

ESPAÑOLES PARA EL NOBEL

Los españoles, que a gala tuvimos siempre el gustar a las suecas, no hemos convencido, sin embargo, tradicionalmente a los sesudos hombres que, en el gélido país, año tras año, explotan la pólvora de Nobel hacia las alturas de la inmortalidad, gracias a la concesión de los universales premios. Ellos, que sólo se rindieron al «charme» de unos pocos hispánicos prefirieron esquivar nuestro amor con las lumbreras de otras latitudes. Contados con los dedos de una mano, estos son los «gigolos» del Nobel: José Echegaray (1904), Santiago Ramón y Cajal (1906), Jacinto Benavente (1922), Juan Ramón Jiménez (1956) y Severo Ochoa (1959). Escasos y discutidos. Porque si en ocasiones faltó la cultura, promoción y venta, jamás faltó a la intelectualidad hispana capacidad para poner en entredicho los nombres que se alzaron por encima de tan limitada caja de resonancia. Los nombres, incluso, que hoy conforman tan limitado panorama en los archivos suecos de la fama: Echegaray, un decimonónico cuyos personajes se limitan en un mundo narrativo, sin carácter y sin proyección; Benavente, un costumbrista; Juan Ramón Jiménez, un poeta concretado a la belleza de lo formal; Severo Ochoa, discutido en la originalidad de la investigación. Dejar inmaculado a Cajal serviría tan sólo para hacer bueno el dicho de la regla de las excepciones.

Entre críticas, entredichos y esperanzas, dieciocho años nos separan ya del último reconocimiento de los sabios de la corte sueca, veintuno de la valoración de la obra literaria, a un poeta, entonces anclado también en la diáspora que a la hora de volver lo hacía con los pies por delante, cincuenta y cuatro a un hombre asociado en el momento del pronunciamiento, natal y geográficamente en España. Dieciocho, decíamos en su fecha más optimista. Y esos años, los mismos, algunas cartas ilusionarias e ilusas esperando el reconocimiento para los valores que la España de entonces, una de

ellas creía merecer a través de su prócer de la época: José María Pemán. También no menos ilusiones del otro lado, del lado de Alberti, de Guillem... Como si la literatura española hubiese sido fusilada con Lorca, emponzoñada de pus con Hernández, volada por el viento con León Felipe... porque de lo otro, de la ciencia, mejor no hablar.

LLUVIA DE CANDIDATURAS

El aniversario de Alfred Nobel es el 10 de día, de cada año. Su memoria es, en efecto, de las pocas que en el mundo merecen tamaño regularidad. Es el momento de hacer públicos los premios y en consecuencia, de hacer memoria de «ese miserable aborto, que hubiera debido ser estrangulado por un médico filántropo en el mismo momento en que lanzó el primer grito». Pero lejos de hacer realidad sus propias palabras, los académicos suecos se encargan de cumplir otro deseo del inventor: Inmortalizar a creadores y científicos.

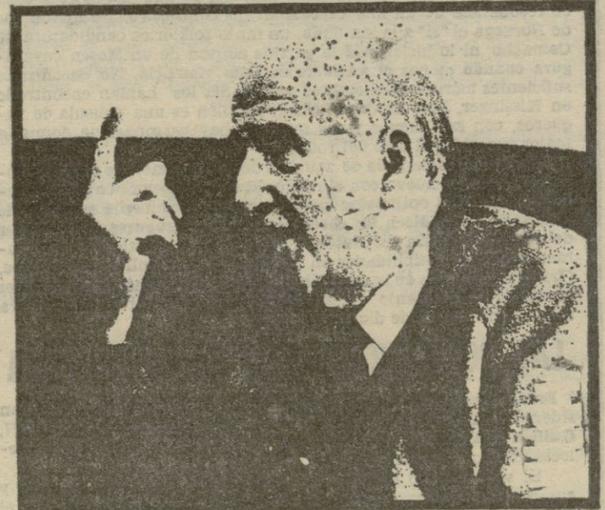
La mecánica es conocida: el último día de cada año cada una de las instituciones que se ocupan de la concesión de los premios cierra el plazo de recogida de candidaturas, que habrán de llegar con el respaldo de la Universidad organizadora literaria o comité cultural de prestigio, así como por medio del patronazgo de anteriores premiados o instituciones especialmente encargadas al efecto. Después, cuatro instituciones se encargarán de estudiar las candidaturas: la Academia Sueca, para la modalidad de literatura; la Real Academia de Ciencias para los premios de física y química; el Instituto Karolinska de Medicina y Cirugía, para los apartados de Medicina y Fisiología; finalmente, el Comité Nobel del Parlamento, para el premio de la paz, éste último con sede en Noruega.

Las candidaturas, secretas siempre, permiten todo tipo de especulación. Son ahora los momentos en que la proximidad de la fecha de concesión permiten arrimar el ascua a la sarina que corresponda. ¿Quién no recuerda con la llegada del otoño aquellos titulares de la Prensa partidista y triunfal: «Pemán, más cerca del Nobel». «En Suecia se da como segura la concesión a Pemán del Nobel». «Eran los años en que se creía en la justicia divina, y ello no podía tener otra concreción que el máximo premio al autor de tan marciales versos: «Nuestro grito es Franco, Franco / Dios y España nuestro afán / Nuestra guerra tiene un fondo latino de claridad: / exactitud ideal, / y nuestro Caudillo un rostro / bañado de humildad». Pero Dios, desde luego, no pareció acordarse de la recompensa del gaditano. Luego, en el 75 un largo salto en el vacío de lemas, versos y rostros, otra comisión de españoles pedía el Nobel de la Paz para Marcelino Camacho, que entonces se quitaba el frío de la cárcel al que le llevara el 1.001, con un «marcelino» de Josefina, y que hoy

(Continúa en la pág. siguiente)



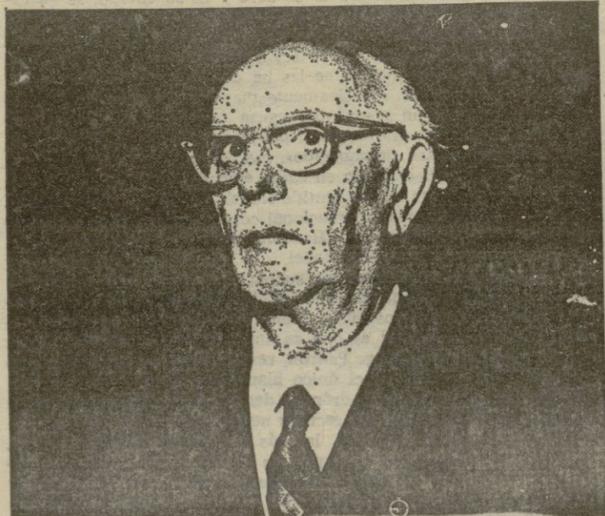
Mosén Xirinachs.



Vicente Aleixandre.



Rafael Alberti, premiar la militancia.



José María Pemán, el candidato de los nostálgicos.

- **A Xirinachs no parecen encontrarle méritos suficientes, los mismos que se los encontraron a Kissinger. Y es que el Nobel de la Paz, es como una película de vaqueros**
- **Cela, Alberti y Pemán, nombres para la eterna especulación**
- **Santiago Grisolia y Juan Oro, candidatos en las modalidades científicas**

ESPAÑÓLES PARA EL NOBEL

(Viene de la página anterior)

es un señor diputado. También se reivindicaba el galardón para Xirinachs, licenciado ya en huelgas de hambre, cárceles, sentadas a la inversa, en lo que también lleva camino de licenciarse.

Pero no se inclinó tampoco la comisión sueca a las candidaturas hispánicas que tentaban los merecimientos de una paz entre la caja de resonancia de un año especialmente conflictivo. No dieron los de Noruega el "sí" a la sin duda, un tanto folklórica candidatura de Camacho, ni lo hicieron a la sufrida actitud de un Mosén cuya figura cuando menos el antídoto de toda violencia. No encontrado suficientes méritos los hombres que un día los habían encontrado en Kissinger. Pero es que el Nobel también es una película de vaqueros, con sus buenos y sus malos, y hay personas que dominan mejor que otras el arte del rodeo.

Hoy, dos años después de aquellas desesperanzas, las especulaciones florecen de nuevo con el otoño. El ciclo matemático interpretado por los más optimistas parece irremediablemente cerrarse de nuevo. Es ahora dicen los corresponsales y los augures de reconocer de nuevo la cultura hispánica. Y se barajan hipotéticas candidaturas ciertas posibilidades en algunos casos (Guillén, Alexandre, Grisolia), dudosas en otros (Alberti, Cela, Xirinachs, Oró), difíciles en ocasiones (Pernán). Se trata quizá de mantener la ilusión cara a la lotería del 10 de diciembre.

LAS POSIBILIDADES DE LA LITERATURA

En el género literario las posibilidades parecen cuanto menos considerables. Dos poetas, las dos últimas prolongaciones vivas del 27, Guillén y Alexandre cuentan con el respaldo de numerosos intelectuales en el mundo entero.

El vallesoleto llama a las puertas del Nobel con ochenta y cuatro años, treinta y nueve de los cuales le tocaron vivirlos en el exilio neoyorquino, desde donde hizo breves viajes a España, porque "el sol no era franquista". Es sin duda el más internacional de nuestros escritores vivos, circunstancia lograda gracias a una vida dedicada por entero a la Universidad. Fue profesor de español en la Sorbona y pasó por las Universidades de Canadá, Méjico, Perú, Ecuador, Venezuela, Argentina, Suiza, Alemania e Inglaterra. Finalmente, en Cambridge, Massachusetts ha dejado horas de magisterio, poemas, reconocimiento, hijos, nietos y biznietos.

Su candidatura hacia el Nobel parece defendida por varias universidades hispanoamericanas, reales academias, y círculos intelectuales de los Estados Unidos. Del subcontinente latinoamericano salieron ya varias nominaciones para el Premio «Miguel de Cervantes», dotado con cinco millones de pesetas, auténtico Nobel de lengua castellana, que fue logrado en su primera edición por Guillén. En la nación norteamericana se le rindieron, asimismo numerosos reconocimientos, especialmente el prestigioso premio Bennett, otorgado por la revista literaria «Hudson» para honrar a un escritor cuyo trabajo no haya recibido todavía el reconocimiento que merece, y dotado con doce mil quinientos dólares. En el acto de entrega Frederick Morgan, director de la publicación, reconocía que «Guillén es un artesano consumado que ha dado a la lengua castellana una pureza de expresión que no ha sido sobrepasada». El poeta vallesoleto ha sido distinguido asimismo en Italia con los premios internacionales «Citta de Firenze» y «Taormina» y en Bélgica con el «Grand Prix Internationale de Poesie».

No es momento de entrar en un análisis crítico de su obra. Baste sólo decir que de este poeta «alto, muy alto, como si hubiese crecido de repente», que escribió de él Alexandre queriendo destacar conjuntamente la altura de su obra y de su cuerpo, se ha dicho tradicionalmente que su verso ocupa la zona de mayor racionalidad de toda la poesía castellana, una zona que en la poesía francesa está reservada a Valéry o a Mallarmé y en la catalana a Carles Riba, con quienes se les ha comparado. Guillén «poeta perfecto», aunque no excesivamente mayoritario (con las lógicas limitaciones para un poeta) por causa quizás de su propia perfección, de su tremendo dominio del lenguaje y de la imagen («ni tan perfecto, ni tan desconocido», me reprocharía en cierta ocasión cariñosamente el poeta en carta enviada desde Nueva York), Guillén, que «nunca me he sentido Nobel, ni ningún otro premio». Poeta de «significación internacional como Valery, Eliot o Montales», al decir de la revista «Hudson», debe ser alcanzado por la pólvora universal de Alfred Nobel.

Vicente Alexandre es, por su parte, el único español quizás que ha entrado seriamente en las deliberaciones de los sabios suecos durante los últimos años. Cuenta para ello con una «chance» única: el patronazgo, si es que se nos permite la palabra, de un poeta español, Justo Jorge Padrón, residente en Estocolmo, y cercano a Artur Lundkvist, el único hispanista de la Academia sueca. De las gestiones de Padrón se derivó en su día la traducción de las obras completas del escritor sevillano al sueco, en una antología editada en Bonniers, la más importante editorial sueca, con el título «Paradiset Skugga», en versión conjunta de Lundkvist y Padrón. En el prólogo de aquella obra el escritor nórdico reconocía: «Vicente Alexandre exige nuestra atención no por ser sólo un superviviente de una notable época poética española, sino sobre todo, como un poeta por derecho propio, con un desarrollo

y evolución fascinante y de soberbios resultados.»

A diferencia de Guillén, Alexandre es un poeta «horizontal». Escribe tradicionalmente tendido en una cama, secuela de una larga y penosa enfermedad. No es un escritor viajero como el vallesoleto. Pese a ello su verso ha superado con creces las limitaciones físicas y hoy parece ser con Leopoldo Sedar Senghor, el poeta de la negritud, «chance» eterna para la cultura senegalesa y africana, uno de los más firmes candidatos al Nobel de Literatura de este año.

OTROS NOMBRES

En 1975 los teletipos recogieron la noticia de que un grupo de intelectuales franceses próximo a la Sorbona de París había presentado para Camilo José Cela la candidatura al Nobel de Literatura. La noticia no fue, sin embargo, confirmada. Ya quedó escrito que la presentación de candidaturas es rigurosamente secreta. Este año se ha vuelto a hablar veladamente de Cela.

Diga lo que diga el gallego, Cela siempre ha estado preparado para el Nobel: «Cuando me den el Nobel pagaré algunas deudas pendientes...»

«Yo creo que sí que lograré el premio, en el amor me ha sido mucho más fácil conseguir duquesas que amas de cría...» «Si cada vez que se corre un rumor que me afecta y tuviese que echar mano de los calmantes, ya hace tiempo que sería un drogadicto... Claro que sí aquí no se lo han dado a Galdós o a don Pío...» Diga lo que diga el gallego, Cela siempre ha deseado el Nobel.

El bueno de Camilo es hoy senador por designación directa, y de ser un incoordinado y un mal hablado, se ha transformado, mal que le pese, en un señor respetable al que el Nobel agregaría respetabilidad. ¡Qué cosas! Es académico, galardón que nunca quiso por ejemplo, Guillén, porque «estaba cercano el régimen anterior», tiene la encomienda de Isabel la Católica y dicen sus antiguos entrevistadores que un retrato de Millán Astrain dedicado. Hace poco tiempo sus tres «ces» escandalizaron a televidentes y censores, pero tiempos hubo en que las cornadas, del hambre seguramente le hicieron censor, bien es verdad que de las revistas «Boletín del Colegio de Huérfanos Ferroviarios», «El mensajero del Corazón de Jesús», y «Farmacia Nueva», por lo que, según confesó después, nunca hubo de censurar la fórmula de la aspirina. Fue también estudiante de aduanas, de medicina, de filosofía, de derecho, soldado, torero, pintor, conferenciante, funcionario, vagabundo, actor de cine, periodista. Hay, seguro que por fastidiar, quien dijo que, como Picasso, tuvo su época azul. Un día, a propósito, le dijo a Julián Lago: «Hay etapas que se contemplan con estupor». Otra vez, seguro que también por fastidiar, le preguntaron a bocajarro: «¿Y usted, Cela, ha levantado alguna vez el brazo y cantado el Cara al Sol?» El académico respondió, seguro que fastidiado: «Naturalmente, ¿usted cree que en la zona nacional se iba a silbar la Bejarana?» Sus obras se traducen en multitud de idiomas. Cela, como casi todos los españoles, sabe que, más tarde o más temprano, ganará el Nobel. Vaya que sí lo sabe...

A la hora de la especulación, difícil olvidar a Rafael Alberti, candidato eterno de la diáspora española, doctor asimismo en los exilios, treinta y ocho años nada menos lejos de Cádiz, veintitrés en Buenos Aires, catorce en Roma... Poeta militante hasta la médula. Una militancia que al decir de muchos se ha interpuesto entre Rafael y el Nobel. ¡Pues bien perdido sea!, dirá seguramente... «Yo estaría dispuesto a olvidar muchos versos, dijo Pernán un día, como estoy seguro que también mi paisano Alberti estaría dispuesto a hacerlo.» ¿Quién lo sabe?... Hoy en diputado, tiene el pelo blanco, trajes vaqueros, el Premio «Lenin de la Paz». Si el Nobel se pierde a Alberti se pierde también una poesía con elementos que antes de él eran insólitos: la luz, la gracia, la orgía metafórica, y que después de él a lo mejor ya tampoco son poesía.



Jorge Guillén, uno de los candidatos internacionales.

LA CIENCIA, PUNTO Y APARTE

La ciencia siempre en torno a dos nombres hechos en torno al gran tentáculo de la investigación norteamericana: Juan Oró y Santiago Grisolia.

Juan Oró, leridano, con cincuenta y cinco años de sabio. Ha sido catedrático en Houston, y director del Departamento de Biofísica en la misma Universidad. Ha dirigido programas de la NASA, en especial los denominados «Apolo» y «Vikingo». En la actualidad es director del Instituto de Neurobiología y Biofísica, además de catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona. En 1954 descubrió el proceso orgánico que da lugar a la síntesis de las pirimas y pirimidinas, un importante eslabón en la cadena de los ácidos nucleicos. Asomado a la vida científica española tras el programa de «recuperación de cerebros», de Villar Palasí, se dijo que su decisión le había costado el Nobel. En 1975, cuando su nombre sonaba de nuevo, como en años anteriores, en la antéala del Nobel, declaró a este periódico: «Mire yo le agradecería que no me blasemos del Nobel. Existe un cierto personalismo, un rito a la personalidad que invade la palabra Nobel. A mí no me gusta hablar de este tema. Pienso que en la ciencia lo importante es la dedicación personal. Yo estoy contentísimo con mi trabajo, el que sea más o menos popular gracias a un galardón, no me interesa nada.»

Santiago Grisolia es valenciano, y sus cincuenta y tres años ha sonado en varias ocasiones como presunto ganador del Nobel de Medicina o de Química. Está nacionalizado norteamericano desde 1957, y es coautor de tres libros importantes en el panorama científico de la última década: «Regulación enzimática», con Sols, «Regulación en sistemas eucarióticos», con Kun, y el «Ciclo de la urea», con Bágüena y Federico Mayor Zaragoza. Pienso que su nominación al Nobel no le ha venido por... «Es muy difícil responder. Fundamentalmente sería por los trabajos de biosíntesis de la urea, y por mis teorías sobre la regulación de enzimas a través de modificaciones estructurales, debidas a la influencia de factores ambientales. Es decir, la teoría que lancé hace unos años parece más cierta cada día, pero es muy difícil de demostrar. Se trata de la teoría de la elastoplasticidad de las proteínas que dice que la vida media y la forma en que se destruyen está regulada por señales metabólicas de dentro del medio ambiente». Entre las aplicaciones de tan importante teoría está el poder efectuar un ahorro de proteínas en el sistema alimentario. Otra aplicación es la posibilidad de encontrar métodos capaces de proteger de la intoxicación metálica a animales de laboratorio. Finalmente, parece un camino para la curación de la cirrosis. En 1975 se especuló con el nombre de Grisolia para la titularidad del Nobel. En el 76 se repitió su nombre: No quiero seguir en tensión; si viene bien, pero la incertidumbre del pasado año no se la deseo a nadie... estoy a la espera. Creo que si consigo vivir cien años lograré el Nobel, mientras tanto sólo confío en la suerte. En la recta final de un premio no sólo cuenta la labor de toda una vida, sino, textualmente, la moda que se siga en ese momento, es decir, si de lo que se ha hecho parece un hallazgo de aplicación prácticamente inmediato.»

EN LA RECTA FINAL

El otoño es la recta final de los nobeles. La época de año en que las especulaciones arrecian con mayor intensidad. Por el momento los corresponsales han hablado ya de los nombres eternos: Alexandre, Guillén, por el momento los círculos literarios y científicos siguen confiados en superar los largos tiempos de indiferencia para con la cultura española. El 10 de diciembre el mundo, vuelve a honrar la memoria de Alfred Nobel en contra de su propio deseo: «Ese miserable aborto, que hubiera debido ser estrangulado...»

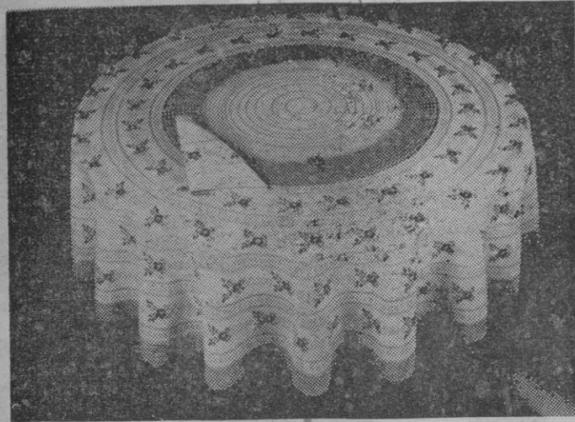
JAVIER FIGUERO

- 18 años hace ya del último premio otorgado a un español por los sabios de la corte sueca
- Para el 10 de diciembre de este año, fecha en que se hacen públicos los premios, parecen contar los nombres de Guillén y Alexandre

Materiales y colores inéditos

REVOLUCION DE LA LENCERIA

DIBUJOS Y DISEÑOS COMPLICADOS PARA LAS MANTELERIAS Y LA ROPA DE CAMA



Mantelería para mesa redonda en tejido estampado a flores abstractas sobre fondo crema. Realizado en una batista de 67% "Dacron" fibra poliéster y 33% algodón. -- (Foto Pyresa)

Las necesidades de la vida de hoy y las tendencias cambiantes y caprichosas de la moda, han llevado también su particular revolución a la lencería del hogar. Han comenzado a quedar lejos los años en los que el ajuar de boda, heredado a veces de generaciones anteriores, servía durante toda la vida de la familia. Hoy, porque los preparativos de la novia son más breves, porque los gustos cambian más rápidamente, porque el sistema de vida actual nada tiene que ver con el de hace medio siglo, la casa ha entrado también en el cambiante fenómeno de renovación constante que es la moda y que ha llegado a imponer con fuerza, también en este sector, sus directrices y condicionamientos.

MATERIAS Y COLORES NUEVOS

Dos revoluciones importantes han afectado sobre todo a la lencería del hogar últimamente: la de materiales y la del color. A las clásicas materias nobles, el lino y el algodón, el ritmo trepidante del momento los ha sustituido en buena parte por mezclas de fibras y algodón que, conservando cualidades estéticas muy apreciables incorporan a las sábanas y mantelerías las ventajas de los sintéticos: como es la facilidad de lavado, inarrugabilidad, solidez de colores, estabilidad en las dimensiones.

Por otra parte, el blanco de antaño se ha visto relegado ampliamente a un discreto segundo plano dejando los primeros lugares a colores lisos fuertes o a originales estampados.

Algo parecido ha sucedido en el capítulo de las mantelerías, hoy, hechas sobre todo de mezclas de fibras y algodones y presentadas con todas las fantasías de dibujos y diseños imaginables.

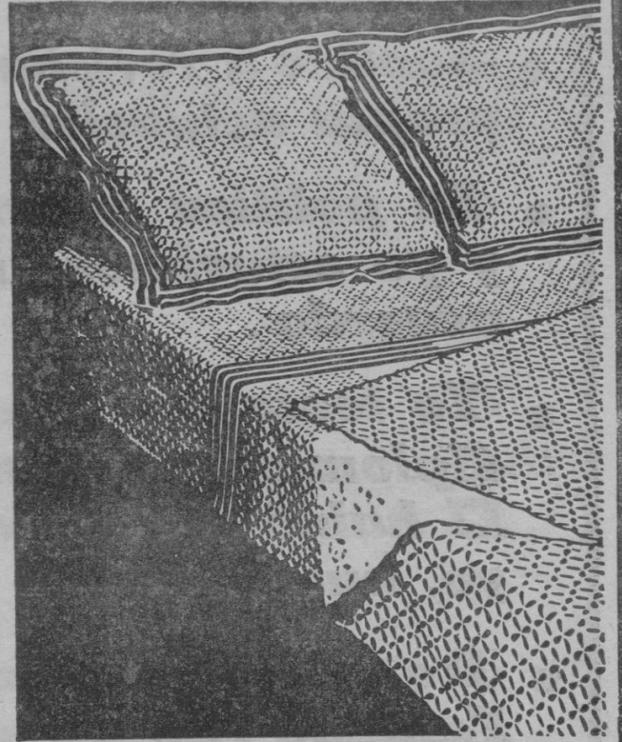
La firma Tirá, dentro de estas direcciones generales acaba de presentar sus nuevas creaciones para la casa. Las ha realizado en tejidos que son una mezcla de "Dacron"—fibra poliéster— y algodón que aparece en la proporción del cincuenta por ciento en las sábanas y del 33 por ciento en las mantelerías. El estampado de las sábanas se ha hecho esta vez por los dos caras con dibujos gráficos muy al esti-

lo de las tendencias actuales de interiores que, desde hace algún tiempo, parecen abandonar el gusto por los temas florales en beneficio de los geométricos.

En cuanto a las mantelerías—preferentemente en batista— los dibujos son más bien pequeños inspirados en abstracciones de temas reales. Los colores son aquí pálidos, con abundancia del salmón, de los azules, de los crudos y de los tierras.

La gran novedad de la Vda. de Tirá en esta última colección suya ha sido el lanzamiento de la línea «Yves-Saint Laurent», fabricada en España con iguales materias y mezclas que la línea Tolrá pero con dibujos y estampados creados directamente por el gran diseñador francés. Destaca en esta colección de inspiración francesa, una suave armonía de colorido en la gama, sobre todo, de tostados verdes, erudos y azules.

C. de P.



Juego de cama estampado en un diseño geométrico de trazos en tonos tostados sobre fondo crudo. Realizado en un tejido Colvester de 50% "Dacron" fibra poliéster y 50% fibra de alto módulo. -- (Foto Pyresa)

El arte del buen comer

La salsa verde

En realidad la salsa verde corriente es una mahonesa adicinada de un poco de ajo y bastante perejil picado por lo menos, esto es lo que sirven en algunos restaurantes como salsa verde. Pero la salsa verde puede ser mucho más que esto. Cuando está bien hecha, dignificará cualquier pescado o patatas hervidas, y también los huevos duros.

Como la dietética se va poniendo de moda vamos a dar la receta de esta salsa completamente magra así puede servir en los regímenes que tantas cosas hervidas contienen. Para hacerla grasa, cosa que seguramente no se os ocurrirá si la habéis probado antes magra, basta sustituir el yogur por un cuarto de litro de mahonesa.

- Un diente de ajo majado en el mortero.
- Un ramito de perejil fresco.
- Un ramito de estragón fresco.
- 50 g. de berros.
- 50 g. de espinacas.
- 2 yogurs descremados.

Se puede añadir sal no es indispensable.

El perejil y el estragón frescos no es fácil encontrarlos en el mercado si no se pueden conseguir de un huerto particular se sustituyen por hojas de apio, de menta o de mejorana fresca todas estas hierbas reemplazarán muy bien cualquiera de las mencionadas con prioridad. Si no se encuentran berros se suprimen también. Se quitan todas las ramas dejando sólo las hojas de las hierbas se pesan a fin de conseguir unos 50 g. que junto con los 50 g. de espinacas se sumergen en agua hirviendo pero fuera del fuego durante 5 minutos. Se enrollan ya fuera del agua en un trapo y se aprietan para extraer el agua, pero no demasiado, el jugo ha de quedar. Entonces se les junta el ajo y se pican muy menudamente preferible a máquina, y se mezclan con los dos yogurs.

LA BELLEZA

(Las arrugas y el relajamiento facial)

Otras veces se ha dicho desde esta sección que de las arrugas no solamente son responsables los años. La gesticulación la tensión y también, cómo no, la herencia tienen su parte de culpa en este desmoronamiento facial que las personas han de padecer al paso del tiempo.

Si nos paramos a observar las personas de otras razas, veremos que las arrugas según sea la forma de la cara, se manifiestan de una u otra manera. También tiene que ver enormemente la vida que estas personas llevan, como hablan, como gesticulan, como trabajan y como piensan. El que los tejidos, o sea la musculatura de las personas sea más o menos firme, y que la piel sea más o menos fina, basta o vigorosa, cambia poco de una a otra raza. Más bien es cuestión de herencia, y en la formación de las arrugas tiene su importancia, pero no decisiva.

El acostumbrarse a gesticular lo menos posible si que es un factor importante. Se dice que es necesario hacerlo para tener expresión, para no parecer una muñeca. Nada más falso. La expresividad está en la mirada, en las inflexiones de la voz, en la persuasión en que ésta se emite. Todo lo demás es mímica, innecesaria cuando no se representa. Por lo contrario, aunque el que gesticula no se da cuenta, el levantar las cejas, el fruncir las comisuras de los labios, el arrugar el final de los ojos continuamente desarmoniza y descompone la belleza más seductora.

No es necesario el ser joven para corregirse, ya que en todo momento es importante el cuidar de la atracción que se pueda tener. Generalmente las personas quieren corregir las arrugas cuando las ven presentarse, y cuando la acción de las cremas se ha manifestado impotente, y es que a estas no se les puede exigir lo que no pueden dar, aunque la publicidad, para promocionarias, prometa imposibles. Cualquier crema es buena para suavizar, proteger de la intemperie y mantener elástica y limpia la piel, si se encuentra la adecuada a la clase de epidermis que se tenga. Pero

ninguna tiene la menor influencia en las arrugas.

Los ojos no se deben fruncir ante el sol o el viento, sino que se ha de mantener la vista baja con los músculos que rodean los ojos relajados, o bien protegerse con unos lentes suficientemente anchos y relajarse igualmente. Hay que acostumbrarse a no levantar los músculos de la frente al hablar. El colocarse ante el espejo del aparador a la hora de comer, y echarle un vistazo de vez en cuando mientras se está hablando, ayuda mucho a corregirse.

Los músculos que rodean la boca acostumbrados a funcionar con el pensamiento. La persona tensa, decidida, impaciente y con tendencia a la angustia, suele mantener la boca cerrada con cierta fuerza, manteniendo así los músculos que la rodean en una tensión continua, que haciéndose costumbre no cesa ni durante el sueño. También los ojos permanecen en continua tensión mientras duermen en ciertas personas, son las que, para mejor dormir, cierran los ojos cuando todavía están despiertas. El sueño les llega sin aflojar los ojos, y así siguen durante toda la noche. Además, esta tensión es también muy perjudicial para la vista.

Esta tensión nocturna hay quien la mantiene en todo el cuerpo, especialmente en invierno, gracias a la sensación de frío que tienen al contacto de las sábanas encogiéndose y haciéndose pequeños dentro de la cama, y llegándose al sueño en esta posición. La fatiga matinal, que parece que no tiene un origen claro, se debe muchas veces a este envaramiento durante las horas que tendrían que ser de descanso completo. Y no hay verdadero descanso sin relajación.

Volviendo a los músculos que rodean la boca, se ha de aprender con paciencia a mantenerlos relajados y por lo tanto en su lugar. Nada usa y desgasta tanto como una perpetua tensión. Cuando se hace un esfuerzo, hay que recordar que el tensionar la cara no ayuda en absoluto, y ensayar de mantenerla impasible mientras las manos trabajan. Si os miráis en el espejo con la bo-

ca ligeramente entreabierta y en completa relajación, incluso con la mandíbula algo floja, veréis como las arrugas son mucho menos acentuadas que cuando tenéis la boca cerrada con vuestra expresión de decisión habitual.

La repetición de esta relajación tendrá, cualquiera que sea vuestra edad, tanta influencia como ha tenido la tensión a que habéis estado sometidas hasta entonces. Sólo que un músculo que ha perdido en parte su vigor no lo recupera ya. Será la posición normal la que os proporcione mejor apariencia.

Respecto a la diferencia de la formación de arrugas en las razas que no son la nuestra, cuando los pómulos son muy acentuados sostienen mucho más la musculatura de la cara que cuando no son prominentes, pero en estos casos son los ojos los que acentúan más las arrugas que los rodean que en las caras de ovalo alargado.

En las razas en que la pasividad exterior forma parte de la educación que se recibe desde la niñez, la poca gesticulación a que está sometida la faz la mantiene muchos años sin arrugarse.

Los nómadas, expuestos continuamente al viento, al calor y al frío, se arrugan mucho más que ninguna otra raza. Pero sus arrugas son solamente epidérmicas su piel se ha curtido para defenderse y ha dibujado en sus rostros mil estrías desde el principio de la madurez. No obstante, sólo están arrugados superficialmente; sus músculos faciales se mantienen en su lugar hasta la ancianidad, si se los mira a quince metros de distancia siempre parecen jóvenes, sólo que están como recubiertos de pergamino. La intemperie ha curtido su piel pero ha endurecido sus músculos. Esto demuestra que si se cuida la piel manteniéndola artificialmente elástica y sin curtir, pero exponiéndose al ejercicio exterior y a la intemperie puede conseguirse tener a la vez una tez fresca y unos músculos firmes, si no se olvida la relajación.

Mercedes V. MESTRES



Suntuosos, Elegantes PIANOS Y ORGANOS Son signo de distinción.

¡Hágales sitio en su casa!

Pianos verticales y de cola:
Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai, Zender, Zimmermann, Yamaha.

Organos:
Hammond, Yamaha, Lorey, Elka. Clavicémbalos

Consulte precios, modelos y calidades:
Gran exposición en pianos y órganos profesionales y de hogar.

Instrumentos musicales

Casa Martí

Padre Andrés Fernández, 10
Telf. 55 17 18 • 55 17 16 • Apdo. 72 • Manacor

documento

- «Someto a revisión crítica mi propia actuación política».
- «En política exterior, Franco y yo estuvimos siempre de acuerdo».
- «Yo tenía más experiencia diplomática que el Caudillo, El habló con Hitler una vez; yo, nueve».
- «Después del año 42 la Falange fue burocrática y coreográfica».



SERRANO SUÑER, Y NADA MAS QUE LA VERDAD

Unas memorias que no son escandalosas, pero que son reveladoras

Por fin, después de una prolongada expectación en los medios políticos e intelectuales reflejada en la prensa repetidamente, las memorias de Ramón Serrano Suñer, el hombre de Alemania como consta en algún libro de nuestra reciente Historia Contemporánea, están en la calle.

Hombre controvertido por su participación en las dos vertientes, interior y exterior, de la política española desde el año 1937 hasta 1942, sometido a la ubicación que le asignó la propaganda franquista, hace varios años que en periódicos y revistas viene anticipando su versión de algunos de los principales hechos en los que directamente intervino.

CONVENIENCIA Y OPORTUNIDAD

—¿Cuál es la razón del retraso en la publicación de estas memorias?

—La razón de que no hayan aparecido antes está en su propia naturaleza, pues a pesar de que yo nunca me habría permitido, por respeto a mí mismo, hacer un libro de escándalo, no habrían podido salir en los años anteriores porque tampoco era un libro convencional, que se acomodara a las versiones oficiales. Así pues, por igual rechazaba yo como tono de mis memorias el escándalo y el convencionalismo. Siempre me ha parecido tan despreciable anteponer a la verdad exigencias convencionales y falsas como sacrificarla a la saña vindicativa y al prejuicio hostil. Por ello, repito, no podían haber salido antes dada su propia naturaleza que estaba muy lejos de ser paralela a la propaganda oficial. Por mis circunstancias especiales yo no debía precipitarme a publicar esta tarea, me parecía que había que poner una vacación, un cierto espacio de tiempo entre el fin de lo anterior y el principio de esto. Pero es que además, cuando se inició la nueva etapa, como cualquiera pudo observar, había una precipitación, un atolondramiento tal de incorporarse a grupos nuevos por parte de gentes que en su mayoría no eran nuevas, había tal afán de correr a favor del viento, que a mí, a estas alturas de mi vida especialmente, me hubiera repugnado incluirme en esa corriente. Por un sentido de la dignidad que me parece legítimo, tenía mucho interés en no figurar en esa turbamulta de ninguna manera. Modestamente me interesaba conservar la autonomía de mi personalidad.

«...DESPLAZANDO A LA LEYENDA...»

Hay un aspecto fundamental a la hora de afrontar críticamente un documento histórico como son unas memorias y es el de su fiabilidad. En este sentido, no hace mucho el recién elegido senador, Aguilar Navarro, venía a decir refiriéndose a Vd., encuadrándole en un grupo de caracteres similares, en cuanto a trayectoria e ideología política, que cuando se encontraban en una situación límite no sabían alcanzar las últimas consecuencias del análisis histórico-político. ¿Qué opina Vd.?

—Yo sí creo poderlo hacer. Tengo la ambición de hacerlo. He querido que este libro sea principalmente un relato de hechos históricos,

situándolos en su verdadero ser, en su verdadera realidad, desplazando a la leyenda del lugar de la verdad. Juzgo las cosas de la etapa en que yo he actuado con serenidad y espíritu crítico, sometiendo también a revisión crítica profunda mi propia actuación. Así pues, como entiendo que el material de la Historia son los hechos mi preocupación es darlos a conocer a los españoles, sobre todo a los que no los vivieron, y hacer pensar a los que los vivieron en la necesidad de decir las cosas como fueron y no como las inventaron. Parto de la realidad y en ello soy riguroso, por eso en cuanto puedo documento.

CARTAS AUTOGRAFAS DE FRANCO

—¿Cuáles son estas aportaciones documentales?

—Con referencia al momento crítico en el que se dilucidaba la entrada de España en la guerra junto a Alemania presento tres cartas autógrafas de Franco dirigidas a mí, a Berlín, del año 40, cuando yo trataba de clarificar la actitud del ministro Beigbeder que los alemanes consideraban ambigua. Son las tres muy extensas y vienen a demostrar que en política exterior Franco y yo estuvimos siempre de acuerdo, con diferencias en el modo de actuar, si se me permite la inmodestia, debido a mi mayor experiencia: yo hablé nueve veces con Hitler, Franco una, por dar un ejemplo, lo que me hacía ser un poquito más dialéctico.

Se publican, además, una copia de una carta de Franco a Hitler posterior al encuentro de Hendaya y otra autógrafa de Mussolini a Franco.

En el capítulo dedicado a los intelectuales en el exilio aporéo una muy extensa de Azorín a Franco, desde París, en la que le propone un plan de reincorporación a la patria de los intelectuales, hablándole no sólo de los escritores, los filósofos, los historiadores, los pintores... sino también de los físicos, los biólogos...

En lo referente a lo sucedido dentro de la política interior, hay una carta de Franco, ésta muy cortita, en la que como respuesta a mi dimisión me expresa que no está conforme con que me marche, apela a mi patriotismo, y me cita para hablar.

POLÍTICA INTERIOR Y EXTERIOR

—De los veintitrés capítulos hay dos que destacan por su mayor interés desde el punto de vista histórico: los referentes a la política interior y exterior en los años en que Vd. ocupó la cabecera de los Ministerios de Gobernación y de Asuntos Exteriores. ¿Me puede anticipar algo de ellos?

—En cuanto al primero hay una explicación de todo el proceso político desde el Decreto de Unificación hasta el año 42. Hago una exposición rigurosa y honesta sobre como se produjeron las cosas, sobre lo que intentamos y lo que no fue y por qué no fue. En el año 41, cuando surgió la crisis política interna de nuestro propósito falangista, de nuestro propósito de constituir un régimen de poder objetivo, no un ré-

gimen de poder personal, sabíamos donde estábamos y por eso queríamos Ridruejo, Tovar y todo el grupo más importante, con más cabeza, de la Falange que, partiendo de una dictadura fáctica, ésta hubiera sido constituyente, que hubiera desembocado en una constitución, que no habría sido democrática al estilo tradicional, pero que habría sido, desde luego, una objetivación del poder, una creación de instituciones en serio, no puramente aparentes ni sobre el papel, con una exigencia de responsabilidades del jefe de abajo para todos. En una palabra, un orden político-jurídico. Así, en el año 41 se produjo una crisis en la que Franco ya dio entrada al Ministerio de la Gobernación, el que llevaba la orientación política en detrimento de la Secretaría General de la Falange, a falangistas cuya mentalidad y talante era lo más opuesto a la nuestra. Entonces decidimos marcharnos porque vimos claramente que el Mando no venía a nuestro propósito, si bien le fue útil porque le dio una base, que no tenía, frente a otros generales. No obstante, tuvimos la debilidad de permanecer y a trancas y barrancas se siguió hasta que se produjo el lamentable episodio de Begoña tras el que salimos por los mismos días Dionisio, Tovar y yo, más otra serie de gente que pensaba como nosotros.

Después del año 42, no hago más que referencias muy incidentales a lo que fue luego la Falange puramente burocrática, coreográfica, coracclamadora. Por esa Falange no tuvimos nunca la más pequeña ilusión ni Ridruejo, ni Tovar, ni Lain, ni Rosales, ni yo, ni ninguno de los que estuvimos allí.

Apenas empleo tiempo en defender ideologías sino que señalo la ambición que tuvimos de realizar un proyecto político inspirado sobre las líneas de la política sustantiva y social de la Falange. Explico como ocurrió y como fracasó.

En cuanto a la labor desarrollada en política exterior, en lugar de las mentiras tremendas que se contaron, estúpidas además, para magnificar las cosas, como si no hubiera sido bastante que evitamos la guerra, expongo los acontecimientos tal como fueron: en la victoria de Alemania creímos ciegamente todos, el Ejército unánime y más que nadie, salvo Aranda. Y éramos sinceros amigos de los alemanes y yo el primero a pesar de las acusaciones que se me han hecho, algunas de las cuales me honran como la formulada por Hitler sobre la intención mía en favor de un entendimiento latino, pero una cosa era eso y que pensáramos incluso que su victoria pudiera ser beneficiosa en el día de mañana porque España dispusiera en el nuevo orden político de un puesto mejor del que tuvo durante la hegemonía franco-inglesa, y otra muy distinta aceptar las circunstancias de una colaboración que hubiera sido insostenible para el país. La gente ahora vive muy tranquila y se cree que todo aquello era coser y cantar, y ponerse un uniforme y retratarse, pero el asunto no podía ser más delicado: la guerra o la paz para un país que estaba arruinado, empobrecido, con la circunstancia de que la Alemania armada había colocado a sus más brillantes fuerzas de ocupación en Hendaya

«...VIVIAMOS EN UN

TRASCENDENTALISMO TREPIDANTE...»

Hay un capítulo muy cercano a estos acontecimientos que ve incrementado su interés polémico, hace mucho despertado: el de su vuelta a la actividad profesional y el asunto de la «Barcelona Traction», por la publicación inédita de su intervención como abogado de la parte extranjera. ¿Qué fue lo que ocurrió?

—Cuando salí del Gobierno no tenía planteado el futuro inmediato, vivíamos en un trascendentalismo trepidante, un poco utópico, e ingenuo, y me encontré con una serie de necesidades que cubrir que había tenido resueltas hasta entonces. Fue cuando me hice cargo de la defensa de los intereses extranjeros porque entendía que en un pueblo civilizado, que presume de ser la cuna del Derecho Internacional, con el padre Vitoria, el problema no era nacionalidad o extranjería, sino legitimidad o ilegitimidad. El escándalo se produjo cuando ante la denegación sistemática de justicia usé de un recurso que me daba la Ley de Enjuiciamiento Civil por el que recusé, por parcialidad manifiesta, a la Audiencia Territorial de Barcelona. Lo que hago en este capítulo es aprovechar la oportunidad para explicar a los españoles lo que la prensa oficial les explicó mal.

AIRE NUEVO

Finalmente, para concluir la entrevista, quisiera tentarle a que me diera una impresión de la evolución del proceso político español que Vd. sigue muy de cerca. Con referencia a esto quisiera recordarle una frase que dijo hace aproximadamente dos años: «el gran problema está en la calidad de los hombres».

Como es natural, sigo pensando lo mismo. Bien sé, porque no he vivido en las nubes sino en la realidad, que el mundo político no puede ser de santos, de ejemplares virtudes y que necesariamente hay en su juego una dosis de oportunismo, pero a pesar de la manga ancha que se puede conceder, sin un «mínimum» de base ética política una política nunca será respetable, y en último extremo nunca será el buen servicio a una colectividad que debe ser.

En cuanto al momento actual, me parece que es pronto para juzgar, pero no sería sincero si no le dijera que hay cosas y actuaciones que me parecen poco serias y creo que sería una lástima no aprovechar el aire nuevo de una situación como esta para levantar la bandera de la denuncia pública y exigir a los gobernantes rigor y ejemplaridad en su conducta. De todas las cosas que se han dicho ahora de los últimos cuarenta años, ninguna es tan grave como la falta de ética política que hubo porque es lo que degrada y desmoraliza a un país. Lo peor de la corrupción pasada es el estrago y la desmoralización que causa en el pueblo, que para corregirla y superarla es necesario el paso de dos generaciones. Un error político se puede rectificar relativamente pronto, pero el estrago moral causado por la corrupción, cuando se generaliza, no.

J. VERUETE

LAS INMENSAS POSIBILIDADES DE LA ENERGIA EOLICA

Los Estados Unidos, a su vez, se ven forzados a realizar enormes restricciones de petróleo y a concebir nuevas formas de producción de energía. ¿Nuevas? Esta no es, sin duda, la palabra que conviene. En efecto, hace varios años que está programada la construcción de gigantescos motores accionados por el viento. Energía de sustitución, pero no tan económica, ya que después de los cálculos hechos en Europa, una vez captada la energía producida por el viento, sería «competitiva» con respecto a la energía atómica. Nadie ha osado decir «mucho menos cara» o «barata».

ARTILUGIOS ANTIESTETICOS

La buena y vieja Europa, mal provista en petróleo y bien provista en mares, fue la primera en pensar en la energía que desarrolla el viento. Sería posible cubrir el 10 por cien de sus necesidades energéticas instalando cincuenta mil «aerogeneradores» entre el Cabo Norte y el Golfo de Gascuña. Estas máquinas, dotadas de dos hélices de plástico reforzado, podrían proveer 3.000 kilovatios por hora cuando las paletas alcanzaran la velocidad de 380 kilómetros por hora. Para obtener esta velocidad de rotación es necesario instalar los aerogeneradores en el litoral.

Por consiguiente, es preciso un acuerdo internacional con el objeto de que los países bien provistos en costas acepten la instalación de estos colosos metálicos, montados sobre torres de cien metros de altura. Las torres se construirían con la participación de los países menos dotados de litoral y una parte de la energía iría a parar a éstos. En el seno del Mercado Común se han firmado acuerdos mucho más complicados.

Pero si la energía eólica es una energía «limpia», en cambio es antiestética, ya que hay que obtenerla con esos aerogeneradores monstruosos. Y justamente cuando empieza a manifestarse la preocupación por la «calidad de la vida», no es fácil saber cómo se aceptaría la decisión de echar a

perder las costas y ofuscar la vista de los veraneantes y turistas.

EL MAR: UNA INMENSA MAQUINA EOLICA

Por ser el mar una inmensa máquina eólica, la Universidad de Edimburgo propone otro sistema de captación. La experiencia, realizada con un modelo reducido, permite esperar un rendimiento del orden de un 40 por cien. Se trata de grupos flotantes compuestos de paletas descentradas que bajo el impulso del oleaje pondrían en movimiento un cilindro dentado acoplado a una turbina.

Este principio de generador basado en las marejadas se explota en Japón bajo otra forma y ya alimenta trescientas boyas luminosas y sonoras. Siguiendo este mismo principio, los japoneses estiman que se podría obtener en alta mar, con modalidades diferentes y boyas gigantescas, una potencia de 3.000 a 6.000 kilovatios.

Dado que la energía del viento se transforma naturalmente en energía mecánica de las olas, millares de investigadores han trabajado desde hace cincuenta años sobre este problema. Algunas soluciones son demasiado costosas, otras demasiado complicadas. Desde luego, citamos aquí solamente las más ventajosas, realizables o ya realizadas.

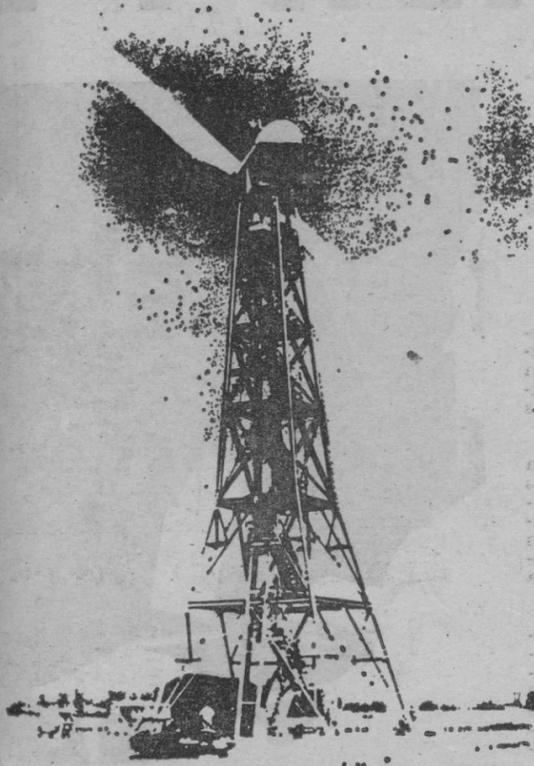
FABRICAS FLOTANTES

Entre el paralelo 40 al sur del Ecuador y la barrera de los hielos antárticos se encuentran los vientos más poderosos y más constantes. Estos océanos poco frecuentados son surcados por buques extraños, movidos por una vela de tipo inédito, semicilíndrica, una especie de paracaídas (900 metros de diámetro) sostenido por cabos y provisto de compartimentos inflados por helio o hidrógeno.

El viento se precipita en estas velas monstruosas. El barco es frenado por un grupo de turbinas que mueven unos alternadores. La corriente eléctrica creada de esta manera es utilizada a bordo para la obtención de hidrógeno por electrólisis del agua. Este gas se emplea en el mismo buque-fábrica en la síntesis de diversos compuestos para elaborar alcohol metílico, amoníaco o propegol.

Regularmente vienen buques cisterna a recoger esta producción. Se encargan, además, del avituallamiento de víveres y equipo, así como del relevo de la tripulación. Quienes han perfeccionado este sistema dicen que es el mejor medio de disponer de una energía abundante y muy barata.

Victor VICENT



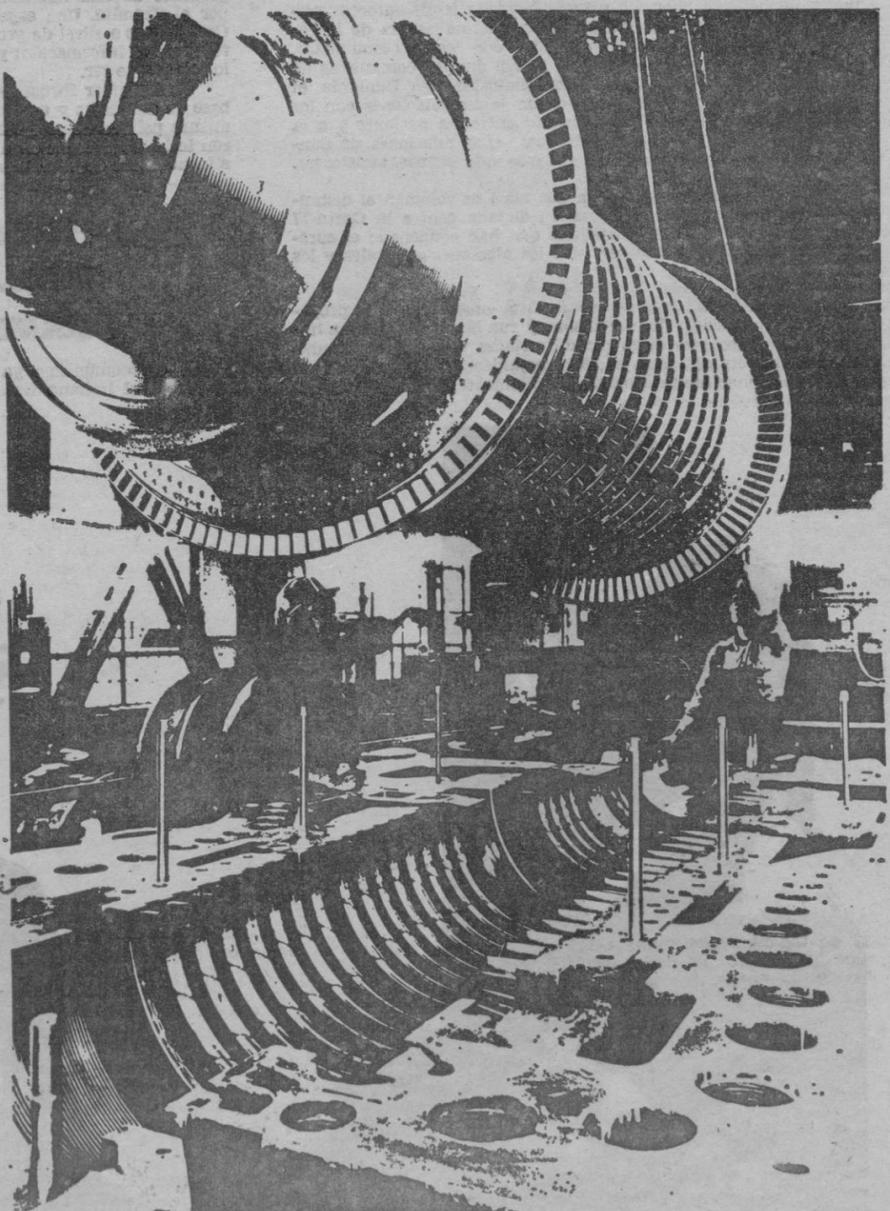
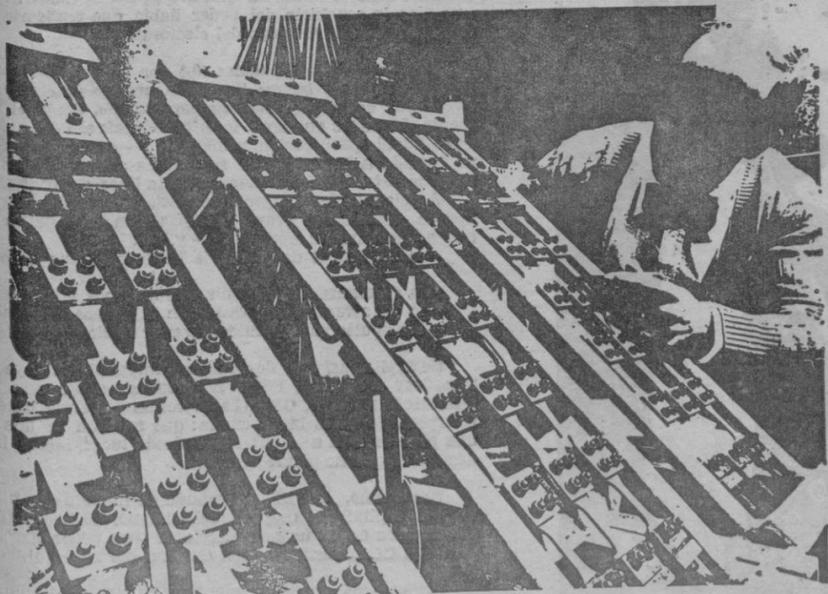
TECNICAS CIENTIFICAS ALEMANAS

PEGAMENTO, EN LUGAR DE TORNILLOS O REMACHES

El Instituto de Investigación de Materiales de Bremen (República Federal de Alemania) está estudiando actualmente las posibilidades y límites de aplicación de diversos pegamentos con fines industriales. Mediante experimentos y pruebas de larga duración y «test» ideados ad hoc, se investiga la eficacia, duración y resistencia de nuevas sustancias pegamentosas aplicadas a metales o a elementos de cristal. Uno de los puntos claves de estos experimentos es conocer la resistencia del pegamento cuando los elementos tratados con éste están sometidos a intensa actividad mecánica. La industria, especialmente la aeronáutica y la automovilística, sigue, con gran interés las pruebas, ya que el perfeccionamiento de los pegamentos y de la técnica de uso del mismo sería de gran utilidad y desplazaría a los tornillos y remaches.

GENERADOR PARA INDUSTRIA PAPELERA

En los talleres de Berlín (Oeste) de la industria AEG-Kanis ha sido construido el generador sincrónico bipolar que aparece en la fotografía y que será montado en una fábrica de papel de Kaukopää (Finlandia). Cuesta 9 millones de marcos y desarrolla 65.000 kw. La energía que no sea consumida en la producción de papel y celulosa, esto es la energía sobrante, se hará llegar a la red de electricidad de la ciudad. En primer plano de la foto, el agregado de la turbina encargado de absorber la contrapresión, es decir la llamada turbina de contrapresión de toma de vapor, que dispone de un total de 1.130 paletas y es la mayor que se ha construido hasta ahora en Europa.



ALGO MAS QUE UN DEBATE INTERNACIONAL

EL EUROCOMUNISMO, ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

No podíamos dejar pasar en silencio las acusaciones de Santiago Carrillo, ha dicho Fladin Zagladin, responsable de la sección exterior del partido comunista por el diputado Pajetta...

Todavía, Zagladin y sobre todo el gran teórico Mihail Sislav, han dejado claro dos cosas sobre el tema:

- la postura crítica, ante el eurocomunismo, había sido dictada por Breznev, con la advertencia de no romper los puentes, ni siquiera con Carrillo; la revista «Tiempos Nuevos» no es un órgano oficial del partido.

Para los rusos, prevalece la lógica de Yalta: nosotros aquí, y los americanos allá. Y el eurocomunismo pretende una Europa ni filocomunista ni filosoviética: Una revolución.

ALARMA EN LAS PROVINCIAS DEL IMPERIO

Hasta ahora, reconoce Gian Carlo Pajetta, la política hacia la URSS, y los otros partidos comunistas nos limitábamos a hacer la propaganda. Pero ahora las cosas han cambiado y en Moscú no acaban de darse cuenta.

¿Realmente cambiado? No faltan las acusaciones de que nos hallamos ante una nueva fase «estratégica», más que ideológica. De cualquier forma, este es el hecho: en algunas «provincias» del imperio soviético comienza a ganar adeptos la teoría eurocomunista.

Moscú no parece dispuesta a que suba de volumen el distanciamiento. Una prueba: la represión dictada contra la Carta-77 de Praga. Los dos únicos «satélites» que han condenado el eurocomunismo explícitamente han sido los alemanes orientales y los checos.

En tiempos de Krushev apareció el «maoísmo», que proponía un nuevo modelo de comunismo, y fue la semilla de una heresia que no prosperó luego por dificultades geográficas, culturales, y hasta étnicas. Pero el «eurocomunismo» no propone un nuevo modelo, se limita a hablar sencillamente de soberanía e independencia de cada partido comunista.

dependencia de cada partido comunista. Por ejemplo, contra la tesis soviética de dictadura del proletariado, el eurocomunismo insiste en la conquista democrática del poder, no por una mayoría «política» —como sostiene Moscú— sino por una mayoría «aritmética». Si esa norma se aplicase en la Unión Soviética y en las «provincias» de su imperio, ¿qué sería de este?

Si a la aparición de esta amenazante «heresia» se suma la ofensiva norteamericana capitaneada por Carter, en favor de los derechos humanos, no pueden causar extrañeza los grandes recelos de Moscú. Los soviéticos consideran que la campaña desencadenada por Carter es una maniobra contra la distensión, y las «buenas relaciones» con Washington que trae aparejadas el eurocomunismo, sobre todo en el occidente comunista europeo, nada va a hacer por aliviar esa inquietud.

Se da luego una paradoja: los norteamericanos temen y consideran inevitable dentro de un plazo más o menos largo que algún partido comunista europeo conquiste el poder democráticamente, en alianza con otros partidos de la izquierda. Parece que en París, o en Roma, esta perspectiva no será muy lejana. Pues bien, tampoco los soviéticos se muestran optimistas con ese futuro, cuando italianos —comunistas— o franceses lleguen al poder. El Kremlin tiene miedo de un ejemplo que sirva de ruptura a la sociedad de la Europa del Este sobre la que impone —incluso a nivel de carros armados— una dependencia que se veía cuestionada.

Naturalmente que se trata de una hipótesis, de una teoría de ciencia ficción para quienes opinan que todo este tinglado es el producto de una habilísima y complicada maniobra planificada por el Kremlin. Una especie de novela de espionaje escrita por Carril, pero a nivel de grupos de países en lugar de grupos de inteligencia e información: ya se sabe, donde nadie es exactamente lo que parece ser.

De cualquier forma no deja de ser un contrasentido que, a base de anatemas y excomuniones, se quiera torpedear un movimiento político de este volumen. Los anatemas de Stalin reforzaron la independencia de Tito, y los de Krushev dieron potencia a la aventura de Mao. Las censuras de Breznev hacen el mismo favor —ayudan— a Santiago Carrillo.

LOS «TRES GRANDES» DE EUROPA: ITALIA, FRANCIA, ESPAÑA

El eurocomunismo ya tiene sus tres grandes: el francés Marchais, el italiano Berlinguer, y el español Carrillo. Cronológicamente, la geografía del eurocomunismo parece comenzar en Italia, donde el PCI vive sometido a una fuerte presión hacia con la que se precisa que coexista, y aún que colabore al que aumentar su número de votos, la iglesia, y más concretamente la estrategia vaticana. Esta coexistencia ha hecho reflexionar profundamente a los comunistas italianos, hasta buscar qué se pueden limar en su partido y qué lastres dejar atrás sin perder la propia identificación para remontarse.

De modo que Berlinguer ha sido el promotor de la idea eurocomunista. Las últimas elecciones, hace poco más de un año, ratificaban la eficacia de ese línea: los comunistas han reducido diferencias con los demócrata cristianos de una manera notable. En las elecciones previas, 1972, los demócratas avanzaron a los comunistas en un 11,6 por 100 de los votos. Esa distancia quedó reducida el año pasado a un breve 4,3 por 100. De modo que Italia es el primer país del occidente europeo en el que imposible gobernar sin contar con los comunistas. Pese a todas las advertencias y avisos contra el «compromiso histórico» —alianza DC-PCI— el acuerdo entre ambos partidos es absolutamente necesario ya que ninguno de los dos por sí mismo, o con la ayuda de sus aliados más lógicos, puede conseguir una mayoría en cualquiera de las dos cámaras, ni mucho menos la mayoría de los tercios que se exige para la presidencia de dichas cámaras. La izquierda (comunistas, socialistas, radicales y proletarios demócratas) totaliza un 46 por 400 de los escaños comparado con el 44 por 100 de los demócratas cristianos unidos a los tres partidos de los, republicanos, liberales y social demócratas. (El resto pertenece fundamentalmente a los mismos, con los que ni unos ni otros quieren alianza).

El segundo «colocado» en la meta eurocomunista es el PC dirigido por Santiago Carrillo. Tal vez algún día se plantee la polémica a propósito de si Carrillo fue antes que Berlinguer, o Berlinguer antes que Carrillo. Parece que las primeras evidencias eurocomunistas, asomaban en el comunicado que se publicó tras las reuniones Berlinguer-Carrillo el 1 de julio de 1975 en Florencia (Italia). Tras el milán en una cena privada todos llegaron a un acuerdo: la conquista del poder había que realizarse por la vía democrática, con el apoyo del electorado.

Los comunistas españoles (64 por 100 en las elecciones) militan en las primeras líneas del proceso de elaboración de la autonomía socialista, dirigidos por Carrillo, desde el primer momento. Mientras que en el interior del país el PCE aplica una política de «pacificación, monarquía y —como los italianos— no tendida a los católicos) su política exterior es eminentemente europeísta, liberal y distante de la línea oriental soviética.

A julio de los dirigentes soviéticos, Santiago Carrillo ha medido además dos graves heresias —en las que no han caído aún ni Marchais ni Berlinguer— y son:

—la convicción de que en la URSS no existe el socialismo; —la esperanza de construir con italianos y franceses un «pelo de atracción socialista» en la Europa sudoccidental, que sea la alternativa válida del polo tradicional soviético.

Se explica así que, desde hace tiempo, Moscú haya tratado torpedear a Carrillo; desde 1968, cuando apoya otro PC español más ortodoxo (el PCOE). (La objeción que suele hacerse a estas interpretaciones es la ya citada: que se trata de una estrategia una rifa de cara a la galería. Y desde luego, Moscú ha venido demostrando que no quiere rupturas).

Por último, el PCF, el segundo en número de afiliados en Europa capitalista, después del italiano, (600.000 afiliados, 40 por 100 de los votos en las últimas elecciones y un poder enorme sobre poderosa CGT, Confederación General del Trabajo).

Durante más de 30 años, el PCF ha sido el ala dura, el partido más prosoviético del comunismo occidental europeo: un régimen interno severísimo, un lenguaje duro e intransigente y una obediencia absoluta a la menor señal de Moscú.



El último paso hacia la línea eurocomunista se remonta al mes de abril de este año: los comunistas franceses anuncian que no se pondrán a la participación de su partido en las elecciones europeas.

Por lo demás y en lo que se refiere a la «excomunión» de Carrillo, el PCF no ha participado en esa casa de brujas organizadas por Moscú, y ha minimizado la polémica «L'Humanité» el órgano del PCF, relegó a la décima página la información sobre el tema.

En su último congreso, el XXII (febrero de 1976) el PCF, por unanimidad, decidía la cancelación en su estatuto interno de la noción «dictadura del proletariado»; y el tono de servidumbre con Moscú ha sido reemplazado por una frialdad distante que obliga a repetir a Marchais venga o no a cuento «¿nunca teléfono a Breznev». Desde luego, en marzo de 1976, Marchais no se molestó siquiera en asistir al XXV congreso del PC soviético.

El resto de los PC de Europa Occidental frente a Moscú. Desartado el PCP cuyo secretario general Alvaro Cunhal mantiene una línea de la más pura ortodoxia pro soviética, el resto de los PC de la Europa occidental se alinean con los tres grandes del Eurocomunismo.

Los belgas (15.000 inscritos; 2,7 por 100 de votos y 4 escaños en el parlamento) han mantenido disputas ideológicas con Moscú en 1956 y 1960. Con motivo de la invasión de Praga, el órgano oficial del PCB, «Dapreau rouge» (Bandera roja) condenó firmemente la invasión.

Los comunistas ingleses (28.000 inscritos y 0,1 por 100 de votos) no tienen mucha influencia en su país, aunque se les reconoce un cierto peso en las Trade Unions (sindicatos). Su línea es proeuropea y mantienen fuertes alianzas con el resto de los PC de esta zona.

La izquierda sueca tiene también un partido comunista (VPEK) con 17.000 asociados, 4,8 por 100 de los votos y 17 escaños. Desde la invasión de Praga, los comunistas suecos han pasado pocas cosas por alto a Moscú. Sin embargo funciona con cierta influencia y militancia un ala prosoviética muy fuerte en el seno del partido (grupo que acaba de ser «defenestrado») aunque esa fuerza su línea eurocomunista bajo el liderazgo del moderado Lars Wener.

En Grecia funcionan dos partidos comunistas. Uno de ellos

pero en un año y medio, desde noviembre de 1975 en que tiene lugar la publicación del manifiesto PCF-PCI en Roma (la primera proclama oficial del eurocomunismo) el PCF ha recorrido un trayecto de revisión que ha costado al PCI más de diez años. Hace sólo dos años Marchais, secretario general del PCF, discutía asperamente con los italianos porque estos criticaron las tácticas prosoviéticas de Alvaro Cunhal en Portugal, y naturalmente se alineaban con el PCF.

En su último congreso, el XXII (febrero de 1976) el PCF, por unanimidad, decidía la cancelación en su estatuto interno de la noción «dictadura del proletariado»; y el tono de servidumbre con Moscú ha sido reemplazado por una frialdad distante que obliga a repetir a Marchais venga o no a cuento «¿nunca teléfono a Breznev». Desde luego, en marzo de 1976, Marchais no se molestó siquiera en asistir al XXV congreso del PC soviético.

El último paso hacia la línea eurocomunista se remonta al mes de abril de este año: los comunistas franceses anuncian que no se pondrán a la participación de su partido en las elecciones europeas.

Por lo demás y en lo que se refiere a la «excomunión» de Carrillo, el PCF no ha participado en esa casa de brujas organizadas por Moscú, y ha minimizado la polémica «L'Humanité» el órgano del PCF, relegó a la décima página la información sobre el tema.

EL RESTO DE LOS PC DE EUROPA OCCIDENTAL FRENTE A MOSCÚ

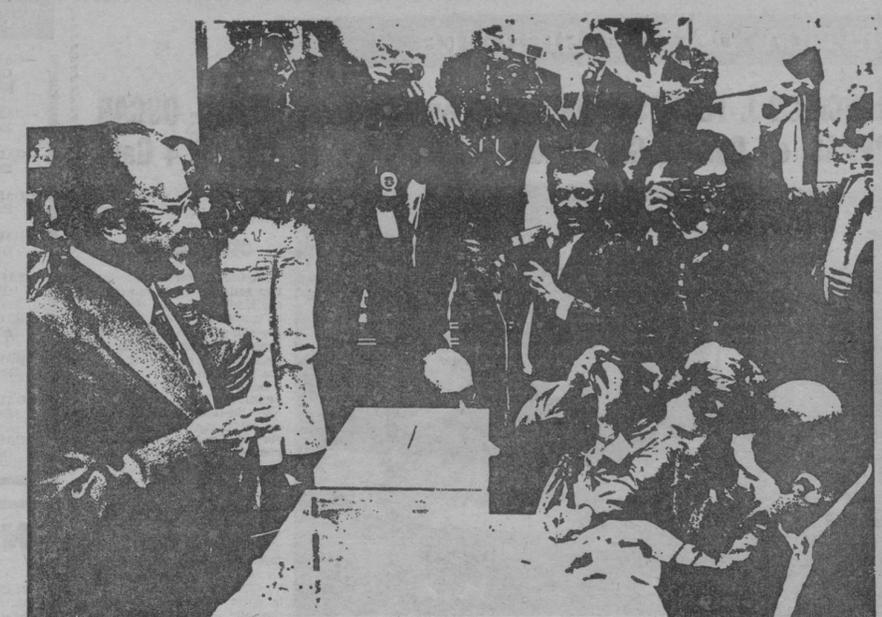
Desartado el PCP cuyo secretario general Alvaro Cunhal mantiene una línea de la más pura ortodoxia pro soviética, el resto de los PC de la Europa occidental se alinean con los tres grandes del Eurocomunismo.

Los belgas (15.000 inscritos; 2,7 por 100 de votos y 4 escaños en el parlamento) han mantenido disputas ideológicas con Moscú en 1956 y 1960. Con motivo de la invasión de Praga, el órgano oficial del PCB, «Dapreau rouge» (Bandera roja) condenó firmemente la invasión.

Los comunistas ingleses (28.000 inscritos y 0,1 por 100 de votos) no tienen mucha influencia en su país, aunque se les reconoce un cierto peso en las Trade Unions (sindicatos). Su línea es proeuropea y mantienen fuertes alianzas con el resto de los PC de esta zona.

La izquierda sueca tiene también un partido comunista (VPEK) con 17.000 asociados, 4,8 por 100 de los votos y 17 escaños. Desde la invasión de Praga, los comunistas suecos han pasado pocas cosas por alto a Moscú. Sin embargo funciona con cierta influencia y militancia un ala prosoviética muy fuerte en el seno del partido (grupo que acaba de ser «defenestrado») aunque esa fuerza su línea eurocomunista bajo el liderazgo del moderado Lars Wener.

En Grecia funcionan dos partidos comunistas. Uno de ellos



al parecer el más misterioso (Kke-interior) con 8.000 afiliados y 4 diputados se diferencia del más fuerte (Kke-exterior, 12.000 asociados y 4 escaños) por su acentuada línea eurocomunista, contra el filosovietismo del más numeroso. El secretario del Kke-interior, Babis Dacro-pulos ha acusado recientemente a Moscú de quererse convertir en el centro del dogmatismo internacional. Ninguno de estos partidos comunistas de la Europa occidental levanta objeciones radicales a la OTAN.

En el panorama europeo hay que incluir todavía dos eurocomunismos: el del partido comunista de San Marino (PCSM) con 880 asociados, 4 secciones, 22 células, 3.246 votos en las elecciones y 15 escaños sobre un total de 60 en el parlamento, que sigue las mismas directrices que los comunistas italianos, y los yugoslavos, en el poder desde 1945. Su línea ideológica puede encuadrarse de alguna manera en el eurocomunismo, en cuanto que defienden la autonomía en las relaciones entre los diversos partidos comunistas. Los yugoslavos son considerados «los decanos de la oposición a Moscú» entre los PC. Josip Broz Tito, 85 años, viene creando problemas a Moscú desde 1948 y fue «excomulgado» por Stalin. En mayo de este año, el comunista croata más importante, Vladimir Bakarić afirmaba que «el eurocomunismo es una necesidad de nuestro tiempo».

DESDE ASIA, CON AMOR

Para completar el mapa del eurocomunismo es preciso incluir el partido comunista japonés (JPC) con 330.000 asociados, 94 por 100 de los votos y 38 escaños sobre 491. Es el tercer partido del Japón, y se autodefine como «independientes» es decir, no asociado especialmente ni con chinos ni con soviéticos. Los japoneses del JPC llegaron a exigir, en 1975, unas reivindicaciones territoriales a la URSS que Pravda calificó instantáneamente de «imperialismo».

Habría que añadir aquí el PC de la República Democrática Popular de Corea (KWP), en el poder desde 1948, gobernado ahora por el omnipotente Kim Il Sung (que proyecta dejar la presidencia de la república como herencia a su hijo) y que se ha batido siempre lo mismo contra el «revisionismo soviético» que contra el «dogmatismo chino».

El 27 de junio pasado, Kim Il Sung defendía a Carrillo contra el PCUS en una entrevista publicada por «Le Monde»: «Todos los comunistas —dijo el presidente norcoreano— deben adaptar su actividad a la realidad concreta de sus propios países».

LA POLEMICA SOBRE CARRILLO, PIEDRA DE TOQUE

La polémica sobre Santiago Carrillo a propósito de su libro «Eurocomunismo y Estados» ha servido de piedra de toque para el movimiento autónomo comunista internacional. Invariabilmente, todos los PC de la geografía eurocomunista que acabamos de reseñar han defendido las tesis carrillistas.

A regañadientes, según parece, Moscú ha tenido que aceptar la derrota «parcial» —nadie se atreve a adjudicarse victorias definitivas contra el Kremlin— y la delegación italiana que acaba de visitar la capital soviética comentaba como los propios rusos habían sacado a relucir un refrán ucraniano que dice que «Todos los cabellos no se pueden peinar con el mismo peine».

Santiago Carrillo, que no se ha movido un ápice de su postura, lanza mensajes de alarma: «Aguarda que los soviéticos intenten desequilibrar el PCE; estén atentos, por favor, los camaradas italianos y franceses».

A propósito de la polémica en cuestión, el diputado del PCI Gian Carlo Pajetta ha comentado a su regreso a Roma con la comisión que visitó Moscú, uno de los intercambios de frases con la delegación soviética.

«Si vosotros los italianos —dijo Sislav— sostenéis que entre partidos hermanos debe haber discusiones e incluso polémicas, ¿por qué hacéis tanto ruido cuando la polémica la desencadenamos nosotros?»

«Apreciamos mucho la política de coexistencia pacífica internacional de la URSS —respondió humorísticamente Pajetta, pero desearíamos ver cumplida esa coexistencia pacífica a nivel de partidos comunistas».

Por lo pronto, Editori Reunited, la casa editora del PCI publicará el libro de Carrillo. ANTONIO CASTRO ZAFRA

- LA CONQUISTA DEL PODER, PARA LOS EUROPEOS HAY QUE HACERLA POR LA VIA DEMOCRATICA, EN LAS ELECCIONES.

- PERO MOSCÚ NO QUIERE TRAGARSE EL SAPO DE UN NUEVO CISMA

- BERLINGUER, MARCHAIS Y CARRILLO, ABANDERADOS EN ITALIA, FRANCIA Y ESPAÑA DE ESTA LINEA IDEOLOGICA

- SIN EMBARGO, LOS COMUNISTAS PORTUGUESES SIGUEN FIELES A LA ORTODOXIA SOVIETICA

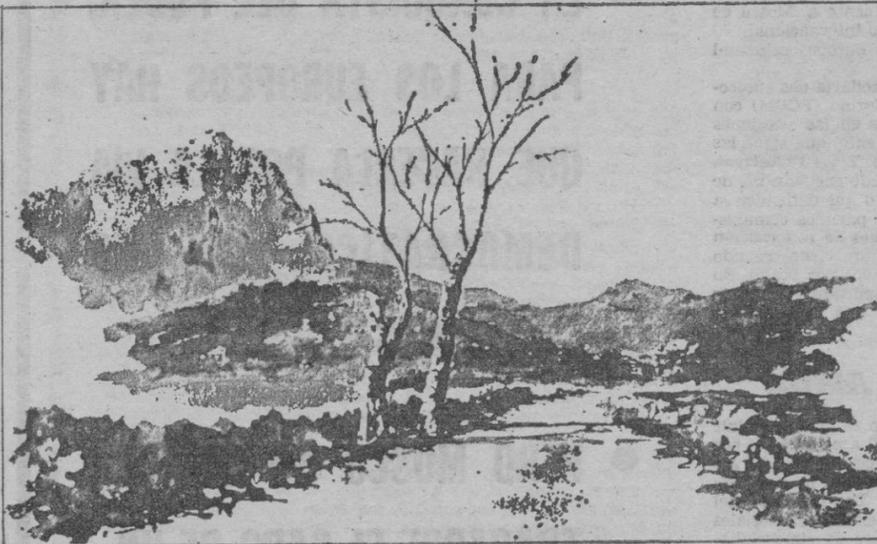


CRITICA DE EXPOSICIONES

FRANCISCO J. TERRASA MIRALLES, en Galería Art-Fama.- OSCAR BORRAS, en Galería Grifescoda y JERONIMO, en Galería 4 Gats



«PARAISO FEMENINO»
Obra de Oscar Borrás.



Acuarela de Francisco J. Terrasa Miralles

FRANCISCO J. TERRASA MIRALLES

Con la temporada de exposiciones recién inaugurada, después del letargo veraniego, nos encontramos con un nuevo nombre y una nueva obra, muy a tener en cuenta dentro de la técnica de la acuarela. Terrasa Miralles, en su prime-

ra exposición, nos demuestra que sus obras se estructuran fundamentadas por unos principios de trabajo constante y un oficio técnico realmente sorprendentes si tenemos en cuenta la juventud del acuarelista y su relativamente corto período de vida artística.

Digo que sorprende la obra de Terrasa porque en sus pasajes no se limita a la copia,

más o menos agradablemente coloreada y suelta, de un principiante, sino que con sus aguadas grises y controladas consigue sensibilizar y dimensionar cada tema a la vez que, sirviéndose de una gama de colores austera y descriptiva, nos va ofreciendo unas naturalezas ambientadas en su cromatismo y maduras en su concepción.

Trazo limpio, pinceladas

justas, ambientación y dominio de los blancos. Buen comienzo.

OSCAR BORRAS

En Oscar Borrás confluyen una serie de circunstancias y cualidades tan poco comunes en nuestros días que es quizá por ello por lo que su pintura, densa en contenido ideal, se transmite al espectador íntegra y directamente.

Borrás es uno de esos pocos pintores a los que no se les hace justicia encasillándolos en tal o cual tendencia. Su obra, si bien se apoya en elementos compositivos y conceptuales cercanos a alguna escuela definida, nace y permanece inmersa en un mundo virgen e imaginativo en el que no caben límites ni títulos. Un mundo en el que conviven hombres con fieras, pájaros y peces y en el que los elementos (agua, tierra, aire) no representan fronteras. De la parte técnica de la obra hay que destacar, ante todo, la limpieza en el tratamiento de la coloración que acompaña a una equilibrada composición de luces y elementos, demostrativo todo ello del sólido oficio autodidacta que posee el artista.

En suma, Oscar Borrás imagina, crea y nos explica, magistral e ingenuamente, mundos en los que todavía es posible la belleza. Mundos doblemente fantásticos.

JERONIMO

La exposición-homenaje a Rafael Alberti que Jerónimo nos presenta en 4 Gats es toda ella un grito de libertad sostenido y facetado según las distintas circunstancias opresivas del hombre.

Jerónimo se vale de un dramático monocromismo, con su trazo negro y amplio, para acentuar, si cabe, el fuerte contenido expresionista de los rostros desencajados y primitivos que el pintor denuncia.

La relación que pueda existir entre la obra de Jerónimo y la de Saura queda referida más bien a convicciones básicas en el planteo de la problemática humana que a influencias de tratamiento de la materia ya que, la fuerte personalidad que se adivina bajo cada trazo, tiene poder suficiente para existir y comunicarse de una forma totalmente libre y autónoma.

DAMIAN RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- GALERIA 19.- C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA DERA.- C/. San Jaime, 8. Exposición colectiva pintura catalana.
- GALERIA BLANES.- Avda. Argentina, 50. Exposición colectiva.
- GALERIA SOROLLA.- Galerías Plaza Mayor. Exposición colectiva.
- GALERIA 4 GATS.- C/. San Sebastián, 7. Obras de Jerónimo, exposición-homenaje a Rafael Alberti.
- SALA PELAIRES.- C/. Pelaires, 63. Oleos y dibujos de Antoni Coll.
- GALERIA ART-FAMA.- Centro comercial Los Geranios. Acuarelas de Francisco J. Terrasa Miralles.
- GALERIA UNIVERSO.- C/. Muntaner, 13. Exposición colectiva.
- GALERIA DANUS.- C/. Danús, 3. Exposición colectiva paisajes de Mallorca.
- GALERIA GRIFESCODA.- Avda. Jaime III, 22. Oleos de Oscar Borrás.

NOTAS DE ARTE

—La pintora María Vich expondrá, del 13 al 26 de este mes de septiembre, en la Galería Mayte Muñoz de Barcelona, una colección de sus últimas obras. Le deseamos éxito por tierras catalanas.

—El conocido paisajista Antonio Colom Colom inaugurará el próximo día 17, en el salón parroquial de su villa natal Buñola, una exposición de paisajes mallorquines.

VISITADOR MEDICO

NECESITAMOS PERSONA CON APTITUDES PARA REPRESENTAR IMPORTANTE LABORATORIO A PLENA DEDICACION

Imprescindible: cultura general con nivel mínimo de bachiller elemental, carnet de conducir y coche propio.

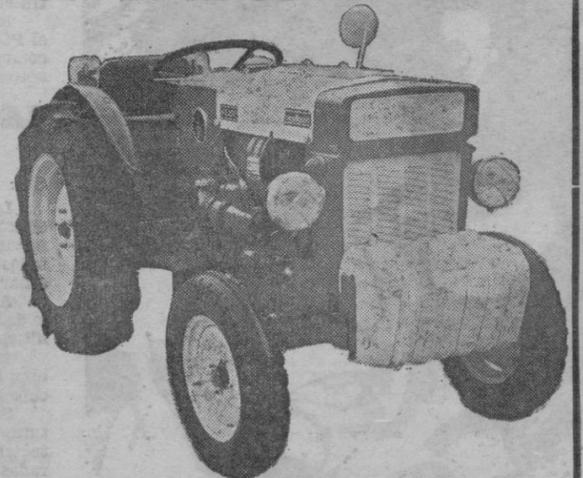
Ofrecemos: situación estable y de porvenir. Sueldo fijo, comisión e incentivos, como partes de un total negociable según valía personal. Dietas y kilometraje adecuado.

Escribir a mano citando edad, estudios y empresas donde ha trabajado, tiempo en cada una y tipo de trabajos, al n.º 9867 Roldos - c/. Vergara, 10, Barcelona - SEAF/PPO - B 31696.

VICENTE MOYA OLIVER

RAFAEL BESTARD

Héroes de Manacor, 91
Tel. 27 21 88 - 27 53 58



DISTRIBUIDORES DEL TRACTOR ASTOA

UNA MARCA DE PRESTIGIO, EN LA POTENCIA
40 C. V. EN UNA TRACCION
Compare rendimiento, calidad y precios

OPERACION TRESILLO-CAMA

Conozca las posibilidades de transformar sus dormitorios en practicas salas de estar, que la FABRICA DEL TRESILLO le ofrece en su variado modelaje de sofás-cama de una plaza, plaza y media y dos plazas. Todo con la calidad acostumbrada y precios ajustados que nos caracteriza.

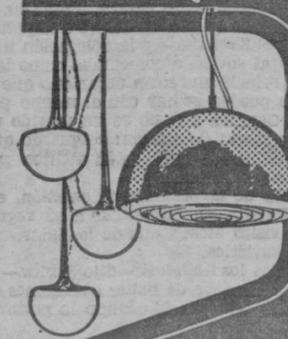
Visite nuestras dos exposiciones sin compromiso.



LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067 - Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente Iglesia San Sebastián) Tel. 281720

GRAN EXPOSICION LAMPARAS Y APLIQUES



DESCUENTO 25%
Electrica DARDER
Avda. Argentina, 32
Tel. 23 46 08

LOS OCHO ERRORES



SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1: Matemáticos. Con.— 2: Acopla. Ap. Poda.— 3: Nido. Adomara. 4: Meticulosa. A.— 5: Pucela. Colaba.— 6: Uano. Emanadero.— 7: Lat. Aroma. Olor.— 8: Gradat. Da. A. Ato.— 9: Emética. Ago. 1.— 10: Asia. Coropopea.— 11: F. D. Cobretora.— 12: Anacoreta. Aro. A.— 13: Nasal. Rendano. Os.

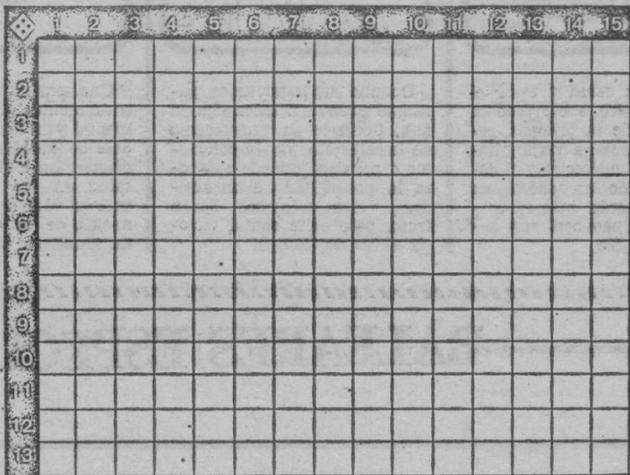
SOPA DE LETRAS

Alcántara, Aliseda, Carballo, Corta, Hervás, Jaramilla, Mon- lanchez, Membra, Planencia y Trullío.

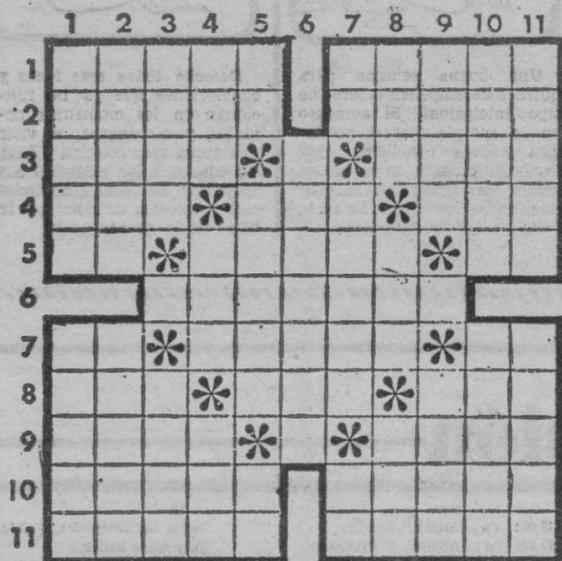
JEROGLIFICOS

1: Encaje (ene; ds).— 2: En pe- leas, no (en p, ele; asno).

CRUCIGRAMA BLANCO



CRUCIGRAMA



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES.— 1: Figurado, y en plural, exacto, preciso. Pe- rro.— 2: En Medicina, y en fe- menino, calmante de la fatiga. Al revés, símbolo químico del pro- toactivo. Cierta tela.— 3: Claro, limpio. Requebraras, cortejaras.— 4: En numeración romana, no- venta y nueve. Cuidadosa. Vo- cal.— 5: Anticuado, doncella. Gé- nero de palomas propias de Aus- tralia.— 6: Soldado alemán de ca- ballería ligera. Manantial.— 7: Distrito del Perú, en la provincia de Caylloma, del departamento de Arequipa. Frágancia. Al revés, único en su especie.— 8: Que habla en público. Nombre de le- tra. Vocal. Anticuado, hoyo.—

9: En femenino, medicamento que provoca el vómito. Oficial del ejército turco. Número roma- no.— 10: Cogéis, agarráis. Lagar- to muy venenoso del Brasil.— 11: Consonante. Número romano En plural, relativa a cierta sala de fiestas.— 12: Ermitaño. Labra, Vocal.— 13: Relativo a la nariz. Terreno situado a orillas del río Rin. Símbolo químico del osmio.

VERTICALES.— 1: Ornamento sagrado, parecido a la estola cor- ta. Trabajo solícito y congojoso.— 2: En plural, de figura de aguja. Símbolo químico del sodio.— 3: Dios egipcio. En plural, y anti- cuado, imán natural.— 4: Poeta y profeta griego del siglo VII a. J. C. Símbolo químico del cal- cio.— 5: Evaluado. Al revés, ma-

trícula española. Hortaliza.— 6: Límite. Arar muy superficialmen- te.— 7: Símbolo químico del tánta- lo. Vocal. Terminación. Poder contenerse una cosa den- tro de otra.— 8: Vocal. Prepárate arregláte de manera convenien- te.— 9: Piérdeme la fuerza por el transcurso del tiempo. Valle de la provincia de Lérida.— 10: Relativa al ópalo. Al revés, Inter- jección. Vocal.— 11: Abreviatura de punto cardinal. Burla, befa. Figurado, consumen.— 12: Con- ducido, transportado. Uvil de la- branza.— 13: Barco antiguo. Nom- bre de letra.— 14: Nombre propio de mujer. Planta montana. Vo- cal.— 14: Arte de pesca. Plantí- grado. En plural, asidero.

HORIZONTALES.— 1: Viento del desierto. Signos gramaticales.— 2: Raíz o vocablo de que proce- de otro. Advertí, aconsejé.— 3: Valle de la provincia de Burgos. Vocal. Coger.— 4: Deseo de ven- ganza. Labra la tierra. Pétalo lateral de la corola amariposa- da.— 5: Siglas comerciales. Resis- tí, arrostre. En el dominio, ficha de un solo punto.— 6: Relativo a los alanos.— 7: Símbolo químico

del sodio. Obstáculo, impedimen- to. Dios egipcio.— 8: Uno de los dos metales heráldicos. Adverbio. En plural, nombre de letra.— 9: Puro precio. Punto cardinal. Dis- paratado, de poco juicio.— 10: Ca- nal de tablas por donde sale al mar el agua que extrae la boma. Relativo a la excavación.— 11: Cubran de rocío. Villa de Lé- rida.

VERTICALES.— 1: Moneda ro- mana. Censurar reprender.— 2: Repite. Instrumento de labran- za.— 3: Paso subterráneo artifi- cial. Vocal. Atraverse.— 4: Sobre- nombre de una diosa india hija del Himalaya. Al revés, fenóme- no atmosférico. Baile andaluz.— 5: Negaalón. Termina, concluye Partícula inseparable privativa.— 6: Relativo al paladar.— 7: Símbolo químico del calcio. Nom- bre científico del brezo. Nota mu- sical.— 8: Alga de frondas fila- mentosas que se cría en aguas estancadas. Nombre de letra. Flor heráldica.— 9: Asteroide n.º 569 de la serie. Vocal. Cuerpo geométrico.— 10: Alberga, refu- gia. Al revés, descender de un li- naje.— 11: Espuertas grandes. Arrasa, destruye.

SOPA DE LETRAS



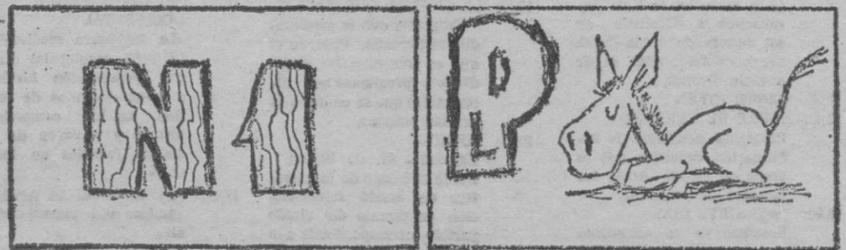
En el recuadro se encuentran los nombres de diez pueblos de la provincia de Cáceres. Se leen de arriba abajo, de abajo arri- ba, de derecha a izquierda, de

de izquierda a derecha y en dia- gonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma



1. Nombre de un personaje literario clásico.

2. ¿Te gusta meterte en líos?

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR



- dolores de cabeza.
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B1

CONSULTE A SU MEDICO

BRU

SERVICIO ASISTENCIA TECNICA

Recuerda a los señores clientes y usuarios que el Servicio de Asistencia Técnica está centralizado en Palma de Mallorca. ca- lle Gremio de Tintoreros, Solar 12. Manzana XVIII. Polígono La Victoria, Teléf.: 290879, desde donde se atienden todas las localidades de la isla

zodiaco

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



La semana comenzará con unos días positivos, tanto para las realizaciones sentimentales como para todos los proyectos creativos. Su magnetismo personal será más grande que nunca. El viernes le llegará una valiosa indicación de su futuro inmediato.



Los próximos días favorecerán su romántica naturaleza. Los días más positivos para el amor serán el martes y el jueves. Obtendrá el apoyo de personas influyentes. Confíe moderadamente en los juegos de azar. Un familiar le sorprenderá con una noticia agradable.



Hasta el jueves las perspectivas laborales serán favorables, y todas ellas le permitirán dar forma a un proyecto largamente ambicionado. Sus seres queridos le ayudarán a mantener su optimismo. Conocerá a una persona que se sentirá atraída hacia usted.



Confíe en los consejos de sus amistades más íntimas, pues así podrá superar ciertas dificultades que aparecerán en su vida sentimental. Los problemas económicos le quitarán el sueño. Oportunidad de demostrar su capacidad de comprensión y su fortaleza de ánimos.



El dinero llegará a sus manos de una forma inesperada. Evite los cambios de carácter. Descanse y busque esas actividades que consiguen distraer su mente. No discuta con los miembros de su familia ni con su pareja, sobre todo el martes y el viernes.



Verá como se intensifica el trabajo hacia el miércoles o el jueves, por lo que deberá realizar un esfuerzo extra, aunque contará con la ayuda de algunas personas fuera de su círculo íntimo. Entrará en un período donde el romance estará a la orden del día.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Evite las acciones puramente impulsivas. Se sentirá optimista, pero algunos miembros de su familia no compartirán su actitud y se provocarán discusiones. Continuarán muy activos los logros en el hogar y en el círculo de sus amistades. Vigile su alimentación.



Una buena semana para quienes desempeñen labores de tipo intelectual. El aumento en la energía mental producirá nuevos beneficios, muy importantes para aguantar los gastos inesperados que se producirán de inmediato. Le amenazarán las indiscreciones.



Deseche todas esas ideas y convicciones que ya no funcionan en los momentos actuales, y dispóngase a vivir una etapa más positiva y feliz. No cuente a los extraños sus proyectos. Se resolverán todos esos problemas de salud que le han venido preocupando.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Proteja su salud y evite el cansancio físico, sobre todo en los finales de la próxima semana. Si necesita viajar, hágalo entre el miércoles y el domingo, cuando las condiciones astrales le serán más favorables. Problemas con sus parientes políticos.



Domine sus inquietudes, para que su energía física siga en alza. Controle su impaciencia en la carretera, ya sea conductor o pasajero, pues le amenaza la posibilidad de un accidente. Sus esfuerzos darán fruto, pero evite cantar victoria antes de tiempo.



Una semana repleta de contratiempos en terreno sentimental y en los romances. Cuidese de posibles engaños e indiscreciones. Gozará de buena salud en los próximos días, pero se verá bajo la inquietud nacida de la enfermedad de un familiar o de un amigo.

televisión

PROGRAMA PARA HOY

9:30: (*) CARTA DE AJUSTE
9:45: (*) HABLAMOS
Espacio de los servicios informativos de RTVE dedicado especialmente a los espectadores sordomudos, en el que se analizan temas de interés general.
10:15: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
11:00: CONCIERTO
Orquesta Sinfónica de RTVE interpreta, en diferido, bajo la dirección de Yuri Ahronovitch la «Obertura en sol menor», de Antón Bruckner, y «Sinfonía núm. 6», de Antonín Dvorak.
12:00: (*) NOTICIAS JOVEN
12:45: SOBRE EL FERREÑO
Programa dominical de información deportiva que se emite en directo desde los estudios de Barcelona.
14:00: (*) SIETE DIAS
Resumen de la actualidad semanal que presenta y dirige Joaquín Soler Serrano.
15:00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
15:16: (*) FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
15:25: (*) SARA
«La visita»
En el momento en que Sara se enfrenta con uno de los muchos problemas que le plantean sus alumnos, recibe la visita de un hermano suyo, procedente de Filadelfia que le invita a volver con él al Este.
16:25: (*) EL MUNDO EN ACCION
Programa presentado y dirigido por Miguel de la Quadra Salcedo, sobre la vida y descubrimientos de un famoso explorador.

17:00: (*) MUSIQUEANDO
17:30: (*) ANDAR Y CHARLAR «Sevilla, el folklore»
Un nuevo programa de la serie escrita y dirigida por Joaquín Merino, en la que también actúa como presentador.
18:15: (*) MISTERIO MCCLOUD:
«El hombre del sombrero de oro»
McCloud se encuentra cenando en un restaurante cuando es interrumpido por un individuo que roba su sombrero y sale corriendo, el comisario McCloud sale en persecución del ladrón, que muere de una forma fortuita.
19:35: LA SEMANA QUE VIENE
Programa que es presentado por Fernando Pieri en el que se comentan las novedades y programas más interesantes que se emitirán la próxima semana.
19:55: FUTBOL
Español - At. de Bilbao, Desde el campo de la carretera de Sarriá, retransmisión en directo del citado partido, correspondiente a la segunda jornada del Campeonato Nacional de Liga de I División.
22:00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
22:10: ESTRENOS TV
«Un problema de personas»
Un abogado de ciudad, es enviado a un pueblo para convencer al propietario de un terreno expropiado porque por aquel lugar ha de pasar la carretera. El propietario es un viejo obstinado que no quiere cambiar de actitud.
23:20: (*) ESTUDIO ESTADIO
Programa de información deportiva que todas las noches de los domingos emitirá los resúmenes filmados de los partidos de fútbol, cuadro de resultados en

todas las categorías, quincena y otras noticias.
23:55: (*) 300 MILLONES
Espacio de información, cultural, cinematográfica y musical que se emite en directo, vía satélite, a todos los países hispanoamericanos y a los canales de lengua castellana en los Estados Unidos.
1:00: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
U. H. F.
16:00: (*) CARTA DE AJUSTE
Interpretaciones de Miguel Aceves Mejía.
16:30: (*) CIVILIZACION OCCIDENTAL (♦)
«La Inglaterra medieval»
La serie documental ofrece una aproximación histórica a los movimientos de rebelión de los campesinos, siervos y esclavos de los señores feudales en Inglaterra.
17:00: (*) LA FAMILIA APPLE:
«Amigos por correspondencia»
La hija menor de los Apple, Patricia mantiene correspondencia con Elena, una niña griega, dentro de un programa de amistad internacional promovido por la maestra de su clase.
18:00: (*) DOCUMENTAL «La India» (I)
Primera parte de un documental sobre la India.
19:00: ORIGINAL «La evasión»
Tres delincuentes de poca monta, Rogelio, Angel y «El Zull», se encuentran entre rejas. A su celda llega un nuevo compañero, Juan, que preparan un plan de evasión.
19:30: MAS ALLA
Espacio que dirige y presenta Fernando Giménez del Oso dedicado a plantear al-

gunos de los llamados «temas ocultos».
20:00: (*) BRIGADA ESPECIAL «Lejos de la realidad»
La sargento Mary Holmes tiene la misión de proteger a Angelina Peto, una importante visitante extranjera.
21:00: FILMOTECA TV «El jardín de Alá»
Dominique, una joven mujer, alejada del mundo en un convento de clausura decide romper su soledad peregrinando al monasterio de Bamabara.
22:30: A FONDO
Programa que ofrece dos entrevistas «a fondo» con personajes dispares.
24:00: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
(*) PROGRAMAS EN COLOR
(♦) MAYORES 14 AÑOS
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS
PROGRAMA PARA MAÑANA
13:30: MIRAMAR ESPORTIU. (Solo para Cataluña y Baleares).
Espacio de información deportiva, que se emite desde los estudios de Miramar.
13:45: (*) CARTA DE AJUSTE
14:00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Programa informativo que se emite simultáneamente por cada uno de los centros regionales de TVE, desamoc a los espectadores de las distintas zonas de influencia.
14:30: (*) GENTE
Programa de los servicios informativos que cada día de lunes a viernes, presentan Isabel Tenaille y Julio César Fernández. Este espacio consta de noticias,

entrevistas y reportajes.
15:00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
15:35: (*) FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
Durante diez minutos, en conexión directa con el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, noticias del Festival Internacional de Cine, por Alfonso Eduard y Alfonso Sánchez.
15:45: (*) DISNEYLANDIA
«Los bandoleros de la cueva colosal»
Un joven que ha desempleado varios empleos en su vida se marcha de su ciudad natal en busca de nuevos horizontes, y se coloca como empleado en un bar.
16:40: PAGINA MUSICAL «Quinteto núm. 2», de Mislivechiz, por los solistas de Cámara de Praga.
16:50: DESPEDIDA Y CIERRE
16:55: TALLER DE COMEDIES Y MIRADOR (Solo para Cataluña y Baleares)
19:15: (*) CARTA DE AJUSTE «Sonata en do mayor», de Moreno Gans.
19:30: (*) AVANCE INFORMATIVO
19:35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
21:00: TELEDIARIO (*) (Segunda edición).
21:30: (*) MUSICAL: ALICIA TOMAS
La polifacética Alicia Tomás, bailarina, vedette, actriz de comedia y sobre todo, «torera», porque a decir verdad, fue su faceta que más popularidad le dio en toda España, se presenta en esta ocasión como la estrella de este musical.
22:30: (*) ALEXANDER II «Permiso para matar» (♦♦)
Mike Friedberg sabe ya que un organismo superior ha decretado su muerte. El se encuentra solo, pero trata

de defenderse y salvar su vida. Para ello no duda en provocar un accidente de automóvil, del que él mismo es la víctima.
23:30: (*) ULTIMA HORA
23:45: (*) POESIA E IMAGEN
23:50: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
U. H. F.
19:00: MIRAMAR ESPORTIU (Solo para Cataluña y Baleares)
Repetición del espacio de igual título que se ha emitido por el primer programa.
19:15: (*) CARTA DE AJUSTE
Interpretaciones de Journey.
19:45: (*) DIBUJOS ANIMADOS «Bruno»
20:00: (*) REDACCION DE NOCHE
21:00: MUSICAL POP
Programa dedicado a dar a conocer a los más ilustres intérpretes de la música pop.
21:30: REVISTA DE CINE
Programa de información cinematográfica.
23:00: LA DANZA «Ciclo ballet polaco»
Continúa la serie ofreciéndose la segunda parte del ciclo dedicado al ballet polaco contemporáneo, con el ballet «Los Cantos», Rodadas en exteriores naturales. Siendo sus intérpretes los componentes de la Compañía de Ballet del Teatro de Danza de Poznan.
23:30: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
23:30: TALLER DE COMEDIES Y MIRAMAR (Solo para Cataluña y Baleares).
Repetición de estos dos espacios ya emitidos esta tarde por la Primera Cadena.
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS
(*) PROGRAMAS EN COLOR
(♦) MAYORES 14 AÑOS

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Stos. Proto, Jacinto, Diodoro y Vicente. — El Sol sale a las 7,27 y se oculta a las 20,8. — Luna: C. menguante.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS	MARITIMOS
Palma - Barcelona 8,25 — 9,30 — 10,30 — 10,55 — 14,40 — 17,05 — 20,15 horas.	Palma - Barcelona Salida a las 24 horas (Diario)
Palma - Madrid 8,10 — 11,45 — 17,45 — 22,25 horas.	Palma - Valencia Salida a las 11 horas. (Diario)
Palma - Valencia 8,15 — 21,05 horas.	Palma - Ibiza Salida a las 11 horas. (Diario)
Palma - Alicante 11,40 horas.	Palma - Gerona 18,40 horas.
Palma - Málaga 17,50 horas.	
Palma - Ibiza 16,00 — 20,50 horas.	
Palma - Menorca 8,15 horas.	
Palma - Girona 18,40 horas.	

PARA MAÑANA

AEREOS	MARITIMOS
Palma - Barcelona 8,25 — 9,30 — 10,30 — 10,55 — 13,00 — 17,05 — 20,15 horas.	Palma - Barcelona Salida a las 12 hs. Salida a las 24 hs. (diario)
Palma - Madrid 1,00 — 8,10 — 11,45 — 17,45 — 19,40 — 22,40 horas.	Palma - Valencia Salida a las 11 horas. (Diario)
Palma - Valencia 8,15 — 21,05 horas.	Palma - Alicante Salida a las 19 horas.
Palma - Alicante 11,40 — 14,20 horas.	Palma - Ibiza Salida a las 12,00 horas.
Palma - Málaga 22,05 horas.	
Palma - Sevilla 11,40 horas.	
Palma - Las Palmas 11,40 horas.	
Palma - Tenerife 11,40 horas.	
Palma - Ibiza 16,00 — 20,50 horas.	
Palma - Menorca 8,15 — 18,15 horas.	

COMPANIA YBARRA

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguero")
Palma - Barcelona
Salida a las 24 h. (diario)

radio

E.A.K. 13 - RADIO POPULAR

(Programa en Onda Media 1.268 kilociclos)

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La palabra del domingo; 9,30: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 12,00: Comentario del domingo; 12,03: Radio turismo; 12,50: La música es fiesta; 13,25: En torno al mar; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Rock; 16,00: Cita con la canción; 16,15: Musical domingo extra; 17,00: Tiempo de juego; 19,30: Estudio alemán; 20,30: Jornada deportiva; 21,30: Pequeñas páginas; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,30: Crónica de la corrida; 22,40: Ronda ma-llorquina; 23,10: Recordando...; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la Estación
F. M. de 97,5 megaciclos:
7,00: Apertura simultánea con Onda Media; 10,00 Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la Estación.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Primer programa

(Programa para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; (6,00: Noticias); 7,00: Noticias; 7,15: Santa misa desde nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos. (10,00: Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,15: Siete días; 13,00: Noticias; 13,05: Avanza deportivo; 13,35: Espacio regional; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: A cuerpo limpio; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,05: Favoritos de RNE; 17,00: Noticias; 17,05: La zarzuela; 18,00: Noticias; 18,05: Fiesta. (19,00: Noticias); 20,00: Noticias; 20,05: Una historia del disco; 21,00: Noticias; 21,10: Operación retorno; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer diario hablado; 22,30: Escaenario: Ciclo teatro de intriga; 0,00: Clarín; 0,30: Noticias; 0,35: Flamenco; 1,00: Mundo jazz; 2,00:

Noticias; 2,05: Nocturno español. (3,00 y 4,00 Noticias).

Segundo programa musical

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves en organistas, vihuelistas y polifonistas españoles; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas; 11,15: Grabaciones de Radio Nacional en el Segundo Programa; 12,00: La edad de oro del romanticismo; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Austria; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 17,30: Estudio Música 1 (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programa de intercambio internacional; 20,40: Dúos instrumentales; 21,00: Nuestros programas; 22,00: Diario hablado; 22,30: Antología (estéreo); 23,00: El barroco; 23,30: Escenas de ópera; 23,45: En un salón del siglo XVIII; 0,30: Pianismo español; 1,00: Cierre.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA (Programa para hoy)

Sólo en F. M.: 10,00: The Riki Lash Lazzar Show.

Ondas Media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Noticias de «Galerías Preciadas» 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,15 Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional de España. Cartelera; 15,00: Sorteo y apartado: última hora taurina; 15,05: Sobremesa musical; 17,00: Carrusel deportivo; 19,30: Los 90 musicales; 20,00: Hora exacta. Santoral para mañana; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas, comentarios, entrevistas; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: El micrófono en el ruedo: la corrida de esta tarde, por Tomeu Coll; 22,35: Radio revista; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

FARMACIAS DE GUARDIA

(DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE)

Aguiló Ripoll, General Riera 136, 250630; (*) Bernat, Colón, 18, 212173 Esteva, Andrea Doria, 46 (Son Dureta), Tel. 237389; Fuster, Cno. Venecia La Vileta 203, 236151; Jiménez, Calvo Sotelo, 472 (Porto Pi), 231386; Mercadal, Héroes de Manacor, 94 (La Soledad), 270629; Mulet, Pl. Serralta, 2 (Santa Catalina), 231261; Ramonell, Sindicato, 19, 212041; Riera de Barcia, Francisco Martí Mora, 25 (junto Campo Mallorca), 237359; Sánchez, Archiduque Luis Salvador, 82 (esquina Avenida Coliseo Balear), 251636; Sbert, Antonio, Pl. Conquista, 2 (final calle San Miguel), Tel. 221423; Soler Mínguez, Fernando Alzamora, 78, (El Arenal), entre Bañeros 7 y 8), 261993; Torres Juan, Aragón, 114 (esquina Reyes Católicos) 273251; Vergés - Cortés, Salas, 1 (final San Felio), 221788; Llull, Rossinyol, 20 (frente Lirico Palace), 233322.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 4 MAÑANA

(*) CALAFELL, Sindicato, 41.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

ESTEVA, Andrea Doria, 46. (Son Dureta).
AGUILÓ RIPOLL, General Riera, 136.

(*) Tienen servicio de oxígeno

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido; Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 231443.
BOMBEROS: Tels. 291250 - 251234 y 291254.
CASA DE SOCORRO: Tel. 222179.
GUARDIA CIVIL: Tel. 241237.
POLICIA: Tel. 22262.
POLICIA ARMADA: Tel. 211544.
POLICIA MUNICIPAL: Tel. 231600.
JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Telf. 212632.

HORARIOS DE MISAS

A las 6,00: Catedral, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M), El Terreno, Sant Jordi.	Corazon-Hostalet, San Pio X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluç, Son Roca Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca. Pastilla, La Porciúncula
A las 8,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR, Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscoll, Inmaculado Corazón de María.	A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimes.
A las 9,00: Catedral, San Francisco (M), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sgdos. Corazones, Stma. Trinidad (M), San Pio X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, Son Sardina, Virgen de Lluç, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brígida (francés), Sta. Teresa del Niño Jesús.	A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.
A las 9,30: Santa Eulalia (M), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M), Arenal (alemán).	A las 13,30: San Juan.
A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Sta. Cruz, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalet (M), Sta. Catalina Thomás (M), San Francisco de Paula, La Real (M), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M), San Agustín (latín-castellano), Santa Brígida, Es Piliari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M), La Porciúncula.	TARDE
A las 10,30: Catedral, Montesión (M), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pio X (M), Inmaculado Corazón de María (M), La Encarnación (M), Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina (M), Espiritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.	A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria.
A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M), Sgda. Familia Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).	A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.
A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-ingles), Arenal.	A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M), San Fernando.
A las 11,45: San Nicolás	A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Piliari.
A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgdos. Corazones, Carmelitas Sgdo. nes, Carmelitas Sgdo. nes, Hospital Provincial, Sgdos. Corazones (M).	A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgdos. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Sc. Sardina, Virgen de Lluç, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.
A las 1,00: Hospita Provincial, Sgdos. Corazones (M).	A las 7,15: PP. Capuchinos (M).
(M) Misa en mallorquina.	A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M) Stmo. Redentor (M) Sant Jordi, La Porciúncula
	A las 7,45: La Concepción.
	A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón - Hostalet, Stma. Trinidad, San Pio X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.
	A las 8,15: Sta. Catalina de Sena.
	A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).
	A las 8,45: Sgdos. Corazones
	A las 9,00: Montesión, San Jaime.
	A las 9,30: Santa Eulalia

cupón del ciego 752

ABIERTA MATRICULA

NUEVO CURSO PUERICULTURA

Sin necesidad de estudios previos. Atendidas por profesionales de la Medicina especialistas en esta área.

Prácticas en el propio centro y en instituciones especializadas. Condiciones especiales para grupos y carnets familia numerosa.

Para informes presentarse a

PROMOTORA DE SERVICIOS EDUCATIVOS

Apartado de Correos 1.262 de Palma de Mallorca

TECNICAS ORIENTALES SORPRENDENTES

ASTRO-YOGA

PROFESOR TAMARI: «ME HA SALVADO LA VIDA»

El profesor Tamari, presidente fundador de la «Unión Hispánica de Yoga y Técnicas Orientales» y ponente del I Congreso Nacional de Astrología, recientemente celebrado en Barcelona, presentó una ponencia sobre «Astroyoga» con la que dejó entrever la profundidad del pensamiento oriental.

—Yo soy un resucitado a la vida gracias al Yoga —dice el profesor Tamari al explicar su vocación de yogui—. Estuve muy enfermo en mi juventud, nací con un mal «karma» y por una de las casualidades de la vida tuve la posibilidad de que el yoga me encontrara a mí. Ingresé en las filas del yoga y comencé a obtener beneficios hasta el punto de que me salvó la vida y ahora me dedico a su enseñanza.

—El profesor Tamari dirige un centro de Yoga en la Ciudad Condal.

—Tenía varias enfermedades: desde deficiencias hepáticas hasta una sinusitis frontal maxilar y esfenoidal, problemas renales, desviación de columna.

ORIGENES DE LA ASTROLOGIA

—Hace más de cinco mil años, los habitantes de Mesopotamia ya buscaban señales del futuro en el firmamento. La astrología nació en Babilonia. En sus apartados monasterios junto a torreones de especial construcción, los sacerdotes descubrieron la existencia de hasta cinco planetas de nuestro sistema. Sin ayuda de telescopios, y aprovechando la excepcional claridad de los cielos, calcularon el «funcionamiento de las esferas terrestres», estableciendo una relación entre éstas y las plagas, incendios, terremotos y épocas de hambre que asolaron al mundo antiguo.

La astrología pasó de Babilonia a China y al resto del Lejano Oriente, siguiendo la ruta del contrabando. El veneciano Marco Polo, que durante el siglo XIII pasó largos años en China, observó «que se consultaba el disco mágico (una versión de la ciencia de los pueblos mesopotámicos) cuando moría un príncipe o un caudillo, para conocer la situación de los planetas que marcaron su nacimiento. Si aquella era favorable se enterraba el cadáver.

En caso contrario, podía quedar insepulto hasta seis meses. Todo dependía de los astros». Antiguas escrituras hindúes, como el «Kaushitaki Brahman» nos dan testimonio del conocimiento científico y astrológico que este pueblo tenía. Así, por ejemplo, encontramos pasajes que demuestran que ya en el año 3098 antes de Jesucristo estaban muy adelantados en astronomía, la cual tenía un valor práctico para determinar los tiempos favorables a las ceremonias y las cosechas.

COPERNICO Y NEWTON: HACE 5.000 AÑOS

Tamari es de origen argentino, él dice que nació allí por equivocación y a sus treinta y cuatro años presenta un aspecto muy saludable que niega rotundamente esa nefasta historia clínica, quizás sea el resultado de su constancia, lleva veinticinco practicando yoga. Tamari nos habla de los conocimientos astronómicos que alcanzaron los orientales:

—«En una antigua escritura hindú el Bramagupta», una de las obras de «Jyotish», que es sobre todo un tratado de astronomía, se habla, por ejemplo, del movimiento heliocéntrico y planetario de nuestro sistema solar, la oblicuidad de la elíptica, la forma esférica de la tierra, la luz reflejada en la luna, la evolución diaria de

la tierra sobre su eje, la presencia de estrellas fijas en la Vía Láctea, la ley de la gravedad y otros hechos científicos que no salieron a la luz para el mundo occidental hasta la época de Copérnico y Newton. Los pueblos hindúes llegaron al conocimiento de estas leyes a través de la meditación y la concentración».

—Profesor Tamari, ¿existe algún punto en el que el Yoga y Astrología se puedan considerar auxiliares o interdisciplinarios?

—Le diré que hay personas que para practicar yoga y evolucionar en él, necesitan conocer primero su carta natal, que les proporciona datos suficientes que ayuden a un mejor conocimiento de sí mismos. Es en este aspecto donde yo veo la relación. Además, ha habido yoguis que han sido también grandes astrólogos, y han concedido a la astrología una importancia vital.

—Un karma como el suyo, profesor Tamari nos obliga a plantearle la cuestión de si la práctica del yoga es capaz de cambiar el determinismo astral de un ser humano.

—No, en realidad pienso que el yoga no puede cambiar nada, porque nacemos con nuestra propia predestinación. Lo que puede hacer el yoga, como cualquier otro sistema psico-físico, es mejorar o empeorar. La materia prima sigue siendo siempre la misma. Es decir, tú eres tú. Si tú descubres los errores, el yoga te



puede ayudar a mejorarlos, a convertir la energía negativa en positiva. Pero no te puede cambiar por otra persona que tenga otro destino.

—¿Es cierta esa teoría esotérica que afirma que para ascender en la evolución espiritual, la persona tiene que reencarnarse y pasar por todos y cada uno de los signos del zodiaco?

—Creo que sí, pero no lo puedo asegurar. Yo no he pasado, o por lo menos, no soy consciente de haber pasado. Lo que sí es evidente es que venimos de unas ruedas de evolución y vamos a otras, se puede pensar que la persona vive sesenta y setenta años y luego se acabó todo. Pero, indudablemente tiene que haber «algo más».

Digamos que una gran rueda formada por millones de puntos, fuese el Cosmos, la vida terrenal sería tan sólo uno de esos puntos. Las otras vidas no las conocemos porque no practicamos la meditación, no

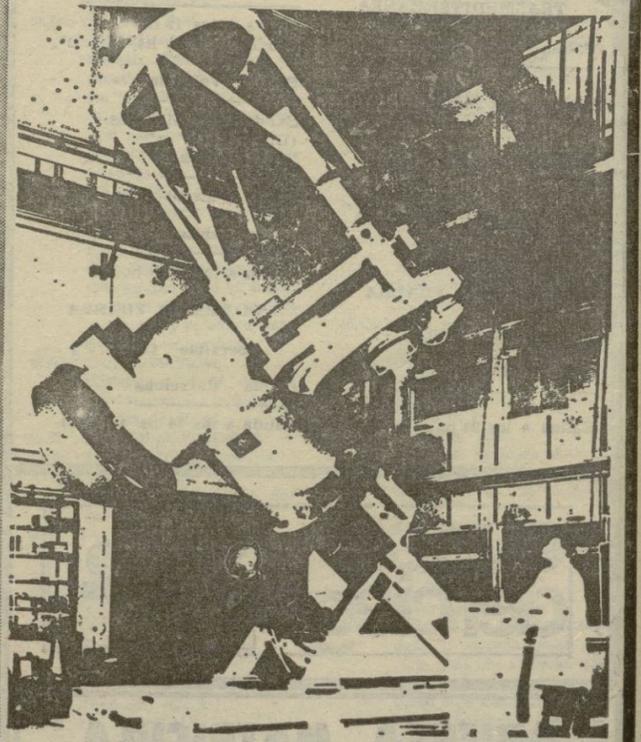
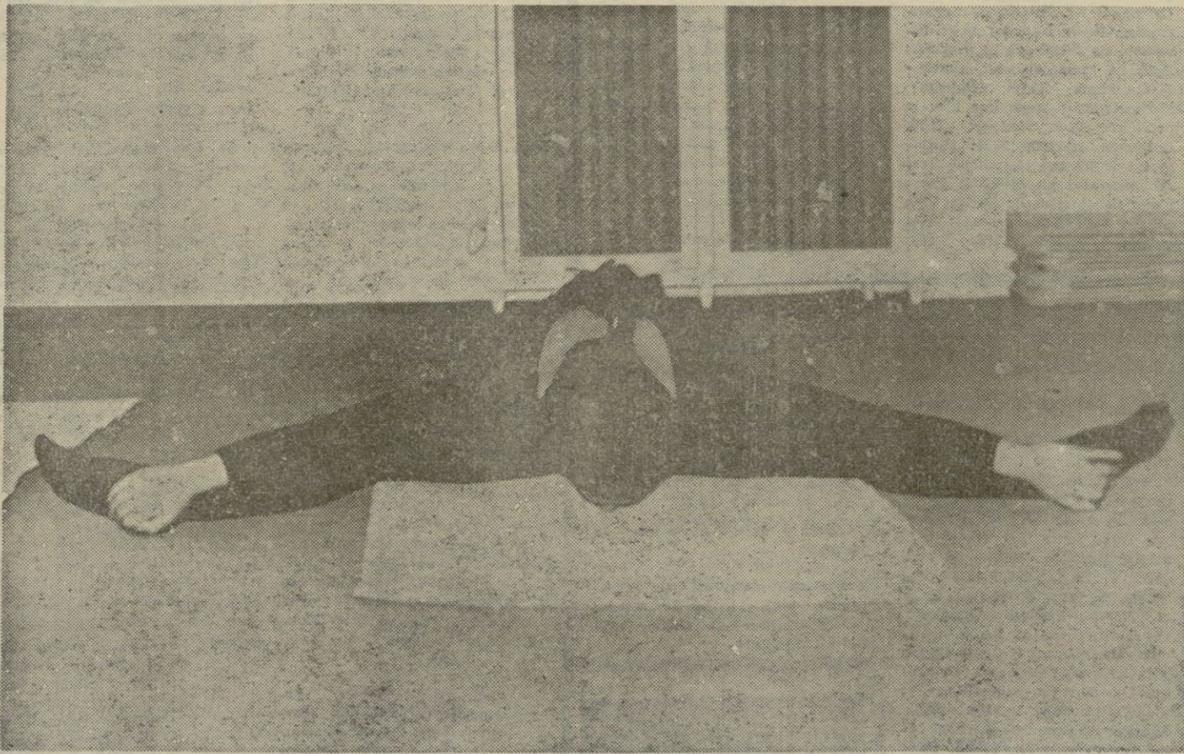
somos conscientes de ellas. Sólo tenemos alguna referencia por los sueños.

De cualquier manera, en Oriente la reencarnación no existe como tal, sino que se trata de planos de conciencia. Una persona termina un plano y pasa a otro plano y, además, en la mayoría de las teorías universalistas orientales tampoco existe la muerte justamente porque no existe este plano de conciencia terrestre. Ellos piensan que estamos aquí de pasajeros transitorios que un día tenemos que abandonar el cuerpo físico y pasar al cuerpo astral. Y después de pasar del astral, pasas a otro cuerpo y luego a otro y otro, etcétera. Por ello no hablan de reencarnación sino de miles y miles de años de evolución. De estos miles de años de evolución nosotros vamos tomando conciencia de lo que pudo haber habido antes y de lo que puede haber después.

Nosotros cuando nacemos, salimos del vientre oscuro de la madre; pero este mundo es bipolar: luz y oscuridad, placer y dolor, amor y odio, día y noche. Cuando morimos nos suponemos que vamos a vivir en un mundo de luz total, no de una luz solar o de una luz eléctrica, sino de la luz espiritual.

PALOMA AVILES

• **TODOS NACEMOS PREDESTINADOS, LA MATERIA PRIMA SIEMPRE SERA LA MISMA**



AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

A PARTIR DEL MARTES 13 - FUNCION UNICA 10 NOCHE

GRAN ESPÉCTACULO MUSICAL **GINA BARO** CON DOS MAGNIFICOS BALLETS

ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DE LA... CUCA De RICARDO M. RECIO

OLGA NOVA — PACO PEÑA — JUAN ANTONIO MARIN — PADDY, Jr. — YOLANDA — WELMA PETRONOVA — RAQUEL — JOSE JUAN — CAROLINA

«THE ROCKY'S GIRLS» y «STARDUST BALLET» con NICKY VALENTIN — RAY VALENTIN — y la colaboración de ROMY.

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM