

HABLA AMANDO DE MIGUEL

EL CAPITALISMO, ESPAÑA, EL FUTURO

«El capitalismo está agotando sus últimos cartuchos». Amando de Miguel agotó las pocas horas disponibles en Madrid entre el ir y venir y los «platos» de TVE. Llegó a la capital mesetaria para participar en un coloquio televisivo. El conocido sociólogo español, autor de varios libros y estudios, catedrático en la Universidad de Barcelona, dialogó con Pyresa sobre la realidad del país más democráticamente joven de Europa.

Familia, economía, universidad, drogas, feminismo, pasaron sobre el fluido discursivo de la cinta magnetofónica, de la entrevista de sesenta y siete minutos de duración.

De estatura media, cabello abundante y canoso, un algo ensortijado y con chaqueta azul de trámite —casi nunca me pongo chaqueta, pero para esto de la televisión— y con una charla amena, y aguda, Amando de Miguel da la imagen de unos nuevos tiempos. Sus cuarenta años —que no lo parecen— y su estilo, se encuadran dentro de la nueva ola de «catedros» que se hacen escuchar de verdad por un público estudiantil que ha tiempo perdió el antiguo mito reverencial por quien se subía y hablaba sobre la docente tarima.

«Sobre la Universidad te digo lo mismo que se dice de la economía, que el problema es más grave de lo que parece».

El sociólogo, profesional estudioso de la sociedad de nuestro tiempo, mira tras la lupa de mil aumentos, denunciadora de las otras mil virtudes y los otros tantos defectos del español que ya ni es bajito ni lleva bigote, sino barba. Lo bueno de quienes miran tras la lupa de grueso cristal es que hablan de la enfermedad sin que el enfermo haya percibido los síntomas.

«Por supuesto, también en la familia se notan algunos síntomas de crisis».

Crisis, crisis, la que se avizora tras la cuesta de enero, febrero, marzo... Pero, el sociólogo tiene la palabra.

«ESTAMOS ATRASADOS»

—¿Cuál es el estado actual de la sociología en España?

—Estamos muy atrasados, pero no solo en el campo de la sociología sino en el de las ciencias sociales en general. Sin embargo se aprecia una carrera vertiginosa en el florecimiento de estos últimos años; se nota un gran interés por la sociología hasta el punto de que actualmente hay demanda de sociólogos y estudios sociológicos».

—Usted ha estado viviendo y trabajando en los Estados Unidos. ¿Podría hacer un paralelismo entre el proceder político americano y español?

—Son dos mundos diferentes. En Estados Unidos la democracia está consolidada desde hace tiempo, mientras que nosotros terminamos de estrenarla. Si nosotros pensamos en el tema de las regio-

nes o las nacionalidades, en Estados Unidos habría que pensar en otro tipo diferente: el de los grupos raciales, las gentes de color, los chicanos... En otros aspectos demuestran una madurez que nosotros aún no tenemos, por ejemplo, en cuanto al ahorro de energía en general. El americano es consciente del problema energético y del comportamiento que ha de tener para no gastar más de la cuenta.

—¿Qué le dice la frase madurez política?

—Hace un tiempo realicé unos estudios que me llevaron a afirmar que el español estaba políticamente maduro. Afortunadamente hoy día es algo ya demostrado. El paso dado por el ciudadano español en este sentido es contundente. Ni la clase política lo esperaba. Ni los grupos de la oposición adivinaban un cambio semejante sin traumas notables, sin violencia apenas, con un comportamiento tan cívico.

En este sentido, se diría que el pueblo español actúa a la inversa del americano. Mientras allí la gran masa social es marcadamente muy conservadora, y son los políticos los reformistas, quienes han de potenciar los cambios. Aquí, no, aquí es el propio pueblo quien va por delante de lo legalizado. Por ejemplo, se trata ahora el tema de la pena de muerte o de los anti-conceptivos y resulta que para la mayoría de la población está ya por encima de esas cuestiones; lo legal siempre va después».

LA IMAGINACION

AL PODER

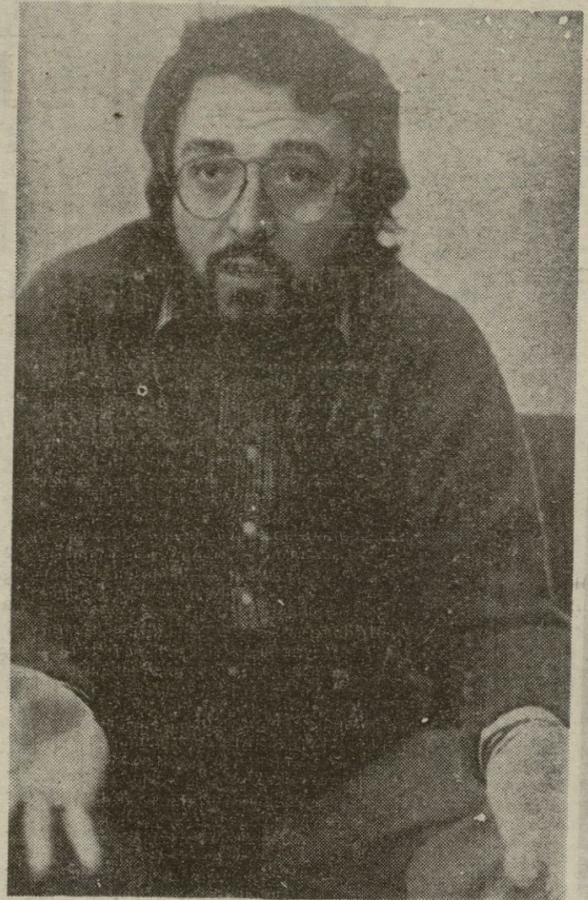
—¿Cómo clasificaría la sociedad española?

—Creo que la política es imaginar un poco el futuro y aquí no estamos imaginando nada. No deja de hablarse de libertad y más libertad, quizá pensando en el pasado, pero no se habla para nada de igualdad. Creo que la igualdad es lo que debe intentarse ahora. La libertad está muy bien, pero no creo que nadie quiera dar un salto atrás, así pues lo inmediato será la igualdad, entre otras cosas porque tenemos una desigualdad social tremenda; la desigualdad es la característica principal de nuestra sociedad. Por ejemplo, dentro de las mismas profesiones, de los mismos grupos, hasta dentro del campo de los funcionarios.

—¿Qué capa social se puede decir que manda en España?

—La misma que en todas partes, la que tiene el poder, la que tiene propiedades, dinero... pero, con alguna diferencia respecto a otros países hay un grupo que ostenta gran poder: los altos funcionarios; altos funcionarios con mucha autonomía en cuestiones importantes de la vida nacional.

Por ejemplo, la Constitución la están llevando a cabo siete abogados y a la gente le parece normal; eso es mandar. Mandar no es imponer una cosa, sino que a la gente le parezca normal esa cosa. En este sentido se puede decir que esta «casta» profesional tiene poder y manda en el país, junto con otras por supuesto. Otras clases o castas



con gran poder son la religiosa y la militar, y hay que apuntar un cuerpo que ha subido mucho, sobre todo en Cataluña: los economistas».

LAS MUJERES

NO PREGUNTAN

—Hace unos meses se repitió mucho en el país la expresión

—varón domado— indicativa de un determinado proceder de la mujer con respecto al varón. ¿Cuál es la situación sociológica de la mujer en España?

—Esa desigualdad de la que antes hablamos está patente en lo que se refiere a la mujer. Están en el ánimo de todos los problemas y circunstancias que sitúan a la mujer por debajo del hombre en la sociedad, pero te daré un ejemplo: el comportamiento dentro del grupo hombres-mujeres. Es un detalle, pero, aunque las mujeres pueden ser muy habladoras entre ellas, guardan cierto silencio cuando se encuentran entre hombres; en la Universidad, puedes contemplar que ellas visten igual que los hombres, que fuman, beben, etc., pero no preguntan, no se levantan

para preguntar en las conferencias... son pequeños detalles; pero aún hay más: todos los asuntos concernientes a la mujer los llevan los hombres. En cuanto a la expresión de —varón domado— creo que no tiene validez y que se trata más de una ficción literaria que de una realidad social.

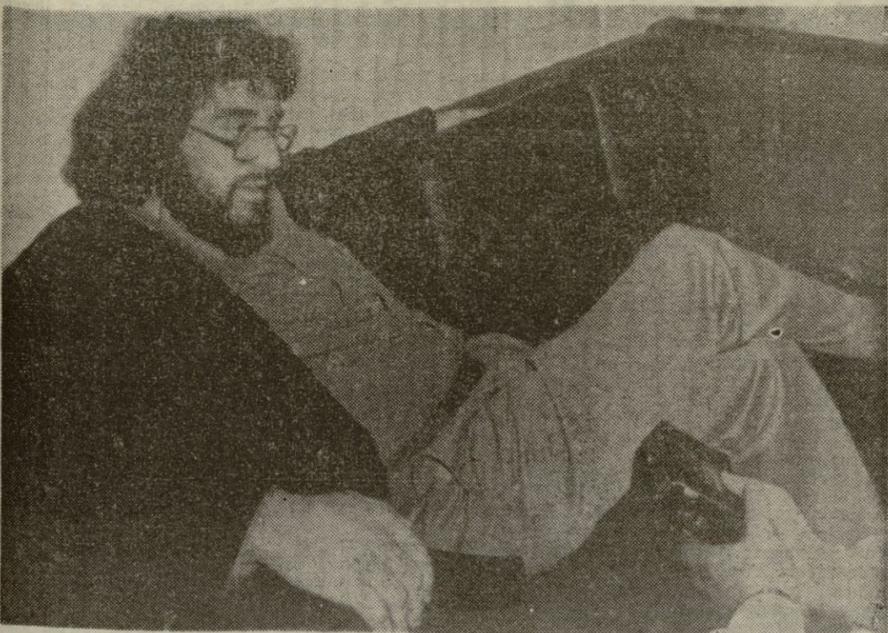
TODOS NAPOLEONES

—Se habla frecuentemente de la crisis en la familia. ¿Cómo ve usted la familia española en este sentido?

—La familia española presenta diferencias muy marcadas con respecto a la familia occidental, pero aún así, presenta algunos síntomas muy claros de rompimiento con la tradición. Por ejemplo: antes se tenía la idea del sacrificio absoluto por los hijos, todas las preocupaciones eran para ellos, los cuales eran— los que Dios mandase—; ésto, hoy día, se ha desmoronado, y la pareja atiende a su bienestar. Es una cuestión de natalismo.

Dentro de la familia, pero con gran repercusión social, está el tema de la herencia. Los hijos lo heredan todo,

(Continúa en la página 38)



- «EL PROBLEMA DE LA UNIVERSIDAD ES MÁS GRAVE DE LO QUE PARECE»
- «YO CREO QUE NO HAY QUE TEMER A LA CRISIS DE LA FAMILIA»
- «UNA CUESTION DECISIVA ES EL CONTROL DE LAS EMPRESAS MULTINACIONALES»



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

GRAN OBISPO Y GRAN HOMBRE.-AUTONOMIA.- CUANDO MALLORCA SE VISTE DE SEDA

D. JOSE MIRALLES Y SBERT FUE UN GRAN OBISPO Y UN GRAN HOMBRE

Con una superficialidad y una falta de seriedad, que abochorna, desde todos los ángulos, surgen las críticas contra personas, cuya figura no responde en absoluto a ellas. No hace muchos días en el periódico vespertino, (que es un decir), la «Ultima Hora», se hablaba del Arzobispo-Obispo, y con una ligereza inaudita se le tachaba sin más de identificado con la represión fascista.

No queremos ahora entrar en detalles de palabras, pero creemos que esta afirmación peca de gratuita. Me gustaría haber visto a los que se dedican fácilmente a la crítica en aquella difícil situación, que, si bien no viví intensamente, porque era muy joven, tuve ocasión de conocer, por estar inmerso en ella. Estuve muy cerca del gran prelado mallorquín, porque fui su paje durante más de ocho años, y ya se sabe la intimidad que entonces tenían los pajes con su señor. Con un señor que pensaba siempre en voz alta, y con el que debía uno ser de una prudencia extrema. Sé como pensaba el obispo mallorquín, y hasta qué punto no contestó jamás algo que no fuera completamente moral y fuera de toda duda. Pero es que hasta se manifestó alguna vez contrario a las circunstancias imperantes. No hay que olvidar que el Dr. Miralles había llegado a Mallorca, lanzado de la diócesis de Barcelona, por su nula cooperación con la dictadura del general Primo de Rivera. El obispo barcelonés había dicho, haciendo referencia al general Barrera, que regia los destinos de aquella provincia catalana: «Esta barrera me la salto yo». Pero, en vez de saltársela, sintió sobre su persona el peso de ella, y el empujón lo trajo a Mallorca, bien que con el premio de consolación de un título honorífico: Arzobispo de Beroe. Recuerdo perfectamente, como si fuera ahora. Era un día de Pontifical en nuestra Catedral, en el primer año de nuestra guerra civil. El arzobispo se estaba revistiendo en su trono, para comenzar la misa solemne. El maestro de ceremonias se adelantó, y sube las gradas del trono, para decirle que por favor se siente, porque, como no ha llegado aún el capitán general, no puede comenzar la misa. Y lo recuerdo como si fuera ahora. El arzobispo-obispo se levantó súbitamente y dijo textuales palabras.

«Para nada me hace falta el capitán general para celebrar la misa. Adelante», y báculo en mano, accedió hacia el altar. Cuando el capitán general entró en el templo, ya se estaba cantando el Gloria de la misa. Miralles no fue, ni en sus años maduros, un hombre fácil de domeñar. Fue un carácter independiente, y faltaría saber con qué animos

procedió a bendecir los aviones el año 1936, como se lo han echado en cara una vez y otra, como si se tratara de un acto de servilismo político, a lo que nunca estuvo azevado el prelado mallorquín.

Aún está por escribir la biografía del arzobispo-obispo. Ni he renunciado a hacerlo. Y lo hubiera hecho ya, si su figura no rompiera la capacidad del marco, que mis torpes manos han sido capaces de preparar. Pero fui y sigo siendo un admirador de aquel que, al margen de su categoría de gran prelado de la Iglesia, fue todo un carácter, lo que se dice todo un hombre. Perseguido por la política partidista de la iglesia mallorquina de su tiempo, esto no le impidió acceder a la altura del episcopado. Llegando hasta la sede de Barcelona, una de las más importantes de España. Había que meterse en la anécdota de su vida diaria, para descubrir la categoría de este hombre excepcional, al que muchos no pudieron conocer, porque le miraron de lejos, sin poder apreciar la riqueza gamática de su exquisita y granítica personalidad.

Para que luego vengan los críticos de última hora, a poner en tela de juicio su hacer sabio y elegante, y a adjetivarle de lo que nunca fue, porque estaba fuera de su textura ser.

AUTONOMIA

Debo confesar humildemente, que no entiendo mucho del asunto. Pero menos entiendo esta frase, que leo, otra vez, en el periódico de la tarde: «hay gente, creyentes, que se han distanciado de la Iglesia por no estar ésta más cerca de la autonomía, del sentir del pueblo de las islas, viendo en ello una manera de colaboración con un régimen opresor, gente que ha huido al menos de las celebraciones religiosas. Es una postura comprensible, que sirve, al tiempo, de factor crítico. La lástima es que no haya más personas así, que harían mover a los sacerdotes más en línea con los intereses de nuestro pueblo».

Porque dudo mucho de que el pueblo mallorquín, y no digo que esto sea bueno, tenga sobrado o acaso mínimo interés por la autonomía. Me remito al pueblo que estuvo presente en la plaza de la Moyna de la Catedral, cuando

la bandera mallorquina fue izada, enarbolada y flameada por nuestros políticos en ella. Y menos entiendo aún lo que dice más adelante el articulista, o lo que sea: «El clero mallorquín, parte de él, empieza a ser consciente de cuál es su papel y la misión a cumplir en el momento presente». Porque yo estimo, y puede que me equivoque, tengo derecho a ello, que la misión del sacerdote mallorquín, al que se le acusa de no haber «estado al nivel que corresponde a las aspiraciones de nuestro pueblo», va mucho más allá. No creo que nuestra misión sea la de defender el uso de una lengua, que quiero con toda mi alma, porque es aquella en que aprendí las más sagradas palabras, y aquella con la que me dirigí a mi madre. Quedaría muy reducida nuestra misión. Si hemos de denunciar, hay cosas mucho más urgentes que ésta, y si vale la pena morir, hay ideales más altos y más sublimes. Acaso es que yo no entiendo, o acaso que no quiero entender, y entonces pido se me perdone. Pero seamos justos, y demos a cada cosa, y cada cual, lo que le es debido.

CUANDO MALLORCA SE VISTE DE SEDA

Blanco y rosa de nuestros almendros en flor. Y sobre nuestros montes el albor de la nieve fugitivo, como un beso, que nos da el invierno, que está de paso, y no tiene oportunidad de quedarse demasiado tiempo con nosotros. Año tras año, Mallorca se viste de seda, en el llano y en la montaña, como en una fiesta nup-

cial. Quien no haya visto el florecer de los almendros sobre la geografía de la isla, no conoce la belleza peregrina de Mallorca. Sobre los campos en los que el amarillo triunfa en las minúsculas flores, que cabalgan sobre el verde hierba. Cuando toda la isla es una sinfonía, en el hervor de las aguas, que discurren por sus cauces inconstantes. Resonar de las esquilas en los pastizales. Vuelan alocados los tordos, huyendo de la red o de la escopeta del cazador impenitente e imperdonador. Ya no celebramos la fiesta del almendro en flor. Pero los almendros siguen floreciendo. Porque Mallorca es lo que es, lo celebremos o lo calleemos los mallorquines. Y las gentes siguen visitándonos, gozando de nuestro clima ideal, soñando en nuestras largas noches quietas, repasando nuestros caminos, que vienen de la belleza y van hacia la belleza, en un incansable ir y venir, que nos prestigia. Será bueno que nuestra Catedral vuelva a retratar su silueta en las aguas de nuestra bahía. Que también es lícito corregir entuertos, y volver a las andadas, con o sin autonomía, pero siempre por exigencia de un amor insobornable hacia una tierra milagro, amasada con luz pura, que no ha arriado jamás su figura de prestancia, porque los racheados vientos de hoy, son los mismos vientos de ayer, y serán los mismos vientos mañana. Mallorca saca de las arcas de su propio ser las mejores galas y las viste para propios y extraños, en una vocación imperturbable de espíritu ecuménico, en un alarde de fraternización universal, en la gustación golosa de su hermosura.

«Dialoga...: que algo queda»

LOLA GAOS, MARX Y CRISTO

Es ella quien lo ha dicho en una reciente entrevista (Mundo, 23.XII). Después de hablar claro sobre los personajes de la política española (que no les gusta «porque va muy mal»); después de decir que democracia y Rey son incompatibles; que Felipe está jugando a ser más de izquierdas de lo que realmente es su partido; que de Carrillo... ni hablar; que «La Pasionaria», gran luchadora, le resulta muy simpática; que Fidel Castro es un hombre que iría bien a cualquier país; que Blas Piñar es un hombre absurdo y desfasado, pero que tiene la cualidad de que no confunde a nadie y de que no ha cambiado de chaqueta; «viene una manifestación insólita en estos tiempos gloriosos y civilizados del europeísmo español (porque se puede, ¡y oí!)... ¿Lema? le pregunta el periodista. Y ella: «Habrá que levantarle un monumento en muchas plazas». ¡...Vaya! Ahora que los historiadores nos recuerdan los torrentes de sangre proletaria —de los mujiks y de los mismos obreros industriales— que derramó para regalarles su encantadora dictadura del Proletariado, transformada muy pronto en sus manos en dictadura del Partido Comunista... ¡Muy bien, Lola! Te aplaudimos cuando tu formidable actuación en «Furtivos»; ahora debemos admirar más aún tu enorme capacidad de ilusionarte... Pero lo detonante no es esto, sino esto otro. Te interroga el entrevista-

dor: «¿Jesucristo... o Marx?» Y ella, rápida: «Marx es mucho más importante!... Sobresaliente en Historial Y, ¿desde cuándo?, y, ¿hasta cuándo es más importante?... Lo dices, Lola, en un momento cultural en que Europa considera ya superadas las ideas de Marx, y cuando los nuevos pensadores están celebrando ya sus funerales laicos. Cuando Marx ya no aparece como el Profeta mítico que encamina a la juventud y la encamina al Paraíso en la Tierra, sino como el implacable promotor de dictaduras crueles e inhumanas. Cuando Marx ya no es el libertador de las alienaciones humanas —religiosa, política, económica, etc.—, sino el alienante dialéctico que en su afán mesiánico y utópico enajena al hombre sus libertades vitales: la económica, la laboral, la religiosa y, por supuesto, la política, y, lo que es peor, la simplemente humana... Creemos, Lola, que una lectura serena, reflexiva, «social», del Evangelio, te permitiría comprender que Cristo fue el Gran Revolucionario: el que enseñó a los hombres a amar a los otros hombres. El que hizo la revolución del amor desde el egoísmo explotador de los demás hasta el propio sacrificio por el otro... Algo mucho más hermoso y eficaz que todo eso que nos enseña Marx con su odio y su resentimiento... Hasta otra. Saludos muy cordiales, Lola... Uno de tus admiradores.

José SABATER



PROCLAMACION DEL BAUTISTA

Leemos en la misa de este segundo domingo del tiempo ordinario, los versículos 29 a 34 del capítulo primero del santo Evangelio según San Juan.

Es un texto evangélico importante, ya que va en él el relato del testimonio que San Juan Bautista, dio de Jesús, luego de haberlo bautizado.

Jesús es proclamado el Elegido de Dios, y la luz de las naciones.

Esta proclamación del Bautista, fue en los días en que Jesús permaneció en las proximidades del Jordán. En aquellos días empezó el Salvador sus primeras actividades de vida pública.

La proclamación la hizo Juan a las turbas que iban a él para ser bautizados.

La ocasión fue el ver el Bautista a Jesús ce se acercaba a él.

Y ante el numeroso auditorio

de los bautizando anuncia oficialmente quién es Jesús, exclamando: «Este es el Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo».

Tengamos en cuenta que en el ambiente judío, el cordero era usado como símbolo de inocencia, de Jesús.

A la vez, con el título «el Cordero de Dios», presentaba a Jesús con Mesías a un auditorio preparado y capaz de reconocer ese bíblico título.

La frase «el Cordero de Dios» era denominación conocida por el auditorio a que se dirigía el Bautista.

Fijémonos: «no un Cordero de Dios», sino «el Cordero de Dios». Frase conocida por la gente judía en que «cordero» y «siervo» venían a significar lo mismo en isral, el profeta del pueblo escogido.

A la luz de estas indicaciones cobra luz nosotros el relato evangélico.

Dice así: «Al ver Juan a Jesús que venía hacia él, exclamó: «Este es el Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo».

Este es aquél de quien yo dije: Tras de mí viene un hombre que está por delante de mí, por que existía antes que yo.

Yo no lo conocía, pero he venido a bautizar con agua, para que sea manifestado a Israel.

Y Juan dio testimonio diciendo: «He contemplado al Espíritu que bajaba del cielo como una paloma y se posó sobre él».

Yo no lo conocía, pero el que me envió a bautizar con agua me dijo: Aquél sobre quien veas bajar el Espíritu y posarse sobre él, éste es el que ha de bautizar con Espíritu Santo.

Y yo lo he visto, y he dado testimonio de que éste es el Hijo de Dios».

—Ahí está, pues, el Bautista, do todo de un prestigio excepcional, dando testimonio de Jesús y prestándose como su precursor.

Lo proclamó el Elegido de Dios, el que quita el pecado del mundo, una vez que vio cumplida la señal del cielo.

Afirma el Bautista: Yo no lo conocía. Y es que Jesús hasta entonces había vivido en Nazaret, socialmente oscuro y desconocido como Mesías.

de esto se habla...



UNA PAGINA DE mateo cladera

AHORA EL MOVIMIENTO JUVENIL SE LLAMA «PUNK»

MALLORCA INTERESA A ESTOS JOVENES

El movimiento que últimamente está llamando poderosamente la atención entre la juventud y se extiende rápidamente es el «PUNK», el último grito de los jóvenes consumidores de todo el mundo. Parece ser que en Mallorca, pronto se presentarán con esta moda. Mallorca interesa al movimiento «punk». Incluso en Marbella se ha celebrado un concurso para determinar quien era el más «punk» (recuérdese que «punk» en inglés quiere decir sucio).

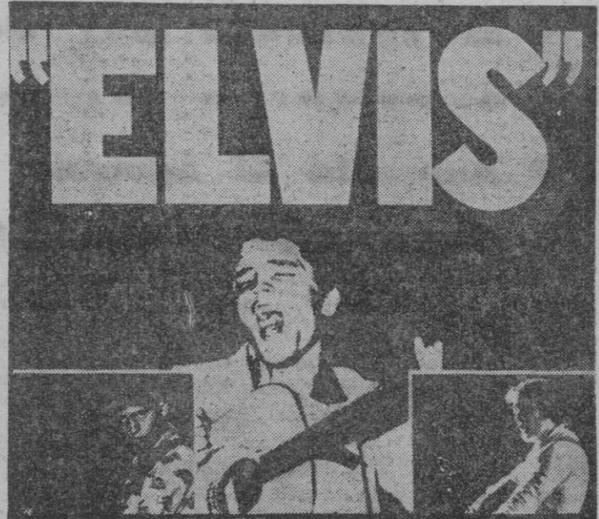
Los «punk» españoles han rivalizado con los mejores del mundo en eso del «punk»... en cuanto a mal gusto y suciedad. En el último concurso celebrado el ingenio jugó un papel importante y se veían modelitos a cada cual mejor...

Pero los tiempos y la juventud mandan, y si antes fueron los «beatniks», y luego los «hippies», así como también los «ángeles del infierno», y todas esas cosas, ahora son los «punk» los que imponen su extraña moda, que ahora se llama «punk».



«ELVIS» arrasa los escenarios londinenses

Se venden calzoncillos con la imagen de Presley



«Elvis» parece arrasar estos días los escenarios teatrales londinenses. Parecía lógico que antes o después, y dentro de la comercialización del fallecido Presley, se llegara a vender todo tipo de productos con su imagen. ¡Hay hasta calzoncillos!

En cualquier caso, tras el fracaso de «Evita» y el no mejor «James Dean», que durante tres meses el primero y tres semanas el segundo, en la ciudad donde las obras duran años.

LA OBRA

Dirige la obra Jack Good, con su mejor guión, un gran aplauso para los «tres elvis»: el principiante, Timothy Whitnall; el del éxito de los últimos años cincuenta, Shakin Stevens, y el viejo James Proby. Por cierto que éste es el viejísimo P. J. Proby, un hombre del que algunos aún recordarán tremendos éxitos mundiales allá por los primeros años sesenta, como «Hold me», «Together», «Somewhere», «Maria», etcétera. Por supuesto, los tres cantan de maravilla, y entre el movimiento de Stevens y las tablas de Proby la obra transcurre sin un solo minuto de aburrimiento, a pesar de su extraordinaria duración.

El vestuario está reducido al mínimo: tres proyectores, dos pantallas, una de ellas transparente ante el escenario, dos telones y los clásicos efectos especiales: «niebla», luces, etcétera, constituyen el resto, en un despliegue ciertamente pobre, pero que está allí simplemente para acompañar al gran protagonista: las canciones de Elvis.

RETORNO A LA NATURALEZA

Trabajar en granjas durante el verano o por más tiempo, resulta atractivo para los jóvenes

Hemos leído en la revista «Horizontes USA», las últimas noticias sobre la juventud en los Estados Unidos. Llama la atención el que la mayoría de ella quiera dedicarse al trabajo en las granjas, cansados de una civilización tecnificada.

El grueso de la juventud no universitaria tomará caminos más convencionales hacia puestos firmes, aunque no necesariamente lucidos, dentro de la estructura general de la sociedad estadounidense. Algunos se verán forzados por circunstancias económicas a tomar empleos y obtener ingresos rápidos en cuanto salgan de la escuela secundaria. Otros se agregarán al creciente número de muchachos y muchachas estadounidenses con los méritos académicos y el dinero suficientes para seguir carreras universitarias, pero que prefieren buscar su futuro en otra parte.

Aunque en alguna época se consideraba que poseer un título universitario era un pasaporte seguro para disfrutar de carreras que daban prestigio social y a menudo ventajas económicas, la situación ha cambiado.

Tantos jóvenes estadounidenses poseen ahora título

universitario que el mercado de empleos tiene problemas para absorberlos de acuerdo con sus grados de educación, particularmente a los que tienen especialidades «suaves», como las artes liberales. Incluso muchos graduados con entrenamiento profesional «duro», ingenieros y similares, ya no pueden elegir libremente entre muchas ofertas de empleo.

En este clima, no es de sorprender que sean muy numerosas las inscripciones en las más de 7.000 escuelas de artes y oficios que en los Estados Unidos dan instrucción en gran variedad de especialidades, desde la cosmetología o habilidades secretariales hasta tecnología en computación o venta de bienes raíces; asimismo, aumenta la demanda de capacitación durante el trabajo en fábricas y oficinas. Como no hay tropas estadounidenses en guerra en ninguna parte del mundo, los servicios militares, donde se



pueden adquirir especialidades aplicables en el mercado civil de empleos, atraen a muchos jóvenes voluntarios de uno y otro sexo.

Muchos jóvenes han elegido el camino de los oficios vocacionales, ya que coincide con el énfasis en la realización personal y el desahogo individual, que ha sido parte tan importante del ámbito juvenil en los últimos años. Muchos sencillamente no desean luchar con los desembolsos y las presiones académicas que implica la educación universitaria, particularmente cuando son tan oscuras las perspectivas de que un graduado obtenga un empleo que compense todos sus gastos y esfuerzos.

Algunos no se sienten atraídos por ningún campo en particular y desempeñan cualquier empleo mientras encuentran una carrera que les interese.

Como en cualquier país, otros siguen la tradición en la elección de carrera, aprendiendo a dirigir el negocio familiar o ingresando a lugares donde han trabajado sus pa-

dres, hermanos, madre o hermanas.

En la economía estadounidense de libre empresa, algunos jóvenes, varones y mujeres, suelen iniciarse en trabajos que no requieren habilidad especial, como empleados de tiendas, trabajadores de la construcción, ayudantes en talleres mecánicos. Posteriormente ascienden de acuerdo con sus habilidades e iniciativa. Años después, podrán llegar a ser dueños de tiendas o de talleres, capataces de fábricas, contratistas o industriales de la construcción. Con el transcurso del tiempo, muchos podrán hacerse ricos, incluso millonarios. En la sociedad estadounidense, ir de los andrajos a la opulencia es todavía una posibilidad muy real. Otros encuentran rápidamente un sitio en empleos honorables, aunque de categoría media o baja, que les proporcionan lo suficiente para sostener a su familia y en los que se sienten cómodos.

Al igual que la juventud que se inclina por la universidad, las muchachas de la generación más joven que se encuentran en el sector que opta por un empleo tienen mayor sentido de libertad y aspiraciones que sus hermanas de hace una década. Sin embargo, las jóvenes que salen de la escuela secundaria y no van a la universidad tienden a casarse más jóvenes, tienen hijos más pronto y a menudo se divorcian más rápidamente, que las que van a la universidad y desean terminar su educación superior antes de establecerse.

Pero las que desean seguir una carrera, igual que sus contrapartes que van a la universidad, ya no ven sus posibilidades de empleo limitadas a trabajos secretariales, de enfermería u otras ocupaciones tradicionalmente «femeninas». En realidad, en los Estados Unidos los jóvenes de uno u otro sexo encuentran todo un mundo de empleos y carreras satisfactorias, que está abierto a quienes no tienen credenciales universitarias pero que, sin embargo, desempeñarán papeles importantes en el futuro de la sociedad estadounidense.





- El cuarenta por ciento quieren expulsar a los emigrantes
- Aumenta el egoísmo y la Iglesia cobra especial importancia

La gente se ha vuelto más egoísta, conservadora y religiosa. Este sería el resultado «del mayor sondeo de opinión y de vida» hasta ahora jamás efectuado en la República Federal Alemana.

Un sondeo que llevó de octubre 1976 a mayo 1977 a la Agencia de Frankfurt, Leo Burnett, y al Instituto Ires de Düsseldorf. Encuestados: 6.200 ciudadanos alemanes.

SORPRESAS POR TODAS PARTES

A empezar por la Iglesia. De pronto ha adquirido una importancia seria en la vida de los reyes que, a la vez y por vibrante paradoja, hallar más que antes en el amor profesional al prójimo

Y a seguir por los niños. Varias veces hemos escrito desde las orillas del Rin y desde las de otros ríos europeos y americanos la ojeriza que se ha cogido a los niños: hambre, quemaduras, malos tratos a la muerte. Las cosas han mejorado pero poco. Sólo el 67 por 100 de las mujeres y el 56 por 100 de los hombres quieren a los niños.

Y a terminar, de momento, con los emigrantes. Que la xenofobia ha sido siempre una dolencia germánica y que Alemania nunca ha sido, precisamente, un Ponto Euxino (el que recibe bien a los huéspedes), es sabido. El 40 por 100 de los alemanes (6 por 100 más que en 1973) quieren enviar a los emigrantes a su tierra de partida.

MEJOR SER CONSERVADORES

Los resultados del sondeo de opinión marcan tres direcciones con claras señalizaciones. La primera conservadurismo.

Y es que el paro, el deterioro político, el terrorismo callejero, el miedo a asesinato, al

Según las últimas encuestas, los alemanes

MAS CONSERVADORES

robo, a la crisis económica, el miedo difuso pero real, etc., ha levantado en la población germana un suspiro por "die guten alten Zeiten" o los hermosos tiempos idos.

El 43 por 100 de las mujeres y el 21 por 100 de los hombres miran ya atrás con nostalgia. Entre otras cosas porque los tiempos pasados eran más ricos de humanismo, de sentimientos. El cerebral alemán lleva, bajo su fría y cuadrada cabeza, un corazón redondo y sentimental.

Ahora mismo el 56 por 100 de las mujeres y el 43 por 100 de los hombres piensan intrépidamente que el corazón es mejor consejero que la cabeza, puesto que la historia de la cabeza es, en muchas páginas, la historia de las melancas o, en el mejor de los casos, de las cabezonadas. Peligro de otro romanticismo a la vista? No fue tan malo el romanticismo como sus biógrafos le han historiado! El 36 por 100 de los hombres y el 31 por 100 de las mujeres desearían libertad política para entonar la prohibida estrofa "Deutschland, Deutschland über alles".

Tras la guerra se dijo oficialmente a todos los ciudadanos alemanes que construirían una democracia modélica, un "made in Germany" para la exportación. Pero a poco dicen, desde los tribunales de la política, el arte, la docencia, la intelectualidad, brincar sus exponentes sobre la carroza de la democracia y la asaltaron.

EGOISMO DE PRIMERA CLASE

Es la segunda dirección que marcan los indicadores de la encuesta. El egoísmo ha entrado en la sociedad alemana algo así como la mujer a templo lleno y a codazo limpio, se ha abierto paso de la puerta trasera a las primeras filas. Egoísmo individual contra grupo social.

Cada uno ha de salvar lo suyo. De la política, cuanto menos se fie uno, mejor. No merece la pena profesar ningún credo político; promesas por todas partes y realidades por ninguna. Exagerado el juicio pero así es la opinión. Así el 28 por 100 de los hombres y el 36 por 100 de las mujeres (3 por 100 más que en 1973).

Sin exageración — porque ahí está la encuesta que no me deja mentir—, una quinta parte de los alemanes y alemanas viven al paio de "Yo y yo"; los demás me tienen sin cuidado. Los intereses propios están ya acorazados, saltan las alambradas que se interpongan y perforan los muros ajenos que se pongan por delante. En la vida de acera, ventanilla, tren, comercio... así es y no tiene vuelta de hoja.

Entre trabajo y familia, el trabajo lo primero dice hoy el 51 por 100 de los hombres. En 1973 era sólo el 18 por 100. Y, aunque antes dije que la situación de los niños había mejorado tanto así, no quita que la antipatía persista. De paso digo que eso es una tradición, histórica — racial, en Alemania. Ahora parte de la renuencia a los hijos. ¿Sabría alguien explicarme por qué tantísimos matrimonios alemanes

tienen la pareja, niño y niña, sin error de planificación? ¿Tal vez por omisión de...?

EL MIEDO Y LAS CAMPANAS

Hace unas pocas semanas que la doctora Noelle-Neumann presentó en Bonn el Anuario de Allensbach sobre la Demoscopia para 1977. Y dijo que la población alemana padece de angustia, "un peculiar abatimiento del hombre que ataca incluso a la generación de los 16 a los 29 años".

Hace 10 años, los alemanes decían que "la vida se pone cada día más difícil". Lo decía un 39%; hoy, en cambio, lo dice un 63%. Y el 41% de los que todavía no han cumplido los treinta años, dice que tiene "miedo ante el futuro".

Entonces la búsqueda de orientación. Orientación y puntos de apoyo y referencia. Pero no donde les dice el materialismo, el hedonismo, el secularismo y otros "ismos" de mala catadura sino "a di là", que dicen los italianos; los alemanes "jenseits". En los valores del "más allá".

La encuesta sociológica hace también la correspondiente pregunta religiosa. Y la respuesta del 46% de las mujeres y del 39% de los hombres es:

"No se debe vivir solo para el hoy; hay que pensar también en la eternidad".

Hay toda una esperanza florecida de los valores religiosos. Una espera, por necesidad y por desilusión, por vacío y por estar de vuelta, en que las religiones informen por fin, de un sentido distinto pleno y superior de esta vida. Así se explicaría la crecida que experimenta la asistencia al templo, en ésta y en todas las naciones. Es un fenómeno que ha salido ya de ojo a los sociólogos.

Posible que la explicación esté donde casi siempre estuvo: en miedo. Cuando el condenado podía correr y se refugiaba en sagrado. Cuando Eutropio el prepotente de Constantinopla se vio en las últimas, corrió a refugiarse en el templo que había evitado de Santa Sofía. Cuando el hombre tiene miedo se refugia en sagrado.

Queda a la responsabilidad de las Iglesias y, sobre todo, a la auténtica imaginación de sus hombres sin aventurerismos, hacer que interese lo que interesa poco. El 19% de las mujeres alemanas y el 29% de los hombres dicen que "die Kirche paast nicht in unsere Zeit" (la Iglesia no va con nuestro tiempo). Tal vez sean sus hombres, y no la Iglesia los que no van.

Las sociedades, los pueblos, las gentes... sueñen ser siempre mucho más maduros, más progresistas que sus políticos, intelectuales e intelectuales — por ejemplo, en España — porque, en lo trascendental, en los valores incondicionales, están siempre de vuelta. A veces, como en Alemania, como en España, ahora, el frenazo y marcha atrás es progreso. España atrocharía... si la dejaran ir quienes la llevan.

Alberto A. TORRES

Maravillosos TRESILLOS directamente de LA FABRICA DEL TRESILLO

Módulo cheviot, 4.200,- ptas.

| | |
|---|---|
| Tresillo tres plazas skai.- 12.500,- ptas. | Tresillo cama, 14.900,- ptas. |
| Rinconera cinco módulos cheviot o dralón.- 24.500,- ptas. | Tresillo basculante madera vista 25.900,- ptas. |
| Rinconera gran estilo cinco módulos en madera. 35.500,- ptas. | Tresillo estilo inglés madera vista. 34.500,- ptas. |

Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.

2 COMPLETISIMAS EXPOSICIONES Pza. Pedro Garau, 19 Tels. 273239 275067 Palma Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

GENER A MALLORCA HOY, DOMINGO 15 A LAS 8 TARDE

UNION MUSICAL DE LIRIA
Director: PABLO SANCHEZ TORRELLA

| | |
|-----------------------|--------------|
| OBERTURA FESTIVA | SHOSTAKOVICH |
| LONDON SUITE | COATES |
| LOS PRELUDIOS | LISZT |
| EL LAGO DE LOS CISNES | TCHAIKOVSKI |
| BACCHUS ET ARIANE | ROUSSEL |

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

CRITICA DE EXPOSICIONES

P. Torrandell, en Galería Xaloc. Oliver, en Galería Dera. Borobio, en Galería Bearn



OBRA DE BOROBIO

P. TORRANDELL

Es la pintura del joven Torrandell de esas en las que se intuye una personalidad latente, de aquellas en que el sello sensible del artista marca la pauta en cada tela.

Todo esto lo digo consciente de que nos hallamos ante una obra de transición, de una obra no diré dubitativa pero sí a caballo entre un para-impresionismo ingenuista y una abstracción sensibilizada.

Torrandell ha cogido el paisaje como tema general en sus óleos de la misma forma que podía haber tomado cualquier otro y en el que se desenvolvería con la misma expresividad e inquietud plástica. Con la excusa temática de la naturaleza P. Torrandell trabaja el óleo a espátu-

la y lo arrastra en calidades difusas y calientes. No es el pintor amigo de evidencias realistas ni de exactitudes cromáticas, su obra es imaginación emocionada de principio a fin, con los lógicos altibajos de elaboración y concepto que lleva en sí toda obra que se mueva hacia un utópico ideal plástico.

Camino de la abstracción imaginó a P. Torrandell y una instantánea de ese andar es su actual muestra, sincera y ansiosa de adentrarse en nuevas vías de expresión.

OLIVER

En las telas de Oliver se conjugan lo instantáneo de la pintura catalana con el frescor luminoso del color mediterráneo y valiéndose de esa unión sintetiza-

dora, siempre agradable a la vista, el pintor aboceta grupos de figuras y paisajes en los que tan importante es la palabra del color como la de los vacíos.

Gracias a ese pincel explícito y parco van quedando plasmados unos primeros términos en los que predomina el trazo jugoso y rápido, tratamiento plástico éste que aumenta la sugerencia de los segundos términos y los aleja en distintos planos.

Síntesis en el gesto, limpieza cromática y buen empleo de la sugerencia. Esta es la comunicación óptima de la obra del catalán Oliver.

BOROBIO

Lentamente y sin exigencias superficiales de espectador apresurado es la mejor forma de incorporarse al mundo melancó-

lico, grávido y real de navarro Borobio.

Tienen sus óleos, dibujos y aguadas esa sensación indefinible de trascendencia que dan a sus obras los artistas de plástica introvertida que poseen algo más que virtuosismo manual.

Se ha hablado mucho de la soledad que respiran las figuras de Borobio. Soledad sí, pero transformada en un sentimiento familiar y formativo necesario para completar la expresión del personaje interpretado. No hay, a mi juicio, en esa soledad ingredientes dramáticos o traumáticos. Es el reflejo de una vida sencillamente reflexionada.

En la parte formal no es elucubrar demasiado si al hablar de la obra de Borobio nos referimos a una simbiosis entre la pintura vasca y la mediterránea, con bastante de la severidad expresiva de la primera y algo de la soltura colorística y gestual de la segunda. Llegados a este punto habría que concretar que Borobio no es ni un feriante del color y la pasta ni un objetor depresivo y deprimente. Es nada más y nada menos que un pintor altamente comunicativo y para el que la figura es mucho más que una anatomía, es todo un mundo de vivencias e interioridades regido por leyes naturales y emotivas.

La pintura de Borobio está viva. De contadas obras se puede decir lo mismo.

OTRAS EXPOSICIONES

En la galería Art-Fama expone una colección de paisajes el pintor Sánchez Pina. En su obra se nota una clara inclinación hacia el impresionismo de reproducción directa. Nota a faltar en ella el aporte necesario de comunicación y personalidad que debe llevar en sí toda obra de arte como obra de creación que es.

Compartiendo la sala nos muestra sus últimas producciones pictóricas J. Company con temas de paisaje, marina y fondos marinos. Hay gesto en sus telas y ansias de captar la fuerza de la naturaleza. Un poco me-



OLEO DE OLIVER

nos de velocidad en la elaboración y una mejor dosificación del negro ayudarían quizás a

asentar sus óleos tanto textural como cromáticamente.

D. RAMIS CAUBET

NOTAS DE ARTE

El próximo día 31 de enero inaugurará en la Galería Dera una exposición de óleos, dibujos y acuarelas el acuarelista catalán Federico Lloveras.

En la Escuela de Pintura J. Torrents ha quedado inaugurada una exposición compuesta por las obras participan-

tes en el Certamen Nadal 77.

Después de una larga ausencia de nuestras salas de exposiciones vuelve a mostrar su obra al público Xim Torrents. La muestra se realizará en la Galería Bearn y estará compuesta por óleos, dibujos y pasteles.

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). — Gral. Mola, 16: Exposición antológica Pilar Montaner de Sureda.
- GALERIA 19 — C/. Conquistador, 7: Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA XALOC. — C/. Agua, 3: Óleos de P. Torrandell.
- SALA PELAIRES. — C/. Pelaires, 63: Obras de Guinovart.
- GALERIA ROCH MINUE — Centro Comercial los Geranios: Exposición colectiva.
- GALERIA JOAQUIN MIR. — C/. Concepción, 28-1.º: Obras de Luis Andreu.
- GALERIA ARABI. — C/. Arabí, 5-A: Exposición de Alejo Muntaner.
- GALERIA BEARN. — C/. Con-

cepción, 6: Óleos, dibujos y aguadas de Borobio.

- GALERIA GRIFESCODA. — Avda. Jaime III, 22: Obras de Lluís Ribas.
- GALERIA 4 GATS. — C/. San Sebastián, 7: Obras, dibujos y grabados de Mollí.
- GALERIA DERA. — C/. San Jaime, 8: Paisajes y marinas de Oliver.
- GALERIA ART-FAMA. — Centro Comercial los Geranios: Obras de J. Company y Sánchez Pina.
- SALA REMBRANT. — C/. San Cayetano, 1: Acuarelas inglesas siglos XVIII, XIX y XX.
- GALERIA ARIEL. — C/. San Bernardo, 16: Litografías de Alvar.
- GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 50: Exposición colectiva.
- GALERIA DANUS. — C/. Danús, 3: Óleos de Aurora Gas-

crolls

la primera en proteger la economía del consumidor



oferta especial

le ofrece ahora por sólo... **22.500** ptas. su lavadora CROLLS i un precio que sí aprecia su economía!

De venta en CASA RADIO, o en cualquiera de los 50 establecimientos especializados de las Islas.

Casa Radio
JUAN DE VIDAL Y SALVA

EN PALMA:
Pza. Marqués del Palmer, 5. Tel. 22 12 20
C/ S. Ramón y Cajal, 16. Tel. 23 97 55
C/ A. Clavé, 13 - a. Tel. 21 22 41
C/ San Miguel, 61. Tel. 21 23 24

EN MANACOR:
Pza. Iglesia, 2. Tel. 55 14 19
C/ Amargura, 5. Tel. 55 15 57

EN IBIZA:
P. Vara del Rey, 10. Tel. 30 18 03
P. Isidoro Macabich, 25. Tel. 30 20 10

HABLA AMANDO DE MIGUEL

(viene de la página 33)
 los apellidos, el dinero, el bienestar social, la facilidad para los puestos de trabajo... Esto es una de las causas que después van a permitir y potenciar esa desigualdad de la que antes hablamos. Lo ideal sería hacer desaparecer todo lo que conlleva la herencia y que cada uno se llamase como le viniese en gana, aunque hubiese muchos Napoleones Bonaparte; el hecho general de la herencia va a suponer mucho para la vida futura del individuo, va a marcarlo y a fomentar esa desigualdad. Si de verdad queremos conseguir esa igualdad hemos de destruir el viejo concepto de familia y sustituirlo por otro. Quizá supondría menor dependencia material y un acrecentamiento de las conexiones y los lazos sentimentales que son más importantes. No hay que temer a la crisis de la familia, en realidad esa crisis ya se produjo hace tiempo, cuando dejó de ser una unidad de producción, ahora cada miembro familiar gana su dinero fuera de la unidad estricta de la familia.
 También se habla de crisis en la familia a causa del divorcio. En Occidente, yo diría que el divorcio no es síntoma de crisis sino de estabilidad en el conjunto familiar, evitando así otros males venidos de la falta de divorcio y que todos sabemos.

—Si tenemos en cuenta la evolución de otros países y los fallos que acarrea esa misma evolución política, económica, consumista social ¿cual cree usted que debería ser el proceder de la política, de la economía de la sociedad española?
 —Un problema capital en el que no se puede caer es en ese desarrollismo brutal del capitalismo. De momento vamos lanzados hacia él, pero es necesario poner barreras para no caer en los mismos fallos de otras sociedades. Un hecho importante a tener presente y del que los políticos no hablan, es del control de las multinacionales, que deberían registrar a nivel de Constitución. ¿Cómo controlar esas multinacionales? Ese no es nuestro problema, sino el de los economistas.
EL FIN DEL FIN

—¿Hacia dónde cree que camina la sociedad actual?
 —Hacia el fin del capitalismo. Hay muchos síntomas de que la situación no puede llegar muy lejos.
 —¿Y hacia dónde cree que caminamos entonces?
 —Hombre... Pienso que se irá hacia fórmulas socialistas en libertad y sin burocratismo; claro que no se me dirá que eso no existe en ninguna parte pero...
 —¿Qué me dice de la Universidad?
 —La universidad está muy atrasada, muy desfasada. Como se dice para la economía, está más en crisis de lo que se piensa. Algo que conviene decir a los padres es que cada vez es mayor el número de gente joven que estudia porque le gusta estudiar, sin pensar en ser retribuido por ello el día de mañana. Esto, hace un tiempo, era algo insólito. Se estudiaba una carrera para luego vivir de ella. Por otro lado se nota un aumento en el número de matriculas para carreras de letras.
 Desde un séptimo piso, en la calle Serrano en cuya puerta blanca en letras azules se lee su nombre el sociólogo ha pasado como en un vuelo por la actualidad de un país en plena efervescencia navideña. Las crisis, los problemas, no parecen calar en los cientos de automóviles que pasan veloces por la calle. Los españoles, que somos menos conservadores que los americanos, quizá gastamos más por la misma razón. Todo es cuestión del límite que nos impongan las circunstancias.
 Juan MIRANDA

Información de precios y mercados

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.
 Fecha: 13 de enero de 1978.

VACUNO

| | Variación semana anterior |
|--------------------|---------------------------|
| — Terneros: | |
| Mamones especiales | 232 = |
| Hasta 190 kgs. | 232 = |
| — Añejes | |
| De 190—220 kgs. | 220—222 = |
| País de 220—270 | 210—215 = |
| De más de 270 kgs. | 200—210 = |
| — Vacas | |
| Holandesas | 130—140 —5 |

LANAR

| | |
|---------------------------|-------------|
| — Corderos | |
| Merino reciente 8—9 kgs. | 258—260 —1 |
| Merino pascual 10—11 kgs. | 250—255 = |
| Manchegos 8—9 kgs. | 270—275 = |
| Manchegos 10—11 kgs. | 240—245 —15 |
| Precoz de 13—14 kgs. | 200—205 —13 |
| Precoz de 15—17 kgs. | 195—200 —15 |

PORCINO

| | |
|------------------|------------|
| Cerdos grasos | |
| Cerdos del país | 110—111 +2 |
| Cerdos de Lérida | 112—116 +2 |
| Razas selectas | 117—122 +1 |

OBSERVACIONES
 Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.
 COMENTARIO

VACUNO. — No cambia el precio, es posible que el lunes haya alza pues escasea la ternera.

LANAR. — El cordero pequeño ha sido agotado y su precio no varía mientras el grande baja.

PORCINO. — Está enteramente igual, se ha matado un poco más.

REUS

ALMENDRA

| | |
|------------------------|---------|
| Común | 235 |
| Largueta Mollar grano | 275—278 |
| Mollar cáscar. | 99,5 |
| Marcona | 255—256 |
| Mallorca pro. o/trozos | 234 |

Todos los precios son a base de peso neto sobre Reus.

COMENTARIO
 Sosteniéndose
 LONJA DE VALENCIA
 (Semana del 9 al 14 de enero de 1978)

ALMENDRA

Independiente de que la oferta sigue siendo escasa, como la demanda en estos días pasados fue prácticamente nula o muy reducida, los precios quedan sostenidos, de momento a los de la pasada semana.

| | |
|----------|---------|
| Común | 224 |
| Largueta | 260 |
| Marcona | 250—252 |

Todo con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

GARROFA

| | |
|--------------------------|-------------|
| Entera zona valenciana | 10,25—10,40 |
| Zonas Castellón Alicante | 9,40—10,00 |
| Troceada y moída | 9,40— 9,50 |

Estos con saco y a granel el resto y todo pie troceador de su zona.

COMENTARIO
 La disposición compradora sigue siendo buena. Escasa demanda de troceados flojeando algo los precios.

GARROFIN
 Solamente por necesidades de efectivo, se van realizando algunas operaciones a 250¢ con saco pie fábrica industrial garrofinero.

MINISTERIO DE AGRICULTURA
 Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario
 ANUNCIO

ZONAS REGABLES CON AGUAS RESIDUALES DEPURADAS EN LA ZONA DEL PLA DE SANT JORDI Y SUBTERRANEAS EN LA MARINETA-LLUBI-MURO, INTEGRADAS EN LA COMARCA DE INCA-PALMA (BALEARES).

Solicitudes de excepción, reserva y adjudicación de tierras.
 Aprobado por Decreto 2.084/1977, de 23 de abril (Boletín Oficial del Estado n.º 191 de 11 de agosto), el Plan General de Transformación de las zonas regables con aguas residuales depuradas en la zona del Pla de Sant Jordi y subterráneas en La Marineta-Llubi Muro, integradas en la comarca de Inca-Palma (Balears), y en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 104 de la Ley de Reforma y Desarrollo Agrario de 12 de enero de 1973, todos los propietarios de tierras incluidos en las mencionadas zonas regables, que desean acogerse a los beneficios que les otorga el referido Decreto, podrán, durante un plazo de tres meses a partir de la publicación del presente Anuncio en el Boletín Oficial de la provincia, solicitar:

1.º — La excepción de la aplicación de las normas de reserva y exceso de las tierras que el 3 de mayo de 1974, fecha en que se publicó el Decreto de declaración de interés nacional de las zonas, cumplan los requisitos exigidos en el art.º 111 de la Ley de Reforma y Desarrollo Agrario.

2.º — La caificación, de reserva mínima de las tierras exceptuadas por cumplir los requisitos exigidos en los párrafos a) y b) del apartado 1 del artículo 111 de la Ley de Reforma y Desarrollo Agrario, de acuerdo con lo dispuesto en el art.º 112, haciendo declaración expresa de aceptar, antes de concedérsele la reserva, la imposición de una carga real hasta un máximo de 35.000 ptas por Ha. sobre las tierras cuya reserva solicita.

3.º — La reserva de las tierras que cultiven directamente acciéndose a los beneficios otorgados en el art.º 14 del Decreto que aprueba el Plan, siempre que cumplan los requisitos exigidos en el art.º 13 del referido Decreto.

4.º — La adjudicación de un complemento de reserva, hasta completar las 4 Has. que constituyen la superficie mínima señalada a la explotación familiar, a aquellos propietarios cultivadores directos y personales, a los que correspondía una reserva inferior a dicha explotación familiar, de acuerdo con lo dispuesto en el párrafo primero del art.º 16 del Decreto.

5.º — Asimismo podrán solicitar la adjudicación de una explotación de tipo familiar, los arrendatarios o aparceros de tierras, afectados por la transformación, de acuerdo con lo expresado en el párrafo segundo del art.º 16.

6.º — La adjudicación de una explotación familiar para su cultivo directo podrán solicitarla también aquellos propietarios de la zona que tengan cedidas sus tierras en arrendamiento o aparcería de acuerdo con lo que dispone en el párrafo tercero del art.º 16 del Decreto.

7.º — Los empresarios agrícolas no propietarios de tierras y los trabajadores agrícolas que desarrollen sus actividades en los términos municipales, afectados por la transformación en regadío, podrán solicitar la adjudicación de tierras para la constitución de alguna de las explotaciones a que se refiere el art.º 7.º del Decreto de acuerdo con lo dispuesto en el art.º 17 del mismo.

Los escritos que al efecto formulen los interesados, por sí mismos, por quienes legalmente les representen o por personas apoderadas a dicho fin, deberán ajustarse a los modelos oficiales (nE-109 y nE-113), que les serán facilitados por la oficina de la Jefatura Provincial de este Instituto en Baleares (Pasaje Guill. Torrellá 1 — Palma de Mallorca), en los que los interesados deberán concretar las peticiones que les interese hacer, declarando todas las fincas de su propiedad en las zonas, con expresión de las que llevan en cultivo directo así como también, las que pertenecientes a otros propietarios cultiven en arrendamiento o aparcería, de acuerdo con las disposiciones del Decreto aprobatorio del Plan.

Los referidos escritos, que deberán presentarse durante el plazo indicado, y precisamente en la Jefatura Provincial de este Instituto en Baleares, contendrán todos los datos exigidos en los artículos 104 y 107 de la Ley de Reforma y Desarrollo Agrario y se unirá a ellos el título de adquisición, o en su caso la certificación registral correspondiente a las tierras de su propiedad, enclavadas en las zonas, y si alguna finca apareciera inscrita en el Registro de la Propiedad a nombre de persona distinta del solicitante, deberá este presentar con la solicitud, prueba fehaciente de haber adquirido la finca antes del 3 de mayo de 1974, según dispone el apartado a) del art.º 13 del Decreto aprobatorio del Plan, quedando advertido que el Instituto, previa citación del que figure como titular registral o de sus causahabientes solo concederá en estos casos la reserva condicionada a que, en el plazo prudencial que se señale, sea posible la inscripción con preferencia registral suficiente, a juicio del Instituto, para la efectividad de la carga real que se imponga sobre dicha finca.

Se recuerda expresamente que, en virtud de lo dispuesto en el artículo 108 de la Ley de Reforma y Desarrollo Agrario, tendrán carácter de "tierras en exceso" y serán por tanto expropiables por el Instituto, todas las fincas de las zonas pertenecientes a propietarios que dentro del plazo ya citado, no hubieran presentado la correspondiente solicitud, de acuerdo con lo que en el presente Anuncio se previene.

Madrid, 25 de noviembre de 1977.
 EL PRESIDENTE, P. D.
 (DIRECCION DE ESTRUCTURAS AGRARIAS)

Para su ganado, lo mejor:
 Piensos Piema Protector

ANUNCIO
 MINISTERIO DE AGRICULTURA
 Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario I.R.Y.D.A.
 en Baleares

Aprobado por la Presidencia del I.R.Y.D.A., en fecha 5 de Septiembre de 1977 el PROYECTO DE OBRAS E INSTALACIONES PARA LA EXPLOTACION DE LOS SONDEOS DE LA ZONA NUMERO 4 DE MALLORCA (BALEARES) incluidas en la Zona de Interés Nacional "La Marineta-Llubi-Muro", se pone en conocimiento de todos los propietarios y agricultores interesados que durante el plazo de treinta días a contar desde el siguiente a la última publicación de este anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia y en el Tablón de Edictos del Ayuntamiento, permanecerá expuesto al público en dicho Ayuntamiento un plano parcelario sobre el que se reflejan las obras a ejecutar con el fin de que, conocidas sus circunstancias, los agricultores interesados puedan formular las alegaciones que estimen oportunas, en cuanto a la ocupación temporal o permanente de los terrenos precisos para la ejecución de las obras con aportación de documentos que acrediten su derecho.
 Palma de Mallorca, a 2 de Diciembre de 1977.
 EL JEFE PROVINCIAL

LA MODA DIVERTIDA, ALEGRE Y FRESCA

EL PUNTO A PUNTO



Chesca Martínez ama metida en la moda del punto hace ya tiempo, pero hasta ahora no se había decidido a dar el salto definitivo de pensar, crear y ofrecer una colección completa para ofrecer a viejos clientes que se la pedían y a otros nuevos que la esperaban. Esa colección al fin, se ha presentado ahora en Barcelona con asistencia de las más altas personalidades oficiales del tema. El éxito conseguido va a hacer que al fin la estilista Chesca, vea alrededor a los cuatro vientos sus ideas nacidas al socaire de una tradición artesana que desde ahora va a conocer horizontes mucho más amplios.

Las creaciones ofrecidas en la colección vuelven a introducir asustadamente a la mujer en un resucitado mundo de lujo y sofis-

● Chesca Martínez: Poner sofisticación a todas horas

● «Soy inconformista. Mi moda no se parece a nada»

tación convirtiéndola en un ser que, inocente o pícaramente, pasará sus encantos cubriéndolos esta vez de modernos velos quizás más tupidos que los de Salomé pero colocados también mucho más elegantemente.

LA NUEVA

SOFISTICACION FEMENINA

Un feminismo entre descarado e ingenio enmarca con fuerza estas creaciones realizadas en un rincón español e imaginadas para todos los horas femeninos.

Desde el bañador insinuante o el conjunto más intimista hasta el traje de noche pasando por las horas «sports», la colección de Chesca Martínez atiende minuto a minuto el vestir de la mujer manteniéndose en todo momento dentro de las coordenadas lujo-tricot de las que la diseñadora arranca a la hora de diseñar cada uno de sus trapos.

Ideas nuevas para un vestir particular que muy bien puede

inaugurar derroteros nuevos en el panorama no demasiado optimista de nuestras exportaciones de moda. El sendero corre esta vez entre calados, menguados, canalés, remates de ganchillo elásticos, puntillas y vuelos. Abarca todas las formas de tejer imaginables. Tiene por materia prima toneladas de hilos, lanas, y estambres que, totalmente naturales o mezclados en estudiadas dosis, han sido seleccionados con amor y cuidado en busca de una calidad, un tacto y un aspecto óptimos.

En los colores, hay preferencia por los tonos pastel, los blancos, los morados, la gama de los tostados y los verdes de cualquier matiz. Las formas se hacen con sentido generoso sin escatimar de nada. Tejido y frunces al por mayor. Superposición de prendas para la calle. Amplios escotes y más amplias sisas. Mangas, si las hay, enormes. Cuerpos abusados. Como final, envolviéndolo todo, un aire de renovación total, de ele-

ganía particularísima, de originalidad e toda prueba.

NO ME PAREZCO

A NADIE

Chesca Martínez dice que es ante todo inconformista. Si con ello quiere decir que su moda no se parece a nada tiene razón totalmente. Su gusto por lo exótico, por lo que aún nadie tuvo acceso, le hace partir de cero en el momento de plantearse cada uno de sus modelos. Ella pretende inventarlo todo y casi siempre lo consigue. Nuevas texturas para las cuales ha sometido previamente a sus máquinas y empleados a duras y minuciosas pruebas en busca de una mayor humanización de la técnica y del quehacer cotidiano. No hay fibra ni forma imposible para ella. Ni combinaciones de materiales que puedan resistirle. Su tenacidad, su personalidad está en la base y es clave de sus últimos resultados.

De Chesca Martínez dicen que en muy poco tiempo se convertiría en la Sonia Rikel nacional. Tal vez a ella no le gusten las comparaciones pero la observación haría feliz a muchos creadores de la moda. Chesca se conforma, dice con ofrecer, arropada en moda, la posibilidad, a la mujer de hoy, de caminar segura, y convencida de sí misma. De hacer realidad, al menos para unas pocas ese difícil «aquí estoy yo, diferente, distinta».

G. DE PABLOS



LA NATURALEZA SIEMPRE SE EXCEDE

Viendo en la televisión un film de la serie de Félix Rodríguez de la Fuente, en el que trata del simpático pájaro picamadera, y de los riesgos que corren los polluelos cuando salen del nido, se puede constatar como la madre —que conoce instintivamente todos los peligros que el pobre pajarito nuevo tendrá que afrontar al lanzarse a volar por primera vez, y se sabe completamente incapaz de defenderlo— quiere ser testigo del desastre o de la suerte, y se obliga a una angustia callada, vigilante y totalmente inútil, puesto que nada puede contra la ginetá ni contra el halcón ni contra ningún depredador de los que esperan la presa que va a ponerse a su alcance. Lo mismo podría hacer por ellos lanzándose a un vuelo lejos de allí, puesto que tampoco los pajaritos que sobrevivan van a volver jamás al nido, ni a reconocerla como madre.

Pero ella, callada y angustiosamente, espera. Su mirada es como la de cualquier madre humana puesta en el pajarito que pía al borde del nido, con miedo y deseo inaplazable de lanzarse a volar. Su piar continuo ha puesto en guardia a los cazadores de pelo y de pluma, y la nidada tendrá que pagar su tributo al hambre de los depredadores, como lo pagaron los insectos cazados por sus padres para alimentarles hasta que estuvieron bien cubiertos de plumas y capaces de cazárselos según su necesidad.

¿El instinto, no podría aho-

rrarle esta angustia? Pero no. Su inteligencia existe, y le permite, además de discernir mejor que otros animales, también el sufrir un poco más.

Lo que está claro es que con más inteligencia, más sufrimiento inútil y más equivocaciones. Françoise Parturier, articulista de «Le Monde» en un escrito titulado «Pobres padres», demuestra la extraordinaria unanimidad con la cual las familias conceden una prioridad absoluta, en la educación de sus hijos, a todo lo que es prudencia social y seguridad: «La enfermedad de la familia es el miedo al riesgo. Su credo es la economía de sí mismo, de donde se origina la puesta en el índice de toda vida sentimental intensa. Puro querría saber que ciencia de la naturaleza humana permite pensar que es preferible sufrir por amor antes que comprometer la seguridad. Esto equivale a decidir que el verdadero amor no existe, lo cual es falso y hasta estúpido». Y agrega, para mostrar el verdadero MAL, irreductible y decisivo que esconde esta intolerancia hacia el amor: «La verdad es que los padres no soportan la idea de perder al hijo cuando se hace hombre. Para la mujer que durante quince años lo ha sido todo para su muchachito es un drama ver como desaparece este gran amor, o hay que sonreír, este es un sufrimiento horrible. Si una madre tiene conciencia de que es celosa, no se atreverá a abandonar a estos celos, pero si se engaña a sí misma y adora-

la con buenos sentimientos su pasión herida, si llama deber a su enojo, el niño está perdido y comienza la persecución».

Y dice «La revolución sexual... La familia autoritaria no es una familia especialmente reaccionaria o burguesa, sino cualquier familia que reposa de hecho en estructuras antisexuales y tradicionales ligadas a las relaciones mismas de sus miembros en lo que ellas tienen de más interiorizado... está sometida a la misma atmósfera moralizadora desde el punto de vista sexual y social. Dicho de otro modo: el tipo «pequeño burgués de familia» vale no solo para la pequeña burguesía si-

no también para las clases superiores y para la clase obrera.

La pajarita sufriente de la que se ha hablado, es claro que no se preocupa de lo sexual de su prole, puesto que los animales, afortunadamente para ellos, están exentos de tales inquietudes y los hombres, ni aún en domesticidad, han conseguido inculcársela, y no es que no lo hayan procurado.

Y valga este escrito para la madre que se preguntó si no era lícito que los padres, con su superior experiencia, quisieran dirigir los sentimientos amorosos de sus hijos.

M. VERDAGUER



El arte del buen comer

VERDURA HERVIDA. COLIFLOR Y APIO

Cuando se está enfermo o a régimen, cuando no se tiene tiempo de cocinar, o no se quiere gastar mucho, casi siempre es cuando se recurre a la verdura hervida como si fuera algo muy inferior o poco agradable. Puede ser que lo resulte para los cocineros que sólo anhelan lucirse ante los comensales sin tener en cuenta su estómago ni las necesidades de su organismo, pero en cambio, para aquellos que tienden hacia lo natural y sencillo, creyendo muy acertadamente que es donde está la verdad, la verdura cocida puede ser, no solamente un buen recurso rápido y económico sino un plato sabroso y atractivo.

La coliflor es una verdura delicada, a la que hay que saber tratar para que todo su sabor destaque y no se pierda en una blandura sosa. He aquí las principales reglas para su verdadero aprovechamiento, el de su sabor y el de las sales minerales que contiene. Al mismo tiempo se descubrirá lo sabroso que es el apio cocido.

(2 RACIONES)

Una coliflor mediana apretada y tierna.

La cuarta parte de un apio blanco.

La coliflor se ha de dividir en pequeños tallos y pelarlos en la parte que no es flor, sólo así se conseguirá que se cueza tallo y flor en el mismo tiempo. Al apio no se le tiene que quitar los hilos, si no cortarlos en muy pequeñas rajitas horizontales. Se pone a cocer todo junto en una cacerola llana y que tape muy bien, mejor una olla a presión pero utilizada como una olla cualquiera; solamente tapada con su cubierta, sin ponerle la válvula. El agua ha de estar hirviendo y no ha de cubrir la verdura, sólo un centímetro sobre el fondo, con muy poca sal porque con poca agua la sal se concentra en lo que cuece.

Sólo en diez minutos estará cocida, y aún antes, con un punto de dureza que es lo que le hace conservar todo su sabor, y el apio le habrá comunicado su aroma. No se debe tirar el poco jugo resultante, se ha de servir junto con la verdura, allí es donde están las preciadas sales minerales de la hortaliza.

IMPORTANTE INDUSTRIA NUMERO UNO EN EL MERCADO

Que fabrica con licencia extranjera tubería PVC, exclusiva en España, solicita distribuidores por zonas en las Baleares. Escribir a Ref.: 389 Vía Roma, 8-A.

«dona» ha leído

«La Plaça del Diamant» de Mercè Rodoreda, en la seva 14 edició del «Club Editor» de Barcelona.

A aquesta extraordinaria novel·la que sortí a la llum l'any 62 i que ja porta 14 edicions en la nostra llengua, i de la que s'en han fet 8 traduccions en estrangeres, la recomano molt especialment a aquelles que encara no l'agin llegida. Els crítics, i sobretot els llegidors, han reconegut unànimament en «La Plaça del Diamant» una obra mestra, això que's dona tant poques vegades en la literatura. Joan Sallés diu d'ella, entre altres coses, que la figura de Colometa, protagonista de «La Plaça del Diamant» ve a ser com l'encarnació de tota la Humanitat anònima, feble i martiritzada.

I jo vos dic, a les dones que llegiu això, que som moltes encare que pertanyent a la generació de na Colometa, sabem per experiència que la

tragedia gris que viu ella es la de tants milers de dones de la seva i d'anteriors èpoques, i que convé assabentar-se'n en profunditat per allò l'allunyar-se d'una vegada del carreró sense eixida al que tots els mites tardicionals ens empenyen. La clarividència de l'autora ensenya mes en aquesta obra, que muntanyes d'escrits sobre l'integració femenina.

Diana Athill, en l'edició anglesa diu:

Em fa l'efecte com si ha gués conegut a fons cada personatge, cada interior, cada detall; dies després d'haver-ne acabat la lectura, encara em torbo que hi penso, encare ho recordo ho rumio com si ho hagués viscut de debò.

I en un altre comentari llegim aquesta conclusió rotunda, que ens fe'n nostra: «Es la millor novel·la apareguda a Europa de molts anys encà»

C. CASTELLVI

GUIA DEL CINEASTA

TAMANO NATURAL. (1 rigeometría). — Michel recibe del Japón una muñeca de tamaño natural para sus juegos eróticos. No le será tan fiel como esperaba aunque su obsesión llegue a límites extremos. Una idea original y un desarrollo no exento de buenos detalles de observación aunque a veces se excede.

NUBE DE FUEGO (Drama del Oeste). — Johnny se convertirá en vengador cuando llega al límite de resistencia al ver los crímenes, abusos y humillaciones que tiene que soportar su pueblo. Se ha tratado de la actualidad las fórmulas del western y al cargar las tintas, el público se regodea con la refinada venganza del joven indio.

UNA FAMILIA DECENTE (Comedia). — El hijo que con tanta ilusión esperaba Juan y María nace negro. Esto causará una gran conmoción, dentro de una familia importante. Una narración hábil y ajustada que combina el melodrama, la intriga, los detalles de humor y la crítica social.

STURMTRUPPEN (Parodia). — Basada en unas populares historietas ilustradas, esta película se desmadrará como parodia de la guerra y caricatura de los que la hacen. Tiene momentos graciosos y otros menos en un conjunto donde todo parece estar permitido.

PAJAROS DE PRESA (Drama de aventuras). — Un veterano piloto de caza realiza un programa de radio desde un helicóptero. Perseguido a unos ladrones que han rapado a una chica. Más que los personajes interesan las secuencias aéreas y el bello paisaje captado desde nuevos ángulos.

EMMANUELLE NEGRA. (Erótica). — Emmanuelle se dirige a Kenya para realizar un reportaje fotográfico. Encontrará campo abonado para ampliar sus experiencias sexuales. Es una secuela de las secuelas de un gran éxito y se desmenuza en cuanto a exhibicionismo erótico. Pero todo con el fondo de un paisaje más virgen que los protagonistas y subrayado por bellas melodías.

CUANDO EL AMOR ES SOLO SEXO. (Melodrama). — Una muchacha con sus complejos sexuales y erróneamente educada, rechaza en su noche de bodas a un marido energético y con escasas complicaciones con las mujeres con el que su madre la ha casado para salvar la gran casa de la ruina. Un melodrama con tocas las de la ley en el que además de acumular incidentes de impacto se da rienda suelta a la parte erótica.

ABISMO. (Aventura). — Un joven matrimonio encuentra un doble tesoro navegando por las costas de las Bermudas. Una película de aventuras muy cuidada en su aspecto espectacular y con una intriga desarrollada con precisión y lujo de detalles.

LES VAUSEUSES (LOS ROMPEPELOTAS). (Comedia). — Una película desenfadada, insolente, violenta y erótica con situaciones lindantes con lo pornográfico. Todo ha sido narrado en clave de comedia y resulta graciosa la historia de los jóvenes obligados a huir continuamente.

ME GUSTA MI CUÑADA. (Comedia erótica). — San es un adolescente que siente demasiado cerca las intimidades de su cariñosa cuñada y su resistencia tendrá un límite. Existe un malicioso espíritu de observación en las reacciones eróticas del jovenito y en las preocupaciones de la mujer del confiadísimo hermano. Una película concebida y realizada con fines bien específicos.

ORCA, LA BALLENA ASESINA. (Aventura fantástica). — Una orca macho provoca un duelo singular al arrojarse que mató a su compañera y a su hijo. Un relato fantástico apoyado en las viejas leyendas del mar y en los descubrimientos modernos sobre la inteligencia de los cetáceos. La historia de la imparable venganza toma caracteres mitológicos y el sostenimiento de este clima y la espectacularidad son los máximos atractivos del film.

LAS AVENTURAS DE FLESH GORDON (Parodia). — Un rayo erótico procedente del planeta Porno altera la vida de la Tierra. "Flesh" Gordon pondrá las cosas en su sitio. Parodia erótica sobre un personaje popular del cómic. Los resultados humorísticos serán más eficaces de tener las imágenes más fuerza expresiva. A veces se saca partido de las limitaciones.

BILITIS. (Comedia erótica). — Bilitis y Melissa se sienten comprendidas por que ambas tienen un espíritu sensual pero rechazan al primero y abrazan masculinas. Una sucesión de bellas imágenes subrayadas por una melodía partitura musical que suaviza y idealiza unas situaciones escabrosas.

MONTAÑA RUSA. (Utriga y acción). — Un muchacho experimenta en el primer día una serie de sabotajes en parques de atracciones por obtener dinero y demostrar su inteligencia. El film combina perfectamente la intriga, la acción y el gran espectáculo. Un film muy bien hecho y que se sigue con mucho interés.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS (Aventura fantástica). — Una historia que desborda fantasía y los límites de la ciencia ficción se conjugan con habilidad y humor los lógicos de otros géneros y los efectos especiales son de una perfección inabarcable. Un gran espectáculo que sólo el cine puede dar.

MUSICA

GENER A MALLORCA

Philipp Hirshhorn, violinista, y Angel Soler, pianista

Un recital más dentro del programa de actual «Gener a Mallorca»: el que nos ofrecieron anteayer en el Auditorium el violinista Philipp Hirshhorn y el pianista Angel Soler. Y en el programa, tres «Sonatas» de Beethoven, entre ellas, la denominada «Primavera». El violinista es artista temperamental, decidido, energético y seguro de sí mismo. Maneja el arco con precisión, dejándose llevar en algún momento por el entusiasmo, en ciertos pasajes rápidos, sin controlar perfectamente la presión, lo cual produce, siempre que así sucede, una alta sonoridad, que se incrementa en las sonatas, que se incrementa en el poseo debe interpretarse en estocacos. Salvo este pommer, nos pareció que el citado violinista posee una excelente técnica, en cuanto a la afinación, a los caracte-

«LA CORTESANA»



A estas alturas queda suficientemente claro que al público ya no le basta con el anuncio de una película de destape o erotismo más o menos acertado para que acuda al cine. Los espectadores exigen buenos argumentos, buena interpretación y otros atractivos además de todo aquello.

Y esto es lo que ha logrado el film «La Cortesana», en el que la gracia y desparpajo italianos se dan la mano con las escenas más eróticas y divertidas, al tiempo de contar con un argumento de sólida construcción y un buen plantel de estrellas a la cabeza de

RADIO JUVENTUD PRESENTA NOTICIARIO CRITICA CARTELERA Realiza y presenta: JOSE LUIS TORRES

WANG YU EL GRAN MAESTRO DEL KARATE Y KUNG-FU VERDADERO SUCESOR DE BRUCE LEE MAÑANA - ESTRENO

¡LO LLAMABAN DEDOS DE ACERO! WANG YU, CHIAO CHIAO, KUN-YU, YANG OKY TANG. UNA EXHIBICION DE MAESTROS DE LAS ARTES MARCIALES EN SU MAS CRUDO Y DURO REALISMO ENFRENTADOS ANTE CONSUMADOS HEROES DE LA LUCHA THAILANDESA.

UNA HISTORIA DE AMOR A LO MARTY FELDMAN MAÑANA ESTRENO MI «BELLO» LEGIONARIO (THE LAST REMAKE OF BEAU GESTE) RIASE A CARCAJADAS CON ESTA PELICULA VERTIGINOSA ¡UNA COMICIDAD DIFERENTE! HOY, ULTIMO DIA: «ORCA» ES LO MEJOR DE MARTY FELDMAN

CARTELERA TEATRO PRINCIPAL SALA MOZART AUDITORIUM MUSICALES REVISTA CINE SALAS DE ESTRENO SALAS DE REESTRENO CINEMA abc DOWNTOWN BILLYVER CINEMA FANTASIO SALA MIRIAM SALA REGINA CINE MODERNO SALAS DE FIESTAS BROADWAY, C/ Calvo Sotelo, 118 (junto plaza Gomila). Teléfonos: 25 32 72 — 25 32 72. Un local, revolucionariamente europeo, con mucha clase mucho ambiente, muchas mujeres y mucha variedad, a precios muy justos, barra 800 pías, mesa 600 pías (excepto viérsperas de festivos y verbenas que hay un suplemento). Y ahora el insuperable humorista CASSEN. CABARET DE SABA (Antigua Casa Valles) — Todas las noches: BALLE Y atracciones. — Dos pases diarios: MARIAVELO (Hotel San Francisco), Playa de Palma. — Balle con LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINTET. S'ESCAR NIGHT CLUB. — Todas las noches balle y atracciones. TITTO'S. — Todos los días: Balle y atracciones. KALKUTA CLUB—K. Night Club Discotheque Edificio Pulman, Son Mateu (Cala Mayor). — Todos los días striptease y baile. JACK EL NEGRO (Es Jonquié). — Cada noche: LOS VALLEDIMOSA y PAGO BALLINAS con NOTAS BLANCAS. JARTAN'S. — Balle y atracciones. CLUB LATINO. Las Maravillas (Entre balnearios 5 y 6); Balle cada noche con Los Beta y Estación de Fuego.

Hasta hace muy pocos meses, se venía hablando del cáncer como la enfermedad incurable de nuestro siglo, por excelencia. La mayoría de las investigaciones centraban su atención en tratar de prevenirlo, cosa que con-

tinúa siendo fundamental. Pero hace menos de un mes, en un centro médico de Edimburgo (Escocia), han obtenido resultados asombrosos con numerosos pacientes, mediante un sistema que envía contra el tumor

una corriente de neutrones, que destruyen las células cancerosas sin perjudicar las sanas. Lo que sí parece mantenerse aún en el misterio es la causa de tan terrible azote para la humanidad: no se ha comprobado si

realmente se trata de algún tipo de virus. Existen unos cien tipos de cáncer, figurando entre los más corrientes el del intestino grueso, el de los senos, el de próstata, el del útero, el de la boca y el de la piel. — D. P.

AVANCES MEDICOS

EL CANCER, CASI VENCIDO

En un centro médico de Edimburgo, se ha perfeccionado un equipo neutrónico que hace concebir renovadas esperanzas sobre la curación de la terrible enfermedad del cáncer. Con este ciclotrón, valorado en un millón de libras esterlinas (unos 150 millones de pesetas), ya se han tratado con éxito a unos 70 pacientes que en su mayoría estaban considerados como desahuciados.

Además de constituir el primer equipo destinado enteramente al tratamiento neutrónico del cáncer, en sustitución de los métodos tradicionales de Rayos X o gamma, es el primer aparato dotado de un haz orientable que lanza una rápida descarga concentrada de neutrones que penetra en el organismo desde cualquier ángulo, lo que permitirá aumentar la eficacia

del tratamiento de los tumores profundos, como por ejemplo, estómago e intestinos, o de los tumores primarios que hayan resistido la radioterapia convencional, sin afectar al tejido circundante.

El ciclotrón divide un átomo y lanza contra el tumor una veloz corriente de neutrones que destruyen las células cancerosas sin dañar las sanas. La radioterapia utilizada hasta ahora se limitaba a los rayos X, que aunque resulta eficaz en algunos cánceres, no curan otros tumores, tales como los de escaso contenido de oxígeno. Con el tratamiento neutrónico se puede curar este tipo de tumores.

El perfeccionamiento de este ciclotrón ya ha beneficiado a unos 800 pacientes que fueron sometidos al tratamiento neutrónico para curar cánceres de estómago y mama, al

EFICAZ SISTEMA DE TRATAMIENTO NEUTRONICO



Los tumores de escaso contenido de oxígeno, contra los que los Rayos X resultaban ineficaces, pueden curarse fácilmente con el tratamiento neutrónico.

LA ESCLEROSIS MULTIPLE PODRA FRENARSE

Un nuevo medicamento para tratar la esclerosis múltiple, enfermedad considerada incurable, será experimentado por primera vez con seres humanos en Estados Unidos

Las autoridades sanitarias dieron la autorización para las primeras pruebas en hospitales del medicamento, preparado por el doctor Jonas Salk, descubridor de la vacuna contra la poliomielitis

La nueva medicina está formada con mielina obtenida del sistema nervioso de los cerdos y servirá, según sus descubridores, para detener el proceso de debilitación producido por la esclerosis múltiple.

La esclerosis múltiple es una enfermedad crónica del sistema nervioso, causada por un ataque inmunológico contra los tejidos que forman los nervios, y produce una progresiva debilitación, llevando generalmente al paciente a la muerte, a causa de su falta de defensa contra las infecciones.

El doctor Salk señala que su medicamento no podrá reparar el daño ya producido, pero sí detener la reacción inmunológica del paciente contra su propio sistema nervioso y la debilitación.

LA INCURABLE ENFERMEDAD NERVIOSA, PUESTA A PRUEBA CON SERES HUMANOS

Alemania Federal: 360.000 pesetas para las madres PREMIOS POR NO ABORTAR



Una prima equivalente a 360.000 pesetas recibirán las mujeres embarazadas de Oehring que renuncien a la posibilidad de abortar.

La ciudad de Oehring, que tiene 16.500 habitantes, se enfrenta a un grave problema por el descenso de natalidad en los últimos años. En 1977 nacieron únicamente 152 niños.

Se teme por los puestos de trabajo en las guarderías infantiles y en las escuelas. En el resto de la República Federal de Alemania la situación es semejante.

El Ayuntamiento de esta ciudad anunció que aquellas mujeres sin grandes posibilidades económicas que decidan seguir con su embarazo y no aprovechen la oportunidad que se les brinda para abortar serán recompensadas con la cantidad que se indica antes.

Por su parte, el presidente de la Conferencia Episcopal Alemana, cardenal Hoefner manifestó que el descenso de la natalidad contribuye a fomentar el desempleo, pues los niños necesitan asistencia sanitaria, alimentos especiales, ropas, juguetes y escuelas. Una sociedad con pocos niños se ve obligada a producir menos y brinda a sus ciudadanos menos puestos de trabajo

FUENTES DE ENERGIA

LA POTENCIA HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

Una alta personalidad inglesa del sector, durante una visita que realizó a nuestro país, expresó públicamente su opinión de que si en Inglaterra hubiese funcionado una coordinadora de las empresas productoras de energía eléctrica, similar a la española UNESA, no hubiera sido necesario nacionalizar la industria energética británica. Como se sabe, esta entidad agrupa el 98 por ciento de dicha producción, lo que facilita que el Gobierno cuide el interés público sin prescindir de la iniciativa privada, pudiendo orientar las inversiones estatales hacia otros campos, con visibles consecuencias en cuanto a eficacia y economía, sin marginar la imposición de criterios sociales y

la prioridad plena de las conveniencias nacionales.

Pese al paso de una economía subdesarrollada a otra en desarrollo y, ya, prometedoramente desarrollada, el sector eléctrico ha cumplido los programas concertados con la administración. Con la creación de dicha entidad, se consiguieron, si volvemos a las palabras de aquella personalidad inglesa, todas las ventajas de la nacionalización, sin que ello aparejase ninguno de sus inconvenientes. El resultado es que hemos llegado a exportar energía, con una balanza de intercambios eléctricos favorable a nuestro país.

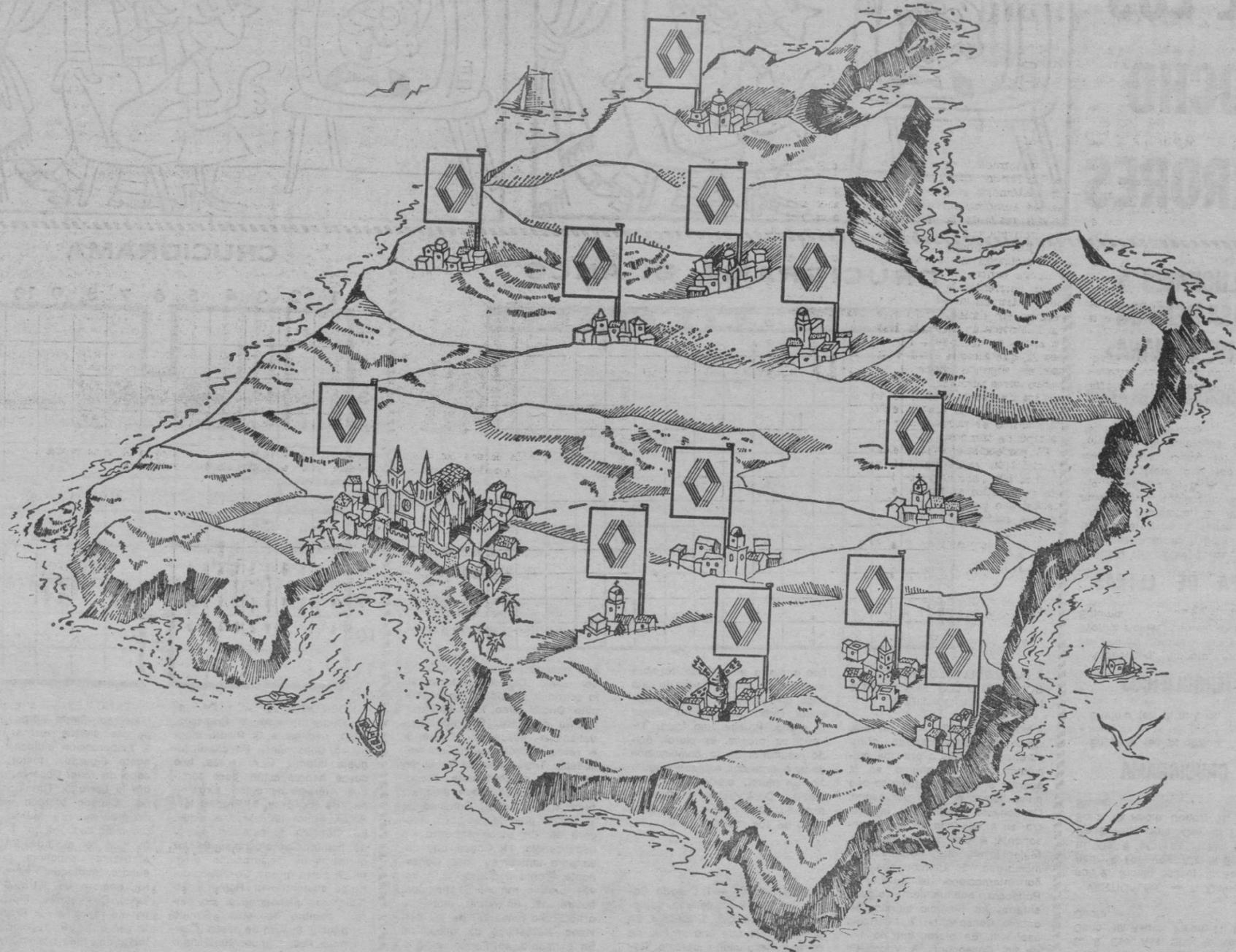
Intercambios internacionales: SALDOS FAVORABLES

Desde hace un par de años, se inició una línea regresiva en el saldo de nuestras exportaciones —importaciones de energía eléctrica, que, si bien continúa siendo positivo, parece apuntar una posible señal de alarma en cuanto al futuro más o menos próximo respecta. Entre otras causas, podría influir también la paralización de algunos proyectos de plantas energéticas, especialmente nucleares. El saldo de referencia fue positivo por primera vez en 1956, con un total favorable a España de 103 millones de kilowatts hora, para ser otra vez superiores las importaciones durante los dos años siguientes, y fortalecerse definitivamente las exportaciones a partir de 1959, con su punto más elevado en 1971, en el que se registró un saldo a favor de 22.495 millones de kw-h. A partir de entonces se sigue una línea descendente aunque crece la potencia instalada, progresa la producción y el consumo por habitante, con 2.052 kw-h. alcanza su cota máxima. El camino recorrido ha sido difícil, pero importante en sus logros y en sus cifras, como se comprueba en el siguiente cuadro comparativo

de producciones anuales de energía eléctrica y de los intercambios internacionales correspondientes:

| año | Producción anual (millones kw-h.) | Intercambios anuales (millones kw-h.) |
|------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1945 | 4.173 | — 58,1 |
| 1950 | 8.853 | — 58,7 |
| 1952 | 9.342 | — 70,5 |
| 1954 | 10.071 | — 130,2 |
| 1956 | 13.673 | + 103,2 |
| 1958 | 16.350 | — 31,7 |
| 1960 | 18.614 | + 136,7 |
| 1962 | 22.905 | + 236,0 |
| 1964 | 29.526 | + 1.555,6 |
| 1966 | 37.699 | + 2.307,5 |
| 1968 | 45.851 | + 1.746,8 |
| 1970 | 56.490 | + 1.513,5 |
| 1972 | 68.904 | + 1.835,0 |
| 1974 | 80.857 | + 1.134,5 |
| 1976 | 90.595 | + 776,4 |

Siempre hay un Servicio Oficial cerca. No corra riesgos.



Renault sirve ahora a sus clientes en Mallorca a través de 14 puntos estratégicamente distribuidos por la Isla. Para que usted pueda comprar su Renault a un agente autorizado. Para que las piezas, herramientas y tiempos que se utilicen al reparar su coche sean correctos. Para que usted pague lo justo. Y es que, con 14 Servicios Oficiales Renault en la Isla, siempre hay un amigo cerca.

PALMA

TOMAS DARDER HEVIA, S. A.
General Primo de Rivera, 33
Camino de los Reyes
esquina a Silleros
(Polígono Industrial La Victoria)
Carretera de Aragón, 209

STATION 102
Fray Junípero Serra, 23

LA PUEBLA

PEDRO PAYERAS SOCIAS
Carretera de Inca, 21

LLUCHMAYOR

BARTOLOME JAUME NADAL,
Hispanidad, 17-19

MANACOR

FRANCISCO GALMES
Plaza Ramón Llull, 15

FELANITX

FRANCISCO MANRESA OLIVER
Carretera Felanitx-Campos, Km. 0,5

INCA

BERNARDO MATEU
General Goded, 19

CAMPOS

JUAN ARTIGUES RIGO
Carretera de Porreras, s/n.

SANTA MARGARITA

JOSE PASTOR GAYA
Juan Ordinas, 29

SOLLER

BARTOLOME PALOU PONS
Rullán y Mir, 11

PORRERAS

GABRIEL TOMAS VIDAL
Duzay, s/n.

CALONGE

FRANCISCO MANRESA OLIVER
Carretera de Felanitx, s/n.

POLLENSA

PEDRO PAYERAS SOCIAS
Cecilio Metelo, 30



Red Renault de Mallorca

JUEGO DE LOS OCHO ERRORES



SOLUCIONES A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Aconagua, Ampara, Annopur- na, Ararat, Cotopaxi, Everest, Fu- llyama, Kamei, Lhotse, Makalu y Sagama.

SOPA DE LETRAS

En para (en p. or).

Envío (en v. a. l. o).

JEROGLIFICOS

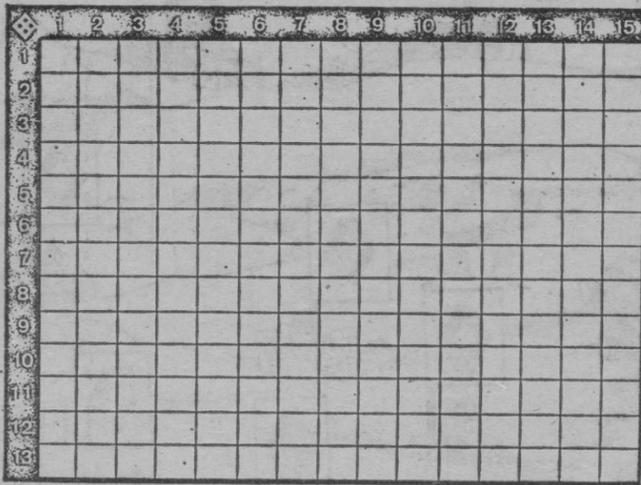
En para (en p. or).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Opaté, Po- nal; 2: Rimem, isasa; 3: Acol, D. Aacr; 4: Ton, Vea, Are; 5: Er, Mal- ta; 6: Esq, Aaa, Son; 7: Noa, S. Vaga; 8: Del, ara; 9: P, Arde. M. Aros; 4: Nel, Mor, Aic; 5: En. Ma; 2: Pcor, Omiso; 3: Inda. HORIZONTALES. — 1: Oate.

VERTICALES. — 1: Opine, Po- nal; 2: Rimem, isasa; 3: Acol, D. Aacr; 4: Ton, Vea, Are; 5: Er, Mal- ta; 6: Esq, Aaa, Son; 7: Noa, S. Vaga; 8: Del, ara; 9: P, Arde. M. Aros; 4: Nel, Mor, Aic; 5: En. Ma; 2: Pcor, Omiso; 3: Inda.

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 23 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

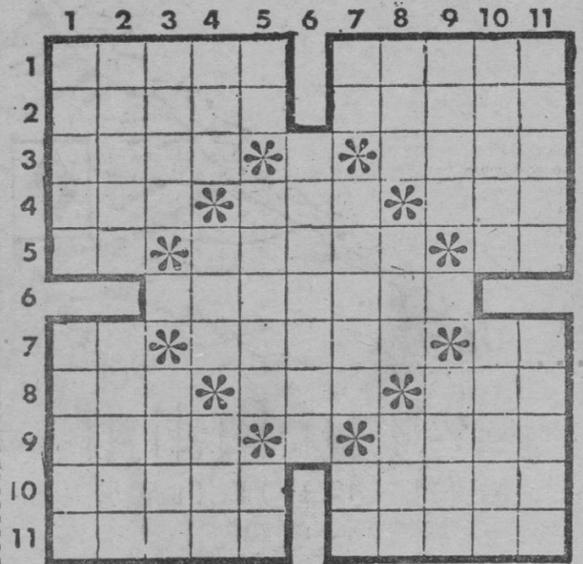
HORIZONTALES. — 1: Severo, rígido. Figurado, tostaran, abra- saron; 2: Caudillo o príncipe musulmán. Que se origina en el cuerpo; 3: Gigante mitológico que quiso tomar el cielo por asalto. Consonante. Ciudad de Inglate- rra en el condado de York. Consonante; 4: Unenosa con cuerdas. Mujer joven, alta, corpulenta y membruda; 5: Apuntáramos. Se- ñal internacional de auxilio; 6: Padecerá habitualmente alguna enfermedad. Símbolo químico del actinio. Consonante; 7: Matrícula española. En plural, que no tie- ne fin. Consonante; 8: Vocal. En plural, isla madreprica. Forma especial de la gangrena de la boca; 9: Dícese del título honorí-

fico anejo a un empleo. Nombre de letra. En plural, figura de una falsa divinidad; 10: Demostrativo. Vocal. Criba grande para limpiar el grano. Prueba una fruta; 11: Impúdica, procoz. En plural. áci- do resultante de la combinación de un cuerpo con oxígeno y agua; 12: En plural, cierta figura gramatical. Daré vueltas; 13: Pasadío rozando. Que duda de la fide- lidad de sus maridos.

VERTICALES. — 1: Desafío. Sa- lida del Sol; 2: Remedada, copia- da. Antiguado, así; 3: Egipcio. En plural, oveja que cria un hijo de otra; 4: Poco usado, oarolito. Rey de Troya, hijo de Tros y Caliroe; 5: Consonante. Advértaelo. Capu- llo de seda formado por dos o

más gusanos; 6: Símbolo químico del osmio. Ciudad de Italia, en la provincia de Udine, en el Vé- neto. Oficial turco; 7: Unidad mo- netaria del Perú. Figurado, que detiene o suspende. Existe; 8: Al revés, símbolo químico del molibdeno. Tripulantes de un barco comercial; 9: Perfumate. Prepo- sición inseparable que significa fuera o más allá. Consonante; 10: Último piso de una casa. Aco- geré en un establecimiento de beneficencia; 11: Coged una co- sa para tantear su peso. Consonante. Planta hortense; 12: Al re- vés, prenda romana. Distinguido, llustre; 13: En plural, mamífero artiodáctilo rumiante, de los cér- vidos. Revestidas de losas; 14: En germanía, en. Forma del pro- nombre. Cierta embarcación; 15: En plural, novena. Atravesases hacia dentro.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Deme- nte. Quitar la vida; 2: Comezón. Flojo, negligente; 3: Piedra mag- nética. Consonante. En plural, ju- guete infantil; 4: Al revés, hilo cuyas hebras están poco torci- das Aféresis de amor. Extrema- dad de las aves; 5: Preposición. Botar, echar un barco al agua. En Química, terminación propia de nombres de alcoholes; 6: Dar muestras de perturbación men- tal; 7: Letra griega. Cordillera del Africa septentrional. Habla; 8: En femenino, demostrativo. En plu- ral, nombre de letra. Sonido agradable; 9: Arte de pesca. Consonante. Pelo blanco; 10: Género de plantas aristolochiáceas, her- báceos vivaces. Quitar la piel; 11: En plural, casa. Me atreveré.

VERTICALES. — 1: Exprese su dictamen. Cierta cárcel; 2: Com- pongan ciertos versos. Hiniesta; 3: Embarcación indígena. Conso- nante. Figurado, tostar; 4: Apó- cope de tono. Observe, mire. La- bre la tierra; 5: Terminación ver- bal. Cebada-tostada. Acusativo del pronombre; 6: Municipio de la provincia de Córdoba; 7: Símbolo químico del molibdeno. Extreñes. Matrícula española; 8: Dieta, señora. Igualdad de nivel. En plu- ral, nombre de letra; 9: Arroja, lanza. Consonante. Pieza princi- pal de la casa; 10: Arraso, des- truyo. Entregar, regalar; 11: Ar- busto de tallos ramosos y por- lo común, llenos de aguilones, ho- jas ásperas y flores terminales de gran belleza. Vano, fútil.

JEROGLIFICOS



¿Como estás en la fábrica?



¿Qué hago con el pedido?

SOPA DE LETRAS

En el recuadro se encuentran los nombres de once montes entre los más altos del mundo. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diag- nal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Entrará en un período muy favorable para lanzarse a empresas individuales, en las cuales su habilidad encontrará un respaldo que puede traducirse en rápidos beneficios. Procure no desperdiciar esta gran ocasión. Tranquilidad en el terreno amoroso.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Sentirá un impulso creador, que materializará con la realización de una obra personal. Las iniciativas que adopte pueden tener un largo y positivo desenlace, siempre que no se precipite en su realización. Una oferta ventajosa antes de que finalice la semana.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Después de unas fechas de in-tranquilidad psíquica, se verá en una favorable atmósfera familiar. Sus amistades advertirán el esfuerzo, y es posible que le recompensen con largueza. Una esperanza positiva en lo amoroso si actúa con discreción.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Oportunidad de entregarse a la planificación de su futuro, con el fin de no dar pasos a ciegas. Un impulso irreflexivo puede empujarle a desafiar ciertas normas sociales que le causen algún problema. Déjese llevar por sus deseos más firmes y sinceros.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Manténgase alerta respecto a esa promesa que no pudo cumplir en su momento. Continúe silenciando el secreto que comparte con una de sus amistades, y espere a una mejor ocasión. Le aguardan unas veladas deliciosas entre el viernes y el domingo. Vigile su peso.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Semana repleta de sucesos muy variados. Llegará el momento de nacer las paces con esos familiares, de quienes se había separado por una serie de circunstancias pasajeras. Deberá controlar la impaciencia cuando perciba la llegada de esa conquista amorosa.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Predominarán los asuntos familiares. Tendrá más visitas que de costumbre. Le acompañará la suerte, pero no le conviene especular con el deseo de conseguir un dinero rápido. Algún conocido le sorprenderá agradablemente con una reacción inesperada y positiva.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Su sensibilidad se hallará tan activada que descubrirá matices desconocidos en su pareja, los cuales puede tachar de negativos si no advierte que su sentido crítico se hará muy exigente. Pero es fácil que termine actuando con una gran comprensión.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Sentirá deseos de ahorrar y de hacer planes para el futuro. El amor se presentará con ciertos altibajos. Le llegarán buenas noticias de un ser querido. Es muy importante que mantenga su correspondencia al día, y que realice esa llamada telefónica que ha venido demorando.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Estudie detenidamente cada uno de los pasos que vaya a dar. Las amistades se acercarán con peligrosas confidencias, que debe rechazar si no quiere verse dentro de un asunto de consecuencias imprevisibles. Escuche y no abra boca ni siquiera para bostezar.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

A partir del miércoles aparecerá la ocasión de establecer nuevas relaciones amorosas, que serán duraderas. Pero cuidado en no malgastar su dinero buscando una aventura hipotética. Recibirá noticias de una persona que está muy alejada de usted.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Deberá comportarse con mucho tacto esta semana. Vigile su dieta y evite la tendencia a apoyarse en pensamientos desagradables. Sus íntimos le mostrarán una cierta hostilidad, nacida del recelo con que usted enfoca los asuntos que le conciernen.

MAÑOSA

CAMISERIA - NOVEDADES CABALLERO

Plaza Pio XII

LIQUIDACION TOTAL POR TRASPASO

A partir de mañana, venta a precios rebajadísimos de cortes de traje, americana y pantalón procedentes de su sección de sastrería a medida.

GRUPO DE MERCANCIAS
MUDANZAS
CAMIONES ALQUILER
GRUAS
CONTAINERS

Trans / Gomila
transportistas

Agencia de Transportes Legalizada A. 1 2869
C/ Fabrica. 30-32 Tels 55 12 99 y 55 10 55 MANACOR

AVISO DE CONVOCATORIA

Por la presente se convoca a los señores socios, con más de cuatro años de antigüedad en esta Sociedad que tengan la calidad de Fundadores, o de Número, a la Junta General Extraordinaria que se celebrará en el Local Social, el próximo día 20 de Febrero a las 20 horas en primera Convocatoria y a las 20,30 horas en segunda Convocatoria, al objeto de proceder a la Elección de PRESIDENTE Y DEMAS CARGOS DIRECTIVOS de esta Sociedad, por dimisión de quienes venían desempeñándolos.

Palma de Mallorca, 14 de Enero de 1978
POR EL CLUB NATUICO CALA GAMBA
EL PRESIDENTE
Fdo: Salvador Llopis Lorenzón

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

"Radio mallorca"

Tejidos
SOLER
REMATE TOTAL

CERRAMOS POR REFORMA Y LIQUIDAMOS TODO, TODO, TODO A PRECIOS MAS BAJOS QUE SU COSTE!!

- Cortes abrigo desde 995'— ptas.
- Cortes vestido lisos 275'— ptas.
- Cortes vestido punto estampado ... 295'— ptas.
- Cortes pantalón 240'— ptas.
- Cortes falda lisa y cuadros 160'— ptas.
- Cortes falda cretona 299'— ptas.

ULTIMOS DIAS Y CERRAMOS

ACUDA URGENTEMENTE ANTES DE QUE LLEGUEN LOS ALBAÑILES.

Tejidos SOLER
TOUS FERRER, 3

¡amigos todo el año!



Por sólo 400 pesetas al año los Adultos y 200 los Niños, Vd. y su Familia pueden disfrutar de Marineland todos los días del Año.

Conviértase en Amigo de Marineland y diviértase con los incomparables espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos, el Parque Infantil, la Casa de los Reptiles, el Acuario, y un sinfín de atracciones más.

Todo el parque "puede ser suyo" por sólo 400 pesetas al año!

Pida su carnet de Amigo de Marineland, cualquier día de 10 a 5 de la tarde, en Marineland (Autopista de Palma Nova - salida Portals Nous -)



PROGRAMA PARA HOY

9,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Danzas del ballet «Don Quijotes», de Robert Gerhard.
9,45: (*) HABLAMOS
Programa informativo para sordomudos, con noticias de interés general.
10,15: (*) EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de

Prado del Rey.
11,00: (*) CONCIERTO
La Orquesta del Concertgebou-
bourg, dirigida por Bernard
Haitink, interpreta la «Sinfonía
núm. 1», de Gustav Mahler.
12,00: (*) GENTE JOVEN
Programa - concurso de Tele-
visión Española.
12,45: (*) RETRANSMISION
DEPORTIVA
ESQUI
Desde la estación invernal
de Wegen, retransmisión de
la prueba de slalom especial

para caballeros, puntuable
para la Copa del Mundo de
esquí alpino.
14,00: (*) SIETE DIAS
Programa de los servicios
informativos que cada do-
mingo presenta y dirige Joa-
quín Soler Serrano.
15,00: (*) NOTICIAS DEL
DOMINGO
(Primera edición)
15,15: (*) ESPECIAL:
«LA CALLE DE LAS JARDI-
NERAS DE FLORES»
Un grupo de niños del ba-
rrio puertorriqueño de Nue-

va York se divierte come-
tiendo gamberradas y des-
truyendo todo lo que se en-
cuentra a su paso.
16,15: (*) MUSIQUEANDO
Espacio musical que cada
domingo presenta Eva Glo-
ria, con la colaboración de
José Luis Moreno y sus mu-
sicos.
16,45: (*) EL MUNDO
EN ACCION
Reportaje sobre grandes
descubrimientos o explora-
ciones.
17,15: (*) INFORMACION

DEPORTIVA
17,30: (*) LA ABEJA MAYA:
«EL NACIMIENTO
DE MAYA»
Con este primer episodio da
comienzo una nueva serie
infantil cuyo protagonista es
la abeja Maya, creación del
escritor Waldemar Bonals.
18,00: (*) 625 LINEAS
Programa semanal que cada
domingo ofrece las noveda-
des más importantes de la
programación de la semana
siguiente.
19,00: (*) SOBRE EL TERRENO
Espacio de información de-
portiva que se emite desde
Barcelona.
20,00: FUTBOL:
R. MADRID - LAS PALMAS
Desde el estadio Santiago
Bernabéu, retransmisión en
directo del partido de fútbol
entre el Real Madrid y la
Unión Deportiva Las Palmas.
22,00: (*) NOTICIAS DEL
DOMINGO
(Segunda edición)
22,15: (*) CURRO JIMENEZ:
«EL INDULTO»
En este episodio, el rey Fer-
nando VII envía un emisario
a Curro Jiménez, ofreciéndole
el indulto a cambio de unos
servicios que el bandolero ha
de prestar al soberano. Curro
piensa la propuesta.
23,20: (*) ULTIMAS NOTICIAS
(*) DESPEDIDA,
ORACION Y CIERRE
24,00: (*) 300 MILLONES

mez, interpretada por la Or-
questa Sinfónica de Madrid,
14,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO
Espacio de los servicios in-
formativos que se emite des-
de cada uno de los centros
regionales, y para las respec-
tivas zonas de influencia.
14,05: (*) MIRAMAR
(Sólo para Cataluña y
Balears)
14,30: (*) TELEDIARIO
(Primera edición),
15,20: (*) SE BUSCA
COMPANERO:
«CAROLINA» (♦♦)
Wolff es invitado a dar una
conferencia a un grupo de
ingenieros. Carolina, antigua
amiga de Wolff, le acompaña
con intención de pasar unos
días juntos en un hotel de la
montaña.
16,15: CAFE - CONCIERTO
Interpretaciones de Jorge
Fresno.
16,45: (*) GENTE
16,45: JAUME I, EL
CONQUERIDOR (II)
(Sólo para Cataluña y
Balears)
Emisión del espacio de igual
título que ya se ha emitido
por el Segundo Programa.
17,15: (*) DESPEDIDA Y CIERRE
18,00: (*) CARTA DE AJUSTE
«España en el piano», de
Salvador Ruiz de Luna.
18,15: (*) AVANCE TELEDIARIO
18,20: (*) UN GLOBO,
DOS GLOBOS,
TRES GLOBOS
— «¡Abrete, Sésamo!»
— «Darling»
— «El monstruo de San-
chezstein»
19,30: (*) 300 MILLONES
Espacio semanal que se emite
desde los estudios de Prado
del Rey, que ofrece música,
canciones, reportajes,
entrevistas y diversas atrac-
ciones españolas e hispano-
americanas.
20,30: (*) TELEDIARIO
(Segunda edición)
21,05: (*) ESTUDIO ESTADIO
Programa semanal de infor-
mación deportiva.
21,45: (*) GRANDES RELATOS:
(Tercer episodio) (♦♦)
«CAPITANES Y REYES»
Cuando Elizabeth Heale es
rechazada por Joseph en
venganza se entrega al mu-
jeriego y falta de escrúpulos
Tom Hennessy, quedando
embarazada.
22,45: (*) ULTIMA HORA
(*) DESPEDIDA,
ORACION Y CIERRE

U. H. F.

14,30: (*) TERRA D'ESCUDELLA
en catalán,
(Sólo para Cataluña y
Balears).
Repetición del espacio de
igual título emitido el día
anterior.
15,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Canciones interpretadas por
Benito di Paula.
16,00: (*) BONANZA:
«UN PERRO PARA
EL CUBO»
Un nuevo episodio de esta
emocionante serie.
17,00: PANORAMA MUSICAL
Mesa redonda con los mús-
icos Pedro León, Jorge Fres-
no y Angeles Chamorro para
tratar de los intérpretes en
España.
17,30: CONCIERTO
Por la Orquesta Sinfónica de
la Radiotelevisión Española,
dirigida por Enrique Gar-
cía Asensio.
19,00: (*) LA DANZA:
«COFFELLA» (II)
Segunda parte de la obra de
Leo Delibes, «Coppella», con
coreografía de Roland Petit,
interpretada por Roland Pe-
tit, Karen Kain y Rudy
Bryans.
20,00: (*) FILMOTECA TV.
«ASESINATO SIN CRIMEN»
Steve vuelve a tener un al-
tercado con su esposa, y esta
vez ella lo juzga definitivo,
por lo que decide abandonar
el hogar. Irritado y solo,
Steve se refugia en un ca-
baret donde conoce a una
prostituta, Greta. Steve la
invita a su casa, y, víctima
de un desgraciado acciden-
te, Greta muere. Sorprende-
do por la repentina decisión
de su mujer de volver al ho-
gar para intentar la reconcilia-
ción, Steve decide ocultar el
cadáver de Greta en un
bañi-diván.
22,00: A FONDO
(*) DESPEDIDA,
ORACION Y CIERRE

19,30: (*) MIRAMAR SPORTIU
(Sólo para Cataluña y
Balears).
Repetición del espacio de
información deportiva que
se emitió ya por el Primer
Programa.
15,30: JAUME I, EL
CONQUERIDOR
(Segundo capítulo)
(Sólo para Cataluña y
Balears)
De la mano del cantante y
actor Ovidi Montllor, que in-
terpreta el papel de «narra-
dor», se nos va explicando
con todo lujo de detalles
históricos, pero con «los
peus a terra», la historia de
Jaume I, en los momentos
más importantes de su vida.
16,00: CATALA AMB
NOSALTRES
(Sólo para Cataluña y
Balears)
18,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Selección de canciones in-
terpretadas por Los Calcha-
kis.
19,00: (*) AVANCE
INFORMATIVO
19,05: (*) POLIDEPORTIVO
Espacio diario de infor-
mación deportiva que se emite
desde Barcelona.
19,30: (*) REVISTA DE CINE
Espacio semanal destinado
a glosar la actualidad en el
mundo del cine.
21,15: (*) REDACCION
DE NOCHE
(*) DESPEDIDA,
ORACION Y CIERRE
(*) PROGRAMA EN COLOR,
(♦) MAYORES 14 AÑOS,
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS.

U. H. F.

15,00: (*) MIRAMAR SPORTIU
(Sólo para Cataluña y
Balears).
Repetición del espacio de
información deportiva que
se emitió ya por el Primer
Programa.
15,30: JAUME I, EL
CONQUERIDOR
(Segundo capítulo)
(Sólo para Cataluña y
Balears)
De la mano del cantante y
actor Ovidi Montllor, que in-
terpreta el papel de «narra-
dor», se nos va explicando
con todo lujo de detalles
históricos, pero con «los
peus a terra», la historia de
Jaume I, en los momentos
más importantes de su vida.
16,00: CATALA AMB
NOSALTRES
(Sólo para Cataluña y
Balears)
18,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Selección de canciones in-
terpretadas por Los Calcha-
kis.
19,00: (*) AVANCE
INFORMATIVO
19,05: (*) POLIDEPORTIVO
Espacio diario de infor-
mación deportiva que se emite
desde Barcelona.
19,30: (*) REVISTA DE CINE
Espacio semanal destinado
a glosar la actualidad en el
mundo del cine.
21,15: (*) REDACCION
DE NOCHE
(*) DESPEDIDA,
ORACION Y CIERRE
(*) PROGRAMA EN COLOR,
(♦) MAYORES 14 AÑOS,
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS.

NO ES NECESARIO ESPERAR «EL DECAMERON» O «LOS CUENTOS DE CANTERBURY» PARA DARSE CUENTA DE LO BIEN QUE SE LO PASABAN ALGUNOS EN LA EDAD MEDIA

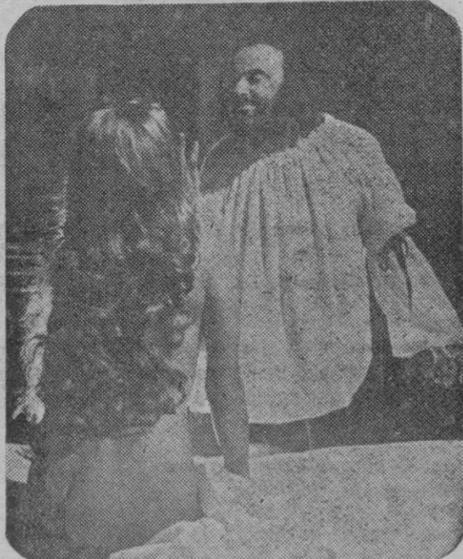


LANDO BUZZANCA en **la cortesana** «Te lo suplico: Respeta mi virilidad que es mi único capital»
BARBARA BOUCHET (CUENTO EROTICO DE LA EDAD MEDIA)
AGOSTINA BELLI
DIRECTOR PASQUALE FESTA CAMPANILE
COLOR



POR NO RESPETAR A LA MUJER DEL PROJIMO

¿PERO... ALGUIEN RESPETABA ALGO EN AQUELLOS TIEMPOS?



RIGUROSAMENTE MAYORES 18 AÑOS

Complemento: «LA MUERTE LLEGA ARRASTRANDOSE»



TEATRO BALEAR MAÑANA

¡UNA PELICULA REGOCIANTEMENTE VERDE, VERDISIMA!

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: Stos. Mauro, ab., Pablo, erm. e Isidoro. — El Sol sale a las 8'15 y se oculta a las 17'47. — Luna: Nueva.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona
7,30 (diario) — 8,50 — 10,50 (diario) — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario)

Palma - Madrid
7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma - Valencia
7,35 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante
10,35.

Palma - Málaga
18,40.

Palma - Sevilla
10,35.

Palma - Las Palmas
10,35.

Palma - Tenerife
10,35.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona
13,45 — 19,50 (diarios).

Palma - Madrid
14,00 — 23,05 (diarios).

Palma - Valencia
23,05 (diario).

Palma - Menorca
8,45 — 17,10.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA (Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona
Salida a las 24 h. (diario).

PARA MAÑANA

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona
7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 11,40 — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario)

Palma - Madrid
7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma - Valencia
8,20 — 19,20 (diario).

Palma - Alicante
10,35.

Palma - Sevilla
10,35.

Palma - Las Palmas
10,35.

Palma - Tenerife
10,35.

Palma - Menorca
19,55.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona
13,45 — 19,50 (diarios).

Palma - Madrid
14,00 y 23,05 (diarios).

Palma - Valencia
23,05 (diario).

Palma - Menorca
8,45 — 17,10 (diarios).

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

Palma - Barcelona
Salida a las 23 h.

Palma - Valencia
Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante
Salida a las 19 horas.

Palma - Barcelona
Salida a las 24 h. (diario excepto sábados).

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Antich Gil, Calvo Sotelo, 142 (El Terreno). 231230; Bordoy Real, Berlín, 29. (El Arenal). 260074; Castañer Llull, Plaza Pío XII, 3, 211534; Coll Solivellas, «Viviendas AGAL», bloque 3 (Rafal Nou); Frau Frau, Cerdá, 1 (Santa Catalina). 231626; Gimbernat Quintana, Pz. S. Antonio, 47. 213496; Mascaró Fernández, Gral. Goded, 8 (junto Plaza Cort). 212663; Miguel Gomara, A. Marqués Marqués, 30 (junto Avd. Conde Sallent). 251277; Munar Munar, Eusebio Estada, 101, 297903; (*) Reinés Ribas, S. Miguel, 17, 211972; Sampol Hrdos., plaza Pedro Garau, 37, 272386; Torres Pol, Ramiro de Maeztu, 3 (Son Pizá). 232311.

DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) Claverol Mut, Pz. de la Reina, 11.

DE 10 A 12 NOCHE

Antich Gil, Calvo Sotelo, 142 (El Terreno).

Miguel Gomara, A. Marqués Marqués, 30 (junto Avd. Conde Sallent)

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELÉFONOS DE INTERÉS

AMBULANCIAS: Tel. 251445.

BOMBEROS: Tels. 291250-251234 y 291254.

CASA DE SOCORRO: Tel. 222179.

GUARDIA CIVIL: Tel. 241237.

POLICIA: Tel. 222622.

POLICIA ARMADA: Tel. 211544.

POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Tel. 212632.

Cupon del ciego 004

radio

RADIO POPULAR
Onda media 1,268 kilociclos
F. M. 97'5 megaciclos
Programa para hoy.

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga...; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Cita con la canción; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tím; o Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Habla el obispo; 12,30: Radio-turismo; 13,15: La música de España; 14,00: Discoteca 45; 14,30: Mundo noucia: nacional en cadena; 15,30: En torno al mar; 16,00: Rock; 16,30: Tiempo de juego; 19,30: Estudio a. emán; 20,30: Informatiu en llengua catalana; 21,00: Jornada deportiva; 22,00: Ron daia mallorquina; 22,30: Recordando...; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 0,00: Pit de roure; 0,30: Orquestas en la noche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisora.

F. M. 97'5 megaciclos:

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con onda media; 13,45: Informatiu en llengua catalana; 14,15: Simultáneo con onda

media; 1,00: Cierre de la emisora.

E.A.J. 13 RADIO MALLORCA (Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10,00: The Riki Lash Lezzar Show.

Ondas media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corzozos; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: Caja redonda: programa semanal de la Confederación Española de Cajas de Ahorro; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,00: Noticiero de Galerías Preciados; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Informativo Ser. Castelleras; 15,00: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,30: Los noventa musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Radio Revista; 23,00: Hora 25; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

¡POLANSKI y PASOLINI EN UN MISMO PROGRAMA!

MAÑANA
JAIMÉ III
Cinema

CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Una producción de CARLO PONTI

¿QUÉ?
che?



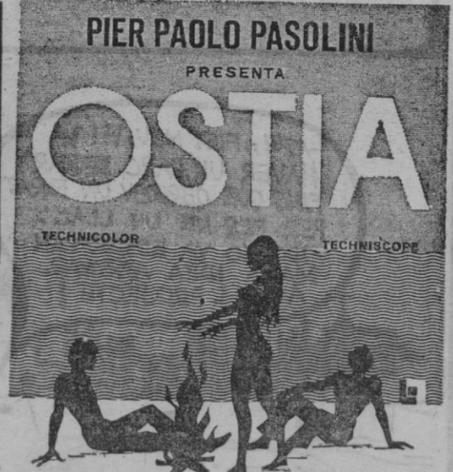
UN FILM DE ROMAN POLANSKI
CON MARCELLO MASTROIANNI - SYDNE ROME **TECHNICOLOR**

LA PELICULA EROTICA DE POLANSKI

«DESCARADAMENTE PORNOGRAFICA»...

AFIRMAN ALGUNOS CRITICOS

EL PODER VOLUPTUOSO DE UNA CHICA PROVOCANDO SEXUALMENTE A DOS HERMANOS



SIDNE ROME
DESNUDA INTEGRALMENTE

¡DOS PELICULAS DE ESCANDALO!

HOY - ULTIMO DIA: «UNA FAMILIA DECENTE...»

ASOCIACION LA SALLE

BODAS DE ORO DEL HERMANO SEBASTIAN RUBI CON LA CONGREGACION LA SALLE

Se invita a los antiguos alumnos, familiares y simpatizantes a la asistencia a los actos que en agradecimiento a su dilatada misión de Asesor de la Asociación, tendrán lugar el día 19 del actual; consistentes en:
20,30 horas: Misa concelebrada en la iglesia parroquial de Son Rapinya. Interpretará unos motetes el antiguo alumno don Andrés Llamas.
22 horas: Cena-homenaje en el Restaurante Pequeño Mundo.
Los tickets podrán ser recogidos hasta el día 18 en la recepción del Colegio La Salle (Telf. 28 17 00); o en el Paseo Generalísimo núm. 18 (Alpargatería Borne) señor Gullabert, Teléf. 22 45 33.



DE PİNTE EN AMPLE.



COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

MANIFEST DE L'ATURAT

No aixec la meua veu per defensar-me dels insults que escopiu damunt la cara dels obrers que patim, sense una feina, vosaltres ciutadans de bona casa, que inflau cada matí, migdia i vespre, sodolla de menjar, la vostra panxa, i encaletiu llençols als llits que estiren esposes, concubines o criades.

Jo tenc un call de mans per defensar-me del testimoni fals de que som «VAGO». Explicau-me sinó, qui us escuraren el caramull de plats i d'escusats, quan els vostres estius eren rendables? Qui mesclava el ciment dels vostres monstres quan destrossaveu platjes i montanyes? Perquè sabem de sempre que són vostres els elements les vides i les glòries.

Si em deis que som un GAT, us respondré amb un mot menlleuat a l'altra paria. «que me la tra» floja», que vol dir que el vostre insult no em causa enrevenida, perquè tothom bé sap que les gateres que agaf no són de vi: són de problemes. Si vosaltres estassiu al meu lloc no agafariu bòtills, sinó armes. I quan m'engat no faig més altra cosa que obeir cegament els manaments de la vostra R. TV. Espanyola, que m'imposa mil suc, per ser més mascle.

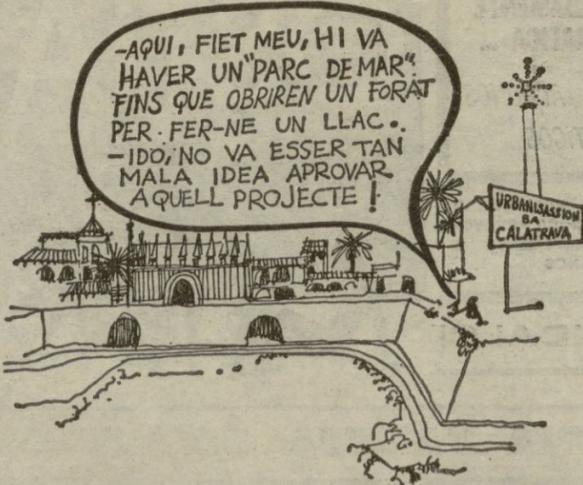
No aixec la meua veu per defensar-me. No allarg les meves mans per una almoïna. No llep el vostre cul per una llàstima.

Avui aixec la veu, que es farà crit, per demanar un dret: EL DRET DE FEINA. No vull res més. Vull feina. Vull el meu propi treball, la meua feina d'home, de digne ciutadà comunitari.

Escoltau-me, ciutadans de bona casa, que quan parlau de fam parlau dels altres, que quan parlau de crisi us referiu tan sols a la butxaca vostra que ara no engreixa com en altres temporades. Escoltau-me, ciutadans de bona casa, mentre hi hagi un carrer sense neteja, una plaça, una font, una façana sense l'esment curós de la bellesa; mentre hi hagi per fer unes escoles, unes cases, uns ponts, unes dreceres; mentre hi hagi camins sense esfaltar, volteres de perill sense voreres; mentre hi hagi un bosc sense aixernar; mentre el card cresqui al lloc de les biateres i els amalliers esperin que les tallin el seu pés de vellura per les branques, aixecaré la veu, que es farà crit, per demanar un dret: EL DRET DE FEINA.

No vull res més. Vull feina. Vull el meu propi treball, la meua feina d'home, de digne ciutadà comunitari.

JOENET DE L'ONSO
Gener, 1978



DE LO PARTICULAR I DE LO UNIVERSAL



Quantes vegades no haurem patit alguns de noltros al sentirnos poc compresos en quant a la nostra actitud envers lo particular; poc a poc va penetrant la gent en l'adequada valoració de l'interés per la pròpia terra. A pesar de tot se sol esdevenir als homes. I és que aquest univers ens reclama un gran esforç d'abstracció per ésser compres.

La idea de lo universal es indubtablement captivant per les connotacions romàntiques que comporta en quant a solidaritat entre tots, a grandiositat, a gran lluita i a gran triomf. Sols dominant l'Univers es domina tot.

I aquest somni de Justícia total, de triomf absolut, maldament vagi tenyit de fervors d'adolescència, ens és tan propi que el guardam sempre al fons del cor.

Ara bé, passa que aquesta visió tan atractiva ens desvia l'atenció i ens sustreu unes determinades realitats, que per molt que hi facem són tangibles i estan reclamant l'atenció. Per tant no separem la grandiositat del somni, de l'esforç que sens demana per fer-lo realitat. Ja no som el ninet que plora a la falda de la mare irritat perquè es tarden uns segons per donar-li el pit, ben segur que sabem que l'esforç es company del desig i de la possessió.

I ja fa temps que els homes de les notes generacions aprenguerem que les coses grans son conseqüència de la suma de les coses més imaginablement petites i dels ingredients de l'esforç incansable, constant... Lluís de Broglie va proclamar, enfront a l'interpretació que la mecànica newtoniana feia del fet natural, que la Natura no és que no doni mai cap salt, és que no dona més que salts, la continuïtat és simple aparença, ja que si aprofundim en l'anàlisi dels canvis naturals ens trobam necessàriament amb els «Quantums», amb la dis-

continuitat més sorprenent i paradògica; la primera impressió no sol ésser vàlida casi mai per fer-se càrreg de les veritats.

Per tant convé que ens anem acostumant a contemplar l'harmonia de tot lo universal com una conseqüència dels equilibris i perfeccions de les parts que la integren i per tant és evident que l'univers no pot anar bé si les peces que el componen són defectuoses.

Per això ens dol l'atac als intens que es fan per perfeccionar aquestes petites peces, a posar l'esment a ca nostra, en el nostre entorn. en tot el que tenguem al nostre abast. Pensem per una altra banda, que aquests «petits problemes» són els mateixos petits problemes que puguin tenir-se a Cambodge, a tot arreu i per tant vist amb aquesta perspectiva també lo petit resulta participar de lo universal.

Però voldriem sustreure'ns als afecces allants i obcecats que es deriven de la lluita per lo particular. Ja que si bé quan la vida d'un poble no perilla, quan la seva permanència històrica esta garantida, sorgeix indefectiblement la possibilitat de passar-se, d'evadir-se de cap a lo abstracta, de cap a lo que se'n diu universal. Però quan un poble és conscient del perill, de l'amenaça, de l'atac... es defensa i lluita, si és precis com un brau, s'arrela aquí, a la terra. i poc pot pensar en res més que no sigui vencer o sobreviure.

El nostre poble ha donat fruits aptes per aquesta esperits enamorats de lo abstracta, visionaris de lo universal; pero ni Ramon Llull ni Anselm Turmeda ni els Jafudes s'hagueren d'inquietar pels particularismes que tant ens preocupen ara, perquè poc perillava la supervivència de la nostra Nació.



ESPIRES

BETHOVEN ENCARA TOCA

PER 500 PESSETES

A la porta de la tenda, un rètol deia, amb llengua forastera, és clar:

—Cinta de Beethoven per 150 ptes.

Quan el dependent, vestit d'escadua morú, m'entregava la cinta em digué:

—Són 500 ptes.

—Però és que jo he llegit a la porta...

El dependent de cara embotmada em tellà tot esorrís.

—Però és que aquesta la toca es mateix Beethoven.

Sense cap dubte, si en Beethoven visgués, com molts de nosaltres, hauria de tocar moltes flautes per sobre-viure. Com aquests obrers d'aquest conegut comerç que han hagut de disfressar-se per guanyar una mica de sobre-sou.

MITING I PROVIDENCIA

A mateix cinema on es celebrava el miting comunista, es projectava la pel·lícula «La Rulota Russa».

Coincidències de la vida. O Providència, com diria Carrillo. O ironies de la democràcia. De la nostra democràcia de miting i rulota.

EROTIC TACTIC

L'Inolit ministre de les Regions, Clavero Arévalo, sentenciava categòric, referint-se al absurd de que també Salamanca demani la seva pròpia autonomia:

—¿Què tiene Salamanca que no tengan las demás provincias?»

La ficada de rem és ben clara: Pel ministre les altres provincies tenen exactament les mateixes característiques que Salamanca. I si paria d'autonomia no és des d'un plantejament d'arrel, si-

no des d'una tàctica d'apaigament. Simplement tàctic.

Lo d'èrotic ho he posat perquè la cosa és una bona parlada.

ELECCIONS SINDICALS

Facenetes de Ciutat, preparauvos, altra volta, per rebre l'emparada! Prest començarà la lluita, paper i paraules, per les eleccions sindicals. Dèu faci, ell que pot i segons males llengües feia de fuster, que en aquestes eleccions tinguem més sort i guanyin els nostres.

GENER A MALLORCA

Una vegada més, i van... quantes? cultura —cultura de govern— i poble van per carrers i places molts diferents. Encara que corren ramors que aquest

any els aturats volen fer la seva pròpia representació

Cantarem i ballarem quan tots tiguem feina.

JA ARRIBEN LES CARTES

Ja podem tornar escriure cartes d'amor i anònims insultants. Ja tornen arribar. El que no arribaran mai seran aquests dos dies de sou que han fotut als carters.

DE PİNTE EN AMPLE

Hem deixat les portes obertes de pinte en ample. Aquesta pàgina ja fa la mitja dotzena. Però encara ningú ens ha dit: «Ave Maria Puríssima». Esperarem.