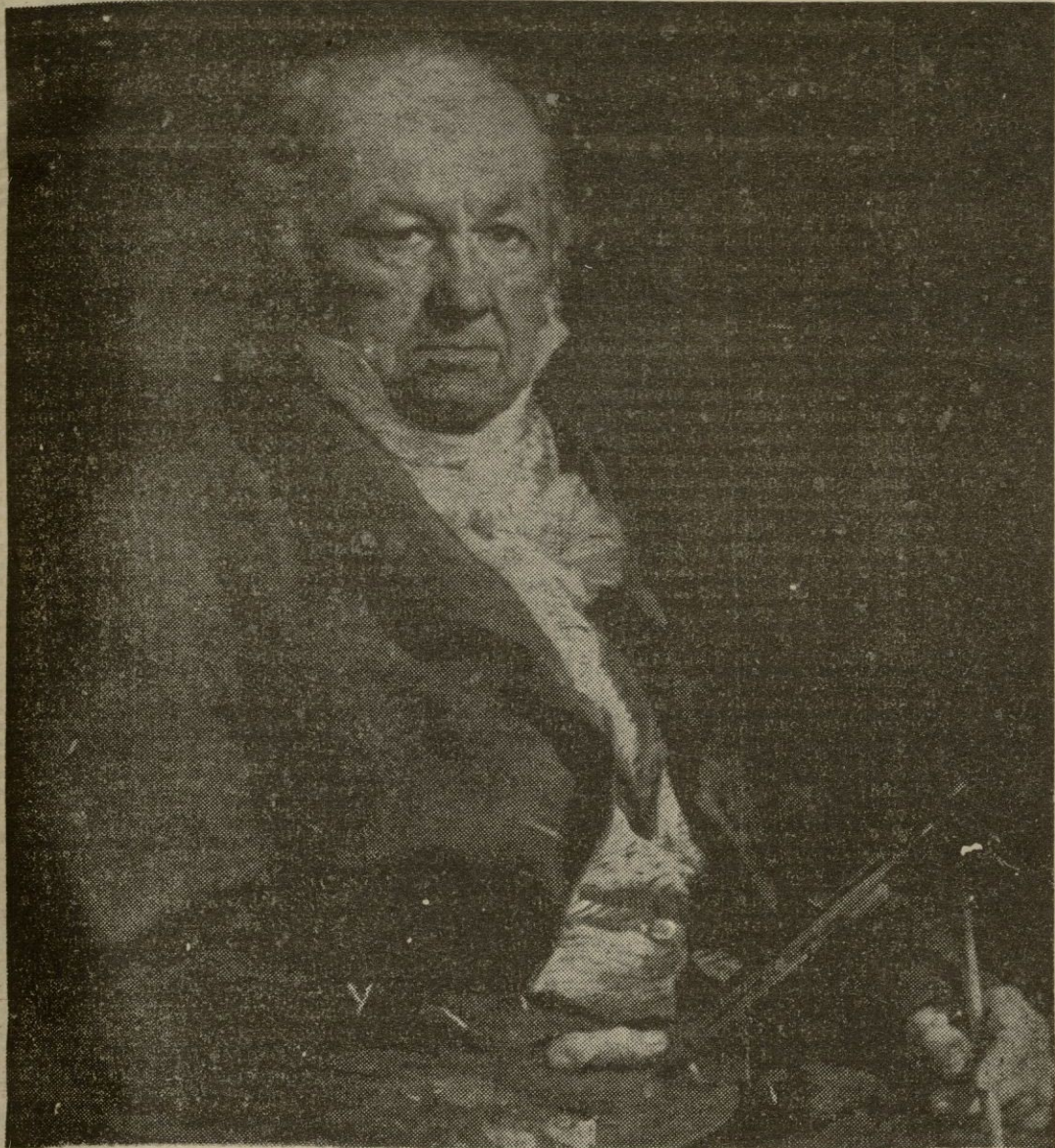


# BALEARES ESPECIAL

\* suplemento del domingo



## CRONICA SECRETA DE LA PINTURA

por propia idiosincrasia y por relación y amistad con los precursores ilustrados, pero su fidelidad a la Corte y su disponibilidad como tal son igualmente patentes.

De 1814 son "La carga de los Mamelucos" y "Los fusilamientos".

De 1816 es la serie grabada de "La tauromaquia". La actividad del dibujo y el grabado no la abandona desde que la inicia en su primera época. A los grabados velazqueños sucede la serie de los Caprichos, los Desastres de la guerra y los proverbios, parcela artística de la obra goyesca que mejor refleja su temperamento original.

En 1819 vuelve a caer enfermo y es cuando compra la casa de campo junto al Manzanares denominada Quinta del Sordo. Es cuando, aún enfermo, aprende a realizar litografía, con 74 años. En 1820, repuesto, comienza la decoración de su casa con lo que serán las llamadas "pinturas negras", unánimemente consideradas como la cumbre de la experiencia pictórica goyesca. Pero casi inmediatamente, fresca todavía la pintura en las paredes, vuelve Fernando VII y comienza la persecución de los liberales. Regala la quinta a su nieto Mariano y pide permiso al Rey para ir a Francia por motivos de salud. Este se lo concede.

### A FRANCIA

Se establece en Burdeos, donde entra en contacto con su amigo Moratin al que trata en esta época. Previamente había llegado hasta París donde vivió algún tiempo.

Fueron estos pocos años, del 24 al 28, —el 16 de abril de 1928 muere— años de tranquilidad, en los que siguió pintando, acompañado de Leocadia Weiss, mujer de gran personalidad en la que probablemente encontró el diálogo que infructuosamente había estado buscando desde joven con la mujer. De estos años son las litografías de los Toros de Burdeos y la Le-

demás se malograron, parece ser una mujer gris, que no debió significar mucho; pero lo menos no consta en nada rara vez aparece en sus cartas.

Sin duda le gustaron las mujeres como confirma ciertas confidencias a amigos en algunas cartas. Tuvo un amor, ignoramos hasta qué punto correspondido, con la duquesa de Alba. Para ella posiblemente fue un capricho, más o menos circunstancial, duró poco. Para Goya fue una profunda desilusión y una obsesión que se refleja en las pinturas, los dibujos y los grabados.

Luego, al final de sus días influye en él, sin duda la figura de esta malcasada que era Leocadia Weiss, pariente de la nuera de Goya. Era una mujer de rompe y rasga, atrevida, arriesgada, «intrépida» la llama Moratin, que tenía un hijo que hoy llamaríamos de extrema izquierda, miliciano liberal. No sabemos si de él tiene esta hijo, Rosarito Weiss, pero cuando Goya se relaciona con ella es muy mayor. El caso es que supone el último influjo.

—Entonces: En qué parte de su obra se expresa más genuinamente?

—Se expresa más genuinamente, con mayor profundidad cada vez, a medida que los años pasan. Esto ocurre en todos los grandes artistas. En un principio no son más que imitadores, continuadores, discípulos. Goya empieza siendo un pintor barroco, luego varía cuando, tras una corta estancia en Italia, que deja una influencia, llega a Madrid y trabaja en la Real Fábrica de Tapices. Aquí entra en contacto con las obras de arte reconocidas del momento que era la pintura francesa y siente el influjo directo de quien estaba aquí, Antonio Rafael Mengs, el neoclásico y también, sin duda alguna, de los Tiepolo capitaneados por el gran Giambattista que estaban decorando el Palacio Real. Estos tres grandes influjos, el francés, Tiepolo y Mengs inciden, de manera desigual, en este momento en el cual todavía no ha llegado a concretar un estilo propio, que logra ya a fin de siglo, después de esta enfermedad grave, después de las desilusiones amorosas. Luego ya

### UN HOMBRE GENIAL

—¿La aparente contradicción que supone que, con las ideas y simpatías por sus representantes liberales, se mantenga fiel a la corte de Fernando VII cuando vuel-

—Son cosas que no sabemos. Goya era un hombre genial y muy complejo, pero cuanto más se penetra en los documentos de su vida, y en su obra, más facetas aparecen en ellas. Goya fue protegido por Godoy pero igualmente sabemos que estaba frente a él con el grupo de los ilustrados perseguidos por éste que siguió en la corte, como luego en la de José Bonaparte, con quien colaboró, aunque luego quisiera olvidarse y que se olvidara esta intervención. En cuanto a Fernando VII, que se negó a que le retratará cuando Jovellanos lo sol-

un progresivo afianzamiento. En el 85 es nombrado teniente director de la Academia; al año siguiente pintor del Rey; tres más tarde pintor de cámara, al heredar Carlos IV el trono.

### PRIMERA CRISIS

La tónica se rompe súbitamente en 1792-93 cuando en Cádiz atraviesa la grave enfermedad que le convierte en sordo. Es difícil calcular toda la significación que para él tiene esta circunstancia que lo aísla dejándolo enfrentado a una percepción de lo que le rodea casi plenamente visua-

### LOS TAPICES

Quizá contrariado, marcha a Italia, donde se encuentra al comienzo de la década siguiente, entre 1770-72, en que recorre los focos artísticos y se presenta al concurso de la Academia de Bellas Artes de Parma, obteniendo el segundo premio.

En 1773, de vuelta a Madrid, se casa con Josefa, la hermana de Bayeu, que es quien le apoya y le introduce en la capital. Poco después, Mengs le encarga los cartones para modelos de tapices de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. Supone el comienzo de una labor de expresión cada vez más madura que se plasma en este sentido a partir del año 76 y que se cerrará en el 92. Asimismo significa la afirmación en la Corte y una cierta consideración que le permite mantener y desarrollar su propia personalidad dentro del entorno academicista imperante.

En 1780 es admitido en la Academia de Bellas Artes de San Fernando a pesar del poco éxito que tuvieron sus grabados de la obra de Velázquez, cuyo realismo le afecta fecundamente.

Todavía en el 91, tiene que modificar unos bocetos para la decoración de las cúpulas de la basílica del Pilar por oposición del director oficial de los trabajos, su cuñado Bayeu.

Las cartas a su amigo Zapater de estos años reflejan los periodos de crisis que le reportan el éxito y la oposición alternantes, si bien se produce

lizada, menos mediatizada y por lo tanto más personal. Es la época, la que sigue a su restablecimiento, en la que pinta obras como "El encantamiento" y "El vuelo de las brujas", y continúa una intensa labor retratista que culminará, en su función de primer pintor de cámara, con la serie genial de retratos, en torno al cambio de siglo, de la familia real, y sus allegados. De 1799 es el de María Luisa y el de Carlos IV; y de 1800 el famoso de "La familia de Carlos IV".

Durante los años siguientes continúa retratando dentro de su faceta aulica a la vez que no abandona la faceta personal de raíz más popular, reflejo de los acontecimientos, hasta tal punto que la disociación entre ambas es ahora, con todos los precipitados sucesos políticos, más patente y contradictoria. Goya participa del sentimiento liberal que culminará en las Cortes gaditanas

chera de Burdeos, ejemplo célebre de la posterior apertura moderna en forma e idea del tema.

Para hablar de Goya, uno de los expertos más cualificados, Xavier de Salas, actual director del Museo del Prado, ha tenido la gentileza de concederme la entrevista que sigue y en la que analiza diversas facetas del genial pintor.

—¿Qué caracteriza la vida artística del pintor?

—Para poder analizar al pintor Goya es preciso comenzar diciendo que fue un hombre que vivió hasta los 82 años. Esto hoy es una vida extensa, mayor que el promedio, pero entonces era una vida excepcionalmente larga, y fue lo que le permitió vivir en condiciones muy diversas, en circunstancias muy distintas. Por tanto, es muy difícil caracterizarlo en pocas palabras. Es preciso decir de qué Goya, de qué mo-

vienen las crisis producidas por la guerra, con el cambio de colorido de la paleta que pasa de ser rica a ensombrecerse con los pardos y los negros y que acaba triunfante, genial, profundísima, misteriosa, en las pinturas negras y en muchas de las pinturas finales que son una expresión de lucidez y profundidad psicológica en la interpretación de sus modelos a la vez que de hondo desengaño en los hombres, tristeza y horror. Con esta interpretación personal del mundo abre Goya lo que es la pintura del XIX, una reflexión del artista sobre el mundo circundante más que una reproducción o representación del mismo.

—¿En concreto, las mujeres, qué lugar ocuparon en este proceso?

—Debieron ocupar importante lugar. Su mujer, con la cual tuvo muchos hijos, aunque uno solo sobrevivió, los

citó, después, muchos años después, cuando tenía seguro conocimiento de las ideas liberales del pintor, no le persiguió, sino que, al contrario, le dejó hacer lo que quiso. Le siguieron pagando a pesar de vivir en Burdeos y Goya volvió varias veces para prorrogar los permisos sin encontrar trabas. Esto no quiere decir sino que Goya estaba desfasado por completo del gusto del momento. Fernando VII y su corte eran unos personajes que gustaban del davidismo, de los pintores davidianos españoles como José Madrazo, Aparicio y otros. Gustaba esta moda un punto arcaica, pero perfecta que es la pintura de Vicente López, intérprete hasta cierto punto de las enseñanzas de Mengs. La reacción de Fernando VII también se expresa en la pintura. No le podía gustar la pintura romántica y liberal de Goya.

JAIME VERUETE

# GOYA, PINTOR DEL PUEBLO



PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

AÑO NUEVO

Hemos comenzado el año nuevo. Como todos los años, plagado de interrogantes, que habrá que ir respondiendo a lo largo del mismo. Un año nuevo que hay que saludar con esperanza. Porque es la única forma de encararse con él. Al menos de una forma cristiana. Que a nuestro cristianismo le falta consecuencia muchas veces. ¿Somos o no somos los hijos de Dios?... Pues, si lo somos, debemos tener confianza. Bien que entendamos que nuestras fuerzas son pocas, bien que nos demos cuenta de que los problemas son arduos. Aunque comprendamos que los enemigos son muchos.

Por encima de todo, dominiándolo todo, está Dios. Y a Dios, a este Dios, que todo lo sabe y lo puede todo, le llamamos, porque lo es, Padre. Pensamos poco en la paternidad de Dios, y por ello, muchas veces, rayamos los límites de la desesperación. Nos hemos acostumbrado, acaso nos han acostumbrado, por facilidad tal vez para quienes

lo hacían, al rostro de Dios airado. Yo no comprendo a Dios molesto por nuestras cosas. Son cosas de hijos, de las que muchas veces, casi siempre, está alejada la malicia. Son pequeños fallos los nuestros, producto en todo caso de nuestra innata debilidad humana. Hay que mirar a Dios como quien contempla el rostro sereno, apacible, del Padre. Y en Él hemos de hallar, porque en Él residen, las soluciones adecuadas a toda nuestra problemática. Y así, al iniciar de este nuevo año 1978, sabiendo con nosotros y en favor nuestro, ha de acrecentarse nuestra esperanza, nuestra fe en un futuro mejor, lo que no nos dispensa de colaborar con Dios, a nuestra escasa medida en que así sea.

lo hacían, al rostro de Dios airado. Yo no comprendo a Dios molesto por nuestras cosas. Son cosas de hijos, de las que muchas veces, casi siempre, está alejada la malicia. Son pequeños fallos los nuestros, producto en todo caso de nuestra innata debilidad humana. Hay que mirar a Dios como quien contempla el rostro sereno, apacible, del Padre. Y en Él hemos de hallar, porque en Él residen, las soluciones adecuadas a toda nuestra problemática. Y así, al iniciar de este nuevo año 1978, sabiendo con nosotros y en favor nuestro, ha de acrecentarse nuestra esperanza, nuestra fe en un futuro mejor, lo que no nos dispensa de colaborar con Dios, a nuestra escasa medida en que así sea.

las pisadas de los pajes y el trote de los caballos. En la noche no había pajes ni había caballos. Pero yo los oí, año tras año. Que no intenten negármelo. Aunque lo fabricara mi imaginación. Les oía. Llegaban quedamente a mi balcón, y en él dejaban sus minúsculos obsequios. Minúsculos obsequios de los reyes de entonces. Eran igual de generosos, pero eran mucho más reducidas nuestras ambiciones. Los niños de antes de la guerra nos contentábamos con menos, y éramos tan felices. Ni más ni menos que los niños de ahora. Que siempre fueron iguales los niños de todos los tiempos. Y es en defensa de los niños de mañana, de la felicidad de los niños de mañana, que yo deseo que los Reyes sigan llegando. Sería fatal que un año no hubiera Reyes. ¿Qué harían los niños?... Estos niños que durante todo el año esperan esta noche... Y decirles que este año no hay Reyes. Se convulsionaría el mundo. Algo tremendo podría suceder. Algo definitivo.

REYES

Reyes, o simplemente astrólogos, tres, o más o menos. Esto no importa. Pero los Reyes Magos nos son necesarios. Sin ellos, sin su llegada de todos los años, la vida sería más triste y quedarían insatisfechos muchos de nuestros sueños. Los niños perderían su mejor noche y los mayores, que todos somos, cuando los Reyes llegan, un poco niños. Uno recuerda con ilusión inmarcitable la noche de Reyes. ¿Que la moderna pedagogía ve en ello un engaño y postula su supresión?... Me quedo con la pedagogía de antes. Prefiero que me dejen con la dulce mentira. Que a lo mejor no lo es. Que acaso lleguen de verdad los Magos, cargados con sus dones, porque en su roce con el Pequeño de la eternidad, hecho infante en el pesebre y sobre el regazo de la Madre, bien pudo pegarse algo de aquella, y en su intemporalidad vuelven todos los años a meterse golosamente en nuestras vidas. ¿Qué niño hay que no haya oído de verdad el piafar de los caballos y el lento caminar de los camellos en la noche augusta? En los pequeños villorrios y en las grandes ciudades. Una noche sin sueño y con infinidad de sueños. Una noche en que a los niños y a los que ya no lo son se les desorbitan los ojos y llegan a ver. Llegan a ver, porque son una realidad, a los Reyes Magos. Que sigan viniendo todos los años. Que lleguen a colmar nuestras breves ilusiones, que nos traigan sus dones y unten de paz, siquiera, una de nuestras noches, que por ellos, por su regia presencia, se distinga de todas las demás noches.

«Noche de Reyes nevada... La recuerdo de mi vieja Valdemosá. En la nieve se perdían



«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA...»

OFENSIVA CLERICAL: ¡GRATUIDAD PARA TODOS!

«Ofensiva clerical». Así, con muy democrática marcialidad, presenta su portada y titula su editorial «Cambio 16» (24, XII). Cualquiera, asustado, se imaginaria que estamos en el invierno caliente, sectario e incendiario, de la II República, y que de las incontables sacristías del país salía el grito: «¡A las armas!» Pero no. Es algo más sencillo (y más peligroso). A lo visto el Card. Tarancón es un tipo peligroso, que ha organizado una gran ofensiva «clerical» contra... ¿Contra quién, señores del «Cambio 16»? Total porque patrocinó una masiva concentración de 30.000 padres de familia en el Palacio de Deportes de Madrid, para pedir al Gobierno una auténtica libertad de enseñanza. Una libertad real, garantizada —como en tantos países europeos— por una subvención del Estado (que debe ser un Estado para todos). La verdad, señores «Cambio 16»: no veo por qué tienen ustedes que alborotarse tanto. Lo que se pide es Libertad y Enseñanza. Contra esto no van a protestar ustedes ¿no? Lo que se pide es igualdad de oportunidades y equitativa distribución del presupuesto escolar. Esto es todo. Se trata de que los padres de familia puedan enviar sus hijos al colegio que les parezca: porque les gusta su ideario, o su profesorado, o simplemente su proximidad a su domicilio. No se trata, señores «Cambio 16», de que el Estado subvencione a la «iglesia», no, sino que subvencione a los padres de familia. ¡Esto! A ustedes mismos, a sus vecinos, a sus amigos, a sus adversarios; a todos. Por algo somos todos iguales ante la Constitución.

Esta subvención puede organizarse de varios modos; Europa también en esto puede facilitarnos la tarea. Porque como ustedes saben (o deben saber), Europa es partidaria de la libertad de enseñanza y de la efectiva subvención a todos los centros docentes. Ustedes lo saben, ustedes que son tan europeístas. Pues bien, entonces todos iguales y todos contentos. Con el «cheque escolar» que le da el Estado por cada uno de sus hijos, ustedes envían a sus hijos a donde quiera: a un colegio laicista, a una academia masónica, a una escuela estatal o a un centro público (abierto a todos) de esos malditos frailes, causa de todos nuestros males, públicos y secretos del país. Usted contento con su academia masónica, y el vecino de la puerta de al lado, satisfecho con su escuela de frailes. ¡Y en paz! Esto: igualdad, justicia y libertad. Pero no eso que ustedes tanto condenan: la discriminación por motivos ideológicos. Queda claro, ¿verdad? Bueno, antes de terminar, me gustaría desmontar una serie de ambigüedades y sofismas de su editorial, pero me falta espacio y, además, estamos en Navidad y yo no quiero pensar que ciertos sectores organizan una «ofensiva anti-clerical». Supongamos que no. Bueno, creo que será mejor organizar una «ofensiva clerical». «¡Gratitud para todos!» Quedan ustedes invitados; también los anticlericales. Y «Felices Navidades», que al fin y al cabo Dios se ha hecho Hombre para darnos la Libertad y la Paz a todos los hombres. Un cordial saludo.

JOSE SABATER

GLOSA EVANGELICA por: M. RAMIS ALONSO

BAUTISMO DEL SEÑOR

Hoy, domingo después de la Epifanía, celebramos la fiesta del Bautismo del Señor.

Con el bautismo de Jesús se inicia la manifestación externa ante el mundo como Mesías e Hijo de Dios.

Leemos en la misa de esta solemnidad, la narración sencilla y profunda de San Mateo en el capítulo tercero, versículos 13 al 17.

Dice así: «Fue Jesús desde Galilea al Jordán y se presentó a Juan para que lo bautizara.

Pero Juan intentaba disuadirlo diciéndole: «Soy yo el que necesita que tú me bautices, ¿y tú acudes a mí?»

Jesús le contestó: «Déjalo ahora. Está bien que cumplamos así todo lo que Dios quiere».

Entonces Juan se lo permitió.

Apenas se bautizó Jesús, salió del agua; se abrió el cielo y vio que el Espíritu de Dios bajaba como una paloma y se posaba sobre él. Y vino una voz del cielo que decía: «Este es mi Hijo, el amado, mi predilecto».

Saboreemos esta sencillez y profundidad.

Jesús viene del oscuro Nazaret de Galilea, hasta llegar a orillas del Jordán.

Su finalidad próxima del largo viaje, es recibir el bautismo de manos de Juan.

Ciertamente no necesitaba ese bautismo, como tampoco la circuncisión. No obstante, se sometió a las dos ceremonias.

El sitio del bautismo, señalado desde el siglo IV por los peregrinos, se halla en la orilla occidental del Jordán a unos ocho kilómetros al norte del mar Muerto.

Una pequeña iglesia edificada allí indica y guarda el preciado recuerdo.

La razón de someterse Jesús a aquel bautismo, está indicada expresamente por el evangelista, al contestar Jesús a Juan: «Está bien que cumplamos así todo lo que Dios quiere».

Es decir, esa la voluntad de conveniencia. No era la menor, recordar la divina misión del Bautista y la eficacia de su doctrina para preparar los ánimos a recibir lo que pronto iba a comenzar a predicar Jesús mismo.

Otra razón era el ejemplo que quiso darnos de gran humildad, presentándose ante los hombres como uno de tantos pecadores.

Además hay motivo para pensar que Jesús quiso ese contacto de su cuerpo con el agua, ya que con agua instituiría el bautismo de incorporación de los hombres a su Iglesia.

Y el Padre, a la vez, quiso manifestar públicamente con esta ocasión y ante el pueblo que aquel Jesús era su Hijo, el Mesías prometido.

Releamos: «Se abrió el cielo...»

Y pongamos atención a las primeras palabras que Jesús pronuncia en su vida pública, con ocasión del bautismo, con testamento al Bautista: «Está bien que cumplamos así todo lo que Dios quiere».

Palabras concordes con las que, niño de doce años, había dicho a sus padres cuando lo hallaron en el templo.

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

GENER A MALLORCA • TRIO MANHATTAN DE NEW YORK

HOY, DOMINGO 8 A LAS 8 TARDE

TRIO N.º 3 EN MI MAYOR: MOZART

TRIO N.º 3 EN DO MENOR OP. 1: BEETHOVEN

TRIO EN RE MENOR OP. 49: MENDELSSOHN

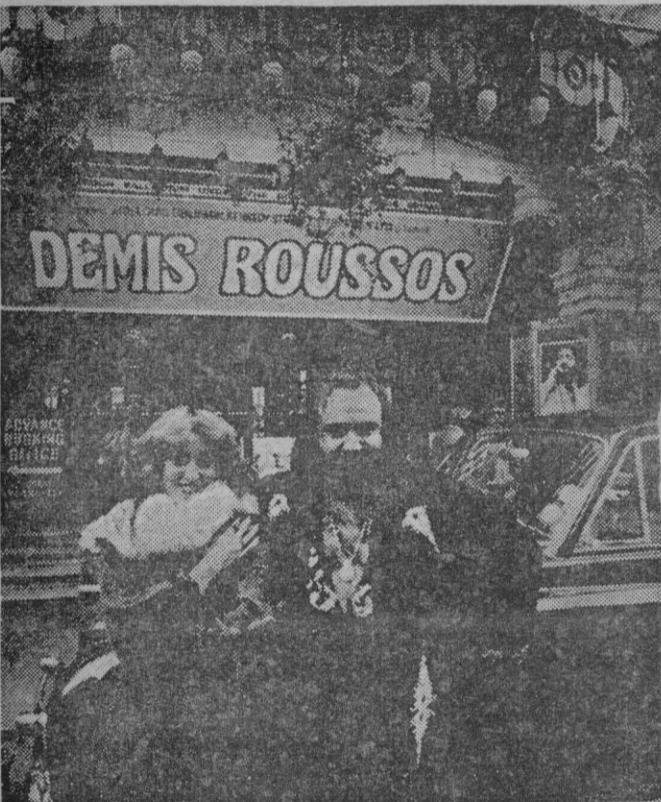
AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

de esto se habla...



UNA PAGINA DE mateo cladera

UNA FIRMA AMERICANA DE HOJAS DE AFEITAR SE LO OFRECIO A DEMIS ROUSSOS



300.000 DOLARES POR AFEITARSE LA BARBA

El cantante Demis Roussos se ha hecho famoso no sólo por su voz especial, sino, además, por su blanca túnica y, sobre todo, por sus barbas y sus melenas.

La imagen que ha establecido en el mundo entero es la de un hombre más bien entrado en carnes, con un pelo largo y la cara oculta por más pelos.

Esto es sabido de todo el mundo, pero lo que no se sabe es que esas melenas y esa barba que han constituido su mayor popularidad y han hecho su fortuna le han costado unos trescientos cincuenta mil dólares (más de veinte millones de pesetas).

Todo esto, aunque de momento no pueda imaginarse la relación, tiene mucho que ver con el auge de las máquinas de afeitar eléctricas.

Era preciso conseguir que alguien de fama universal se mostrase partidario de sus hojas. Esto, proyectado en la televisión, causaría un efecto impresionante entre el público yanqui y, muy posiblemente, en el de todo el mundo.

El departamento de publicidad de la empresa lo estuvo discutiendo. No era cuestión de proponérselo a Fidel Castro, el barbas más famoso del mundo, puesto que la negativa la tenían de antemano.

Entonces comenzaron a pasar revista a otros posibles candidatos. Se desechó a varios por distintos motivos, hasta que, al fin, eligieron a Demis Roussos.

Este es muy popular en Estados Unidos, como en muchas otras partes, por lo que se estudió la cuestión en serio. El departamento de publicidad trazó un guión del film, y luego estudiaron la oferta que podían hacerle.

En principio Demis Roussos como a su esposa les parecía bien, pero al llegar el momento sus hijos se pusieron a llorar porque no querían ver a su padre sin barba y el gran cantante ante el lloro de sus hijos, rescindió el contrato y... los millones.

EL MUNDO SE VUELVE LOCO

MAS DE CIEN CRIOS MUEREN ANUALMENTE EN INGLATERRA POR MALOS TRATOS DE SUS PADRES

Se hiela el corazón: «Más de cien niños mueren anualmente en Inglaterra por malos tratos de sus padres». Los más, menores de un año. Y aún más: son ocho mil, según las estadísticas, los golpeados. ¿No espanta la cifra? Leo al Talmud y copio: «El mundo sólo se mantiene por el aliento de los niños». ¿Y los matamos? ¿Es que estamos hartos del mundo? ¿Es que queremos matar al mundo?

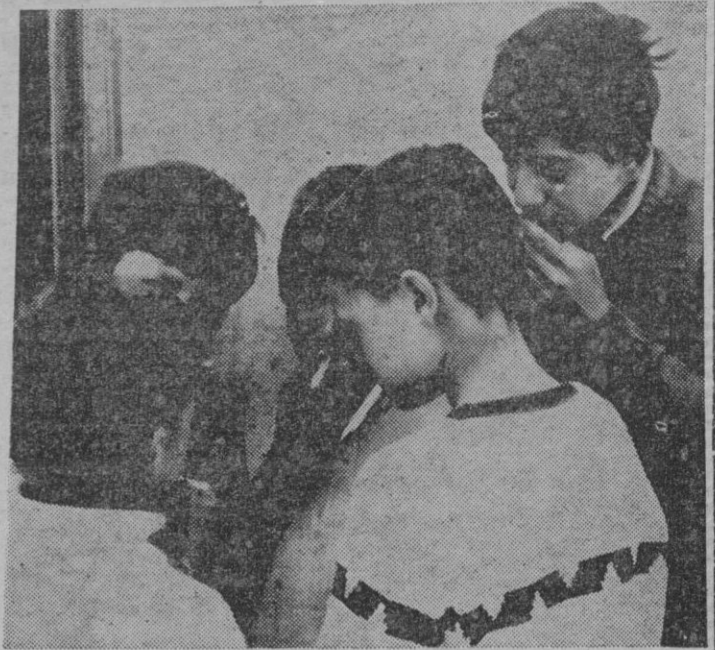
Recientemente, en Londres encarcelaban a un joven matrimonio —Teresa y Bernardo Boyle— acusados de descuidar la alimentación de un hijo —que murió de hambre— mientras que en la casa abundaban los alimentos... ¡del perro! ¿Cómo habrán entendido esos padres a Oscar Wilde? Escribió: «El mejor medio para hacer buenos a los niños es hacerlos felices».

¿Qué vida estamos fabricando con tanto progreso? En Alemania —el país del milagro, el país del fuerte marco— un empleado de correos se ve ahogado de estrecheces, de problemas, acoso de deudas. Angustiado, se echa bastante alcohol al colete y mata a los tres hijos —los ahoga en la bañera— y a su esposa, colgándose él mismo de una viga.

El poeta Rabindranath Tagore decía: «Cada niño, al nacer, nos trae el mensaje de que Dios no ha perdido aún la esperanza en los hombres». Dios espera, sí, ¿no está el hombre cayendo en la desesperación? Los chinos aún se fían del proverbio: «Quien tiene mucho dinero y carece de hijos no es rico; quien tiene muchos hijos y carece de dinero no es pobre». El mundo moderno, sin embargo, se ríe de los chinos y no adviene en un chiquillo mensaje alguno de Dios.

En España, hay mujeres que claman por una ley del divorcio. Y más: También quieren aborto libre. O sea, se desea «permiso para matar» a niños concebidos sin esperar tan siquiera que razcan a este mundo de viajes a la Luna, de bombas atómicas, de energía nuclear y qué se yo. Es escalofriante conocer al detalle el negocio —que así está montado— del aborto en Inglaterra. Lean el relato de Michael Litchfield y Susan Kentish «Niños para quemar». Es un matrimonio que ha ido de clínica en clínica y ha calado hondo en lo que llama «la industria mundial del aborto». No cuenta la ética ni la moral de nadie; ni la de los médicos. Esas clínicas quedan convertidas —dinero en mano y por adelantado— en auténticos mataderos de niños. Con ley que lo permita o sin esa ley, el aborto es, salvo en excepcionales circunstancias, eso: matar un niño.

Nadie habrá olvidado, creo yo, el caso de la niña de Valencia. Hermosa como una muñeca, desaparece y es encontrada, olfato del perro-policía, violada y muerta. ¿No contabiliza la gente, aunque sea a ojo de buen cubero, las violaciones, cada vez más frecuentes, de niñas de escasos años? Y en un momento en que el país registra el estadillo de la libertad en lo que toca al sexo ¿no? «Da un poco de amor a un niño y ganarás un corazón» dijo Ruskin. Lo peor es que ahora hay muchas personas incapaces de dar amor a un niño. En todo caso, utilizan al pequeño. No solo en busca de un placer que, sin la menor duda, se torna amargura, sino para el chantaje. Ahí está el secuestro —en Ginebra— de Graciela Patiño, cinco años, bisnieta del rey del estaño» Antenor Patiño. Volvió a casa con vida, por fortuna, pero sus padres tuvieron que pagar dos millones de dólares, dicen. En España, aunque sin chantajes, otra niña se convirtió en noticia: Judith, cinco años, fue secuestrada por su madre Birgita cuando la pequeña jugaba con las compañeras en el patio del colegio, siendo llevada a Suecia, mientras su padre la buscaba en Torrevie-



ja y Alicante, Matrimonio roto y niña que se disputan padre y madre. ¿Quién paga los platos rotos de la disputa? No duden: La hija.

Y viene ahora a cuento lo que escribió Jacinto Benavente, premio Nobel español: «El niño parece que no se entera y nos está escuchando. Es un error creer que los niños no comprenden. Comprenden demasiado pronto. Es la equivocación de los mayores, y ¡qué hondas son las impresiones que se reciben de niño, y cómo influyen para toda la vida!».

En Inglaterra —como en otros países— se acusa duramente a los padres de «falta de atención a los problemas de los hijos». No solo a los padres, sino a la sociedad. En España, igual. ¿Verdad que hay chicos que son más hijos de la televisión que de sus papás: más hijos de la calle que del hogar? Y los que se batieron a cuchillo, en Londres, por el amor de una niña de su edad, no inventaron el duelo, sino que lo copiaron de las películas. Los dos se sentían enamorados de la colegiala y no dudaron en retarse una noche en el patio del colegio, cayendo uno herido.

«Da un poco de amor a un niño y ganarás un corazón» ¡Qué hermoso lema! Y amor a los niños hay, creo yo, aunque comercializado. En las canciones de Enrique, ahora lanzado a los escaparates del disco, o en las que graba Teresa Rabal —según leo— para los pequeños, soñando con darles momentos felices, conscientes —y ella aún no es madre— de que «actualmente se les olvida».

Ojalá no salgan tantos niños en los diarios. Ojalá vuelvan a ser «herencia de Dios». ¿Soñamos con un mundo mejor? No olvide nadie a Swinburne: «Donde no hay niños, no existe el cielo».

LOS SECRETOS DE LA ESTETICA

LAS ESPAÑOLAS SE PINTAN, PERO DESCUIDAN ALGUNAS PARTES DEL CUERPO

Se ha celebrado en Barcelona el Congreso Hispanoamericano de Estética y Cosmetología, en el que se expusieron los problemas y, asimismo, se buscaron soluciones a una de las profesiones que actualmente, está en auge, no solamente en España, sino en todo el mundo, y que trata de que la mujer se cuide, se arregle y sepa como agradar mejor.

Carmen Vidal Ballester es una de las esteticistas españolas que goza de gran fama internacional dentro del sector, que acude a este congreso como conferenciante, pronunciando un trabajo que ha titulado «La esteticista». Carmen Vidal Ballester no es una advenediza a la profesión, porque lleva más de treinta años dentro de ella, y es autora de varios tratados de belleza y estética, entre ellos el más reciente, titulado «Estética profesional», en el que ha recogido sus más importantes experiencias durante este tiempo y durante sus viajes por diversos países europeos.

¿Qué diferencia existe entre la mujer española y la extranjera en el terreno de la estética?

—La mujer española se pinta más. De un tiempo a esta parte, nuestras mujeres saben maquillarse mejor, pero se cuidan menos. Creo que es muy importante que la mujer española se cuide, no solamente en pintarse, sino en otros factores que componen la estética, como

por ejemplo, el de su cuerpo, de su silueta...

—Los productos que actualmente se venden, ¿pueden hacer que una mujer sea más bella?

—Por supuesto. Pero he de poner en claro, que los productos de belleza no son curativos, sino preventivos. Para curar algo, se debe recurrir al médico.

—¿Existe un control médico en los trabajos de las esteticistas?

—En España, tenemos una gran falta de conexión entre el médico y la esteticista, y que en otros países existe. Fíjese hasta qué punto llegará esa conexión en el extranjero, que en los institutos psiquiátricos hay esteticistas, al objeto de cuidar la piel de las pacientes allí internadas.

NIVEL PROFESIONAL

EN ESPAÑA

—Podemos considerar que la esteticista española tiene un nivel internacional?

—Efectivamente, el nivel de la esteticista en España

está a gran altura, aunque con una gran falta de orientación dentro de la profesión. Pienso que es primordial que cuando una de nuestras profesionales recibe a una cliente, debe hacer un examen de su piel, para que luego los productos que recete no causen efectos contrarios. A esta cliente, debe abrirse una ficha, como hace cualquier dermatólogo, y sin fijarse en las diferentes marcas del mercado, recetar un producto que sea eficaz para cada tipo de piel.

—¿En qué país se cuida más la mujer?

—La mujer que más se cuida es la francesa, aunque la mujer suiza, por sus condiciones, debe atenderse también mucho.

—Y, ¿debe cuidarse más la mujer de las grandes capitales o las de los pueblos?

—Sin lugar a dudas, la mujer que reside en una gran capital debe de prestar más atención a su piel que la del campo, debido a la contaminación existente.

—¿Cuáles son los enemigos de la piel?

—El tabaco y la bebida influyen muy perjudicialmente en la belleza femenina, además, de que también influyen endocrinológicamente.

—A estas mujeres, a las

que el tabaco o el alcohol haya causado algún perjuicio físico, ¿qué les aconsejaría?

—Confiarse a las manos expertas de una especialista en belleza, que la tratarán siempre mejor. Luego, vivir en un ambiente saludable, con una dieta razonable y practicar un ejercicio adecuado. Estos son, a mi juicio los factores más importantes para poseer una bella silueta. Pero además conviene acudir al médico, vigilar el peso y la salud, e ir al gimnasio para controlar el peso y estilizar la figura.

—Se ha hablado mucho de la doctora Aslan, que en Rumania ofrece sus servicios y productos para sentirse más joven. ¿Puede existir el elixir de la juventud?

—No creo que exista un producto para conservar la eterna juventud. Lo que ayuda a conservarse joven en una vida sana, que junto a determinados productos ayuda a conservarse joven es servir la juventud, aunque es cierto que envejecemos, que la piel se marchita y pierde elasticidad, que los senos se caen, reducido su vigor, la naturaleza siempre es joven, pues a cada instante crea los elementos de su propia regeneración.

CABEZAS

VUELVE LA GOMINA

Las cabezas femeninas van a cambiar de aspecto. Al menos si siguen los consejos de los grandes de la peluquería. Dos firmas del sector —nacionales ellas, conocidas internacionalmente las dos— han ofrecido en estos días sus nuevas ideas para peinar a la mujer de la mañana a la noche coincidiendo

en una renovación total de las formas de ordenar y teñir los cabellos de sus clientes. Con características particulares y peculiares diferencias, Llongueras y Rachel's coinciden sin embargo en una renovación profunda de las técnicas peluqueras conseguidas por procedimientos a veces diferentes



También estarán de moda las melenas «flou»

pero con resultados que, en conjunto, marcan y definen una línea más natural, más tranquila, que huye casi siempre de esos movimientos locos en que los cabellos se envolvieron las últimas temporadas en un canto de libertad que ahora parece haberse doblegado a formas y maneras más sosegadas.

MELENAS "FLOU"

Para Rachel's los cabellos femeninos en los próximos meses van a escaparse de moldes y rigideces en busca de la máxima naturalidad que se apoya sobre todo en cuidadosos cortes. Aboga por las melenas muy "flou"; por los cabellos cortos secados con luz preferentemente; por las melenas onduladas rítmicamente. Rachel's no huye sin embargo de los peinados sofisticados pero estos los reservará sólo para algunas horas especiales o para las más atrevidas.

Las técnicas son la base de esta renovación. El "broshing", que hizo furor hasta hace muy poco, entra en plena decadencia para dejar sitio al imperio total de "los soportes" conseguidos sobre todo por ligeras permanentes en las puntas que permitirán una larga duración del peinado.

Vuelven con fuerza las tena-

cillas que rizarán el pelo enuelto perezosamente en peinado de plata y consiguiendo así una duración del peinado mucho más larga y consistente.

Ausencia casi total de melenas largas o recogidos de largos cabellos dejando en todo momento un amplísimo marco a lo que la firma llama "sistema de adaptación individual", es decir buscando en cada caso lo que mejor vaya y favorezca a la mujer que va a peinarse.

DEGRADADOS

Y RIZOS ANCHOS

Llongueras aboga por los cortes de cabello combinados en todas las medidas dentro de lo que él llama "degradado". Su nueva técnica "Big-Perm" conseguirá un rizo ancho permanentado que, en toda la cabeza o sólo por zonas, deja abierto el camino a cualquier improvisación de última hora.

Como novedad, en muchos peinados se combinan zonas lisas con zonas rizadas. En el caso de los cabellos lisos, la forma de secado será siempre "en toga" (enrollándolo alrededor de la cabeza). En el cabello rizado o ondulado se secará con difusor, un secador de mano con una nueva boca diseñada por el mismo Lion-



gueras.

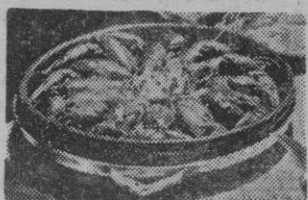
Los acabados se realizarán buscando la máxima naturalidad, bien en un aspecto semi-ondulado, con rizos "a su aire" o en formas lisas salvajes.

Para fiestas, ligeros toques de pequeñas manchas "plisadas" o engominadas, sobre todo cerca de la cara o en las zonas más desfiladas. Los colores, en caso de teñidos se harán siempre tonos de madera. Entre ellos, el del laurel y cedro para los cabellos castaños

claros y la serie exótica de "moabi", "palisandro" y "wenge" para cabellos rubios el primero y para cabellos castaños oscuros los dos últimos.

Para las que no quieren tintes, posibilidad de animar los tonos naturales con aclarados "doble-patch" o teñidos de pequeñas zonas —que pueden ser también grupos de mechones— que aparecerán en forma muy difusa sobre el tono natural de los cabellos.

G. DE PABLOS



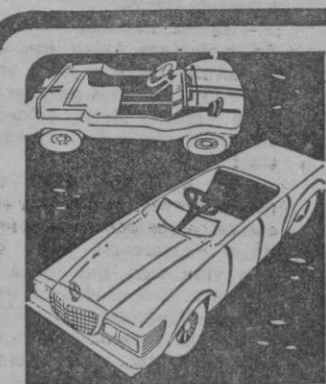
El arte del buen comer

ZANAHORIAS VICHY

En Francia se toman zanahorias como verduras, allí las recolectan especialmente sabrosas, y saben aderezarlas de maneras muy atractivas y variadas. Esta receta es sencilla, pero muy agradable, y tanto sirve como acompaña- miento que como primer plato.

- 6 raciones
- 1,500 kilos de zanahorias
- una cucharada de café de sal fina.
- 2 cucharadas de mantequilla.
- 2 cucharadas de aceite.
- 3 cucharadas de café de azúcar.
- percejo picado.

Cortadas las zanahorias a rodajas finas, se ponen en una cacerola justo recubiertas de agua con la sal y el aceite. Se dejan en el horno fuerte bien tapadas hasta que estén cocidas. Si entonces todavía les queda agua se ponen sobre el fuego destapadas a hervir hasta que casi no quede caldo. El restante se quita, y sobre poco fuego se les añade el azúcar y se dejan caramelizar un poco, sacudiéndolas alguna vez. Entonces se pasan al plato de servir se les reparte la mantequilla a trocitos, se esparce sobre ellos el perejil, y bien mezclado, se sirven muy calientes.



DESCUENTOS  
20%  
BICICLETAS  
25%  
JUGUETES

CASA CODINA  
Gral. Mola, 4 · Galerías Avda. 14  
Plaza de Pedro Garau, nº 3

LA SALUD

LOS ECOLOGISTAS DEL ESTOMAGO

Sus adeptos son cada vez mas numerosos y entusiastas. Establecimientos y restaurantes de régimen van apareciendo en la ciudad. Tal y como los partidarios del movimiento ecológico nos invitan a respetar los equilibrios naturales, algunos deciden que la caridad bien entendida comienza por uno mismo, y preservan de la contaminación su medio ambiente interior. Para los que practican el régimen, la nutrición sana es la panacea; se sienten mejor, escapan a las enfermedades, se sienten más resistentes y más tranquilos.

La mayoría de los médicos, en cambio, denuncian las carencias de su alimentación y la mala influencia de estos desequilibrios para las vías digestivas. Sin tomar partido, se han interrogado tres adeptos de los tres tipos de régimen más conocidos hoy en día. Todos ellos siguen su método desde hace mucho tiempo y ya han podido calibrar sus resultados. Al lector remitimos el juicio.

de alimentación que excluyen la carne animal.

EL REGIMEN

VEGETARIANO

El régimen vegetariano es el único que los médicos estiman que se puede seguir de por vida, manteniendo un estado nutricional satisfactorio, porque aporta suficientes proteínas. Huevos y leche reemplazan ventajosamente, la carne, desde el punto de vista nutritivo y económico. M. Moraji Desai, el sucesor de Indira Gandhi, ha sido toda su vida vegetariano.

Los otros regímenes no son aceptables, según los médicos, más que temporalmente, como terapéutica, no obstante, muchos los siguen y están muy bien. Pero también existen centenarios que beben y fuman desde hace un siglo ¿se habría de deducir de esto que el alcohol y el tabaco favorecen la longevidad? Pueden ser que ciertos regímenes sean mejor aceptados por ciertos organismos.

Pero el hecho que hay hombres y mujeres que siguen vigorosos y activos consumiendo muchas menos calorías que la media de los ciudadanos, proporciona una útil lección de sobriedad, y prueba que la alimentación de la mayoría de nosotros es excesivamente copiosa, y que tanto nuestra salud, como nuestro bolsillo iría mucho mejor si comiésemos menos.

EL VEGETARIANISMO

La superioridad de los vegetales, es la energía solar que almacenan. El vegetarianismo consiste en abstenerse de la carne de todos los animales, comprendidos caldos, grasas, salsas, pero se pueden consumir los productos que produce el animal vivo, huevos, leche y sus derivados.

Es el régimen paralelo más equilibrado y completo. Derivados de la leche y huevos aportan todos los ácidos amino esenciales y permiten utilizar mejor las proteínas vegetales, notablemente las de los harináceos completos, casi siempre consumidos con su vitamina B. Las grasas de la mantequilla y del aceite aseguran una ración calórica suficiente. Los vegetales son ricos en sales minerales y vitaminas y aportan fibras, de las que la alimentación corriente carece en general. Pero habrá que masticar mucho más. Este régimen es el gran benefactor de los estreñidos. Leche y quesos enteros proporcionan más calorías que la carne y el pescado, pero se pueden consumir semi-descremados.

El señor Padilla, establecido desde hace tiempo en París, pero valenciano de origen, dirige un restaurante vegetariano, cuyos platos cuidados y bien presentados, son tan atractivos a la vista como al paladar. Nacido en 1940, para él, el ser vegetariano es una tradición de familia. —Mi abuelo me explicaba porque él mismo, que la encontraba to-

ca, no comía nunca carne—. Si tu quieres carne, cógela tú mismo. Caza un animal en su medio ambiente, cuando corre, alcázalo, sin otros medios, como un gato caza a un ratón, y lo come integralmente. así podrías comerlo. Pero un hombre no puede, naturalmente, cazar animales por sus propios medios. No está equipado como los carnívoros, que devoran el animal entero. No es capaz con sus solas manos de matar un buey ni de descuartizarlo, pero se convierte en un ser que come un bisté, artificialmente. Yo no he influenciado a mi mujer para que se hiciera vegetariana, es ella que poco a poco se ha convencido, cuando ha tenido problemas de salud. De nuestros cuatro hijos, una sola no nos sigue, pero ha de ser ella que haga sus experiencias.

La principal regla: comer por reflejo. Cuando tengo hambre, como. Una fruta, un puñado de frutos secos. Nuestra alimentación se compone de cosas crudas en mayoría, los menos guisos posibles, también eludimos si podemos, los productos de cultura artificial. Yo no soy sectario. Sí, en una reunión de amigos se sirve algo cárnico que yo sé que es de buena calidad, o un pescado muy fresco, ocasionalmente yo lo pruebo, sin considerar esto un pecado, pero nunca busco estas ocasiones. No tomo alcohol, ni fumo, y tomo café de cereales.

(Seguirá)  
Por la traducción  
Mercedes Verdagner

# EL HOMBRE PUEDE VIVIR 30 AÑOS MAS

## SEGUN LA HERENCIA GENETICA, EL PROGRAMA PUEDE PROLONGARSE O REDUCIRSE

### EL JUBILADO DEBE TRABAJAR RELAJADAMENTE

LOS ESPECIALISTAS SOVIETICOS ESTIMAN QUE UN HOMBRE PUEDE AÑADIR UNOS 30 AÑOS A SU PROMEDIO NORMAL DE VIDA.

Según el académico soviético Dmitry Chebotaryov, director del Instituto de Gerontología de Kiev, los cuidados médicos y las condiciones sociales son importantes. También lo es sensiblemente la comida y la bebida. Evitar tensiones y la jubilación, en la que hay que pensar dos veces antes de aceptarla.

El promedio de vida en la Unión Soviética se sitúa en los 70 años. Pero la población actual de este país, que consta de 259 millones, tiene 3 millones de personas que superan los 80 años, unos 600.000 que rebasan los 90 y 20.000 con más de cien años.

En las repúblicas soviéticas de Azerbaiján y Georgia, así como en algunas partes de Ucrania, existen personas que viven de 130 a 150 años. Chebotaryov dijo que la persona mayor que ha conocido tenía 158 años cuando murió.

"Es imposible pensar que todas las personas puedan vivir tanto tiempo", añadió Chebotaryov. "Pero hay una reserva de vida hasta 90 ó 100 años y debemos luchar por ella"

Los geneticistas soviéticos esperan que muy pronto pueda predecirse si una persona tendrá una vida larga o corta, dijo Chebotaryov.

"Según la herencia, cada persona tiene su propio programa, que puede ser reducido por la forma de vida, o prolongado", manifestó el científico.

"Muchas personas, desafortunadamente, reducen su período de vida por fumar, beber, tomar demasiado café y las tensiones una forma irracional de vida.

"A partir de los 40 años, debemos reducir gradualmente la ingestión de calorías hasta, aproximadamente, una tercera parte", dijo Chebotaryov, porque el metabolismo no quema ya las calorías en la misma proporción.

El científico soviético manifestó también que la jubilación es un gran problema, porque a menudo lleva consigo "enfermedades de pensión". El jubilarse puede originar mucha tensión e influye en todo el cuerpo lo que causa la enfermedad", dijo Chebotaryov. "Lo mejor es hallar la forma de que un hombre en edad de jubilación siga trabajando, pero de manera más relajada. No debe trabajar con la intensidad que lo hacía cuando era más joven".

Las enfermedades de pensión pueden aparecer a cualquier edad, si una persona no está preparada para la jubilación. Si se jubila, es necesario que practique algún tipo de actividad profesional o social, o algún entretenimiento, para ocupar y luchar contra la indiferencia. La jardinería es un buen medio de evitar el caos en la jubilación", aconsejó por último el citado científico soviético.

### AVANCES MEDICOS



DESDE LOS 40 AÑOS, LA INGESTION DE CALORIAS SE DEBEN REDUCIR A UNA TERCERA PARTE

### FUENTES DE ENERGIA

## LA POTENCIA HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

El camino recorrido en medio siglo por la industria eléctrica es considerable. En nuestro país, la demanda eléctrica ha crecido en proporciones espectaculares, en tanto el precio de la electricidad en moneda constante no ha cesado de disminuir, gracias al progreso técnico, al aumento de la potencia de las centrales y a una utilización cada vez mejor de los elementos de producción, transporte y distribución, lo que confirma el papel estabilizador que en el conjunto de la economía nacional han jugado los precios de

la energía eléctrica, puesto que su evolución ha sido claramente inferior a la del conjunto de bienes y servicios de los demás sectores.

Cara al futuro, el consumo de energía eléctrica va a estar de alguna forma influenciado por las soluciones puestas en marcha con motivo de la crisis de energía. Soluciones que se dirigen por una parte, a fomentar el ahorro de energía y, por otra, a sustituir el petróleo por otras energías primarias.

## Plan energético

En junio de 1975, el ministro de Industria presentaba a las Cortes el plan energético, cuyo primer objetivo se fijaba en asegurar el máximo posible el abastecimiento de productos energéticos necesario para el normal desenvolvimiento del país en el período 1975-85. Las revisiones realizadas por el plan, con vistas a los años 1980 y 1985 (considerando un incremento medio del producto nacional bruto del 6 por ciento, eran las siguientes:

FUELES (por 100)	1980	1985
Carbón	17,4	14,0
E. Hidráulica	9,4	8,4
Petróleo	55,6	43,7
Gas natural	7,1	11,1
Energía nuclear	10,3	22,8

Dentro del mismo plan nacional sobre la energía, que propugna un uso racional de la energía en el país, se elaboró también un cuadro de previsiones sobre producción de energía eléctrica hasta 1985, también considerando un crecimiento del producto nacional bruto del 6 por ciento el cuadro completo que cuenta con la producción eléctrica sectorial en 1975 y las previstas en porcentaje para 1980 y 1985, es el siguiente:

ELECTRICIDAD PRODUCIDA POR 100	AÑO		
	1975	1980	1985
Carbón	18,8	27,0	16,55
Hidráulica	35,3	26,5	20,5
Combustibles líquidos y gaseosos	28,8	17,0	7,0
Nuclear	7,1	29,5	56,0

AÑO	MILLONES DE PTAS.
1954	5.535
1957	10.406
1961	9.490
1962	13.776
1964	20.056
1965	26.924
1966	33.800
1968	40.010
1970	50.513
1972	57.688
1973	55.841
1974	85.598
1975	120.000

La producción de las centrales eléctricas se elevó durante 1976 a 90.424 millones kilovatios/hora, lo que representó un aumento del

## ESTE AÑO, 4 ECLIPSES

LOS DOS TOTALES DE LUNA, VISIBLES DESDE ESPAÑA

Durante el año 1978 habrá cuatro eclipses, dos de ellos, parciales de sol y los otros totales de luna estos últimos, podrán ser contemplados desde España.

Las ocultaciones de la luna se producirán el 24 de marzo y el 16 de septiembre y los eclipses parciales de sol serán el 7 de abril y el 2 de octubre.

Los eclipses de sol, aunque no totales, serán bastante extensos en los dos casos, ya que al interponerse la luna entre la tierra y el sol, se ocultarán un 79 y un 69 por 100 del disco solar, respectivamente.

## Los que padecen del corazón deben hacer el amor PERO ES PRECISO QUE SEA CON LA PAREJA HABITUAL

Las personas afectadas por infartos cardíacos pueden estar tranquilas, ya que pueden hacer el amor sin ningún peligro.

La afirmación fue hecha en Caracas por el cardiólogo venezolano Alfonso Anselmi, quien sostiene, por el contrario, que el mayor peligro para un hombre que sufrió infartos es más bien la abstinencia sexual.

Considera Anselmi que la ansiedad y nerviosismo de la abstinencia es infinitamente más peligrosa que la actividad sexual normal, por los factores psicológicos que origina ante la expectativa de la belleza femenina.

Los criterios del cardiólogo venezolano se contraponen a los sostenidos por el director de la Unidad Ginecológica Sicosomática Sexológica de la Universidad de Ginebra, Willi Pisaní, expresadas recientemente en una conferencia en Italia.

El médico venezolano se apoya en las investigaciones del profesor japonés Ueno, del Ministerio de Sanidad de Tokio, quien estableció que los 5.559 enfermos cardíacos muertos repentinamente, sólo 34 fueron provocados directamente por el acto sexual.

Agrega que de los 34 casos, el 78 por ciento murieron en acto extracónyugal, y la mitad de ellos en un hotel, es decir, fuera de su ambiente normal.

De donde se concluye que la pasión extracónyugal es muy peligrosa para los cardíacos, pero el acto del amor con la pareja habitual es relajante y conveniente.

## EL AMOR ESTIMULA EL TRABAJO

El amor estimula la capacidad de trabajo y el rendimiento profesional, según el profesor Sebastián Goepfert, de la Universidad de Friburgo.

Tras 10 años de investigaciones en parejas enamoradas, el profesor de Medicina Psicológica, Goepfert, llegó a la conclusión de que el enamoramiento produce un incremento de contenido hormonal en la sangre que determina una mejor forma física general.

El corazón, el hígado, los pulmones trabajan más intensamente con un resultado beneficioso para la actividad profesional. Los enamorados pueden rendir hasta

el 25 por ciento más que los demás.

El amor agudiza también los sentidos. Las terminaciones nerviosas tienen una sensibilidad doble a la de los corazones solitarios, el acto se torna más fino y se disfruta más de los alimentos.

El profesor Goepfert advierte, sin embargo, contra los excesos: mantenerse durante largo tiempo en fase de enamoramiento agudo es perjudicial para la salud. «El perpetuo enamorado, escribe, es como un coche, en aceleramiento constante cuyo motor se queda rápidamente».

STURMTRUPPEN ¡JO, QUE GUERRA!



El primer gran escándalo-humorista-erótico de 1978. El que presentará simultáneamente dos locales (como en las grandes ocasiones), Salón Rialto y Cinema Capitol. "Sturmtruppen" cuya auténtica traducción es "patrulla de asalto" subtítulo "¡Jo, qué guerra!", es la nueva película de Salvatore Samperi con Renato Pozzeto y Sinneri

Clery, la heroína de "Historia d'O...". El realizador de film tan polémico como "Malizia... Miedo al escándalo de una mujer casada" y del actual número uno en Palma y principales cines de España "Me gusta mi cuñada" (Pecado venial), de "Sturmtruppen" la crítica mundial ha dicho: "es un "mash" a la italiana"

Para su ganado, lo mejor: Pienso Piema Protector

MARINELAND



Costa Blanca en Blanes  
AUTOPISTA PALMA NOVA  
Portal Nou PALMA  
MARINELAND · tels. 675125/26

SU MUJER ERA BLANCA... EL ERA BLANCO... ¡PERO LA CRIATURA NACIO NEGRA!... Y SE ARMO LA GORDA

MAÑANA ESTRENO UNA PELICULA DIVERTIDISIMA... CON SU POQUITO DE MALA UVA

JUAN LUIS GALIARDO · PILAR VELAZQUEZ · PACO ALGORA  
Y ANTONIO FERRANDIS



UNA FAMILIA DECENTE...

CON YOLANDA RIOS · JOSE M<sup>a</sup> CAFFAREL · MONSERRAT SALVADO  
DIRECTOR: LUIS JOSE COMERON  
UNA PRODUCCION: S. HUGUET P.C. EASTMANCOLOR

AL PARECER, EL ESTABA EN LA LUNA... ¡Y LA LUNA TIENE CUERNOS!  
UNA PELICULA QUE USTED VERA MAS DE UNA VEZ  
En el mismo programa: «EL CIUDADANO SE REBELA» (Sólo para mayores 18 años)

CARTELA

SALA MOZART

TEATRO  
Hoy, a las 7 tarde y 10 noche:  
«A MEDIA LUZ LOS TRES»  
Mihura, por la Compañía de ZOTOS con MARY PAZ FONDAL (DIA).

AUDITORIUM

MUSICALES  
Hoy a las 8 tarde:  
Festival GENER A MALLORCA  
NETTE I UN SENYOR DE MALLORCA  
MOZART BEETHOVEN y MESSIAH. (PRECIOS POPULARES).

RIALTO

3.ª semana: Derrers dies!  
A las 7 i 10'15 nit:  
Compañia KESC FORTEZA presenta  
NETTE I UN SENYOR DE MALLORCA  
amb na MARGALUZ Original  
GUEL MIHURA. Localitats a taq. les cinq.

CINE SALAS ESPECIALES

(Sala Especial) - 3:30: «LA GUERRA DE LAS GALAXIAS»  
Calle Nuño Sanz (Junto Balneario).  
Tercera semana:  
«BILITIS», un film de David Hamel  
Patti Darbanville, Mona Kristine, Bernard Giraudeau, Gilles Kohler, Virginia, subtítulo Color. Horario: 4 - 6'10 - 8'30 - 10'25. (Rigurosamente sólo para mayores 18 años).

(Climatizado) Telf. 263942. Desde las 3:30:  
«LES VAUSEUSES» (LOS ROMPEPELOTAS). Un film de Bertrand Blier. rard Depardieu - Mou-Milou - Patrick Cœur (Horario del film: 4 y 10'10) - Rigurosamente mayores.

(Climatizado) Telf. 263942. Desde las 3:30:  
«LES VAUSEUSES» (LOS ROMPEPELOTAS). Un film de Bertrand Blier. rard Depardieu - Mou-Milou - Patrick Cœur (Horario del film: 4 y 10'10) - Rigurosamente mayores.

SALAS DE ESTRENO

(Climatizado) Telf. 226174. Desde las 3:30:  
«LOS PELIGROS DEL SEXO», con Ken Takakura. Dirigida por Junya Sato.  
«DE LOS APENINOS A LOS ANDES», con Marco Paoletti, Eleonora Rossi Drago. Menores.

3.ª semana:  
«ME GUSTA MI CUÑADA» (PECCADALE), un film de Salvatore Samperi. Laura Antonelli, Alessandro Momo, Orlandi. Complemento. «FIN DE SEMANA DESNUDO» con Alfredo Landa. mente para mayores.

Segunda semana:  
«ABISMO» (THE DEEP), Robert Jacqueline Bisset, Nick Nolte Director Yates. Technicolor-Panavision del film: 4 - 7 - 10 (Sábados y festivos, 10'30). Complemento «ERAZ VEZ EN HOLLYWOOD». (Autorizado público).

C/. Albacete, 5 (Travesía General). Tel. 29 61 53. Desde las 3: Diariamente continua:  
«EMANUELLE NEGRA», con Emmanuelle Béart. Un film de Albert Pierrepoint. C/ film «Sa. Prohibido a menores 18 años a las 3'45 - 6 - 8 - 10'30. Complemento documental y Avances.

Desde las 3'15 (Teléfono 22 13 70):  
«LA GUERRA DE LAS GALAXIAS» (Sábados y festivos, 10'30) y complementos. No proyectada en ningún otro local de Palma. Tolerado menores.

3.ª semana:  
Desde las 3:  
«ABORTAR EN LONDRES», un film de Peter Carroter, con Consuelo Ferrara, Pedro Sánchez, Lola Herrera y Vicky Leandros. Complemento «CURSO DEL 44». Un film para mayores.

3.ª semana:  
Desde las 3:  
«LA COQUITO», un film de Pedro Sutherland. con Ilana Ross y Amparo Rivelles. Complemento: «HURACAN AMARILLO». Rigurosamente mayores.

(Climatizado) Telf. 223906. Desde las 3:  
Tercera semana:  
«H/ LLEGADO EL AGUILA», Michael Anderson. Donald Sutherland. Un film de Michael Sturges. Color. Horario del film: 4'30 - 6'30. (Autorizado todos públicos).

(Climatizado) Telf. 223906. Desde las 3:  
Tercera semana:  
«H/ LLEGADO EL AGUILA», Michael Anderson. Donald Sutherland. Un film de Michael Sturges. Color. Horario del film: 4'30 - 6'30. (Autorizado todos públicos).

(Climatizado) Telf. 223906. Desde las 3:  
Tercera semana:  
«H/ LLEGADO EL AGUILA», Michael Anderson. Donald Sutherland. Un film de Michael Sturges. Color. Horario del film: 4'30 - 6'30. (Autorizado todos públicos).

(Climatizado) Telf. 223906. Desde las 3:  
Tercera semana:  
«H/ LLEGADO EL AGUILA», Michael Anderson. Donald Sutherland. Un film de Michael Sturges. Color. Horario del film: 4'30 - 6'30. (Autorizado todos públicos).

(Climatizado) Telf. 223906. Desde las 3:  
Tercera semana:  
«H/ LLEGADO EL AGUILA», Michael Anderson. Donald Sutherland. Un film de Michael Sturges. Color. Horario del film: 4'30 - 6'30. (Autorizado todos públicos).

(Climatizado) Telf. 223906. Desde las 3:  
Tercera semana:  
«H/ LLEGADO EL AGUILA», Michael Anderson. Donald Sutherland. Un film de Michael Sturges. Color. Horario del film: 4'30 - 6'30. (Autorizado todos públicos).

LIRICO PALMOS SUPLENDA

METROPOLITAN

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

Palacio Prensas

GUIA DEL CINEASTA

EMMANUELLE NEGRA. - (Erotica). - Emmanuelle se dirige a Kenya para realizar un reportaje fotográfico. Encontrará campo abonado para ampliar sus experiencias sexuales. Es una secuela de las secuelas de un gran éxito y se desarrolla en cuanto a exhibicionismo erótico. Pero todo con el fondo de un paisaje más virgen que los protagonistas y subrayado por bellas melodías.

LOS PELIGROS DEL SEXO. - (Pedagógica). - El peligro de las enfermedades venéreas tras los contactos sexuales, junto a un informado, directo e inquietante comentario, una serie de historias, venidas observadas con cierto humor. Puede ser una lección provechosa.

LA RULETA RUSA. - (Política-ficción). - Se quiere asesinar a Koryguin aprovechando la visita que el líder soviético rinde a Canadá. Una trama bastante embrollada con algunas secuencias clave espectaculares.

CUANDO EL AMOR ES SOLO SEXO. - (Melodrama). - Una muchacha con sus complejos sexuales y erróneamente educada, rechaza en su noche de bodas a un marido exigente y con escasas contemplaciones con las mujeres con el que su madre le ha casado para salvar la gran casa de la ruina. Un melodrama con tocas las de la ley en el que además de acumular incidentes de impacto se da rienda suelta a la parte erótica.

JILL. - (Drama). - Una estrella, en decadencia, del cine americano llega a España para trabajar. Demostrará su enorme fragilidad ante todos los que la manipulan como objeto de placer. La película parece defender una idea pero lo que prevalece es lo exterior y lo que ataca o sea, el sexo en todas sus formas.

ABISMO. - (Aventura). - Un joven matrimonio encuentra un doble tesoro buceando por las costas de las Bermudas. Una película de aventuras muy cuidada en su aspecto espectacular y con una intriga desarrollada con precisión y lujo de detalles.

LES VAUSEUSES (LOS ROMPEPELOTAS). - (Comedia). - Una película desenfadada, insolente, violenta y erótica con situaciones divertidas con lo pornográfico. Todo ha sido narrado en clave de comedia y resulta graciosa la historia de los jóvenes obligados a huir continuamente.

HA LLEGADO EL AGUILA. - (Bélica). - En 1943 un comando alemán intenta secuestrar a Churchill. Hay una parte real y lo demás es producto de la imaginación en esta película de sólida realización que no deceja a pesar de su metraje. Se respira el espíritu romántico del deber que anima al grupo heroico. Buena interpretación.

ME GUSTA MI CUÑADA. - (Comedia erótica). - San es un adolescente que siente demudado cerca las intimidades de su cariñosa cuñada y su resistencia tendrá un límite. Existe un múltiple espíritu de observación en las reacciones eróticas del jovencito y en las provocaciones de la mujer del confiadísimo hermano. Una película concebida y realizada con fines bien específicos.

ORCA, LA BALLENA ASESINA. - (Aventuras fantásticas). - Una orca macho provoca un duelo singular al arponero que mató a su compañera y a su hijo. Un relato fantástico apoyado en las viejas leyendas del mar y en los descubrimientos modernos sobre la inteligencia de los cetáceos. La historia de la impagable venganza toma caracteres mítológicos y el sostenimiento de este clima y la espectacularidad son los máximos atractivos del film.

LA COQUITO. - (Comedia musical). - No podemos menos que recordar a "El último cuplé" al ver esta película en la que se escuchan viejas canciones y se intenta retratar el ambiente de una época. Ilana Ross, muy atractiva y mejor como instintiva cupletista que como actriz.

LAS AVENTURAS DE FLESH GORDON. (Parodia). - Un rayo erótico procedente del planeta Porno altera la vida de la Tierra. "Flesh" Gordon pondrá las costas en su sitio. Parodia erótica sobre un personaje popular del cómic. Los resultados humorísticos serían más eficaces de tener las imágenes más fuerza expresiva. A veces se saca partido de las limitaciones.

ABORTAR EN LONDRES. - (Denuncia). - Cuatro mujeres coinciden en Londres para abortar. La película intenta enfrentarnos con una realidad y combina con eficacia todos aquellos que pueden causar impacto en el espectador: melodrama, situaciones límite, denuncia y fuertes dosis de erotismo.

BILITIS. - (Comedia erótica). - Bilitis y Melissa se sienten competidas por ambas tienen un espíritu sensual pero rechazan el egoísmo y brutalidad masculina. Una sucesión de bellas imágenes subrayadas por una melodiosa partitura musical que suaviza e idealiza las situaciones escabrosas.

MONTANA RUSA. - (Intriga y acción). - Un muchacho experto en electrónica provoca una serie de sabotajes en parques de atracciones para obtener dinero y demostrar su inteligencia. El film combina perfectamente la intriga, la acción y el gran espectáculo. Un film muy bien hecho y que se sigue con mucho interés.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS (Aventura fantástica). - Una historia que desborda fantasía y los límites de la ciencia ficción. Se conjugan con habilidad y humor los tópicos de otros géneros y los efectos especiales son de una perfección increíble. Un gran espectáculo que sólo el cine puede dar.

SABADOS TARDE ABIERTO

PLAZA MAYOR, 5

Jordi's la moda del pantalón

REBAJAS pantalones clásicos para mamás

REBAJAS cualquier medida

REBAJAS telas de calidad, abrigadas, fuertes,

REBAJAS diseños actuales y clásicos

REBAJAS REBAJAS REBAJAS

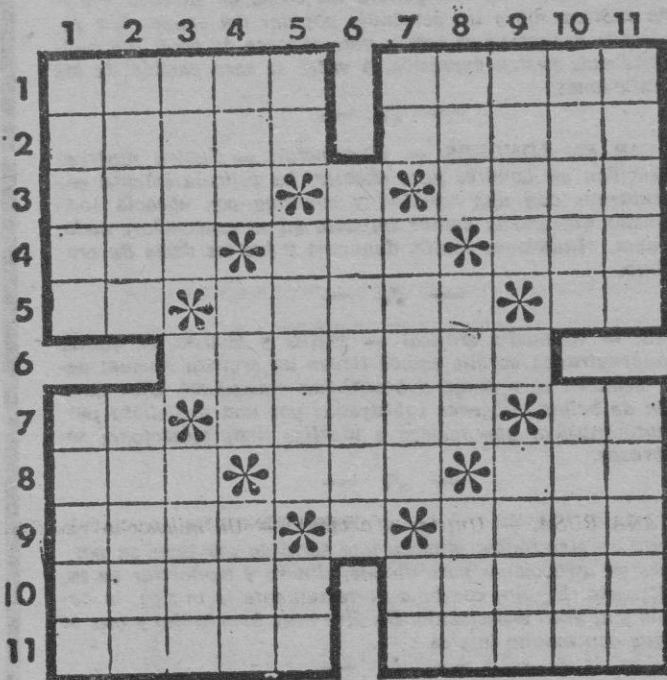
todas y sólo las mejores marcas

...y mil complementos

JUEGO DE  
LOS SIETE  
ERRORES



CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**— 1: Nombre propio de mujer. Etica.—2: Demente. Nombre propio de mujer. 3: Mujer noble o principal. Consonante. Anticuado, escudriñas. 4: Constelación austral, situada debajo de la de Escorpión. Gran extensión de agua salada. Composición poética.—5: Siglas comerciales. Constancia, perseverancia. Existe.—6: Relativo a la garganta.—7: Primero, preeminente. Tumorcillos que nacen de la rabadilla de los liigueros. Preposición.—8: Emperador ruso. Río de la provincia de La Coruña. Disgrafía.—9: En plural, hileras. Consonante. Cierta criba grande.—10: Unidad monetaria de Libia. Aromatizo.—11: Cocinada al fuego. Dan vue'tas circulares.

**VERTICALES.**—1: Quitas las rasmas superfluas. Util de labranza.—2: Ciudad del Brasil, en el Estado de Bahía. Aparece.—3: Sacerdote del Tibet. Consonante. Batracio.—4: Una con cuerdas. Cierta tela de gasa. Al revés, en tregas.—5: Nota musical. Introdúcios. Dios egipcio.—6: Afeitar.—7: Nota musical. Poco usado, cubrir de rocío. Terminación verbal.—8: Metal precioso. A' revés, apócope de santo. Cierta juguete infantil.—9: Desafío a duelo. Consonante. Explosivo formado por sustancias algo radiactivas.—10: Pato silvestre. Tumor blando.—11: Lastimadas, dañadas. Río asturiano que desemboca en el mar Cantábrico.

IEROGLIFICOS



1. ¿Dónde puede pescar truchas?



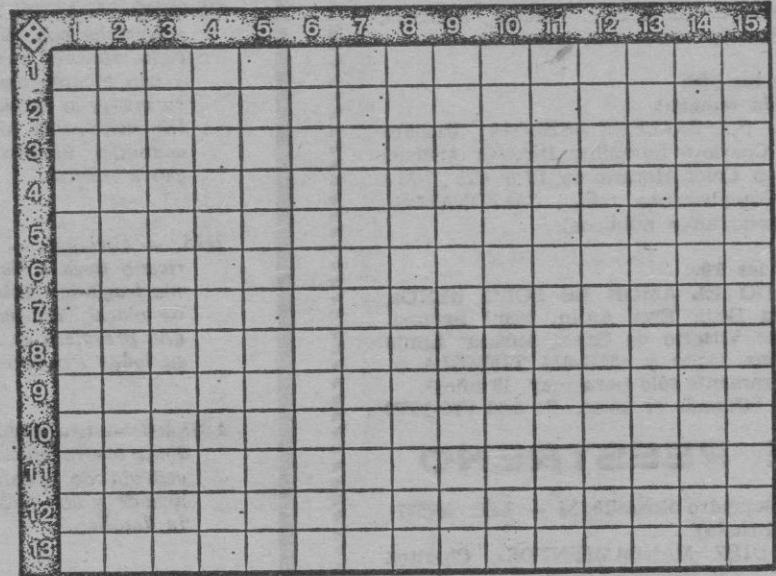
2. ¿Qué vertieron aquí?

CRUCIGRAMA BLANCO

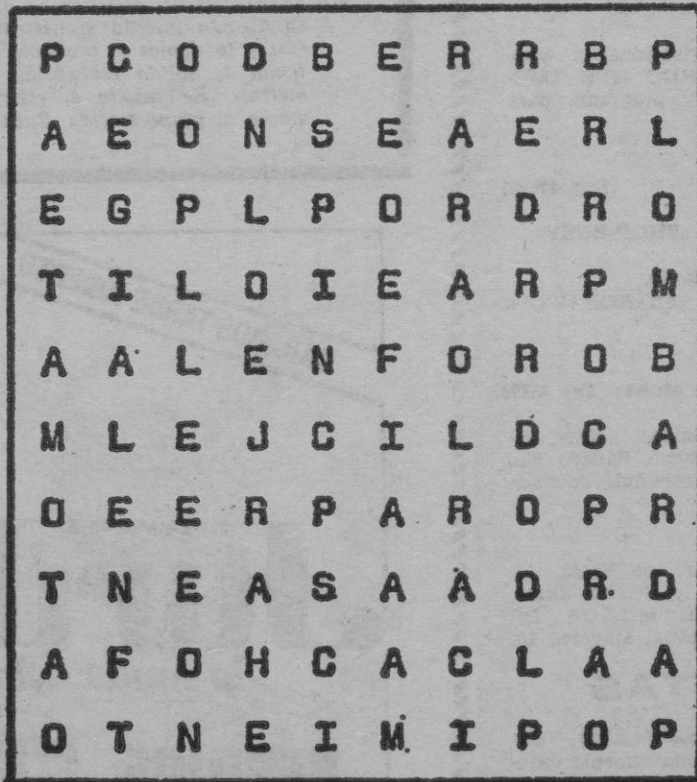
(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO LOS 26 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

**HORIZONTALES.**—1: Medida inglesa para líquidos. En plural, relativo al bosque.—2: Poema narrativo extenso de tema heroico. Instrumento músico de barro.—3: Advierte. Fruto de interés que se obtiene de una cosa. Consonante.—4: Nombre de letra. Que amontona.—5: Expresión de alegría y regocijo. Terminación verbal. Nombre de letra. Variedad de ágata.—6: En germanía, en. Señaláramos día y hora para una entrevista. Nota musical.—7: Discurso fastidioso. Arreglan el pelo pasando la mano por él. Prado en que suele sestear el ganado vacuno.—8: Dios egipcio. Al revés, vasija de madera en forma de media cuba. Barbero.—9: Consonante. En plural, nombre de letra. Dádiva. Al revés, embudo con que se envasa un líquido en las pipas.—10: Mujer que usa de la bur'a o ironía. Campeón. Matricula española. Vocal.—11: En Medicina, riñón. Enseñala. Al revés, conjunción copulativa.—12: En plural, cerro aislado que domina un llano. Cortado de una parte a otra.—13: Noveno. Persigúerlos con empeño.

**VERTICALES.**—1: Cierta grado militar. Mamífero roedor parecido al ratón.—2: Nombre propio de varón. Desafío.—3: En plural, cada una de las partes en que se divide un todo. Cierran un orificio.—4: En América, mudo. En este lugar Cierta mes del año.—5: Símbolo químico del neón. Vocal. Número romano. De esta manera. Vocal.—6: Península de América Central, en el mar de las Antillas. Deja un cargo o empleo. 7: Sencillez, franqueza. Número romano. — 8: Vocal. Al revés, nota musical. Costumbre, ceremonia. Especie de bisonte europeo.—9: Archipiélago y provincia de Indonesia. Vienes al mundo.—10: Al revés, hambriento. Antigua ciudad de Arabia, en el Yemen, hoy Sheba Mareb.—11: Bahía, ensenada. A' revés, cierta tela. Casa, hogar.—12: Rezados. Mujer de cierta raza errante.—13: Antigua ciudad de Fenicia, hoy Saida. Libre de enfermedad. Contradicción.—14: Terminación del aumentativo. Cúmulo, montón. Perturbado.—15: Apócope de santo. En plural, cierto instrumento musical.



SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once hortalizas muy comunes. Se leen de arriba abajo, de derecha a izquierda o

diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCIONES A  
«PASATIEMPOS  
FIN DE SEMANA»  
CRUCIGRAMA BLANCO

10: Iónica. As. To. O.—11: Rene. Figuro.—9: L. Pes. Don. Linot.—7: Lata. Alien. Se.—6: Ra. Ant. Ce. On.—8: An. Citramos. Mil. Ce. Ent. Acunuidor.—5: Risa. Ar. Ocarina.—3: Nota. Utilidad. N.—10: Nemorosos.—2: Epepeya. Ión. Nemorosos.—1: G

SOPA DE LETRAS

Aceite, alcachofa, ajo, berenjena, berro, cardo, coliflor, lombarda, pimiento, repollo y tomate.

IEROGLIFICOS

1: En un pantano, no (en un pan, to; non, o). 2: Residuos (residuo, s).

CRUCIGRAMA

11: Lesas, Naldn. 10: L. Tol.—10: Ande. Edema.—9: Res. 8: Oro. Nos. Aro.—8: Res. Ra.—7: Rosnar.—7: Mil. Ro. no.—4: Ala. Tul. Sad.—5: Ra. Me.—2: Inara. Salls.—3: Loma. G. Ra. VERTICALES.—1: Podas. Azada. mo.—11: Asoda. Rova. 8: Ala. R. Arel.—10: Dindr. Aro. As. Leres. En.—8: Zor. Sor. Ido. Sa. Tesón. En.—6: G. G. G. G.—7: R. Oros.—4: Ara. Mar. Odo.—5: rol.—2: Grite. Iene.—3: Domo. HORIZONTALES.—1: Pilar. Mo-



**LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA**



En cualquiera de los niveles en que su actividad laboral, ya sea en una oficina o en una fábrica, logrará la oportunidad de obtener un ascenso importante. Entrará en un período marcadamente favorable. Su salud observará una línea estable hasta el viernes.



Disfrutará de una semana feliz en el seno de su hogar o en el ámbito del amor. Le amenazarán tensiones afectivas nacidas de un sentimiento de frustración. No se ilusione demasiado, a pesar de que en una reunión conocerá a una persona muy agradable.



Las emociones no resultarán tan fuertes como en semanas anteriores, por lo tanto los compromisos que formalice tendrán una duración más acusada y permanente. Advertirá un mayor espíritu creativo, por lo que ha de finalizar esos trabajos atrasados.

**LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA**



Los próximos días se mostrarán muy intensos en el plano sentimental, debido a los acontecimientos imprevistos y a una variada gama de sorpresas. Aparecerán leves problemas familiares. Tenga paciencia con las personas que se encuentran a su cargo.



Tratará de escapar de la realidad por medio de los sueños. La perseverancia le brindará un ascenso laboral, con oportunidades inesperadas. Lo negativo se centrará en lo sentimental, de ahí sus deseos de evadirse de una realidad no de todo favorable.



Proteja su salud y evite el cansancio físico, en especial durante las primeras fechas de la semana. Pueden surgir problemas con sus parientes políticos, por culpa de una nimiedad que usted convertirá en algo trascendente si no consigue pasarla por alto.

**LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA**



Grandes posibilidades de ampliar su círculo afectivo, gracias a que vivirá unos días de plena actividad social. El miércoles se presentará óptimo para la iniciación de un negocio o para consolidar los que ya mantenía. Los otros días de la semana pueden ser negativos.



En esta fecha conseguirá que sus amistades colaboren con usted, especialmente entre el jueves y el sábado. En general, vivirá una semana muy activa, algo más de lo que desearía en un momento en que notará cierta inclinación al aislamiento. Evite la tensión física.



La semana se presentará favorable para los negocios en general. Es posible que aparezcan algunos problemas físicos por un exceso de trabajo. Recibirá satisfacciones y regalos por parte de sus familiares y amigos, que ahora le demuestran su afecto.

**LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA**



Deseche todas esas ideas y convicciones que ya no funcionan y prepárese para una etapa más positiva. No confíe a un extraño sus proyectos económicos o laborales, ni participe en asuntos que le parezcan confusos. Los recuerdos le herirán profundamente.

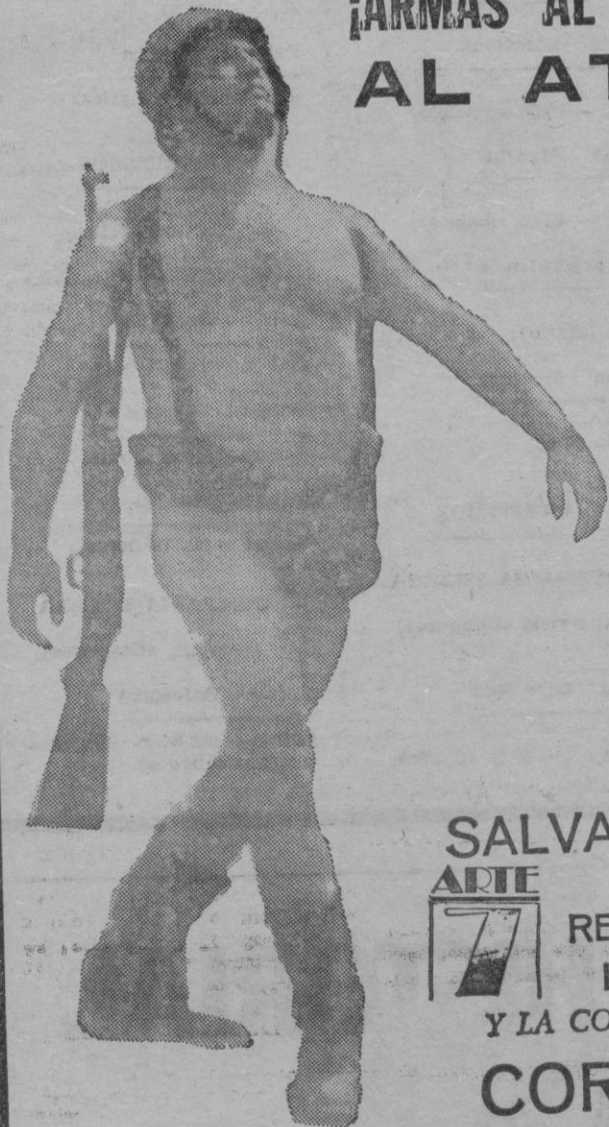


Le acechan varias alteraciones, provocadas por ciertas personas mal intencionadas, que sólo conseguirá amortiguar haciendo uso de su poder de adaptación. Pese a todo gozará de intensos momentos amorosos. Llegó el momento de realizar los cambios en su hogar.



Se dejará engañar por las apariencias y por unas palabras halagadoras, y es posible que cometa un error. Sostendrá una lucha interna, por culpa de un conflicto emocional. Sus intereses se centrarán en un objetivo, mientras su corazón sigue otro derrotero.

**¡ARMAS AL HOMBRO... BAYONETAS CALADAS...! ¡PANTALONES ABAJO!... AL ATAQUEEEE!!**



**¡EL PRIMER «ESCANDALO - HUMORISTICO - EROTICO» DE 1978! DIRIGIDO POR EL REALIZADOR DE «ME GUSTA MI CUÑADA» «MIEDO AL ESCANDALO DE UNA MUJER CASADA» Y «MALIZIA»**

**Sturmtroppen**

UN FILM DE **SALVATORE SAMPERI**  
CON **RENATO POZZETO**  
**LINO TOFFOLO**  
Y LA COLABORACION ESPECIAL DE **CORINNE CLERY**

**¡JO, QUE GUERRA!**



«La heroína de histoire D'O»

**CAPITOL**

**¡MAÑANA!**

**RIALTO**



HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: El Bautismo de Jesús. San Apolinar, ob. — El Sol sale a las 8,17 y se oculta a las 17,39. — Luna: C. menguante.

RADIO JUVENTUD

Radio Cadena Española  
Programa para hoy

7,30: Apertura de la emisión. Lectura de programas; 8,00: Matinal R. J.; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que más sueñan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Diario hablado de RNE; 14,30 Temas de cine; 15,00: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara «B»; 16,00: Domingo deportivo español y radiodeporte; 18,00: Caravana de amigos; 21,00: Marcador deportivo; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,15: Charla de orientación religiosa; 22,30: Selecciones musicales; 23,00: Radio teatro; 24,00: Disco parada: Gran musi-

radio

cau; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megacicllos:

10,00: Apertura de la emisión: cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura de programa de tarde: Selección musical; 18,00: Estereomúsica; 19,00: Radio Maritim; 20,00: Música clásica; 21,00: Ritmo joven; 22,00: Alta fidelidad; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10,00: The Riki Lash Lazzar Show.

Ondas media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: Caja redonda: programa semanal de la Confederación Española de Cajas de Ahorro; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Noticiero Preciados; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Informativo Ser: Carteleras; 16,00: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,30: Los noventa musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Radio Revista; 23,00: Hora 25; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR

(Programa en Onda Media, 1,268 kilocicllos)

Programa para hoy

7,00: Apertura; 7,02: Bon día! 7,05: A quién madruga...; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Cita con la canción; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manía; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Había el obispo; 12,30: Radioturismo; 13,15: El fabuloso mundo del disco; 13,45: Música de España; 14,00: Discoteca 45; 14,30: Informativo nacional en cadena; 15,00: En torno al mar; 16: Rock; 16,30: Tiempo de juego; 19,30: Estudio alemán; 20,30: Informatiu en llengua catalana; 21,00: Jornada deportiva; 22,00: Rondaia mallorquina; 22,30: Recordando...; 23,00: Narraciones y éxitos; 23,30: Gran discoteca; 0,00: Pit de roure; 0,30: Orquestas en a noche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisora.

Frecuencia modulada 97,5 megacicllos:

7,00: Simultáneo con onda media; 10,00: Programa en lengua alemana; 11,00: Simultáneo con onda media; 13,45: Informatiu en llengua catalana; 14,15: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la emisora.

SERVICIOS AEREO Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREO

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,50 (diario) — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario)

Palma - Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma - Valencia

7,35 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante

10,35.

Palma - Málaga

18,40.

Palma - Sevilla

10,35.

Palma - Las Palmas

10,35.

Palma - Tenerife

10,35.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

Palma - Madrid

14,00 — 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 — 17,10.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 h. (diario).

PARA MAÑANA

AEREO

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 11,40 — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) 20,20 (diario) — 22,10 (diario)

Palma - Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma - Valencia

8,20 — 19,20 (diario).

Palma - Alicante

10,35.

Palma - Sevilla

10,35.

Palma - Las Palmas

10,35.

Palma - Tenerife

10,35.

Palma - Ibiza

7,15 — 16,55.

Palma - Menorca

19,55.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

Palma - Madrid

14,00 y 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario)

Palma - Menorca

8,45 — 17,10 (diarios)

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Salida a las 23 h.

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 h. (diario excepto sábados).

ALCOHOLICOS ANONIMOS GRUPO INTERNACIONAL

PALMA DE MALLORCA  
C/. NUÑEZ DE BALBOA, 6 — LUNES, JUEVES Y SABADOS 9,30 NOCHE  
SI SU PROBLEMA ES DEJAR DE BEBER ESTE ES NUESTRO PROBLEMA  
Apartado de Correos, 1015

TAGOMAGO

HOY TARDE

ACTUACION ESPECIAL

«SEX

STAR

SHOW»

y baile con  
2 conjuntos

Cupón del ciego 091

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Alemany Vich, Ruben Darío, 2 (Etnal C/. Concepción), 214996; Estelrich Capó, Virgen Monserrat, 23 (Es Rafal), 273047; Forteza Rey, Plaza Cuartera, 7, 211996; Fuster Bonifá, Cno. Vnal. La Vileta, 203, 236151; Jaquotot Villalonga, Pl. R. M.ª Cristina, 16 (El Arenal), 264470; Lluch Alomar, Joaquín Togores, 1 (junto la carretera Valldemosa — Escuelas Magisterio), 255014; Mulet Pujol, Pl. Serralta, 2 (Santa Catalina), 231261; Oliver Ferrer, José Alemany Vich, 7 (junto Hermanitas de los Pobres), (barriada General Riera), 291159; Presedo Rey, Arturo Rizz, 24, 461902; Rosselló Vda., Pl. Cort, 9 (esquina Jaime II), 222735; Vivea Miquel, Marqués de la Cenja, 40 (Son Armadans), 231825.

DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

TRIAN FORTEZA, San Miguel, 63.

DE 10 A 12 NOCHE

MULET PUJOL, Pl. Serralta, 2 (Santa Catalina).  
ESTELRICH CAPO, Virgen Monserrat, 23 (Es Rafal).

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios. Incluido El Arenal.  
Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.

BOMBEROS: Tels. 291250-251234 y 291254.

CASA DE SOCORRO: Tel. 222179.

GUARDIA CIVIL: Tel. 241237.

POLICIA: Tel. 222622.

POLICIA ARMADA: Tel. 211544.

POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Tel. 212632.

TENEMOS UN LARGO Y JOVEN HISTORIAL

Ciento treinta y cuatro años son mucha experiencia para un Banco. Y 28 años —la edad promedio de nuestro equipo humano— mucha juventud. Así es ahora BANCA MAS SARDA. El Banco que opera desde 1844 con gente de 28 años.



**PROGRAMA PARA HOY**

9,30: (\*) CARTA DE AJUSTE  
«Concierto núms. 1 y 5 para dos instrumentos», de Antonio Soler.

9,45: (\*) HABLAMOS  
Programa informativo para sordomudos, con noticias de interés general.

10,15: (\*) EL DIA DEL SEÑOR  
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.

11,00: (\*) CONCIERTO «OBRAS DE SCHUBERT»

12,00: (\*) GENTE JOVEN

12,45: (\*) RETRANSMISION DEPORTIVA  
Desde la estación invernal de Pfronten, en Alemania Federal.

14,00: (\*) SIETE DIAS

15,00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO  
(Primera edición)

15,15: (\*) ESPECIAL NAVIDAD  
En el último día de vacaciones de los colegiales, Televisión Española ofrece un programa especial compuesto por narraciones infantiles escenificadas, entre los que está el popular cuento «La pequeña cerillera».

16,15: (\*) MUSIQUEANDO  
Espacio musical que cada domingo presenta Eva Gloria, con la colaboración de José Luis Moreno y sus muñecos.

16,45: (\*) EL MUNDO EN ACCION  
Reportaje sobre grandes descubrimientos o exploraciones.

17,15: (\*) INFORMACION DEPORTIVA

17,30: (\*) EL PERRO DE FLANDES:  
«LA PEQUEÑA JARRA DE JEHAN».

18,00: (\*) 625 LINEAS

19,00: (\*) SOBRE EL TERRENO  
Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona.

20,00: FUTBOL:  
SALAMANCA - SEVILLA

22,00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO  
(Segunda edición)

22,15: (\*) CURRO JIMENEZ:  
«EN LA PALMA DE LA MANO»  
En una de sus correrías por la Sierra, Curro Jiménez pierde la memoria como consecuencia de un accidente.

23,20: (\*) ULTIMAS NOTICIAS  
(\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

24,00: (\*) 300 MILLONES

**U. H. F.**

14,30: (\*) CARTA DE AJUSTE  
«Granja animal», ópera rock

14,30: (\*) TERRA D'ESCUDELLA en catalán.  
(Sólo para Cataluña y Baleares).  
Repetición del espacio de igual título emitido el día anterior.

15,00: MAS ALLA  
Espacio semanal presentado y dirigido por el doctor Jiménez del Oso.

15,30: (\*) SIETE DIAS  
Resumen informativo semanal que se emite desde Barcelona.

16,30: (\*) BONANZA «EL ENEMIGO OCULTO»  
Un nuevo episodio de esta emocionante serie.

17,30: CONCIERTO  
Por la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española, dirigida por Enrique García Asensio.

19,00: PANORAMA MUSICAL:  
«LOS COMPOSITORES».

19,30: (\*) LA DANZA:  
«COPPELIA» (I)

20,00: (\*) FILMOTECA TV.  
CICLO JOHN WAYNE (X)  
«PIRATAS DEL MAR CARIBE».  
Albores de 1840, Esteban Tolliver es abogado de la poderosa firma de armadores de buques Desveraux, dueños de la goleta «Jubilón» a cuyo capitán, Jack Stuart, se acusa de ser el culpable del naufragio en Florida, para apoderarse de los ricos cargamentos de los buques enclavados.

22,00: A FONDO  
Programa semanal presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano.  
(\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

15,20: (\*) SE-BUSCA COMPANERO: (♦)  
«A NIVELES NO PARALELOS»  
Carla es invitada a pasar el fin de semana en casa de un físico al que la agencia matrimonial le ha recomendado como compañero idóneo. A las pocas horas, Carla se da cuenta de que la agencia ha vuelto a equivocarse.

16,15: CAFE - CONCIERTO

16,45: (\*) GENTE MUSICAL EN VIU I «JAUME I, EL CONQUERIDOR»  
(Sólo para Cataluña y Baleares)  
Repetición de los dos espacios de igual título que ya se han emitido por el Segundo programa.

17,15: (\*) DESPEDIDA Y CIERRE

18,00: (\*) CARTA DE AJUSTE «Quinteto en fas, de Rodrigo A. de Santiago».

18,15: (\*) AVANCE TELEDIARIO

18,20: (\*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.  
- «Abrete, Sésamo!».  
- «Rayo y Trueno».  
- «El monstruo de Sanchezstein».

19,30: (\*) 300 MILLONES  
Espacio semanal que se emite desde los estudios de Prado del Rey, que ofrece música, canciones, reportajes, entrevistas y diversas atracciones españolas e hispanoamericanas.

20,30: (\*) TELEDIARIO (Segunda edición)

21,05: (\*) ESTUDIO ESTADIO  
Programa semanal de información deportiva.

21,45: (\*) GRANDES RELATOS: «CAPITANES Y REYES».  
(2.º episodio) (♦♦)  
El sábado pasado, día 7, TVE ofreció el primer episodio de esta nueva serie, de nueve episodios. Es la historia de un pobre emigrante ir-

landés y su decisión de controlar una gran parte de la imponente industria del aceite.

22,45: (\*) ULTIMA HORA  
(\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

**U. H. F.**

15,00: (\*) MIRAMAR SPORTIU  
(Sólo para Cataluña y Baleares).  
Repetición del espacio de información deportiva que se emitió ya por el Primer Programa.

15,30: (\*) MUSICAL EN VIU: GRUP COSES.  
(Sólo para Cataluña y Baleares)

16,00: «JAUME I, EL CONQUERIDOR».  
(Sólo para Cataluña y Baleares)  
Esta dramatización de la vida de Jaume I se propone seguir con la máxima fidelidad una vida heroica, espeluznada, excepcionalmente larga y lúcida.

16,30: (\*) CATALA AMB NOSALTRES  
(Sólo para Cataluña y Baleares)  
Lección práctica del idioma catalán.

18,30: (\*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones de Aretha Franklin.

19,00: (\*) AVANCE INFORMATIVO

19,05: (\*) POLIDEPORTIVO

19,30: (\*) REVISTA DE CINE  
Espacio semanal destinado a glosar la actualidad en el mundo del cine.

21,15: (\*) REDACCION DE NOCHE  
(\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

(\*) PROGRAMA EN COLOR.  
(♦) MAYORES 14 AÑOS.  
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS.

**PROGRAMA PARA MAÑANA**

13,00: (\*) VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS  
(Sólo para Cataluña y Baleares).  
Reportaje sobre una provincia española, con las opiniones de los parlamentarios que las representan en las Cortes.

13,00: (\*) CARTA DE AJUSTE  
«Música para un jardín», de Joaquín Rodrigo.

13,30: VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS VIZCAYA.

13,30: (\*) MIRAMAR SPORTIU  
(Sólo para Cataluña y Baleares).

14,00: (\*) AVANCE TELEDIARIO

14,05: PROGRAMAS REGIONAL SIMULTANEO

14,05: (\*) MIRAMAR  
(Sólo para Cataluña y Baleares)  
Sección para Cataluña del Programa Regional Simultáneo.

14,30: (\*) TELEDIARIO (Primera edición).  
Incluye «Hora 15».

**HERNIADO**

**¡¡SENSACIONAL!!**

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo las nalgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expofesa para cada caso bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA los días martes 10, miércoles 11, jueves 12, viernes 13 y sábado 14, en nuestra delegación, calle Lonjeta núm. 5 2º (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes. teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA» miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos Casa Central en Barcelona (C. C. S. 2.381).

**CABALLEROS**

**REBAJAS**

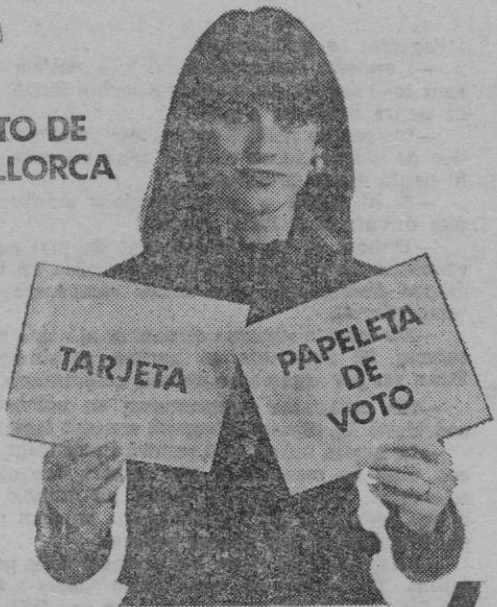
**EN**

**M. R. - SANDERS**

**CENTRO COMERCIAL LOS GERANIOS**



AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA



**ATENCIÓN**  
a las futuras  
**CONSULTAS ELECTORALES**

Si desea VOTAR compruebe los datos de la tarjeta que recibirá en su domicilio y siga las instrucciones de la misma.

Si no la recibe, persónese en la Oficina sita en la AVENIDA de SAN FERNANDO, 38 (Cuartel de la Policía Municipal) los días laborables de 10 a 14 o de 17 a 21 horas hasta el próximo 21 de ENERO para cerciorarse de su derecho al VOTO.

NO RENUNCIE A SU DERECHO  
EVITE COLAS DE ULTIMA HORA

**REBAJAS**

**PREUS DE AMICS.....**

**BOUTIQUE**

**AMICS**

Tous y Maroto, 5



COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

## País o política?

Quan a començament d'Octubre es celebrà una taula rodona sobre autonomia, com apertura dels actes que finalitzarien en la gran diada del vint-i-nou, el moderador dirigí una pregunta als partits polítics: "Que hem de fer primer, país o política?". Gairebé tots els presents damunt l'escenari mastegaren fèssols sortint-ne del pas com millor faren saber. Les respostes no foren gens esclaridores i mes d'un entre el públic pogué pensar que la qüestió era beneïta. Però no, ni prop fer-hi! La qüestió és d'estricta actualitat. Agossum dir que és el teme més important que avui te plantatjada la nostra societat.

Algú afirmà que calia fer política de país, sense explicar ben bé que volia dir aquesta expressió. D'altres digueren que fent política feien país i, finalment, un o dos, no ho recordam bé, es declararen a favor de fer país per d'aquesta manera fer política. Qui de tots tenia raó? Davant tot, abans de donar cap resposta convé separar els conceptes. Per a nosaltres fer política és aspirar a la conquesta de poder. En canvi, fer país és tractar que el poble es sapiga reconèixer a si mateix. Fer país és lluitar per la normalització cultural del nostre poble i per una adequada administració dels nostres recursos; es a dir: fer que el poble mallorquí pugui seguir essent qui és i romandra per sempre a ca seva. Ni més ni manco.

Fer política es fàcil. Acceptar per bona una determinada ideologia i damunt ella establir tota una dialèctica política de cap el poder, es tasca que s'ha acomenat als partits i que aquests s'encarreguen de dur endavant. La màquina política està engegada en tota la seva potència i, en relació a ella, ¿on es situa el país? El ma' és que el país necessita del Poder per a recuperar-se i aquests sembla, ara per ara, lluny. La lluita política a la que, dissortadament, s'han vist obligat els homes que saben de la prioritat de fer país sobre la política, ha cansat els seus ànims.

Els homes del nostre poble estan rendits. Són un poble adormit on només uns pocs semblen comprendre la urgència de posar remei a les constants invasions de fora, que destrueixen l'entorn i esgoten els recursos naturals. Les passades eleccions foren una gran cremadissa d'homes del país, d'homes que es sacrificaren donant la cara o ajudant a la causa a alguns dels diversos fronts oberts de caràcter nacionalista i als qui ara, els fa por haver de contar necessàriament amb la presència majoritària d'uns partits que estan programàticament per damunt del nostre país.

S'imposa una tasca sacrificada, tasca de independents o de partits testimonials per a fer país sense esperar per això cap prebenda de poder. A Mallorca, fer país està per damunt de la política. Fer país suposa un doble i de vegades triple Joe, sometense a un paper de catalitzador sense cap mena de premi més que la satisfacció de col·laborar pel bé del poble. El treball acurat, la veu callada, per procurar que els possessors del Poder sapigan comprendre que abans de tot hi ha un poble que ha de sobreviure. Aquesta tasca és feixuga i el nostre pol. e està adormit.

Cal, doncs, deixondir-lo. Cal que tothom, sigui quin sigui el camí triat, sigui per mitjà d'un partit, de la Universitat, de la premsa, per on se vulla, participi en la tasca col·lectiva de fer de Mallorca un país viu, un poble ardent, que pugui tenir un lloc no només dins l'Estat espanyol, sino a tot el món. Mallorca necessita esser quelcom més que un hotel on passar les vacances. Per això es necessari fer país i país significa, ja avui, fer entendre als qui fan política que la salvaguarda física i espiritual del poble mallorquí es el primer de tot i que per aconseguir això cal que tot els partits que aspirin al Poder acceptim l'autonomia no sols com a principi social enfront de l'Estat, sino com element primordial dintre del seu propi cos. L'autonomia és un principi general i no un escaló més per a la conquesta del Poder estatal.



...QU'EN FAREM DE DUROS EN SO "FOLKLORE"!!

## PROFECIES MALLORQUINES

### PER L'ANY 1978



A principi d'any, la temptació de sentir-se profeta no la resisteix ni Sant Antoni Abat.

Ja es sap de sempre: La profecia neix quan manca la notícia. I a Mallorca, per desgràcia, seguim sense notícies.

Aquest endevinaire, parlant del nostre país, veu l'any 1978 de color molt gris. Gris fort. Això, si a nivell de l'Estat espanyol les coses no es posen més negres encara i ens surt "un salvador", que ens enxufa (cadaçú que pensi per on) quaranta anys més de pau. Si això passés els que ara tenen quaranta anys haurien nascut persones totalment de bades.

Una altra cosa que pot fer que aquest gris nostre es torni negre de nit fosca, és que el capitalisme internacional li passi pels seus reals... economistes, que la roda de la producció-consum ha de tornar començar de zero, que sobram un parell de milions d'habitants, i ens armi el mar-dor de la tercera Guerra Mundial.

De nosaltres mateixos, sense batum de defora, tenyirem de gris el 78.

Si no, concretem un poc:

—Molt prest haurem de eridar a informació per recordar els noms dels nostres senadors i diputats.

—La divisió entrarà dins el PSOE.

—Els sindicats seguiran embullant fil. Morirà USO i sortiran altres noms. Perquè els empelts no ferraran.

—Les associacions de veïns, sense arribar a morir, seguiran dins la malaltia que els ha duit

a l'agonia: La politització.

—L'església mallorquina no serà notícia durant tot l'any 78. No ex-comunicarà a ningú. No hi haurà canvi de Bisbe.

—Els partits polítics seran com l'església. En lloc de batejar faran carnets, però res més. No hi haurà canvi de bisbeses.

—Si hi arriba a haver eleccions municipals tots direm: Com l'any passat.

—Tothom es seguirà queixant de mal estar econòmic. Es donaran de quebra o fuga un bon grapat d'empreses, però ningú començarà un remei d'arrel.

—Els aturats seguiran demanant almoïna pels carrers. Ni autoritats, ni partits, ni sindicats faran res per organitzar treballs comunitaris.

—Els marginats augmentaran en nombre i podridura. La diputació seguirà rentant façanes.

—La nostra informació seguirà literalment de cul. Cort no resucitarà. No neixerà cap altre setmanari. "Lluc" seguirà essent un miracle de l'OCB. Mentre el nostre diaris ens vendran paper d'embolicar per quinze pessetes.

—La miqueta de claror ens arribarà de la part forana. Els pagesos no resucitaran encara a Simó Tor i Ballester però alçaran un poc l'ull.

—La idea nacionalista prendrà fua.

—Els independents cada dia tindran més força.

—Sa gent s'unirà a les accions pràctiques i concretes.

—OFRONYIES

## «DIALEG DEL PARC DE MAR»

### PARLA LA SEU:

Jo et maleesc per sempre, malanat!  
M'allunyares del mar. Em trencares  
la canço de les ones, als meus peus.  
De la calma tranquilla de les sigües,  
dins la nit, em robeses el mirall.  
Jo et maleesc per sempre, malanat!  
No et vadran arquitectes exorcistes,  
ni batles per salvar-te del fracàs.

### PARLA EL PARC:

No us empenyeu així, Santa Madona,  
que les empenyedures, ai! sagrades,  
als vostres anys de pedra no són bones.  
Per les meves entranyes de balast,  
us jur que us tornaré el vostre mar.  
Semblarà de la pluja un bassot,  
però li direm llac: El llac salat.  
Perquè l'art urbanístic tot ho pot.  
Perquè el déu dels diners miracles fa,  
Perquè el poble, com sempre, pagarà.

### PARLA LA MURADA:

Jo et maleesc per sempre pare ingrati!  
Mesquina de mi per què em salvaren  
de la salvatge febre progressista  
del Segle de les Llums si les fosquíes  
d'avui per la follia d'una pista,  
em deixaren enterrada, convertida  
en paret de corral, desabastada?  
Jo et maleesc per sempre, pare ingrati!  
No et vadran els polítics mercenaris,  
ni manifestes de places, ni anarquistes  
pancartes per salvar-te del fracàs.

### PARLA EL PARC:

No us empenyeu així, vella matrona,  
que les empenyedures, ja ho sabem  
alcabota que sou de tantes dèries,  
pel vostre cony de pedra no són bones.

Jo us promet per les banyes dels meus pares,  
pels milions de pessetes que robaren,  
que us alçaré peana dels meus ossos,  
fins que dels vostres murs, com indiota,  
s'estufin les piteres de la guerra.  
Perquè l'art urbanístic tot ho pot.  
Perquè el déu dels diners miracles fa.  
Perquè el poble, com sempre, pagarà.

### PARLA EL PALAU:

Jo et maleesc per sempre, parc nefasti!  
Avergonyi abans per les centúries,  
que em deixaren el front nafrat de pesta,  
del postis, del mai gust i de les modes,  
no guaitava a l'entorn del meu abast.  
Avui, rejoyenit per belles obres,  
quan mir em top amb vos, pervers vasall,  
que em rompeu del meu hort tota harmonia  
i em despullau del bosc que em donaria,  
la frescor de les ombres als vessants.  
No us vadran jocs de mans de tants d'artistes  
de bon preu per salvar-vos del fracàs.

### PARLA EL PARC:

No us empenyeu així, sang de vi-vei,  
que vos ben be sabeu, per vostra història,  
que van a poc a poc dins el palau  
les coses, quan es tracta de colònies.  
Us jur pels fonaments de mariner,  
malgrat municipal tenguí la pell,  
que, encara que pels barris dels obrers  
no tenguin un moreo per fer jardí  
i es faci els infants ulls de ciment  
i els vells es torrin tristes al sol ardent,  
per vos, noble palau, lletaré aixines,  
mates, fassere pins i un avalot  
de bordes carritxeres de garriga.  
Perquè l'art urbanístic tot ho pot.  
Perquè el déu dels diners miracles fa.  
Perquè el poble, com sempre, pagarà.

JOANET DE L'ONSO  
CIUTAT, GENER 78