar i  
caigo es algo!

I en tot cas si aquesta sacue-  
ta no arribàs sempre tendrem el  
recurs de posar mà als garba-  
llons, casi este segur que en  
deven quedar un millonar per  
davers Formentor i la República  
Independent d'Artà i això venut  
a bon preu als turistes, si és que  
arriben a temps a arrabassarlos  
abans que els altres, sempre se-  
ria una ajuda per començar els fo-  
rats. Ah! i a cada clot que quedi  
buit hi podrem sembrar una pru-  
nera, així aviat Mallorca pareixerà  
el Japó i es tan «guapo» el Ja-  
pó...!

GALIOT

## CEREMONIA DE LA CONFUSSIO



Vivim sempre perillosament. A nosaltres ens  
toca viure un temps que no és més bo ni més  
dolent que els temps passats. Simplement és  
diferent, i com a cada època de l'Història hem  
de viure el nostre temps amb totes les seves  
conseqüències bones o dolentes. Amb els seus  
valors, o amb la seva manca de valors. Es ben  
igual. Hem matat Déu i hem enlaira-  
t l'Home. Certament l'hem enlaira-  
t? La joventut d'avui  
és més sincera, diuen. Potser sí, potser no. El  
que és ben cert és que menysprea els valors de  
l'avior. Hem de construir un món nou, diuen,  
perquè els que ens han deixat els nostres ma-  
jors està podrit, Potser sí, potser no. A Ciutat  
projecten el film «Z», i dura ben pocs dies, i el  
públic majoritàriament és jove. En canvi com  
pareu la durada a les pantalles de «Les valse-  
ses» y la guerra de les «Emmanuelle(s)». I com-  
pareu els públics expectadors, Potser sí tengu-  
rà el jovent. Potser no. Es ben cert, però, que  
el contingut d'una o altres pel·lícules es ben di-  
ferent. Fidelitat a uns valors ètics? Exaltació  
de l'eroticisme pseudoporno? Proscripció dels va-  
lors clàssics. Alliberament de l'home o allibera-  
ment del sexe. Cada època té les seves modes  
culturals i educatives. Avui, diuen els profetes,  
cal educar en la llibertat, Alerta a no coaccio-  
nar l'infant, no fos cas que li produïssiu un  
trauma! Abans s'arreglava amb una ciatellada.  
Ara no convé ser rigid. Cal respectar el desen-  
volupament harmoniós de la personalitat. Men-

trestant pot éser ben cert el que diu en Laing  
que «un infant... avui té una possibilitat deu  
vegades mas gran d'ingresar a un hospital psi-  
quiatric que a la Universitat». Si treballes de  
sol a sol et diuen esclau. Si treballes amb res-  
ponsabilitat social, et diran burges. Si ets feel a  
uns principis els un «carca». Avui cal co-  
nèixer-ho tot, experimentr-ho tot, arribar fins  
als fons de tot. El bé i el mal objectiu no exis-  
teixen. El bé és bé, i el mal és mal segons la  
meva òptica subjectiva. No hi han barreres. No  
hi ha tabús. ¿A sant de què hem de privar-nos  
de gosar el que ens demana el cos ara i aquí?  
El que ens saps més greu és de no poder dis-  
frutar més, de no poder anar més enllà, Crisi  
d'autoritat. Crisi de valors. Crisi d'educació.  
¿Ens manquen models vàlids d'identificació?  
Potser sí, potser no. Cada dia assistim a la gran  
festa i cerimònia barroca de la gran confussió:  
hom es canvia de camisa «política» ben sovint.  
Ahr era blau. Avui som blanc. Demà seré...?  
Tot és relatiu i subjectiu. També els valors  
ètics? També els valors profunds d'un poble?  
Maigrat tot, potser que per algun siguin encara  
vàlids els versos del poeta

«hem viscut per salvar-vos els mots,  
per retornar-vos el nom de cada cosa,  
perquè seguíssiu el recte camí  
d'accés al ple domini de la terra».

### MALLORCA I RAMON LLULL

La pàtria és gran, és bella; té  
[gorgs i fondalades,  
boscs, olivars i pobles, i temples  
i castells;  
i serres que s'abeu-  
[les boirades,  
com de la llet mat-  
[assegadades,  
les boques dels vadells.  
(Estrota del poema de Joan A-  
ver).

GALIOT

## EL SECRET DE LA DARSENA

### EXORDI

Tan fals com nom Joanet,  
tan cert com no som cap xico,  
pel fat i fat, us promet  
que, dins el fetge d'un corn,  
he descobert el secret  
de l'entranya de la Darsena.

Són ordenances que envia  
un alt cervell del Govern  
als bons guardians de l'illa,  
per dur avant la Colònia  
i tothom servi la ginya  
del carro de la Metròpoli.

### DOCUMENT

Des del principi us parí clar  
fidels virreis de Colònies,  
perquè vull que tots els plans  
que ha parit el meu Govern,  
pels territoris dins mar,  
arribin tots a boa port.

El fonament de Colònies  
és servir sempre a la causa.  
Mallorca és per dues coses:  
primera crear divises,  
segona engolir les sobres  
de les regions nodridores,  
que ens convé que siguin pobres  
per espargir futurs traumes.  
I tot el resta són noses,  
i es pot anar a criar vaunes.

Nostres divises turístiques,  
per raons que guard "in pectore",  
ara s'han tornat polítiques  
—perquè convé dir "polítiques"  
les coses de les milícies—.  
L'inici serà la Darsena.

Després vendran altres fites  
fins a convertir Mallorca  
en la dida petrolífera  
de tot el Mediterrani.

Amb tota la diplomàcia  
servau sempre la careia  
de la nostra democràcia.  
Amb tota la santa llet,  
posau esment amb les tàctique

Als que xupen la mamella  
deixau-los prendre tallada,  
que és el mode de tenir-los  
sempre amb la boca tancada,  
als que són més renouers  
deixau que facin pintades;  
als cebes lletra-ferits  
deixau que ventin paraules.  
Si ve al cas, canviu noms:  
Digau-li port o dragana,  
que, segons Alcover - Moll,  
té l'arrel més catalana.

Sobre tot, quedau tranquils  
Els nadius, fidels vassalls,  
no us crearan cap perill;  
els empelts de Sindicats  
i sucursals de Partits  
sempre escoltaran la veu  
dels seus pares de Madrid.

### EPILEG

Ai, mallorquins del meu cor!  
Mallorquins de la meua ànima!  
Quan ens cremarà a foc,  
dins la nostra consciència,  
la certesa —quina mort!—  
de que som simples Colònies?

Gener, 1978

JOANET DE L'ONSO

