

LA ESPAÑA REAL

Paco Rabal se confiesa

LO UNICO QUE ME IMPORTA ES EL AMOR.

«EN EL CINE ESPAÑOL SOBRA CENSURA Y FALTA DINERO.»



La taberna de Pedro es como una catacumba. Hay que bajar escaleras, cruzar galerías, respirar humedad y compartir silencios. «Se prohíbe cantar y bailar». En las paredes están escritas a punta de navaja máximas de Engels, Marx y Lenin junto a dedicatorias tontas de tarde de merienda y cumpleaños. También hay carteles de propaganda con puños en alto, gritos de libertad y retratos de líderes en actitud conciliadora y demandante. A esta hora de la tarde el silencio es absoluto. Todavía no han llegado los primeros clientes y el ambiente es propicio a la confidencia, casi a la confesión. Tal vez por eso Francisco Rabal haya insistido en citarnos aquí, en la taberna de Pedro, su amigo y camarada, para contarnos con su enorme sinceridad de huertano en ejercicio, que nació pobre, que «pasó más hambre que una chinche en una herradura» y que un día, allá en Aguilas, su padre decidió abandonar el coto minero y venir a la conquista de la ciu-

dad. «Vendimos lo poco que teníamos y nos vinimos como Rocco y Sufrateli, con la sartén, el orinal y el retrato del abuelo. Mi padre se colocó en el ferrocarril Madrid-Burgos, y a medida que cambiaba de túnel nosotros lo hacíamos de pueblo. Pasamos del calor mediterráneo al frío de la sierra. Ya en Madrid, nos instalamos en casa de un cura amigo de la familia. Recuerdo que me enseñaba matemáticas y a mi hermano Damián mecanografía. Yo, a cambio, le ayudaba a decir misa. «Tantum ergo...» y todas esas cosas. Después, mi padre se colocó de pocero en Chamartín de la Rosa, en las Cuarenta Fanegas... Vivíamos al lado de Menéndez Pidal, de Dámaso Alonso, del Doctor Suárez... gente liberal, republicana... Todos se portaron muy bien con nosotros, nos ayudaron mucho. Nos dejaban telefonar, incluso. Fíjate que estoy hablando de la guerra civil...

lado del colegio estaban los Estudios Cinematográficos de Chamartín. Un día, al salir del rosario, otro chaval y yo pasamos a pedir trabajo. Naturalmente, no nos hicieron caso. Pero poco después, y por mediación del párroco conseguí entrar de electricista. En aquel tiempo lo que decía un cura era ley y todo el mundo boca abajo».

El caso es que esta ayuda fue decisiva y Rabal consiguió entrar en el mundo del cine, aunque no precisamente por la puerta grande. Todavía habrían de pasar algunos años hasta que alguien se decidiera a dar una oportunidad a aquel muchacho que desde lo alto de la jirafa o detrás de un foco, leía a escondidas los guiones y aprovechaba cualquier descanso en el rodaje para correr junto a los ayudantes y recordarles que «él podía hacer ese papel de botones, ¿e chico que lleva las flores» que inevitablemente aparecía en las películas de la época heroica. Y un día, por fin, le llega su oportunidad. Se rodaba «La Pródiga». Fernando Rey tiene que abandonar momentáneamente el plató y le llama para ocupar su silla mientras colocan las luces. Rafael Gil, director de la película, se fija en él y dice a su ayudante: «Llama a ese chico que le vamos a dar un papel, tiene cara de cateto».

—Era un papel mínimo, ni siquiera hablaba. Aparecía comiendo un cordero junto a unos mozos y de pronto me levantaba para defender a Fernando Rey que le estaban pegando con un látigo. Pero fue suficiente. Me sirvió para convencerme de que aquella era mi carrera y tenía que luchar para hacerme un sitio en el espectáculo. Tan orgulloso estaba de mi debut que cuando iba a los bailes populares de Cuatro Caminos y las chicas no querían bailar conmigo, sacaba una foto de la película y decía: «tú te lo pierdes, soy artista».

El primer paso estaba dado, ahora comenzaba el inevitable peregrinar por los teatros, los papeletos cortos, y las sonrisas a los importantes. Antonio Casas y Angel de Andrés le ponen en contacto con Isabel

Garcés que le contrata para su comedia «Un pollo pera». «Me tuvieron que dejar hasta la ropa» afirma Rabal. De allí pasa al Teatro María Guerrero donde José Tamayo, a la caza siempre de jóvenes valores, se fija en él y le propone incorporarse a su compañía. A partir de ese momento su nombre empezará a cotizarse en las carteleras y se repetirán con frecuencia sus intervenciones en el cine. Rabal comienza a ser popular. Hoy, con la perspectiva del tiempo, películas como «Nazarín», «Llanto por un bandido», «Viridiana», «Belle de Jour», «Cabezas cortadas», «Goya», «Después del diluvio» y tantas otras, hablan por sí solas de la trayectoria profesional y de la categoría de un actor que ha rodado a las órdenes de los mejores directores del mundo y que tiene por orgullo contarse entre los intérpretes preferidos de ese gran hombre de cine que es Luis Buñuel. Pese a todo, Rabal no parece haberse dejado atrapar en la dorada tontería de las «estrellas».

MIENTRAS EXISTA LA NOCHE

—Me lo dijo una vez Glauber Rocha: «la vanidad y el miedo son las peores cosas de la vida. El día que desaparezcan ambas el hombre podrá ser más libre». Y tenía razón, ¿no?

—Sí, Paco.

—Claro que algunas veces te encuentras un poco vanidoso. Yo, por ejemplo, leo los periódicos y digo ¡coño, que hoy no salgo! y me cabreo. Luego caigo en la cuenta y reprocho mi actitud. Lo que pasa es que el cine es así.

—¿Supongo que no tendrás queja?

—Desde luego que no. Gracias a él he tenido ocasión de viajar, de conocer a personas maravillosas como Picasso, Alberti, Ciro Alegria, Miguel Angel Asturias, García Márquez y a tantos otros. Pero conste que nunca he trabajado por dinero, no ha sido mi meta. Tal vez por eso no soy muy millonario, ni quiero serlo. He ganado dinero y tengo un chalet

que vale seis millones, pero no tengo yate, ni muchacha, ni nada de eso.

—Pues yo he leído en algún sitio que tenías mayordomo.

—Eso fue una tontería de una revista del corazón que confundió a mi amigo Marcelino Escribano, que vive en casa, con un empleado. Tiene ochenta y dos años, de modo que...

—Paco, se dice que eres un asiduo de la noche, una bala perdida.

—Mira, ser popular es un arma de dos filos. Si yo salgo una noche y me tomo dos vino, parece que me he bebido ocho litros. Siempre ha sido igual. Cuando empecé a ser conocido decían que era marica y que estaba liado con Luis Escobar, luego dijeron que tenía a mi mujer abandonada en un convento de Murcia, después que tomaba cocaína, y ahora que soy un borracho. ¿Tú crees que si fuera cierto me contratarían?

—¿Por qué no? Lo que sí es cierto es que tu amigo Umbral no te deja muy bien librado en esa novela que tú sabes y que tanta «pupa» os hizo a algunos populares.

—Mira, Umbral es un escritor muy gracioso y muy bueno, pero usa las cosas a su manera. Yo le aprecio mucho y no creo que lo hiciera con mala intención. La verdad es que nos utilizó a varios e incluso se escondía porque pensaba que le íbamos a pegar. Yo me lo encontré en El Escorial y se puso blanco. Según el libro yo terminaba de pederasta en vallecas, ¿no? Qué cosas...

—En realidad, Paco, ¿de qué madera estais hechos los actores, los hombres de cine?

—Exactamente igual que las demás personas. Y, en conjunto, somos bastante mejores de lo que la gente se cree. Yo soy amigo de mis amigos, y aunque no creo en instituciones como la familia, la Iglesia, ni nada de eso, me considero un hombre muy familiar y muy vinculado a los míos.

—No crees, pero practicas...

—Bueno, eso es general ¿no? (Continúa en la pág. siguiente)



MADRID?

META Y CAMINO

Y ya durante hora y media, no dejaré de encender y apagar cigarrillos, beber vino de Avila, y decir continuamente «¿no?», mientras pasa recuento a una vida tan pintoresca como difícil.

—En realidad yo empecé a trabajar a los tres años. Me lo recordó hace poco una mujer en mi pueblo. «...iba tu padre cortando esparto y tú detrás atando las gavillas...»

De lo que sí me acuerdo es que con cinco años íbamos a buscar alcaparras, con aquel sol implacable, con un sol justiciero... y tenía sed, no había agua, y cogía el pirindolo y me bebía los meaos. Más tarde, en Madrid, vendía pipas y caramelos por la calle y en los campos de fútbol... Prosperidad, Tetúan de las Victorias... Después trabajé en una fábrica de chocolate y mazapán, y estuve a punto de que me echaran porque me lo comía todo. Por la noche iba al colegio de Nuestra Señora del Recuerdo, de los Jesuitas de Chamartín, y llegué a ser secretario de la Congregación de San Luis Gonzaga. La verdad es que todas esas cosas de curas me traían sin cuidado pero era la única forma de mantener el periódico mural y la compañía de teatro que había fundado. Al

- «Yo empecé a trabajar a los tres años, atando gavillas de esparto».
- «En Madrid vendía pipas y caramelos por las calles».
- «Mi primer papel me lo dieron porque tenía cara de cateto».

(Viene de la página anterior)
—¿A nivel personal qué es el triunfo para un actor: salir con frecuencia en las portadas de la prensa amarilla o que le llamen los grandes directores?

—El triunfo en esta cochina sociedad es un pedestal para ganar dinero. Yo me cago con el triunfo. ¿Pero qué es el triunfo, qué es la fama? Vanidad y tontería, nada más. Para mí lo más importante es el amor. ¡Eso sí que es el sentimiento más revolucionario de la vida! ¿no?

—Según se mire.
—Sí, hombre. Es igual que el sexo. Importantísimo. En materia sexual comprendo a todo el mundo. Tengo muchos amigos pederastas y amigas lesbianas y creo que algunos lo son a consecuencia de una fuerte represión cultural. La falta de libertad tiene esas cosas.

**«ROJO»
POR CONVICCION**

Lo cierto es que la conversación deriva inevitablemente por el terreno político y Rabal se apresura a recordar con legítimo orgullo que no llegó a la militancia activa traído por corrientes aperturistas y democráticas de última hora, sino que por razones sentimentales primero e intelectuales después su puesto ha estado siempre entre los más humildes, por origen y convicción. Y es que en política como en el ejército la antigüedad es un grado.

—Yo he estado prohibido en Radio Nacional y en todos los medios informativos del Estado. Incluso cuando firmaba un contrato para una película ponían una cláusula cubriendo la posibilidad de que me metieran en la cárcel. Si ocurría así no me pagaban. En una ocasión íbamos a hacer Otelu y llegó una nota de Sánchez Bella prohibiendo mi intervención en la obra por ero-

jo». Eran otros tiempos, ahora es diferente.

—Entonces, ¿ha cambiado algo?

—Sí. Estamos empezando a comprender que es necesario escuchar a todo el mundo. La democracia en este momento supone colaborar todos y olvidarnos de odios y rencores pasados. Hay que decir definitivamente adiós a la guerra.

—Ahora mismo, ¿de qué color ves al país?

—Socialista, de Felipe González. Sin embargo, no creo que se deba votar a los guapos sino a los hombres de talento. A Suárez y a Felipe los han votado por guapos, y el pueblo ya se está dando cuenta.

—Pero se dice que el pueblo no está preparado, que...

—¡Quién lo dice! El pueblo está preparadísimo, los que no lo están son los que mandan. Ahí tienes a los catalanes, vascos, andaluces, etcétera... Lo que hace falta es reconocer las autonomías regionales y terminar con el centralismo. El pueblo español es el verdadero artífice del cambio político. Ha dado un ejemplo de civismo y de auténtica madurez política. Decir lo contrario es negar la evidencia.

—¿Y el cine, Rabal, qué función está desarrollando. Es un acelerador o un simple testigo de ese cambio?

—No lo sé. Por desgracia trabajo más en el extranjero y no estoy muy al tanto de lo que ocurre aquí. No obstante, creo que no está muy bien.

—Pero nos conceden premios.

—Sí y yo me alegro por mis compañeros, (José Luis Gómez, Fernando Rey y sobre todo Fernán Gómez que es uno de los actores con más talento del cine español) pero no tengo mucha confianza en los premios. No creo que demuestren nada. Si me diesen alguno haría como Marion Brandt, solo que en lugar de enviar un indio a recogerlo mandaría un gitano.

LA PIEL DEL LEON

—A lo mejor la culpa de no trabajar más la tiene el dinero ¿Eres un actor muy caro?

—No. Lo que pasa es que en esos países todavía hay más libertad que aquí, más respeto por la gente. Y conste que no quiero que me hagan genuflexiones, pero trabajo con personas que me entienden mejor. Aquí, en varias ocasiones, me han hecho la vida imposible.

—¿Por rojo o por bohemio?

—Por las dos cosas, supongo. Aquí todavía sobra censura y falta dinero. Esos son los grandes males del cine español. Espero que Tamames arregle esto.

—¿Sustituyendo a Fuentes Quintana?

—Hombre, yo creo que Tamames y Sampedro son los dos mejores economistas españoles. Lo otro lo has dicho tú.

—Dejemos el tema, ¿tienes algún complejo?

—Ya no. Me lo quitó hace tiempo con una estupenda película.

—¿Vas mucho al psiquiatra?

—Solo he consultado una vez y fue por teléfono.

—Ahora mismo, ¿cuál es el mal de nuestra sociedad?

—Tener muchos niños, como los del Opus Dei. Si seguimos así tendrá que haber otra guerra para eliminar al ser humano. Lo que tenemos que hacer urgentemente es ponernos el diafragma o tomar la píldora, una de dos.

—Paco, ¿eres un hombre culto?

—Soy autodidacta. No he tenido ocasión de estudiar. He llegado a la cultura por medio de lecturas tropelladas y sin ningún método. Sin embargo, he leído los suficientes libros y conozco lo bastante la vida para estar conforme con mi formación.

—Vamos a terminar, ¿a quién admiras?



—¿A tanta gente...! A Marx, a Engels, al «tío»...
—¿A quién?
—A Luis Buñuel. Un auténtico genio del cine, el mayor

poeta de la imagen. Buñuel, y no es pasión, es al cine lo que Goya a la pintura.
—Y Rabal, ¿quién es en el mundo del cine?

—Un actor más. Desde su sitio en la pared Lenin ha permanecido inmortal.
Miguel Angel GARCIA-JUEZ

TRESILLOS
CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

**AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.**

Tresillo 5 plazas 11.500,-	Tresillo cama skay 13.900,-	Tresillo cama madera vista 18.900,-	Tresillo dralón 5 plazas 23.500,-	Tresillo inglés madera vista 35.500,-	Módulo moderno gran confort 4.700,-
--------------------------------------	---------------------------------------	---	---	---	---

LA FABRICA DEL TRESILLO
Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 * Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

Pida Papel Kodak

Pida sus fotos en Papel Kodak.

Y mírelas por detrás. Kodak siempre firma su papel.



JO SE QUE VIU MON REDEMPTOR

EN JOB

*Scio quod Redemptor meus vivit,
et in novissimo die de terra
surrecturus sum.*

*Et rursum circumbador pelle mea,
et in carne mea
videbo Deum meum.*

*Quem visurus sum ego ipse,
et oculi mei conspecturi sunt,
et non alius;
reposita est haec spes mea
in sinu meo.*

Ja veis quin llatí tan senzill (qui ha dit que el llatí fos un moix negre?), i quina traducció tan sobirana! Llatí de la Bíblia llatina, que ja vendrà de l'original hebreu. Mos n'hauriem d'anar davers mil-i-cinc-cents anys abans de la nostra Era, i hauriem de veure d'aprop un Patriarca.

Job, tots sabeu qui és. Hi ha persones tan desgraciades com Job, i per segons quines coses (se necessita la paciència de Job). Homo ric i pròsper, tot li anava massa bé. Per això Déu permet que En Satanàs li posi la mà damunt. Li esfondrà l'lar i la hisenda. El feu leproso, fins arribar a ésser rebutjat pels propis. Convertit en carronya, ajagut damunt el fens, es visitat per uns amics que l'omplen de sermons. Job, emperò, no perd l'esperança: si no en aquest món, sí en un altre de millor. Per fi és premiada la seva paciència: la sort li revé, li compareixen multiplicades les benediccions d'antany... I de les filles que hagué es diu que no se'n trabaven de més garrides. (Ja sabeu lo bé que están les juèves!).

Job és «avui», és «aquí»: un valent, un inconformista, un modern. D'aquest llibre genial, gens fàcil, atapeït —com tota la Bíblia— en prengué Don Guillem Colom la tasca de fer-ne una versió poètica en la nostra llengua. La peça —una feinada de selecció, nou traçat i recreació: per a això sols hi ha «un» Don Guillem— guanyà la Viola d'Or als Jocs Florals de Barcelona de no fa molt: el 73. El Jurat restà aplanat, i Don Guillem arribava a «Mestre en Gai Saber» (per si no ho fóra de molt abans!). Quan el podrem tocar amb les mans el seu llibre, Don Guillem?

DON GUILLEM COLOM

*Jo sé que viu mon Redemptor,
i que el dia darrer, de dins la terra
ressorgiré amb ma pròpia desferra,
a una vida millor.*

*Revestiré de nou ma pell marcida,
que ara es podreix sobre el cos meu,
i amb ma pròpia carn rejoyenida,
llavors veuré el meu Déu.*

*El veuré jo mateix sense mancança
i aquests ulls meus per fi el contemplaran,
i no uns altres; i el gaudi sera gran.
Aquesta és la meva única esperança.*

Però, per lo que poguésser, aquí en tenim un tast: capítol XIX, versets 25, 26 i 27. Es que amb el Patriarca de les Misèries, Job, i el Patriarca de les Lietres, Don Colom, s'hi es aplegat un que encara no és «patriarca», però sí una «prenda» ja de l'art musical: Fra Toni Martorell, un franciscà, un T.O.R. de Montuiri, que ha fet carrera per Roma, doncs és Organista i Mestre de Capella de Santa Susana, que és l'església nord-americana —no hi importa dir res més— de la Ciutat Eterna. El Pare Toni l'estimam per fines Misses a veus i pels seus repertoris de càntics litúrgics (inspirat qualcun damunt «amatelxos» o «copeos»); càntics que ja se'ls saben els bancs de la Parròquia.

—Què és de bé d'aquest himne!
—Don Guillem n'està fet una sopa de content!
—Només cal ésser el mort dins la caixa!

«JO SE QUE VIU MON REDEMPTOR, I QUE EL DIA DARRER, DE DINS LA TERRA RESSORGIRÉ...».

Així i això esperava l'amo En Job. L'hem fet himne d'Exèquies: és clar, tothom es mor, i tothom ha de resucitar. Doncs, també el direm el Divendres Sant, funeral de gent grossa, funeral «de primera», funeral de Crist, que és «primogénit de entre els morts», segons Sant Pau, ço és, primer i model de mort i ressurrecció. Mastegarem aquesta bona bocinada d'estrofes. Ens omplirem la gola, ens esquerdarem la pitera.

BERNAT CIFRE



OBEDIENCIA Y FE

La Iglesia, en este vigésimo octavo domingo, nos propone para meditarla, la curación de diez leprosos.

Narra la curación el evangelista San Lucas en el capítulo diecisiete.

De ella se desprenden muchas e interesantes enseñanzas. En primer lugar, porque se trata de leprosos que se hacen encontrados con el Señor.

—¿No nos parecemos nosotros a ellos con nuestras miserias físicas y morales?

Si ellos fueron atendidos, también lo seremos nosotros. Lo primero, es estar conscientes de nuestras miserias.

Luego, hacemos encontrados con el Señor que desea limpiarnos.

Y levantar nuestra voz íntima, manifestándole nuestro deseo de curación.

Decirle, como aquéllos: «Jesús, maestro, ten compasión de nosotros».

Y escucharle en la intimidad lo que debemos hacer, para lograr la curación.

Vayamos con voluntad decidida a seguir su mandato. Tal vez, de momento no comprendamos su palabra salvadora.

Pero sigámosla sin discusiones seguros de que quedaremos limpios del mal.

Les dijo Jesús a los leprosos: «Id a presentaros a los sacerdotes».

No quedemos desconcertados con esta respuesta. Sigamos la indicación salvadora, y quedaremos curados.

Imitemos a aquellos leprosos que apenas oyen «id», van seguidamente.

No se quedan contemplando su mal, esperando que desaparezca al momento, sino que corren con el mal a mostrarse al sacerdote.

Esto los salvó. Lo que les pudo perder, hubiera sido el discutir sobre el mandato del Señor.

Obedecieron y fueron curados. Imitándoles, rechazamos las razones humanas que pueden surgir.

Nada prevalezca sobre la palabra del Señor. No pensemos que el mal, sea razón de no ir al sacerdote. No imaginemos que podríamos ser rechazados.

Obedezcamos, y quedarán vencidas todas las dificultades. Y así, escribe el evangelista: «Mientras iban de camino, quedaron limpios».

Es que la limpieza de nuestras miserias, demanda corazón limpio y sencillo.

Continúa el evangelio: «Uno de ellos, viendo que estaba curado, se volvió alabando a Dios a grandes gritos, y se echó por tierra a los pies de Jesús, dándole gracias».

Apenas nos veamos curados, seamos agradecidos como aquel leproso samaritano.

Y oíremos que el Señor nos dice como a aquel samaritano: «Levántate, vete: tu fé te ha salvado».

PRELUDIOS Y VARIACIONES

La soledad es como el corsé. Cuando aprieta lo justo. Cuando mejora la silueta. No cuando ahoga. La soledad no es fin, que es medio. Y cuando la soledad, no solamente no ayuda, sino que estorba a la realización humana, la soledad debe abandonarse, y volver a la compañía, bien que sufra el amor propio. En cuyas aras es peligroso lutar. Y esto vale hasta para la soledad sacerdotal... No sé lo que es, pero he oído hablar mucho de ella. La adivino. No la he paladeado nunca. Nunca me he sentido realmente solo. Tengo una cierta gracia para granjearme compañías. Desde luego no sé lo que es esta peligrosa realidad.

No entiendo muy bien lo que pueda significar para cierto editorialista la palabra «pueblo». Para el periódico vespertino, que sale por la mañana, ni la Lonja es patrimonio de la Diputación, ni la Catedral lo es menos aún del Cabildo. Todo es del pueblo. Lo que dicen a veces los editoriales, y lo que no dicen, y como se los interpreta... Pero en cuestión de interpretación prima la libertad, que por algo acabamos de estrenar democracia. Y la libertad, hasta que se demuestre lo contrario, es libre... Habráse visto...

No dudo de que los doctores de la Iglesia se están repitiendo... Y qué?... Ya decía Horacio que hay cosas que repetidas diez veces agradan. A mí ni me gustan ni me disgustan las repeticiones de los doctores de la Iglesia. Ni más ni menos que no tomo opción por las repeticiones, de que nos hace objeto, el cierto editorialista...

Falla, como nos decía la otra noche en televisión un sacerdote músico, cuyo nombre es de sobra conocido, para tener que repetirlo; oraba todos los

días. Leía y recapacitaba sobre el Catecismo de Trento, y tomaba notas... Es curioso que ahora ciertos clérigos han llegado al convencimiento de haber superado la necesidad de la oración.

—ooo—
Dicen que las monjitas de clausura pierden el tiempo. Los hombres que labraron nuestra historia no pensaban igual de ellas. Así nuestro César Carlos, y no se me anote la cita como triunfalista por lo de César. En todo caso, las monjitas de clausura han adoptado un régimen de vida libremente. Y cada cual es dueño —piensa uno— de sus propios destinos... En una de nuestras clausuras vivió y murió (es un decir) nuestra insigne payesa mística, Catalina Tomás. Y no creo que perdiera el tiempo. Porque ganó la eternidad...

—ooo—
Estamos liquidando un pasado. No todo en él fue malo, bien que ahora propicien esta idea ciertas mentes modernas. No quiero, como aquel, que critica Horacio en su carta «Ad Pisones», convertirme en «abador del tiempo que fue. Pero cuidado con quemar las naves. Sería peligroso tener que volver al punto de partida nadando.

—ooo—
Particularmente me gusta la democracia. Pero, como todo lo humano, la democracia es espada de dos filos. Sirve para matar y para suicidarse. Y pudiera servir para impedir, que quienes se auto-definen demócratas, demuestren con sus hechos que son sus grandes enemigos. Porque la democracia es todo menos la implantación de

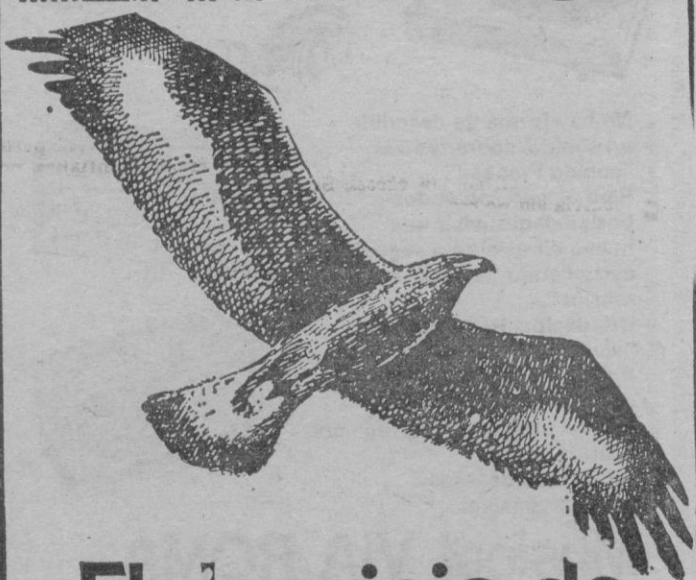
unas ideas absolutistas, que prohíben bajo pena de muerte pensar de forma distinta. Ya dijo alguien «Viva la libertad y muera quien no piensa igual que pienso yo».

Quien amenaza demuestra que no entiende lo que es la democracia. La violencia nunca fue democrática, y sin embargo cierta forma de entender la democracia atiza la violencia. Los violentos nunca tienen razón, porque simplemente se han apeado de ella. Ni todos sirven para dialogar, porque existen muchos que se han especializado en hablar consigo mismos. Y no entienden más lengua que la propia. Y a veces se hunden en sus propios silencios.

—ooo—
La Catedral, la casa de Dios por antonomasia, no es un regocijo. Digan lo que digan los que digan. Y no cito a Rafael. La Catedral es vieja de siglos y necesita constantemente ser remozada. Ni tienen razón los turistas que protestan, porque se les hace pagar una entrada, que sirve precisamente para hacer frente a los enormes gastos anuales de conservación. El Cabildo de la Catedral merece un homenaje del pueblo, bien que creo que éste con los directivos que ahora tiene, tardará siglos en rendírselo. Cuando ya no existan los Cabildos, que dicho sea entre paréntesis, están heridos de muerte. Bien que uno no sabe a ciencia cierta, si es que alguien los ha fulminado, o si se han suicidado. Todo puede ser en este mundo traidor.

BRUNO MOREY

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

Radio mallorca

CRITICA DE EXPOSICIONES

EXPOSICION HOMENAJE A ZOLTAN I. POHARNOK, en Galería Bearn.- ANTONIO SABATER, en Galería Danús.- JUAN GUERRA, en Galería Ariel.- GUILLERMO JAUME, en Sala Pelaires.- CORREA Y RAMON SAMPOL, en Galería Art-Fama



ZOLTAN I. POHARNOK

En la magnífica exposición homenaje que la Galería Bearn nos ofrece, con la obra de Z. Poharnok, el espectador se puede hacer

perfecto cargo de lo que es una vida dedicada al Arte y de lo mucho que ha contribuido la pintura de este inolvidable artista en dar categoría internacional a nuestro ambiente pictórico.

En la colección de óleos, grabados, dibujos y acuarelas se presiente el cariño con que el artista captaba todo lo humano de la naturaleza, dejándose llevar, como pocos lo han hecho, por el sentimiento de una calle o por la anécdota feliz de unos pescadores.

Poharnok fue, ante todo, un pintor descriptivo cuya libertad, antepuesta a todo, le permitió expresarse sin condicionamientos y con sencillez, dando inimitable personalidad al paisaje, la luz y, en definitiva, a todo ese entorno mallorquín que él tanto amó y que sus pinceles colocaron a tan gran altura.

ANTONIO SABATER

La verdad es que van quedando pocos pintores como Antonio Sabater. Son cada día más escasos los que, a la hora de enfrentarse al paisaje, se le plantan cara a cara y lo tutean sin protocolos. De esta postura limpia y desafiante sólo pueden surgir obras que tengan esas mismas cualidades, y a las que el espectador puede confiar sus más íntimos sentimientos emotivos. En sus paisajes de Mallorca, Cuenca y Guadalajara, inmensamente cargados de excitación «fauve», Antonio Sabater transforma toda su energía creadora en color para explicarnos, sin retóricas, sus visiones exaltadas y condensadas de la realidad en las que la parte cromática, magistralmente interpretada y ajustada a las peculiaridades regionales de cada tema, se aglutina voluptuosamente en las masas y en los vacíos.

La espátula de Antonio Sabater, entre anárquica y erudita, dibuja, empaña, colorea, ilumina y construye unos paisajes en los que deseáramos vivir y gozar cada uno de sus frenéticos rincones. Como dije al principio, van quedando pocos pintores como Antonio Sabater.

JUAN GUERRA

Con la increíble veracidad de lo pueril, Joan Guerra nos abre las puertas de su mundo y lo cuega, sencillamente, en las paredes de la Galería Ariel. En sus obras se entremezcla el humorismo costumbrista con cierta tendencia irónica hacia rituales, tradiciones y demás manifestaciones enervadas en las que los personajes viven su papel con toda la ingenuidad del humilde y convencido.

Por otra parte, el aspecto sano de la pintura de J. Guerra, nos induce a pensar en un espíritu abierto que ama la vida en todos sus pormenores y la traduce en colores y formas cuyo frescor y elegancia no recordamos haberlos visto anteriormente en obras de la misma tendencia plástica. En suma, la obra de Joan Guerra es como una grandiosa fiesta de la espontaneidad en la que participan, a partes iguales, la sonrisa y la melancolía.

GUILLERMO JAUME

La inquietud y el buen hacer artístico de Guillermo Jaume se nos muestran, con toda su intensidad, en el amplio conjunto de retratos que expone en la Sala Pelaires.

El artista parte del rostro humano, y más concretamente del retrato, a sabiendas de la dificultad que entraña, tanto por el encaje como por el parecido, ofreciéndonos una auténtica demostración de oficio y personalidad. Sus obras son el producto de una experimentación consciente en la que intervienen indistintamente la tinta, la cera y el pastel aguado repartiéndose sobre el papel mediante un puntillismo descriptivo y perfectamente simple. Guillermo Jaume, por otra parte, ha logrado con sus retratos algo difícilmente alcanzable para muchos artistas: dominar el espacio vacío. En sus retratos la sugerencia cuenta tanto como la evidencia, al plasmar únicamente medio rostro y quedando la parte sugerida dentro de unos volúmenes imaginados totalmente captables.

En la atmósfera de Guillermo Jaume se respira calidad, libertad y trabajo, y en ella el artista se mueve con la desenvoltura y expresividad propias del que vive el Arte en toda su intensidad.

CORREA

A decir verdad uno ha visto mucho olivo pintado y muy poco bien interpretado. Y es que el tema de olivos es y ha sido siempre conflictivo para aquellas paletas que se sienten arrolladas por la desbordante personalidad y dramatismo de nuestros árboles milenarios.

En el caso de Correa, el pintor que nos ocupa, es reconfortante el comprobar que alguien con una voluntad decidida y un concepto sólido del color ha sabido trasladar a la tela, después de largas observaciones, al olivo con toda su regia dignidad. Ello no hubiera sido posible si el pintor no analizara la infinita gama de matices que corre por el tronco y sube hasta las últimas hojas de un verde-gris-azulado. Con igual entusiasmo y calidad están interpretados los segundos términos y los primeros planos. Los unos por su sensible entonación, consecuentes con el cromatismo general, y los otros por lo ajustado y poco insistido en la distribución de las



Detallista en los primeros términos, trabajados con pincel relativamente pequeño, R. Sampol va alejando los distintos planos paisajísticos difuminando contornos según una escala de valores perfecta y casi científica, pudiéndose observar en los términos más alejados, totalmente cubiertos de bruma, una completa sinfonía de calidades y matices que desmaterializan el conjunto.

RAMON SAMPOL

Ante los óleos que R. Sampol nos muestra en esta ocasión, uno se convence del poder que la constante observación de la naturaleza aporta a la sensibilidad del artista. Sampol, en sus paisajes mallorquines, hace gala de unas fantásticas dotes de captación no sólo ya en lo que respecta a las masas estáticas y a las luces, sino también dentro del sugerente mundo de las atmósferas y las neblinas, de las que el artista es un consumado maestro.

Para el pincel experto de Ramon Sampol, una simple pared enfebrecida por la luz anaranjada de un atardecer, es todo un tema del que saca el máximo partido. Y es que cuando se unen en un artista la observación, la sensibilidad y el trabajo sus obras alcanzan siempre un alto nivel.

DAMIAN RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES. — Gra'l. Mola, 17. (Salas A, B y C). Exposición obras XXXVI Salón de Otoño.
- GALERIA 19. — C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA DERA. — C/. San Jaime, 8. Exposición colectiva Socios ANSIBA.
- GALERIA DANUS. — C/. Danús, 3. Paisajes de Antonio Sabater.
- GALERIA ART-FAMA. — Centro Comercial Los Geranios. Paisajes de R. Sampol y obras de Correa.
- SALA PELAIRES. — C/. Pelaires, 63. Exposición de retratos de Guillermo Jaume.
- GALERIA ARIEL. — C/. San Bernardo, 16. Oleos de Joan Guerra.
- GALERIA BEARN. — C/. Concepción, 6. Exposición homenaje Zoltan I. Poharnok.
- GALERIA XALOC. — C/. Agua, 3. A partir del 13 de octubre, óleos de Jacques Koslowsky.
- GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 16. Obras de Josep Cataluña.
- GALERIA ARABL. — C/. Arabí, 5-A. (Costa de Sa Pols). Exposición colectiva.

KEEPING COSMETICS

(productos profesionales para esteticistas) PRECISA

VENDEDORA

SE REQUIERE:

- Ser esteticista o tener amplios conocimientos de cosmética.
- Vocación para la venta.
- Vehículo propio.

SE OFRECE:

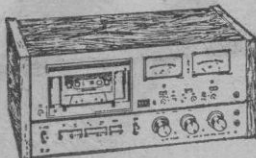
- Inmejorables condiciones económicas.
- Gran apoyo comercial.

Escribir indicando «currículum vitae» a:

KEEPING COSMETICS
C/. Provenza, núm. 284. 2.º B. — BARCELONA-8.

La nueva dimensión del Sonido PIONEER

Hi-Fi Stereo Components,



No hay forma de describir un sonido, sobre todo el "sonido Pioneer".

Para él solo caben dos posibilidades: vivir una nueva dimensión o seguir escuchando "la misma música".

Ud. decide. Pero primero "vívalo".

Pioneer: una generación diferente en aparatos de sonido: stereo y cuadrifónico PIONEER.

Facilidades de Pago. Servicio técnico.

Musical VIA ROMA

Distribuidor de **ATAIO INGENIEROS SA.** DIVISION AUDIO

Via Roma, 7/T. 22 28 26/Palma de Mallorca.

NOTAS DE ARTE

En la Galería Dera se ha inaugurado estos días una exposición de obras pertenecientes a los artistas asociados de ANSIBA. La colección, formada por obras de variada temática y distintas tendencias, se mantienen dentro de un sólido nivel de calidad.

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

A PARTIR DEL MARTES, 11 7 y 10 NOCHE

EL CARAQUEÑO

DE JOSE MARTIN RECUERDA

COMPANIA ANA MARISCAL

con CARLOS MUÑOZ-ANTONIO CAMPOS

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

ANTE LA «PROMOCION» DE LA VIOLENCIA

¿Qué esperan las asociaciones de vecinos, las de amas de casa, las de padres de familia?

Vamos acercándonos a Europa cada vez más, y también a América. Nuestros adolescentes, bien aleccionados por el cine y la televisión, y hasta por la radio, ya se lanzan a asesinar, a violar, a atracar con gran desenvoltura. Las películas, que se proyectan en nuestros cines, en un 99 por ciento son de violencia o de sexo, o de ambas cosas a la vez. Lo de hasta los 18 años no quiere decir nada, no libra de nada. En la tele, todos los films, buenos y malos y más malos que buenos, extranjeros o nacionales, son de violencia, llámense policíacos, de misterio o de guerra. En los anuncios de las películas domina, hasta cuando en la película no sea así, los gráficos porno, a fin de hacerlas atractivas. Por la radio, los anuncios hablados, claro está, siguen la misma pauta. Hace pocos días, en un taxi, yo oía machaconamente: «una india apache violada ante los ojos del hombre que la amaba...».

Y yo me pregunto: ¿tienen conciencia quienes pronuncian estas palabras, quienes dibujan, fotografían y redactan tal publicidad, quienes admiten tal negocio en los cines y emisoras de su dirección, del mal que están haciendo a la juventud del país?

El que el mal sea general en los demás países no nos ha de servir de consuelo. El parar una peste que se está extendiendo, siempre ha sido el empeño de todas las personas bien nacidas. Y que este nuevo estilo violencia-porno sea una válvula de escape para aquel que se sumerge en ella en ficción, para después sentirse tranquilo y en paz bien recogido en su hogar, esto se puede aplicar a las personas maduras que ya prefieren la contemplación a la acción, más que nada porque no les queda otro remedio, y por aquello de la comodidad y la seguridad, que a tantas renunciaciones conduce.

Pero para los que empiezan la vida, toda esta corrupción solo es acicate. Nada enseña

tanto como el ejemplo y viven entre ejemplos bien cumplidos. El afán de acción, que en realidad es en ellos una necesidad, los acaba de empujar, y las tibias advertencias de la familia acerca de lo que no se debe hacer, acaba de convencer de que para ser mujeres y hombres de una pieza han de ser ante todo crueles y carecer de escrúpulos, partiendo de esta base y con un poco de valentía o de inconsciencia, que suele ser lo mismo, ya se pueden lanzar a emular los héroes de ficción, sus más asiduos y convincentes maestros.

Si no se puede evitar que se sirvan los gustos de porno y de sangre entre los adultos, ¿por qué no cultivar al mismo tiempo los gustos contrarios? ¿Es que se ha de creer que la democracia solo ha de servir

a los bajos y sucios intereses? Años atrás, se pusieron de moda entre nosotros los predicadores, que encontrando un terreno en nuestros pueblos y ciudades tan necesitado de cultivo apaciguador como las colonias, misionaban por calles e iglesias, predicando no solo la religión, sino el amor al prójimo y las buenas costumbres. Recuerdo que sus seguidores se contaban por millares, y que su influencia perduró largo tiempo después de desaparecer los misioneros.

Esto se llama, modernamente, acondicionar. ¿Y por qué no? Si se acondiciona impunemente a los adolescentes para lo dañino, ¿por qué no se les ha de acondicionar para lo beneficioso?

¿Y dónde están los predica-

dores de las buenas costumbres, de la paz, del amor al prójimo? Si los hay, sus voces quedan ahogadas entre tanto bochinazo escandalizante, que solo hiere a los oídos de los civilizados. Los demás, o son indiferentes o pecadores. Cosa que tiene el mismo grado de culpabilidad.

¿Y las personas de buena voluntad que se asocian para conseguir cosas necesarias a la colectividad como las de vecinos, las de amas de casa, las de padres de familia, no encuentran este tema el más importante entre los muchos que les interesan reformar? ¿Quién sabe si con un poco de buena voluntad no se conseguiría que de verdad y para bien que España fuera diferente!

MERCEDES VERDAGUER



El arte del buen comer

Salsa italiana a la albahaca, llamada Pesto.

He aquí una salsa extranjera, pero que resulta alcanzable en nuestras latitudes porque ¿quién no tiene un par de tuestos de albahaca en un rincón sombreado del balcón? Y no es necesario cortarla barba-ramente, sino solamente separar los extremos con lo que la planta crecerá con más fuerza. No importa si está ya florecida y con semillas, flores y granos tiernos son adecuados para esta salsa.

Un buen ramillete de albahaca fresca.
4 dientes de ajo.
Sal.
Aceite.

comer

En un mortero se pican los dientes de ajo y la albahaca desprovista de sus tallos duros. Esta picada se traslada a la batidora, a la que se añade una pizca de sal y un par de tazas de aceite. Se bate hasta conseguir una especie de mayonesa verde.

Esta salsa puede servir para acompañar carnes asadas o a la plancha. Con queso Emmenthal rallado resulta perfecta para las pastas simplemente hervidas, y para el arroz blanco. Por no contener huevo, puede conservarse varias semanas en la nevera.

LA MODA EN «BALEARES»

GRAN DESFILE DE MODELOS DE LAS BOUTIQUES MILADY, MILADY II Y CAROLA

El pasado miércoles se nos ofreció una gran parada de la moda, un largo desfile de ocho maniqués mostrando los modelos de las «boutiques» citadas. Además al final se sortearon entre los asistentes varios vestidos y zapatos y se pudo admirar el hermoso «show» de Titos, por lo que se pasó una tarde muy entretenida gozando de un atractivo espectáculo.

LO CLASICO

Para esta temporada de otoño-invierno, la moda nos ha reservado la sorpresa de un sabio retroceder; ha dejado en segundo lugar las atrevidas fantasías pasadas para recuperar el seguro estilo inglés, y en general ha demostrado una preferencia por todo lo clásico. Así, lo orientalizante se limita a embellecer los estampados cada vez más abundantes en los vestidos de invierno, que pueden ser también prendas de entretiempo gracias a su colorido, y a seguir influyendo en el diseño de ponchos o chaquetones que los recuerden. Todo se hace así más llevadero, y es posible tener un variado vestuario sin caer en los exotismos.

Milady tiene en su haber un vasto repertorio de grandes firmas, y sabe escoger sus modelos entre lo más mesurado y elegante.

CONJUNTOS

Desde los conjuntos para cualquier hora, los vestiditos para paseo en la ciudad con buen tiempo o para debajo del abrigo cuando llega el frío, los elegantes y estrictos vestidos sastre las seductoras gabardinas (de un material atractivo y hermoso colorido) los abrigos de perfecta línea y

gran comodidad, los pantalones para las que son muy adictas (y que siguen en el candilero, pero en segundo lugar) los conjuntos para vestir sin gran compromiso, o sean faldas tobilleras y primorosas blusas, en que la blusa puede ser de gasa plisada y la falda de terciopelo, lo que le da una gran distinción sin añadirle pretensiones, algunos vestidos tobilleros también, o más cortos, para coctel o pequeña fiesta, a los completamente largos para ceremonia, ópera o gran gala, todo esto se ofreció a los atentos ojos del espectador.

MUCHA CALIDAD

Se hace difícil destacar méritos entre tantas prendas muy igualadas en calidades de tejido, estilo, colorido y señorío. Se pueden remarcar los vestidos sastre, un poncho beige que adornado con una pequeña piel y un gorro igual que resultó de una feliz elegancia, un vestido color marfil rosado de fiesta, realzado con un gran chal, y quizás uno blanco acompañado de un ligerísimo y breve abrigo de gasa verde, también de fiesta.

También quedaron en la memoria algunos vestidos de más llevar, airosos con su menudo plisado y sus encantadores géneros y colores.

Entre las colaboraciones para el desfile hay que indicar que «Milady» tiene en exclusiva, en Palma, las firmas nacionales de alta confección: «Andreu», «Pedro Rovira», «Perregaz», «Antonio Meneses», «Carlos Bergés» y «Poly», presentes en el desfile.

En suma, un desfile muy logrado y del que todo el mundo salió satisfecho.

M. V. MESTRES



PLAZA de TOROS PALMA

HOY DOMINGO 4:30 TARDE GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

2 Toros de D. Ernesto Louro Fernández de Castro para el rejoneador LUIS MIGUEL ARRANZ que actuará en 1.º y 4.º lugar.
4 Toros, 2 de Doña Pilar Población y 2 de Clairac. 4 MANO A MANO

Pedro Benjumea José Ortega

Sobresaliente: JOSE VALVERDE
Venta de localidades: Plaza de Toros. Tel. 255245. Rincón Taurino. Tl. 226001.

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

HOY DOMINGO, 9 A LAS 7:15 y 10:30

DOÑA FRANCISQUITA

DIRECCION: ANTONIO AMENGUAL
DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

Tienen problemas insospechables

LOS NIÑOS PRODIGIO

«Con frecuencia se piensa que los niños de gran inteligencia disfrutan siempre de un tiempo fácil y una vida feliz. Los profesores reconocen sus dotes y los elogian, los exámenes les resultan sencillos, sus nombres aparecen en el cuadro de honor, las empresas compiten a la hora de ofrecerles un elevado sueldo y, en una palabra, ellos son los hombres de brillante carrera que alcanzan una posición privilegiada».

«Aunque parezca increíble la verdades que a menudo sucede todo lo contrario. Estos niños suelen irritar a sus padres y maestros, a veces tienen que ocultar su ingenio para evitar problemas y los temas y procedimientos de los exámenes ordinarios (en los que docilidad y conformidad son importantes) pueden desagradarles intensamente. Su experiencia total de la vida, escuela y trabajo puede originar en ellos deformación, frustración, desilusión e infelicidad».

UNA ORGANIZACION

En estos párrafos iniciales de un libro («Gifted Children»), que han escrito Margaret Branch y Aubrey Cash, se explica la razón por la que más de cien padres de familia, estudiantes y pedagogos se reunieron en Londres y decidieron que era necesaria una organización, en Gran Bretaña, de niños excepcionales (los que poseen coeficiente de inteligencia de 140 o más) y señalar el problema que presentan a sus padres, maestros y niños de su misma edad.

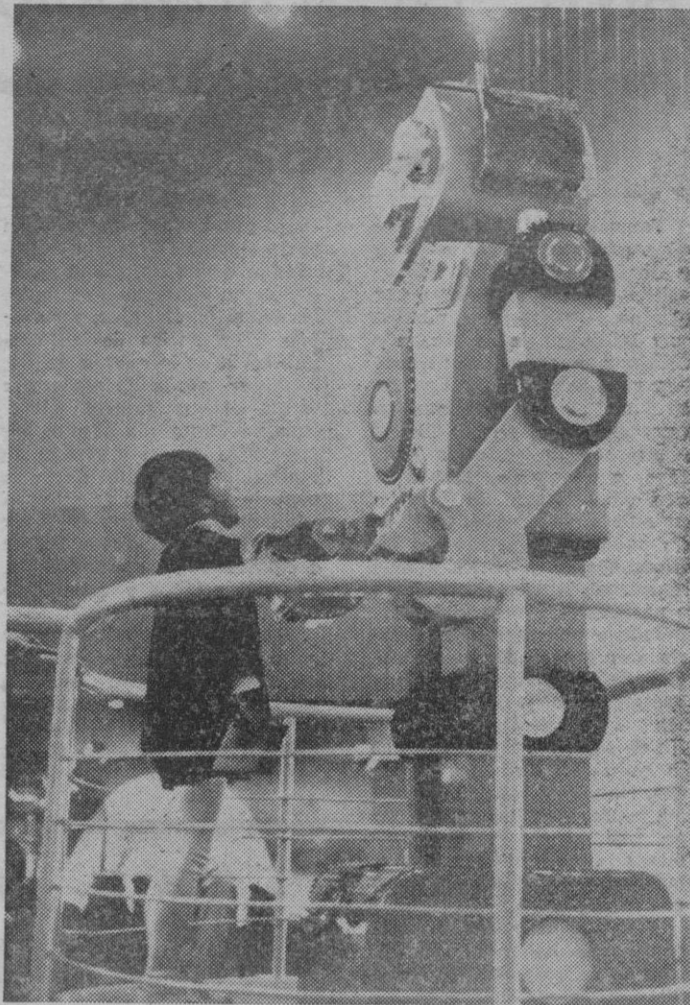
Esta organización podía ser un centro en el que se recibiría y distribuiría información referente a estos niños y las oportunidades educativas existentes para ellos —además de proporcionar a los padres la ocasión de poder compartir experiencias y consultar especialistas.

La organización se formó y se llama Asociación Nacional para Niños con Dotes Excepcionales. Además del apoyo que recibe por parte de los directamente interesados, como padres y maestros, la organización cuenta con un buen número de distinguidos patrocinadores. En 1968 se organizó una reunión en la que los padres tuvieron ocasión de comprar notas y los niños a su vez de reunirse con otros de inteligencia análoga.

Los padres pudieron manifestar sus problemas — y no cabe duda que debe resultar desconcertante ver que un niño de corta edad sobrepasa en inteligencia a sus padres.

Estos niños no son todos «acaadémicos». Mrs. Margaret Branch, asistente social psiquiátrica, quien ha visto la necesidad de crear tal organización durante los 15 años que pasó observando los resultados que la frustración origina en tales niños, los divide en cuatro categorías.

En uno de los grupos se muestran interesados en principios e ideas abstractas y tienden a hacerse académicos. Otros prefieren soluciones concretas y podrían llegar a ser inventores y diseñadores de nuevos instrumentos. El tercer grupo es de niños con habilidad creadora —posiblemente los futuros pintores o compositores—. Los del cuarto grupo poseen una notable madurez social que los po-



dría convertir en excelentes administradores y gobernantes.

FORMACION DE GRUPOS REGIONALES

A la oficina de la asociación está llegando copiosa información procedente de los grupos regionales que se han formado. Esta información incluye noticias de investigación dedicada a crear pruebas que ayuden a diferenciar en los más altos niveles de inteligencia entre niños de 8 a 14 años también trata de las escuelas que admiten que estos niños requieren enseñanza individual o un plan de estudios más amplio que el que siguen

los demás niños de su edad.

Ser uno de esos «Niños de oro» —como Platón los definió— no es un gran placer si se encuentra a los demás niños pueriles, o sus propios padres desorientados y a sus maestros tediosos puesto que repiten la lección que uno ha dominado en el acto. Muchos de estos niños prefieren salir de ese mundo no hecho para ellos y acaban por individual o un plan de estudios convertirse en delincuentes. La Asociación N. puede detener este lamentable retraimiento ayudándole a desplegar totalmente sus capacidades, —con lo que habrá también conseguido que no se pierdan para la sociedad.

B. J.



• Suelen irritar a sus padres y a sus maestros y deben ocultar su ingenio para pasar inadvertidos



• Muchos de ellos terminan convertidos en delincuentes

ENTONCES, ESTABA RESUELTA A TERMINAR CON LA ANGUSTIA

El avión siempre partía a la hora exacta. (¿Había ocurrido durante el vuelo o en la clínica privada del doctor Eguren?) Lo recuerda ahora, en la atmósfera detenida de un tiempo adimensional, como si se tratara de un sueño inverosímil. Desde algún ángulo propicio alguien formula recomendaciones inútiles y un fresco aroma a tierra mojada (¿o se trata de anestésico? resbala raudó por el rostro ajado).

Entonces había decidido terminar con la angustia. Había llegado a lo más hondo de la desesperación y no podía soportar más tiempo el acuciante tedio de la espera. Mario había dejado Madrid para volver a su país un 8 de noviembre lluvioso y frío. Desde ese momento todo se había convertido en una constante pesadilla. Al despedirse, desde la escalerilla del avión, sus ojos de ceniza encendida, dejaron en el aire brumoso de la noche —y en su corazón enamorado— una inquietante sensación de fatalismo. Entonces, la revelación fue un lejano presentimiento; un atisbo elemental, mínimo, casi imperceptible, del drama inminente.

Dos meses después, en el momento crucial de la determinación definitiva, lo recordaba con el rostro pálido y la leve sonrisa intemporal, mal dibujada, esbozando un hasta pronto en el que, seguramente, no creía. Aquel saludo nervioso y final era el único recuerdo tangible que conservaba del enigmático muchacho sudamericano que había conocido en un «Pub» de Arguelles. Y con él iniciaba el tránsito a lo desconocido.

El ruido siempre estaba allí. (¿Eran los motores del avión o los malditos instrumentos que manipulaba el doctor Eguren?) La insistente vibración horadaba el cerebro. Se intensificaba por momentos y emitía ondas horripilantes por la estructura ósea.

Tuvo el impulso animal de llevarse las manos a la cabeza para eludir el ruido, pero los brazos no respondieron al deseo. Inmóviles como estaban, inservibles, continuaron inertes, en la misma inacción de siempre. La náusea vino después. Pero no fue nada más que el sueño de otro sueño

remoto. Fue un calco de la revelación inequívoca de la noche de la verdad absoluta.

Después de la fuga de Mario vinieron días de tremenda soledad. Enrique, Ramón y Antonio fueron nombres que llenaron horas mustias. Ninguno de ellos logró penetrar en el misterio de su holor callado.

En tardes grises, la ciudad con sus calles de fábula recordaba las horas del encuentro fatídico. Eran días de clamores sordos. La gente gritaba su descontento y la protesta se teñía de sangre.

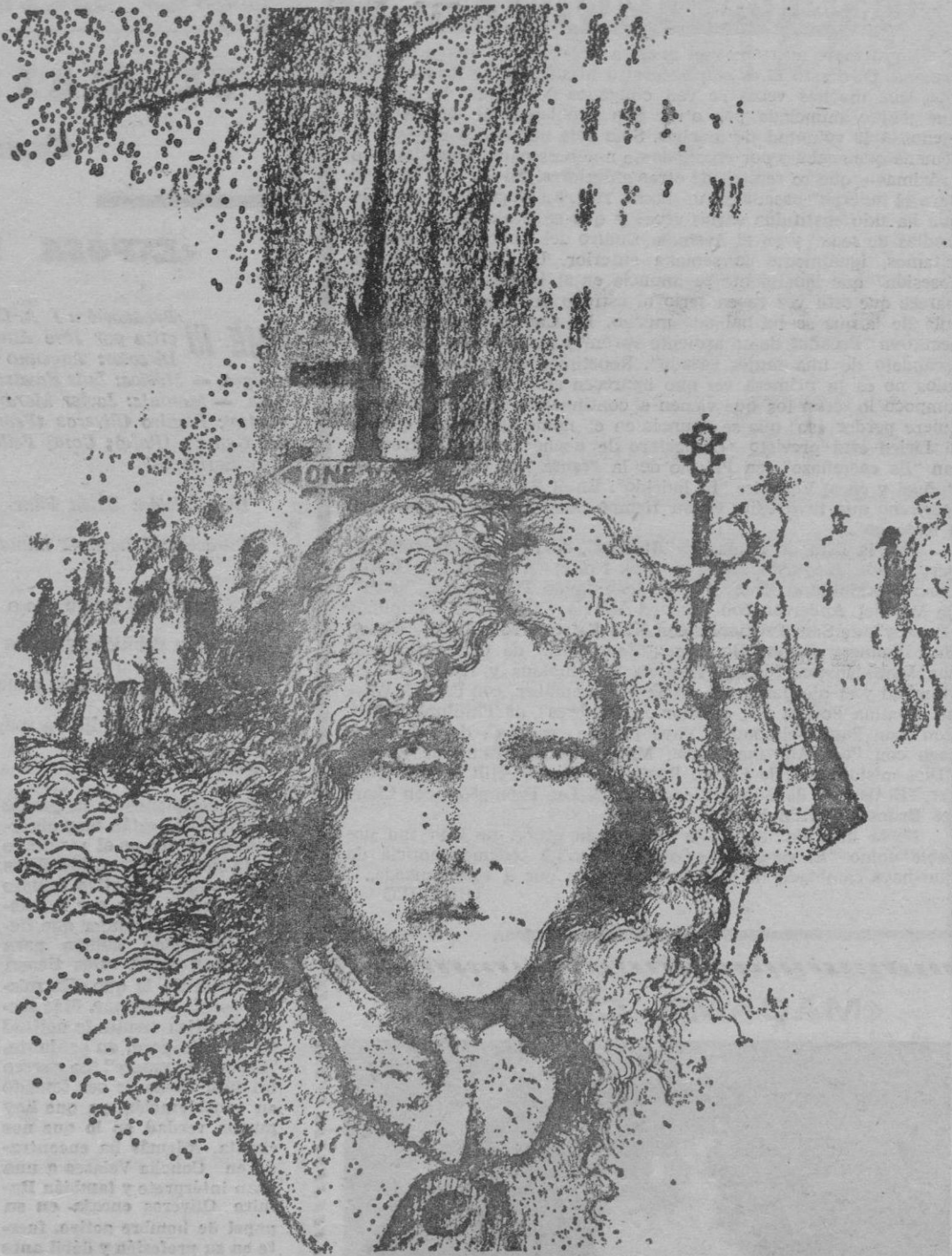
En el amanecer del 27 de septiembre las inmediaciones de Madrid vibraron con los estampidos de la sentencia cumplida. Lo mismo ocurrió en Burgos y en Barcelona. Y los estudiantes salieron a vomitar su rabia. Mario iba con ellos.

Se conocieron en un Pub de Arguelles cuando acabaron las corridas. Cuando intenta recordar aquel momento las imágenes se confunden. Todo es borroso y opaco, como en una fotografía antigua. Y no alcanza a distinguir la verdad del delirio. No puede, por más que quiere y se esfuerza, revivir el pasado. Siempre hay un avión que parte a una hora exacta y una clínica en donde un doctor pálido, de sonrisa profesional, manipula instrumentos extraños. Todo está trastocado en la visión inútil y recurrente.

Muchas veces, en sueños torpes, piensa que abandona el ataúd. Y vaga por las calles de una ciudad dormida. Va por el parque del Oeste, por la Moncloa o la ciudad universitaria. Pero, generalmente, pasea por Arguelles y se extasia con el ambiente juvenil. En esos fugaces momentos tiene la íntima sensación de saberse viva.

Cuando el ruido cesa tiene momentos de lucidez. Recuerda la gente a su alrededor, el murmullo y el llanto, las velas encendidas y las rosas húmedas que alguien, piadosamente, dejó sobre sus manos.

Bajo los soportales de la Plaza Mayor, en un amanecer de pesadilla, le contó la verdad. Mario la besó largamente. Y se quedó muy serio y pre-



ocupado. Los furtivos y apasionados encuentros en la pensión de estudiantes derivaban en complicaciones no esperadas. Y lloró para adentro con su dolor de impotencia. En ese instante él resolvió marcharse.

Después del adiós, cuando el retiro crecía, cuando la incertidumbre se convirtió en verdad, la determinación vino sola. Debía afrontar con valentía la realidad de los hechos. Una compañera de estudios le facilitó la dirección de la clínica del doctor Eguren y con algún dinero prestado adquirió el billete de ida a Buenos Aires. Entonces, estaba resuelta a terminar con la angustia.

El avión siempre partía a la hora exacta. (¿Estaría dormida? ¿La extraña sensación de la muerte sería una horrorosa pesadilla? Cuando intentaba dilucidar el enigma descubría extrañada que su presente no existía, que todo era pasado y que los personajes de sus pensamientos eran muertos o fantasmas.

Un día, el avión no partió. El ruido incesante dejó de percibirse y un diminuto rayo de luz se posó en los cuatro costados de su calavera. Fue como, si de repente, estallara el cataclismo en lo más profundo de su muerte integral. Y entonces tuvo la suprema revelación. La verdad durante tanto tiempo perseguida.

Mientras volvía al polvo, en el vuelo fugaz y eterno que la llevaba al más allá; en el instante definitivo, desde lo alto, miró el ayer y vio el cadáver de Rosario Valdez, con los ojos abiertos y al doctor Eguren, desesperado, intentando detener la hemorragia incontrolable ya. Antes de fundirse en la nada, con el último resto de mirada, alcanzó a divisar cómo destruían documentos y entre ellos un billete arrugado para viajar a Buenos Aires. Cuando creyó reconocerse en aquel cuerpo inerte el misterio insondable de la segunda muerte le ofrecía un milagro nuevo.

F. RUBEN AVILA

DILLUNS, día 10: ACTES D'HOMENATGE A GABRIEL ALOMAR - SALA MIRIAM (DARRERE ST. SEBASTIA)

A LES 20 h. TAULA RODONA SOBRE AUTONOMIA (amb els Partits firmants del Pacte Autonomíic)

A LES 22 h. SETMANA DE CINEMA MALLORQUI: Primera sessió de pel·lícules

ENTRADA LLIURE - Altres sessions: dies 11, 12, 13 i 14

QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

No siempre acertamos en nuestra previsión de estrenos de la semana, pero esto ni es culpa nuestra ni escusa de los empresarios...

Hoy la lista de Filmeyer: "Abismo", de Peter Yates, con Robert Shaw, Jacqueline Belfi y Nick Nolte...

MADAME CLAUDE



Metropolitan Palace sigue ofreciendo acontecimientos. Ahora... La máxima sensación actual del cine erótico: "Madame Claude"...



J. TORRENTS LLADO ESCUELA DE PINTURA PALACIO VERI, C/TOUS Y MAROTO Tlf. 22.28.01 APERTURA CURSO 1977-78

los estrenos EL MATRIMONIO

Comenta: CINEFILO

ESPOSA Y AMANTE

Producción: J. A. Cascales (P.I.C.S.A.) - 1977. - Escrita por José Antonio Cascales y Miguel Rubio...

Distribución: Belén Films

Duración: 1 hora 42 minutos

Algo muy fuerte une a Pedro y a Luisa pero él no puede evitar su debilidad ante las mujeres que le acosan...

Las relaciones de la pareja protagonista están bien observadas...

De la lista de la pasada temporada queda un film tan notable como "El puente de Casandra"...

CINEFILO

MARINELAND advertisement featuring a parrot, a boat, and a bicycle. Text includes: MARINELAND, PALMA, tlf. 67.5125/26.

CARTELES

TEATRO

SALA MOZART Hoy, a las 10 noches: «LA TORNA» por el grupo de teatro «ELS JOGLARS»...

ASISTENCIA PALMESANA «ALLO QUE TAL VEGADA S'ENDEVIENGUE»

ZARZUELA

Hoy, a las 7:15 tarde y 10:30 noches: «DORA FRANCISQUITA»...

AUDITORIUM

Hoy, a las 7:15 tarde y 10:30 noches: «LA SEXY CATETA»...

REVISTA

7 tarde y 10:45 noches: «LA SEXY CATETA»...

CINE SALAS ESPECIALES

(Climatizado). Desde 3:15. Sesión continua. «LA LOCURA AMERICANA»...

(Climatizado) - Tel. 283942. Segunda semana «DELICIAS TURCAS»...

SALAS DE ESTRENO

(Climatizado) - Tel. 226074. «TORA...! TORA...! TORA...!»...

(Climatizado) Desde las 3:15. «TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ»...

(Climatizado) - Tel. 460657. Tercera semana «EL TRANSEXUAL»...

Desde las 3:15. «CASANOVA» por Tony Curtis, Marisa Berenson...

(Climatizado) Desde las 3:15. «EL HEREDERO DEL BILLON»...

(Climatizado) - Desde las 3:15. «DOS SUPER POLICIAS»...

(Climatizado) - Tel. 223906. «ESPOSA Y AMANTE»...

(Climatizado) Desde las 3:15. «40 GRADOS A LA SOMBRA DE UNA SABA»...

(Climatizado) - Tel. 271767. «LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA»...

(Climatizado) - Tel. 271767. «LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA»...

(Climatizado) - Tel. 271767. «LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA»...

(Climatizado) - Tel. 271767. «LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA»...

(Climatizado) - Tel. 271767. «LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA»...

(Climatizado) - Tel. 271767. «LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA»...

(Climatizado) - Tel. 271767. «LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA»...

(Climatizado) - Tel. 271767. «LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA»...

(Climatizado) - Tel. 271767. «LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA»...

Desde las 4: «COMANDO TXIKIA» (Muerte de un presidente)...

Tercera semana «DIOS «BENDIGA» CADA RINCON DE ESTA CASA»...

(Climatizado) - Tel. 251262. «DONA PERFECTA»...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín...

SALAS DE REESTRENO

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín...

Calle Nuño Sans, 33 - Tel. 275024. «MAS FINA QUE LAS GALLINAS»...

Calle Albacete núm. 5 - Teléfono: 290133. De jueves a domingo...

Calle Capitán Jofre Pua, 43 - Desde las 8: «CIBO DE BARRO»...

Desde las 3:30 (Climatizado). Avenida General Primo Rivera, 20...

Calle Juan Baucá, 26 - Telf. 270997. «SABADO CHICA Y MOTEL»...

Sesiones continuas desde las 3:30 tarde «SIETE CHACALES»...

De viernes a domingo: «EL CARNAVAL DE LAS AGUILAS»...

«BEN-HUR». Sesiones desde las 3:30 de la tarde...

El Terreno (C/ Teniente Mulet), Tel. 233937. Hoy, a las 3:00...

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY y EUROBROADWAY. - Algo fabuloso en el mundo de la noche...

CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). - Todas las noches: Baile y atracciones...

«FISCAR NIGHT CLUB». - Todas las noches baile y atracciones.

«LAKUTA CLUB». - Night Club Discotheque. Edificio Fulman...

«JACK EL NEGRO (Es Jonquet)». - Cada noche LOS VALLEDEMONA y PACO BALLINAS...

«CLUB LATINO». Las Maravillas (Entre balnearios 5 y 6). Baile cada noche con «Luz» y «Nosotros».

«OTROS ESPECTACULOS»

MARINELAND. - Carretera Palma Nova - Teléfonos: 67.51.23.26. Todos los días Espectáculos continuados de DELFINES, FAGAGAYUS y LEONES MARINOS...

MUSICA

Brillante homenaje a Beethoven por la Capella Mallorquina

Decimos vibrante, porque ese es el calificativo que merece la actuación de la Capella Mallorquina...

El público que rebosó el recinto de Sant Antoni, aplaudió las obras con calor y entusiasmo...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

espectáculos

TEATRO BALEAR

«LA SEXY CATETA»

En el Balear tuvo lugar la presentación de una comedia arrevisada, de Víctor Fernández y J. R. Navarro...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

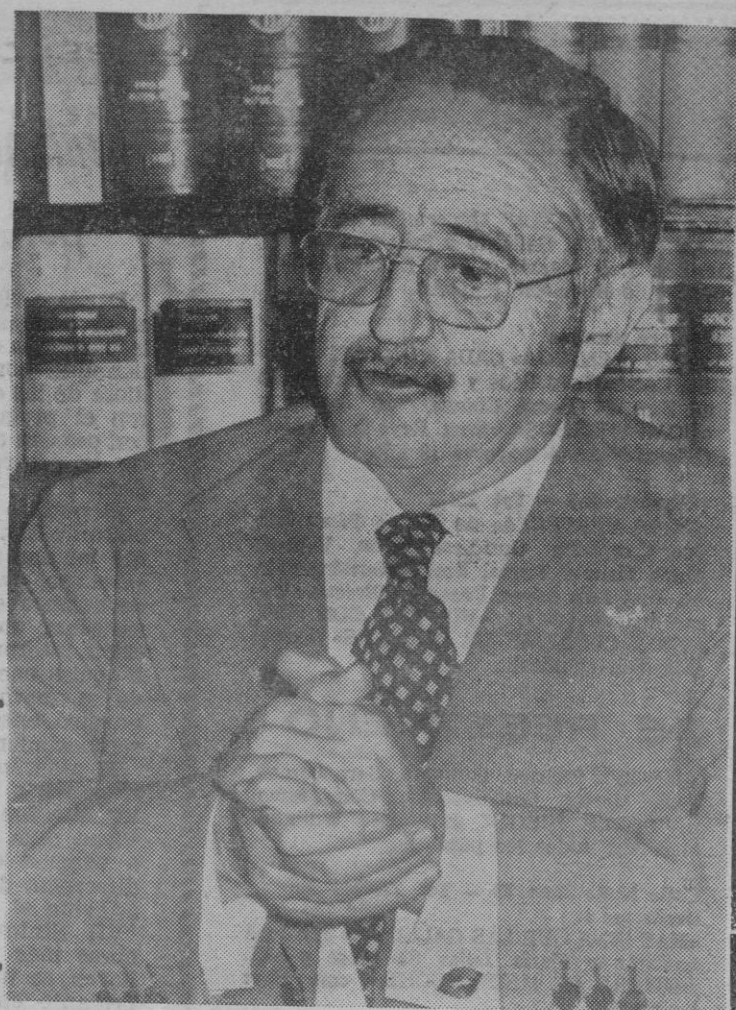
«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

«GRINGO», Richard Harrison, Sara Lezana, Danie, Martín, Eastmancolor, Complem...

La Telefónica, en el banquillo

EL ESCANDALO DE LOS CONTADORES

GARCIA PABLOS DENUNCIA UNA SERIE DE IRREGULARIDADES EN LOS APARATOS QUE CONTROLAN EL CONSUMO DE LLAMADAS



Antonio García-Pablos, presidente de la Asociación de Consumidores.

En unos momentos en que todo el mundo se indigna ante las subidas que ha sufrido este servicio de suma importancia, una noticia ha surgido como una bomba. Los contadores de la Compañía Telefónica Nacional de España no tienen verificación oficial y carecen, por lo tanto, de control. Según las leyes, los contadores utilizados en cualquier tipo de medición deben presentarse antes como un modelo ante el órgano oficial competente. Esta ley que data de 1967 ha sido incumplida por una compañía que explota sus servicios en régimen de monopolio a escala nacional y de la que su principal accionista es el Estado.

La Telefónica ha ejercido, ella sola, un control sobre los 5.000 contadores de que dispone en todo nuestro territorio. Antonio García Pablos ha sido el, digamos, descubridor de esta irregularidad. Y ha formulado una denuncia penal en su nombre y en el de la Organización de Consumidores y Usuarios.

CONTADORES NO FIABLES

La O.C.U. lleva mucho tiempo pidiendo que se establezca un contador en los domicilios de los abonados ya que así pueden comprobar los saltos de las llamadas. Por otra parte ha solicitado que los recibos sean detallados, a fin de que el consumidor tenga total seguridad de que el dinero que paga es justo. Es una de las solicitudes del contador "casero" dijeron a Antonio García-Pablos que para qué lo quería si le iban a dar uno no autorizado. Así comenzaron las pistas que han llevado al descubrimiento de esta situación ilegal. Don Antonio ¿se puede afirmar que la Telefónica esté engañando a los españoles?

—La denuncia no afirma que la C.T.N.E. esté engañando, de lo que sí acusamos es del único control del acreedor. Desde luego si el contador no está controlado no es muy fiable. Nadie se responsabiliza. Yo no digo que se nos esté cobrando más de lo que corresponde. Esto quien tiene que decirlo es la Administración Pública.

En la denuncia se califica al delito de continuado, masivo y singular. Es cierto, ya que el teléfono es utilizado por la totalidad de los españoles, y si no todos los habitantes son abonados, sí usan cabinas o cualquier teléfono público. Al mismo tiempo, es masivo por la cantidad de pesetas que supone. Es continuado ya que las llamadas se suceden a cada segundo que pasa. Lo más grave es, tal vez, su singularidad, ya que la Telefónica se libra de un régimen establecido y merecido por todo el mundo. A la vez el Estado es accionista en un 40 por ciento y a través del dinero de apoyo del Banco de España llega al 60 por ciento, y el Gobierno tiene una delegación en la Compañía. "La O.C.U. —dice el señor García-Pablos— entiende que esto quita fuerza moral a

la autoridad pública. Este delito está impune. Nadie lo persigue, quizás porque la Compañía ha guardado un gran sigilo".

AUMENTOS DE TARIFAS

Esta no es la única anomalía existente en la Telefónica. Todas las disposiciones correspondientes al tema, todos los decretos tienen que recogerse en el Boletín Oficial del Estado y esto no ocurre desde 1959. A partir de esta fecha los aumentos establecidos en las tarifas no se han publicado oficialmente y, por lo tanto, podrían considerarse nulos, aunque tengan acuerdo del Consejo de Ministros. El señor García-Pablos ha hecho tres recursos de reposición al Ministerio de la Presidencia, al de Hacienda y al de Gobernación. Presidencia ha pasado el recurso a Gobernación, pero estos dos han mantenido lo que se llama silencio administrativo, es decir han dado la llamada por respuesta.

—Hice un escrito al delegado del Gobierno en la Telefónica diciendo que se suspendiera el aumento. A éste no ha contestado al fondo, aunque ha enviado una comunicación diciendo que el recurso ante Gobernación lo habían pasado al delegado. Lo peor del caso es que este asunto viene desde el 59.

EL ACCIONISTA PIERDE

La Telefónica es la sexta empresa en facturación del país. Es una sociedad fundada en las acciones, en las "Matildes". Esas matildes han sido compradas por 600 mil españoles que han invertido en ellas una gran parte de su ahorro. Esta Compañía tiene actualmente un presupuesto de inversiones de más de 430

mil millones de pesetas. En 1980 quiere llegar a 12 millones de aparatos instalados en el territorio. Prácticamente todas estas cifras deberían tener un beneficio notable para los propietarios del patrimonio que son los accionistas. Sin embargo, esto no es así.

—A mí me parece injusto obligar a los usuarios a financiar ese medio billón de pesetas sin darles nada a cambio; acciones y obligaciones. Hoy día los Estados tienen dos medios de financiar: impuestos y recibos. Con los impuestos no se atreve demasiado porque la gente se pone en contra y aprovecha con los recibos. Esto no preocupa demasiado cuando se trata de sociedades como la RENFE, pero cuando hay accionistas particulares la cosa cambia. El consumidor no necesita ser malpensado para darse cuenta de que el Estado es juez y parte. Te trata como súbdito y te manda pagar y callar.

Los recibos del teléfono dan qué pensar normalmente. Alcanzan cifras abusivas de las que todos los usuarios desconfían. Sin embargo, la mayoría se aguantan, "pagan y callan". Los consumidores saben que denunciar un hecho de éstos trae consigo muchas molestias, muchos papeles que rellenar, muchos despachos que recorrer... en fin: mucha burocracia. Sr. García-Pablos ¿qué debe hacer un abonado de la Telefónica cuando cree que sus recibos no son normales?

—Primero tiene que informarse y plantear la reclamación por escrito a la Compañía, si ésta no responde debe acudir al delegado del Gobierno y si no a una Asociación de Consumidores, que para algo están.

ESCRITO DE LA C.N.M.M.

La Compañía Telefónica Nacional de España no ha sometido a aprobación ni a verificación periódica los contadores que utiliza para medir el consumo del teléfono, requisito legal que debería ser previo al empleo de los contadores según certifica un escrito de la Comisión Nacional de Metrología y Metrotécnica dirigido a la O.C.U.

El escrito dice lo siguiente: "Examinados los archivos de esta Comisión Nacional de Metrología y Metrotécnica de la Presidencia del Gobierno, no consta la aprobación de ningún prototipo de contador, instrumento o utensilio de los utilizados por la Compañía Telefónica Nacional de España para las mediciones en su servicio público", y que "asimismo no consta que dicha compañía, u otra firma empresa, organismo —nacional o extranjero— o persona física haya solicitado la aprobación del correspondiente prototipo de contador instrumento o utensilio a los fines anteriormente indicados".

El certificado hace, también constar "la inexistencia en esta comisión nacional de resolución, acuerdo o disposición oficial que exima a la Compañía Telefónica Nacional de España de la aprobación de los correspondientes prototipos de contadores, dispositivos o utensilios utilizados por la misma para la tarificación de su servicio público, y que esta aprobación es previa a su utilización o empleo por la referida Compañía Telefónica, y, también a la verificación primitiva y a la verificación periódica a través del tiempo".

LOS CONSUMIDORES EXIGEN UN CONTADOR EN SU DOMICILIO PARA PODER COMPROBAR EL GASTO DIARIO



Veinte versiones, para escoger mejor

LOS NUEVOS SEAT 127: CUALIDADES REFORZADAS

Menor consumo y gasolina normal

No vamos a proceder a una descripción a fondo de los nuevos Seat 127, puesto que en muchos puntos ya son bien conocidos del público, como lo demuestra la cifra de ventas alcanzada por este popular modelo. El Seat 127 es el coche que ha conseguido la mayor cifra de producción y ventas a lo largo de toda la historia de la automoción española. Superando el record conseguido por el célebre «600» el 127 ha alcanzado en la tercera parte de tiempo las 800.000 unidades.

Sin recrearse en este record absoluto, Seat ofrece ahora una nueva gama 127 en la que se busca un consumo aún más bajo junto con diseños acordes con los deseos del usuario.

Por lo que respecta a carrocería destaca por su nueva línea de cintura más baja, lo que proporciona una gran superficie acristalada y da mayor luminosidad al amplio habitáculo. El capot delantero es plano y envuelve los grandes faros rectangulares. Las luces de posición se encuentran alojadas en el parachoques, que es elástico y envolvente, quedando muy bien protegidas.

La visibilidad mejora notablemente gracias a la línea horizontal de las ventanillas traseras, siendo aún mayor la ganancia en la parte posterior gracias a una luneta de gran tamaño. El capot posterior también ha aumentado sus dimensiones, lo que facilita el acceso al amplio maletero que conserva su excelente capacidad. El plano de carga del maletero es ahora sensiblemente más bajo y se ha optado, con buen criterio, por conservar un anillo inferior de seguridad que refuerza notablemente esta zona de forma que la puerta del maletero no se ve afectada en los pequeños golpes de aparcamiento.

MÚLTIPLES POSIBILIDADES DE ELECCION

Enumerar todas las versio-

nes de los nuevos 127 exigirá mucho espacio pues son nada menos que 19 las posibilidades de elección del usuario. Son dos versiones de motor, para gasolina de 90 ó de 96 octanos, que se montan en carrocerías de dos, tres y cuatro puertas, con tres niveles de acabado: Berlina, Confort y Confort Lujo. Esto da un total de 18 modelos distintos a los que hay que añadir el 127 comercial.

Los nuevos motores poseen personalidades muy atractivas pues, con elevados niveles de potencia, se mantienen en cifras de consumo francamente bajas. Ambos son de 903 centímetros cúbicos desarrollando potencias de 43 y 45 CV para las versiones de gasolina «normal» y «super» respectivamente. Las potencias máximas se alcanzan a regímenes sensiblemente inferiores a los de sus antecesores. Es de destacar que el par motor máximo se logra en ambos casos a un régimen de tan solo 3.000 vueltas, lo que proporciona una respuesta más alegre a regímenes más bajos. No es de extrañar por lo tanto que la tradicional economía de consumo de los 127 sea ahora mayor. Esta parquedad de consumo se puso de manifiesto durante la presentación pues en pruebas de consumo desarrolladas a lo largo de 92 kilómetros de carreteras de todo tipo hemos obtenido cifras inferiores a los 5 litros a los 100 kilómetros, que hablan por sí solas.

APROVECHANDO

LOS 90 OCTANOS

Las nuevas versiones 127 de 90 octanos conservan prácticamente las prestaciones del modelo para gasolina «super». La diferencia entre una y otra mecánica de dos caballos tan solo no es apreciable por el usuario que si nota en cambio la mejora de los valores de par motor en regímenes bajos y medios, que se traducen en una mayor elasticidad. Y no es solo la ventaja de menor consumo que el de versiones anteriores, sino también la mayor tranquilidad para unas mecánicas sometidas a menores esfuerzos, es decir, más larga vida.

En el interior de los nuevos 127 se aprecian cambios notables. Disponen de un nuevo panel de instrumentos con diseño más moderno: a la izquierda está el velocímetro con el cuentakilómetros y a la derecha el cuentarevoluciones, termómetro de temperatura del agua, los indicadores de presión de aceite, carga del generador, nivel de combustible y piloto de reserva, más los correspondientes a la señalización del nivel de líquido de frenos, posición de la palanca del freno de mano.

Los nuevos asientos, tapizados en paño, incluyen reposacabezas. Tanto el piso como paneles de puertas están enmoquetados y se aprecia un mayor nivel de confort y nivel sonoro más bajo.

En resumen, las innovaciones técnicas y estéticas de los nuevos Seat 127 refuerzan la fuerte personalidad de estos modelos, más a la medida de las necesidades de los usuarios.



PRESENTADO EN MENORCA

CHRYSLER 150: SEGURIDAD Y CONFORT



La línea aerodinámica, el confort y la seguridad son las características del último coche aparecido en el mercado español, el Chrysler 150, cuya presentación tuvo lugar en Menorca.

Menorca fue el marco de la presentación del vehículo con más amplia visión de la técnica de hoy y del futuro. Nos estamos refiriendo al Chrysler 150. Digamos que a este coche se le conoce en Europa con el nombre de Simca 1307-1308, y bajo esta denominación alcanzó fuera de nuestras fronteras el título de «coche del año».

En España saldrá al mercado en octubre y en cuatro versiones distintas, bajo las siglas de GLS, GLS Confort, S y GT. Las dos primeras utilizan motores de 1.294 cc. y 68 CV., y las dos últimas motor de 1.442 cc. y 85 CV.

Como características más destacadas a simple vista está su elevada seguridad, su carrocería aerodinámica, cuyo habitáculo es indeformable, sus cómodos asientos y su gran confort en general.

Hay que destacar que el 150 no está derivado del Simca 1.200, sino que es un coche totalmente nuevo. La carrocería es completamente revolucionaria, al igual que la suspensión posterior. La línea aerodinámica que presenta es muy futurista, a la vez que favorece el poco consumo a velocidades crucero, debido a la poca resistencia que ofrece al aire. De esta forma a 90 km.-h. el consumo no alcanza los siete litros y a 120 km.-h. solo gasta nueve. Es por tanto muy económico en este aspecto, dadas

sus características generales de lujo y confort.

El interior está diseñado de forma que permite un gran espacio para los pasajeros, a la vez que quedan protegidos gracias a que el habitáculo es indeformable. Digamos también que tanto el volante como el salpicadero son de un material capacitado para amortiguar los golpes. Los asientos son anatómicos de gran comodidad y van provistos de amplios apoyacabezas, para evitar las lesiones por desnucamiento. El tablero de mandos es completísimo en los modelos S y GT, con cuentakilómetros y velocímetro, cuentarevoluciones, avisadores de la gasolina, temperatura del radiador y presión de aceite, y también un reloj. En la parte derecha del conductor nos encontramos con una serie de pulsadores que nos permiten poner en funcionamiento la luz trasera antiniebla, la luneta térmica, el limpia parabrisas trasero. En este aspecto de

indicadores, y como novedad más avanzada, lleva incorporada una señal que indica y avisa el desgaste de las pastillas de freno, y otra que señala la caída de presión del circuito de frenos. Y para no alargarnos en las numerosas innovaciones de las que hacen gala estos vehículos, digamos que los Chrysler 150 S y GT tienen los cristales delanteros automáticos, suben y bajan accionando un botón y pueden ser accionados ambos por el lado del conductor.

Este coche no está pensado para velocidad, pero es justo decir que con el GLS y el GLS Confort, y forzándolos un poco, puede alcanzarse los 160 km.-h. Y en los modelos más potentes, S y GT, puede llegarse a los 180. Esto es un verdadero éxito para un coche que sobrepasa los 1.000 kilos de peso.

Pero se trata sobre todo de un coche seguro y confortable, con una mecánica muy avanzada y que visitará pocas veces el taller. Poco consumo, espléndida aerodinámica, y un precio que aun no se ha hecho público, pero que rondará, según los modelos, sobre las 450.000 pesetas.

M. T.



■ El control de lo que ni siquiera vemos, una nueva forma de concebir la realidad

LA PROXIMA GUERRA MUNDIAL, PARAPSIKOLÓGICA

Dos hombres, con poderes mentales especiales, están dirigiendo lo que puede ser la próxima guerra mundial, que no tendrá nada que ver con una guerra imaginable ahora, sino que será una guerra «parapsicológica».

Otros hombres que han sabido «maestrar» sus poderes mentales están ya dirigiendo satélites artificiales, sin necesidad de ayuda de aparatos electrónicos.

Espías norteamericanos y soviéticos, ahora mismo, están conociendo mutuamente sus secretos a miles de kilómetros de distancia de las cajas fuertes donde éstos están escondidos.

Una de estas mentes excepcionales «programa» su cerebro hacia el secreto del enemigo y lo descubre.

El poder de la mente es tal que puede llegar hasta los más minúsculos lugares del planeta y explorarlos. Un hombre en Moscú o en Nueva York, sin salir de su despacho, puede provocar locuras en la mente de su enemigo.

Los Estados Unidos y la Unión Soviética están empezando estos poderes, sin que el resto de los humanos percibamos sus maniobras.

Este tema y otros se desarrollaron en Bruselas durante las «Jornadas Internacionales de lo Paranormal».

«Estamos siendo víctimas de la manipulación de los poderosos que utilizan la mente humana para sojuzgarnos». Realmente, cuando una persona se pelea con otra o discute con ella, ¿es porque cree que su postura es justa o porque está siendo «manipu-

lada» por otra sin saberlo?

Científicos de todo el mundo —profesores de Universidad, físicos y hasta astrólogos— se reunieron en Bruselas para decir que la mente humana lo puede todo, que es capaz de cambiar el mundo si se lo propone.

Mentes poderosas dirigen los viajes de los submarinos nucleares soviéticos o norteamericanos, mentes poderosas pueden conseguir —científicamente— que un hombre enfermo cure o se ponga enfermo, si está sano.

Una nueva forma de ver el mundo: lo que vemos y lo que no vemos, pero que puede ser controlado, será presentada en la reunión de Bruselas, según los científicos que la organizan.

La Parapsicología, según ellos, es un descubrimiento del valor de todos los conocimientos adquiridos por el hombre hasta ahora.

«Conócete a tí mismo», decían los antiguos, pero el hombre no se conoció nunca a sí mismo.

Los inquietantes poderes que «llevamos dentro» fueron desvelados en la reunión de Bruselas los días 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre.

El hombre, dicen los organizadores, tiene una potencia incalculable, capaz de todo. Les jornadas dejaron al descubierto estas fuerzas que le permiten hablar por un teléfono mental a miles de kilómetros de distancia, o convencer, como Hitler, al mundo de la fuerza de un pueblo.

Verdad o mentira, lo que acontecerá en el mundo es inquietante.

AUN SE BUSCA VIDA EN EL ESPACIO



Saturno

Después de conquistar la Luna y llegar a Marte, el programa espacial norteamericano pretende ahora un objetivo aún más ambicioso: encontrar vida en el sistema solar.

A pesar del desencanto que supuso la ausencia de materias orgánicas en la superficie de Marte, los científicos siguen convencidos de que podrán encontrarlas en otro de los numerosos cuerpos espaciales de nuestro sistema.

El argumento en su favor es bien sencillo: al igual que meteoritos portando aminoácidos han llegado a la Tierra, también pueden haber encontrado su camino en otros planetas.

Una de las teorías sobre el origen de la vida establece que ésta se ha transmitido a través de estos meteoritos que portan gran cantidad de aminoácidos, substancia básica para la formación de vida.

En busca de vigencia a estas teorías, gran parte del programa espacial norteamericano se emplea ahora en enviar naves a otros planetas tras esas señales de vida.

El primer proyecto ya está en marcha con las naves «Voyager» I y II, que en estos momentos vuelan rumbo a Júpiter y Saturno.

Las naves fueron lanzadas con pocos días de diferencia a finales de agosto y principios de septiembre y son portadoras de un mensaje de los terrícolas a los seres vivos que las puedan interceptar en el espacio.

El primer objetivo de las «Voyager» es Júpiter y la exploración de su atmósfera y la de los satélites que le rodean, que por sí solos constituyen un sistema solar semejante al nuestro.

Los científicos centran sus esperanzas en las cuatro lunas que rodean al planeta, Ganimedes y Calisto.

Europa, Ganimedes y Calisto. Pero la atmósfera de Júpiter también ofrece un interesante objetivo para los científicos, especialmente por la variación de zonas frías y cálidas que se perciben en ella.

Júpiter, que se supone en un principio fue sol, tiene en la actualidad 10 zonas alternativas secas y húmedas.

Tras estudiar Júpiter y sus alrededores, las naves «Voyager» se dirigirán a Saturno en busca de sus anillos y su luna, Titán.

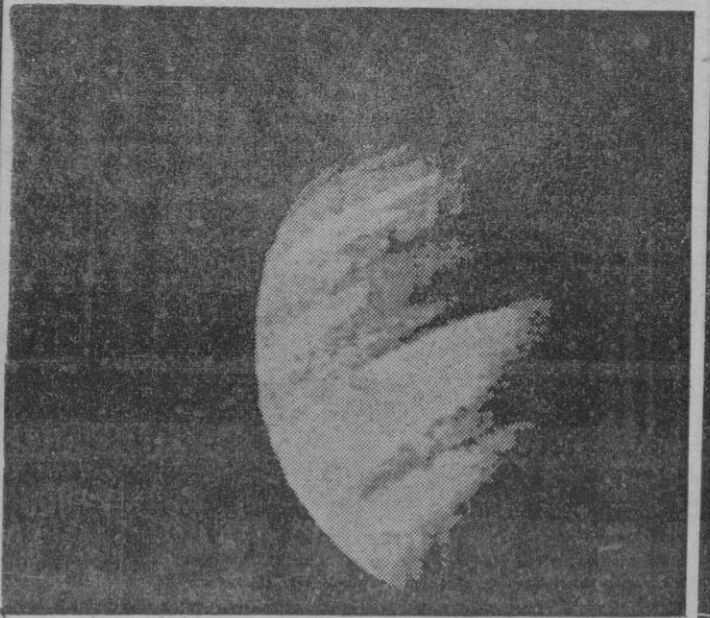
Titán es uno de los objetivos más preciados, ya que su atmósfera es similar a la terrestre, lo que hace que la posibilidad de existencia de vida sea más factible.

Pero mientras las «Voyager» llegan a Júpiter y Saturno, lo que no será hasta después de 1983, los científicos preparan en la Tierra otros programas para estudiar los planetas.

Uno de los más interesantes es el envío de un robot a Marte que permitirá la extracción de muestras del suelo.

Las rocas que se obtengan serán analizadas en la atmósfera terrestre para evitar contaminaciones, y quizás entonces se pruebe, como piensan los científicos, que en Marte existió vida hace años, aunque ahora ya no.

■ La atmósfera de Titán, luna de Saturno, es similar a la terrestre



Júpiter

UN SENTIDO COMUN PARA LOS PRODUCTOS

Este mes va a celebrarse el Día Mundial de la Normalización; sin embargo, el término «normalización» es probable que suene a chino a la mayoría de las personas que empiezan a leer esas líneas y, a otras, les dará una vaga idea de algo que no terminan de localizar, probablemente dimensiones de tuercas, engranajes o cualquier otra pieza mecánica, a buen seguro complicadísima. Pero esto no es así, todos los objetos que nos rodean, desde los zapatos que nos ponemos, hasta el color de las naranjas que comemos, pasando por un sinnúmero de cosas están, o son susceptibles de ser, normalizadas.

La normalización es algo muy simple, son las características que debe tener un producto o un servicio para cumplir su función en unas condiciones óptimas de calidad, seguridad, dimensiones, pudiendo incluir también exigencias relativas a la terminología, los símbolos, el embalaje, el marcado o el etiquetado. Han de ser accesibles al público y establecidas con

la cooperación y el consenso o la aprobación de todas las partes interesadas.

Las normas tienen como objeto el beneficio de la sociedad y han de ser aprobadas por un organismo a nivel nacional, regional o internacional. En España, este organismo es el Instituto Nacional de Racionalización y Normalización —IRANOR—.

Al comienzo de la década de los setenta, el número total de normas elaboradas por el Instituto desde su fundación, ascendía a 2.860, cifra a todas luces insuficiente e inadecuada al desarrollo industrial de España, ya que la media de los países más adelantados se situaba en 6.000. Por otra parte, los estudios realizados por la Organización Internacional de Normalización indican el número óptimo de normas, para tener cubiertas las necesidades básicas de normalización en un país, en 11.000. A partir de esta época el Instituto redobla sus esfuerzos y comienza una nueva etapa estableciendo un programa de acción a largo plazo que permitió llegar a 1975 con 4.600 normas aprobadas.

PLAN

Sería fundamental que el Gobierno aceptase el Plan Nacional de Normalización que en su día se les propuso, y que en un plazo de cinco años nos pondría al mismo nivel que tiene actualmente Francia, con 16.000 normas aprobadas. El plan incluye la colaboración de aquellas entidades, como las Agrupaciones Profesionales o de empresas, que pueden ser capaces de intervenir en la preparación de proyectos de normas, o como los Centros de Investigación que con su equipo y preparación científica, pueden ayudar a formular premisas para aquellas normas que incluyen nuevas soluciones. Durante los años de vigencia del plan, se prevé la elaboración de 8.000 normas como objetivo principal, lo que supondría que al finalizar tendríamos en España un stock de cerca de 10.000 normas nacionales.

REPRESENTANTE

para Zona de Mallorca, Menorca e Ibiza con clientela selecta,

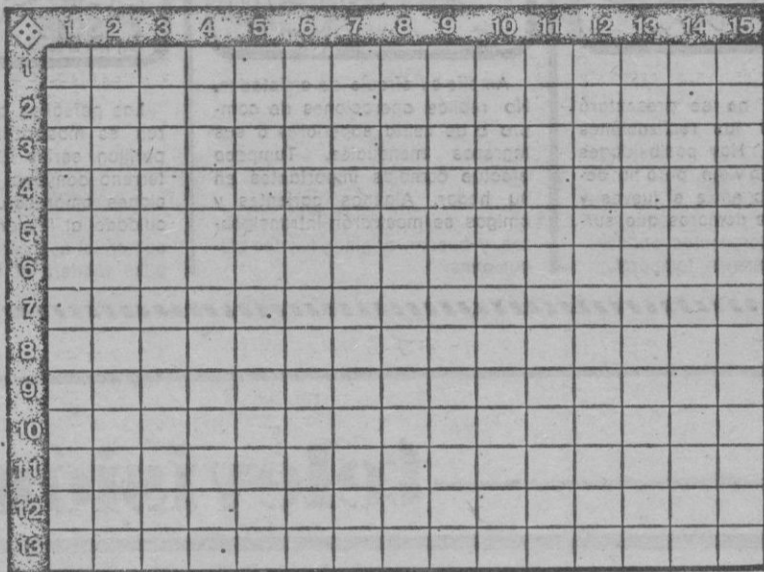
NECESITA

Importante Empresa de confección de camisas y blusas de lujo. Licencia Americana. Dirigir solicitudes por escrito a VERCO, S. A. Dr. Manuel Riera, 69-71 de Espiugas de Llobregat —Barcelona—

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 26 cuadros negros que contiene).

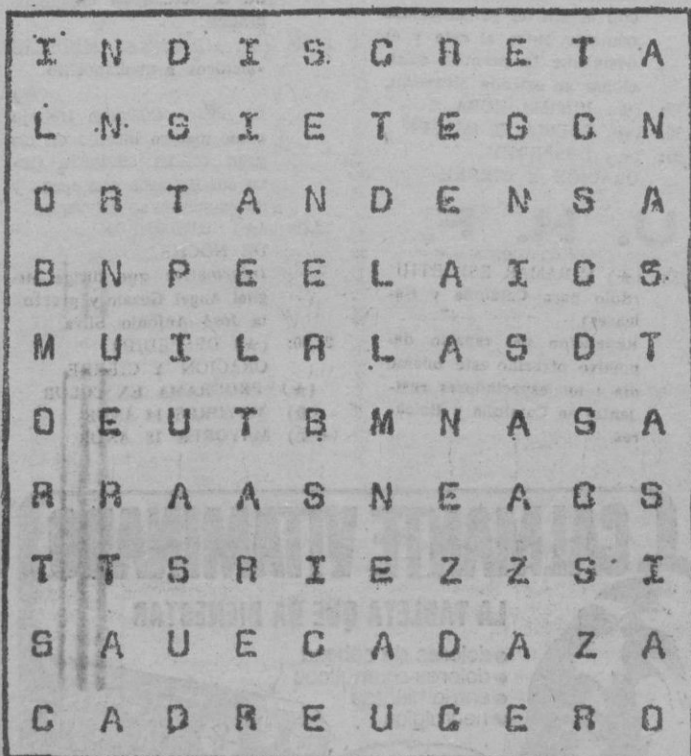
HORIZONTALES. — 1: Que tiene ventaja o primacía sobre los demás. En plural, astilla de madera resinosa usada para alumbrar. — 2: Interjección. Abreviatura de amperio. Acontecer. Observé. — 3: Inundación, crecida. Enfermedad eruptiva de la piel. — 4: Nombre propio de varón. Consonante. Pato. — 6: Empera-

dor ruso. Mamífero bradipódido americano que carece de dientes. Al revés, cierto número. Pronombre relativo. — 6: Vocal. Carencia de aptitud. Preposición. — 7: Aparato usado para trasvasar líquidos. Hablas con burla o sarcasmo. — 8: Pesado. molesto. Destino. Símbolo químico del actinio. — 9: Rezáia. Número romano. Dativo del pronombre. Nombre propio de mujer. — 10: Repetición del sonido. Número romano. En

plural, cierto gorro cónico. — 11: Pronombre posesivo. Hiciera legal. — 12: Arte de lidiar toros. Lanuginoso. Terminación verbal. — 13: Densó, condensado. Díeseme vueltas.

VERTICALES. — 1: Negligente, descuidado. Punto cardinal. — 2: Dícese de la tela gastada por el uso. En plural, que no hace daño. — 3: Vocal que contiene oro. Al revés, símbolo químico del praseodimio. — 4: Hada, hechicera. Asteroide núm. 783 de la serie. Pasa la vista por lo escrito. — 5: Vocal. En plural, arácnido. — 6: Dios egipcio, Espacio de tiempo. Matricula española. Consonante. Vocal. — 7: Anticuado, recto, justo. Nombre propio de varón. Óxido de calcio. — 8: En germania, nariz. Casa, hogar. Atravesar un cuerpo de parte a parte. — 9: Tristes, sombríos. Muy pendiente. — 10: Al revés, levante. Empequeñeced. — 11: Apellido de un novelista portugués (1843-1900). Dinerál. — 12: Golpe que se da con la tranca. Palo de la baraja. — 13: Vocal. Veloz, ligera. Une con cuerdas. Vocal. — 14: Ansiosa. Al revés, y en plural, cabello colgante junto al rostro. — 15: Al revés, juntáis dos metales. Uniré en matrimonio.

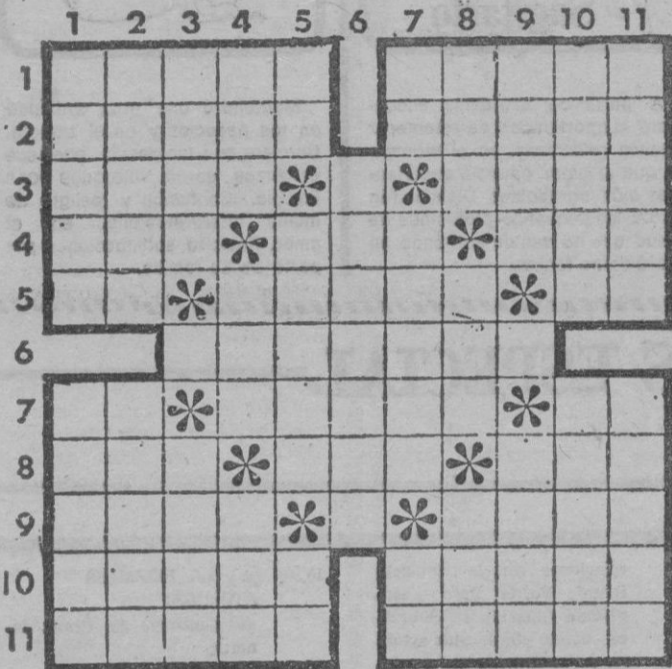
SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los títulos españoles de siete películas de Ingrid Bergman. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a

izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Dios romano. Familiarmente, aldeano. — 2: Cuerpo líquido. Imagen venerada por los rusos cristianos de rito bizantino. — 3: Anticuado, alero del tejado. Consonante. Ave rapaz falcónida usada en cetrería. — 4: Forma del pronombre. Divisible por dos. Nombre de mujer. — 5: Moneda romana. Chupas el jugo de algo. Interjección. — 6: Figurado, enojo, disgusto. — 7: Matricula española. Religiosa.

Símbolo químico del cromo. — 8: De esta manera. Dícese del hilo cuyas hebras están poco torcidas. Juguete infantil. — 9: Apoyo. Consonante. Unas con cuerdas. — 10: Estrella de la constelación del Can Mayor. Auxilia. — 10: Cubrir el suelo con piedras llanas. En plural, y figurado, anciano.

VERTICALES. — 1: Provincia española. Honrado. — 2: Nombre de tres antiguas ciudades griegas en el Pelopo-

JEROGLIFICOS



1. ¿Cómo se llama ese puerto griego?

2. ¿En cuánto tiempo lo harás?

COLUMPIO



SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Prefrento. Teas. — 2: Da. A. Acecer. V. — 3: Rada. Ufencia. — 4: Eduardo. R. Anada. — 5: Zar. Al. Lim. Cal. — 6: O. Inapiedad. A. — 7: Sifon. Ironzas. — 8: C. M. Ana. — 10: Eco. D. Capites. — 11: Su. Legaña. eala. — 12: Torre. Lanado. Er. — 13: Espese. Rodese.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: M. Atun. — 10: Anona. Credo. — 8: Aca. Sor. Aya. — 9: Toza. Cabaret. — 7: Pl. Hazón. Ac. Era. — 5: Or. Pícol. Ar. — 6: Ocas. P. Issas. — 4: Lor. Lis. Cabal. — 2: Pílos. Oado. — 3: VERTICALES. — 1: Alava. sar. Canos. 10: Adara. Ayuda. — 11: Lo. Ar. — 9: Base. T. Ales. — Co. Soror. Cr. — 8: Ast. Len. pas. Ay. — 6: Píazon. — 7: Vos. Par. Ana. — 5: As. La. no. — 3: Alar. C. Azor. — 4: Apolo. Patin. — 2: Laco. Ico.

SOPA DE LETRAS

"Anastasia", "Casablanca", "Destino", "Intemperzo", "In-discrética", "Recuerda" y "Stromboli".

JEROGLIFICOS

1: Píreo (pi. reo). 2: En dos días (en dos; d; i. as).

neso Atrévico. — 3: En plural, ánsar. Consonante. En plural, air popular canario. — 4: Río español, afluente del Sil. Flor hebráica. Espacio de tiempo. — 5: Matricula española. Er. germania, poco. Terminación verbal. — 6: Café cantante. — 7: Letra griega. Motivo, causa. Símbolo químico del actinio. — 8: En este lugar Al revés, antiguo gorro militar Municipio de la provincia de Guipúzcoa. — 9: Pieza de madera labrada en esquina viva Consonante. Pez actinopterigio tumiforme. — 10: Provisión de víveres. Figurado, doctrina común a una colectividad. — 11: Anticuado, amarra. En plural, cierta flor

CASA ROJALS



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Podrá ensanchar el círculo de sus amistades, porque entrará en una semana de gran actividad social. El viernes será realmente bueno para iniciar un romance o consolidar el que ya mantiene. Los otros seis días se mostrarán poco favorables.



Busque el apoyo de personas influyentes, si quiere alcanzar sus proyectos personales. Las amistades que le rodean notarán sus esfuerzos, y acaso le recompensarán con largueza. Una grata esperanza en el terreno sentimental si actúa con discreción.



Las relaciones sentimentales se mostrarán con grandes altibajos. Su seguridad económica cobrará nueva importancia. Sentirá deseos de gastar con largueza, pero sabrá respetar su moderación. Es importante que mantenga al día su correspondencia.



Mantenga su reputación a lo largo de esta próxima semana. Evite los chismes y cualquier opinión que pueda volverse contra usted. Hay personas interesadas en beneficiarse. No permita que un desacuerdo convierta su existencia en un campo de batalla.



Diferencias con su pareja pueden inducirle a tomar decisiones radicales. Controle su temperamento y no se dispare frente a los obstáculos pasionales. El jueves será muy positivo para reanudar el contacto con viejas amistades que le ayudaron desinteresadamente.



Mantenga la calma ante la actitud de sus íntimos, que se mostrarán irritables. Durante la última fase de la semana no son aconsejables las alteraciones en el trabajo. A usted le encanta regalar a sus seres queridos, pero ha de controlar este deseo.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Su economía dependerá de los proyectos creativos y, en la primera fase de la semana, no le faltarán ocasiones de ganar algún dinero extra. Pero evite el juego y las especulaciones. Su salud corporal no presentará ningún problema importante.



A partir del miércoles encontrará la oportunidad de establecer nuevas relaciones, en el momento que el amor anuncie experiencias más agradables. Disminuirán ahora los pequeños problemas de salud que ha venido sufriendo en las últimas fechas.



Mantendrá una gran actividad en los negocios y en el trabajo. Coopere con los demás, pues sus esfuerzos serán valorados con justicia. Confusión y peligro de malas interpretaciones en el amor. Recibirá satisfacciones por parte de su familia.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



La semana no se presentará positiva para las realizaciones sentimentales. Hay posibilidades de organizar un viaje, pero no deberá efectuarse entre el jueves y el sábado. Los demoras que surgirán en sus proyectos obedecerán a una aprensión temporal.



Amplíe su círculo de amistades. No realice operaciones de compra o de venta superiores a sus ingresos mensuales. Tampoco efectúe cambios importantes en su hogar. Algunos parientes y amigos se mostrarán intransigentes, y pueden originar fuertes discusiones.



Las personas que más le quieren se mostrarán tensas, y se perfilan serias discusiones en el terreno conyugal o en sus relaciones amorosas. Tenga mucho cuidado al iniciar esa asociación comercial que estaba preparando, pues tenderá al fracaso.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,30: (★) CARTA DE AJUSTE Música de Alicante.
- 9,45: (★) HABLAMOS Programa informativo dedicado especialmente a los de interés general.
- 10,15: EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión en directo de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO: El conjunto nacional de cámara de Bratislava interpreta los conciertos números 4, 5 y 6 de la obra «Concerto Grosso, Op. 6», de Jorge Federico Haendel. Presentación y comentarios: Alvaro Marías.
- 12,00: GENTE JOVEN
- 12,45: SOBRE EL TERRENO Programa dominical de información deportiva.
- 14,00: (★) SIETE DIAS
- 15,00: (★) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,15: (★) LUCAS FANNER: «Vencedores y vencidos». Uno de los alumnos de Lucas Tanner decide abandonar sus estudios y buscar un empleo. En vista de que no puede cambiar su decisión, Lucas ayuda a su alumno a prepararse esmeradamente para mejorar su situación laboral.
- 16,15: (★) EL MUNDO EN ACCION Reportaje presentado y dirigido por Miguel de la Cueva Salcedo sobre los viajes de famosos exploradores.
- 16,45: (★) DIBUJOS ANIMADOS «Darling, la pequeña hermana de Teddy».
- 17,00: (★) INFORMACION DEPORTIVA
- 17,10: (★) MISTERIO. (♦) MCLOUD «Bonnie y McCloud» (♦) El comisario McCloud mantiene unas despreocupadas

- 18,45: (★) INFORMACION DEPORTIVA
- 18,55: (★) 625 LINEAS Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría son los dos nuevos rostros que el programa ha aportado tras su reaparición.
- 19,45: (★) INFORMACION DEPORTIVA
- 20,00: (★) FUTBOL GIJON - R. MADRID
- 22,00: (★) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (★) CURRO JIMENEZ: «El tío Pedro». El Algarrobo descubre en un campamento de zíngaros a una niña que es obligada a contorsionarse para llegar a ser una artista de un espectáculo de títeres. El Algarrobo se lleva a Isabel al campamento de Curro y decide enviarla a un convento de monjas de las cercanías.
- 23,20: (★) ESTUDIO ESTADIO Programa de actualidad deportiva que revisa los resultados de todos los encuentros celebrados en la jornada dominical.
- 23,55: (★) 300 MILLONES En conexión, vía satélite, con las televisiones de todos los países hispanoamericanos y los canales de lengua castellana de Estados Unidos, se emite un programa musical, cultural y noticias y entrevistas.

- 1,00: (★) ULTIMAS NOTICIAS
 - 1,05: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.
- U. H. F.**
- 16,00: (★) CARTA DE AJUSTE Canciones por el Dúo Dinámico.

- 16,30: (★) LA HORMIGA ATOMICA: «El monstruo de Crankshaft».
- 17,00: (★) LA FAMILIA APPLE: «La feria». En la feria de Appleton se celebra un concurso, en el que los chicos de la familia Apple deciden concursar. El premio consiste en un viaje a Washington.
- 18,00: CONCIERTO Desde el Teatro Real de Madrid, retransmisión de un concierto interpretado por la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española, bajo la dirección de Odón Alonso.
- 19,30: ORIGINAL: «Cuando el pez se muerde la cola». August, un tipo enclenque, insignificante y enfermizo, decide recluírse en su casa para presenciar cómo se derrumba todo cuanto hay a su alrededor, un mundo en descomposición con el que no está de acuerdo.
- 20,00: MAS ALLA Programa que trata de dar una explicación convincente a los fenómenos ocultos.
- 20,30: (★) FILMOTECA TV: «Trágica información». El periodista Mark Chapman ha conseguido que el aburrido periódico puritano «New York Express» consiga tirar miles de ejemplares publicando crónicas de asesinatos y escándalos.
- 22,00: A FONDO Programa de información presentado por Joaquín Soler Serrano.
- 23,30: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (★) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MANANA

- 13,15: (★) CARTA DE AJUSTE «Danzas españolas», de Pablo Sarasate.
- 13,30: (★) AVANCE TELEDIARIO
- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). La actualidad deportiva en Cataluña y Baleares servida, en circuito cerrado y lengua catalana.
- 13,35: (★) GENTE
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO De lunes a sábado los centros emisoros regionales disponen de esta media hora para ofrecer a los espectadores residentes en su área de alcance un espacio dedicado a la actualidad local.
- 14,00: (★) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares). Espacio informativo regional.
- 14,30: (★) TELEDIARIO (Primera edición), CAFE-CONCIERTO Pedro Corostola (violoncello) y Luis Rego (piano).
- 15,15: (★) MUNDO SUBMARINO: «Las aventuras de Max y Moritz». El «Calypso» se encuentra bordeando el Cabo de Buena Esperanza, con dirección al Mar Caribe, y el comandante, Cousteau, da orden de capturar dos focas jóvenes con el fin de adaptarlas a la convivencia con el hombre.
- 16,45: DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,00: TALLER DE COMEDIES I CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 18,15: (★) CARTA DE AJUSTE

- 18,30: (★) AVANCE TELEDIARIO
- 18,35: (★) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS Se inicia la programación infantil con el episodio núm. 54 de la serie «Abrete, Sésamo!». A continuación se ofrece el episodio «Islas perdidas». Por último, se pone en antena el concurso «El monstruo de Sanchezstein».
- 20,00: (★) NOVELA «Aloma». (Capítulo I)
- 20,30: (★) TELEDIARIO (Segunda edición).
- 21,15: (★) DOSSIER
- 21,45: (★) ALEXANDER II «El triunfo». Mike se traslada a Berlín con el fin de establecer un contacto entre el este y el oeste que le permita solucionar su extraña situación.
- 23,15: (★) ULTIMA HORA
- 23,30: (★) POESIA E IMAGEN
- 23,35: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

- 15,30: TALLER DE COMEDIES: «El señor Ramon no engaña a ningun». (Sólo para Cataluña y Baleares). Un accidente de auto, produce el enfrentamiento entre dos clases sociales completamente distintas.
- 16,30: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares). Lección práctica y teórica de idioma catalán.
- 19,00: (★) CARTA DE AJUSTE
- 19,30: (★) AVANCE INFORMATIVO
- 20,00: (★) REVISTA DE CINE Espacio que dirige y presenta Alfonso Eduardo, que ofrece entre otros temas, entrevistas, reportajes, etc. de la actualidad cinematográfica.
- 21,30: (★) HISTORIAS MEDICAS «Médicos a medianoche» (♦) El doctor Coleman trabaja como médico interno en un gran centro sanitario, pero sus ingresos son pocos y su economía se derrumba.
- 23,30: (★) REDACCION DE NOCHE Informativo que dirige Miguel Angel Gozalo y presenta José Antonio Silva.
- 23,40: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE (★) PROGRAMA EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

U. H. F.

- 15,00: (★) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición del espacio deportivo ofrecido este mismo día a los espectadores residentes en Cataluña y Baleares.

CALMANTE VITAMINADO

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

- dolores de cabeza
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B1

CONSULTE A SU MEDICO

P. V. P. 40 ptas. - O. P. S. 1176/5689

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: Ntra. Sra. del Remedio. San Dionisio, mar. — El Sol sale a las 6'56 y se oculta a las 18'20. — Luna: C. menguante.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

PARA MAÑANA

AEREOS

Palma - Barcelona

8,25 - 9,30 - 10,30 - 10,55
14,40 - 17,05 - 20,15 horas.

Palma - Madrid

8,10 - 11,45 - 17,45 - 22,25 horas.

Palma - Valencia

8,15 - 21,05 horas.

Palma - Alicante

11,40 horas.

Palma - Málaga

17,50 horas

Palma - Ibiza

16,00 - 20,50 horas

Palma - Menorca

8,15 horas.

Palma - Girona

18,40 horas.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona

Salida a las 24 h. (diario)

FARMACIAS DE GUARDIA

(DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE)

Bordoy Real, Berlín, 29 (El Arsenal), 260074; Caldentey Roca, Gabriel Carbonell, 37 (traviesa Reyes Católicos), Tel. 274756; Caidés, San Vicente de Paul, 33 (Junto Carretera Valldemosa), Tel. 293740; Carrió, Plaza Hornabeque, 3, Tel. 231036; Coll-Fuster, Ausias March, 32 297186 Galmés, Camino Vecinal La Vileta, 128 (Son Serra), Tel. 232598; Gil, Vifaza, 4-A (junto calle Aragón), Tel. 212181; Manera, Balmes, 56 (junto Cine Capitol) 251860; Palmer Covas, Marqués de la Cenja, 6 (Son Armadams), Tel. 230731; Planas Hevia, San Nicolás, 16, Tel. 223493, Plaza, Monserrat, 2 (Calatrava), 214857; Ramón Bauzá, Hiedra, 119 (Rafal-Vivero), Tel. 275267; Trián, S. Miguel 63, 212331; Vanrell, Jaime II, 33, 212126; Trueba, Carretera Arenal-Apartamentos Balboa, local núm. 5 (La Ribera), El Arsenal, Tel. 267348, Massanet, Calvo Sotelo, 640, Telf. 232727.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA
(*) MATARO, Galera, 9. (Entre Pls. Coll y Cuartera).

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE
GIL, Vifaza, 4-A, (Junto C./ Aragón).
PALMER COVAS, Marqués de la Cenja, 6. (S. Armadams).

(*) Tienen servicio de oxígeno, ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente, Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

AEREOS

Palma - Barcelona

8,25 - 9,30 - 10,30 - 10,55
13,00 - 17,05 - 20,15 horas.

Palma - Madrid

1,00 - 8,10 - 11,45 - 17,45
19,40 - 22,40 horas.

Palma - Valencia

8-15 - 21,05 horas.

Palma - Alicante

11,40 - 14,20 horas.

Palma - Málaga

22,05 horas.

Palma - Sevilla

11,40 horas.

Palma - Las Palmas

11,40 horas.

Palma - Tenerife

11,40 horas.

Palma - Ibiza

16,00 - 20,50 horas.

Palma - Menorca

8,15 - 18,15 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Salida a las 23 horas.

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario)

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.
BOMBEROS: Tels. 291250 - 251234 y 291254.
CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179.
GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237.
POLICIA: Tel.: 222622.
POLICIA ARMADA: Tel. 211544.
POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.
JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Tel. 212632.

cupón del ciego 108

radio

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10,00: The Riky Lash Lazzar Show.

Ondas Media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Noticias de «Galerías Preciadas» 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta; 14,05: Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Informa la Ser; 14,45: Carteleras. Sorteo y apartado: última hora taurina; 15: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,30 Los 90 musicales; 20: Hora exacta; Santoral para mañana; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas, comentarios, entrevistas; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: El micrófono en el ruedo: la corrida de esta tarde, por Tomeu Coll; 22,35: Radio revista; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

F. M. de 97,5 megaciclos:

7,00: Apertura simultánea con Onda Media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 13,45: Informatiu en llengua catalana: Conexió amb R. Peninsular; 14,15: Simultáneo con Onda Media; 01,00: Cierre de la estación.

RADIO JUVENTUD (Radio Cadena Española) (Programa para hoy)

7,30: Apertura de la emisión: música y noticias; 8,00: España a las ocho, Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que sueñan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Diario hablado de sobremesa de R. N.; 14,30: Banda sonora; 15,00: Radio chequeo; 15,30: La cara B; 16,00: Domingo deportivo español y Radio deporte; 19,00: Música para bailar; 20,00: Servicio informativo de Radio Nacional de España; 20,30: Esta semana se habló de...; 21,00: Marcador deportivo; 22,00: Charla de orientación religiosa; 22,30: Seleccionaciones musicales; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco parada; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

9,00: Apertura: Sun Radio, en lengua inglesa; 10,00: Cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura de programa de tarde: Música clásica; 18,00: Estéreo música, Radio Maritim: en alemán; 20,00: Ritmo joven; 22,00: Alta Fidelidad; 01,00: Cierre.

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR

(Programa en Onda Media, 1,268 kilociclos) (Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,30: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manilla; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,00: Habla el obispo; 12,03: Radio Turis mo; 13,00: En torno al mar; 14,00: Mundo Noticia: Conexión con R. Nacional; 14,30: Sobremesa musical; 15: Musical domingo extra; 15,30 Rock; 16,00: Tiempo de juego; 19: Estudio alemán; 20,00: Jornada de-

¿YA CONOCE EL NUEVO SONIDO ESTEREOFONICO EN LA RADIO? DISFRUTE DE ESTA NUEVA DIMENSION AHORA A SU ALCANCE ES UN SERVICIO DE R. J. A SUS OYENTES SINTONICEMOS. EMITIMOS PARA VD. Banda de F. M. 88'8 Mhz. RADIO CADENA ESPAÑOLA radio juventud LA VOZ DE BALEARES

CULTOS

CATOLICOS

A las 7,00: Hospital Provincial, Sdos. Corazones (M.);
A las 8,00: Catedral, Santa Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M.), Santa Cruz (M.), Carlemitas S'Onvera, Soledad, S'Indioteria (M.), El Terreno, Sant Jordi.
A las 8,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscó, Inmaculado Corazón de María.
A las 9,00: Catedral, San Francisco (M.), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sagrados Corazones, Santísima Trinidad (M.), San Pío X, Socorro, Santa Catalina Tomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, Son Sardina, Virgen de Lluç, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brígida (francés), Santa Teresa del Niño Jesús.
A las 9,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M.), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M.), Son Rapinya, S'mo. Redentor, Porto Pi (M.), Arenal (alemán).
A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Santa Cruz Carmelitas, Sagrado Corazón-Hostalets (M.), Santa Catalina Tomás (M.), San Francisco de Paula, La Real (M.), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M.), San Agustín (latín-castellano), Santa Brígida, Es Pitllari, Ca'n Pastilla (latín), Sot Ferrer, S'Aranjassa (M.), La Porciúncula.
A las 10,30: Catedral, Montesión (M.), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M.), Inmaculada Corazón de María (M.), La Encarnación (M.), Nuestra Señora del Rosario, Son Sardina (M.), Espiritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.
A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, S'tma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, La Soledad (M), S'gda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).
A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-ingles), Arenal.
A las 11,45: San Nicolás.
A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, S'gds. Corazones, Carmelitas, S'gdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Tomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluç, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.
A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, S'tma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimes.
A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.
A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: S'tma. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria.
A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.
A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M) San Fernando.
A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Tomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pitllari.
A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, S'gds. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina, Virgen de Lluç, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferrer (M), S'Aranjassa.
A las 7,15: PP. Capuchinos (M).
A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Tomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rabassa, San Juan de Avila (M), S'gda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), S'tmo. Redentor (M), Sant Jordi, La Porciúncula.
A las 7,45: La Concepción.
A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, S'gdo. Corazón-Hostalets, S'tma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.
A las 8,15: Sta. Catalina de Siena.
A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).
A las 8,45: S'gds. Corazones.
A las 9,00: Montesión, San Jaime.
A las 9,30: Santa Eulalia, (M) Misa en mallorquín.

PROTESTANTES

Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, 6: A las 8,30 y 11 domingos.
Iglesia Bautista Reformada, c/. Ortega y Gasset.
Iglesia Evangélica, c/. Murillo, 8 (Santa Catalina). Actos públicos: Domingos 11 mañana, alabanza; 8 noche, proclamación. Jueves 8 noche, oración. Martes 8 noche, estudio bíblico.
Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, c/. Leonardo Zaforteza, 2 (traviesa de Marqués de la Cenja). Hoy, a las 20,00, conferencias, cantos, música.
Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Pollensa. Hoy, a las 16,30, conferencias, cantos, música.
Iglesia Filadelfia, c/. Pasaje Ca'n Curt.

JUDIOS

Hotel Santa Ana. Viernes a las 7,00: oficios del sábado. TESTIGOS DE JEHOVA

Salones del Reino. - Discurso público. - Estudio bíblico. C/. Belchite, 6 (La Vileta), 17,00 - 18,00.
C/. Alós, 29: 12,00-16,30 y 13,00-17,30.
C/. P. Bartolomé Pou, 74: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.
C/. Reina Violante, 16: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.
C/. Juan Alcover, 51: 12,00-16,00-19,00 y 13,00-17,00-20,00.

ASAMBLEA LOCAL DE LOS BAHAI

C/ Avenida Sindical, 30 bajo. Sábados a las 20 horas; reunión de estudio y coloquios.

3.000 deficientes mentales hay en Mallorca

Prevención de la subnormalidad

El pasado viernes se celebró en Palma el «Día del Subnormal». Un tema que preocupa en la actualidad. Son unos tres mil subnormales los que hay en la isla, con una temática distinta que debe cuidarse y también tratarse con la mayor urgencia.

Algunas entidades pusieron en práctica toda una campaña de prevención de la subnormalidad ya que algunos estudios llegaron a afirmar de que el 50 por 100 de las subnormalidades que se producen se podrían evitar. El resto es evidente y la responsabilidad de afrontarlos es de todos: de los científicos, de los políticos, de los padres, del conjunto de la sociedad en suma.

cialidad profesional— combaten a la deficiencia mental, José Botella Llusia es uno de esos hombres. Actualmente ocupa el cargo de director del Departamento de Obstetricia y Ginecología del Hospital Clínico de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense. Asimismo, está al frente de una de las comisiones de expertos que, en estos días, reúne información científica y sociológica y arbitra soluciones para ofrecer alternativas globales al problema de la subnormalidad en el campo de la prevención. Para el profesor Botella, la palabra clave es "desarrollo": desarrollo social, desarrollo político, desarrollo sanitario y científico, desarrollo cultural. Y, en síntesis, así es como ve el problema:

"Estimo que el problema de la subnormalidad es uno de los mayores con que la Humanidad entera (y no sólo España) tiene que enfrentarse en los próximos cincuenta años. La reducción de la natalidad y la paralela merma de la mortalidad perinatal e infantil ha roto el equilibrio genético de nuestra especie humana. Este equilibrio se mantiene por el tan conocido binomio reproducción—predación. Si disminuyen ambas, aparentemente el equilibrio no se rompe, pero el proceso de selección de las especies se deteriora. Este mecanismo, que ha llevado a la degeneración y a la muerte de especies vivas hoy desaparecidas, podría ser causa de la grave degeneración y hasta, quién sabe, desaparición de la especie humana, si ésta, con su inteligencia —y estoy seguro que lo hará— no pone remedios. El incremento de la subnormalidad es un signo de alarma. Yo colocaría el problema al mismo nivel que el de la contaminación del medio ambiente, el de la falta de energía y el de la crisis de alimentos, como uno de los cuatro jinetes del apocalipsis moderno. Hay que resolverlo antes de diez o quince años. Por lo tanto, no quiero señalar líneas directrices, sino decir tan sólo que es un problema de Estado, un problema de gobierno. No basta con que un grupo de personas de buena voluntad nos esforcemos".

LA VIGILANCIA DEL EMBARAZO

La campaña de prevención tiene como "slogan" básico: "Vigila tu embarazo, visita a tu médico". ¿Qué incidencia tendría que las madres atendieran este llamamiento en los índices de subnormalidad? ¿Se obtendrán muchos resultados positivos?

"La vigilancia del embarazo es sólo uno de los factores a tener en cuenta en la prevención de la subnormalidad, pero quizás sea el más importante. Esta vigilancia supone una buena dirección médica del embarazo, una adecuada prevención por parte del médico de enfermedades gravídicas: viriasis, toxemias, diabetes, prematuridad, enfermedad hemolítica, etc., que producen un elevado índice de recién nacidos lesionados. Influye también



El Dr. Botella Llusia.

el género de vida, el no fumar, la alimentación adecuada, etc. La vigilancia del embarazo determina también una mejor asistencia en el momento del parto. Todo ello no evita, por supuesto, las causas de subnormalidad, pues hay también factores genéticos y factores postnatales, así como anomalías imprevisibles. Pero, si hiciésemos una buena asistencia obstétrica, en el embarazo, en el parto y en el post-parto, quizá habríamos avanzado un cincuenta por ciento del camino".

¿Qué se podría hacer, de forma inmediata, para reducir las subnormalidades teóricamente evitables?

"En líneas generales, la subnormalidad evitable es de origen obstétrico, es decir, que se puede evitar con una buena vigilancia, como acabamos de decir. En cambio, la subnormalidad genética, aunque en parte también se puede evitar, es mucho más difícil luchar contra ella. Para reducir al máximo la subnormalidad evitable, se pueden hacer dos cosas: primera, mejorar la asistencia médica al embarazo, el parto y el puerperio; y, segunda, lanzar campañas de detección precoz postnatal de los errores congénitos del metabolismo. Creo que en estas dos líneas estamos actualmente, y en el grupo de trabajo del Patronato, en condiciones de hacer una labor eficaz si se nos dan medios".

En su opinión, ¿resulta rentable la prevención de la subnormalidad, tanto en el plano social como familiar e incluso en el estrictamente económico? ¿Se ha realizado en España algún estudio fiable al respecto?

"No sólo es siempre "mejor prevenir que curar" desde el punto de vista humano, sino también desde el punto de vista económico, sin tener en cuenta los valores humanos del problema, es decir, con un concepto que podríamos decir "veterinario". Creo que el ahorro podría estimarse en un ochenta por ciento. Ignoro, pues no es mi tema, si se ha realizado algún estudio económico "fiable". Sin embargo, hace varios años hice yo un estudio sobre lo que costaba hacer un diagnóstico precoz de un cáncer femenino y lo que costaba tratarlo si se descubría ya avanzado. El coste era diez veces mayor, y es posible que en la subnormalidad se puedan extrapolar estas cifras".

En el campo de su especialidad (obstetricia y ginecología), ¿cuál es la situación actual en nuestro país?

"Hay que distinguir un aspecto teórico o, si se prefiere, "científico" y un aspecto "práctico". En las grandes clínicas, tenemos prácticamente los conocimientos y la preparación adecuada para hacer una prevención obstétrica correcta. En el Departamento de Obstetricia y Ginecología que yo dirijo, por ejemplo, seguimos a todos los niños que nacen de un parto

tema impact

una página de MATEO CLADERA

difícil, neurológica y psíquicamente, hasta la edad escolar. Sabemos ya lo que les ha pasado a niños que sufrieron hipoxia intraparto hace seis años. Tenemos varios miles de fichas. Sin embargo, a nivel nacional, las cosas no son así. Para impulsar este sector habría que mejorar la dotación de las clínicas en todo el país, y elevar el nivel de la asistencia, también en todo el país, lo que supone acelerar y mejorar la enseñanza de la obstetricia y la formación de especialistas cualificados".

¿Qué consejo daría usted a los padres sobre este tema?

"Me limitaría a aconsejarles que no hicieran caso de campañas, muchas veces irrisorias, de propaganda y vulgarización, y que no tengan las garantías necesarias. Y que las mujeres embarazadas no hagan caso de consejos de vecinas, sino tan sólo del médico, que es el único consejero válido. El nivel médico español es mucho mejor

UN CINCUENTA POR CIENTO DE CASOS SE PUEDEN EVITAR

de lo que se cree y, si alguna vez las cosas fallan, es por falta de medios, raramente de conocimientos. Quisiera insistir en el "slogan" básico de la campaña de prevención: CONSULTE A SU MEDICO".

«ES UNO DE LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS MODERNO»

(Botella Llusia)

EN ESPAÑA 350.000 SUBNORMALES

Les ofrecemos por su interés una entrevista con el Dr. José Botella Llusia, que apareció en la "Familia Cristiana".

En España hay 350.000 subnormales, aproximadamente el 1 por 100 de la población total del país. Estos números son, de por sí, expresivos y significativos. Y ante ellos, la única pregunta posible es: "¿Qué se puede hacer?"

La campaña de prevención de la subnormalidad pretende dar algunas respuestas y, sobre todo, persigue que el hombre de la calle las conozca y las aplique. Pero en el contexto de la campaña hay un intenso y profundo trabajo científico, la labor de unos hombres que —desde su espe-



Los niños subnormales deben integrarse en la sociedad.



BODA A LOS 80 AÑOS

Esta es la noticia y la foto que ilustra nuestro tema de hoy. En Avila, esta semana pasada, han contraído matrimonio unos señores a sus ochenta años de edad. Es noticia que nos demuestra una vez más que, el amor se descubre a cualquier edad y, por la experiencia que se tiene, ese mismo amor es tan fuerte y potente como lo puede ser el de los veinte años.

¿Cuántos seres humanos en la actualidad a sus ochenta años se conservan muy jóvenes! y así debe de ser, jóvenes para el amor y jóvenes para poder convivir con los jóvenes. A nadie gusta que le llamen "viejo" parece un poco vejatorio. El eufemismo de "mayores" está mejor.

De no pocas abuelas de nuestros días decimos que están hechas unas mocitas. Y lo son. Da gusto verlas. A veces, por esa efusión de planos que se produce en la psicología de nuestro corazón confundimos a la abuela con la madre y a ésta con la niña que se acaba de casar. Las abuelas de hoy, aunque tengan más años que las abuelas de ayer, son mucho más jóvenes. Qué digo! Son jóvenes sin más. Por la voz. Por los vestidos. Por el pelo. Por el cutis. Porque no siempre van de "negro". Por la agilidad. Por lo que leen. Por lo que ven. La casa empieza a ser invadida por zapatitos y chaquetitas de niño. ¿Se sigue distinguiendo con el azul a los niños y con el rosa a las niñas?



A esas abuelas, sus nietos no les llamarán abuelas, sino Mary, Isabel, Laura, Catalina, Margarita. Lo cual es bonito. Y es estimulante para las abuelas. Que nunca serán "abuelitas".

Me encuentro con una joven señora empujando orgullosa la barquita de un cochecito infantil. "¿Qué hijo tan hermoso tienes!" La señora me dice: "Pero hombre, ¡si es mi nieto!". Entonces me limito a exclamar: "¿Cómo pasa el tiempo!". Y añado: "Menos para ti, que estás joven y tan guapa como siempre".

Así, no es nada raro, que haya bodas a los ochenta años.