

FUE CONCEBIDA PARA UN EXPERIMENTO **HILDEGART, EL «CASO DE LA VIRGEN ROJA»**

SU MADRE, AURORA RODRIGUEZ, ELIGIO AL HOMBRE QUE LE DIERA UNA HIJA A LA QUE PUDIERA EDUCAR PARA REDIMIR A LA SOCIEDAD

Cuando tuvo la certeza de que estaba embarazada se separó de él

«Para mí, un hijo que no venga a perfeccionar con su talento y ejemplo la generación de la que forma parte, convirtiéndose en un

escalón del progreso humano, no tiene por qué nacer» — Aurora Rodríguez a Eduardo de Guzmán, en la cárcel.



Hildegart Rodríguez.



Hildegart Rodríguez, a pesar de su juventud, había alcanzado un lugar destacado en la militancia socialista, como nos demuestra esta página del órgano del partido.

Hildegart Rodríguez es un nombre muy conocido para los que peinan canas. Más conocido por Hildegart, tuvo gran resonancia en tiempos de la República, principios de los años 30. La tuvo en la esfera de la política, pero también en la crónica policial. Su muerte constituyó uno de los hechos de sangre que mayor conmoción provocara en Madrid. Por las circunstancias de su muerte y por una serie de otras circunstancias dramáticas, Hildegart se constituyó en una novela-reportaje de Eduardo de Guzmán, desdoblada en dos protagonistas, la muerta y su asesina, Aurora Rodríguez, su propia madre, entrevistada en la cárcel por el escritor, quien publicó el material obtenido 40 años más tarde de ocurridos los hechos.

Fue en la madrugada del 9 de junio de 1933; la madre mató friamente a su hija a balazos porque —según confesaría

después— la había concebido para fines de redención humana, y la mató porque la joven empezó a desviarse de sus planes.

Sin duda, al margen del dramatismo y de la monstruosidad del hecho escueto, de las propias características que rodean entonces la figura de la asesina, Aurora Rodríguez, quien asegura en sus declaraciones no arrepentirse de lo hecho y rechazar las presunciones de que estuviese loca, el caso Hildegart, posee un apasionante atractivo humano. Y, en efecto, las resonancias de aquellos hechos todavía inquietan, preocupan, llaman la atención de los hombres a la distancia de más de 40 años. Tanto es así que el actor-director Fernando Fernán Gómez acaba de rodar un filme con el personaje de la muchacha: Hildegart.

Su nombre, de por sí, conclita la atención, no tanto y no

sólo por sus connotaciones germanas, aunque es una desviación del verdadero nombre en alemán que finaliza en D y no en T. Por impulso de su madre Aurora Rodríguez, el nombre sería el producto de la unión intencionada de los términos, «hilde» que significa «sabiduría» o «conocimiento», y «gart» que quiere decir «jardín». Hildegart pues, «jardín de sabiduría».

Pese a la metáfora poética del nombre, que señala expresamente un sentido a lo que sería la vida y el drama de Hildegart Rodríguez, tras ese concepto se encierra, la obcecada voluntad de una mujer por tener una descendencia que sea eso, alguien con una sabiduría que exceda lo humano.

Y si bien no excedía, claro, lo humano, Hildegart en los años primeros de la década de los 30 adquiere notoriedad pública como figura destacada en el campo político —milita en el Partido Socialista, concretamente en sus organizaciones juveniles, y luego en el Partido Federal—. Pero siendo algo más que una adolescente, adquiere prestigio como joven intelectual vinculada a las ideas progresivas, en virtud de trabajos de investigación sobre el sexo —«Política sexual» y «La rebeldía sexual de la juventud»—, conoce y se cartea con H. G. Wells —el notorio escritor inglés de ciencia-ficción, «La guerra de los mundos», entre otros— Havelock Ellis, etc.

Se la conoce con el nombre de «Virgen roja», en momentos en que España, Europa y en general todo el mundo, conocen momentos de gran turbulencia social.

Todos esos elementos se acumulan a los ya citados, para hacer de su asesinato una nota de conmoción pública.

Más tarde se agregarían: el juicio de varias semanas contra su madre; sus declaraciones escandalosas e increíbles y hasta la desaparición de la propia Aurora Rodríguez apenas iniciada la guerra civil española, cuando el pueblo de Madrid asalta la cárcel liberando los presos.

El conjunto, sin duda, configura todo un episodio de aristas salientes protagonizado por dos mujeres, que a veces parecen una y sola, autodestructiva. La historia de Hildegart está unida a la de Aurora Rodríguez, no solamente por los lazos de sangre —los de madre e hija, pero también los de víctima y victimaria—, sino por una singular trayectoria de ambas a lo largo de años, y

por la personalidad, también, de ambas. Quizás los mayores ingredientes de interés de esta historia sean la singular —y monstruosa— simbiosis entre madre e hija, asesina y muerta, donde se reedita alguna leyenda griega, la de Pigmalión, el artista que se enamora de la obra que ha hecho y la destruye por ese propio exceso de afectividad, con términos más sombríos y sangrientos. Como suele ser la realidad, las muchas veces que supera la fantasía.

AURORA RODRIGUEZ, UNA VOLUNTAD

«Nadie precisa con mayor urgencia ser redimida que la mujer en general. Es, por doloroso que resulte confesarlo, lo peor de la especie humana. Veinte veces más egoísta, astuta y malintencionada que el hombre».

—Aurora Rodríguez a Eduardo de Guzmán—
Aurora Rodríguez nació en El Ferrol en 1890. Es la tercera hija de un matrimonio de buena posición económica. Su padre, abogado, y su madre una bella mujer que muere muy joven. Una infancia triste, una educación fragmentada, caracterizan a Aurora, que se revela desde siempre como una niña voluntariosa, rebelde y soberbia. A los 14 años de-



avora los libros de la biblioteca de su padre —Saint Simón, Owen, Cabot, Fourier, los socialistas utópicos— que encierran su pensamiento y sus inquietudes hacia las injusticias sociales. En su juventud, ocurre un hecho que marca decididamente su vida, descubre las grandes condiciones naturales y educa a un niño que asombrará al mundo: Pepito Arriola. Un prodigio del piano, que en casa de sus abuelos está a cargo de Aurora. Esta le enseña a tocar el piano y el niño muestra un enorme talento. La circunstancia y los hechos convencen a la mujer de ser una notable preceptora. Aurora Rodríguez comienza a sentirse una creadora de genios, y por primera vez —para quien la experiencia de sus propios padres hacía mirar con desdén el amor, el matrimonio y el sexo— nace la idea fija de concebir y educar un hijo que sería un ser prodigioso llamado a redimir al hombre. Cuando Pepito Arriola es retirado de las manos de Aurora Rodríguez para salir a conquistar y asombrar al mundo, Aurora se queda con sus libros y su idea fija, sin la exaltante experiencia de conducir a un genio.

Muere su padre, ella tiene 17 años, ya sabe lo que quiere: una hija, la perfección de salud física, la fuerza indestructible de un espíritu llamado a la liberación humana.

Hasta entonces, la fuerte, voluntariosa, guapa y altanera Aurora se singulariza por ser una joven distante, inabordable, a todo requiebro masculino.

Desde ahora en adelante, la planificación fría y determinada de cumplir el acto sexual para concretar la idea soñada. Un simple acto físico. Sin amor ni deseo, ni pasión. Con un hombre elegido por ella nada más que a los efectos estrictos de procrear la «supermujer».

Dos versiones distintas circularon sobre cómo Aurora buscó a quien sería el padre de Hildegart. Una, la muestra recorriendo las poblaciones del País Vasco, que a comienzos de la I Guerra Mundial recibiera el aluvión de gente huyendo de la guerra, para elegir, entre los refugiados, al instrumento masculino necesario para procrear; hablan de un comandante de un submarino alemán hundido por los ingleses y hasta de un noble prusiano.

La otra sostiene que el enten dimiento lo fue con alguien llegado de América, dicen que cura y que marino, sano, inteligente y sin prejuicios, dispuesto a realizar el experimento. Lo cierto es que, por un lado u otro, Aurora Rodríguez lleva a cabo su propósito y según propias declaraciones se habría de arrepentir porque eligiera el hombre equivocado, acaso un sinvergüenza.

La rigurosa determinación del acto de Aurora culmina con su embarazo, la lógica y absoluta separación de su contrincante en el asunto, el aban dono de El Ferrol. Se va a Madrid para dar a luz. Todo planeado, previsto, decidido. Alquila un piso en el barrio de la Guindalera, en la calle del Pilar, allí se encierra para prepararse al parto, aislada del mundanal ruido, con su tarea, para ella histórica, mientras la historia de verdad prosigue sus cruentos combates en los campos de toda Europa. Alumbramiento con total normalidad: niña, sana, rozagante. Nace Hildegart.

(Continúa en la pág. siguiente)

Hildegart, el «Caso de la Virgen Roja»

(Viene de la página anterior)

«Mujeres y madres, en el sentido más excelso de la palabra, existen pocas... Era necesario una mujer que fuese ejemplo y lección de mujeres, porque la Humanidad no se redimirá mientras no se redima la mujer».

—Aurora Rodríguez a Eduardo de Guzmán—

novadores. En todo el mundo se anuda una tremenda crisis económico-social y también el fragor de luchas, revueltas, ideologías, experiencias científicas, cambios de vida, explosión tónica, teorías y demás. Si su madre, Aurora Rodríguez, no escapa al influjo del hervidero de cosas que esta-

llamar la atención, ni suscitar los comentarios más o menos intencionados. Por otra parte, sin dejar de expresarse ni estar oscurecida por su madre, Hildegart parece tomar con total naturalidad la constante vigilancia, que esa impresión produce más que la de una supuesta y profunda camaradería entre madre e hija.

Pese al asentimiento aparente de la muchacha, ante esa situación de rienda muy corta, comienza a gestarse un abismo entre lo que planifica —o ha planificado desde hace años— y quiere la madre, y aquello que pretende la muchacha. Aunque no hay muchos testimonios de reyertas, salvo las clarísimas confesiones de Aurora Rodríguez al escritor Eduardo de Guzmán, aparecen choques fuertes entre ambas personalidades. Según Aurora Rodríguez, su hija comienza a manifestar la influencia nefasta de su padre.

La pertinaz mujer cree ver una determinante genética paterna, en lo que a su juicio muestra por 1932 Hildegart, un prestigio internacional en la investigación sexual, una brillante carrera política ahora en el Partido Federal, la clara admiración y respeto que se evidencia a su paso y, acaso, la muchacha revela las necesidades propias de una mujer joven, sus apetencias afectivas. Aurora Rodríguez, mujer obsesionada tiene la impresión de que ha fracasado en su obra, y surge en ella la idea del suicidio y también la

destrucción de lo que no se puede poseer totalmente. Entre frustraciones, separaciones reales o aparentes, fuertes choques, si los hubo, y obsesiones varias, el drama llega a su culminación.

Sobre los últimos días de Hildegart no hay muchos testimonios, salvo las confesiones de la madre ya citadas. Parece ser que a raíz de un artículo titulado «Cafn y Abel» —que se publica en «La Tierra»— se produce el rompimiento definitivo. De todos modos la versión de Aurora tiene contradicciones. El artículo ya es de su puño y letra, se lo da a su hija para que lo publique con su nombre; ya pertenece a Hildegart, que sustenta la tesis de defensa exaltación y justificación de los más fuertes por encima de toda traba moral o convencional. Una defensa de Cafn como rebelde y audaz bastante acorde con los desngios e ideas de Aurora Rodríguez. El rompimiento entre ambas parece definitivo y, según Aurora Rodríguez, en disputas alternativamente desafiantes y humillantes, su hija Hildegart la rechaza y acusa o le suplica que la mate.

En esa alternativa de ruptura y desafío, de derrota y súplica, cuyas razones estarían, a juzgar por las declaraciones que transcribe Eduardo de Guzmán, en lo dicho por Hildegart a su madre: «Tratas de convertirme en una máquina, en una autómatas sin voluntad. Quieres, en suma, que la gloria que yo alcance sea

la que tú sueñas, no la que pueda anhelar yo. Y lo que yo quiero tiene que ser solo mío, sin imposiciones».

También surgen otras interpretaciones: el súbito cambio de opinión de Hildegart de marcharse a Londres a vivir lejos de su madre; la circunstancia de su enamoramiento misterioso con científico nórdico.

El 8 de junio de 1933 culmina la fría decisión de Aurora Rodríguez y resuelve dar muerte a su hija, según ella para cumplir su deber y a instancias de la propia Hildegart que le pide que le dé muerte. Con una pistola la madre se inclina sobre la hija y dispara varias veces.

Permanece unos minutos junto a ella, lleva sus perros a una vecina con dinero suficiente para su alimentación, se dirige a casa de su abogado, el señor Botella Asensi, y dice: «He matado a mi hija».

Condenada a 26 años, 8 meses y un día de prisión, luego de un dramático y espectacular proceso, Aurora Rodríguez dijo al escuchar la sentencia: «Es mi mayor triunfo, lo terrible hubiera sido que me consideraran loca». Aurora, desapareció en los primeros días de la guerra civil española y nadie supo más de ella.

Hildegart ha quedado como una víctima infortunada de aquel fanatismo, y toda la aureola de la brillante «Virgen roja» trágicamente muerta y símbolo de tiempos tormentosos.

A. S. DIEZ CASSEU (PYRESA)



Una foto de juventud de Aurora Rodríguez.

Todo lo tenía previsto, y siguió sus planes sin apartarse un milímetro de ellos, ni tener el menor desfallecimiento humano. Hildegart, pues, fue el producto de una experiencia científica con un pro determinado. Según su madre, su vida debía someterse a esa finalidad. Salud buena y estudios, conocimientos, bajo la férrea disciplina y voluntad materna. Interminables horas de estudio, resulta una auténtica niña prodigio. Domina cuatro idiomas a los 10 años, termina bachillerato a los 13, domina, alemán, inglés y francés, estudia filosofía —racionalismo, en particular— y profundiza los temas sexuales; discute sobre procreación con los médicos, etc. Hildegart devora centenares de libros, aborda con total naturalidad los temas más complicados. En su primer año de vida universitaria, la niña conoce a don Julián Besteiro y toma contacto con los ideales de la defensa del proletariado, conoce a fondo las obras de Carlos Marx y se integra al movimiento socialista. A los 17 años, se licencia en Derecho y prontamente inicia la carrera de Medicina.

Su madre, cada vez más, le ponía mayores pruebas, exigencias de mayor alcance. Y la adolescente respondía siempre. Comienza a destacarse en la vida pública de Madrid, ya no como niña prodigio o estudiante formidable. Ahora es una figura intelectual que concita el asombro, la admiración, y también el rechazo. La experiencia de Pigmalión todavía no se ha transformado en la de Frankenstein.

A los 14 años, Hildegart se

había afiliado a la Juventud Socialista de Madrid y la U.G.T. El socialismo es su pasión intelectual, y, si bien se sumerge en los libros marxistas, sigue ampliando la lectura de diversos temas.

En la primavera de 1929 escribe un artículo y lo envía a «El Socialista» que lo publica en forma destacada. Don Andrés Saborit, director del periódico decide escribirle, invitándole a la redacción, y recibe una sorpresa mayúscula cuando se entera que la autora del artículo es una niña menor de quince años. Las colaboraciones de la muchacha son frecuentes y crece su fama en Madrid. Más tarde, se suceden las luchas contra la dictadura de Primo de Rivera, en las cuales interviene Hildegart como universitaria y como socialista. Después de la caída de Primo de Rivera, en enero de 1930, y el advenimiento de la llamada «dictablanda» del general Berenguer, se amplía la resonancia y actividad de los partidos. Hildegart forma parte de la juventud dorada de esos años. Ofrece la pujante, dinámica y poderosa imagen nueva de la mujer española. Se la ve en los mítines rodeada de jóvenes destacados de la época, Santiago Carrillo, Navarro Ballesteros, Juan Siméon Vidarte, Sócrates Gómez, Carlos Rubiera, Serrano Poncela y Sendín, y de otras mujeres no menos jóvenes y dinámicas como Josefina Carabias, Irene Falcón, Rosario Olmo.

De todas ellas, Hildegart parece llamada a ser la figura de mayor relevancia de aquellos tiempos tormentosos y re-

llan en las dos primeras décadas del siglo, Hildegart, por su parte, comienza a brillar en los críticos inicios de los años 30.

UNA EXTRAÑA PAREJA

«Hilde se contentaba con demasiado poco. Sus metas eran limitadas, mezquinas, totalmente indignas de quién, como ella, debía y tenía que ser una mujer excepcional y única».

—Aurora Rodríguez a Eduardo de Guzmán—

Luego de 4 años de militancia socialista, desilusionada, Hildegart abandona la actuación política, critica a Carlos Marx, se incorpora al Partido Federal, inicia su carrera de medicina, profundiza sus conocimientos de los problemas sexuales y la psicología femenina. Escribe sus dos obras más conocidas, «Política sexual» y «La rebeldía sexual de la juventud».

Hasta entonces, Hildegart y su madre, Aurora Rodríguez, configuran una singular pareja. En todo momento y en toda circunstancia, actos políticos, entrevistas en la prensa, reuniones con amigos, paseos o conferencias, siempre, inevitablemente, donde se encuentra Hildegart, está su madre. A su lado vigilante, parece un canoerbero un tanto anacrónico, si se mide el hecho de lo que representa Hildegart y sus ideas, en materia de intención en cuanto liberación de la mujer. Pero Aurora, siempre presente. El hecho no deja de

Para dominar LA TECNICA FOTOGRAFICA

Una obra de divulgación pensada y realizada para que Vd. llegue a dominar la técnica fotográfica de una forma amena y sin esfuerzo.

33 fascículos impresos a todo color en los que se desarrolla en cada número un tema concreto.

Desde «Los materiales sensibles en blanco y negro» hasta «el desnudo fotográfico».

33 temas y cientos de consejos prácticos para que obtenga los mejores resultados.

33 fascículos

*** los Martes a la venta**

Editado por **MUEVA LENTE**

Impulse su creatividad

tecnifoto
ENCICLOPEDIA DE LA FOTOGRAFIA
LOS MATERIALES SENSIBLES EN BLANCO Y NEGRO

LA MODA CON NUEVOS PROTAGONISTAS

Para ellos

PRINCIPES DE GALES, TEJIDOS LUJOSOS Y CACHEMIRA A TODO TREN

LINEA COMODA AL SERVICIO DE UNA NUEVA ELEGANCIA MASCULINA

Mientras las mujeres de aquí y de allá enarbolan pancartas y banderolas proclamando liberaciones e igualdades de sexo, el hombre, chitichallando, sin gritos de ningún género, sigue haciendo la guerra por su cuenta tomando del otro bando lo que cree más positivo para particulares o generales batallas.

Terrenos como la moda o la cosmética hasta hace muy po-

con igual cometido, corren mujeres y hombres dispuestos a demostrar en igual medida lo que puede ser o dejar de ser una elegancia sin género.

Dos firmas europeas acaban de demostrar en Madrid lo acertado de la idea. Han sido «Givenchy» y «Rodier» presentando su moda para otoño-invierno 77-78. «Rodier» ofreciendo al alimón sus ideas para vestir al hombre y a la mujer, Givenchy en esta ocasión, dedicando solo su atención al hombre.

Las principales ideas ofrecidas por las dos marcas han sido estas:

PRINCIPE DE GALES

Los trajes de ciudad se cortan en Príncipe de Gales. Las lanas se presentan con pequeños cuadros o rayas falsamente clásicas. Se hacen en tejidos lujosamente suaves, en tonos sutilmente ingleses y con audacias avaladas sin escamoteos por la firma.

Para las horas «sports», chaquetas tweed o cachemira, pantalones de pana de canutillo estrecho o franela gris. Chalecos de ante o de punto jacquard. Las chaquetas suelen llevar dos cortes en la espalda y los pantalones el bajo vuelto. Como novedad y primicia, los chalecos, iguales a los pan-



«Monsieur Rodier» presenta este práctico conjunto de pantalón de lana beige, camisa de mezcilla a cuadros chaqueta de punto color arena y bufanda marrón.

dominan los tonos ingleses muy suaves y sutiles beige, marrón y verde almendra sobre todo.

COMODIDAD

Para Rodier la moda cuenta con tricots hechos con lanas puras, rodiellas y mohaland sobre todo con formas donde abundan los cuellos en uve ligeramente redondeados, montados y vueltos; coderas y bolsillos en canalé y chaquetas rectas con bolsillos. Todo, traducido en colores que van desde los clásicos el marino y el gris perla hasta el verde botella, el marrón carmelita y el azafrán oscuro.

Las camisas se hacen con canesús, puños con un solo botón y bolsillos en el pecho si son de sport. Las materias empleadas en este capítulo son preferentemente algodón y poliéster solo o en mezclas diferentes que alternan las preferencias con otras fibras artificiales. Los colores son ahora

beige, azafrán claro y verde medio. Los estampados, cuando los hay, se hacen a base de pequeños dibujos y cuadros multicolores.

Las chaquetas y blazers tienen formas muy confortables con bolsillos de tapa y plastón, rectas con dos botones y aberturas laterales. Los materiales para este capítulo son preferentemente piqué mixto tweed-lana pura, gabardina extensible y tweed. Los colores, gris claro, gris marengo, marino, beige, camello y marrón.

Los pantalones, de tejidos semejantes a las chaquetas, son rectos con un ancho clásico.

En la colección, abundan las cazadoras (sin cuello o con él y siempre con cremalleras) las corbatas —de seda gruesa, crespón de china y estampados pequeños— y los calcetines tanto de mallas extra finas como de mallas gruesas en colores lisos y jacquard.

G. DE P. (PYRESA)



Conjunto «sportswear» realizado en terciopelo negro y lana a cuadros reservada esta última para la camisa y el forro de la chaqueta. Lo firma «Givenchy».

co sectores femeninos privadísimo, se han visto abordados en los últimos años por asaltos masculinos que reclaman también de igual a igual, sus derechos y privilegios aquí.

Lo que comenzó siendo medio en broma o como complemento de colecciones amplias ha conseguido en poco tiempo naturaleza particular obligando a que un terreno de juego exclusivamente femenino hasta ahora cediera parte de la parcela a intereses de otro sector algo que, bien mirado, no hace sino dar la razón a la mujer sobre un tema tan discutido desde siempre y que al fin también se han decidido a reivindicar los hombres.

Los creadores de la moda lanzan hoy sus colecciones de igual forma para ellas y para ellos y por la vieja pasarela y

talones y a las camisas. Estas, por su parte, mezclan cuadros, rayas y tejidos lisos (camisas a cuadros con cuellos y puños a rayas; camisas a rayas con bolsos y cuellos blancos) en todas las combinaciones posibles.

Los pullover son amplios y calurosos de inspiración noruega en jacquard o deportivos, cortados como blusones y abrochados con botones marineros.

Los abrigos se hacen clásicos, en cachemire, con gran pliegue en medio de la espalda y manga ranglan. Se llevan con o sin cinturón y se hacen en tejidos de pata de gallo, franela gris o pelo de camello.

Los impermeables se ofrecen reversibles usando la misma tela en tonos distintos y los ribetes en seda natural.

En cuanto al colorido, pre-



¿YA CONOCE EL NUEVO SONIDO ESTEREOFONICO

EN LA RADIO? DISFRUTE DE ESTA NUEVA DIMENSION AHORA A SU ALCANCE

ES UN SERVICIO DE R. J. A SUS OYENTES

SINTONICEMOS. EMITIMOS PARA VO.

Banda de F. M. 88'8 Mhz.

RADIO CADENA ESPAÑOLA radio juventud LA VOZ DE BALEARES

LABORATORIO FARMACEUTICO SOLICITA REPRESENTANTE A COMISION PARA:

MENORCA

SE PRECISA:

- Amplia experiencia y estar muy relacionado con el SECTOR MEDICO.
- Capacidad de desenvolverse dentro de toda la zona provincial.
- Espíritu para organizarse su trabajo y, dinamismo suficiente para la introducción de nuevos preparados.

Escribir con máximos detalles, indicando nombre, teléfono, dirección y experiencia al apartado de correos 12.089 de Barcelona

MARINELAND

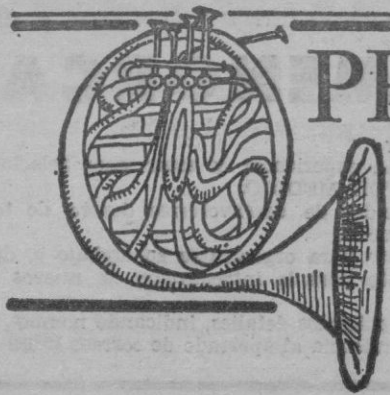
Costa den Blanes AUTOPISTA PALMA NOVA PALMA PortalNous

MARINELAND · tels. 675125/26.

LA RADIO!!!

El dominio de las ondas

"Radio mallorca"



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

180 grados son muchos grados. Para sudar, macho. Pero es que Aradillas es mucho Aradillas, y los surcos que está abriendo en la movida besana española son acaso excesivamente profundos. En ellos corren el riesgo de morir ciertos simientes, que parecen contener el árbol de la paz, cuando son auténticas semillas de guerras. Que hay muchas formas de decir la verdad, y de mentir también hay muchas formas, y hay verdades que se parecen mucho a las mentiras, tanto, que semejan mellizas. Porque simplemente no es verdad que una nulidad matrimonial cueste en Es-

paña, (si es que Mallorca con esto de la autonomía o preautonomía, siga siendo aun España), dos o tres millones de pesetas. Ni lo es el que en casos excepcionales y de «caridad» se les concedió la nulidad por 600.000 pesetas. Ni mucho menos. Que aun hay clases. De tribunales también. Yo podría aducir una docena de ejemplos en los que por caridad el Tribunal de Mallorca, y espero que no sea excepción entre los venerables Tribunales de España, no ha cobrado ni un céntimo, ni han cobrado un céntimo los profesionales que lo han dirigido...

Es una pena que Aradillas, que habla mucho y bien, que ha ayudado lo suyo a esclarecer ciertas obscuridades procesales, que ha cantado la verdad por activa y por pasiva y ha llamado la atención no precisamente por su voz meliflua, haga afirmaciones tan tajantes, que además de vulnerar la verdad misma crean un espejo de aversión hacia la justicia de la Iglesia, que a ratos roza el escándalo mismo... ¿Hasta qué punto?...

No hace muchos días llegaba a mi despacho una señora con una hija suya.

—Hace año y medio que estamos viniendo y no llegábamos.

—Vendrán Vdes. de muy lejos. Porque año y medio.

—Es que nos habían dicho que si no veníamos con un millón y medio en la mano que era por demás lo fuieramos.

Y así se escribe la historia. Un poco por mor de la verborrea de ciertas personas, que no es que pretendan mentir, pero que mienten, porque no hay mentira más gorda que la que resulta de las medias verdades. Que uno no es culpable de que haya habido por ahí un profesional, y uno lo sabe, que haya tejido la mala idea de cobrarle a un poderdante un millón de pesetas.

Pero de esto no tiene la culpa el poder judicial de la Iglesia ni hay que achacarlo a toda la profesión. Sería por algo de ello que ya decía nuestro refranero local: «Missers i procuradors a l'infern de dos en dos».

Los pobres tienen la posibilidad de ver su asunto solucionado y no es verdad, señor Aradillas, que hayan de permanecer en conflicto matrimonial toda la vida, sin posibilidad alguna de rehacerla. Es toda otra exageración inmoderada.

Que los Tribunales españoles son parcos a la hora de conceder nulidades. «Quizás dice Aradillas, no lleguen al 9 por ciento de las presentadas». Al menos esto no reza para nuestro Tribunal diocesano, cuyo tanto por ciento es inmensamente superior y debe de acercarse al del vicariato romano, cuyo porcentaje de resoluciones afirmativas, después de la ley del divorcio en Italia —otra vez según Aradillas— ha subido al 80-90 por ciento. Y aquí sin la existencia aun, que ya llegaría, del divorcio civil, cuya ley está en estudio, para ser presentada a los Cortes.

Lo que sigue no lo dice el señor Aradillas, lo cita, pero el escándalo es mayúsculo: «Tengo la completa seguridad de que toda esta documentación le servirá para ratificarse en el sentido de su lucha a favor de la clarificación de procedimientos y de la purificación de la Iglesia en todas estas cuestiones, tan necesaria en este país en donde todo —y la Iglesia en cabeza— (el subrayado es mío) se compra y se vende al mejor postor». Esto no lo dice así de claro el señor Aradillas, que no deja de abonarlo en todo el contexto de su largo estudio, que por la altura de grados, huele a quemado. Y uno piensa que la misión profética o no profética, que las hay para todos los gustos, sobre todo hoy, de un sacerdote católico sea, precisamente apedrear sus propios tejados, que dicho sea

con algo de sordina no necesitan de ser apedreados.

Y quiero hacer constar que no tengo nada contra el señor Aradillas. Que tengo todos sus libros publicados, que he leído, y citado muchas veces, y que creo que si no hubiera caído en ciertas exageraciones, hubiera hecho un gran servicio a la causa. Pero...

Pero con quien estoy en desacuerdo total —claro que en el exclusivo campo de las Ideas— es con Elisa Valero. Dice: «Lo que no se es, si en su interior se habrá preguntado, o habrá acusado recibo a la pregunta de cómo si el Sacramento del Orden es un Sacramento que imprime carácter, muchos sacerdotes han podido coigar las sotanas y casarse y, en cambio, el matrimonio sigue sin poder romperse en buena ley católica... ¿Cuándo tendremos, señora mía, Ideas claras, y dejaremos de enredar?... Porque, ¿qué tiene que ver el sacerdocio, el sacramento del orden con el celibato sacerdotal? Este es exigido como una condición, pero nada tiene que ver con él, desde el momento que durante siglos existió el sacerdocio sin el celibato, y Cristo hizo de los apóstoles que en general eran hombres casados, sus sacerdotes... En mallorcuín vulgar, ahora que esto de la vulgaridad se lleva tanto, diríamos como comentario obligado: ¿Qué te que vourer es cul amb ses tempores?...

En Roma hace unos días rendía su gran alma a Dios un sabio jesuita vasco, que ha sido uno de los grandes campeones del derecho eclesiástico contemporáneo. El Padre Bidagor... Estuve escuchándole durante dos años en las aulas de la Universidad Georgina. Dirigió mi tesis para el doctorado, que acaso por pereza, que me es propia, nunca llegó a sazón; me fue amigo en mis lides estudiantiles. Pude sorprender bajo la dureza aparente de su físico su alma noble y niña, que asomaba a sus ojos apasionados y cansados en la búsqueda inagotable de la verdad. Descanse en paz el gran sacerdote y buen amigo, cuya memoria perdurará en mí, y quiera Dios que se me erija en exigencia.

Y en Barcelona, conmovida, estos días por la llegada del honorable Tarradellas, el flamante President de la Generalitat, me diría también creo que de vejez, de cansancio físico otro jesuita ilustre. Menos conocido. Pero que tenía la apariencia y toda la realidad de un santo. Ya sé que conmigo están de acuerdo muchos de los que le conocieron, y como yo se beneficiaron de sus esfuerzos formativos. El buen Padre Boix, que nos fue director espiritual en el Viejo Seminario, que alía a piel de Calatrava y a humedad y a otras cosas. Volvía de sus trabajos por tierras de América. Deseaba rever su Mallorca, en donde dejó tantos esfuerzos y tantos éxitos colados. Pero la muerte le sorprendió casi en el puente del barco. Su alma voló a recibir el premio de los justos. Descanse en paz.

He dicho de Tarradellas. Muchos catalanes manifestaron su disconformidad con él, pero le aplauden, y se apiñan a su alrededor, porque saben que es ahora lo que le conviene a Cataluña. Sería curioso un Tarradellas mallorquín. ¿Quién le auparía?... ¡No me hagan reír!...



GLOSA EVANGELICA

por: M. RAMIS ALONSO

ESPLENDIDA RECOMPENSA

En este trigésimo primer domingo, nos propone la Iglesia un acto de humildad y de desprecio a hacer el ridículo, que mereció una espléndida recompensa.

Lo narra San Lucas en los diez primeros versículos del capítulo diecinueve.

Es la escena ocurrida en Jericó con Zaqueo el publicano. La narración es conmovedora.

Dice así: Entró Jesús en Jericó y atravesaba la ciudad. Un hombre llamado Zaqueo, jefe de publicanos y rico, trataba de distinguir quién era Jesús, pero la gente se lo impedía, porque era bajo de estatura.

Corrió más adelante y se subió a una higuera, para verlo, porque tenía que pasar por allí. Es lo que escribe el evangelista. Detengámonos y reflexionemos.

Un hombre rico, jefe de los publicanos de la ciudad, pequeño de estatura y la multitud que rodea a Jesús le impide verlo a placer.

Por eso, no tiene reparo en correr hacia el lugar en que ha de pasar Jesús, y se sube a una higuera para verlo mejor.

Ahí está ese acto de humildad y de desprecio a hacer el ridículo en un hombre importante, y que le valió una recompensa espléndida.

Es que el Salvador no se deja ganar en generosidad. Jesús se para junto a la higuera y mira cariñosamente al jefe de los publicanos y lo llama por su nombre y le dice: «Zaqueo, baja en seguida, porque hoy tengo que alojarme en tu casa».

Es el ansia espiritual del Salvador en ganarse un alma. «Porque el Hijo del Hombre ha venido a buscar y a salvar lo que estaba perdido».

Atendámonos a que bastó en Zaqueo el deseo de ver a Jesús, para que el Salvador lo recogiera como fruto maduro para ingresarle en el Reino.

Recordemos las críticas contra Jesús, porque comía y bebía con los publicanos y pecadores.

Y que El les respondía con las maravillosas parábolas de la misericordia.

Y en este caso concreto, les responde con el hecho de querer alojarse en casa de Zaqueo.

Este, apenas hubo oído a Jesús, bajó en seguida, y lo recibió muy contento.

Al ver esto, todos murmuraban diciendo: «Ha entrado a hospedarse en casa de un pecador».

Pero Zaqueo se puso en pie, y dijo al Señor.

«Mira, la mitad de mis bienes, Señor, se la doy a los pobres; y si de alguno me he aprovechado, le restituiré cuatro veces más».

Jesús le contestó:

«Hoy ha sido la salvación de esta casa; también éste es hijo de Abraham. Porque el Hijo del Hombre ha venido a buscar y a salvar lo que estaba perdido».

Ciertamente, Cristo se hace amorosamente encontrado por quienes le buscan a pesar de todas las dificultades.

SUS vacaciones serán... tal y como ud. las imaginó.

MADRID desde 5.995
LONDRES desde 7.950
CANARIAS desde 13.795

Y muchos destinos más....

CRUCEROS... CIRCUITOS EN AUTOCAR... GRANDES VIAJES

VIAJES IBERIA G.A.T. Nº4
PALMA: Pº GENERALISIMO, 14 * TELEF. 22 67 43
PUERTO POLLENSA: TELEFONO 53 02 62

Conjunto Residencial LOS MIRTO

PISOS DE 3 Y 4 DORMITORIOS EN EL POLIGONO DE LEVANTE JUNTO A LA CARRETERA DE MANACOR

18 AÑOS PARA PAGAR

FUNDACION GENERAL MEDITERRANEA
PATRONATO DE LA VIVIENDA
AVDA. ALEJANDRO ROSELLO
Edificio Minaco Atico, F TELEF 221666

CON LA COLABORACION DE LA CAJA POSTAL DE AHORROS

STEINWAY & SONS

Distribuidor Exclusivo:
MUSICASA
Santiago Ramón y Cajal, 10
(junto Pza. Hornabeque)
Tel. 28 15 59

EL APARECIDO

Por F. RUBEN AVILA

Los dos rivales se miraron con recelo; pálidos los rostros, los pechos palpitantes. Las miradas frías y bravas; desafiantes. En la mano derecha el facón en acecho aguarda el instante preciso del golpe afortunado. El grueso poncho de lana, en la izquierda, sirve para soliviantar cortes o desviar embestidas.

La noche pampeana es un agujero por donde se asoma la muerte.

Entre los dos hombres en riña hay muchos años de diferencia. Uno es un viejo de barbas largas y cenicientas, donador de oficio, guitarrero y cantor, conocido y respetado en los alrededores por su habilidad en el manejo del lazo. El otro es un muchacho que recién comienza a «andar», como dicen sus amigos. Cuando se excede en los tragos no sabe medir las palabras y siempre está metido en dificultades. Nadie le conoce oficio fijo y anda de pago en pago, emborrachándose y enamorando muchachas fáciles. Los dos están dispuestos a ganar o perder la vida, sin miedo, resueltos y valientes; a lo macho.

—¡Caramba con el mocoso— piensa el viejo ante una fuerte arremetida del muchacho—. Sabe usar el «fierro». Si me duermo es capaz de abrirme un boquete.

—El viejo es listo —reflexionó el muchacho— Pero no tiene aguante. Si lo canso un poco podré partirle la cara.

Idas y venidas. Golpes fieros que se pierden en el vacío. Embestidas rápidas. Respiraciones anhelantes. Insultos, sudor, cansancio.

La luna se esconde desfavorida de miedo. La oscuridad se acentúa con el manto de una tormenta próxima.

Y todo empezó por nada. Una discusión ligera en el almacén del turco, en la famosa «Boca del Lobo», en Azul. Una tontería.

—Que si esto.
—Que si lo otro.
—Que si usted es un viejo de mierda.

—Y que si vos sois un mocoso lengua larga.

Y que sí. Y que no. Y que vamos al callejón. ¿Y que van a pelearse por una pavada? Y que sí. ¿Y por qué no? Y que a éste viejo tonto le voy a enseñar cuantos pares son tres botas. Y que a este calzonudo le voy a dar cuatro ponchazos y le voy a bajar el copete.

—Que no.
—Que sí.
Y allí están, solos y embravecidos bajo la noche callada.

—Viejo duro. Aguanta más de que supuse.

—Me da pena el muchacho. Se está poniendo nervioso. Le falta experiencia. No está hecho aún.

Y se le hizo el recuerdo.

Tendría la misma edad del muchacho. Y el mismo coraje, tal vez. Su primera pelea fue con un negro pendenciero que tenía asustado a todo el paisanaje. La suerte había estado de su lado. Lo mató de un certero golpe en el costado izquierdo. El difunto solamente le había causado raspaduras insignificantes.

Después vino la fama y la persecución por la justicia. La vida en el monte fue dura y áspera; vivió a lo fiero. Más tarde se hundió en el desierto, llegó hasta las tolderías y trabó amistad con los indios. Y allí también se le presentó la muerte. La disputa de la hembra en pelea de hombre a hombre. Un golpe afortunado, un puñal que se hundió, un grito y una advertencia:

—Es el hijo del cacique.

—Caramba

—Huye. El caballo está ensillado y listo.

—Adiós.

Con un ligero golpe de vista advirtió la embestida. El muchacho pasó de largo y retrocedió ante lo difícil del empeño. El viejo era un hueso duro de roer. Le costaría mucho trabajo si quería vencerlo.

Se levantó viento norte. Tormenta en puerta. En momentos nonás...

—¿Lo dejamos?

—¿Se cagó, viejo?

Embestida, golpe que se pierde.

Reculón.

Insulto.

A lo lejos, en la noche oscura, estalla un trueno.

—¿En paz, viejo?

—¿Se le bajó la cresta al gallito de Morón?

Más embestidas.

Insultos y amenazas.

Los minutos pasan lentos y cargados de presagios.

De repente el muchacho pisa el poncho. Es un error de aficionado, un cálculo a destiempo, un montón de mala suerte.

Trastabilla,

cae.

En el momento oportuno. El viejo lo tiene a su merced. El acero brilla en su mano firme cuando el primer refugio alumbró la escena. La vida del caído está pendiente de un ligero movimiento. Unirse hacia adelante y...

—¿Qué espera, viejo...? Vamos, piérdase.

—No tengas miedo, muchacho. Te la perdono. Pa'que aprendas.

Dio media vuelta, enfundó el cuchillo, acomodó tranquilamente el poncho y armó un cigarrillo. Después, con paso lento, caminó hasta donde estaba el caballo.

—Espere, viejo. No se vaya —gritó el muchacho, sorprendido aún por



la actitud de su rival. El no le hubiera perdonado la vida.

El viejo, indiferente, montó y al trotito lento se perdió en la oscuridad de la noche.

Más tarde, cuando el muchacho llegó al almacén del turco, las primeras gotas de la lluvia esperada, comenzaron a caer. Los parroquianos que aguardaban el desenlace de la riña, lo miraron con asombro.

—¿Mataste al viejo? —le preguntó alguien tímidamente, con recelo.

—Una ginebra —pidió el muchacho, con aire distraído, como ausente.

—¿Lo mataste? —insistió otro.

—Rápido, patrón. Tengo la garganta seca.

—¿Por qué no cuentas?

—Quiero estar solo —vociferó el muchacho, con fastidio y rabia.

Los curiosos se alejaron.

Afuera la tormenta se había desencadenado con gran virulencia. Algunos gauchos que vivían lejos optaron por retirarse, lentos y afligidos, cargados de pesar. Les dolía la muerte del viejo en manos del mocoso.

Los dos últimos parroquianos, arrieros de ganado, abandonaron el almacén, desamarraron los caballos y partieron al trote.

—Una pena lo del viejo... ¿no?

Dijo uno de ellos acomodándose el poncho para evitar la lluvia.

—Sí —respondió el otro, casi con un gruñido.

El agua caía intermitente, con rabia. El camino de barro se tornaba intransitable, difícil y peligroso.

—Ha sido un error salir del almacén —arguyó uno de los gauchos—

no me gusta nada esta tormenta.

—No podía soportar más tiempo estar al lado del muchacho.

—¿Por qué?

—No lo sé. Me duele lo del viejo. No era mal hombre. Terminar así, en manos de un mocoso.

—Cosas de hombres ¿no?

—Sí, cosas de hombres.

A lo lejos, al resplandor de un relámpago, entre los flecos de la lluvia vieron al viejo que venía al trote, en su caballo blanco.

—¡Mira...! gritó uno de los jinetes con el horror pintado en el rostro pálido.

—¡Santo Dios...! Musitó su acompañante.

Los caballos se encabritaron. Los hombres detuvieron la marcha sin ánimos para continuar. El miedo los había paralizado. La tormenta crecía en relámpagos.

—¿Qué hacemos? —preguntó uno.

—Esperar —dijo el otro—. Y agregó:

—Es el alma en pena del pobre viejo. No quiere irse de este mundo.

Largo silencio. Angustiosa espera.

El viejo se acercó lentamente, con recelo. Cuando los tuvo cerca paró el andar de su caballo, saludó llevándose la mano al ala del sombrero y preguntó:

—¿Está abierto el almacén...?

La respuesta quedó amordazada por el miedo.

—¿Qué les pasa? —inquirió el viejo— Ni que hubieran visto a un muerto.

Cuando iniciaba la carcajada sonó el primer disparo.

Carlos Gardel es el rey indiscutible

SUSANA RINALDI, REINA DEL TANGO

El «gorrión de Buenos Aires» logró el milagro de entusiasmar a los jóvenes con sus tangos modernos

Desconocida en España, en París la compararon con Edith Piaf

«Viene Susana Rinaldi». ¿Y quién es? Nadie, en la calle, conoce a la artista a quien, en París, han llamado «mito viviente del tango». El mundo parisién quedó entusiasmado. Algunas plumas alcanzaron el delirio:

«¿Cómo describirla? Imaginen la máscara trágica de Catherine Sauvage, la amplitud vocal de Edith Piaf, la presencia de Liza Minelli. Susana Rinaldi, la extraordinaria, es todo eso y todavía más. Y añade: «despierta pasiones, sorprende, subyuga, corta el aliento...».

Y en España, nada. La Rinaldi es desconocida. Sin divismo, la artista muestra su sorpresa: «Si Manuel Coliado se decidió a importar mi espectáculo, pienso que pudieron lanzar el disco antes de mi llegada, airear mi trabajo en una película en cartelera, qué se yo». Se preocuparon, eso sí, de incluirla en «Fiesta», el espacio que pilota, en directo, José

María Inigo. Le dijeron: «Es un estelar, consagra, lo ve el país». Susana Rinaldi aceptó. En efecto, comprobó la utilidad de «Fiesta», pues ahora la gente, a la vuelta de la esquina, la reconoce. «Lo peor es que se averió el micro y eso perjudica enormemente. No culpo a alguien en concreto, no. Sencillamente, llena de rabia interior, grité en mi camerino: ¡Qué mala suerte!».

La vida de Susana Rinaldi nunca resultó fácil. Su reacción ante la adversidad es el esfuerzo aún mayor.

«Estoy acostumbrada a ganar el éxito, palmo a palmo. «GORRIÓN» DE

BUENOS AIRES

Cuando Buenos Aires vio —y admiró— el espectáculo musical «Vamos... todavía», Susana Rinaldi fue aclamada con alborozo: «También Buenos Aires tiene su «gorrión». O sea, su Edith Piaf. Además, infun-

diendo el alma en los tangos. Contaba con admiradores como actriz, se le reconocía el buen gusto y perfecto tono cantando tangos, más nadie creía que esa mujer fuera capaz de entusiasmar a los jóvenes más cercanos a Elvis Presley y a los Beatles que a un Carlos Gardel. «Porque amo a Buenos Aires...», soy la dueña de su voz» canta. Y hay tal amor en esa mágica voz que ha hecho vibrar la sensibilidad porteña de la juventud pop. Vamos, que Susana Rinaldi puede lograr el milagro: resucitar el tango (si no muerto, bastante dormido), ponerlo de moda en la Argentina, vencer al pueblo de que en el tango se expresa de forma auténtica la personalidad porteña.

«Yo estudié canto, sí, y también arte dramático. Me presenté en la escena —como actriz— en 1959 y guardo el mejor recuerdo de títulos como «Vidas privadas» de Noel Co-

ward, «Antígona» de Jean Anouilh, «El jardín de los cerezos» de Chejov y otros. A los tres años de mi debut, protagonizaba en televisión «Pájaro de barro» de Samiel Eichelbaum, bajo la dirección de María Herminia Avellaneda, quien dirige ahora «¡Vamos ya!», el espectáculo que estoy interpretando en un teatro madrileño. Ese papel de «Pájaro de barro» siempre será inolvidable para mí, ya que merecí un galardón máximo, el Martín Píero, que se me otorgó como «revelación del año».

«¿Y cuándo se lanza a la canción Susana Rinaldi?»

«Hace diez años, en un café concierto de Buenos Aires.»

«¿Tangos?»

«Sí, tangos»

«¿Por qué el tango?»

«Es la canción popular. Un amor que cada argentino lleva en su corazón. El tango nació pobre. Casi como un grito de las penas vividas. Viene del



suburbio, del arrabal, como la lava y el blues, expresando los latidos de la ciudad, las noches de amor, de abandono y de muerte, la conciencia de la miseria, el sueño o la nostalgia de la dicha, sumisión al destino al no divisar una luz de esperanza...

Como «mujer espectáculo», Susana Rinaldi no podrá olvidar éxitos como el de «Dale nomás», «Vamos todavía» y este que trae a España, «Vamos ya». París se conmovió con la Rinaldi, comparándola nada menos que con la monstro Edith Piaf.

«Volveré a cantar en París en enero —dice.

RENOVAR EL TANGO

En Roma, la Rinaldi recibió el «Albo de oro» que otorgan a artistas del mundo entero destacados por su obra.

«A la vez, habían sido galardonados una Pilar López, de España; un Boris Cristoff, de Bulgaria; un Franco Zeffirelli, de Italia...»

Está visto que el tango no solo cala en el alma del pueblo argentino, sino que también penetra y emociona a la gente de Francia y a la de España: «Confieso que venía con cierto temor. Me habían dicho: «El español exige mucho». Sin embargo, pronto me di cuenta de que se volcaba conmigo, de que en vez de resistirse, me aclamaba fervorosamente». Y añade: «Cuando se interpreta una canción viva, con alma dentro del texto, es obvio que se cuela en el espíritu y en el corazón de todo ser humano sea del país que sea, sea de la raza que sea».

Es Susana Rinaldi la voz milagrera que logra «renovar el tango». ¿Qué ha muerto Carlos Gardel? ¡Aquí está la Rinaldi! Muy en actriz y muy en cantante. Con mensajes de amor, de angustia, de soledad, de esperanza o desesperanza, de vivos deseos o imposibles sueños. Todo cabe en el popular tango que, si en Carlos Gardel encontró al «Rey», da con la «Reina» en Susana Rinaldi, trágica a ratos, a veces ingeniosa y humorista, siempre domadora de una voz de los

más varios y ricos resortes en escena.

Norbert Lemaire ha escrito: «Como no he visto a Barbra Streisand en persona sobre un escenario, no puedo afirmar categóricamente que Susana Rinaldi sea la más grande cantante viva. Pronto hará veinte años que frecuento salas de oro y púrpura y nunca, desde la desaparición de Edith Piaf, había asistido a tal proeza vocal. Si la perfección existe en el music-hall, Susana Rinaldi la ha logrado cantando tangos».

Le llueven elogios. La Rinaldi está ahora en un teatro madrileño con «Vamos ya». Era desconocida. Entró en el país —cantando en «Fiesta»— con mal pie, por fallos técnicos. En escena, da la medida de la fama que la precede. No defrauda. Se irá pronto a Brasil y a su tierra, Argentina, donde la esperan sus dos hijos. Sin duda alguna, Susana Rinaldi volverá a España más veces, volverá.

Javier DE MONTINI
Fotos: PYRESA



Actriz de teatro durante algunos años, lleva diez como cantante y «mujer-espectáculo»



AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

HOY DOMINGO, 30
A LAS
9 NOCHE
RIGUROSAMENTE
EN PUNTO

PRINCIPE IGOR

Apoteósica despedida, con la espectacular obra de Borodin, presentada por todo el cuerpo de ballet, coros y las más famosas voces de la ópera mundial

SABIN MARKOV
GHEHA DIMITROVA
ALEXANDRINA MILCHEVA
STOJAN POPOV

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

XXV RALLYE DE ESPAÑA

MUNARI ABANDONA A DOS PRUEBAS DEL FINAL

- M. Moutón impone su Porsche Carrera
- Cañellas -Seat 124- segundo absoluto y primer coche nacional clasificado
- Los abandonos de Beny Fernández (Ford) y Zanini (Seat) dejan sin resolver el Campeonato de España

Sólo 17 coches lograron terminar las dos etapas del XXV Rallye de España, duro y difícil, con más de 1.200 kilómetros de recorrido, logrando imponerse el Porsche Carrera de M. Mouton. S. Cañellas-J. Sabater llevaron el Seat 124 oficial al segundo lugar absoluto, delante del Opel de Dumont y consiguiendo Serviá colocar su Seat delante del Ford de Salvi.

PRIMERA ETAPA: ASFALTO

Sandro Munari partía como favorito, y su Lancia Stratos marcó los mejores tiempos en 16 de las 17 pruebas cronometradas de la primera etapa, con lluvia y niebla ya a medianoche, mientras Beny Fernández (Ford), Moutón (Porsche), Zanini (Seat), Lezama (Ford), Cañellas (Seat), Inurrieta (Ford), Serviá (Seat) luchaban todos en el grupo de cabeza.

Zanini - Petisco abandonan cuando faltan dos pruebas para finalizar la primera etapa, al mismo tiempo que queda fuera el Ford de Lezama y sólo quedan 32 coches en carrera de los 66 que tomaron la salida.

LA TIERRA Y EL BARRO

31 coches salieron para disfrutar una segunda etapa sobre caminos forestales y pistas de tierra, casi impracticable por las lluvias caídas, y que impidieron el paso por dos de las 10 pruebas cronometradas previstas. En la primera B. Fernández se adelantó a Munari, que hizo el tercer mejor tiempo, detrás de Cañellas. El piloto de Seat iniciaba su andadura rápida por el terreno más difícil, cuando un pinchazo, en el tercer tramo le hacía perder algo más de 5 minutos.

Beny Fernández (Ford) se ve obligado a abandonar en la prueba de la Veguilla y en la de "La Horizontal" salta la noticia: Munari abandona en un tramo cronometrado de 48 kilómetros de longitud, en el que Cañellas-Sabater logran el mejor tiempo. M. Mouton ve, con el abandono de Beny y Munari su Porsche en cabeza, acosado por Cañellas-Sabater, por Dumont y por Serviá, que no dan tregua ni en la prueba de Villavieja, de 58 kilómetros de trazado.

LAS DAMAS

Finalmente M. Moutón y Conconi, un equipo de damas, se hacen con la victoria, sobre Porsche Carrera, lo que es la primera vez que ocurre en la historia de este Rallye. Otro equipo femenino "Yolanda", con un Seat 124/1800 grupo 1 -de serie- consiguen terminar y obtienen el segundo puesto en la clasificación de Damas, primero de coches nacionales.

CLASIFICACION

General

- 1). M. Moutón - Conconi, Porsche Carrera, Francia.
- 2). S. Cañellas - J. Sabater, Seat 124/1800, España. Primer coche clasificado de fabricación nacional.
- 3). Dumont-Materne, Opel Kadett, Francia.
- 4). S. Serviá - Brustenga, Seat 124/1800, España. Segundo coche clasificado de fabricación nacional.
- 5). Salvi-Ferreira, Ford Escort, Portugal.

Vehículos de fabricación nacional.

- 1). Seat 124/1800 - S. Cañellas-Sabater.

- 2). Seat 124/1800 - S. Serviá-Brustenga.
- 3). Citroen G.S. - Muñoz-Zorita.

Clasificación de Damas

- 1). M. Moutón - Conconi, Porsche Carrera.
- 2). Yolanda-Yolanda, Seat 124/1800.



UNA PLAGA QUE VA EN AUMENTO

EL ROBO DE AUTOMOVILES, MAL ENDEMICO

DOBLE PELIGRO: LA COMISION DE DELITOS Y EL DESGUACE

En este país, siguiendo la tendencia de otros, aumenta cada mes el robo —o la sustracción, como también se dice eufemísticamente— de coches. Este hecho se convierte así en un verdadero delito social. Porque no se trata ya, solamente, de que alguien se apropie de algo ajeno, sino que, además, con ese algo —el coche— se facilita la comisión de otros delitos.

Dicen los informes que solo en Madrid se sustraen mensualmente unos 3.000 coches, lo que da una media de 100 diarios. Y no se crea que aparecen todos. La policía municipal solo recupera un tres por ciento. Y los recuperados, aparte complicaciones —no complicadas— criminales, dejan un saldo negativo al propietario de muchos miles de pesetas: daños materiales; sustracción de objetos, algunos valiosos; y la incomodidad, la pérdida, de quedarse sin vehículo durante algún tiempo. Finalmente, algunos no aparecen y, si se encuentran, están inservibles.

DOS CLASES DE

LADRONES

En esto hay que tener suerte. Hasta para que te roben hay que ser afortunado. Los jóvenes inexpertos y los que al menos saben conducir, son los dos grupos de ladrones. Los primeros, tratan de impresionar por unas horas a alguien, su novia o sus amigos; el problema de estos está en que por su inexperiencia, por sus nervios por su imprudencia a veces pueden provocar un accidente o comprometer la mecánica del automóvil. Los otros son, en esto, menos vulnerables, pero ofrecen problemas mayores, por la intencionalidad del robo: por la utilización criminal del mismo porque disponen de más medios de camuflaje, porque se les supone con dinero para gasolina, y por lo tanto para una mayor y más larga utilización del coche. En el peor de

los casos, el vehículo puede estar destinado al desguace.

Hay también otros tipos de ladrones: los que están enterados de la legislación sobre el caso: ya saben, la diferente calificación según se trata de 24 horas o de más tiempo, dejar el robo en simple apropiación indebida o en un hurto de uso.

LAS PENAS

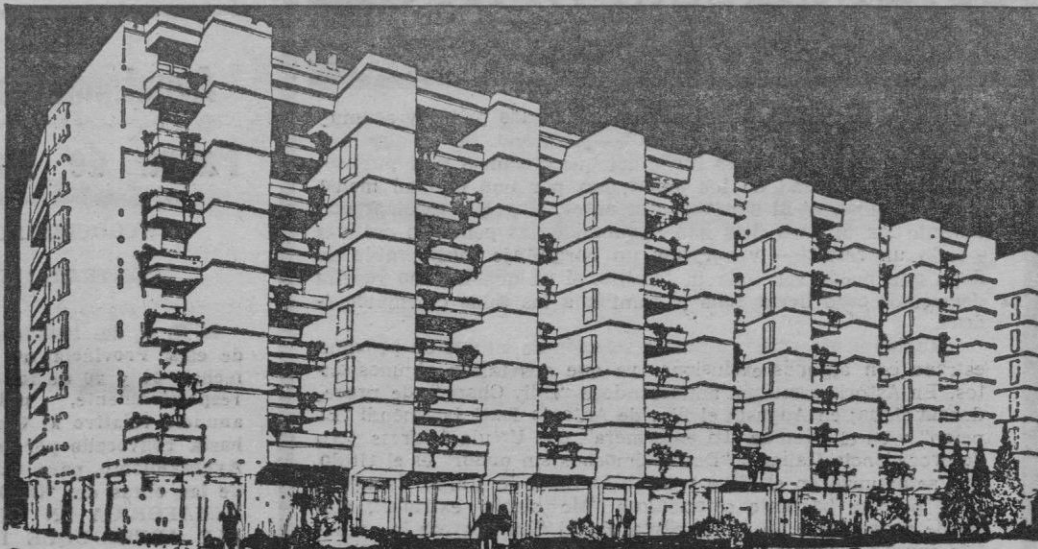
Ante todo, hay que subrayar que son pocos los detenidos por estos robos; entre 5 y 15, diariamente, en Madrid. Luego, nos encontramos con el hecho de que algunos carecen de antecedentes y la pena es menor. Lo peor es que si no son detenidos, suelen reincidir. Los jueces, en estos momentos son conscientes del problema y aplican la ley con severidad. Siguen las indicaciones del Supremo, en el sentido de que el automóvil es una continuación del domicilio de las personas y, como tal, una propiedad privada inviolable. Pero en cualquier caso, como es obvio, solo puede castigarse a los detenidos, y son muy pocos, desgraciadamente.

RESPUESTA DE

LA SOCIEDAD

Es ciertamente muy débil. La obligación de defenderse contra el robo, mediante dispositivos anti-robo, no es suficiente. Tendría que reaccionar toda la sociedad, cada uno de los ciudadanos, que no siempre valoran lo que representa esta plaga. Pensar que los coches aparecen al fin y al cabo, en primer lugar no es cierto, y en segundo lugar son, aun apareciendo, una pérdida de muchos millones de pesetas. No exageramos y calculamos en mil millones de pesetas lo que supone esta plaga social, con la que hay que enfrentarse como ciudadanos responsables. El que el vehículo no sea nuestro, no debe impedir el que reaccionemos con rapidez.

la más clara inversión



bien construcción!

en Madrid (Zona Princesa)

Apartamentos, pisos y oficinas en régimen de

Comunidad de propietarios

- Costo solar
- + Costo construcción
- Venta bienes comunes

Su precio

una auténtica realidad...bien marcha!

- * Plazo de entrega, 17 meses
- * Facilidades de pago (40% de desembolso)
- * Rentabilidad y seguridad
- * Todo en escritura pública notarial

Información y venta: Edificio ALDAN, c/. Conde Duque N°1 - 1° E, Madrid 8. Telfs.: 248.08.92 y 248.02.84

«LOS DIABLOS», EN PALMA



Después de casi tres años de no actuar en Palma capital, «Los Diablos» con su nueva formación reaparecerán en Títo's en su segunda gala de tarde.

Es evidente que «Los Diablos» con este último sencillo «La la la, te quiero» han tenido un buen verano, la canción ha sido una de las que más ha sonado y ha estado prácticamente en todas las listas de éxitos. Concurrirá pues la venida de este grupo a nuestra ciudad con el gran momento que está pasando. La sala donde actuarán hoy domingo por la tarde, es para mí, el escenario idóneo para este tipo de actuaciones y estoy seguro que allí, «Los Diablos» cosecharán un triunfo más ante sus numerosísimos seguidores que llenan en nuestra isla.

Ya saben pues nuestros amigos lectores, seguidores de «Los Diablos» la cita la tienen hoy domingo por la tarde en Títo's. **JAIME VILA**

los estrenos
DRAMA DE INTRIGA

Comenta: CINEFILO

«LA PROMESA»

LIRICO

Producción: Lambert Films — 1977. — Escrita por Manuel Scheres. — Dirigida por Angel del Pozo. — Fotografía (Eastmancolor): Raúl Pérez Cubero. — Música: Carmelo Bernaola. — Montaje: José Luis Marsans. — Intérpretes: Antonio Ferrandis (Giuseppe); Carmen Sevilla (Quetty); Manuel Otero (Pietro); Verónica Ornela (Sibilla); Mabel Escaño (Doris); Lorenzo Robledo, Manuel Enciso y Antonio Cusás (Comisario) y Juan Luis Galiardo (Bobby).

Distribución: Izaro Films.

Duración: 1 hora, 36 minutos.

A Pietro le acotan las mujeres y no les hace caso y en cambio su padre no puede vivir sin su compañía femenina. Ambos regentan un merendero junto a un lago escocés y el juicioso Pietro recuerda constantemente a su padre la promesa que hicieron a su madre de enterrarla en Italia.

Lo más curioso de este film español es que se trata de ambientarlo en Escocia y que los protagonistas sean unos emigrantes italianos. La verdad es que no llegamos a ponernos nunca en situación a pesar del entorno de los actores, que me céntricamente el film marcha, los exteriores sean bonitos y la fotografía excelente. Hay una intriga que en el fondo encaja dentro de la literatura y el cine británicos, pero todo resulta muy recargado y no llegan a encajar del todo los personajes de casa rica aficionada a los drogas y a la vida solitaria. Carmen Sevilla está muy guapa, Antonio Ferrandis es un buen actor y Manuel Otero resulta bastante frío en su papel clave y al que tampoco se le exige un gran temperamento. El film se sigue con cierto interés ya que se procura complicar la trama argumental con personajes y trucos que confunden al espectador.

Ayuntamiento de Palma de Mallorca

NEGOCIADO DE CONTRATACION

El B. O. del Estado nº 253 y el de esta Provincia nº 17.321, de fechas 22 y 20 de los corrientes, respectivamente, publican el anuncio relativo al Concurso-Suabasta convocado por este Excmo. Ayuntamiento, para adjudicación de las obras de: «ORDENACION SEMAFORICA EN CRUCE CALLE ARCHIDUCO LUIS SALVADOR Y ARQUITECTO BEN-NASAR», por un tipo de licitación en baja, de OCHO CIENTAS CINCUENTA Y OCHO MIL SETECIENTAS CUATRO (858.704) pesetas.

La garantía provisional a constituir por los licitadores, es de 17.174.000 ptas., siendo la definitiva, la que resulte de aplicar al importe del remate, la escala mínima del artículo 82 del vigente Reglamento de Contratación de Corporaciones Locales.

El plazo de ejecución de las obras es de TRES MESES, finalizando el de presentación de pliegos, el próximo día 16 de noviembre, a las 13. horas. La apertura de los pliegos titulados «REFERENCIAS», se celebrará el siguiente día 17, a las 12. horas, en el Salón de Sesiones de estas Casas Consistoriales.

Lo que se publica para general conocimiento y a los efectos oportunos.

Palma de Mallorca, a 26 de Octubre de 1977.

EL ALCALDE

VENDEDOR FARMACIAS

Laboratorio de especialidades farmacéuticas con productos de mostrador de gran prestigio, precisa representante comisionista para

MENORCA

Interesados: Escribir al apartado de correos nº 12194, de Barcelona.

CARTELERIA

TEATRO

Avul a les 7 tarda y 10'30 nit: «COMPANIA XESC FORTEZA «POR», original d'ANTONI MUS. Ciutat de Palma 1976. Amb na MARGA»

Hoy 7 tarde y 10'45 noche: Concha Velasco, en «LAS ARREDO DEL BEATERIO DE STA. MARIA CIACA», de José María Recuerda. Dirección: Adolfo Marsillach. — Venta de entradas con 5 días de antelación: de 1 y desde las 5.

OPERA

Hoy, a las 9 noche: «PRINCIPE IGOK» de A. Borodín, Compaña Nacional de Bulgaria-Varna (Hoy último día)

MUSICALES

Cerrado por preparación recital de CARMEN VILA, (Miércoles día 2 no)

CINE SALAS ESPECIALES

(Climatizado) — Tel. 283942 Segundo mes — Quinta semana, «DELICIAS TURCAS» Monique Van de Rutger Haver Director: Paul Verhoeven. Horario film: 4. 6'15, 8'25 y 10'30 rosament sola para mayores 18 años

AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA FESTIVAL A.S.P.A.C.E.

Ha quedado ya ultimado el cartel del festival benéfico para A.S.P.A.C.E. En esta nueva edición del festival tendrá parte el diestro Dámaso González, cuya presentación sobra ya, pues, ampliamente conocido en el mundo de los toros. Dámaso es el ídolo de Palma desde hace varios años. Otro de los actuales es Francisco Núñez «Carrillo», triunfador absoluto de la presente temporada y que obtuvo el único rabo que en la misma se concedió. También Rodrigo Viteri, del Ecuador, se desplazará a Palma para tomar parte en el benéfico festejo; ha sido triunfador de la Feria de Mocho (Ecuador). Luis Porra (Ecuador), motorista veterano, ha querido unir también y aportar su donativo para dar realce y brillantez al espectáculo. Cerrará el plantel de actuaciones el novillero de Muro, José Barceló «Campañillo», que ejecutará el solito de gorracho, suerte en desuso que hace escasos meses puso en práctica en el coso palmeño. Entre los corrillos y tertulios de aficionados se comentan los pormenores y se asegura que esta edición será un verdadero éxito. Los toros por estar a la altura del cartel serán de la ganadería de don Manuel Camacho Navedo, criador de rees bravos de categoría que se ha querido sumar a la lista de nombres conocidos. El organizador, nuestro buen amigo, crítico de toros de «Fiesta Deportiva» y el Club de Damos de San Armandón de Igual que el presidente de la Asociación de Partidista Carib de Baleares, confían que los aficionados responderán a la llamada benéfica y el Coliseo Balear el próximo día 6 a las cuatro y cuarto de la tarde registrará una buena entrada.

SALAS DE ESTRENO

(Climatizado) — Tel. 226074. Segunda semana. «LA ESPIA QUE ME AMO», Roger Vadim como JAMES BOND 007 (color). E de film: 4'10, 7'20 y 10'25. Complemento: «LOS REYES DE LA RISA», (M años y menores acompañados)

Segunda semana de éxito! Climatizado Desde las 3:00 «MIEDO AL ESCANDALO DE UNA CASADA», con Lisa Gastoni, Francoise Bréval y Andrea Ferrel. Un film de Salvatore Persi. Complemento: «CAPERUCIA BLANCA», con Patxi Andión, Victoria Abril, Esperanza Roy. Color. (Prohibido menores años)

(Climatizado) — Tel. 460657 «EL PUENTE DE CASANDRA», Scott Ren, Richard Harris, Martin Sheen, Thulin, Bart Lancaster, Ava Gardner. Director: George Pan Cosmatos. Color. del film: 4'15, 7'20 y 10'30. Complemento: «ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO» (May 14 años y menores acompañados)

Desde las 3'15: Ciclo homenaje a los Hermanos Marx. «UNA NOCHE EN LA OPERA» (completamente nueva. Complemento: «GIGAS DE ROMA», en color. — (Apto todos públicos). — Lunes: segundo título

Desde las 3'15: «LA GUERRA DE PAPA» con el mítico Gardia Teresa Gimpera, Héctor Alterio, Verónica Forquá y Vicente Parra. Complemento: «EL ASALTO DE LOS HOMES PAJARO» con James Coburn en Panam y color. (Apto menores).

(Climatizado) — Tel. 223906. Segunda semana «SUSANA QUIERE PERDER... ESO», tritica Adrián, Silvia Tortosa, Javier vá Director: Carlos Aured. (Color) «DIAGNOSTICO ASESINATO», completamente sólo para mayores 18 años).

(Climatizado) — Tel. 271767. Tercera semana. «MADAME CLAUDE». Un film de Jean YVES ESCOFFIER. Director de «Emmanuelle» «D'O») Françoise Fabian Murray Dayle Iadonn (Color). Horario del film: 4'15, 7'25, 10'30. Complemento: «FANTASIA» (Rigurosamente mayores 18 años)



SALAS DE REESTRENO

Avda. Alejandro Rosselló, 38. — Tel. 464527 Climatizado «ALFILERES DE ORO» Joe Don Baker, Jim Kelly, et color. Complemento: «LAS GLADIADORAS», Susy Andersen, Joe Robinson, en color. — (Aut. todos públicos)

Calle Nuño Sans, 33 — Tel. 275024 Desde las 2: «HARRY EL EJECUTOR» con Clint Eastwood; y «21 HORAS DE MUNICH», con William Holden

Albacete, 3 Tel. 290153 De jueves a domingo, desde las 3: «EL CONTRAGOLPE», Giuliano Gemma, en color; y «GRAND PRIX», James Gardner, en scope y color. — (Aut. todos públicos)

Calle Capitan Riera Pou 43 — Desde las 3: «MUERDE LA BALA», con Gene Hackman, Candice Bergen, James Coburn; y «NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTE SOLO», con osé Luis López Vazquez y Carmen Sevilla. — (Mayores 18 años)

Desde las 3:30: «JESUCRISTO SUPERSTAR». Un film de Norman Jewison; y «LA CABAÑA DEL TIO TOM», — (At. mayores 14 años y menores acompañados). — SABADO por la mañana: MATINAL

Calle Juan Bauzá, 26 Tel. 270907 «KING-KONG SE ESCAPA», y «LE LLAMABAN ROBIN HOOD», — (Aut. todos los públicos)

Hoy desde las 4. — Domingo y martes desde las 3:30: «PULGARITO»; y «EL RIFLE Y LA BILBLIA», — (Menores)

El Terreno (C. Teniente Mulet), Tel. 233937 Hoy a las 3:00: Todos los días Versión Original Inglesa, excepto lunes desatado. Los viernes a las 9:30, sábado a las 8:15 y domingo a las 3:00, cine español

(De viernes a domingo) «40 GRADOS A LA SOMBRA DE UNA SABA», con Marty Feldman, Sydne Rome; y «EL CEREBRO DEL MAL». — (Mayores 18 años)

BROADWAY y EUROBROADWAY. — Algo fabuloso en el mundo de la noche, que una Palma tanto necesitaba. (Sus mujeres, el ambiente, el sitio y el local, lo sitúan entre lo mejor de Europa). — Calle Calvo Sotelo, 118, entre Pza. Gomila y Barbarela. — Pasas a 11'40 y 1'30 — Telés. 285273 — 285272.

CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches: Baile y atracciones. — Dos pases diarios.

MARAVILLA (Hotel San Francisco), Plaza de Palma. — Baile con LOS ROMANILLOS y RUBIS JUMBIEL. «S'ESCAR NIGHI CLUB». — Todas las noches baile y atracciones. «TITOS». — Todos los días baile y atracciones. «SALVATA CLUB». — Night Club Discotheque. Edificio Fullman. Son Matet (Caja Mayor). — Todos los días striptease y baile. «LACK EL NEGRO (La Jonquet). — Cada noche: «LOS VALLEDEMUSA» y «FACU BALLINAS» con NOTAS BLANCAS «ARTAN». — Baile y atracciones. «CLUB LA LINO». Las Maravillas (Entre palmeiros 5 y 6). Baile cada noche con «Margaritas» y «Nosotros».

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. — Carretera Palma Nova — Teléfonos: 67.51.25.26 Todos los días espectáculos continuados de DELFINES, FAGAYUS y LEONES MARINOS. — abierto desde las 9:30.

espectáculos

GUIA DEL CINEGASTA

LA PROMESA. — (Drama de intriga). — Giuseppe prometió a su esposa trasladar su cadáver a Italia desde Escocia donde vive con su hijo Pietro. Este desobedece a las mujeres que tanto gustan a su padre. Nuevo toque sobre el complejo de Edipo, curiosa y discutible ambientación de una película española, trama recargada con trucos para desorientar al espectador.

LA ISLA DEL ADIOS. — Un escultor vive en una isla de las Bahamas. Recibe a sus hijos, a una de sus ex-esposas y emprende un viaje sin fin. Una bella película que combina una parte sentimental muy humana con secuencias de historia de aventuras. Excelente interpretación.

CARRIE. — (Drama parapsicológico). — Carrie es la víctima de sus crueles compañeras de colegio. Utilizará sus facultades para la telekinesis para vengarse. Un película brillante que busca constantemente el golpe de efecto y los va dosificando hasta un final espectacular.

EL LADRIDO. — (Drama). — Dos ladrones se refugian en una casa de campo. Al principio es el miedo que domina, más tarde la ambición. La progresión dramática de la trama está bien llevada y las reacciones de los personajes bien captadas. Se sigue con interés.

LA GUERRA DE PAPA. — Cliché aún no tiene cuatro años e intenta llamar la atención al verse destronado por una hermana menor. Un prodigio de observación del mundo infantil y del de los mayores que le rodean. Película con niño pero que captarán en toda su dimensión los mayores.

EL PUENTE DE CASANDRA. — (Drama de aventuras). — Se puede propagar un peligroso virus y el tren que conduce a los infectados es desviado. Pero se debe atravesar un puente rumboso. Una superproducción del género de catástrofes que dilutas con el espectáculo critica la rigidez militar y la intromisión americana.

LA ESPIA QUE ME AMO. — (Comedia de aventuras). — Unos submarinos nucleares desaparecen y James Bond, ayudado por una espía soviética, descubre su paradero. Un gran espectáculo cinematográfico narrado con humor, ironía que juega, favorablemente al más difícil todavía. Bellos y estupendos efectos especiales.

SUSANA QUIERE PERDER... ESO. — (Comedia erótica). — El título resulta muy significativo y para Susana todo consiste en encontrar el hombre apropiado. Diálogos y situaciones muy subidos de tono, al borde de lo pornográfico.

MIEDO AL ESCANDALO DE UNA MUJER CASADA. (Drama erótico). — Una mujer culta y educada es seducida por e mozo de su farmacia. Perderá toda su voluntad y se someterá a las más degradantes humillaciones. Tema fuerte que deriva hasta las más excesivas consecuencias.

MADAME CLAUDE. — Madame Claude se dedica a proporcionar chicas guapas y refinadas en el arte amoroso. Just o'clock idealiza las escenas eróticas suavizando lo que podría ser pornográfico sin atenuaciones.

DELICIAS TURCAS. — Una película que alcanza nuevas cotas de permisividad indica que durante la temporada que se inicia lo podremos ver casi todo. No para ni ante el sexo ni ante la exposición de lo más desagradable.

LA LOCURA AMERICANA. — Montaje de una serie de secuencias de signo sensacionalista sobre hechos pintorescos e inusuales que ocurren en los Estados Unidos. Se trata de un curioso film que en cuanto a sexo alcanza nuevas cotas de permisividad.

CAMBIARON SUS MUJERES TANTAS VECES QUE YA NO SABIAN CUAL ERA LA SUYA



«DIEZ EN EL COCHE Y VEINTE EN LA CAMA» ...ERA SU TARIFA



ESPERANZA ROY • SIMON ANDREU JOSELE ROMAN • FEDRA LORENTE CARMEN VILLANI • CARLO GIUFFRÉ ALDO MACCIONE • JOSE ANTONIO CEINOS

es pecado... pero me gusta



EL NO VA MAS DE LA AUDACIA... ESCENAS DE AMOR AL ROJO VIVO... DESNUDOS TOTALES... EROTISMO AL LIMITE... Y DIVERSION A RAUDALES

¡OTRA PELICULA DE ESCANDALO! ESTRENO MAÑANA (RIGUROSAMENTE SOLO PARA MAYORES 18 AÑOS) HOY - ULTIMO DIA: «EL LADRIDO»

CRITICA DE EXPOSICIONES

GERARD MATAS, en Galería 4 Gats.- V. AGUILAR VILLALONGA, en Galería Xaloc.- J. GINARD «SARASATE», en Galería Danús.- M. GARAU HORRACH, en el Círculo de Bellas Artes

GERARD MATAS

Antes de ver la exposición



Oleo de Vicente Aguilar

de escultura que Gerard Matas nos presenta en 4 Gats es lógico que uno se pregunte, habida cuenta del prestigio

del artista y de la reconocida calidad de su obra pictórica, si en esa nueva técnica que ha escogido y que le obliga a cambiar conceptos de plano único por volúmenes y espacios multidimensionales, sus trabajos alcanzarán la misma solidez.

Después de admirar sus esculturas, la respuesta es rotunda y totalmente afirmativa.

Gerard nos convence con unas "cords, fustes i ferros" creadas con sobriedad artesana y un magistral concepto de síntesis en la combinación de los elementos, rechazando la anécdota y el simple decorativismo. Y con la unión de estos elementos Gerard nos va demostrando, influido por el equilibrio y la elegancia de la artesanía rural mallorquina que, unidos capacidad creativa y trabajo dan como resultado la obra "entera".

Alguien me decía hace unos días que entre las esculturas de Gerard "s'hi trobava bé". Gran verdad. El conjunto de obras forma un ambiente tan explícito y acogedor a la vez que hace innecesaria cualquier explicación funcional, para acabar deseando participar en ese magnífico mundo de coherencias imposibles y de materias tradicionales que el artista nos sugiere. Molt bé, Gerard.

V. AGUILAR

Después de contemplar algunas de las exposiciones que Vicente Aguilar ha realizado en estos últimos años, uno llega a pensar que el pintor ha nacido con el paisaje en las venas.

Y no se llega a esta conclusión alegre e irreflexivamente, sino que es necesario antes haber estudiado la constante evolución del pintor y ver como se van afianzando sus interpretaciones paisajísticas.

No se le puede negar, a la pintura de Aguilar, una raíz de luminosidad levantina que se ajusta con exactitud de intensidades según la solidez o liquidez del tema.

Aguilar, hay que decirlo, no es un paisajista a secas que se contenta con una interpretación más o menos correcta de la realidad. El pintor vive el paisaje y lo vitaliza con figuras. Unos pies desnudos sobre una roca o unos niños recogiendo conchas no son para el artista anécdota fotográfica sino el complemento necesario para que una piedra, el agua o un árbol dejen a un lado algo de su condición material al ponerse en contacto con el elemento humano.

Del color y la técnica de Vicente Aguilar se podría hablar mucho pero, resumiendo, hay que destacar un sólido dibujo, perfecta entonación y una paleta muy amplia que, tanto domina los ambientes plomizos e invernales como las atmósferas cargadas y luminosas del verano.

J. GINARD "SARASATE"

J. Ginard "Sarasate" tiene en la escultura su más idóneo medio de expresión. El artista se vale del acero inoxidable, material de complicado manejo, y va alzando pequeñas figuras estilizadas cuyos movimientos pueden ir desde una rigidez casi marcial hasta una dinámica voluptuosa.

En las obras mples, cuyos volúmenes responden a un concepto esquemático y puro

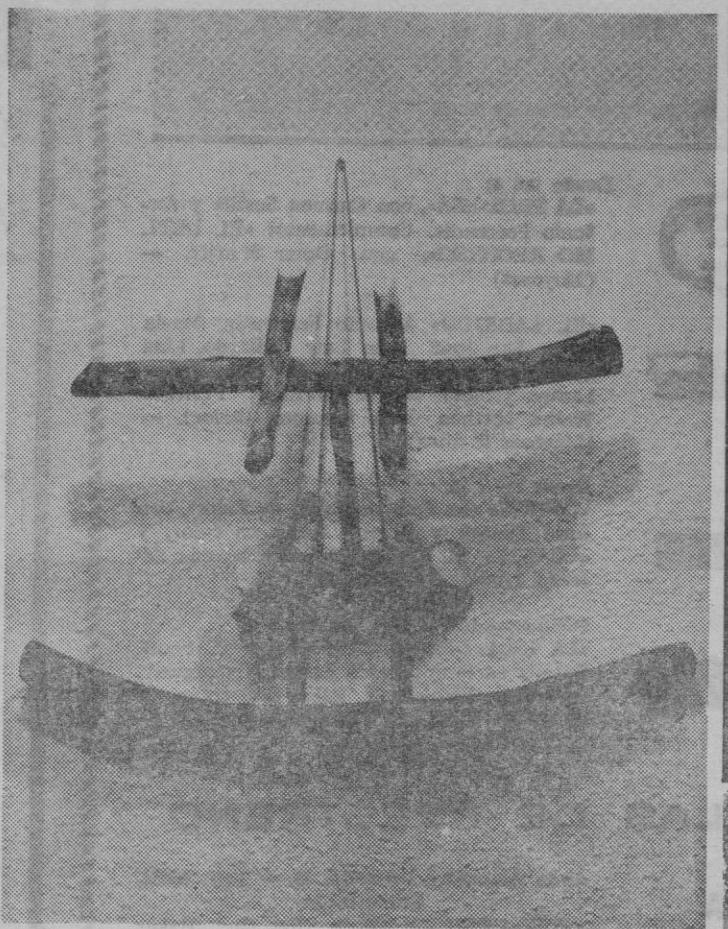
calidades las pátinas al ácido que cubren las superficies con apariencia bronceada.

M. GARAU HORRACH

Inmersa dentro de un colorismo instantáneo y, en cierta forma, romántico, podríamos situar la pintura de Miguel Garau.

El artista parte de una base puramente cromática y construye paisajes y jardines con la ayuda de una espátula minuciosa y fiel a unos sentimientos, intentando poseer la realidad de una forma plástica emotiva y personal. Respecto a la materia podríamos hablar de un empaste serio y disciplinado que va describiendo las masas según una rítmica de trazo lógica y coherente con los volúmenes cuya interpretación a base de coloraciones encendidas nos presenta un conjunto paisajístico vivo y apasionado.

D. RAMIS CAUBET de la idea, es donde vemos al



Escultura de Gerard Matas

auténtico escultor ya que en ellas queda toda la fuerza creativa explicada sin artificios accesorios o ingenuidades fi-

siológicas que puedan distraer el hondo contenido expresivo de la obra. Interesantes y de sugestivas

NOTAS DE ARTE

El pasado jueves día 27 quedó inaugurada en la Galería Joaquim Mir la exposición homenaje al recientemente fallecido Pascual Roch Minué, inolvidable maestro de nuestra pintura. En la muestra, además de poder admirar una colección de las mejores telas del artista, exponente de toda una época del arte en nuestra isla, se han expuesto, en una importante colectiva-homenaje obras de las más prestigiosas firmas de nuestra provincia.

El próximo martes día 8 será inaugurada en la Galería Dera una amplia exposición de la obra del pintor Chico Prats.

GUIA DE EXPOSICIONES

—CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). — General Mola, 17.
Paisajes de J. Borrás.
—CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). — General Mola, 17.
Oleos y dibujos de Miguel Garau Horrach.
—GALERIA 19. — C/ Conquistador, 7.
Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
—GALERIA DANUS. — C/ Danús, 3.
Esculturas de J. Ginard "Sarasate".
—GALERIA BEARN. — C/ Concepción, 6.
Oleos y dibujos de Lagares.
—GALERIA XALOC. — C/ Agua, 3.
Obras de V. Aguilar Villalonga.

—GALERIA DERA. — C/ San Jaime, 8.
Acuarelas de C. Camí Soler.
—GALERIA 4 GATS. — C/ San Sebastián, 7.
Esculturas de Gerard Matas.
—GALERIA JOAQUIM MIR. — C/ Concepción 28-1.
Exposición homenaje colectiva al pintor P. Roch Minué.
—GALERIA ARIEL. — C/ San Bernardo, 16.
Obras de Joan Guerra.
—GALERIA SOROLLA. — Galerías Plaza Mayor.
Próxima exposición Manel Casanella.
—GALERIA GRIFESCO-DA. — Avda. Jaime III, 22.
Obras de M. Ripoll.
—SALA PELAIRES. — C/ Pelaires, 63.
Retratos de Guillem Jaume.

KEEPING COSMETICS

(Productos profesionales para esteticistas)

PRECISA

VENDEDORA

SE REQUIERE:

- Ser esteticista o tener amplios conocimientos de cosmética.
- Vocación para la venta.
- Vehículo propio.

SE OFRECE:

- Inmejorables condiciones económicas.
- Gran apoyo comercial

Escribir indicando curriculum vitae a:

KEEPING COSMETICS

C/. Provenza, núm. 284, 2º. B. BARCELONA - 8.

Elija uno, "la Caixa" se lo regala.

VENGA A POR SU LIBRO DEL 24 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE



53 Día Universal del Ahorro.

CAJA DE PENSIONES

"la Caixa" de Catalunya i Balears

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

Fecha: 28 de octubre de 1977.

VACUNO

Terneros mamones especiales Hasta 190 kgs.	226-228 216-218
Añojos de 190-220 kgs. País de 220-270 kgs. De más de 270 kgs.	208-210 200-205

LANAR

Cordero Merino recental 8-9 kgs. Merino pascual 10-11 kgs.	342-347 335-340
Manchegos 8-9 kgs. Manchegos 10-11 kgs.	355-360 347-352
Precoz de 13-14 kgs. Precoz de 15-17 kgs.	318-323 307-312

PORCINO

Cerdos grasos	104-106 + 8'5
Cerdos país	104-105 + 5'5
Cerdos de Lérida	106-108 + 2'5
Razas selectas	113-115 + 5

OBSERVACIONES:

Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refiere al peso de las canales.

COMENTARIO

VACUNO: Se mantiene la firmeza con buenos precios.

LANAR: La producción es justa y la demanda muy fuerte por lo que se mantienen las altas cotizaciones.

PORCINO: Sigue la firmeza con nuevas alzas en las cotizaciones debido al empuje de la demanda.

* * *

Reus, Tarragona. Fecha 28 de octubre de 1977.

ALMENDRA

Común	225
Largueta	263 - 276
Mollar grano	228
Mollar cáscara	99
Marcona	258 - 260
Mallorca prop c/trozos	223

Todos los precios son a base de peso neto almacén Reus y la Mallorca prop c/ trozos se refiere a bruto neto bordo PALMA.

COMENTARIO

Mercado: Flojo

LONJA DE VALENCIA

Semana del 24 al 29 de octubre de 1977

ALMENDRA

Común	220
Largueta	255
Marcona	255

Con saco peso neto almacén comprador, más impuestos. El exterior sigue desinteresado, en realizar compras a pesar de esta baja.

COMENTARIO

Cubiertas prácticamente las necesidades del interior, para la fabricación de turrónes y otros, la demanda está muy paralizada hasta el punto de que a pesar de las no muchas existencias, la oferta es más activa cediendo algo en sus altas pretensiones cotizándose a estos precios.

GARROFA

Continúan muy firmes, con retraimiento en la oferta vendedora y buena disposición compradora a los límites de:

Entera zona Valenciana	9'50 + 9'60
Castellón Alicante	9'25 - 9'35
Troceados	8'75

Estos con saco y sin él, la entera y todo pie troceador de su zona.

GARROFIN

Sigue mantenido el precio por las 24'00 con saco pie fábrica industrial garrofinero, con regulares operaciones.

CONTRA LAS PLAGAS DEL CAMPO (BOLETIN INFORMATIVO)

FRUTALES

Tratamiento a la caída de las hojas. — Al producirse la caída de las hojas queda una pequeña herida en el punto de inserción de ésta con la que puede convertirse en puerta de entrada para diversas enfermedades entre las que cabe destacar el Brot sec (*Fusicoccum amygdali*), Cribado *Coryneum beijerinckii*, Abolladura (*Taphinodendromans*, Moniliosis (*Monilia laxa*) y Chancro del manzano (*Nectriagaligena*).
Aconsejamos realizar un tratamiento cuando hayan caído la mitad de las hojas con oxiclórico de cobre del 50% de riqueza al 1%.

Este tratamiento tiene además un marcado efecto sobre ciertas bacterias que atacan a los frutales.

AGRIOS

Mosca de la fruta (*Ceratitis capitata*). — Continúan capturándose un elevado número de moscas por lo que es necesario continuar protegiendo las plantaciones.

Recordamos la convivencia de emplear la pulverización cebo (Fentión con proteína hidrolizada) tratamiento sólo la parte del árbol orientada al mediodía o bien por medio de mosqueros a fin de no romper el equilibrio biológico de otras plagas.

CULTIVOS HERBACEOS

Rosquilla negra (*Spodoptera*

litoralis). — Este año no se han producido ataques generalizados de esta plaga y no es de esperar que se produzcan en adelante por lo que no será necesario ningún tratamiento.

Limacos. — El tiempo húmedo favorece el desarrollo de limacos y caracoles que en algunas zonas están causando daños.
La mejor forma de combatir es extender a voleo productos a base de Metaldéhidro o Metiocarb (Mesuro). En caso de existir cochinillas de humedad debe emplearse el Mesuro.

PINOS

Pocesionaria del pino (*Thaumetopoea pityocampa*). — La mayoría de puestas han avivado encontrándose las orugas en el primer y segundo estado de desarrollo.

Los tratamientos químicos contra esta plaga deberán realizarse cuando todos los huevos hayan avivado lo que se espera suceda hacia la mitad de noviembre. En jardines y zonas muy atacadas puede realizarse a primeros de la próxima semana un tratamiento repitiéndolo a los 20 días.

El producto más aconsejable es el Tricolorfón tanto en espolvoreo como en pulverización. Se encuentra en el comercio con los nombres siguientes: Anticacoeca (Benavent), Dimafor (Macaya-Medem), Diptex (Bayer), Peorol (Condor), Serfon (Serpio), Tricolorfón (Basf, Celamerck), Zeltiver (Zeltia).

Para su ganado, lo mejor: Piensos Piema Protector

LABORATORIO FARMACEUTICO

Busca agente V. M. en carácter libre para la promoción de sus productos en la zona.

- NO IMPORTA EDAD
- TRABAJARA UNICAMENTE A COMISION
- NO SE EXIGE EXCLUSIVIDAD

Escribir mandando C. V. pretensiones y forma como tiene resuelta su S. S. al apartado de Roldos N° 9.641 C/, Vergara, 10. Barcelona - 2.

ABIERTA MATRICULA

SECRETARIADO MEDICO SUPERIOR

— Sin necesidad de estudios previos. (Primarios solamente) aunque mejora su aprovechamiento si su formación es más elevada. — Programa: Fisiología, Patología, Terapéutica, Anatomía, Secretariado, Legislación, Etimología, Psicología. — Profesorado: Médicos especialistas y psicólogos. — Plazas limitadas. — Orientación profesional una vez terminado el curso.

Presentarse a PROMOTORA DE SERVICIOS EDUCATIVOS, Avda. del Generalísimo Franco, nº 15 4º-E PALMA DE MALLORCA

CUINOVA

Especialista en crear e instalar ambientes de Cocina completos.

Visítenos en **CUINOVA**

C/. Gilbert de Centellas, 8 (junto Av. Alejandro Roselló) Tel. 46 29 26 PALMA DE MALLORCA

FUTBOL BARCELONA - AZ-67 de Holanda

Día 2 Noviembre en Barcelona

(Salida 9 horas, regreso después partido)

Precio: 3.750 pesetas

Incluido avión Jet. Traslados en Barcelona y Asiento Tribuna Lateral

VIAJES URBIS

Alejandro Roselló, 12 Tel. 463151-462151 PALMA

GAT. 135 Almirante Carrero Blanco, s/n. Tel. 302485-86 IBIZA

EMPRESA DE PRIMERA LINEA EN CONFECCION DE ANTE, NAPPA Y DOBLE FAZ

Con muestrario muy amplio y de auténtica moda.

PRECISA

REPRESENTANTE PARA BALEARES

Es necesario que esté introducido en los comercios del ramo y no posea otra representación de confección de piel. Debe disponer del tiempo necesario para dedicar al muestrario toda la atención que la zona requiera.

Las personas interesadas deben escribir a mano historial completo no olvidando detallar las casas que actualmente representan.

Dirigirse por escrito a: Interdis. Bruchs, 65. Ref.: 81/z - Barcelona 9.

LAVIS, S. A.

precisa

Para su Dirección Regional de Palma de Mallorca

AYUDANTE DE CHOFER

SE EXIGE:
— Nivel cultural, Graduado Escolar.
— Edad entre 16 y 20 años (no es imprescindible servicio militar).

SE OFRECE:
— Integración en importante empresa.
— Ambiente de trabajo agradable.
— Salario 16.800 Ptas. netas mensuales.

Interesados personarse en C/. General Riera, 116, de 9 a 1 y de 4 a 6, preguntar por Sr. LORENZO. (Ref. SEAF PPO B-1/812)

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

En estos días afirmará sus bases económicas y muy pocas cosas le saldrán mal. Si sus asuntos han marchado de una forma desfavorable, ahora se hallará en una situación ventajosa. Centre toda su atención en los proyectos laborales y financieros.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

La intuición le permitirá superar una dificultad económica y un peligro amoroso. Se convencerá de que pueden hacerse realidad algunas de las promesas que le formularon en fechas no muy lejanas. Se hará más intensa la lealtad que dedica a sus amigos.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Todos los asuntos afectivos y sentimentales se definirán con un criterio más estable. Puede beneficiarse de un suceso inesperado. Si usted reúne grandes dotes de observación, comprobará cómo la personalidad de su pareja está cambiando en un sentido positivo.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

La semana próxima presentará una fase de normalidad, que no debe alterar con proyectos arriesgados en lo amoroso. Todo lo que no le merezca confianza debe rechazarlo, pues se hallará bajo la presión de un engañoso estado anímico. Busque el apoyo de sus amistades.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

En el terreno amoroso surgirán pequeñas dificultades y no será una semana especialmente feliz para usted, que alimenta una gran dosis de romanticismo. Pocas dificultades en el hogar y en su círculo afectivo, siempre que procure nadar a favor de corriente.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Va a descubrir que le conviene alejarse de ciertas personas, como única medida de salvar su regularidad económica y sentimental. Notará que se avecinan una serie de cambios, que le sacarán de la monotonía que ha venido soportando. No realice ese largo viaje.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Etapas ideales para las reconciliaciones, para los idilios y para reponerse de ciertas dolencias amorosas y físicas. Tenga presente que con el corazón se alimenta la pasión y que con el cerebro se logra que ésta se haga duradera. Tenga más confianza en sus fuerzas.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Venus su planeta regente le favorecerá en las relaciones públicas y en los asuntos monetarios. Cambios dentro de la actividad hogareña, que pueden traducirse en mudanzas, en una nueva decoración o en la compra de algunos muebles. Controle sus gastos.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Contará con un estímulo cósmico que le permitirá alcanzar firmes acuerdos en el trabajo, realizar compras, y mantener una línea de estabilidad en lo financiero. Pero su trayectoria emocional se verá herida por una serie de ataques de celos.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Atravesará un período de indecisión, por culpa de una persona que no le prestará su apoyo. Una lluvia de pequeñas conquistas le permitirá superar una racha azarosa. No dude en servirse de la agresividad a la hora de cerrar acuerdos y compromisos.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

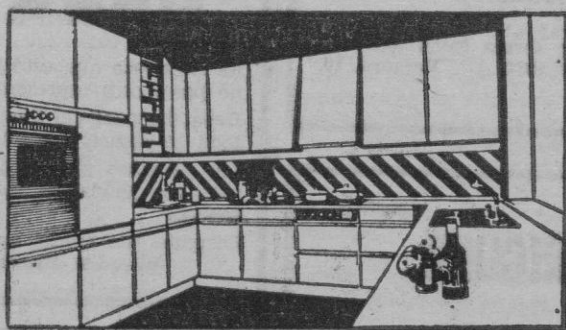
Una compra muy importante, planeada para estas fechas, se malogrará por falta de iniciativa y, sobre todo, por la intercesión equivoca de un familiar directo. Puede tomar los sueños como realidades, por culpa de una falsa interpretación de sus deseos.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Será incapaz de evitar una confusión en sus decisiones, que no solucionará con un arrepentimiento momentáneo. Abundarán las falsas promesas y las dificultades. Un reposo a la aritmética económica le permitirá comprobar que el dinero no es elástico.

Guillermo Durán,
ideas montadas para
una vida más agradable



SieMatic

la combinación ideal entre lo funcional y lo atractivo
en una cocina de nuestro tiempo.



GUILLERMO DURAN DUCOSA

Gral. Ricardo Ortega, 11 • Tel. 46 0000 - PALMA

PAVIMENTOS • REVESTIMIENTOS CERAMICOS
SANITARIOS • MUEBLES COCINA

INTERESA
JEFE PROMOTOR DE PRODUCCION

PARA NUEVA DIVISION COMERCIAL

Asumirá la responsabilidad de los objetivos marcados por el Delegado, previas instrucciones de la Central.

Su función primordial, será:

- La motivación y control del equipo.
- Apoyo continuo al equipo.
- Intervendrá en gestiones de venta y remate de operaciones.

Sus ingresos, siempre a niveles de profesional, estarán en acorde a los propios valores y conocimientos que aporte.

Atenderemos entrevista mañana lunes de 10 a 13 y de 16 a 19:30 horas, en las oficinas de C/. Zanoguera, 4-1.º, 3.º y 4.º Palma de Mallorca.

ABIERTA MATRICULA

NUEVO CURSO

PUERICULTURA

- Sin necesidad de cursos previos.
- Atendidos por profesionales de la Medicina, especialistas en esta área.
- Prácticas en el propio centro y en instituciones especializadas.
- Condiciones especiales para grupos y carnets familia numerosa.

PRESENTARSE A:

PROMOTORA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
Avda. Generalísimo, 15, 4.º E

PALMA DE MALLORCA

LOS OCHO ERRORES

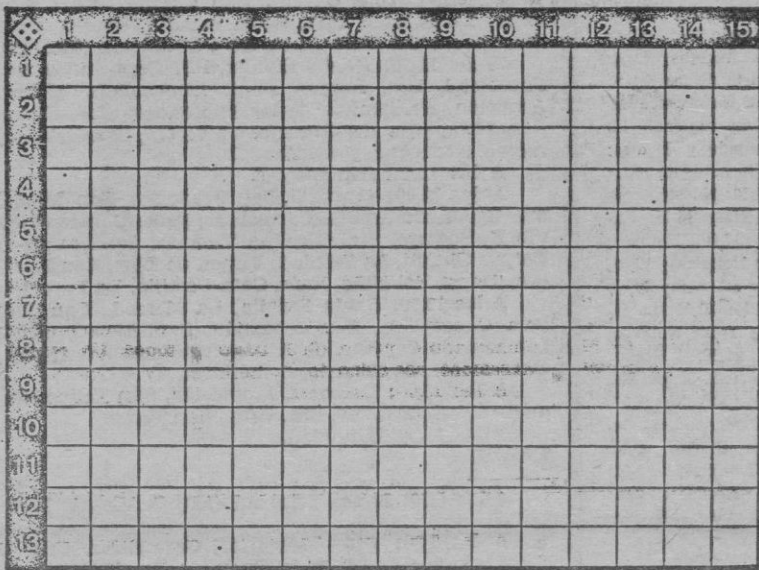
ORIGINAL



MODIFICADO



CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 25 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES. — 1: Digno de premio. En plural, hechicera. — 2:

Figurado, endurecida. Remedado. — 3: Isla de Indonesia, en el archipiélago de la Sonda. En plural, natural de cierta antigua ciudad, hoy Argel. — 4: Echanos en agua cierto licor. Habitará, residiera. —

5: En plural, que come desmesuradamente y con mucha ansia. Perro. Nota musical. — 6: Magnetizaros. Consonante. Voz pública de una cosa. — 7: Lleno de barro. Términos. — 8: Número romano. Se atreva. Mentiroso, traposo. Vocal. — 9: Isla adyacente a la provincia de Pontevedra. Días egipcio. Símbolo químico del neón. En plural, y en femenino, sin aspereza. — 10: Voz del arriero. Vocal. Figurado, sínteta. Consonante. — 11: Anticuado, escurridiñosos. Pieza de la armadura. — 12: Inventaros. Nombre propio de varón. — 13: Dícese del terreno rico en partículas de piedra suelta y reducida a partes muy menudas. Figurado, unir, omalgamar.

VERTICALES. — 1: Excelente. Preposición. — 2: Que administra los bienes del pródigo. Advertir. — 3: En plural, distante. Agarra. — 4: Danos los colores del arco iris. Valle de la provincia de Lérida. — 5: Símbolo químico del tántalo. Al revés, retroceso de las olas. Arbol leguminoso de Venezuela. — 6: Género de insectos himenópteros euménidos. En plural, vida. — 7: Roqueño. Vocal. Papagayo. — 8: Número romano. Dativo del pronombre. Que tiene cierta enfermedad causada por el ácaro. — 9: Escucháis. Consonante. Perder el equilibrio hasta llegar al suelo. Siglas comerciales. — 10: Hicieran caricias y halagos. Símbolo químico del actinio. Número romano. — 11: Cierta tipo de guante. Armonía, perfección. — 12: Unir con cuerdas. En plural, relativo a los días de la semana. — 13: Venciérotos. Nombre propio de mujer. — 14: Figurado, quírame con exceso. Calor grande. — 15: En femenino, que no tiene sol. En plural, primero. En germanía, en.

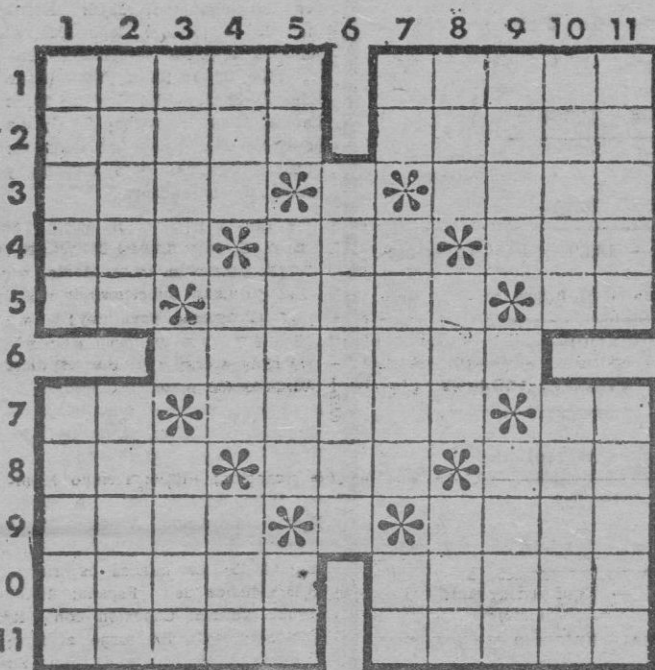
SOPA DE LETRAS

A T E P M O R T E S
 C A D A I S T R U N
 I P I A N O R O B O
 N E A R I S B R A E
 O R N O R A T O E N
 M A I S N U A C I O
 R A L J A O D A R D
 A C O R D E O N O N
 P R I S I O N E A A
 C A V A L L E R N B

En el recuadro se encuentran los nombres de ocho instrumentos musicales. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a de-

recha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Figurado, interés, cariño. Libro sagrado de los mahometanos. — 2: Alboroto, sedición. Arbol salicáceo español. — 3: En plural, baile canario. Vocal. Así sea. — 4: Onomatopeya de golpes. Adverbio de lugar. Interjección andaluza. — 5: Matrícula española. Acerca, aproxima. Símbolo químico del osmio. — 6: Asteroide número 95 de la serie. — 7: Violonchelo siamés.

Uniese con cuerdas. Cuna de Abraham. — 8: Juguete infantil. Composición poética. Nombre de letra. — 9: Proyectil. Vocal. Valle de la provincia de Lérida. — 10: Municipio de la provincia de Barcelona. Aflige. — 11: Poco usado, cubrir de rocío. En plural, calle principal en algunas ciudades.

VERTICALES. — 1: Vestidura sacerdotal. Río hispano-luso,

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

1: Acordeón, armónica, bandomedón, y molín.
 2: Acordeón, bantón, piano, trompeta
 3: Acordeón, armónica, bandomedón, y molín.
 4: Antenas, Morra. — 5: Vord.
 6: Con. Res. — 6: Inmatura. R.
 7: Lodoso, Acobetes. —
 8: L. Ose. Armero. E. — 9: Oms.
 9: No. Lisos. — 10: So. A. Lib.
 10: R. R. — 11: Odramos, Celada.
 12: Asociados. Zandn. — 13:
 Arenoso. Ambeor.

SOLO HORIZONTALES. — 1:

SOLO HORIZONTALES. — 1:
 2: Acordeón, armónica, bandomedón,
 y molín.
 3: Acordeón, bantón, piano, trompeta
 4: Acordeón, armónica, bandomedón,
 y molín.

JEROGLIFICOS

A DOS PUNTOS DEL PRIMERO
 EN LAOS (en la o, si,
 los, dos puntos, de, i, primero).

CRUCIGRAMA

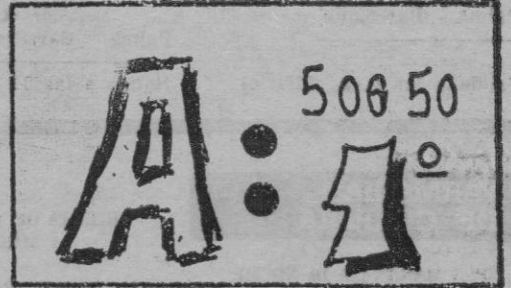
HORIZONTALES. — 1: Apago.
 2: Morín. Alamo. — 3:
 4: Terc. Aca. Oia.
 5: Morín. Alamo. — 6: Terc. Aca. Oia.
 7: Morín. Alamo. — 8: Terc. Aca. Oia.
 9: Morín. Alamo. — 10: Terc. Aca. Oia.
 11: Morín. Alamo. — 12: Morín. Alamo.
 13: Morín. Alamo. — 14: Morín. Alamo.
 15: Morín. Alamo. — 16: Morín. Alamo.
 17: Morín. Alamo. — 18: Morín. Alamo.
 19: Morín. Alamo. — 20: Morín. Alamo.
 21: Morín. Alamo. — 22: Morín. Alamo.
 23: Morín. Alamo. — 24: Morín. Alamo.
 25: Morín. Alamo. — 26: Morín. Alamo.
 27: Morín. Alamo. — 28: Morín. Alamo.
 29: Morín. Alamo. — 30: Morín. Alamo.
 31: Morín. Alamo. — 32: Morín. Alamo.
 33: Morín. Alamo. — 34: Morín. Alamo.
 35: Morín. Alamo. — 36: Morín. Alamo.
 37: Morín. Alamo. — 38: Morín. Alamo.
 39: Morín. Alamo. — 40: Morín. Alamo.
 41: Morín. Alamo. — 42: Morín. Alamo.
 43: Morín. Alamo. — 44: Morín. Alamo.
 45: Morín. Alamo. — 46: Morín. Alamo.
 47: Morín. Alamo. — 48: Morín. Alamo.
 49: Morín. Alamo. — 50: Morín. Alamo.
 51: Morín. Alamo. — 52: Morín. Alamo.
 53: Morín. Alamo. — 54: Morín. Alamo.
 55: Morín. Alamo. — 56: Morín. Alamo.
 57: Morín. Alamo. — 58: Morín. Alamo.
 59: Morín. Alamo. — 60: Morín. Alamo.
 61: Morín. Alamo. — 62: Morín. Alamo.
 63: Morín. Alamo. — 64: Morín. Alamo.
 65: Morín. Alamo. — 66: Morín. Alamo.
 67: Morín. Alamo. — 68: Morín. Alamo.
 69: Morín. Alamo. — 70: Morín. Alamo.
 71: Morín. Alamo. — 72: Morín. Alamo.
 73: Morín. Alamo. — 74: Morín. Alamo.
 75: Morín. Alamo. — 76: Morín. Alamo.
 77: Morín. Alamo. — 78: Morín. Alamo.
 79: Morín. Alamo. — 80: Morín. Alamo.
 81: Morín. Alamo. — 82: Morín. Alamo.
 83: Morín. Alamo. — 84: Morín. Alamo.
 85: Morín. Alamo. — 86: Morín. Alamo.
 87: Morín. Alamo. — 88: Morín. Alamo.
 89: Morín. Alamo. — 90: Morín. Alamo.
 91: Morín. Alamo. — 92: Morín. Alamo.
 93: Morín. Alamo. — 94: Morín. Alamo.
 95: Morín. Alamo. — 96: Morín. Alamo.
 97: Morín. Alamo. — 98: Morín. Alamo.
 99: Morín. Alamo. — 100: Morín. Alamo.

afuente del Duero. — 2: Anticuado, habitar. Util de labranza. — 3: Al revés, prueba una fruta. Vocal. Percibir un aroma. — 4: Clarión. Altar. Nombre propio de mujer. — 5: Terminación del aumentativo. Arbol conífero que se desarrolla en lugares frescos. Voz de mando. — 6: Limitado, cercado. — 7: Negación castiza. Denuncia. Símbolo químico del actinio. — 8: Fenómeno atmosférico. Figurado, tueste. Volcán de la isla de Mindanao. — 9: Manojó de flores. Vocal. En plural, nombre de letra. — 10: Fabricó la abeja su miel. Arragante, presuntuoso. — 11: En plural, impar. En Medicina, y en plural, riñón.

JEROGLIFICOS



¿Dónde estuviste de correspondencia?



¿Cómo quedó clasificado?



LIQUIDACION TOTAL DE LAMPARAS

(POR RENOVACION DE STOCK)



revalux

Iluminación decorativa y funcional.
 Paseo Mallorca, 22 - Tel. 21 11 11 11

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; Stos. Claudio, Marcelo y Germán. — El Sol sale a las 7'20 y se oculta a las 17'49. — Luna: Ilena.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS
VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona
7,25 - 8,30 - 9,30 - 9,55 - 12,00 - 13,40 - 16,05 y 22,15.

Palma - Madrid
7,10 - 10,45 - 16,45 - 20,40 21,25.

Palma - Valencia
7,15 - 20,05 (diarios)

Palma - Alicante
19,30.

Palma - Málaga
16,50.

Palma - Ibiza
7,00 - 15,00 - 19,50 (diarios).

Palma - Menorca
7,15 (diario).

Palma - Girona
17,40.

VUELOS AVIACO
Palma - Barcelona
18,35 (diario).

Palma - Madrid
14,45 y 23,05 (diarios).

Palma - Valencia
23,05 (diario).

MARITIMOS
COMPANIA YBARRA
(Servicio "Canguro")
Palma - Barcelona
Salida a las 24 h. (diario)

PARA MANANA

AEREOS
VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona
7,25 - 8,30 - 9,30 - 9,55 - 12,00 - 16,05.

Palma - Madrid
7,10 - 10,45 - 16,45 - 21,40.

Palma - Valencia
7,15 - 20,25 (diarios).

Palma - Alicante
10,40 - 13,20.

Palma - Sevilla
10,40.

Palma - Las Palmas
10,40.

Palma - Tenerife
10,40.

Palma - Ibiza
7,00 - 15,00 - 19,50 (diarios).

Palma - Menorca
7,15 (diario).

VUELOS AVIACO
Palma - Barcelona
18,35 (diario).

Palma - Madrid
14,45 - 23,05 (diarios).

Palma - Valencia
23,05 (diario).

MARITIMOS
COMPANIA TRASMEDITERRANEA
Palma - Barcelona
Salida a las 23 h.

Palma - Valencia
Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante
Salida a las 19 horas.

COMPANIA YBARRA
(Servicio "Canguro")
Palma - Barcelona
Salida a las 24 h. (diario).

Palma - Alicante
Salida a las 24 h. (diario).

radio

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA
(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:
10,00: The Riki Lash Lazzar Show.
Ondas Media y de F. M.:
7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: Caja redonda (cad); 10,30: Musical Buades; 11,0: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Noticias de «Galerías Preciadas» 13,55; Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta; 14,05: Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Informa la Ser; 14,45: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,15: Los 90 musicales; 20,00: Hora exacta. Santoral para mañana; 20,02: Reportaje de la «Marxa» concentració i festa per l'Autonomia; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas, comentarios, entrevistas; 22,00: Radio Nacional de España; 22,15: Radio Revista; 23,00: La radio en la noche; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 01,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR
(Programa en Onda Media, 1.268 kilociclos)
(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,30: Hoy domingo; 10,00: Cita con la canción; 10,30: Tiempo Manía; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,00: Había un obispo; 12,03: Radio Furris mo; 13,15: La música es fiesta; 13,45: Música de España; 14,00: Mundo Nueva: Conexión con R. Nacional; 14,30: En torno al mar; 15,30: Rock; 16: Tiempo de juego; 19: estudio aeman; 20,00: Jornada deportiva (primera parte); 20,30: Informatiu en llengua catalana: Conexió amb R Peninsular; 21,00: Jornada deportiva (segunda parte); 21,30: Páginas célebres; 22,00: Ronda mallorquina; 22,30: Crónica de la corrida; 22,40: Recordando...; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 24,00: Pit de Roure; 0,30: Orquesta a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la estación.
t. a de 97,5 megaciclos;
7,00: Apertura simultánea con Onda Media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 13,45: Informatiu amb llengua catalana: Conexió amb R Peninsular; 14,15: Simultáneo con Onda Media; 01,00: Cierre de la estación.

RADIO JUVENTUD
(Radio Cadena Española)

(Programa para hoy)

7,30: Apertura de la emisión: música y noticias; 8,00: España a las ocho, Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que sueñan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Diario hablado de sobremesa de R. N.; 14,30: Temas de cine; 15,00: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara B; 16,00: Domingo deportivo español y Radio deporte; 19,00: Música para bailar; 20,00: Servicio informativo de Radio Nacional de España; 20,30: Esta semana se habló de...; 21,00: Marcador deportivo; 22,00: Charla de orientación religiosa; 22,30: Se-

cciones musicales; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco parada; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.
E. M. Stereo, 88,8 megaciclos:
9,00: Apertura: Sun Radio, en lengua inglesa; 10,00: Cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura de programa de tarde: Música clásica; 18,00: Estéreo música, Radio Maritim: en alemán; 20,00: Ritmo joven; 22,00: Alta Fidelidad; 01,00: Cierre.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Primer programa

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; (6,00: Noticias); 7,00: Noticias; 7,15: Santa misa desde nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos (10,00: Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,15: Revista de las regiones; 13: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Espacio regional; 14: Segundo diario hablado y 7 días; 15,00: Resumen diario hablado; 15,15: Espacio regional; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,15: Antología del disco; 17,00: Noticias; 17,15: Fiesta; (18,00 Noticias); 19,00: Noticias; 19,15: La zarzuela; 20,00: Tercer diario hablado; 20,30: La figura de la semana; 21,00: Noticias; 21,05: Flamenco; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 22,30: Escenario; 4,00: Noticias; 0,05: Clarín; 0,30: Cancionero; 1,00: Noticias; 1,05: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español, (3,00 y 4,00 Noticias).

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Segundo programa

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves en el piano español; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas; 11,15: Grabaciones de Radio Nacional en el Segundo Programa; 12,00: La edad de oro del romanticismo; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Austria; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 17,30: Estudio Música 1 (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programas de intercambio internacional; 20,40: Dúos instrumentales; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Almanaque musical; 22,00: Diario hablado; 22,30: Antología (estéreo); 23,00: El barroco; 23,30: Escenas de ópera; 23,45: En un salón del siglo XVIII; 0,30: Pianismo español; 1,00: Cierre.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.
BOMBEROS: Tels. 291250 - 291234 y 291234.
CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179.
GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237.
POLICIA ARMADA: Tel. 22622.
POLICIA ARMADA: Tel. 211544.
POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.
JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Tel. 212632.

cupón del ciego 051

CULTOS

CATOLICOS

A las 7,00: Hospital Provincial, Sdos. Corazones (M.);
A las 8,00: Catedral, Santa Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M.), Santa Cruz (M.), Carlemitas S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M.), El Terreno, Sant Jordi.
A las 8,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscot, Inmaculado Corazón de María.
A las 9,00: Catedral, San Francisco (M.), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sagrados Corazones, Santísima Trinidad (M.), San Pío X, Socorro, Santa Catalina Thomas, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, Son Sardina, Virgen de Lluc, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brígida (francés), Santa Teresa del Niño Jesús.
A las 9,30: Santa Elalía (M.), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M.), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M.), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M.), Arenal (alemán).
A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Santa Cruz Carmelitas, Sagrado Corazón-Hostalets (M.), Santa Catalina Thomas (M.), San Francisco de Paula, La Real (M.), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M.), San Agustín (latín-castellano), Santa Brígida, Es Pitlari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M.), La Porciúncula.
A las 10,30: Catedral, Montesión (M.), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M.), Inmaculado Corazón de María (M.), La Encarnación (M.), Nuestra Señora del Rosario, Son Sardina (M.), Espiritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.
A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).
A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M.), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-inglés), Arenal.
A las 11,45: San Nicolás.
A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgdos. Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomas, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluc, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.
A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimes.
A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.
A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Stma. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria.
A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.
A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M) San Fernando.
A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomas (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pitlari.
A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgdos. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina, Virgen de Lluc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.
A las 7,15: PP. Capuchinos (M).
A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomas, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), Stmo. Redentor (M), Sant Jordi, La Porciúncula.
A las 7,45: La Concepción.
A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón-Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.
A las 8,15: Sta. Catalina de Siena.
A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).
A las 8,45: Sgdos. Corazones.
A las 9,00: Montesión, San Jaime.
A las 9,30: Santa Eulalia.
(M) Misa en mallorquín.

PROTESTANTES

Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, 6: A las 8,30 y 11 domingos.
Iglesia Bautista Reformada, c/. Ortega y Gasset.
Iglesia Evangélica, c/. Murillo, 8 (Santa Catalina). Actos públicos: Domingos 11 mañana, alabanza; 8 noche, proclamación. Jueves 8 noche, oración. Martes 8 noche, estudio bíblico.
Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, c/. Leonardo Zaforteza, 2 (travesía de Marqués de la Cenía). Hoy, a las 20,00, conferencias, cantos, música.
Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Pollensa. Hoy, a las 16,30, conferencias, cantos, música.
Iglesia Filadelfia, c/. Pasaje Ca'n Curf.
JUDIOS
Hotel Santa Ana. Viernes a las 7,00: oficios del sábado.
TESTIGOS DE JEHOVA
Salones del Reino. - Discurso público. - Estudio bíblico. C/. Belchite, 6 (La Vileta), 17,00 - 18,00.
C/. Alós, 29: 12,00-16,30 y 18,00-17,30.
C/. P. Bartolomé Pou, 74: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.
C/. Reina Violante, 16: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.
C/. Juan Alcover, 51: 12,00-16,00-19,00 y 13,00-17,00-20,00.
ASAMBLEA LOCAL DE LOS BAHAI'
C/ Avenida Sindical, 30 bajo. Sábados a las 20 horas: reunión de estudio y coloquios.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MANANA A 10 NOCHE

Barcelona, Consuado, 6 (esquina Sagrera), Tel. 215252; Bordoy, Cap. Ramonell Boix, 40 (Mouñar), 274168; Buñola, Call, 4 (entre Sta. Eulalia y Montesión), 222374; Caidentey Vives, Cno. Vecinal Son Rapinya, 71, 238146; Femenias, Calvo Sotelo, 78 (El Terreno), Tel. 230610; Florit, Eusebio Estada, 43-A (Pte. del tren), 250578; Fornés, Boiseria, 1 (final Colón), 212242; Gimbernat Plaza San Antonio, 47, 213490; Presedo Arturo Rizzi, 24 461902; Lladó Aragón, 420 (Cap Capas), 274141; Mazara, Cataluña I-A (fina Avda Jaime III), 231070; Oliver Ferrer, José Alemany Vich, 1 (junto Hermanitas de los Pobres) (Barrado General Riera), 291159; Rosselló Simonet, Son Espanolet, 8 230828; Saiva Olmos, 47-A 215868; Siquier Bné Riutort, 47 (frente Baleario número 1), Ca'n Pastilla 264282; Aymat Camino Son Toells 58 (San Agustín), 230659.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MANANA

(*) NADAL, Pl. Cort, 2.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

LLADO, Aragón, 480. (Ca'n Capas).

SIQUIER, Bartolomé Riutort, 47. Can Pastilla (frente baleario, 1).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,30: (*) CARTA DE AJUSTE «Ocho Recercadas» sobre Canto Llano».
- 9,45: (*) HABLAMOS Espacio informativo dedicado exclusivamente a los sordomudos.
- 10,15: EL DIA DEL SEROR Retransmisión en directo de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO: GENTE JOVEN Programa concurso presentado por María Luisa Abad y Alfonso Del Real.
- 12,45: SOBRE EL TERRENO Programa dominical de información deportiva.
- 14,00: (*) SIETE DIA Joaquín Soler Serrano dirige y presenta un espacio que analiza los acontecimientos más importantes de la semana nacional e internacional.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,15: (*) UNAS TANNER: «Por las notas. Una alumna de Tanner, Cindy, elige un trabajo de clase que consiste en realizar una encuesta entre sus compañeros para averiguar la opinión que tienen de los profesores».
- 16,15: (*) EL MUNDO EN ACCION Reportaje presentado y dirigido por Miguel de la Cuadra Salcedo sobre los viajes de amigos exploradores.
- 16,45: (*) MISTERIO. LANIGAN Y EL RABINO: «Misterio en la zona de Lanigan».
- 18,15: (*) 625 LINEAS Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría son los dos protagonistas. Presentado por Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría.
- 19,00: GIMNASIA: COPA DEL MUNDO. Retransmisión, en directo, de la final mixta por aparatos de la Copa del Mundo de Gimnasia, que se está celebrando en el Pabellón Municipal de Deportes de Oviedo.
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (*) CURRO JIMENEZ: «Entierro en la serranía». Hasta la zona donde actúa Curro Jiménez llega un jefe de policía con plenos poderes. Su misión: capturar al famoso bandolero. La madre de Curro es detenida, con la intención de obligar a que éste, para conseguir su libertad, se entregue».
- 23,15: (*) ESTUDIO ESTADIO Programa de actualidad deportiva que revisa los resultados de todos los encuentros celebrados en la jornada dominical.
- 23,55: (*) 300 MILLONES En conexión vía satélite, con las televisiones de todos los países hispanoamericanos y los canales de lengua castellana de Estados Unidos, se emite un programa musical, cultural y noticias y entrevistas.
- 1,00: (*) ULTIMAS NOTICIAS
- 1,05: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.

- 19,00: ORIGINAL: «Historias del tren». La obra, que se inicia en una estación ferroviaria, se mueve dentro de la moderna literatura del absurdo. A través de un recorrido sin fin, se recogen las confesiones de unos viajeros, que terminan perdiéndose en un túnel interminable.
- 19,30: MAS ALLA Programa que trata de dar una explicación convincente a los fenómenos ocultos.
- 20,00: FILMOTECA TV: «Sangre sobre la tierra»
- 22,00: A FONDO Programa de información cultural presentado por Joaquín Soler Serrano.
- 23,30: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (*) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA MAÑANA

- 13,15: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones por el cuarteto clásico de Radio Nacional de España.
- 13,30: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). La actualidad deportiva en Cataluña y Baleares servida, en circuito cerrado y lengua catalana.
- 13,35: (*) GENTE
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO De lunes a sábado los centros emisoras regionales disponen de esta media hora para ofrecer a los espectadores residentes en su área de alcance un espacio dedicado a la actualidad local.
- 14,00: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares). Espacio informativo regional.
- 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición).
- 15,20: CAFE-CONCIERTO Los espacios musicales de las sobremesas de esta semana estarán ocupados por las actuaciones de los cantantes Luis Villarejo y Marieli Merino, acompañados al piano por Carmen Sopena.
- 15,45: TIERRAS VIEJAS, VOCES NUEVAS
- 16,15: (*) MUNDO SUBMARINO: «Las ballenas grises». El comandante Cousteau y su grupo de investigadores estudian en este reportaje el comportamiento de las ballenas grises.
- 17,15: DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,15: MUSICAL: «Variatats». (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición del espacio de igual título que esta misma tarde se ha emitido por el Segundo Programa.
- 18,15: (*) CARTA DE AJUSTE «Tocata, fugueta y cantos sefardíes», de Cales Otero.
- 18,15: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición de los espacios de igual título emitidos por el Segundo Programa.
- 18,30: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 18,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS Se inicia la programación infantil con el episodio núm. 54 de la serie «¡Abre, Sé, Aprende!». A continuación se ofrece el episodio «El perro de Flandes». Por último, se pone en antena el concurso «El monstruo de Sanchezstela».
- 20,00: (*) NOVELA

- «Almudena» historia de viejos personajes». (Capítulo 1) Concha es una mujer joven y bella que, al quedar viuda, cambia de lugar de residencia, tratando de huir de los recuerdos dolorosos de su antiguo piso.
- 20,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición). Incluye «Movielas».
- 21,20: (*) TEATRO: «Requiem para una mujer».
- 23,15: (*) ULTIMA HORA
- 23,35: (*) POESIA E IMAGEN
- 23,40: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

- 15,00: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición de espacio de información deportiva.
- 15,30: MUSICAL: «Variatats». (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 16,30: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares). Lección práctica y teórica del idioma catalán.

- 19,00: (*) CARTA DE AJUSTE Conjunto «canario» Taburiente.
- 19,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 19,35: POLIDEPORTIVO Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona, en directo, presentado por José Félix Pons y dirigido por Sergio Gil.
- 20,00: (*) REVISTA DE CINE Espacio que dirige y presenta Alfonso Eduardo, que ofrece, entre otros temas, entrevistas, reportajes, etc. de la actualidad cinematográfica.

- 21,20: (*) HISTORIAS MEDICAS «Una vida en la balanza».
- 22,30: (*) REDACCION DE NOCHE Informativo que dirige Miguel Angel Gozalo y presenta José Antonio Silva. Incluye el espacio «Universidad TV».
- 23,45: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (*) PROGRAMA EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS



Sorteamos un primer premio de **1.000.000 de pts. y 80 TV philips color**

Si lo prefiere puede cambiar su premio TV por 100.000 pts. en efectivo

Solicite los boletos, al efectuar sus imposiciones, durante todo el mes de Octubre en cualquiera de nuestras 78 oficinas.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES

«SA NOSTRA»

LA AGRICULTURA ES LA ACTIVIDAD PROFESIONAL MAS «INSANA»

LA TERCERA PARTE DE LAS ENFERMEDADES PROFESIONALES LAS PRODUCE LA AGRICULTURA

EN 1976 SE REGISTRARON 4.500 CASOS DE ENFERMEDAD PROFESIONAL

Que la agricultura es la actividad profesional más «INSANA» y ella sola produce la tercera parte de las enfermedades profesionales, llama poderosamente la atención. Sin embargo los datos son ciertos ya que nos han sido mandados por el Gabinete Técnico Provincial de Baleares del

Servicio Social de Higiene y Seguridad del Trabajo.

Por la importancia que tiene el tema ya que en Mallorca son muchos que se dedican a la agricultura me ha parecido interesante insertar este artículo en nuestro TEMA IMPACTO.

Dramático es el accidente de trabajo. Es una fuerte conmoción en la tarea de cada día. Tráandolo a nivel nacional el tema de los accidentes laborales es una de las lacras más notables con las que se encuentra el mundo del trabajo. El número de horas perdidas, los gastos de todo tipo que conlleva la recuperación de las personas afectadas, son algunos altos costes económicos y humanos que acarrea.

Pero, al lado de los accidentes, hay que hablar de las enfermedades profesionales. No son, como los accidentes, conocidas de un momento. La enfermedad hace su labor de una manera lenta. Quizás, también a diferencia del accidente tiene repercusiones más graves y duraderas. Las horas perdidas por enfermedades profesionales por cada una de las per-

sonas afectadas son mucho mayores que las que se producen en los accidentes.

LA AGRICULTURA

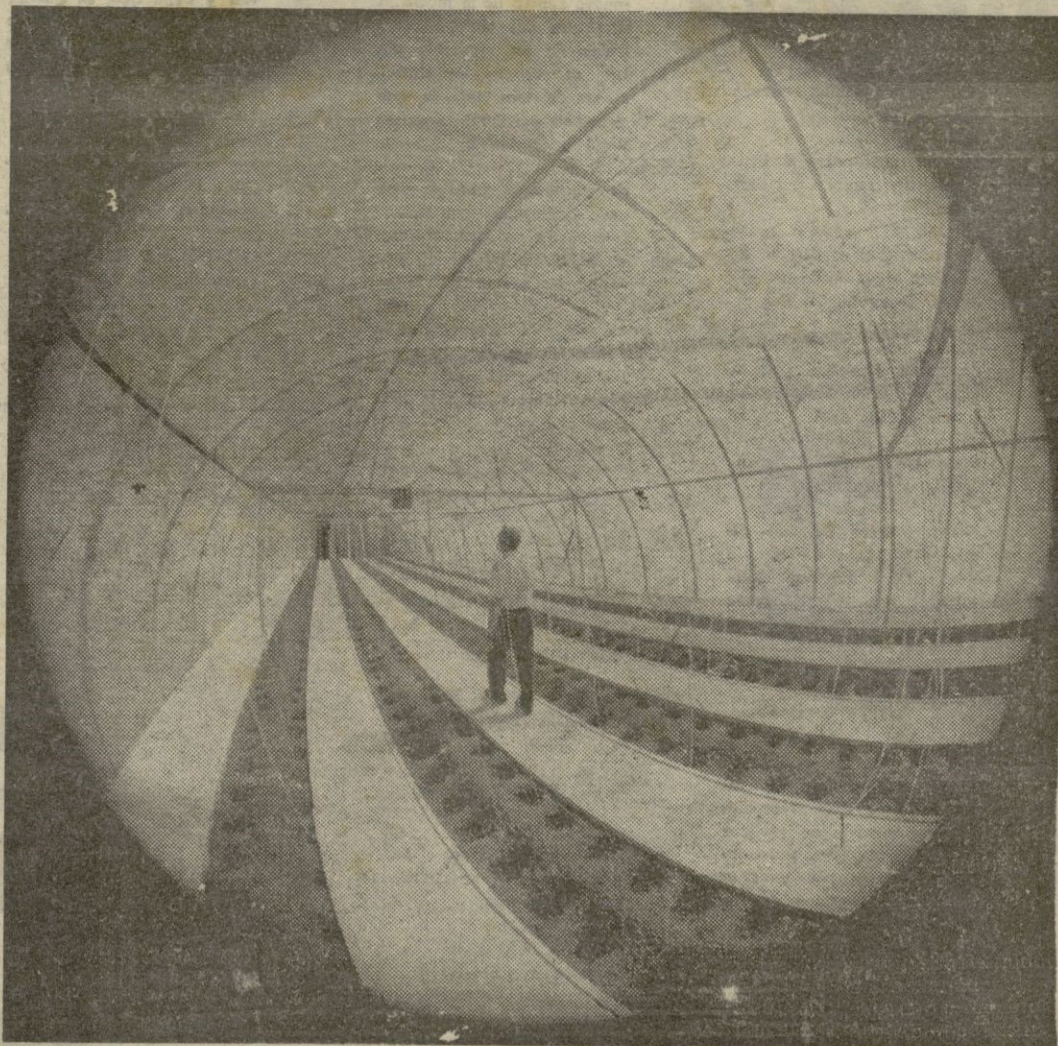
Aunque parezca una paradoja, la agricultura es la actividad profesional que más enfermedades causa. La visión burocrática de la actividad primaria se desploma. Más de la tercera parte de las enfermedades profesionales son en el sector agrícola. Ni el fabricado de productos metálicos y la construcción, los otros dos sectores más incidentales en lo que a enfermedades profesionales se refiere, le llegan al número de enfermos que se producen en la agricultura.

Para que el lector tenga idea de su incidencia, diremos que en el año 1976, hubo en el país registrados más de los 4.500 casos de enfermedades pro-

fesionales. Este número es lógicamente mayor, pero muchas enfermedades de corte netamente profesional son diagnosticadas como enfermedades normales; otras tantas enfermedades profesionales se las denomina accidentes de trabajo. A pesar de estas deficiencias de orden estadístico, lo cierto es que el número de personas que enferman en el trabajo es aún muy alto y, sobre todo, el hecho de que las enfermedades importantes sean pocas, demuestra el escaso interés que tienen los trabajadores de erradicarlas.

LAS ENFERMEDADES MAS FRECUENTES

Parece que la mítica silicosis debía ser la enfermedad de más alta presencia en el mundo laboral. No es así. Las variadas dermatosis profesionales se llevan la pal-



MAS DE 350.000 JORNADAS SE PIERDEN AL AÑO POR ENFERMEDADES PROFESIONALES

ma por el número de casos presentados. Casi la mitad de las enfermedades profesionales son dermatosis. Son los albañiles, los enlucidores y los herreros a los que más frecuentemente ataca esta enfermedad.

Las dermatosis son afecciones muy extendidas. Ocupan puestos de cabeza en muchas actividades, tales como las industrias extractivas, donde se pone por delante de la silicosis, la cerámica y el vidrio, la fabricación de productos metálicos, las de la alimentación, los textiles y cueros la madera y corcho, el papel y la imprenta, los plásticos y los transportes. De forma general podemos decir que es la enfermedad más extendida y la que ocupa puestos de cabeza en la mayor parte de las actividades profesionales de los españoles.

Le sigue en importancia la brucelosis que es la que incide en los agricultores. Más de los 1.500 casos de brucelosis se dieron el año pasado entre los hombres del campo español. La pesimista visión de las cualidades higiénicas de nuestro

campo se completa con otra importante cantidad de dermatosis y el carbunco que constituyen enfermedades de alta incidencia.

Otra enfermedad importante en cuanto al número de casos registrados son las producidas por el plomo y sus derivados y que incide especialmente en los montadores de aparatos eléctricos, soldadores y trefiladores.

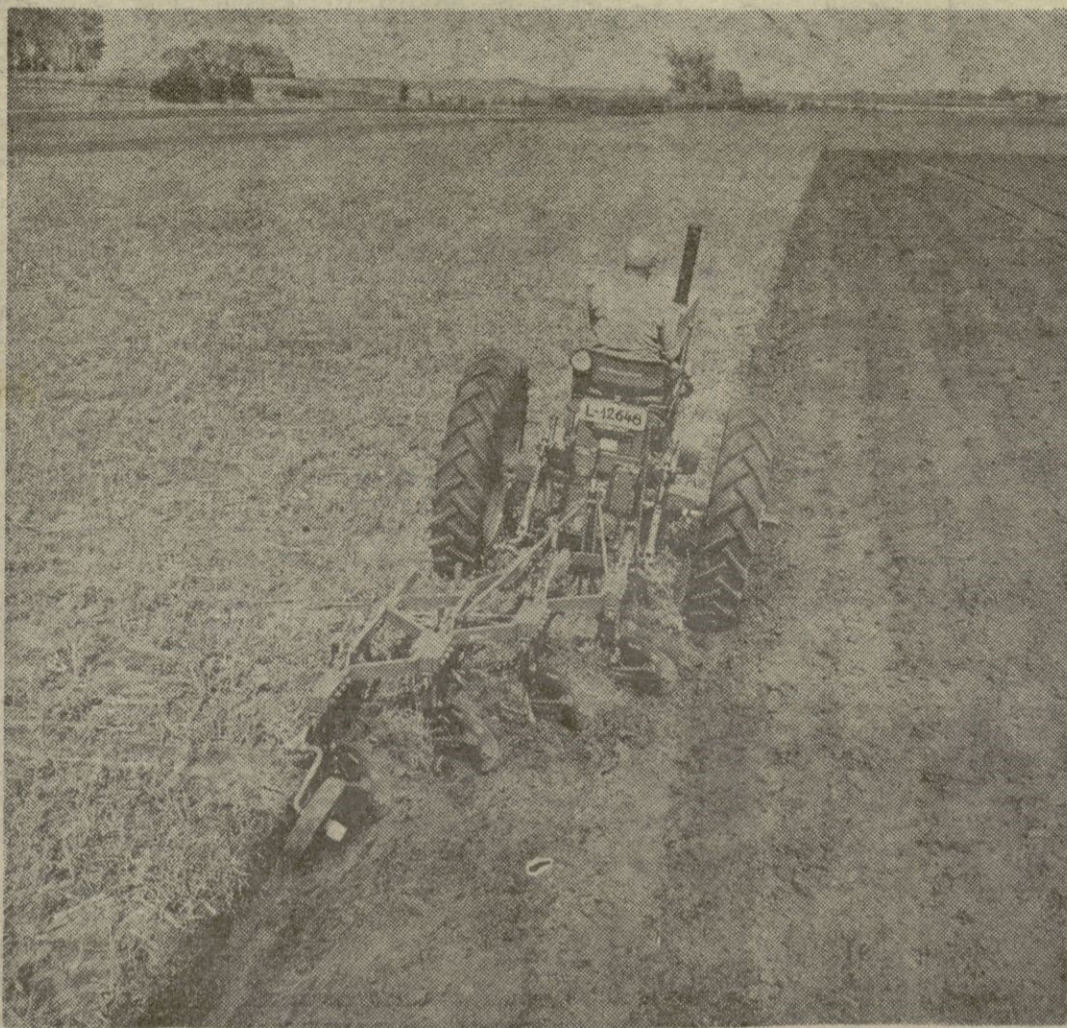
Tras estas enfermedades que podríamos denominar como las más importantes, la sordera profesional, y la silicosis componen el cuadro clínico que atenaza a nuestros trabajadores.

que atenaza a nuestros trabajadores.

LO QUE SE PIERDE

Más de las 350.000 jornadas se pierden al año por enfermedades profesionales. Ello quiere decir que cada persona que cae enferma pierde en jornadas alrededor de los 77 días.

Los transportes y las comunicaciones, aunque parezca paradójico, son los que presentan más duración en sus tratamientos médicos de las enfermedades, igual que las brucelosis dependientes de la agricultura.



tema impacto

una página de **MATEO CLADERA**