

### ARTHUR KOESTLER, 40 AÑOS DESPUES

#### Fue miembro de las Brigadas Internacionales, corresponsal en España, condenado a muerte...

El hombre que escribió "El cero y el infinito" vio la testuz negra de la muerte muy cerca en una cárcel de Málaga; pero la muerte pasó de largo aquella vez; el pelotón de fusilamiento no llegó a presentar armas, y el reo de la celda número 10 fue indultado; el hombre que ha escrito treinta libros y que acaso, juntamente con George Orwell, haya descubierto las nuevas sendas de la narrativa, el hombre que ha contado la guerra desde cien frentes, como corresponsal de la vieja escuela, se sienta en el sillón de su despacho, en una casa llena de libros —tres pisos abastados de letra impresa—, dos perros (uno grande como un león y otro minúsculo), me tiende una mano y me ruega que me acomode.

Convenimos en que todo cuanto aquí se vaya a decir tiene o tendrá un carácter absolutamente informal, y, según dirían los diligentes observadores, "off the record". Es un pacto entre caballeros. Sin embargo, era la primera vez que Arthur Koestler hablaba para un periodista español, y resulta muy difícil, por no decir imposible, poner sordina a sus silencios durante más tiempo. El escritor parece un hombre de vuelta en todo. Ha bebido en las agudas de todas las fuentes, navegó en todas las direcciones de la rosa de los vientos y ha vuelto los ojos, esos ojos magiarios de un azul resallante, algo cansados e inquisitivos, en dirección del infinito, hacia el que se siente convocado. Unos le asaltarán con inectivas tachándole de reaccionario. Otros jamás podrán comprender su canto terrible, sideral, a la libertad esencia del ser humano, a las

dulces, claras, amorosas independencias que repudian alienaciones y totalitarismos, por cualquier polo, de cualquier raigambre. Koestler, por romper, ha roto varias veces la tarjeta de las afiliaciones, y por quemar, quemó las naves en cuantas ocasiones lo creyó menester. Con su carrera terminada de ingeniero en Viena se marcha a la aventura a Palestina (era un ferviente sionista) y allí vive en la miseria, a salto de mata, casi durante un año o dos. Todo escritor posee un alma de vagabundo. Y ahí está Koestler frente a mí, su chaqueta a cuadros y una pulcritud "dandy" años 30, misteriosamente "dandy", en su piso, lleno de libros, los relojes de pared y los artesonados de madera de pino. Está justo detrás de "Harrods", en Londres.

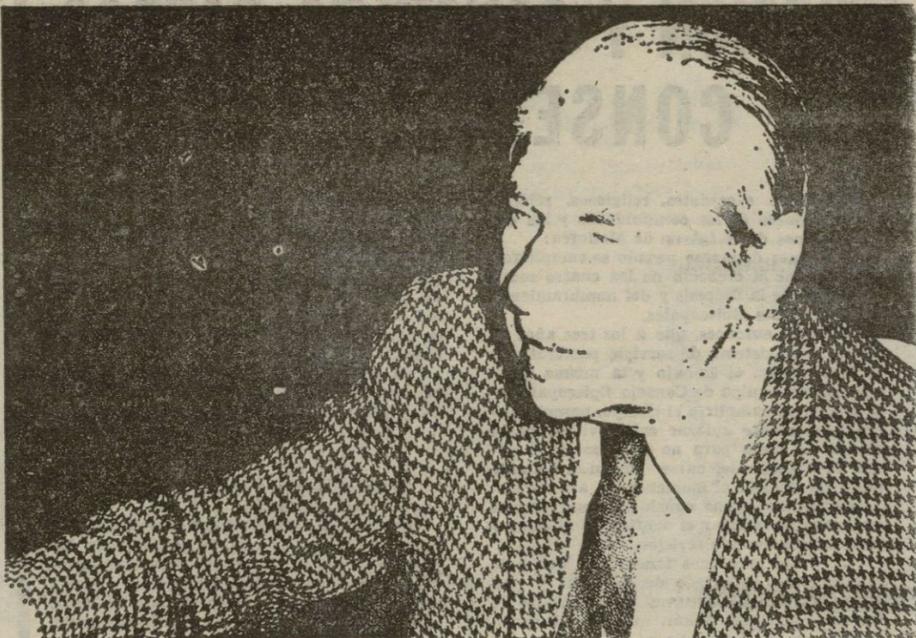
#### CONDENADO A MUERTE

—Dígame, Koestler, ¿cómo

es un día cualquiera en la vida de un condenado a muerte?

—Te levantas del camastró, paseas, mides los espacios de tu celda con tus zancadas, miras para la ventana entre rejillas o a la mirilla chivato por donde te observa el centinela; comes, cuando hay comida; fumas, cuando te dan tabaco, y lees, cuando te dejan leer. Lo confieso que estar sentenciado al patíbulo no commueve tanto como a primera vista parece. Uno se acostumbra a todo. La capacidad de aguante y de sufrimiento del hombre se acerca casi al infinito. Los primeros días, sí, hace impresión, y casi no se puede creer, pero después no queda más remedio que resignarse a la muerte.

La tez de Mr. Koestler se plegó en esa gama fuerte e intensa de patas de gallo, que le pueblan la frente y las cavida-



largos años, y después de haberla conocido de muchacha en flor. Algo de eso pasaría, poco más o menos.

#### Y VOLVER, VOLVER...

—¿Tiene ganas de volver?  
—Sí, muchas. Me gustaría volver; pero le tengo miedo a ese reencuentro con España. Es un país inefable, donde un hombre de raza judía, como yo,

ciones estaban en camino. Fusilaban siempre al amanecer.

Koestler dice, al cabo de un prolongado monólogo interior, mientras enciende un cigarrillo francés:

—Hubo crueldades por ambos bandos. Una guerra civil es la peor desgracia que le puede ocurrir a un pueblo.

#### LA GUERRA, UN SONDEO

—De todas formas, ustedes

sopetón, sino después de pensarlo mucho, poniendo toda la carne en el asador de su mente deductiva.

—¿Por qué perdieron ustedes la guerra?

—Posiblemente la guerra en los campos de batalla la perdimos. Pero ganamos la principal batalla: la que se libra en el mundo de las ideas y de la propaganda. En ese campo vencimos. Creo que el propio Franco llegó a reconocerlo al

## «NO HABRÁ OTRA GUERRA CIVIL»

### «LA HISTORIA NUNCA SE REPITE»

des de los ojos, tal vez la misma tarde que supo que le iban a fusilar, de la misma manera que Bécquer envejeció cuando le llegó noticia del desprecio de su amada. Es una cara rugosa, como la de Séneca, la de Auden, o del propio Somerset Maugham. Al interior del Koestler hombre resulta mucho más difícil llegar. Pero acaso escondida las ternuras de un niño que quiso ser poeta y los corajes de un ardiente revolucionario, Koestler es un hombre enigmático y algo tímido, que se resiste a afrontar un bombardeo de preguntas sobre aquellas circunstancias de la guerra de España, cuando los nacionales le apresaron y le condenaron a muerte.

—¿Cómo ocurrió su detención?

—Yo me encontraba en Málaga trabajando como corresponsal para la agencia España y el "News Chronicle", cuando Málaga fue tomada por los nacionales. Era un corresponsal de guerra, no un combatiente, no un activista en el sentido militar de la palabra. Pero mi personalidad, mi vida y milagros eran conocidos por los servicios de inteligencia del bando nacionalista. Naturalmente, yo tampoco ocultaba mi filiación. Era del Partido Comunista por aquellos días.

Una nube de tristeza se levanta por lo alto de la pupila de mi interlocutor, y se fuga, luego, hacia las montañas del recuerdo.

—Las memorias de España no me traen ninguna amargura, créame. Es sólo nostalgia y melancolía lo que siento. Si volviera a España me ocurriría algo parecido a cuando un hombre se encuentra con una mujer, ya abuela, después de

logró encontrar, incluso, viejas estirpes, antiguas conexiones de su pasado. A nadie le puede dejar frío y circunspecto un país con la personalidad tremenda de España.

—¿Le torturaron cuando estaba en la cárcel? ¿Hubo uno de esos clásicos "lavados de cerebro", con los largos interrogatorios del comisario y la bombilla, que usted narra en sus novelas?

—No, nada de eso. La cárcel de Sevilla, donde estuve preso durante cuatro meses, era una cárcel nueva. Comparada con los campos de concentración y los campos de refugiados que yo conocí en Francia a lo largo de mi vida penitenciaria, la cárcel de Sevilla resultaba un verdadero hotel. Las primeras seis semanas las pasé en confinamiento solitario. Al cabo de ese tiempo me dejaron en una celda común. La comida era excelente, y hasta llegué a trabar amistad con alguno de los carceleros, que me procuraban libros y cigarrillos. Recuerdo muy bien el gesto de uno de ellos, que procuraba siempre alentarme y darme ánimos: "No se preocupe usted, hermano. Ya verá cómo, a lo mejor, le viene el indulto". Era un andaluz cortés y simpático, al que llamaban Juanillo. Me pasaba las horas leyendo o escribiendo. Me leí las obras completas de Agatha Christie, los tratados de Stuart Mill y todo "Guerra y paz" en español. Así fue como aprendí yo español. También trataba de mantenerme en forma recitando algunos versos de Schiller. Lo más terrible era cuando llegaba la noticia de que a alguno de tus compañeros de celda lo habían fusilado o se corría el rumor de que posibles ejecu-

ciones estaban en camino. Fusilaban siempre al amanecer. Koestler dice, al cabo de un prolongado monólogo interior, mientras enciende un cigarrillo francés:

—La Europa de aquellos días era bastante diferente a la de ahora. Estaba el gran peligro nazi. La guerra de España no fue más que un sondeo del gran conflicto que se avecinaba. Aparte de eso, nosotros, nos fuimos a jugar nos la piel a España por unos ideales. No fuimos, por lo tanto, unos mercenarios vulgares que se vendieron por una vulgar soldada.

#### LOS REVOLUCIONARIOS

Koestler no se resigna a su papel de entrevistado. Ahora quiere ser el entrevistador. Y quiere saber de la FAI, de la vieja FAI, y del POUM, el POUM de las alpargatas, el momo y el máuser, el POUM de los saltaparpetos y de los blindados, de las granadas rompedoras y, por último, el de los piojos de los campos de concentración franceses o la checka de Barcelona, manejada por los hombres de la NKVD, la KGB primitiva. Y habría que decir lo de "Dios qué buen vasallo". Luego afirma:

—En el POUM y en Falange Española es donde había los mejores revolucionarios.

No lanza esta afirmación de

final. El general Franco hubo de enfrentarse a una corriente de opinión que en Europa le resultaba totalmente adversa.

Desde luego, Arthur Koestler, colaborador del "Observer", puede que fuera uno de los pioneros de esa leyenda negra de que goza España desde hace varias décadas en los periódicos, que raya a veces en lo panfletario. Sus detractores más ardientes muchas veces le han acusado de "judío y masón". Pero no es la hora de las condenas y de los anatemas. Hay que olvidar los viejos fueros. Que la tea del verano del 36 finalmente se apague.

—¿Volverá a haber guerra civil?

—No, no volverá a haber guerra civil —dice Koestler tras encender el último pitillo—. La Historia nunca se repite.

—¿Nos vamos? Se está pasando la hora, maestro.

—Sí, nos vamos. Creo que le había prometido a usted media hora, y ya pasan las dos horas y cuarto. Y le repito: nada de declaraciones por favor.

Han quedado bastantes cosas fuera del tintero en las confesiones de este hombre con nostalgia de España y al que, sin duda, le gustaría volver, como han hecho otros muchos que militaron en el mismo bando. Sin embargo, Arthur Koestler el día que fue liberado y devuelto a Gibraltar, a cambio de la viuda del capitán Haya, prisionera de los republicanos, firmó un acta en la que se comprometía, bajo su honor, a no volver nunca a España. Koestler es de los que cumplen su palabra.

ANTONIO PARRA



ESCRIBE NUESTRO OBISPO

REVISION Y CONSULTA ACERCA DEL CONSEJO EPISCOPAL

Hermanos sacerdotes, religiosos, religiosas y seglares de las comunidades y las organizaciones de la Iglesia de Mallorca:

En el mes de marzo pasado se cumplieron tres años de la creación de las cuatro zonas pastorales de la Diócesis y del nombramiento de los Vicarios Episcopales.

Anuncié, entonces, que a los tres años se revisaría el sistema de servicio pastoral que se implantaba, el trabajo y la misma composición del equipo de Consejo Episcopal. Este marzo, al cumplirse el tiempo, pareció que era conveniente aplazar esta revisión hasta el mes de junio para no interrumpir el ritmo de trabajo del curso pastoral. Ahora, pues, ha llegado el momento de abordarlo.

Permitidme unas consideraciones previas que quieren explicar el sentido, el alcance y la dinámica de esta revisión.

1. — Los cristianos tenemos el deber de mantenernos en estado de continua y profunda revisión de nuestras vidas a la luz de las exigencias del Señor, que se nos manifiestan en el Evangelio y en los acontecimientos de cada momento histórico.

Este deber de revisión se hace más imperioso cuando consideramos aspectos, actividades o parcelas de nuestro vivir que puedan tener importantes repercusiones —en bien o en mal— sobre la vida de la comunidad a la que pertenecemos. Tal es el caso de cuantos nos hemos sentido llamados (y así lo hemos aceptado) a la grave responsabilidad de prestar el servicio de orientación, animación y gobierno de las comunidades eclesiales a todos los niveles. Y particularmente, al nivel máximo en una Diócesis, como ocurre en concreto con nuestro Consejo Episcopal.

La revisión que nos proponemos, por tanto, no encuentra su motivación en ningún deseo de protagonismo, de oportunismo o de abandonismo frente a los propios deberes y responsabilidades. Al plantearla yo mismo y todos los miembros del Consejo Episcopal creemos que sólo nos mueve un sincero deseo de mayor fidelidad al Evangelio y de mejor servicio a nuestra Iglesia. Así lo hemos podido constatar como fruto de nuestras reflexiones de equipo.

Quisiera, por tanto, que la intervención que os pediré en este proceso de revisión, se mantuviera en estas coordenadas de fe: la atención al Evangelio y a sus exigencias y el mejor servicio a la Iglesia. Por mi parte, puedo aseguraros, también en nombre de todos los Vicarios, el decidido propósito de hacerlo así.

2. — Pienso, que cuando se trata de revisar sistemas, funciones y actividades de servicio a la comunidad, no se puede prescindir de la opinión de los miembros de la misma Comunidad. La revisión que podemos hacer —y que frecuentemente hacemos— los Vicarios y yo, en el seno del Consejo Episcopal, necesariamente ha de resultar incompleta y parcial.

Por otra parte, la comunidad de nuestra Iglesia Diocesana es asunto y responsabilidad de todos cuantos la formamos; aunque vivamos en situaciones y tengamos misiones y funciones diversas y a distintos niveles.

Por último, para que una revisión crítica, sobre estructuras de servicio comunitario, sea completa, adecuada a la realidad, y constructiva para el futuro, es necesario que cuente con la participación de la mayor parte posible de las personas y los grupos que viven dinámicamente en la comunidad; sea cual fuere su opinión, su mentalidad o su interpretación de la realidad de la Iglesia y del mundo.

Os invito, pues, a todos, a intervenir en esta revisión exponiendo con franqueza vuestros puntos de vista, seguros de que con ello prestáis un importante servicio a nuestra Iglesia.

3. — Cuando nos hemos planteado en el Consejo Episcopal el cómo llevar adelante esta revisión, no nos ha sido fácil encontrar una fórmula que conciliara el sentido evangélico que pretende mantener, la posibilidad de participar de todos, la conveniente libertad en la expresión de la propia opinión y la necesaria sencillez para interpretar los datos.

Os ofrezco una, consciente de sus limitaciones. Y también de que puede ser aceptable y eficaz para el fin que pretendemos.



Adelanto cuatro criterios a tener presentes para su utilización:

A) Se trata de exponer con entera sinceridad y libertad lo que se piensa sobre las preguntas que se proponen. Deseamos conocer y poder valorar objetivamente y hasta donde sea posible nuestro trabajo de estos tres últimos años a fin de planificar mejor el futuro. Consideraremos como un servicio fraternal y amistoso vuestras aportaciones.

Puesto que puede haber muchos casos en los que no se disponga de datos suficientes o no se tenga juicio formado sobre alguna de las preguntas, el cuestionario podrá contestarse íntegramente o en parte, según las posibilidades de cada cual. En el último caso bastará dejar en blanco los espacios correspondientes a las preguntas que no se contesten.

B) Es muy importante que deis las razones o motivaciones de vuestra opinión. Sólo considerando éstas atentamente podemos llegar a identificar la raíz de los posibles aciertos o errores en nuestra gestión.

Sin embargo, os ruego que seáis lo más concisos posible y que os ciñáis al tema de cada pregunta para poder sistematizar las contestaciones. Aunque, quien quiera tratar otras cuestiones no previstas en el cuestionario o ampliar alguna respuesta, puede hacerlo también libremente.

C) En las contestaciones deberán constar la firma y el domicilio del autor (esto último porque algunas preguntas se refieren a distintas zonas geográficas). Y si se trata de un grupo, la relación completa de sus componentes. De lo contrario no serán admitidas. No podemos construir una revisión crítica seria sobre opiniones anónimas.

Las contestaciones se me enviarán a mí personalmente. Para propiciar mayor libertad en la expresión y para obviar en todo lo posible el inevitable temor a herir personalmente, el Vicario General y los Vicarios Episcopales conocerán el contenido de las contestaciones, pero no el nombre de sus autores. En cuanto se refiere a los juicios sobre mi gestión personal, os insisto en que seáis francos. Y os aseguro que aceptaré vuestras opiniones como una prueba de fraternal y cristiana amistad.

D) En cuanto a la composición del Consejo Episcopal para el futuro, bien sea que permanezcan los actuales Vicarios, bien que cambien todos o algunos de los mismos, quiero decirlos claramente mi pensamiento:

Tratándose de los primeros y más cercanos colaboradores del Obispo, que deben constituir (Vicarios y Obispo) un verdadero y coherente equipo de trabajo, de vivencia de fe y de revisión de vida, seré yo personalmente quien los elija. Sin embargo, y precisamente a fin de contar con todos los elementos de juicio posibles para el acierto en la elección, deseo conocer vuestra opinión y consultaros concretamente sobre nombres de posibles candidatos. Os pido encarecidamente que junto al nombre que propongáis, aportéis también las razones que os inclinan a proponerle.

Teodoro Ubeda, Obispo de Mallorca

HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

páginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

EL HACER COTIDIANO

Día 29 de mayo de 1977. — Lunes. Y otra vez a darle vueltas a la noria del hacer cotidiano. Hoy como ayer, y quiera Dios que como mañana. Que no tiene nada de monótono este ritmo, que se te pegó a la piel, y que sin darte cuenta realizas. Hoy como ayer. Sin merma del mañana. Ayer... Un ayer largo. De muchos años. Que uno siente haber vivido y goza en revivir. Ayer... Sin nostalgias... Porque bien sabe uno que el criar es imposible. Pero que uno puede recordar, hasta en detalles...

Hora quejumbrosa del «Angelus». Rompe la campana sus sonos en lo más alto de la ermita, y la corean los ecos del Teix y los que viven allá abajo, junto al mar, en la pequeña profundidad del valle escondido, celoso de sí mismo, un poco egoísta acaso.

Subo la empinada cuesta, que desde la carretera central conduce al humilde cenobio. Allá, casi al alcance, parece, de la mano, el mar intensamente azul y raramente quieto... Y subo... Sin cansancios. Sin pesadumbres. La vista puesta en el más allá. No cansa subir, cuanto se sabe a qué se sube.

Como un beso de paz, la capilla abre sus breves puertas al peregrino. Y entro. Marco extraordinario de devoción... al margen de las gangosas voces de los ermitaños, que rezan tozudos sus laures en latín, que ni ellos entienden, ni yo soy capaz de descifrar. Y me arrojo en la virginidad del templo solitario. Un momento, que acaso duró media, una hora... El tiempo no cuenta en contacto con la eternidad... Y luego, el bello balcón que via todas las proezas del ver, que nada recorta, que abreva toda sed en la inmensidad de su paisaje... Una pequeña barca se mueve dulcemente sobre el zarandeo suave de las olas minúsculas. La noche cae desde arriba. Y el silencio se hace más profundo y se te adentra en el alma.

Luego, la bajada al pueblo. Caminito estrecho, entre pinos y encinas, bordeando el mar desde muy alto, poco un cielo que va poco a poco poblándose de estrellas. Algunas noches había luna. Luego el paso se hacía más espaciado, más lento, más regustado... La noche avanzaba y yo avanzaba en la noche, víctima voluntaria de su encanto sortilego, entregado borracho a ella, en la degustación de sus desnudos sin lascivia, en la paz con uno mismo, y en paz, lo que es mucho más, con Dios.

Ayer... Junto al estanque redondo de Son Moragues. La vieja residencia estival de unos próceres mallorquines, vendida luego al Archiduque, que la convertiría piadoso en museo mallorquín, o más bien, balear. Subiendo aquellas amplias gradas gastadas

vaban a su vera, un día y otro, en soledad buscada... Me senté junto al agua verde. Verde por las aguas del fondo, y verde por el entorno verde, y verde por la ilusión y por la esperanza con que la acariciaban mis ojos de adolescente... Otro día subía a «Sa Beurada»... Había que bajar unos peldaños abiertos en la hendidura de una roca, para poder beber del agua fresca que mana silenciosa en el corazón del bosque. O subía hacia «Els caierats», pasando junto a la «casa de sa neu» hasta sentarme sobre la cima del Teix gigante... Mi ayer... Un ayer sin nostalgias. Paladeándolo, como se paladea el panal de la miel recién sacada, o el vaso de leche ordeñada hace sólo un instante cuando conserva aún el calor de la ubre.

Y del ayer al hoy... Gustando también el hoy... Tiene otro sabor. Pero sabe y me gusta. Y lo paladeo también y lo agradezco, para poder merecer el mañana...

GLOSA EVANGELICA

DOMINGO DE PENTECOSTES

Por M. RAMIS ALONSO

En la misa de esta solemnidad, leemos los versículos 19 al 23 del santo Evangelio según San Juan. Este domingo nos recuerda el día de la efusión del Espíritu Santo sobre los apóstoles y el de la expansión misionera de la Iglesia.

Queda enmarcado en una doble efusión del Espíritu en su primer día y en el último: la noche de la Resurrección y la mañana de Pentecostés.

El texto evangélico empieza así: «Al anochecer de aquel día, el día primero de la semana, estaban los discípulos en una casa, con las puertas cerradas, por miedo a los judíos».

Atendamos. Era al anochecer del mismo día de la Resurrección.

Los apóstoles estaban reunidos en el Cenáculo.

A puerta cerrada. No olvidemos este detalle que apunta el evangelista, no sólo por el miedo a los judíos, sino porque también demuestra el estado «glorioso» de Cristo resucitado al presentarse ante ellos.

Jesús resucitado entra en la casa estando las puertas cerradas.

«En esto —escribe el evangelista y apóstol— entró Jesús. Se puso en medio y les dijo: «Paz a vosotros».

Y diciendo esto, les enseñó las manos y el costado.

Y los discípulos se llenaron de alegría al ver al Señor.

Detengámonos. El saludo de Jesús «paz a vosotros», es el saludo ordinario en el Oriente.

Pero Jesús lo repite solemnemente antes de infundirles el Espíritu Santo.

Es que el Espíritu Santo es el don fundamental de la paz cristiana.

El gesto de enseñarles las manos y el costado, era para infundirles plena confianza y para que palparan el cumplimiento de su promesa de que los volviera a ver y se alegrarían con su vista.

Fijémonos en las palabras del evangelista «al ver al Señor». Con ello, queda reflejada la denominación corriente, en tiempos de San Juan, que se daba a Jesús.

«Señor» es título de gloria, dado a Cristo glorioso. Luego el evangelista, atestigüada la resurrección y la presencia visible de Jesús, va a transmitirnos una escena trascendental de largo alcance teológico.

Escribe: Jesús repitió: «Paz a vosotros. Como el Padre me ha enviado, así también os envío yo».

Y dicho esto, exhaló su aliento sobre ellos y les dijo: «Recibid el Espíritu Santo; a quienes les perdonéis los pecados, les quedan perdonados; a quienes se los retengáis, les quedarán retenidos».

Así termina el texto evangélico de esta solemnidad. Claramente, el apóstol y evangelista Juan ilumina la historia y la teología del perdón de los pecados, como se vivió en la Iglesia remontándose a los días mismos del Señor Jesús.

El saludo repetido «paz a vosotros» no es un mero saludo, sino un real y profundo don de Jesús.

Y exhaló su aliento sobre ellos y les dijo: «Recibid el Espíritu Santo».

Como en el Génesis. Es el principio de la nueva vida.

Fábrica de lámparas precisa para Baleares

REPRESENTANTE A COMISION

Introducido en establecimientos de venta al detall de lámparas, plafones, apliques, etc. Se requiere persona con relación y venta a consumidores de estos artículos. Escribir indicando zona de venta, artículos que representa y rotación de sus visitas a:

COMERCIAL FANTASIAS, S. A.

C/. ZAMORA, 95-3ª PLANTA. BARCELONA - 5. (SE MANTENDRA LA MAXIMA CONFIDENCIA)

KROMYOUSSA

GABINETE DE

ENFERMEDADES y

TRASPLANTE del CABELLO

AVENIDA ARGENTINA, 45 - A - 2º

TELEFONOS: 65 06 89 - 23 68 75 - 65 50 86

KROMYOUSSA: ANTIGUO NOMBRE DADO A MALLORCA MIL AÑOS ANTES DE CRISTO

«CHARLOT ES EL HOMBRE HUMILDE, RESIGNADO, IGNORANTE DEL DRAMA O DE LA COMEDIA QUE VIVE: EL INDIVIDUO EN LA VIDA, LLEVADO Y TRAI DO POR LAS FUERZAS DE UN DESTINO PROPICIO O ACIAGO: EL HOMBRE PERDIDO EN EL MUNDO», ASI DEFINIO A SU PERSONAJE EL PROPIO CREADOR, CHAPLIN, DANDO LA IMAGEN MAS FIEL DEL GRAN MITO QUE CIMENTO LA HISTORIA DEL CINE

EL VAGABUNDO QUE ALCANZO LA GLORIA

Charles S. Chaplin "Charlot"

Guion: Manuel Yañez  
Dibujos: Arturo Arnao



Charles Spencer Chaplin nació el 16 de abril de 1889, en el barrio londinense de East Lane. Su madre era una cantante de music hall. Pero una noche, la voz de Lily Harley, nombre artístico de Hannahath, se debilitó súbitamente, desencadenando la pérdida inmediata de su trabajo,



y su ingreso por último, en el asilo de Lambeth en compañía de sus dos hijos.

Sidney reflejó la vida de su familia con estas frases: "Hallamos el refugio de una lúgubre habitación, donde el hambre nos impedía dormir. Mamá hacía de todo para sacarnos adelante, pero



ni siquiera conseguía lo necesario para Charlie. Sidney regresó a Londres con algún dinero, y se cuidó de que los suyos no volvieran a mendigar. En 1901, Charlie entró a formar parte del grupo "Eighth Lancashire Lads", que le brindó la primera actuación teatral con el sobrenombre de



"Sam Cohen, el cómico judío". Meses después, bajo su primera actuación con la "troupe" de Kar, no fue en "The football match", obra que no le permitió un gran lucimiento.

A principios de octubre de 1912, repitió sus triunfos americanos, hasta que una noche de



1913, Mack Sennett y Mabel Normand, el director y la estrella de la compañía cinematográfica "Keystone", le vieron representar un papel de borracho. Y de esta forma, Hollywood descubrió a su futuro gran ídolo.

Como Ford Sterling, el actor principal de



"Keystone", se iba a despedir, Mack Sennett pensó en suplirle por Charlie Chaplin. Pero no se mostró demasiado espléndido en su oferta monetaria, por eso el joven inglés dudó antes de dar un sí definitivo.

Y llegó el momento temido, cuando Henry

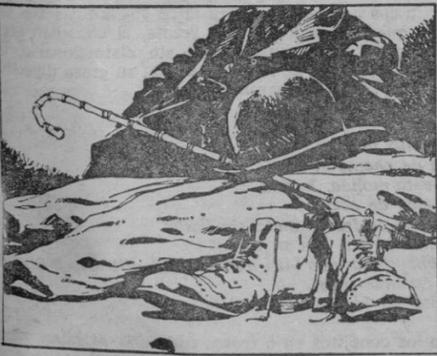


Lehrman, el primer director de la "Keystone", le eligió como protagonista de "Para ganarse la vida". Este papel le exigió la utilización de una chistera, una levita y unos bigotes caídos.

Uno de los encargados del vestuario de la "Keystone" dejó escrito: "Charlie eligió unos pan-



talones largos y anchos, que pertenecían a "Fatty"; unos zapatos del número cuarenta y cinco; una chaqueta estrecha, de Billy Durfee; un bastón de bambú, como homenaje al actor cómico francés Max Linder, y un bigotito recortado de los mostachos postizos de Mack Swain".



A finales de 1914, siguiendo los consejos de su hermano, Charlie firmó un contrato con la compañía "Essanay", que le pagó mil doscientos cincuenta dólares semanales, y le confió la realización total de su obra.

En esta tercera etapa de su vida en Hollywood,



realizó doce títulos que significaron una superación constante. Un año más tarde, volvió a cambiar de compañía, atraído por los ejecutivos de la "First National", que le pagaron la fabulosa cifra de un millón de dólares por ocho películas. En 1919, Charlie Chaplin se unió a Douglas



Fairbanks y Mary Pickford, los actores más populares del cine mudo, y a David W. Griffith, el primer director cinematográfico, para formar la "United Artists". Charlot continuó bajo contrato de la "First National",



Un año más tarde, volvió a repetir la experiencia matrimonial con Lita Grey, cayendo en el error de entregar su prestigio y su dinero a una jovencita ambiciosa. De esta unión nacerían dos niños: Charlie y Sidney. Y así llegamos a 1925, el año de "La qui-



mera del oro", película que es un canto a la sencillez y a la bondad humana.

En 1926, se divorció de Lita Grey, y nuevamente brotó el escándalo. Este le obligó a pagar un millón de dólares como indemnización, así como le privó



del derecho a educar a sus dos hijos. Charlot hacía llorar y reír desde la pantalla.

En 1927, los hermanos Warner estrenaron "El cantor de jazz", la primera película del cine sonoro, en un deseo de revolucionar la industria del espectáculo. Chaplin se apuntó entre los detrac-



tores de esta innovación, llegando su seguridad al extremo de que firmó un manifiesto en su contra.

La hija del dramaturgo Eugene O'Neill entendió a la perfección a Chaplin, un hombre que la superaba en treinta y seis años. Los dos fija-



ron su hogar en Vevey, Suiza, esperando que las aguas se remansaran. "Candilejas", "Un rey en Nueva York" y "La condesa de Hong Kong" marcaron la decadencia de Chaplin. Pero el mito genial, Charlot ya era parte de la Historia del Cine, como reconoció la Academia de Hollywood,

mujer

LA MODA PARA ELLOS



EQUILIBRIO MASCULINO

SEGUN LOS SASTRES ESPAÑOLES, EL CHALECO SE PONDRÁ DE MODA EN LA PROXIMA TEMPORADA

Los sastres españoles —para muchos extranjeros los mejores del mundo— han decidido vestir al hombre en los próximos meses con tradicionales aires de neoclasicismo. Y para demostrar lo que tiene de refinamiento y elegancia la nueva tendencia, han reunido sus ideas (plasmadas en unas docenas seleccionadas de modelos) y las han ofrecido a los medios informativos en un céntrico hotel madrileño.

El conjunto de las novedades aportadas este año por los maestros sastres nacionales ha sido bautizado con el nombre de "Línea equilibrio", una tendencia armoniosa por su sobriedad, estilizada acusadamente y basada sobre todo en una comodidad a toda prueba. "Equilibrio" alarga ahora ligeramente el talle de mayor amplitud a la espalda, agranda las sisas y mantiene ajustados los delanteros. Las mangas son ahora de costura abierta haciendo que siga continuada por el hombro.

Los chalecos se emplearán en todos los estilos del vestir, desde los modelos más clásicos a los extremadamente "sport". El largo del pantalón se mantendrá a unos dos centímetros del suelo dentro de una línea

ajustada a la parte de atrás y que marca ahora dos pliegues en la anterior.

"CIELO GRIS"

Toda la línea "Equilibrio" tiene por base en su mayor parte, una serie de tonos y matices que van desde el gris plata al azul gris. El conjunto cromático ha sido bautizado con el nombre de "Cielo Gris". Dicen los creadores de "Equilibrio" que la denominación tiene base en nuestros cielos, claros sutiles, despejados o tormentosos que, por otra parte, encaja a los mil amores con la nueva concepción de los estilistas nacionales de moda masculina.

"Equilibrio" y "Cielo Gris", aseguran sus creadores, se convierten así en un símbolo. Símbolo nacional que ellos piensan pasear con éxito por varias esquinas del mundo. Un, calidad de tejidos acreditada largamente, avalará en buena parte la aventura que, sin duda, volverá a hacer hablar de nuestros sastres en los ambientes más exigentes de moda masculina.

Gertrudis DE PABLOS

LA HERMOSA MODA DE ESTE VERANO; HAY QUE ATREVERSE CON ELLA

Si hay que atreverse con lo cómodo, con lo sencillo, con lo holgado, con lo hermoso y racional, en una palabra. Aquello de que con lo clásico siempre se queda bien, vá pasando a la historia, es decir, según lo que se tenga por clásico. Rozando un poco se verá que lo clásico debería ser esto de ahora, los vestidos inspirados en los atrevidos regionales, de nuestras latitudes y de todos los demás. No en balde los vestidos típicos de los diferentes países se iban formando a medida de las necesidades de las personas, según el clima, los medios de que disponían y los trabajos que efectuaban, sin dejar nunca de poner un poco de fantasía, de adorno y de alegría en ellos, ya que la gente siempre ha tenido su co razoncito.

La moda Adlib es la que se adelantó, en la isla hermana, y nos hizo comprender que se podía vestir comodamente y hermosamente, y gastando poco además, inspirándose en la vestimenta de todas las mujeres que en el mundo han sido desde los esquimales a las lagarteranas pasando por las holandesas y las griegas clásicas.

Fue como un largo despertar, y poco a poco en el mundo la gente joven se ha ido dando cuenta de que la propia fantasía podía también aplicarse al vestido, y los modistos se fueron re-

sistiendo, pero al fin han tenido que claudicar, mirando, esto sí, de ir echando complicación a la cosa, para mantener aquello de las creaciones exclusivas, de la alta costura con mayúsculas, de en fin, poder justificar todo el lujo distorsionado de las grandes firmas en unos modelos que quieren ser como los de Ibiza, pero con menos frescura y mucha más perfección de acabado y de géneros.

Bien, todo el mundo tiene que vivir, y todavía son muchas las mujeres que si no ven una firma antes, no saben apreciar si el modelo es bello o no lo es.

Pero son aún muchísimas más las que van entrando sin miedo a la libertad de indumentaria, a ponerse una prenda sobre otra si hace un poco de frío, a caminar con alpargatas en verano y zuecos en invierno, en llevar medias espesas cuando el clima lo requiere, y a no llevar ningunas cuando hace calor, a abrigarse con grandes echapeas o pañuelos de lana, al punto grueso en enero y al punto de malla de mayo a septiembre.

Las señoras ya adultas se dan cuenta que esta no es una moda exclusiva para jovencitas, sino para mujeres normales, con sentido del gusto y del humor, y sobretodo, de la belleza y de la comodidad, y van también entrando en ella, a la par que sien-

ten con un rejuvenecimiento y como una liberación.

La falda larga ha dejado de ser un signo de noche lujo y gran gala, para alargarse y afinar la silueta de la mañana a la noche. La falda corta, cortísima, ha dejado de ser una moda osada y sexi para pasar a ser una moda encantadora de verano para el uso exclusivo de jovencitas esbeltas, lo mismo que los mini-biquinis; el retorno de los trajes de baño enteros lo subraya: a cada edad y circunstancia lo suyo, ni las super nadadoras ni las señoras con algunos años resisten las dos piezas y por motivos bien diferentes.

Se ha intentado y se continúa intentando el desnudo integral a la hora del baño, quizás algún día, cuando estemos algo más civilizados de ver desnudos fuera de lugar comprenderemos que el mojar ropa a la hora de bañarse es un contrasentido. En el Japón, desae siempre. En la hora del baño familiar, la gente, la hermosa gente, incluidos niños mujeres y ancianos, se sumergen en grata compañía, entre nubes de vapor y esencias

saludables y se relajan y hasta se frotran la espalda mutuamente. En la familia están siempre incluidos los parientes y algún vecino.

Estamos lejos de todo esto, al contrario, hemos como vuelta gracias al cine sicalítico, a la época de la bella Chelito en que en los cabarets, los hombres rujan ante un pecho desnudo entre tules y lazos reclamando la vista del otro. Es de esperar que este salto atrás sea de poca duración. De momento, los niños en traje de Adán y Eva, en la playa ya no escandalizan, y es algo.

Por todos esto, las muchachas se han aligerado los escotes y las faldas, ganando en estética y en frescura, también sin escandalizar, especialmente si no llevan la intención de hacerlo. Y los vestidos de verano han ganado en belleza. Y no se ha de creer que nunca se enseñó tanto, puesto que aquel chiste de que como era el color del vestido de la marquesa, y de que no se pudo saber, durante el banquete por que no se levantó de la mesa, data del tiempo de Fernando VII.

MERCEDES V. MESTRES



El arte del bien comer

Gazpacho al champagne

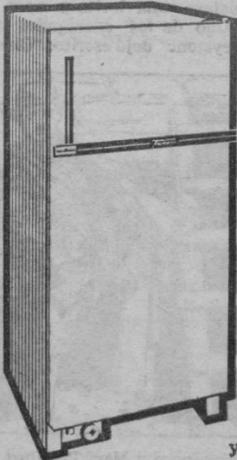
El conejo no gusta a todo el mundo. Pero los conejitos a medio desarrollo, que han estado bien alimentados con hierba fresca del campo, ofrecen un singular encanto a los conocedores, bien condimentados de manera que resalten sus aromas sin imponer ninguna que los venza. En esta receta, el champán seco se junta a su sabor ligeramente agreste sin distorsionarlo, las setas lo subrayan, la crema de leche le presta su grasa digestiva y sabrosa; es un plato bien logrado.

- 6 raciones.
- 2 conejos muy jóvenes
- 1 botella de champán seco
- sal, pimienta molida, harina
- 3 cucharadas de aceite
- 200 g. de crema fresca (nata sin batir)
- 4 cebolletas tiernas (sin su verde)
- 50 g. de champiñones o bien una latita de nízcalos pequeños (revellons o esclatassangs).
- Un ramito de hierbas aromáticas.

Se cortan los conejitos en 6 trozos cada uno, se salan y em-pimentan, se pasan por harina y se fríen en el aceite y se apartan. Se saltean los champiñones o las setas, junto con las cebolletas, todo a trozos, en el aceite de los conejos, se junta con ellos y con las hierbas en una cazero'a de barro, se le añade el champán y se deja cocer lentamente durante 20 minutos, pasado este tiempo se sacan los trozos de conejo, dejándolos en lugar templado. Se deja reducir la salsa durante 10 minutos, entonces se le añade la crema, y se hace reducir aún hasta la mitad. Siempre a fuego lento y sin tapar. Entonces se pasa por un colador sobre los trozos de conejo.

Dietéticamente, este plato se recomienda para estómagos sanos; se completa muy bien con una ensalada de col blanca con cebolla y tomate, y compota de manzanas para postre.

Para sitios sin electricidad tenga su frigorífico Taver a Gas Butano a punto



Tenga su frigorífico Taver a Gas Butano a punto

Este es el mejor momento Llame o escriba hoy mismo y tendrá la información o servicio que desee.



Cuida sus clientes. Vende buen servicio.

Servicio Oficial:  
PALMA DE MALLORCA:  
Distribuidoras Vidal - Alejandro Roselló, 7 - Tel. 21 13 25  
BARCELONA: Taver - Provenza, 474 - Tel. 255 05 03

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

DESDE EL 1 AL 5 JUNIO UNA FUNCION DIARIA SABADO Y DOMINGO 2 FUNCIONES

GENTE DE TEATRO: PRESENTA LA PRIMERA ACTRIZ DE LA COMEDIA NACIONAL DE URUGUAY ESTELA MEDINA EN **RETABLO DE VIDA Y MUERTE**

Dirección: MARIO MORGAN

SU RECITACION TIENE EL ALCANCE DE SU PROPIA INTUICION POETICA — ESTATURA DE GRAN FORMACION DRAMATICA Y S5MBLANTE ENTERO DE SU MADUREZ Y TALENTO

GARCIA LORCA  
ANTONIO MACHADO  
LOPE DE VEGA  
MIGUEL HERNANDEZ  
ROMANCERO  
VALLE INCLAN  
QUEVEDO  
F. DE ROSAS  
GONGORA  
MONTHERLAND  
ARCIPRESTE DE HITA

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

PRECIOS Y MERCADOS

INFORMACION FACILITADA POR LA D. PROVINCIAL DEL M. DE AGRICULTURA

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados. Fecha: 27 de mayo de 1977.

**REUS**

Común	165
Largueta	194-196
Mollar grano	167
Mollar cáscara	70
Marcona	183-186
Mallorca prop c/ trozos	162

Todos los precios son a base de peso neto sobre almacén Reus y la Mallorca prop c/ trozos precio bruto por neto bordo PALMA.

**COMENTARIO**  
Mercado: Sostenido. (Semana del 23 al 27 de mayo de 1977)

**ALMENDRA**

Común	160
Largueta	188
Marcona	180

Todo con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

**COMENTARIO**  
Aunque la demanda es muy moderada como la oferta es muy reducida aún, los precios se reafirman cada día más se opera poco.

**GARROFAS**  
Siguen sin variación, si acaso con una mayor firmeza y ligera tendencia alcista, las operaciones no obstante siguen siendo moderadas. Entera zona valenciana: 7,50-7,60.— Zonas Castellón-Alicante: 7,25.— Troceada y molida: 6,60-6,70.  
Estos con saco y la entera a granel y todo pie troceador de su zona.

**GARROFIN**  
El número de operaciones sigue siendo reducido, no obstante se ha llegado a operar por las 22,50 y

alguna partida hasta 23, con saco pie fábrica industrial garrofinero.

**OTROS PRECIOS**  
Fecha: 27 de Mayo de 1977.

**VACUNO**

— Terneros:	
Mamones especiales	210-213 =
Hasta 190 kgs.	205-208 +4,5
— Añosos:	
De 190-220 kgs.	190-195 =
País de 220-270	185-190 +7
Más de 270	—
— Vacas:	
Holandesas	130-132 -1,5

**LANAR**

— Cordero:	
Merino recental 8-9 kgs.	212-213 -10
Merino pascual 10-11 kgs.	210-213 +24
Manchegos 8-9 kgs.	246-247 +4
Manchegos 10-11 kgs.	230-233 -6
— Cordero:	
Precoz 13-14 kgs.	180-185 -2,5
Precoz 15-17 kgs.	160-168 +9

**PORCINO**

Cerdos grasos	97-98 =
Cerdos país	100-102 +3,5
Cerdos Lérida	102-104 +3
Razas selectas	106-108 +1

**OBSERVACIONES:** Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Mataro de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

**COMENTARIO**  
**VACUNO:** Algunos reajustes en los precios más demanda para las vacas al no haber reparto de carne refrigerada.  
**LANAR:** Mercado con la misma tendencia de la semana anterior con algunos reajustes en los precios.  
**PORCINO:** Continúa la presión de la oferta sobre la demanda.

Les urnes i el camp

LA TERRA NI RIU NI PLORA

Els sectors de producció haurien de formar comissions analitzant les característiques il·lencas dels greus problemes de nostre camp.

El règim imperant al servei del gran capital ens ha somès a represions que, com a pagessos ens ha impedit una política agrària amb el dibuix i les realitats dels conreus il·lencs.

Tots els qui pretenen viure a l'ombra de les buixagues dels rics sostenen i recolzen les falseats de les cooperatives capitalistes. Així, es diu que Mallorca n'és una terra netejada de l'escarabat de la patata. I mentides com aquèsta, moltes. I això ¿ens favoreix?

Han de naixer amb les noves ge

neracions, grups d'homens amb rels més fondas.

El pagès ha de viure camí de l'esforç d'aua fins horabaixa, sense vinculacions polítiques fogint dels interessos creats, lluitant per fer séu el fruit de sours i copia d'injustícies.

Devant la greu situació que viu el camp, ens toca viure d'indiferència d'un altre «arriba el camp» del qui ja contaven anys enrerra.

Per a alliberar-nos dels monopolis hem d'acabar amb l'embolic del comerç i el vampirisme dels intermitjers.

No hi haurà solucions per al nostre camp fins i tot no les fassen els pagessos.

**TRESILLOS**  
CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

AL SER FABRICANTES  
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Tresillo Skay	7.000,
Tresillo cama	12.900,
Tresillo madera vista	16.900,
Tresillo 5 Plazas dralón	18.500,
Tresillo gran diseño	27.900,
Tresillo madera vista estilo inglés	37.500,

**LA FABRICA DEL TRESILLO**  
Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 - Palma  
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

UNA CRONICA DE PAGESSOS FERITS

CRONOLOGIA DEL PROCÉS D'EXPROPIACIO FORÇOSA DE LA CARRETERA DE MANACOR

En 20 de juny de 1973 la J.O.P. va procedir a prendre l'acta previa a l'ocupació. A partir d'aquest moment i emparant-se en la llei d'expropiació forçosa, el propietari perdien tots els drets damunt la zona afectada per la carretera nova.

El 14 de gener de 1976 la JOP cità a la casa de la Vila de Montuiri als propietaris afectats a fi de redactar l'acta d'adquisició. Mes del 90% renunciaren a la formalització de l'Acta per mor del preu ridícul que J.O.P. ofrenà: entre 25 i 32 pesetes segons qualitat i proximitat del nucli urbà.

El dia 11 de juny del 1976, la J.O.P. cità a les seves oficines de ciutat als propietaris. Ofereix preus que van de 25 pesetas a 67 pesetes, segons qualitat i proximitats. La J.O.P. advertí que si els preus no son acceptats l'asunt passarà al Jurat Provincial d'Expropiació.

CONSECUENCIAS DE LA MANCA

DUNIO DELS PROPIETARIS

Si els propietaris, al menys majoritàriament, s'haguessin unit es ben segur que els preus resultants haguessin correspost mé a la realitat.

No es tingué en compte el preu dels arbres, incrementant 5 pesetes per tal concepte.

El valor era de 1.500 a 2.000 pesetes per arbre.

Ens han deixat uns camins impracticables que els pagessos hem d'arreglar.

Les cunetes i els desguassos provoquen inundacions y per, dues a les collites.

RETARD A L'HORA DE PAGAR LES

QUANTITATS FIXADES

L'indignació popular es ben coneguda, a tots els nivells. L'abús és més teridor si tenim present la pèrdua de la valor adquisitiva de la peseta. Les 100 pessetes de juny de 1973 ja no son a fins del 1976 més que 36 pessetes.  
I tot això a un sector qui es troba baix les següents condicions: una renda mitjana agrària inferior un 53 % a la mitjana dels altres sectors.

INDEXS D'ELEVACIO DELS COSTS DE LA VIDA

1973	augment	13,06 %
1974		17,09 %
1975		14,04 %
1976		19,77 %
total durant el quatrenni		63,96 %

Adquiera **Baleares** en Palma

ZONA CRUZ ROJA

KIOSCO M. LLABRES. - C/. 31 de Diciembre.  
ESTANCO 31 DE DICIEMBRE. - C/. 31 de Diciembre.  
KIOSCO ANGELITA. - C/. Fray Luis Jaume.

Para su ganado, lo mejor.  
Pienso Piema Protector

esta casete **GRATUITA**

**linguaphone**  
CASETE DE INFORMACION PEDAGOGICA

le demuestra que puede usted aprender, en su casa, a **hablar inglés** en 3 meses.

Linguaphone: un nuevo método audiovisual activo basado en el diálogo

Gracias a los discos o casetes, tendrá en su casa a auténticos ingleses, que le enseñarán su idioma hablándole e invitándole a hablar.

Oyendo sus diálogos, muy sencillos al principio, se irá familiarizando progresivamente con las estructuras del idioma, el vocabulario y el acento.

Al tomar parte, usted mismo, en directo, en esas conversaciones, se acostumbrará a pensar en inglés.

Y en pocos meses, ya empezará a hablar con fluidez.

Con el mismo principio, Linguaphone le ofrece 28 idiomas: Inglés • francés • alemán • italiano • ruso y español para extranjeros

(Estos cursos audiovisuales comprenden series especiales de ejercicios escritos que, corregidos por los profesores del Centro, permiten la obtención del diploma de fin de estudios, autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia.)

Además: árabe • chino • griego • hebreo • holandés • inglés-americano • japonés • sueco • etc.

**GRATIS** Vale por un folleto ilustrado, con un disco o una casete de demostración (ponga una cruz en la casilla que le interese).

Nombre y apellidos .....  
Profesión ..... Edad ..... Tel. ....  
Domicilio: calle ..... nº ..... piso .....  
Población ..... Dto. postal .....  
 Provincia .....  
Lengua escogida .....

**LINGUAPHONE** Centro Pedagógico Moderno  
BALMES, 152 - 9º - BARCELONA (9) Tel. : 228.65.13  
Centro de Enseñanza por Correspondencia  
autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Grupo 1º nº 108

mundo científico

¡QUE INVENTEN ELLOS!

España pagó durante el pasado año 31.000 millones de pesetas en concepto de tecnología, duplicándose así la cifra del año 1975 en que se pagaron 16.000 millones. No es el problema mayor que estos pagos sean cada vez más elevados sino que, en general, no se aprovecha debidamente la tecnología importada para asentar unas bases necesarias para aligerar en un futuro esta servidumbre.

En este sentido se expresó muy recientemente el director general de Promoción Industrial y Tecnología, Enrique Kábel, en el transcurso de una rueda de prensa en la que manifestó que el caso es tan llamativo que ha empezado a preocupar no sólo a diversos medios del país, sino hasta a los organismos internacionales, como la OCDE o el Banco Mundial, los cuales no se explican que un país con renta "per cápita" como el nuestro, con un nivel cultural de cierta importancia, pueda mostrar tan

grave despreocupación por el desarrollo tecnológico.

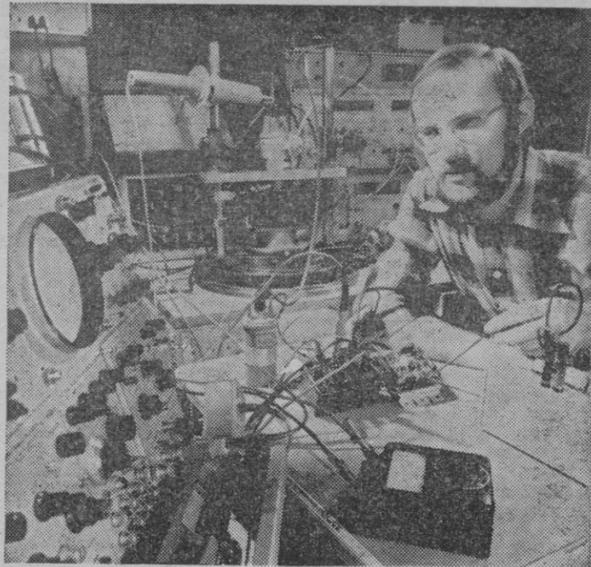
¡QUE INVENTEN ELLOS!

La frase unamuniana, parece ser la que guía la política de investigación en nuestro país a la vista de los resultados. Ocupamos con Grecia y Portugal, el último lugar de Europa en investigación científica, cosa que no tendría mucha importancia si no fuésemos el décimo país industrial del mundo. Está suficientemente demostrado que las necesidades y exigencias productivas de la civilización occidental han convertido en verdadera la relación entre subdesarrollo económico y ausencia de autonomía tecnológica. Para los países del orbe del progreso ya no hay terceras vías: o se opta por la aceleración tecnológica o se ronda la catástrofe social y económica.

La tecnología, convertida en bien económico intercambiable

se ha transformado en una de las principales fuentes de poder y simultáneamente en origen de dependencia y colonialismos económicos para las naciones más débiles. Es lógico, es consecuencia, que cada nación se haya propuesto la máxima autonomía tecnológica posible y para ello haya impulsado la investigación autóctona.

Es fácil observar que las grandes empresas multinacionales amplían y concentran progresivamente sus monopolios tecnológicos, tarea en la que reciben el apoyo de los principales organismos de cooperación económica, como la OCDE o el GATT. Teniendo en cuenta además que el avance tecnológico posee características multiplicadoras (una vez alcanzado un determinado nivel de tecnología, el sistema puede ser reproducido) es posible que se pueda producir una "escisión mundial en dos áreas, la del desarrollo y la del subdesarrollo. De ahí el peligro de



que España pueda quedar rezagada.

LO QUE PAGAMOS POR LAS PATENTES

En primer lugar conviene explicar que una patente es el título que otorga un estado al inventor y por el que se le reconoce y atribuye el derecho a la explotación exclusiva de su invención, con arreglo a lo dispuesto por la ley. Durante los veinte años que dura una patente de propiedad industrial, nadie más que el inventor puede explotarla.

Es evidente que el número de patentes de un país sirve para pulsar su desarrollo tecnológico. En España, desde 1945 hasta 1974, se han solicitado 264.856 patentes y 196.940 modelos de utilidad, que en cierta medida son también invenciones. En los años comprendidos entre 1965 y 1969 se registraron alrededor de 14.000. El dato

coincide con unos años de enorme importancia en el desarrollo industrial del país.

Desde 1965 a 1974 los royalties costaron 100.000 millones de pesetas.

Durante el año 1974, las patentes solicitadas en España alcanzaron la cifra de 11.543, inferiores a las solicitadas en 1973, que fueron 11.664. De las patentes solicitadas, el 82,36 por ciento (es decir, 9.506) eran patentes de origen extranjero y el resto, el 17,64 por ciento (2.036 patentes) eran solicitadas por autores españoles. El total de pagos en dicho año por la importación de tecnología ascendió a doscientos cincuenta millones de dólares.

Si bien la tendencia de los países que más patentes presentan en España no está muy definida, están aumentando las solicitudes de Alemania Federal, Bélgica, Estados Unidos, Holanda, Inglaterra, Suecia y Suiza, mientras que se han observado una disminución en las

presentadas por Francia, Italia y Japón.

La relación de países y número de patentes solicitadas en España durante 1974, según datos hechos públicos el pasado año, fueron los siguientes:

Estados Unidos, 2.506 patentes solicitadas.

- Alemania Federal, 1.959.
- Francia, 1.250.
- Inglaterra, 905.
- Suiza, 716.
- Italia, 490.
- Japón, 388.
- Holanda, 377.

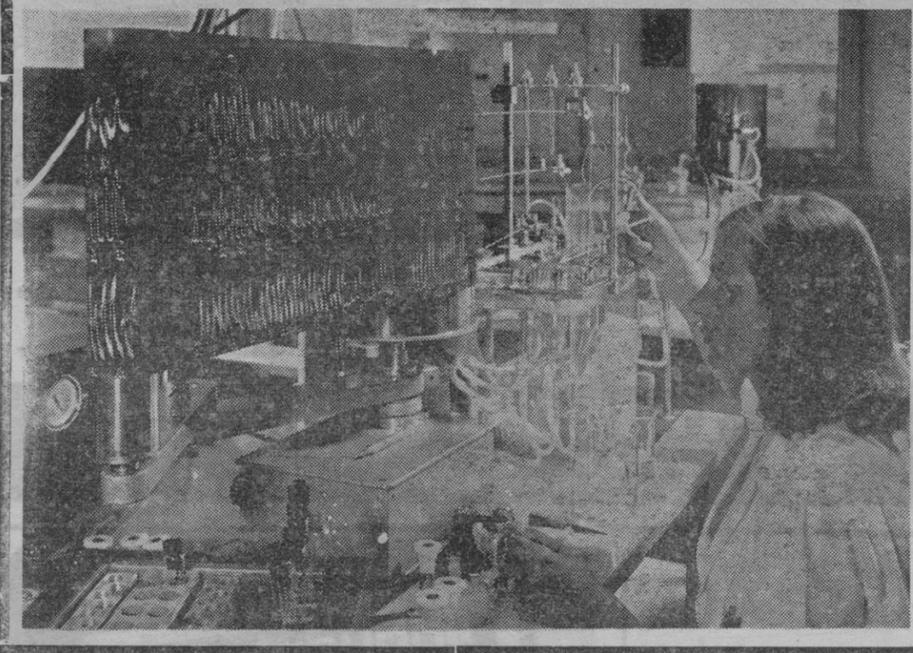
Por sectores destacó el químico, con el 22,8 por ciento del total de patentes conseguidas.

LO QUE INVERTIMOS

EN INVESTIGACION

La cantidad que se dedica en España a la investigación es muy inferior a la de otros países europeos. En el siguiente cuadro vemos reflejados los datos comparativos, expresados en millones de dólares:

País	Pnb	% del Pnb destinada a investigación	Cantidad nacional dedicada a investigación
USA	1.406.610	2,35	33.055
Inglaterra	188.630	2,31	4.357
Alemania F.	365.220	2,16	7.889
Holanda	66.060	2,06	1.365
Francia	272.410	2,03	5.530
Suecia	54.850	2,01	1.103
España	68.660	0,37	254



el sonido de las mejores discotecas de Mallorca

# ZENER

LABORATORIOS ELECTRONICOS  
c/. Fco. Fiol y Juan, 5 - Tel.: 20 17 72

PALMA

ULTIMA REALIZACION ZENER  
Nueva Iluminación y sonido en Barbarela.

**POLICLINICA VETERINARIA**  
Consulta diaria de 5 a 9.  
Sábados de 12 a 2 y de 5 a 8.  
Balmes, 55 Telf.: 29-52-45

**LA IGLESIA EVANGELICA**  
«ASAMBLEA DE DIOS»  
C/. Leonardo Zaforteza, 2 (Cerca Gomila Park)  
DOMINGO, 8 TARDE  
BAUTISMO  
MUSICA Y CANTICOS  
Bienvenidos

IMPORTANTE LABORATORIO FARMACEUTICO  
con amplia gama de especialidades nacionales, extranjeras y antibióticos, precisa

**Representante**  
PARA LA ISLA DE MALLORCA

— Imprescindible ser persona con experiencia en trabajo de visita médica y estar bien relacionado con la clase médico-farmacéutica.

Escriban interesados con curriculum vitae, al Apartado de Correos 667, de Madrid.

VARIOS

MAS PELIGROS DE LA DROGA

Los doctores Campbell, Evans, Thomson y Williams, con la utilización de la "pneumocencefalografía" han llegado a la conclusión de que la marihuana, una de las llamadas drogas suaves, además de sus conocidos efectos hepatotóxicos, teratógenos —es decir, desarrollo de las monstruosidades— trastornos vegetativos, de memoria y cambios de personalidad, puede ser la causa principal de una atrofia cerebral debida a una sustancia activa del "cannabis" —el tetrahidrocanabinol— que posee una rara afinidad por el "ejido nervioso. Inyectando en monos, por vía intravenosa, dicha sustancia previamente marcada, han podido comprobar como al poco tiempo se detectaba en el lóbulo frontal, en el cortex, cuerpos geniculados, cerebelo, en estructuras localizadas cerca del tercer ventrículo, para terminar, a las 24 horas, repartiéndose uniformemente por toda la masa encefálica.

MUELLE ELASTICO PARA BARCOS

Más de 160.000 embarcaciones cruzan anualmente las dos esclusas del dique Volkerak, en la costa holandesa del Mar del Norte, próxima a Hellevoetsluis. Una tercera esclusa, de 24 metros de ancho y 320 metros de longitud, aliviará el tráfico fluvial, reduciendo los tiempos de espera. Mannesmann de Holanda, en Fijnaart, que ya dotó las otras dos esclusas con muelles de amarre elásticos, construirá también los de la nueva esclusa. Los laterales exteriores de la esclusa son dotados de elementos contruados en madera y tubos. Las embarcaciones pueden amarrar mientras esperan su turno para penetrar en la esclusa sin sufrir daños en el casco, incluso con mar picada. Mannesmann habrá instalado seis kilómetros de atracadero protegido cuando esté terminada la tercera esclusa.



MUELLES ELASTICOS PARA EL ATRACADO DE BARCOS (Foto: did/Mannesmann)

## Los misterios del monasterio de ATHOS

## TIERRA SIN MUJERES

- En la «zona sagrada» no pasa nada femenino, ni gatas, vacas, gallinas...
- Las mujeres que entran clandestinamente son condenadas a un año de cárcel
- A comienzos de siglo había diez mil monjes; hoy quedan mil setecientos

Noticia lo es a diario. Escándalo lo fue por última vez en la Pascua de 1973. A la entrada del convento Esphingmenou colgaba un transparente con la inscripción griega «Orthodoxia e Thánatos» (Ortodoxia o muerte). 70 monjes amenazaron con volar el convento y prenderse fuego. Antes pasarían por encima de sus cadáveres calcinados. Y la simpatía, que algo tiene que ver con la pólvora, corrió por otros conventos.

Ya en 1924 se habían armado de estacas e iras algunos de estos mismos monjes porque Grecia había hecho día 23 al 10 de marzo. Es decir, había cambiado el calendario Juliano por el Gregoriano. Para los monjes de 1973 todos incluso el patriarca de Estambul, Demetrios, una partida de herejes!

## MONTE DIFÍCIL

Hay en Grecia, al sur de la vieja Macedonia, una península que Calcídica llaman, de la cual se descuelgan tres vicepenínsulas, se ar-

man de valor y se meten Egeo adentro: Kassandra, Sithonia y Agion Oros. Agion Oros es el nombre oficial que le impuso el emperador Constantino Monómachos en 1046; pero su nombre de pila fue siempre Athos. Athos ya para los historiadores. Monte conventual.

Y como a cualquier convento, al Athos es fácil acercarse pero difícil entrar. O saca el turista un permiso de entrada en cualquier embajada griega del mundo o tiene que hacer cola en las oficinas de Saloniki —aquella Tesalónica de San Pablo. Entonces lo mejor es llegar a Stagira y, de paso, tener un recuerdo para Aristóteles, que allí nació el 340, hijo del médico personal de Filipos de Macedonia.

Luego es cuestión de llegar a la aldea de hermoso nombre celestial Ouranópolis (ciudad del cielo). Ahí es ella: hay que dejar el coche y la mujer. El coche porque en el Athos no hay carreteras; es tierra de asnos y mulos acarreadores de monjes, fardos y turistas. La mujer porque es tierra monacal...

## MUJERES, NO HAY ENTRADAS

Y eso viene, probablemente, desde el segundo Tipikón o Constitución; desde 1045. No puede precisarse este cronista a pesar de su afición a esta curiosidad. En el Athos no entra vaca, gata, gallina... Nada del género femenino.

Por supuesto que sí: muchas mujeres cayeron en la curiosidad pero pocas fueron las aventureras que se colaron. Se paga con un año de cárcel. La historia, que tira a leyenda, habla como de media docena de mujeres que se metieron de rondón.

En el S. XIV, por ejemplo, la reina Helena de Serbia. En 1920 la reina María de Rumanía. En 1905 una rusa de 25 años, que hizo



riza en el corazón monacal del Hermano Theodosius. En 1953 la arqueóloga holandesa Lindenburg. Todas o casi todas vestidas de hombre. En 1956 —esto ya es historia de la buena— cayeron en la curiosidad y en la trampa monacal, cuatro mujeres, que fueron sentenciadas pero alegaron necesidad espiritual para sus almas y la Sagrada Comunidad las perdonó.

Allí no se enciende una bombilla, no entra una revista, no hay antena que cace onda hertziana o imagen televisiva. Allí el petróleo ilumina los iconos fastuosos y los rostros veteotestamentarios de los monjes.

Cuando el sol se despide de la montaña más alta, que tiene una estatura algo superior a los 2.000 metros, las puertas de los 20 conventos y las portezuelas de los cientos de chaminos, chirrían a retirada. Muere el Athos. En el silencio de la celda entra solo el palmeteo pesado de algunas alas contra el viento o el jadeo del mar. Mañana será otro día.

## 10.000 MONJES EN CRISIS

Los iconos son arte y riqueza; eso lo sabe que estos iconos del Athos lloran, castigan, esperan, se trasladan de convento en convento, hasta cruzan los mares.

Aquí se entera uno que el convento Sográfou no tenía patrono, que tres monjes artistas se subieron los unos a las barbas de los otros y que, en el desacuerdo, llegaron a un acuerdo: colocar una tabla limpia y lisa ante el altar.

Pues a la mañana siguiente resultó que la tabla apareció con la efigie de San Jorge. Ya estaba: a él la dedicación del templo.

En estos 321 kilómetros cuadrados de montaña, plantas olorosas entonan la noche y el bosque bravo, 20 conventos anidan: unos al estilo coquense, otros de balconada sobre el Egeo, los demás tierra adentro.

Ya en el S. IX se habla de ciertas colonias monacales y los documentos históricos dan fe. Pero fue en 963 cuando San Atanasio funda la primera comunidad conventual y levanta el convento de La Gran Lawra. El emperador Tsí miskes promulga el primer Tipikón o Constitución. Era el año 971. A partir de entonces, justo en los SS. X y XI, surge la mayor parte de los actuales conventos y se abarrotan de monjes.

Hoy menos. Com en el convento de Santa Catalina del Sinal, como en los Meteora griegos de la llanura de Tesalia o en el Rila de los Balcanes búlgaros... en El Athos hay crisis. A comienzos de siglo hubo hasta 10.000 monjes, que se quedaron en 8.000 para la Primera Guerra Mundial, en 4.746 para la Segunda. En 1951 eran 3.086, en 1961 ya 2.678 y hoy no llegan a 1.700.

## IBEROS EN EL ATHOS

Un convento llama la atención del español llegado a aquellas serranías cenobíticas y se llama Iwiron. El «convento de los Iberos», se dijo siempre. Toda una curiosidad. A esos conventos van a parar griegos, rusos, búlgaros, etc. ¿pero españoles?

Los tales iberos son rusos georgianos. Georgianos: pueblo tempranamente cristianizado, íntimo de Bizancio. Allí en el Cáucaso, frente por frente a Kolchis, al oriente de Georgia, hay una región que la antigüedad llamó Iberia y ellos escriben «Iveria».

El filósofo ruso Alexander Kiknadze encuentra afinidades entre la lengua georgiana y la vasca. No creo que Antonio Tovar, Luis Mi-

chelena o Lázaro Carreter admita el parentesco sin más ni mejor. En tiempos remotísimos hubo quizá una homogeneidad lingüística, como parece hubo, ¿hay?, otra musical. Las lenguas indoeuropeas no fueron la primera oleada que ocupó la cuenca mediterránea... Es verdad que ahora mismo tienen los georgianos muchas palabras que suenan y significan lo que entre vascos.

## MONJES CONTESTATARIOS Y RICOS

La península del Athos mide 50 kms. mar adentro y 10 kilómetros de ancha. Aquí los cenobitas, idioritas, escitas y las Kefias. Los primeros datan del año 063. Los idioritas, escitas, etc. de siglos posteriores.

Vidas espartanas: los cenobitas hacen cuatro votos (el cuarto: permanencia en la vida conventual; los otros, los sabidos de pobreza, castidad y obediencia). Una sola comida los lunes, miércoles y viernes; dos los demás días. Carne, nunca. Huevos y leche, de importación. Alojamiento: celdas. Los demás por chozas y chamizos. Suciedad, por todas partes.

Hombres hechos de sencillez, cordialidad, credulidad e ignorancia a partes iguales. Rara vez se desequilibran las partes y salen monjes con letras. Impresionan: parecen los bíblicos hijos de Dios. El Athos fue Pharos de todo eso, faro portuario de la conventualidad ortodoxa que hoy emite menos destellos.

Cantaría el caso reciente del Hermano Theóklitos, monje rebelde, uno de aquellos a quienes el patriarca Dimitrios, de Estambul, expulsó de Athos hace dos años. Al salir deploraba qué sería de sus haberes personales, que él mismo valoraba en unos seis millones y medio de pesetas.

Como podría contar que el aban Evdókimos, del convento Kenophónos, vendió 53 kilómetros cuadrados de tierra, a 5 ptas. metro cuadrado, al armador griego Vardinojannis. Pero resulta que el terreno no estaba en el Athos sino en la península gemela de Sithonia.

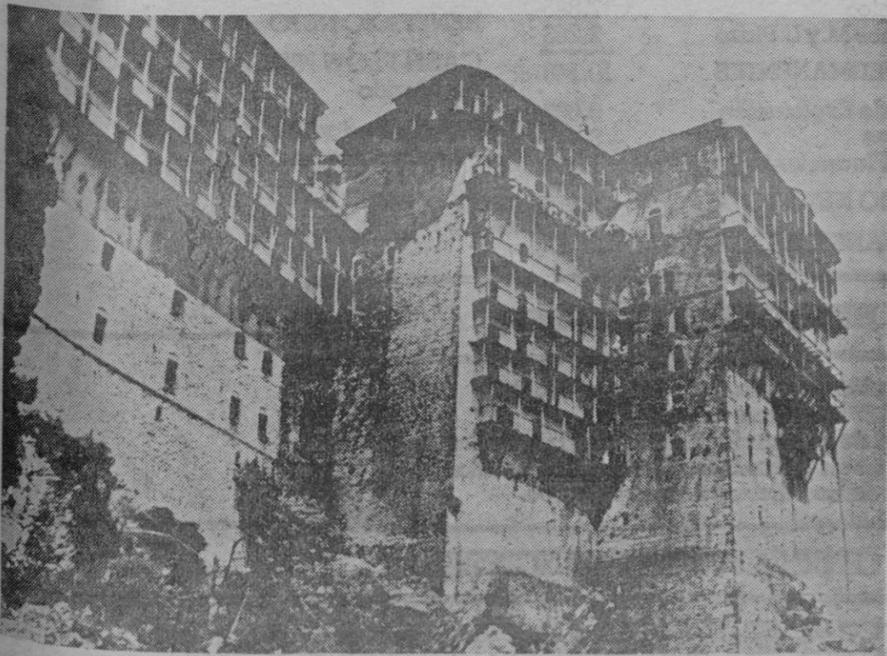
## REPUBLICANOS DE MONTAÑA

Eso son los monjes del Athos: república autónoma desde el 10 de septiembre, 1926, y bajo la soberanía griega por la «Jerá Kinótis» o parlamento que en 1783 fundó el patriarca Gabriel IV, al que pertenecen delegados de los 20 conventos. De los 20 diputados salen 4, los Epístatoi, que tienen en sus manos el poder ejecutivo bajo un protoepístato, un «primus inter pares» —hoy el obispo Nathanael— con la misma voz y voto que los otros cuatro.

El Gobierno griego tiene allí un gobernador civil, más un pequeño destacamento policial, unos vistas de aduana y algún que otro funcionario. Pero allí quien manda es el monje y, desde lejos, el patriarca de Estambul.

Mundo irenista con su «genius loci», entre lo absurdo y lo divino. Cipreses, iconos, aire cuaresmal. Acrópolis del espíritu, Tabor del alma. Allí se refugió el emperador bizantino, Paleólogos, como Carlos V en Yuste, al terminar su vida.

ALBERTO A. TORRES



CINEMA DEL CINEASTA

**THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW.**— Versión filmica de un famoso espectáculo musical. Más que las ideas y el planteamiento —bas ante original— interesan la partitura, los intérpretes, la coreografía y el humor. Para un determinado sector del público.

**LA MUERTE DEL ESCORPION.**— Película de limitadas ambiciones pero bastante bien contada. Se da cierto realismo a una trama de intriga completamente inventada.

**EL PROXENETA Y LA TESTIGO.**— Una película muy italiana en la que abundan los detalles humanos, en algunas ocasiones expresamente desorbitados. Excelente interpretación y tratamiento bastante original del tema y de los personajes.

**ROCKY.**— Rocky está convencido de ser un hombre con muchos músculos y poco cerebro. La oportunidad que se le brinda de combatir con el campeón mundial de los pesos pesados le dará un valor moral del que carecía. Sylvester Stallone compone un tipo de antología y el film resulta recomendable desde todos los puntos de vista.

**EL CORONEL BUTIGLIONE.**— Una película cuartelera, caricatura de la vida rítmica y lógica militares. Desfile de tipos y golpes de efecto que si no son nuevos al menos resultan eficaces para divertir.

**EL DESPRECIO.**— Cine dentro del cine con el director Fritz Lang interpretándose a sí mismo y exhibiéndose Brigitte Bardot. Film discutible pero no exento de cierto magnetismo y en el que Godard hace cine a su manera. Este gustará a los que le comprendan o intenten comprenderle y dejará indiferentes —si no les irrita— a los demás.

**MI PRIMER PECADO.**— Summers capta con mucho descaro las obsesiones sexuales y las gamberradas de unos muchachos que, además, son monaguillos. La exposición de las "cosas de chicos" deriva hacia el melodrama con la historia de la jovencita enamorada de un hombre casado. Hay desmadre en muchas situaciones pero momentos que indican el espíritu de observación del autor y sus facultades para interesar al público.

**EL FRANCO TIRADOR.**— Al estallar una bomba en la carretera el automóvil que conduce a Franco se desvía y mata a una niña. El padre de ésta se propone asesinar al jefe del Estado. Un tema de política-ficción de indudable impacto tratado a base de líneas melodramáticas muy simples. Pretende no molestar a nadie y como segundo ángulo expone desnudo en abundancia.

**NUEVA YORK, AÑO 2012.**— Visión apocalíptica de un mundo que se ha autodestruido y lucha para sobrevivir. Clima de primiteo pero bien coseguido. Buena interpretación y ambientación.

**LA MUJER DEL DOMINGO.**— Hay un asesinato y una trama de intriga pero lo que más interesa son los detalles humanos y pintorescos de los personajes. Como truco un diálogo muy directo y unas situaciones en las que se juega continuamente con el equívoco y un especial sentido del humor.

**CARNE PARA FRANKENSTEIN.**— Un experimento muy interesante para conseguir nuevos efectos de relieve. La parte técnica supera al desarrollo de la historia en sí aunque los realizadores hayan huido del tratamiento que el tiempo había convertido en clásico.

**VIRIDIANA.**— Un film que había alcanzado la categoría de mito. Tratamiento del melodrama para que sea vehículo de ideas y de contrastes a veces esperpénticos. Algún que otro descuido en la forma narrativa.

**EL APOLITICO.**— Durante mucho la píldora se nos dicen muchas cosas que ocurren en la España de hoy. Se trata de una historia para la mayoría no radicalizada para esta mayoría silenciosa que todo: los partidos políticos quisieran arrastrar. Narrada en clave de comedia, todo resulta muy simpático y principal no resulta desagradable. Todo muy directo y entretenido.

**LOS PLACERES OCULTOS.**— Una obra muy estimable no sólo por la forma de tratarlo. Hábil truco erótico para que el tema por atreverse con el espeluznoso tema de la homosexualidad, sin recurrir a la mendacidad callejera.

Las primeras ofertas de verano

MERCADILLO TRAJOS

Pta. San Antonio, 24-A

La moda veraniega a precios asequibles.



TEATRO

SALA MOZART

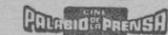
Cerrado por preparación de la obra «TABLO DE VIDA Y MUERTE», con Medina. (A partir del 1).  
Cerrado por preparación Concierto «QUESTA STRAUS DE LA ANTIGUA NA». Director y Concertino: ARTUR LLING. (Viernes, día 3)  
Programa dedicado a STRAUSS.

AUDITORIUM

CINE

SALAS ESPECIALES

(Sala Especial) — Continúa desde «THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW» un film de Jim Sharman con música de Richard O'Brien, con Tim Curry, Susan Randon, y Richard O'Brien. En versión ginal íntegra, con subtítulos. Compañía «LA REGENTA» con Emma Penella. (Mayores 18 años)  
(Sala Especial)  
«EL DESPRECIO» (LE MEPRIS) de Jean Bardot, salvajemente atractiva, bajo la dirección del genial Jean Louis Goddard. — (Sólo mayores 18 años)  
Horario del film: 4, 6'15, 8'30 y 10'15.



JUNTA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS. Celebrada en Madrid el 14 de Mayo de 1977.

PROBLEMAS DE LA ECONOMIA ESPAÑOLA.

APORTACION DE URALITA A LA SOLUCION DE DICHS PROBLEMAS EN 1976.

— BAJO RITMO DE ACTIVIDAD	Ventas 10.192 millones de pesetas, valor añadido 4.263 millones de pesetas. Incremento del 30% y 28%, respectivamente.
— ATONIA INVERSORA	Inversión en Inmovilizado material y financiero 1.776 millones de pesetas.
— INFLACION	Incremento en la productividad de mano de obra: 6%.
— PARO	Ocupación: 5.209 trabajadores.
— DEFICIT BALANZA DE PAGOS	Exportación: 912 millones de pesetas Incremento: 212%.

DATOS ECONOMICOS SIGNIFICATIVOS. (cifras en millones de pesetas).

BALANCE (al 31.XII.76).		VENTAS, BENEFICIO Y CASH-FLOW NETO.	
Capital	912	VENTAS	10.192
+ Reservas	6.973	Beneficio antes de impuestos	768
= Recursos propios	7.885	BENEFICIO NETO	626
+ Recursos ajenos M. y L. Plazo	2.263	CASH-FLOW NETO	1.045
= RECURSOS PERMANENTES	10.148	— Dividendo	108
Inmovilizado de Explotación	9.607	= Autofinanciación	937
— Amortizaciones	3.640	— Amortizaciones	419
+ Inmovilizado Financiero e Inmaterial	1.409	= Beneficio retenido	518
= INMOVILIZADO NETO TOTAL	7.376		
FONDO DE MANIOBRA	2.772		

HECHOS DESTACABLES.

- Consolidación progresiva del Grupo Uralita. Ventas: 13.383 millones de pesetas.
- Instalación de la sexta factoría en Alcázar de San Juan.
- Introducción en Bolsa de las acciones de Uralita. El número de accionistas supera los 3.500.

OPERACIONES FINANCIERAS.

- AMPLIACION DEL CAPITAL: UNA acción GRATIS por cada TRES, en 1977.
- DIVIDENDO del 11,976% (Neto: 10%), Máximo legal autorizado.

NOTA: Las personas o entidades que deseen recibir la memoria pueden solicitarla al Domicilio Social: Mejía Lequerica, 10 - MADRID-4.

## SALAS DE ESTRENO

Desde las 3'15:  
**«LA MUERTE DEL ESCORPIÓN»** El último erotismo del cine español con Teresa Gimpera, Eusebio Poncela. Un film de Gonzalo Herralde (color); y **«CUANDO CONCHITA SE ESCAPA NO HAY TOCATA»**, (color). — Rigurosamente mayores 18 años.

**«NUEVA YORK AÑO 2012»**, Yul Brinner, Max Von Sydow Director: Robert Clouse. (Technicolor-Panavisión); y **«FIEL A SU MANDATO»** (color). — May. 18 años y menores acompañados

Desde las 3'15:  
**Segunda semana de éxito.**  
**«VIRIDIANA»** la obra maestra de Luis Buñuel (Gran Premio Festival de Cannes), con Silvia Pinal Fernando Rey Francisco Rabal Teresa Rabal y Lola Gaos. — Complemento: **«ROYAL FLASH»** (El cobarde heroico) con Malcolm McDowell Florinda Bolkan Oliver Reed y Britt Ekland, un film de Richard Lester en color. (Únicamente para mayores)

Desde las 3.15:  
**«EL PROXENETA Y LA TESTIGO»**, por Ugo Tognazzi y Monica Vitti, en Technicolor; y **«EL AMULETO DEL DIABLO»**, por Leonard Nimoy. — (Mayores)

**«MI PRIMER PECADO»**, un film de Summers. Con Francisco M. Summers y Beatriz Galbó en Technicolor; y **«EL INSOLENTÉ»** por Henry Silva. — (May 18 años)

**«EL CORONEL BUTTIGLIONE»**, con Jacques Dufilho y Aldo Maccione. Un film de Mino Guerrini en color Complemento: **«UNA GOTA DE SANGRE PARA MORIR AMANDO»** Un film de J. Eloy de la Iglesia. — (No apto)

Desde las 3'15:  
**«LA MUJER DEL DOMINGO»**, con Jacqueline Bisset Marcelo Mastroianni y Jean Louis Trintignant Un film de Luigi Comencini Complemento: **«EL ADULTERO»**, con Arturo Fernández en color. — (Riguroso Telf 22 39 96 Climatizado). Desde las 3'15:  
**Segunda semana.**

**Cine en Relieve 3.D.**  
**«CARNE PARA FRANKENSTEIN»**, Udo Kier, Joe Dallesandro, Dalida Di Lazzaro. Un film de Andy Warhol, Paul Morrissey. (Technicolor); y **«EL EROTISMO Y LA INFORMÁTICA»**, (color). — Sólo para mayores 18 años

Desde las 4 (Domingos y festivos desde las 3)  
**«LOS PLACERES OCULTOS»**, un film de Eloy de la Iglesia con Simón Andreu y Charo López en color; y **«CAMAS BLANDAS, BATALLAS DURAS»** por Peter Sellers. — (Mayores 18 años)

Telf 27176 (Climatizado) — Desde las 3'00:  
**«ROCKY»** 3 Oscar de Hollywood 1977, incluyendo el de mejor película. Un film de John G. Avildsen, con Sylvester Stallone, Talia Shire, Furt Young. (Color). Complemento: **«PASCUALINO CAMMARATTA CAPITAN DE FRAGATA»**. — (May. 18 años y 14 acompañados)



## SALAS DE REESTRENO

Avda. Alejandro Rosselló, 38 — Telf 464327  
**«MANDINGO»** con James Mason Susan George. Technicolor. (3'00 — 6'50 — 10'35) y **«EL PEQUEÑO PADRINO DE HONGKONG»** con Bruce Liang Eastmancolor (5'00 — 8'50). — (May. 18 años)

Desde las 3:  
**«LOS ULTIMOS HOMBRES DUROS»**, con Charlton Heston y Lee Marvin; y **«SANTO CONTRA LA ATLANTIDA»**, con El Enmas, carado de Plata. — (Todos los públicos) Albacete nº 3. Telf 29 01 3.

De jueves a domingo, desde las 3:  
**«LICENCIA PARA MATAR»**, Clint Eastwood en scope-color; y **«LOS JUSTICIEROS DEL OESTE»**, Kirk Douglas, en scope-color. — (Mayores 14 años)

Avda. Gral. Primo Rivera, 20.  
**«MISSOURI»**, Marlon Bando, Jack Nicholson; y **«PIM PAM PUM FUEGO»**, Conchita Velasco, Fernando Fernán Gómez. — (Mayores 18 años)

Calle Capitán Riera Pou 43. — Desde las 3:  
**«FRANKENSTEIN A LA ITALIANA»**, con Aldo Maccione en el «Monstruo»; y **«EL ANALFABETO»**, con Cantinflas.

Desde las 3:  
**«PECADO MORTAL»**; y **«DIAGNOSIS ASESINATO»**.  
**(De viernes a domingo)**  
**«LOS PRODUCTORES»**, de Mel Brooks, con Gene Wilder y Zero Mostel; y **«MERCENARIOS DE DIAMANTES»**, en color. — (Mayores 18 y 14 acompañados)

Desde las 3'30:  
**«EL PADRECITO»**, Cantinflas; y **«ALAS Y GARRAS»**. — (Tcl. menores)

## SALAS DE FIESTA

**CADENA FERRER — BARCELONA:**  
 Toda una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB programa en exclusiva. — Los siguientes:

**RIO** — Floridablanca - Casanovas. Teléfono 243 11 29. Espectáculo único en Europa de base arrevistada y frívolo.

**NEW YORK** — Escudillers, 5. Tel. 302 31 77. El coliseo del sexy atrevido como gran espectáculo.

**NEW YORK**. — En la pinada de Salou (entre Tarragona y Salou, carretera playa). Un espectáculo 100 por 100 europeo igual al de Barcelona o mejor. Veánlo. Pases a las 11'45 y 1'15 h.

**STARLETS** — Avda. Sarriá, 44 (entre calle Loreto y Hotel Sarriá) Tel 230 91 56. Cada noche a las 11'40 y 1'40, espectáculos fuera serie en Barcelona. Sin lugar a dudas no lo hay mejor en Europa

**MR. DOLLAR**. — Calvo Sotelo-Infanta Carlota. Tel. 230 50 92. Un pequeño pero gran rincón del sexy en la Plaza Calvo Sotelo.

**BROADWAY** — Palma de Mallorca, Calvo Sotelo 118 (entre Plaza Gomila y Barbarela). Tel. 971-28 30 89 - 28 52 72. Dos shows: 11'40 y 1'40 ALGO EUROPEO 100 por 100.

**LA CADENA FERRER**  
 En todos sus locales pasa los espectáculos a las 11'40 y 1'15, y en cada local son diferentes.

**MAKAVELU** (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINTET

**S'ESCAR NIGHT CLUB** — Todas las noches baile y atracciones. ITTO'S — Todos los días: Baile y atracciones

**KALKUTA CLUB**—K Night Club Discotheque Edificio Pullman, Son Mateu (Cala Mayor). — Todos los días striptease y baile

**JACK EL NEGRO** (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLEDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

**IARTAN'S** — Baile y atracciones

**MORRINA «DISCOTECA»**. (Galería Jaime III, núm. 8, Final Avda. Jaime III) Tel. 21209. Diariamente TARDE Y NOCHE baile con PUCHO BOEDO Y SU GRUPO y los últimos éxitos discográficos mundiales

**ROSALES** — Domingos y festivos: Tardes de juventud

**CABARET DE SABA** (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches: Baile y atracciones. — Dos pases diarios

**CLUB LATINO**: Las Maravillas (Entre bañeros 5 y 6). Baile cada noche con «Acuarela» y «Nosotros»

## OTROS ESPECTACULOS

**MARINELAND**. — Carretera Palma Nova.

**FAPAGAYOS y LEONES MARINOS** — Abierto desde las 9.30. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES

**MARINELAND**

Costa de Blanes — Portal Nous — PALMA

**MARINELAND** · telfs. 675125/26.

## AQUARIUM HOTEL VICTORIA

**REAPERTURA**

**HOY DOMINGO DIA 29 A LAS 9 DE LA NOCHE**

**UN AMBIENTE SELECTO Y ELEGANTE EN EL MARCO DE LA BAHIA DE PALMA**

**CON UNA GRAN ARTISTA MARTA CHRISTEL**

**I S'A «ONDA NOVA»**

**ORQUESTA MASSOT Y MIC MAC**

**Y RECUERDE QUE A PARTIR DE LAS 23 horas Y HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA, LA ROTONDA (HOTEL FENIX), LE ESPERA**

**ENTRADA POR PASEO MARITIMO**

Adquiera **Baleares** en Palma

**ZONA CA'N CAPAS**

**PAPELERIA FRANCISCA SOTERAS**  
 C/. Virgen de Montserrat.

**PAPELERIA BARTOLOME AMENGUAL**  
 C/. Aragón, 412.

**PAPELFRUA BALAGFER**. — C/. San Isidro Labrador.

**PAPELERIA JUAN ESTELRICH**  
 C/. Pintor Romero de Torres, 23

**PALMA YA CUENTA CON EL MAS AVANZADO SISTEMA DE EMISION RADIOFONICA**

**¡EL SONIDO ESTEREOFONICO!**

**UN SERVICIO DE R. J. A SUS OYENTES**

**PRUEBE A ESCUCHARNOS Y DISFRUTE DE LA NUEVA DIMENSION EN LA RADIO**

**Banda de F. M. 88'8 Mhz.**

**RADIO CADENA ESPAÑOLA**  
**radio juventud LA VOZ DE BALEARES**

«BALEARES»



# LOS OCHO ERRORES

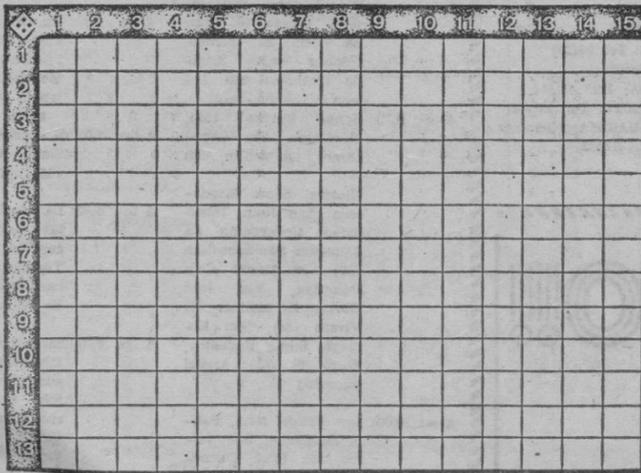
MODIFICADO



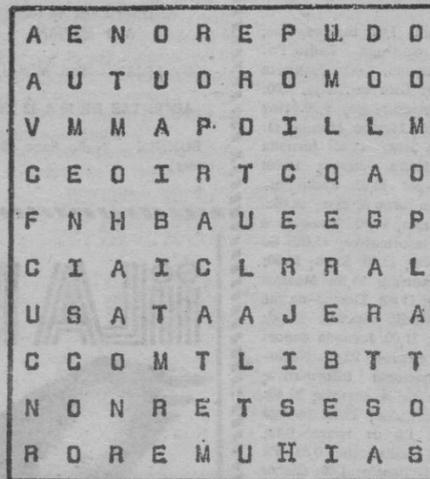
ORIGINAL



## CRUCIGRAMA BLANCO



## SOPA DE LETRAS



SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

### CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.  
1: Casimiro Ojeda.  
2: Atómico R. Orde.  
3: Pepino, Seip, Sed.  
4: I.  
5: Ra.  
6: Atharates, Sa.  
7: Uzo.  
8: Pamos, Notanas.  
9: O.  
10: Da. El. Matos.  
11: M.  
12: Oca.  
13: Rosa.  
14: rina. Apellido.  
15: Osa.  
16: Osa.  
17: Oca.  
18: Oca.  
19: Oca.  
20: Oca.

### SOPA DE LETRAS

SOLO HORIZONTALES.  
1: Casimiro Ojeda.  
2: Atómico R. Orde.  
3: Pepino, Seip, Sed.  
4: I.  
5: Ra.  
6: Atharates, Sa.  
7: Uzo.  
8: Pamos, Notanas.  
9: O.  
10: Da. El. Matos.  
11: M.  
12: Oca.  
13: Rosa.  
14: rina. Apellido.  
15: Osa.  
16: Osa.  
17: Oca.  
18: Oca.  
19: Oca.  
20: Oca.

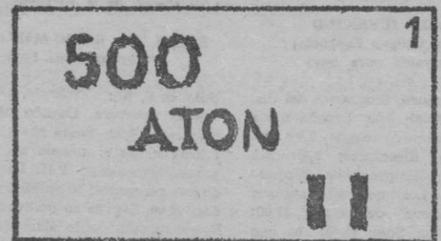
### JEROGLIFICOS

1: Dallas (d; al; i; as).  
2: Dos parcelas (dos par; ce; l; as).

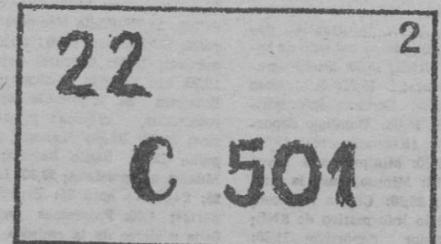
### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.  
1: Bala.  
2: Acaab.  
3: Reta D.  
4: Ere, Ter E.  
5: St. Velas, Ol.  
6: Telu.  
7: De Radan Lu.  
8: Isa, Ris. Car.  
9: Tema, R. Sima.  
10: Ara.  
11: Sanar.  
12: Areso.  
VERTICALES.  
1: Ba.  
2: Acaab.  
3: Reta D.  
4: Ere, Ter E.  
5: St. Velas, Ol.  
6: Telu.  
7: De Radan Lu.  
8: Isa, Ris. Car.  
9: Tema, R. Sima.  
10: Ara.  
11: Sanar.  
12: Areso.

### JEROGLIFICO

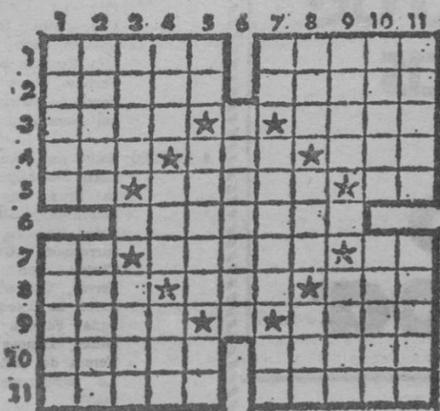


1. ¿Qué llevas en el ramo?



2. ¿Qué recibiste de la herencia?

### CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.  
1: Recipiente esférico de vidrio con cuello prolongado. Rey legendario de Caprea que casó con Sabetis.  
2: Por casualidad, accidentalmente. Moralista.  
3: En germania, faltriguera, bolsillo. Consonante. Rey impio de Israel.  
4: Nombre de letra. Río español. Demostrativo.  
5: Nota musical. Toldos que se tienen para dar sombra. Terminación propia de nombres de alcoholes.  
6: Cierta metaloide.  
7: Preposición. Al revés, practicar cierto deporte. Matrícula española.  
8: Aire popular canario. Al revés, tratamiento inglés. Hijo de Manés y marido de Calliroe.  
9: Idea fija que suelen tener los demonios. Consonante. Hoyo profundo, abismo.  
10: Mentira, embusta. Especie de alfanje que usan los indios.  
11: Recobrar la salud. Al revés, villa de la provincia de Zaragoza.

VERTICALES.  
1: Individuos de una parcialidad de indios que viven en las tierras amazónicas del Brasil, Colombia y Venezuela. Personas que se señalan como fianza de un pago.  
2: Ciudad del Brasil. Río de Huesca.  
3: Palpita. Consonante. En Marruecos, perdón, amnistía.  
4: Se atreve. Observar. Nombre de mujer.  
5: Negociación. Aparato en que los encuadernadores ponen los pliegos para coserlos. Voz de mando.  
6: Alucinar, engañar.  
7: Nombre de letra. Extravagantes, ridículas. Negación castiza.  
8: Letra griega. Preposición. Río de La Coruña.  
9: Distrito de Turquía, en el Curdistán. Vocal. Notifique a una persona el llamamiento de un juez.  
10: Figurado, decadencia, declinación. Lodos de mineral molido, que dejan las aguas que salen de los aparatos de trituración de las menas.  
11: Apellido del inventor de la dinamita. Planeta del sistema solar.

un diario para...  
la juventud deportiva  
**MARCA**

(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES.  
1: Nombre propio de varón. Expresar un dictamen.  
2: Relativo a un elemento constitutivo de la materia. Consonante. Rezóse.  
3: Municipio de la provincia de Toledo. Al revés, y en plural, base de una cosa. Figurado, apetito, deseo ardiente.  
4: Vocal. Acertáreales. Siglas comerciales.  
5: Afeitamos. En plural, género de plantas de las nolanáceas, cuyas especies se hallan en Perú y Chile.  
6: Estado alotrópico del oxígeno. Inflamación del órgano del oído. Nota musical.  
7: Pongo precio. Natural de cierto país europeo. Consonante. Número romano.  
8: Al revés, nombre de letra. Sazonamos los manjares con cierto condimento. Suceso, acontecimiento.  
9: Matrícula española. Entrega. Artículo determinado. En plural, nocivo.  
10: Aniquiláramos. Consonante.  
11: Número romano. Ciudad de la provincia de Guadalajara. Concelliar.  
12: Instrumento músico de barro. Recurrido.  
13: De cierto color. Nos atreviéramos.

VERTICALES.  
1: Cierta gorra antigua. Carifio.  
2: Una con cuerdas. Apero de labranza. Matrícula española.  
3: Figurado, y en plural, bofetada. En plural, obtusa.  
4: Remédanos. Asteroide número 783 de la serie.  
5: Minucioso. Caudillo de gente de guerra.  
6: Imagen venerada por los rusos. Personaje de un cuento de "Las mil y una no-

agenda

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; PASCUA DE PENTECOSTES. San Eleuterio, mr. — El Sol sale a las 6'21 y se oculta a las 21'15. — Luna: Cuarto creciente.

radio

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Primer Programa)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada (6,00 Noticias); 7,00: Noticias; 7,15: Santa misa desde nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos; (10: Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Regina coeli; 12,02: Noticias; 12,10: Siete días; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Espacio regional; 14,30: Segundo Diario hablado; 15,00: A cuerpo limpio; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,05: Favoritos de RNE; 17,00: Noticias; 17,05: Historias del país de la música; 18,00: Noticias; 18,05: Fiesta; (19,00 Noticias); 20,00: Noticias; 20,05: Una historia del disco; 21,00: Noticias; 21,10: Antología del canto flamenco; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer Diario hablado; 22,30: Escenario; 0,00: Clarín; 0,30: Noticias; 0,35: Cancionero; 1,00: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español. (3,00 y 4,00 Noticias).

SEGUNDO PROGRAMA (MUSICAL)

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas; 11,15: Grabaciones de Radio Nacional en el Segundo Programa; 12,00: La edad de oro del romanticismo; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Austria; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 17,30: Estudio Música 1 (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programa de intercambio internacional; 20,40: Pios instrumentales; 21,00: Festival de Pentecostés de Salzburgo; 22,40: Antología (estéreo); 23,00: Los instrumentos barrocos; 23,30: Escenas de ópera; 23,45: En un salón del siglo XVIII; 0,30: Pianismo español; 1,00: Cierre.

RADIO JUVENTUD (Radio Cadena Española) (Programa para hoy)

7,30: Apertura, Programas del día, Saludo musical; 8,00: España a las ocho; Caravana de amigos; 8,40: Miniprograma Elecciones; 8,45: Sun radio; 9,45: Miniprograma Elecciones; 10,00: Los que más sueñan; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,48: Los que más sueñan (segunda parte); 12,15: Club mediodía; 12,55: Miniprograma Elecciones; 13,15: Selecciones musicales; 13,43: Musical; 14,00: La corrida de hoy; 14,15: Miniprograma Elecciones; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de sobremesa de RNE; 15,00: Miniprograma Elecciones; 15,05: Sobremesa musical; 16,00: Servicio informativo de RNE; 16,05: Domingo deportivo español (Radiodeporte); 19,00: Musical; 19,30: Miniprograma Elecciones; 20,10: Minutos para la buena música; 20,30: Charla religiosa; 21,00: Servicio informativo de RNE; 21,05: Marcador deportivo; 21,30:

Radiogaceta de los deportes; 21,50: Crónica taurina; 22,00: Servicio Informativo de RNE; 22,30: Musical Mallorca; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. stereo de 88,8 megaciclos DE MATINAL:

10,00: Apertura, Los ritmos de hoy. Melodías de siempre, Stereomúsica, Radio Son: Jazz 2 El último L. P.

DE TARDE

Radio Nacional - Selecciones clásicas - Cancionero - Instrumental - Radio Maritim - Ritmo joven.

DE NOCHE:

Fragmentos líricos Radio Nacional Musical 2: La música en segunda dimensión. 1,00: Cierre.

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR (Programa en O. M. 1268 megaciclos (Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 8,30: Giro de Italia; 9,00: La palabra del domingo; 9,30: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11: España en un Seat; 11,45: Jornada deportiva: primera edición; 12,00: Habla el obispo; 12,03: Radio turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Melodías en hora; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Rock; 16,00: Cita con la canción; 16,15: Musical domingo extra; 17,00: Tiempo de juego; 19,30: Estudio alemán; 20,30: Giro de Italia; 21,00: Jornada deportiva: segunda edición; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,30: Crónica de la corrida; 22,40: Rondaña mallorquina; 23,10: Amiga música; 23,40: Pit de roure; 0,10: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la Estación.

F. M. de 97,5 megaciclos:

7,00: Apertura simultánea con Onda Media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la Estación.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA (Programa para hoy)

Sólo en F. M.: 10,00: Apertura, Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 12,00: Retransmisión desde Madrid del desfile militar del «Día de las Fuerzas Armadas»; 13,10: Noticias de «Galería Preciados»; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional de España; Carteleras; 15,00: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,30: Los noventa musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: Radio Revista; 23,15: Música sin palabras; 23,30: La hora 25; 24,00: La hora 25: Especial Deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Artigues, Rubí, 5 (junto Pl. Mayor - entre calle Sindicato y calle San Miguel), 213821; Bonnín Nuño Sanz, 42 (Hostalets), 273596; Canals, Avda. Alejandro Rosselló, 19, 226817; (\*) Cano, Archiduque Luis Salvador 35, 250037; Estelrich, Virgen Montserrat, 22 (Es Rafal), 273047; Fluská, Pineda, 44 (Ca'n Pastilla - Cala Estancia), 264560; González Fátima, 26 (Sta. Catalina), 231021; Grimait, Héroes de Manacor, 62, 271490; Miró, Colón, 6, 211368; (\*) Oliver Villalonga, Carmen, 14, 211511 Palmer Vidal, Colliure, 3 (Vivencas Camp Redó), 251079; Tellería, Calvo Sotelo, 275 (Cala Mayor), 232660; Ribot, Dos de Mayo, 4 (carretera Cala Blava), El Arenal, 263968; Groizard, Aeropuerto San Juan, Palma, 262131; (\*) Ginestra, Cabo Enderroc, núm. 2, Son Roca (Son Ximelís), 288317; Miguel, Juan, Plaza Barcelona, 19-A, (junto Campo Mallorca), 287183.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(\*) TRIAN - San Miguel, 63.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

BONNIN - Nuño Sanz, 42 (Hostalets)

ESTELRICH - Virgen de Montserrat, 22 (Es Rafal).

(\*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente, Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445. BOMBEROS: Tels. 291250 - 251234 y 291254. CASA DE SOCORRO: Tel. 222179. GUARDIA CIVIL: Tel. 212127. POLICIA: Tel. 222622. POLICIA ARMADA: Tel. 211544. POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600. JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Tel. 212632.

HORARIOS DE MISAS

A las 1,00: Hospita: Provincias, Sgdos. Corazones (M), Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluc Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula. A las 7,30: La Concepción, San Sebastián (M), Inmaculada Concepción (M). A las 8,00: Catedral, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M), El Terreno, Sant Jordi. A las 8,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced La Misión, Reparadoras, RR, Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull San Alonso, Ca'n Capiscot, Inmaculado Corazón de María. A las 9,00: Catedral, San Francisco (M) San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sgdos. Corazones, Stma. Trinidad (M), San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, Son Sardina, Virgen de Lluc, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brigida (francés), Sta. Teresa del Niño Jesús. A las 9,30: Santa Eulalia (M), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M), Arenal (alemán). A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Sta. Cruz, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets (M), Sta. Catalina Thomás (M), San Francisco de Paula, La Real (M), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M), San Agustín (latín-castellano), Santa Brigida, Es Piliari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M), La Porciúncula. A las 10,30: Catedral, Montesión (M), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián San Pío X (M), Inmaculado Corazón de María (M), La Encarnación (M), Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina (M), Espíritu Santo El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi. A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M), Sgda. Familia Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán). A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-alemán), Arenal. A las 11,45: San Nicolás. A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgdos. Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M) Stmo. Redentor (M) Sant Jordi, La Porciúncula. A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimea. A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo. A las 13,30: San Juan. TARD: A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria, San Sebastián. A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula. A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M), San Fernando. A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Piliari. A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgdos. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Sc. Sardina, Virgen de Lluc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M) S'Aranjassa. A las 7,15: PP. Capuchinos (M). A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M) Stmo. Redentor (M) Sant Jordi, La Porciúncula. A las 7,45: La Concepción. A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón - Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla. A las 8,15: Sta. Catalina de Sena. A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M). A las 8,45: Sgdos. Corazones. A las 9,00: Montesión, San Jaime. A las 9,30: Santa Eulalia. (M) Misa en mallorquina.

LA RADIO!!! El dominio de las ondas "Radio mallorca"

Adquiera Baleares en Palma ZONA BORNE KIOSCO MALLORCA Paseo Generalísimo. KIOSCO LIRICO Paseo Generalísimo. KIOSCO REINA Plaza Reina - Edif. Reina.

Cupón del ciego 089

HERNIADOS Usad aparatos HERNIUS, cómodos, seguros e imperceptibles, que se lleva sin notarse. UNICOS SIN TIRANTES. (C.P.S. 1391). llega a VISITA EN PALMA: EL DIA 3 DE JUNIO, DE 10 a 1 Y DE 3 a 6 EN EL HOTEL-RESIDENCIA CAPITOL, PLAZA ROSARIO, 5 HERNIUS - RAMBLA CATALUÑA, 34, PRAL.- BARCELONA

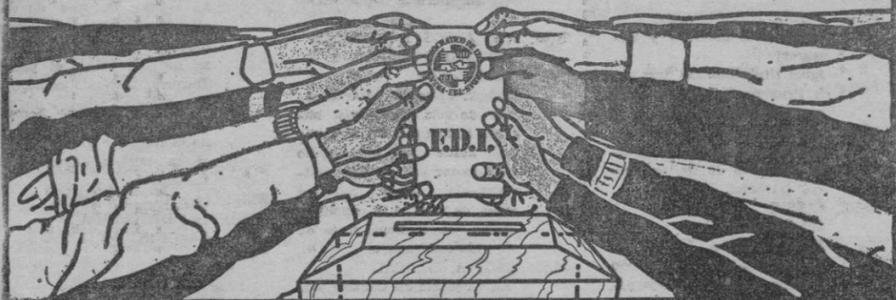
LLEVA TU VOZ A LAS CORTES



**SOLO LA VOZ UNIDA DEL PUEBLO  
DA SOLUCION A TUS PROBLEMAS**

**VOTA AL  
FRENTE DEMOCRATICO DE IZQUIERDAS**

UNIDOS PARA VENCER



**EL FRENTE DEMOCRATICO DE IZQUIERDAS  
ES LA SOLUCION**

Ante las elecciones hay tres caminos:

—El de la derecha, que es el camino de los mismos que ahora nos gobiernan. Por experiencia sabemos lo que son.

—El de los partidos democráticos que han preferido ir cada uno por su lado, anteponiendo sus intereses de partido a la unidad necesaria para cortar el paso a la derecha.

—Y el camino de la unidad y soluciones que ofrece el FRENTE DEMOCRATICO DE IZQUIERDAS que está por encima de ideologías e intereses estrechos partidistas.

La única solución es el

**FRENTE DEMOCRATICO  
DE IZQUIERDAS**

«Publicidad de campaña electoral». — (Decreto 3 de mayo de 1977)

**EL FRENTE DE  
TRABAJADORES  
POR LAS  
LIBERTADES, YA**

A los trabajadores no nos es indiferente el resultado de esta reforma política que está llevando a cabo la... Reforma política que supone la continuidad de las estructuras franquistas del Estado, la represión sobre los trabajadores para que no nos opongamos a la crisis económica, creada por el sistema capitalista, que quiere ser cargada sobre nuestras espaldas.

A los trabajadores nos interesa hoy un Estado de amplias libertades democráticas para poder luchar para la resolución de nuestras necesidades, para expresar nuestros derechos, para organizarnos. Por ello, el Frente de Trabajadores lucha porque los trabajadores tengan a su alcance posibilidades de organizarse, reunirse y manifestarse. Lucha por la legalización de todos los partidos obreros porque ellos defienden nuestros intereses y que hoy están reclusos en la clandestinidad.

—Por esto llamamos a todos los trabajadores a unirse con no-

sotros a la lucha por las LIBERTADES POLITICAS DE LOS TRABAJADORES AHORA YA!!

—El centralismo franquista, utilizado por el capitalismo y manteniéndolo para poder continuar con su posición de privilegio, ha venido reprimiendo durante este tiempo a los diferentes pueblos y nacionalidades, no pudiendo así decidir desde ellos mismos su propia historia, con una continua explotación económica, política y cultural. No podemos aceptar una «democracia» impuesta y recortada, hecha a la medida del franquismo. El FRENTE DE TRABAJADORES lucha por conseguir la apertura de un proceso constituyente libre, que culmine en unas elecciones a la Asamblea Constituyente, donde el pueblo se pueda definir por el tipo de Estado que quiere, para construir la nueva sociedad.

—POR EL AUTOGOBIERNO DEL PUEBLO DE LAS ISLAS, desde donde se establecerán nuestras relaciones con el resto de los pueblos del Estado español.

—POR LA OFICIALIDAD DE NUESTRA LENGUA.

Para exponer nuestro programa, el de una candidatura de trabajadores que intenta satisfacer las necesidades inmediatas de los trabajadores invitamos a todo aquel que esté interesado por una política realmente revolucionaria, a los actos que se celebrarán en las fechas:

Hoy en Campos, a las 21'30, en la Sala Auditorium, con la intervención de: Martí Perelló, Jaume Obrador, Josep Capó.

En Binlamar, 21'30 (Salón Cultural):

- Antonio Abarca
- Ana Gomila
- Miguel López Crespi

Lunes, en Son Cladera, a las 21 en el Grupo Escolar Miguel Porcel:

- Jaume Obrador
- Aina Gomila
- Josep Capó

**FRENTE DE LOS  
TRABAJADORES  
DE LAS ISLAS**

«Publicidad de campaña electoral». — (Decreto 3 de mayo de 1977)

**PSOE**



**ACTES A CELEBRAR**

**DILLUNS, 30 DE MAIG (Entrada lliure)**

**LLUCMAJOR** CINE RECREATIU. 21'30 H.

Intervendran: **FELIX PONS  
MANUEL MORA  
MIQUEL OLIVER**

**MURO** CINE MARAVELLES. 21'30 H.

Intervendran: **EMILIO ALONSO  
SEBASTIA GALLARDO**

**PALMA** SON CLADERA. ESC. MIQUEL PORCEL 21'30 H.

Intervendran: **JOAN PIÑA  
RAMON AGUILO**

**SOCIALISME ES LLIBERTAT**

Publicidad de campaña electoral  
(Decreto de 3 de mayo de 1977)

# PUBLICIDAD ELECTORAL

Vote **CENTRO**



yo ya elegí UCD.  
¿y Vd?



**UCD**  
UNION DE  
**CENTRO**  
DEMOCRATICO



**ALBERTI y MAURA**  
al SENADO

Publicidad de Campaña Electoral

(Decreto 3 de Mayo de 1977)

## SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

### PARA HOY

#### AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,50  
15,40 - 17,40 - 18,40 - 20,18  
22,10 - 23,55 horas

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40  
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante

21,40 horas

Palma - Málaga

16,40 horas

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 horas.

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 horas.

Palma - Girona

18,40 horas

#### MARITIMOS

COMPANIA  
FRASMEDITERRANEA

Barcelona-Palma-Barcelona

Llegada a las 8,00 horas.

Valencia-Palma-Valencia

Llegada a las 8,00 horas.

Alicante - Palma

Llegada a las 8,00 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio Canguro)

Palma - Barcelona - Palma

Llegada a las 20,00 horas.

Salida a las 24 horas

### PARA MAÑANA

#### AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,10  
13,50 - 15,40 - 17,40 - 20,18  
22,10 - 23,55 horas

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40  
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante

12,00 - 21,00 horas.

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 - 17,30 horas.

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 - 19,55 horas.

#### MARITIMOS

COMPANIA  
TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 23,00 horas.

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19,00 horas.

#### COMPANIA YBARRA

(Servicio Canguro)

Palma-Barcelona-Palma

Llegada a las 20,00 horas.

Salida a las 24,00 horas.

## Programa para hoy

- 9,30: (★) CARTA DE AJUSTE  
«Música de cámara española del siglo XVI», interpretada por el grupo LEMA.
- 9,45: (★) HABLAMOS  
Programa especial informativo destinado a los sordomudos, con noticias de interés general.
- 10,15: EL DIA DEL SEÑOR  
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO  
Concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert Von Karajan.
- 12,00: (★) DESFILE MILITAR; DIA DE LAS FUERZAS ARMADAS  
Las cámaras móviles de TVE, emplazadas en el madrileño paseo de la Castellana, ofrecen en directo el desfile militar organizado para conmemorar el Día de las Fuerzas Armadas y que será presidido por Sus Majestades los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía con asistencia del príncipe de Asturias.
- 13,30: SOBRE EL TERRENO  
Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona, presentado y dirigido por Juan José Castillo.
- 14,00: (★) CRONICA DE SIETE DIAS
- 15,00: (★) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,15: (★) LA CASA DE LA PRADERA «TIERRA DE ORO» (I)  
Un nuevo episodio de las vidas de los componentes de la familia Ingalls, instalados en su pequeña casa de la pradera manteniendo una vecindad amistosa con todos los habitantes del pueblo de Walnut Grove.
- 16,15: (★) MUSIQUEANDO  
Espacio musical presentado por Eva Gloria y Tony Guerrero.
- 16,45: (★) OPINION PUBLICA  
Espacio en el que se pretende reflejar la opinión del hombre de la calle sobre los temas que constituyen la actualidad nacional.
- 17,10: DOCUMENTAL
- 18,00: (★) 625 LINEAS  
Espacio informativo en torno a la programación de TVE de la próxima semana. Presentación: Paca Gabaldón y José Antonio Plaza.
- 19,00: HIPICA  
Desde el Club de Polo de Barcelona, retransmisión en directo de las pruebas correspondientes al concurso hipico internacional en el que se pone en juego la Copa de S. M. la Reina.
- 20,00: (★) MISTERIO.  
McCLOUD: (◆)  
«TEMBLOR EN LA CALLE DELANGEY»  
El sargento Broadhurst resulta gravemente herido de un disparo cuando participa en una misión de captura de un hombre que se supone que es un apostador ilegal, que aparece muerto no lejos del sargento. Mientras el agente del orden se debate entre la vida y la muerte, es objeto de una investigación por parte del departamento de asuntos internos para comprobar su culpabilidad o inocencia.
- 22,00: (★) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (★) CURRO JIMENEZ: «LA MUERTE ESPERA EN RONDA» (◆)  
Los continuos ataques y asaltos de los bandoleros a las diligencias en las que viajan franceses hacen pensar a los mandos napoleónicos que hay una red de soplones introducidos en el ejército, que es la que da los partes a los bandoleros. El mando militar prepara una trampa para descubrir a los espías y, en efecto, todos son descubiertos y apresados.

## TV.

- 23,15: (★) ESTUDIO ESTADIO  
Programa deportivo, en el que se analizan y comentan los principales acontecimientos deportivos de la jornada dominical.
- 23,45: (★) ULTIMAS NOTICIAS
- 23,50: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

## U. H. F.

- 16,00: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares)  
Igual título emitido ayer por la Primera Cadena de Televisión Española.
- 16,00: (★) CARTA DE AJUSTE  
Banda original de la película «Historia de O», de Pierre Bachelet.
- 16,30: LASSIE: «PERCANCE EN HOLLYWOOD»  
La pandilla de Lassie es con tratada para filmar una película en Hollywood. El protagonista de la película toma unos grandes celos de Lassie, que hace que todo el rodaje se convierta en una auténtica aventura.
- 17,00: (★) ESPAÑA, HOY  
Repetición del programa de igual título que se emitió el miércoles.
- 18,00: ORIGINAL: (◆)  
«EL ESCARABAJO»  
Guión: Teresa Garsan  
La acción de esta obra transcurre en la sala de un hospital donde hay varias mujeres enfermas, de distintas edades y de distinta procedencia social. La última en llegar es una hermosa joven llamada Andrea, que ha intentado suicidarse.
- 18,30: MAS ALLA  
Programa sobre conocimientos científicos presentado por Fernando Jiménez del Oso.
- 19,00: (★) BARNABY JONES: «FANTASIA DEL TERROR» (◆◆)  
Intérpretes: Buddy Ebsen, y Lee Meriwether. Director: Leo Penn.
- 20,00: FILMOTECA TV.  
CICLO LOS BARRYMORE «DEJA QUE LLAME LA LIBERTAD»  
Producida por Metro Goldwyn Mayer en 1939, sobre un guión de Ben Hecht, con el título original de «Let freedom ring». Estreno en Madrid.
- 21,30: A FONDO  
Programa semanal que presenta y dirige Joaquín Soler Serrano.
- 23,00: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

- (★) PROGRAMAS EN COLOR  
(◆) MAYORES 14 AÑOS  
(◆◆) MAYORES 18 AÑOS

## PROGRAMA PARA MAÑANA

- 18,45: (★) CARTA DE AJUSTE  
El guitarrista José Luis Rodrigo interpreta «Sonatina», de Moreno Torroba, e «Introducción, recital y marchas», de R. Albert.
- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Solo para Cataluña y Baleares)  
Programa semanal que se emite desde Barcelona, con contenido deportivo.
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO  
Programas informativos que se emiten simultáneamente desde los centros regionales de Televisión Española
- 14,30: (★) GENTE  
Programa de los servicios informativos que dirige Mariuja Callaved, consta de noticias, entrevistas y reportajes,

- 15,00: (★) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,35: (★) ¿QUIEN ES...?  
Espacio de divulgación de los servicios informativos que cada día presenta la biografía de un hombre que se ha destacado a través de toda una vida dedicada a una actividad, científica, artística, literaria o política.
- 16,05: (★) AUTOS Y HOMBRES: «ARISTOCRATAS Y MECANICO»  
Primer episodio de una serie de seis dedicada a narrar la historia del automóvil, desde que el vehículo automotor era un lujo inalcanzable hasta nuestros días, en que se le considera como un elemento más de la vida cotidiana.
- 16,55: PAGINA MUSICAL  
La Orquesta de Cámara Boccherini, de Madrid, interpreta la «Sinfonía núm. 1», de W. Boyce. Director: Alberto Blancafort.
- 17,10: HIPICA: PREMIO DE LAS NACIONES  
Retransmisión, en directo, desde el Club de Polo de Barcelona, del Concurso Hipico Internacional «Premio de las Naciones».

- 19,00: (★) AVANCE INFORMATIVO
- 19,05: (★) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS  
La programación infantil, se inicia con un episodio de la serie «Abrete, Sésamo!». A continuación «Isas perdidas», finalizando con una nueva emisión del concurso «El monstruo Sancheztelem».
- 20,30: NOVELA: (◆)  
«VIENTO DEL NORTE», de Elena Quiroga  
CAPITULO I  
La acción transcurre en Galicia, en el pazo de La Sagraira, Allí vive Alvaro, dedicado a sus investigaciones sobre «El camino de Santiago»; «La Matusa», una de las criadas, da a luz una niña a la que intenta hacer desaparecer... La vieja Ermitas recoge a la recién nacida

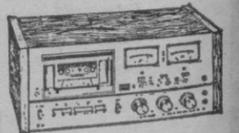
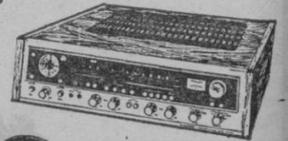
- después de la huida de su desnaturalizada madre. Los años pasan y la niña, Marcela, se convierte en una bella mujer que atrae las miradas de todo el lugar.
- 21,00: (★) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 21,30: (★) TEATRO EN DIRECTO: «TRAMPA PARA UN HOMBRE SOLO», de Robert Thomas  
Daniel Corban, evidentemente preocupado, denuncia a la policía la desaparición de su esposa. Después de varios días de búsqueda infructuosa, se presenta en la casa un sacerdote, el padre Tarquey, trayendo consigo a la mujer de Corban. Este, tal vez a causa del nerviosismo, no la reconoce y duda sobre sí, en realidad, esa mujer es su esposa.
- 23,15: (★) ULTIMA HORA
- 23,30: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

## U. H. F.

- 19,00: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares)  
Repetición del espacio de igual título emitido antes de la apertura de los programas de la Primera Cadena.
- 19,15: (★) CARTA DE AJUSTE PIANISSIMO  
El programa musical que presenta Joaquín Merino y realiza José Antonio Paramo tendrá esta semana como protagonistas a los cantantes Sergio y Estibaliz.
- 20,00: (★) REDACCION DE NOCHE
- 21,00: MUSICAL POP: JOE WALSH
- 21,30: REVISTA DE CINE  
Programa semanal de información sobre el cine, presentado y dirigido por Alfonso Eduardo.
- 23,00: LA DANZA: Emisión de una producción soviética en la que se recogen diversas formas del ballet clásico.
- 23,30: (★) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (★) PROGRAMAS EN COLOR  
(◆) MAYORES 14 AÑOS  
(◆◆) MAYORES 18 AÑOS

## La nueva dimensión del Sonido PIONEER

Hi-Fi Stereo Components.



No hay forma de describir un sonido, sobre todo el "sonido Pioneer". Para él solo caben dos posibilidades: vivir una nueva dimensión o seguir escuchando "la misma música". Ud. decide. Pero primero, "vívalo".

Pioneer: una generación diferente en aparatos de sonido: stereo y cuadrifónico PIONEER. Facilidades de Pago. Servicio técnico.

## Musical VIA ROMA

Distribuidor de **ATAIO INGENIEROS S.A.**  
DIVISION AUDIO  
Via Roma, 7/T. 22 28 26/Palma de Mallorca.

# Declaración programática de «FUERZA NUEVA» (INTEGRADA EN ALIANZA NACIONAL 18 JULIO)

FUERZA NUEVA se propone como Asociación política mantener en la nación tres fidelidades:

Primera: a los ideales del 18 de Julio, es decir, a la doctrina religiosa, política, social y económica que dio origen al Alzamiento Nacional.

Segunda: al recuerdo y a la obra de Francisco Franco, Caudillo de la Cruzada y artífice del Estado nuevo.

La fidelidad al recuerdo y a la obra de Franco no suponen de ningún modo una postura estática, sino una tarea de depuración y de continuidad perfecta, tomando como esquema orientador los principios del Movimiento y las Leyes Fundamentales que integran el ordenamiento constitucional.

Tercera: a la Monarquía católica, tradicional, social y representativa, instaurada por el Régimen que nació de la Cruzada.

Estas tres fidelidades suponen un programa mínimo de actuación pública que concretamos así:

**I**

FUERZA NUEVA tiene un sentido espiritual y providencialista de la Historia, y sin ningún respeto humano hace profesión privada y pública de catolicismo.

El Estado español será confesionalmente católico, respetando el derecho civil a la libertad religiosa de los no católicos. Las relaciones entre la Iglesia y el Estado se regularán de acuerdo con lo que las circunstancias exijan, procediéndose con la mayor urgencia a la denuncia del actual Concordato y a su revisión o sustitución por un «modus vivendi».

**II**

FUERZA NUEVA defenderá por todos los medios a su alcance la unidad de la Patria, concebida como unidad de historia, de convivencia y de destino en lo universal.

Para la salvaguardia de esa unidad metafísica en el fondo, hacemos nuestra y nos identificamos plenamente con la Tradición española, en la que ha de enraizarse el proceso revolucionario auténtico —y no demagógico— que la justicia social demanda.

La unidad de España ha de mantenerse sin fisuras entre las tierras, los hombres y las clases, sin la menor concesión a cualquier forma de separatismo o de ruptura, dentro del respeto a la rica variedad de sus regiones, lenguas, usos y costumbres.

El Estado velará por la integridad y pureza del idioma español, vínculo de unidad y de entendimiento entre todos los españoles e instrumento eficazísimo para nuestra proyección en el exterior.

**III**

FUERZA NUEVA pretende la reconstitución de la Europa cristiana, a cuyo fin contribuirá con todos sus medios.

Sin perjuicio de su misión en Europa, España tiene, de esencia, una vocación hispánica, fundamental y desbordante, que anhela, con las fórmulas que en su día se estructuren, la comunidad con los pueblos a los que se siente ligada por la fe, la lengua, el genio y el talento.

Nuestra política internacional estará en función de esas dos vocaciones, insistiendo con tenacidad incansable en la reivindicación de Gibraltar.

**IV**

FUERZA NUEVA cree que el hombre, portador de valores eternos, es el eje del sistema político y económico. Es el sistema el que está al servicio del hombre y no el hombre el que está al servicio del sistema. La concepción totalitaria de éste repugna al sentido espiritual y católico que hemos proclamado.

De aquí que todo lo que sea esclavizar al hombre, ahorrarle, privarle de su libertad cristiana, manipular su opinión, degradarle con la pornografía y envilecerle con las malas costumbres, tendrá en nosotros una actitud de abierta, radical y viva oposición.

En esta línea de pensamiento defenderemos y protegeremos a la familia, manteniendo en las leyes la unidad e indisolubilidad del matrimonio.

**V**

FUERZA NUEVA, consecuente con la idea de que el hombre es el eje del sistema, entiende que la economía está al servicio del hombre.

El hombre no puede jamás convertirse o ser convertido en puro instrumento, en animal biológicamente desarrollado. No es al hombre, sino a la economía a la que conviene una tarea subordinada e instrumental. Por ello la economía no puede adueñarse de la política, subordinando el bienestar de los ciudadanos al propósito de lucro, utilidad y ganancia de los grandes monopolios nacionales o internacionales, que acaban con la soberanía del Estado.

Por ello estimamos como un logro definitivo de la comunidad política, aunque perfectible, el Sindicato único y vertical. En él se encuentran, se entiende y se armonizan los factores que se integran en el proceso económico: el trabajo, la técnica, el capital y los usuarios y consumidores. Esa armonía que el Sindicato vertical postula, y que se logra cuando el Sindicato vertical no se desfigura, impide que el capital se transforme en capitalismo, la técnica en tecnocracia, el trabajo en marxismo y el consumo en ente pasivo de un proceso económico del cual es en última instancia destinatario.

Un Sindicato vertical fuerte podrá influir de forma directa en el nacimiento y desarrollo de las empresas, y no sólo desde el punto de vista moral, haciendo solidarios a aquellos que los constituyen, sino desde el punto de vista material, a través del crédito que la Banca sindical y cooperativa les proporcione.

En este orden de cosas la pequeña y la mediana empresa deben ser protegidas contra la imposición abusiva, la descapitalización y la competencia desleal. Las pequeñas y medianas empresas no son creaciones del capitalismo financiero, sino fruto del trabajo, el ahorro, la dedicación y la voluntad de cientos de miles de españoles. A ellos, en gran parte, se debe nuestro desarrollo, y ellos son los que mantienen puestos de trabajo para muchos más.

Las empresas agrícolas, ganaderas, pesqueras y forestales requieren la máxima atención, sin descuido, claro es, de nuestro creciente desenvolvimiento industrial.

El campo no puede despoblarse con exceso, ni perder sus incentivos económicos. España requiere una agricultura rica, sin la cual nuestros mercados pueden quedar desabastecidos, nuestra economía agravada con la importación de productos de primera necesidad y nuestro comercio exterior seriamente menudado.

Todo apoyo a la creación de empresas cooperativas, cualquiera que sea su objeto lícito, contribuirá a la creación de fórmulas de propiedad privada colectiva, deseable en el orden económico-social.

**VI**

FUERZA NUEVA quiere que el acceso a la cultura sea posible a todos los españoles. Ello no quiere decir que la Universidad sea para todos. Estamos hartos de ver cómo se despilfarra y malbarata el enorme presupuesto de Educación y Ciencia en las Universidades mientras hay todavía pueblos sin escuela y sin maestro.

No queremos sólo una cultura informativa, que en muchos casos se está volviendo corruptora. Queremos también una cultura formativa en lo físico y en lo moral, en lo nacional y en lo religioso, de manera que la tarea educadora adopte como lema el «mens sana in corpore sano», o, mejor aún, el de «un hombre honesto en una sociedad honesta».

En ningún caso podrá tolerarse que los medios de comunicación social o de diversión fomenten un espíritu hostil al conformado por la auténtica cultura.

**VII**

FUERZA NUEVA desea el mayor prestigio y la dotación suficiente de las Fuerzas Armadas.

La sobrevivencia de la comunidad civil requiere un Ejército que la ampare y defienda. ¿Y cómo podrá defenderla y ampararla si carece de lo necesario, si no tiene la dotación que precisa, si no se rodea a las instituciones castrenses de una aureola

de respeto y de admiración?

La sociedad de nuestro tiempo, por otra parte, cuando las fuerzas que hostigan a la nación se agrupan y preparan sus armas, incluso psicológicas, dentro y fuera de ella, no puede mirar de soslayo al Ejército. Más aún, entendemos que los hombres civiles, en una coyuntura dramática como la presente, y de acuerdo con la doctrina recibida, sin dejar de ser civiles, tenemos que asimilar, hacer nuestras y vivir a fondo, las virtudes castrenses, que son las virtudes del honor, la disciplina, la entrega y el sacrificio.

**VIII**

FUERZA NUEVA postula un Estado nacional fruto de la ideología y de la doctrina de quienes hicieron posible el 18 de Julio de 1936.

El Estado nacional no tiene nada que ver con el Estado totalitario marxista, que subyuga a su pueblo, y que para la discrepancia organiza los campos de concentración, convierte en «no personas» a los opositores e ingresa en los manicomios a los disidentes.

El Estado nacional no tiene nada que ver tampoco con el Estado que surgió del liberalismo, aséptico, puro espectador de las contiendas y disputas sociales y económicas de todo género, sin unos dogmas que lo vertebran, ni unos valores sustantivos que proteger.

FUERZA NUEVA quiere un Estado nacional que se sabe y se siente actor, protagonista y promotor de la justicia y del bien común. El Estado nacional —que no es totalitario, porque no absorbe a la sociedad y la encorseta, sino que la estimula— vigila el proceso económico, a fin de que la fuerza del dinero no acabe con la Patria, de que la lucha de clases se haga imposible y de que la técnica no nos transforme en «robots» fríos y sin alma.

En el Estado nacional la justicia ha de ejercerse a todos los niveles, con plena independencia y de modo indeclinable, por Tribunales de derecho, sin admitirse forma alguna de desviarla o sustraerse a ella, con sujeción estricta al ordenamiento jurídico, y sin cauce para la arbitrariedad o para la impunidad de las transgresiones.

**IX**

FUERZA NUEVA configura al Estado nacional, con unidad de mando y de poder, como una Monarquía en la que el Rey reina y gobierna. La soberanía política del Rey queda, sin embargo, limitada y controlada por la soberanía social que representan las Cortes, como portavoces de los intereses comunes y del bien general de la sociedad. Sus procuradores se rigen por el mandato imperativo que reciben de sus representados, a cuyos intereses y orientaciones deben atenerse, pudiendo en caso contrario ser desligados de su representación. Las Cortes no pueden estar integradas por ningún miembro que lleve la representación del Gobierno o Administración Central en ninguna de sus escalas, sino sólo y exclusivamente por representantes de los intereses sociales en sus diversos cuerpos.

**X**

FUERZA NUEVA, partiendo de un Estado nacional y unitario, defiende el ordenamiento de la sociedad según los Principios de subsidiariedad y totalidad.

Por el Principio de subsidiariedad se respeta la autonomía de los distintos entes sociales y el derecho de los mismos a conseguir sus fines propios sin intromisiones ni injerencias de ámbito superior, salvo en supuestos excepcionales, que deberán ser especificados de un modo concreto.

Por el Principio de totalidad se integran las partes en el todo, cuando, al desarrollar aquéllas sus actividades, precisan unirse para el cumplimiento de fines comunes o que excedan de sus propios recursos.

El Principio de subsidiariedad garantiza la libertad. El Principio de totalidad garantiza la autoridad, y por la concurrencia de ambos, dentro de los límites de cada uno, se garantiza el necesario equilibrio entre la libertad y la autoridad.

Ambos Principios operan y son aplicables en las diversas escalas políticas y sociales, que empiezan en el Municipio y concluyen en el Estado.

## CANDIDATURA PARA SENADORES QUE PRESENTA «ALIANZA NACIONAL DEL 18 DE JULIO»

RICARDO BAHILS COLLADOS  
FRANCISCO BAUZA GIMENEZ  
JUAN ANTONIO OLIVER PARDO

**DIOS - PATRIA - JUSTICIA**

**¡Arriba España!**

«Publicidad de campaña electoral». — (Decreto 3 de mayo de 1977)

Domingo, 29 de mayo de 1977. — Página 47

reportajes

**PRIMER ESTUDIO SOCIO-RELIGIOSO COMARCAL REALIZADO EN MALLORCA**

**ASPECTOS POSITIVOS:**

- ELEVADO NIVEL DE CREENCIA
- DESEO DE PROFUNDIZAR EN LA FE
- SINCERIDAD DE EXPRESION
- ESTABILIDAD Y FELICIDAD FAMILIAR

**ASPECTOS NEGATIVOS:**

- FE MAS AMBIENTAL QUE PERSONAL
- DEFICIENTE FORMACION RELIGIOSA
- DESCONEXION ENTRE FE Y VIDA
- CATOLICISMO PASIVO Y RUTINARIO

Hace una semana que se presentó el estudio socio-religioso de la comarca de Sóller. Estudio realizado por Juan Bestard Comas, licenciado en Ciencias Sociales por la Universidad Gregoriana de Roma, profesor de sociología del Seminario y de técnicas de investigación sociológica en la Escuela de Asistentes Sociales.

Podemos decir que este es el primer estudio socio-religioso «Comarcal» realizado en Mallorca.

El libro es el resultado de un trabajo en equipo, en el que han intervenido numerosas personas de Sóller y varios alumnos de la Escuela de Asistentes Sociales de Palma.

Llama la atención que un 25,2 por cien contestó a la encuesta. Ello demuestra que la gente se lo tomó con interés e ilusión.

Hoy pretendemos en este «TEMA IMPACTO» dar un pequeño resumen de sus partes más importantes. APROXIMARSE

**A LA REALIDAD**

Somos conscientes, de que un conocimiento profundo y científico de la realidad socio-religiosa de una zona, constituye el primer paso para emprender un adecuado trabajo pastoral en la misma. El miedo a la verdad es uno de los enemigos más serios de la pastoral. Y una investigación sociológica es una aproximación a la verdad. Y la verdad, o sea, exponer la realidad tal como es, resulta siempre una base sólida para una pastoral eficaz.

Nuestro interés está plenamente centrado en acercarnos al conocimiento de la realidad objetiva y no en conseguir la prueba de nuestras convicciones personales o lo que podría agradar más a unos o a otros. En este estudio hemos intentado evitar los juicios fáciles y conseguir siempre una postura de objetividad ante el complejo fenómeno religioso estudiado. Esta investigación sociológica no se ha hecho para avalar ni rebatir determinadas postu-



Juan Bestard, autor del libro

ras, sino sencillamente para aproximarnos al conocimiento preciso de una situación real. En este informe sociológico no pretendemos probar nada, simplemente analizar, siguiendo un método científico y racional, los aspectos más sobresalientes —sean positivos o negativos— de la vi-

da religiosa en la comarca de Sóller.

**DIAGNOSTICO FINAL**

Una vez estudiados todos estos aspectos que ofrecemos en el libro, podemos ofrecer

—El aprecio que sienten los encuestados por estas tres virtudes humanas básicas: la honradez, la sinceridad y la humildad.

—La gran importancia que atribuye la mayoría de los consultados a la estabilidad y felicidad familiar.

**ASPECTOS NEGATIVOS**

—La fe de muchos de los encuestados es una fe más ambiental que personal, más superficial que razonada, más abstracta que concreta, más sinónimo de creencia que tranquilidad que de vivencia que compromete, más individualista y evasiva que comunitaria y activa. En síntesis: una fe de escaso contenido intelectual y poco combativa en el terreno social. Se trata de un grupo humano que en su mayoría, podríamos decir, no es arreligioso, ni mucho menos, antirreligioso, pero sí SUPERFICIALMENTE CRISTIANO, porque alcanza un elevado nivel de ortodoxia (correcta profesión teórica de las verdades) y un bajo porcentaje de ortopraxis (vivencia consecuente de lo que uno cree).

—La deficiente formación religiosa de una gran mayoría de los consultados y la escasa comprensión del significado del mensaje cristiano. Muchas de las respuestas a las preguntas abiertas sobre las cuatro verdades básicas, que figuraban en el cuestionario, reflejan una incompleta y deficiente educación catequética que con frecuencia ha mantenido un lenguaje religioso distante y estereotipado, sin significado existencial para el hombre de hoy.

—La raquítica y escasa cultura religiosa y la alarmante apatía a la hora de leer libros y revistas que ayuden a acrecentar el nivel cultural en el campo religioso y humano.

ahora un juicio sobre el hecho religioso de la comarca de Sóller. Se trata de una realidad sociológica cuyos aspectos positivos y negativos, seguidamente presentamos.

**ASPECTOS POSITIVOS**

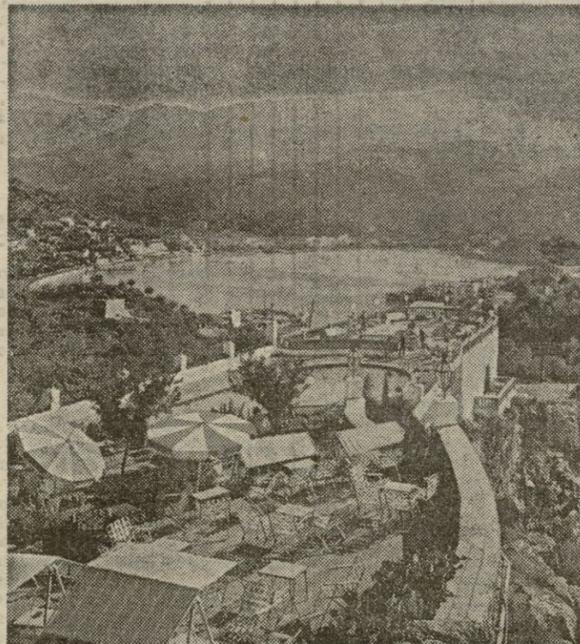
—El elevado nivel de creencia en cuatro verdades cristianas fundamentales: Dios, Jesucristo, Iglesia, «más allá».

—El considerable porcentaje de práctica religiosa. Ahora bien, teniendo en cuenta el ambiente de mayoritaria confesionalidad católica existente en nuestro país, estas elevadas cifras de creencia y de práctica religiosa son normales.

—El acentuado deseo de educar y profundizar más la fe en un buen grupo de encuestados.

—La sinceridad con la que se han expresado la mayoría de los que respondieron al cuestionario. Muchos vieron en esta encuesta-consulta una ocasión propicia para expresar libremente su opinión sobre una serie de cuestiones religiosas y sobre diversos problemas parroquiales que sentían como propios. Y lo hicieron con espontaneidad.

—El vivo interés que manifiestan algunos por encontrar un camino de renovación personal y eclesial.



—La desconexión entre fe y vida, que conduce a una ausencia de compromiso cristiano en el campo social y político. El desajuste fe-compromiso en la mayoría de encuestados es notable. Los resultados de esta encuesta nos hablan de una fe pasiva; no se la puede llamar «alienante», pero tampoco comprometida. Se trata, por norma general, de un cristianismo basado en apoyos sociológicos, que descuida la concepción de la fe como respuesta personal y comunitaria.

— Toda una serie de motivaciones de los que van a misa, los domingos, son más bien signo de un catolicismo pasivo y rutinario que de una postura convencida de fe. Aunque la reforma litúrgica del Concilio ha supuesto un paso pastoral muy importante tenemos que reconocer que la Eucaristía dominical sigue desligada de la vida real de

muchas personas que se llaman cristianas.

**DIAGNOSTICO GLOBAL**

Resumiendo lo dicho en las páginas precedentes, podríamos presentar este diagnóstico global: las 1.082 personas de la comarca de Sóller que contestaron la encuesta constituyen una población sociológicamente cristiana, que alcanza un considerable grado de creencia y práctica religiosa y que tiene una escala de valores humanos básicos civilco, escaso. Adopta una postura más bien crítica respecto a los sacerdotes que, aunque pueda ser justificada en muchos casos denota siempre una deficiente concepción de Iglesia, en la que todo dependería del sacerdote, fallando la corresponsabilidad por parte del seglar.

