

### MONTINI, UN PAPA HACIA SU OCASO

# PABLO VI PODRÍA DIMITIR

## EL 28 DE SEPTIEMBRE, FECHA EN QUE CUMPLIRÁ OCHENTA AÑOS, SERÍA EL DÍA SEÑALADO.

Pablo VI cumplirá 80 años el próximo 28 de septiembre. Cada vez son más fuertes los rumores vaticanos que anuncian para esa fecha una dimisión del Papa.

Pablo VI señaló la frontera de los 75 años como tope para ocupar cargos eclesiásticos de gobierno, y obliga a dimitir a quienes cumplen esa edad. Más aún: puso los 80 años como tope de edad a la participación de los cardenales en el conclave para elegir un Papa. En ese documento sobre la reforma del cónclave, Pablo VI plantea por vez primera en la historia de la Iglesia la hipótesis de que «un Papa puede dimitir espontáneamente». Se da otra circunstancia:

Precisamente cuando Pablo VI cumpla los 80 años estará reunido el Sínodo de los Obispos en Roma.

Esta serie de circunstancias, especialmente el «límite de la edad», así como el agotamiento nervioso del Papa y su cansancio, aparte de la artrosis que le paraliza cada vez con más frecuencia la rodilla derecha, desembocan en una creencia cada vez más fuerte, y que aumentará de volumen hasta septiembre: Pablo VI dimitirá ante el Sínodo de los Obispos.

Testigo excepcional del caos que provocó la prolongación artificial del pontificado de Pío XII, Pablo VI no dará lugar a un caso semejante, la dimisión es la única salida razonable.

### UNA HERENCIA DIFÍCIL

A la muerte de Pío XII (1958) los cardenales creyeron que se juntaba el cielo con la tierra. ¿Quién de ellos iba a ser capaz de sustituir a aquel «monstruo» sagrado que había sido Pío XII? Un Papa, Pacelli, que hablaba de todos los asuntos con conocimiento de causa, que dominaba más de media docena de idiomas, a quien ya en vida se le conocía como «Pío XII el Grande», y que incluso había confesado a sus íntimos cómo se le apareció Cristo estando enfermo, y que una vez, paseando por los jardines vaticanos, vio «como giraba el sol» según confesaron también haber contemplado en Fátima los pastorcillos. ¿Buscar sucesor a Pío XII?

Sin embargo, durante los últimos años se había creado una situación límite en el Vaticano; Pío XII apenas se daba ya cuenta de nada, vivía dominado por el círculo de sus íntimos que le «conservaban» con inyecciones. Últimamente el Papa no comía, aunque los peregrinos que acudían a sus audiencias achacaban aquella transparencia corporal a una vida ascética y a mortificaciones. Pío XII se había estado apagando lenta y suavemente durante años, y a prolongar aquella débil llama había contribuido poderosamente una férrea monja alemana, Sor Pascualina. Los cardenales prefectos de las congregaciones romanas, acostumbrados a despachar con Pío XII los asuntos más importantes al menos una vez cada diez días, se desesperaban viendo como pasaban los meses sin que llegara una llamada del Palacio Apostólico, residencia del Papa, citándolos para una audiencia. Sor Pascualina tenía que dar el visto bueno a las audiencias. Y no lo daba por no cansar al Papa.

La situación era ya insostenible desde hacía dos años. De modo que la muerte de Pío XII supuso un alivio... momentáneo

para los cardenales, que al minuto siguiente de respirar liberados, sentían que se les encogía el corazón pensando en un sucesor.

El candidato de la curia romana —fuertemente comprometida en el juego político internacional— era un «papa provisional», un hombre-puente, que mantuviese el «statu quo» hasta que fuera desenmarañada la madeja que dejaba embrollada Pío XII. El cardenal Agagianian —ruso de nacimiento, libanés de pasaporte y romano de residencia— era al parecer el favorito. Pero el Papa tenía que ser italiano, y había cuatro cardenales italianos en punta hacia la tiera: Ruffini, que había pasado 12 años en Palermo y al que llamaban «el rey de las dos Sicilias» por su energía; Siri, demasiado joven 52 años, y demasiado distante y frío; Lercaro, que había organizado para las elecciones unos famosos «sacerdotes volantes», y por último, Roncalli, Patriarca de Venecia, ideal para una «transición» ya que tenía 76 años.

El Papa Juan rompió todas las previsiones desde el primer momento: ¡nada de provisionalidad! Comenzaba escogiendo el nombre de Juan, que no se utilizaba en la Iglesia hacía 500 años, porque ese nombre y orden —Juan XXIII— lo había utilizado un antipapa. (Los italianos le llamaban «Giovanni totò» —por las «equis» y «unos» de su nombre, relacionándolo con el «totocalcio» las quinielas).

El Papa Juan, que convocó el Concilio y había firmado la encíclica «Pacem in terris» sufre la primera crisis de la enfermedad que le causó la muerte la noche que cumplió 81 años, el 25 de noviembre de 1962. El 23 de mayo siguiente aparece, fatigosamente y por última vez, en la ventana de su despacho para bendecir a la muchedumbre que, con la respiración contenida y lágrimas en los ojos, comprende brutalmente que el Papa Juan está ya herido de muerte: es la fiesta de la Ascensión. Una semana más tarde entra en agonía, y muere la tarde del 3 de junio.

Si era difícil suceder a Pío XII, las cosas están más difíciles aún ahora, con un conclave abierto, y el cadáver de un Papa al que la gente llama, ya, Santo, o mejor, «el Buen Papa Juan».

Acuden al cónclave 80 cardenales. El de más edad tiene 90 años, y 19 rebasan los ochenta años; sólo diez tienen menos de 60 años. Desde el primer momento, los pronósticos apuntan hacia Montini y Lercaro. «El Messagero» dice que los cardenales españoles votarán a Montini, por su telegrama a favor de Grimaud: la noticia es desmentida, aunque a este propósito se recuerda la afición de Montini a los telegramas. Su repentina salida de la Secretaría de Estado, donde era el brazo derecho de Pío XII, para Milán se había debido —aseguraban en la curia— al malhumor del Papa Pacelli cuando supo que su «sustituto» de la Secretaría de Estado, había contestado a la petición de apoyo que le hicieron unos obreros en su disputa salarial al ocupar una fábrica. (No se explica de otro modo la salida fulminante de Montini, cuando llevaba en la Secretaría de Estado toda su vida).

El cardenal Spellman, uno de los líderes de la línea conservadora —de quien se aseguraba había partido la idea de condenar el comunismo solemnemente para reforzar así la línea americana en la guerra fría— se entrevistó con Montini antes del cónclave: en esa conversación vieron muchos el comienzo de un



Pablo VI recibe el primer ejemplar del Anuario Pontificio, un volumen que recoge los datos y nombre más significativos de la Iglesia católica. A su derecha, el cardenal Villot, de la Secretaría de Estado, o número «dos» del Vaticano. A la izquierda de la fotografía, el número «tres», Mons. Benelli, conocido también como «las gafas del Papa», dada la influencia que tiene sobre Pablo VI.

pacto. Si a los 35 votos de los cardenales conservadores se unían los 25 extranjeros, Montini saldría a la primera votación. En lo que va de siglo solo un Papa había sido elegido en 24 horas; Pío XII. Lo normal eran cuatro días, y para Pío XI fueron precisos 12 días. La verdad es que para Montini bastaron dos votaciones, aunque no se anunció la elección hasta la tercera. La segunda «fumata» negra en la tarde del día 20 debió ser pues blanca. Pero parece que Montini pidió tiempo para pensar y una nueva votación a la mañana siguiente. Así se hizo, y obtuvo 79 votos: todos menos el suyo. (Allí estábamos aquella mañana soleada del 21 de junio, en la plaza de San Pedro, José María Buguella, Jaime Campmany y yo, aguardando el nombramiento del nuevo Papa).

### UN HOMBRE TRISTE

Juan XXIII había nombrado cardenal a Montini. Cuentan que, al saludar a Montini, delante de los nuevos cardenales, el Papa había comentado humorísticamente: «Ya tenemos en el Sagrado Colegio un cardenal hamletiano». (Por el personaje de Shakespeare, Hamlet, una persona dubitativa y más bien triste).

Con sus ojos grises y fríos, líneas sutiles en la cara con fuertes cejas que separan una frente ampliada en la cabeza calva, su sonrisa es siempre fugaz, y sus gestos nunca invitan a la confianza. Es hierático y triste, pensativo.

(Al finalizar el Vaticano II, Pablo VI quiso agradecer a los periodistas su trabajo informativo, y recibimos la invitación para una visita que haría el Papa a nuestro lugar de trabajo, la sala de Prensa, del Concilio. Aquella tarde, no se cabía en la sala, que aparecía llena de fraltes y monjas. El Papa pronunció unas breves palabras, y cuando terminó y se disponía a salir, las monjas se acercaron a él para tocarle la mano. Aquello fue el caos. La policía de seguridad intervino drásticamente, y de repente, me encontré sólo en un rincón de la sala.

Al minuto siguiente, la policía que luchaba delante de mí contra la muchedumbre abrió sus filas y dejó entrar a otra persona en aquel rincón de paz, era Pablo VI. Lo saludé, hablamos y estuve, contemplándole, varios minutos, hasta que se hubo despejado la sala. Tal vez aquella fue la oportunidad profesional de mi vida, porque tuve tiempo para haberle preguntado de todo lo divino y lo humano, sin monseñores ni intermediarios que me mandaran callar. Pero me dio lástima su mirada. Le compadece. ¡No me hubiera cambiado por él, por nada del mundo! Era aquella tarde de los años sesenta el hombre más triste, más solitario y desamparado de todos. Por lo visto, nada ha cambiado).

De vez en cuando, cazado en una de sus frecuentes crisis de insomnio, Pablo VI ordena cortar el agua en las dos fuentes de

(Continúa en la página 38)

EN SU HABER, LOS VIAJES AL EXTRANJERO, EL CUMPLIMIENTO DE LOS ACUERDOS DEL VATICANO II Y, SOBRE TODO, EL SINODO.

SIN EMBARGO, LE HA FALTADO UNA OBRA «HISTÓRICA» Y HA ALEJADO ROMA DEL VATICANO.



(Izq.). El cardenal Pironio, uno de los candidatos más firmes para suceder a Pablo VI, saluda al Papa. El menor de 19 hermanos, Pironio es hijo de unos emigrantes italianos que marcharon a la Argentina. El cardenal reside ahora en Roma, como prefecto de una de las congregaciones. (Dcha.). El cardenal Poletti es el vicario del Papa para Roma, y otro de los «papables» más seguros para suceder a Pablo VI. Aquí aparece junto al secretario general del P.C.I., Berlinguer.

iglesia

ALGUNAS AFIRMACIONES DE MAHOMA EN EL KORAN

Recordemos en ocasión del reciente «II congreso islamo-cristiano» en Córdoba, cuya apertura presidió en el pasado marzo el cardenal Enrique y Tarancón, algunas interesantes afirmaciones.

«Sólo hay un Dios: el Dios vivo y eterno... Antes hizo descender el Pentateuco y el Evangelio, para que sirvieran de guía a los hombres, ahora ha enviado el Korán desde los cielos». (Korán III, 1-2).

Pone en boca de Dios: «No es a mí a quien habéis hecho daño, sino a vosotros mismos». (II, 54).

«Es Dios quien os ha dado la Tierra por lecho y el Cielo por techo; quien ha hecho descender de las alturas la lluvia para producir todos los frutos de que os nutríis». (II, 20).

«La vida futura existirá. (II, 3).

«Los que no tienen fe trotan de imponerse a Dios y a los

creyentes, pero sólo logran engañarse a sí mismos». (II, 8).

«¡Oh mortales!, adorad al Señor que os ha creado a vosotros y a vuestros padres, a fin de que le temáis». (19).

«Dios extinguirá vuestros días y os hará resucitar. Volved hacia él las miradas». (26).

«Un día han de comparecer ante el tribunal de Dios». (43).

«Ciertamente, los que creen y los que siguen la religión judía, y los cristianos, y los sabios, todo el que cree en Dios y en el día final y que haya practicado el bien: todos estos recibirán una recompensa de su Señor; el temor no les alcanzará y no estarán afligidos». (59).

«Aquellos a quienes sus pecados envuelven por todas partes, serán entregados al fuego y sufrirán en él eternamente (75).

«Los que compran la vida de este mundo a costa de la vida futura no sentirán ningún olvido en el castigo que les espera y no serán socorridos». (80).

Pone en boca de Dios: «He concedido a Jesús, hijo de María, signos manifiestos de su

misión y le he fortificado con el espíritu de santidad». (81).

«Creemos en los libros que han sido dados a Moisés y a Jesús, en los libros concedidos al Profeta por el Señor; nosotros no establecemos diferencia entre ellos y nos abandonamos a Dios». (130).

«Tratad de hacer bien donde quiera que os halléis. Dios os reunirá un día a todos. Su poder es ilimitado». (143).

«Los incrédulos son comparables a esos que oyendo el sonido de las voces nada comprenden. Sordos, mudos y ciegos carecen de inteligencia». (166).

«Es preciso todavía creer en Dios, en el día del juicio, en los ángeles, en el Korán y en los profetas; es preciso por el amor a Dios, socorrer a los semejantes, a los huérfanos, a los pobres, a los viajeros, a los cautivos y a todos los que piden socorro; es preciso hacer oración, guardar fidelidad a las promesas». (172).

GLOSA EVANGELICA.

APACIENTA MIS OVEJAS

Por M. RAMIS ALONSO

En este tercer domingo de Pascua, leemos en la misa los diecinueve primeros versículos del capítulo veintiuno del santo Evangelio según San Juan.

Es el relato de la aparición de Cristo junto al lago y pesca milagrosa y, a continuación, narra el evangelista la colación a Pedro del poder pontificio.

La escena pasa en la ribera occidental, en la ensenada Haptapegón, mencionada por Egeria.

La antigua Genesaret estaba al sur y al norte la colina de las Bienaventuranzas.

Un poco al norte y junto al mar, fueron descubiertos modernamente restos de una iglesia.

Se ven todavía actualmente unos escalones gastados por el tiempo y el agua, que daban entrada a la iglesia.

Allí se venera una gran piedra llamada «mensa Christi», recordatorio de «unas brasas con un pescado puesto encima y pan», diciendo Jesús a sus discípulos: «Vamos almorzar».

Allí, en aquel lugar, con sólido fundamento, podemos situar la aparición de Jesús.

Narra el evangelista: «Jesús se apareció otra vez a los discípulos junto al lago de Tiberiades. Y se apareció de esta forma: Estaban juntos Simón Pedro Tomás apodado el Mellizo, Natanael el de Caná de Galilea, los Zebedeos y otros dos discípulos suyos. Simón Pedro les dice: «Me voy a pescar». Ellos contestan: «Vamos también nosotros contigo» Salieron y se embarcaron; y aquella noche no cogieron nada.

Estaba ya amaneciendo, cuando Jesús se presentó en la orilla; pero los discípulos no sabían que era Jesús.

Jesús les dice: «Muchachos, ¿tenéis pescado?».

Ellos contestan: «No».

El les dice: «Echad la red a la derecha de la barca y encontraréis».

La echaron y no tenían fuerzas para sacarla, por la multitud de peces.

Y aquel discípulo que Jesús tanto quería le dice a Pedro: «Es el Señor».

Al oír que era el Señor, Simón Pedro, que estaba desnudo, se ató la túnica y se echó al agua.

Los demás discípulos se acercaron en la barca, porque no distaba de tierra más que unos cien metros, recogiendo la red con los peces.

Al saltar a tierra, ven unas brasas con un pescado puesto encima y pan.

Jesús les dice: «Traed de los peces que acabáis de coger».

Simón Pedro subió a la barca y arrastró hasta la orilla la red repleta de peces grandes: ciento cincuenta y tres. Y aunque eran tantos, no se rompió la red.

Jesús les dice: «Vamos almorzar».

Ninguno de los discípulos se atrevió a preguntarle quién era, porque sabían bien que era el Señor.

Jesús se acerca, toma el pan y se lo da; y lo mismo el pescado.

Esta fue la tercera vez que Jesús se apareció a los discípulos, después de resucitar de entre los muertos.

Después de comer dice Jesús a Simón Pedro: «Simón, hijo de Juan, ¿me amas más que éstos?».

El le contestó: «Sí, Señor, tú sabes que te quiero». Al final, Jesús le dice: «Apacienta mis ovejas».

HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

paginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

MI INCOGNITA

Día 24 de abril de 1971. — SABADO DE PASCUA. Y luce el sol, Mañanero. Frescor primavera! en el ambiente. El mar en calma. Silencio, sobre el que dos ruidos se bordan su canto embriagador... Despierto, o sigo despierto... ¡Señor!... Sobre los montes también el hombre es libre de darte su desprecio. Y es libre de amarte. Y yo te amo esta mañana, tras una noche de vergüenzas y de capitulaciones deshonorosas. Te amo, Señor, y esto Tú lo sabes... Porque no dejé de rezar a tu Madre, durante la noche, cada vez que el reloj de la sala daba las horas. Era como claros que se le abrían a la cerrazón negruzca de mi noche atormentada... Te amo, Señor, pero no te entiendo. Soy una incógnita tremenda, que debo despejar antes de que Tú llegues... Porque Tú puedes llegar cuando menos yo pienso. Tú mismo te apellidaste ladrón... Vienes a la hora que menos pensamos los hombres... Y yo debo de tener mi incógnita despejada. Y no se como hacerlo. No me entiendo, Señor. Difícilmente logro ni plantear los términos de mi problema y la solución no es ni adivinada. No se como debo de llegar a donde quiero. Se me cierran a ratos todos los caminos y me encuentro recluido en una cueva sin salida posible. Rujo en ella y bramo sin compás, no logrando otra cosa que acrecentar mi agonía, que martillea mi propia angustia... Yo se que Tú eres, y que eres mi Bien, y que eres mi Principio y eres mi Fin. Todo esto lo se, cuando me siento en la solana, cuando hay luz en el sendero, cuando siento tu caminar junto a mi caminar, y cuando sobre el silencio, sobre el adoquinado del silencio avanza sus pasos arduos tu Verbo. Pero luego te vas. O yo me hago el sordo. ¿Tú crees que yo sé explicar que es lo que pasa?... Eres el tormento de mi vida. Mi vida gira alrededor tuyo como la peonza herida una vez y otra por la cuerda de que yo no se que hago maléfico, que no me deja reposar ni un momento. Eres mi eje vital y eres la presencia de mis dardos. Te quiero y por lo mismo a ratos te maldigo. Quisiera unirme a Ti, y si pudiera, te destruiría... ¿Es que hiciste tan mal al hombre?...

Y sin embargo Tú te diste la enhorabuena, una vez que lo lanzaste a la vida. Te pareció bien. Y no podías estar ciego por tu orgullo. Porque el orgullo destruiría tu incógnita eterna... ¿Entonces?... Yo necesito que alguien me explique mi caso... ¡Mi caso!... ¡Otro caso humano!... Todo hombre es un contra-sentido. Una interferencia constante. Un desconcierto. O tal vez un absurdo... Pero Tú y el absurdo suls contrarios, irreconciliables. Porque Tú eres la razón eterna... Y en este ojo de mi ciclon me pierdo. Me siento girar vertiginosamente sin poder asirme a nada... Leo el Evangelio y me parece sublime o acaso estúpido. Te miro a Ti, y me arrebatas, o despiertas todos los odios, que llevo dormidos en mis entrañas. Miro el cielo, y me lanzo hacia él, o contra él elevo mis blasfemias... Yo sé que Tú no puedes gozarte en la tortura humana. Repugna a tu condición de Dios. Pero los hombres estamos atormentados... Yo estoy atormentado... Soy feliz esta mañana. Estoy cortando flores en el jardín, que esparce en esta hora primavera sus perfumes intensos, que nada tienen que ver con los colores acres de ayer tarde. Me siendo rodeado de paz... Y, no obstante, aun resuenan en mi alma los golpes violentos de las olas, que han zarandeado en mi coche el bajel de mi alma y la han enloquecido... ¿Qué pasa?... Me entran una ganas locas de averiguarlo... ¿Por qué tengo que atormentarme?... ¿Acaso no sería mejor vivir simplemente?... Pero esto me da asco. Soy hombre, siento en mí el mordisco fatal de un destino despiadado, que me arrastra y me espolea, que me lanza contra el acantilado y me golpea brutalmente... No cederé... Seguiré luchando... Seré bueno hoy... Prepararé mi mañana... Buscaré a Dios. Y habré de encontrarlo. Quizás me espera el consuelo de poder sentarme una noche sobre el brocal del pozo y entablar con El el diálogo salvadoramente samaritano... Seguiré esperando. Esperar es virtud, y esperar es humano. Por el advenio caminaré hacia la cueva, y, al llegar, tal vez no sabré comprender nada... Y esto es humano también... ¡Señor!...

En el capítulo IV hay afirmaciones tan interesantes como las dos siguientes: «No será Dios el que los trate injustamente, sino que ellos han obrado injustamente contra sí mismos».

«Los judíos no creyeron en Jesús, y mintieron atrocemente contra María acusándola de adulterio».

En el capítulo VI, se dice: «Dios os envía ángeles custodios, que os cuiden, hasta el momento en que llegue a cada uno su muerte».

Aconseja: «Abandona interior y exteriormente el pecado».

En el capítulo VII recalca: «Todos debemos volver a nuestro Señor en la otra vida».

Finalmente, me complace en traer esta afirmación del capítulo LXV: «El que quebrantare los mandamientos de Dios, será injusto contra sí mismo».

Para estas notas me he servido de la cuarta edición «Bergua» de «EL KORAN».

R. RAMIS ALONSO

«La reconciliación con Dios» UN LIBRO DEL TEOLOGO MALLORQUIN MIGUEL NICOLAU

Su autor es el conocido teólogo Miguel Nicolau, largos años profesor de la pontificia universidad de Salamanca. Se trata de la reconciliación con Dios; pero también con la Iglesia, según la acentuación en que ha insistido el Vaticano II. En este libro encontrará el lector los fundamentos de este sacramento que para algunos ha llegado a ser conflictivo y en algunos ambientes parece estar desacreditado.

causa de reconciliación, pero siempre presupuesta la penitencia. En este libro aparece lo que piensan sobre la confesión los Orientales, los Protestantes reformados, los Anglicanos, los Escocianos: todo ello acentúa la dimensión eucarística de este sacramento, estudiada en la presente obra. Por último, qué valores o ventajas (valores bíblicos, trinitarios, eclesiales y comunitarios) se pueden ver en el nuevo «Ordo» o Ritual de la penitencia... El estudio atento de este libro, asequible a toda persona culta, está llamado a disipar mucha desidia que reina sobre este sacramento tan propio de la Cuarema y de la Pascua.

V. FELIU

Porque conviene recordar que dice la Biblia y en particular el Nuevo Testamento sobre la conversión a Dios y la reconciliación con El; qué dicen los evangelistas sobre la potestad de perdonar concedida a la Iglesia jerárquica; qué dicen los Santos Padres, y qué la Historia y el Magisterio de la Iglesia; qué ha dicho Trento y qué el Vaticano II... En las discusiones de hoy sobre la crisis de confesiones el lector escuchará el parecer del P. Nicolau sobre las causas de esta crisis y sobre sus remedios. Hoy que insistir en una sería teología dogmática sobre este sacramento y en sus valores ascéticos y psicológicos. La Iglesia continúa hoy también predicando en su liturgia sobre la penitencia; matizando algunas expresiones antiguas (en lugar de MACERACION de la carne, dice DOMINIO Y MODERACION de lo corporal), e insistiendo en las obras de caridad con el prójimo. Sobre las relaciones entre Eucaristía y Penitencia, el P. Nicolau enseña que la Eucaristía es ciertamente signo y

Porque conviene recordar que dice la Biblia y en particular el Nuevo Testamento sobre la conversión a Dios y la reconciliación con El; qué dicen los evangelistas sobre la potestad de perdonar concedida a la Iglesia jerárquica; qué dicen los Santos Padres, y qué la Historia y el Magisterio de la Iglesia; qué ha dicho Trento y qué el Vaticano II... En las discusiones de hoy sobre la crisis de confesiones el lector escuchará el parecer del P. Nicolau sobre las causas de esta crisis y sobre sus remedios.

(1) Miguel Nicolau, La reconciliación con Dios y con la Iglesia en la Biblia y en la Historia. Madrid, Difusora del Libro, 1977; 352 págs.

**TRESILLOS**

AL SER FABRICANTES  
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Tresillo Skay 7.000.	Tresillo cama 12.900.	Tresillo madera vista 16.900.	Tresillo 5 Plazas dralón 18.500.	Tresillo gran diseño 27.900.	Tresillo madera vista estilo inglés 37.500.
-------------------------	--------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--

LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 \* Palma  
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

ES LA «CERVANTES» DE LA NOVELA «ROSA»

## CORIN TELLADO DA LECTORES A CELA AHORA PASA A LA RADIO CON «LORENA» QUE ES LA HISTORIA DE UNA «CHICA DE ALTERNE»

### No a la política, no al divorcio y no al aborto

Recuerda a la madre:

«Sé buena. Sé siempre buena».

¿Cómo es Lorena? Casi una niña, más convertida a la chita callando en mujer: «Era bonita. Exótica. Con unos ojos fabulosos, una boca de beso, unos senos eróticos, túrgicos, menudos y oscilantes». Muere la madre, vendedora de amor, y la chiquilla queda en manos de una mujer sin escrúpulos. Esa pequeña a quien su madre, agonizante, diría una y otra vez «sé buena», terminaría en «chica de alterne».

¿De qué se trata? De una novela de Corín Tellado. A los «progres» les dará un respingo, seguro: «¡Corín Tellado!». Sí, eso es. A mucha gente de la «España real» les alegrará esa historia que la novelista —rosa— asturiana está trazando con ilusión porque no sólo se edita, sino que se representa en la radio. «Nunca me habían tentado seriamente. Vinieron a mí con la idea madura y no lo dudé. Les dije que sí...».

—¿«Lorena» es un serial más?

—Espero que no. Espero que sea diferente. Como diferente es de las novelas que periódicamente vengo publicando.

Corín Tellado vive en Gijón. En la calle del marqués de San Esteban, una casa atiborrada de libros. A unos pasos, da con el Cantábrico con las barcas del puerto, con la rullan del pescado, con las tascas de sardinas asadas, con el alegre y pintoresco barrio de Cimadevilla... A otro paso, la calle Corrida que es, pese al empuje de la playa y al tirón de la industria, el alma de Gijón. En verano, Corín Tellado se va más allá, a su finca de Rocas, pegada a la villa, mas sin alborotos de coches, ni nubes de polvo. «Ahora estoy terminando una casa en Viavélez, un pueblo pequeño de El Franco, antes importante por los astilleros de barcos de vela. En verano estaré muy a gusto allí» me dice:

—¿Cómo surgió la novela «Lorena»?

—En verano. Aún está en el telar. En verano, di vida a Lorena. Ahora me toca contar sus peripecias.

—¿Qué es Lorena?

—Eso que llaman ahora «una chica de alterne».

—¿Un folletín?

—No, no. Es una chica muy real. ¡Hay tantas por ahí! Además, se desenvuelve en la España de ahora mismo. En la España de Suárez, de Fraga, de Felipe González, de Carrillo... Y en esta España donde pululan, de pronto, tantos políticos, Lorena sufre también, como cada quisque, la crisis económica no solo del país sino del mundo entero.

—¿Muchos personajes?

—Sí, muchísimos. ¿No me acusaban de que siempre monto historias de amor con dos o tres tipos? En «Lorena» juego con muchos más. ¡Con el país!

### NO AL ABORTO

—Corín ¿te has metido en política?

—No, que va.

—¿No te han querido fichar algunos?

—No, todavía no han venido a buscarme.

—¿No te has alistado a partido alguno?

—A ninguno.

—Eres católica, lo has pregonado.

—Lo soy. Católica, apostólica y romana.

—Ahora hay mujeres reclutando ánimos para pedir el divorcio, ¿cómo lo ves?

—Yo soy contraria al divorcio. Mi «no» rotundo.

—Felipe González juega a mago. Dice que ni sí ni no al aborto, pero que en España hay trescientos mil al año y que hay que, de alguna forma, legalizarlos.

—Mi «no» al aborto.

—¿Te va bien el partido de Fraga Iribarne?

—No, no. Insisto: De momento, ninguno.

Y conte que Corín Tellado lleva en su alma lo bueno y lo malo de un matrimonio canónico, o sea, sin divorcio. Escritora con fama de «la más leída en España», con sus historias de amor, las más en rosa, se enamoró de un vasco, se casó y, siendo madre de dos chicos, no dudó en apartarse

del marido. Vamos, que también Corín Tellado está «divorciada a la española».

—¿Y los hijos?

—Begoña, con dieciséis años, es un talento. Lee de todo. Devora libros. Estudia «Cou» y va de maravilla. ¿Qué si me lee a mí? Claro que sí. Algunas novelas sí. Otras no. Algunas no le convienen todavía. Es muy inteligente. ¿Qué si escribe? Más que prosa, prefiere la poesía. Quería estudiar periodismo; yo no la animé, la verdad. Aún no sé que camino elegirá. El chico, Chomín, o sea Domingo, un año menor, es muy distinto. En vez de literatura, se inclina por todo lo que se refiere a motociclismo y automovilismo.

En vez de buscar y admirar a Miguel Delibes o Camilo José Cela, por ejemplo, lee y curioseaba en las vidas de Angel Nieto o Fitipaldi, por ejemplo.

—Dicen, Corín Tellado, que has escrito la friolera de mil cuatrocientas novelas.

—Se han pasado, creo. Quizás cien menos.

### DEL «QUIJOTE» A TORBADO

Es cordial. Está avezada a que se le acerquen jóvenes «progres» del periodismo que van siempre pegando, con el sueño de meterse con la novela rosa y derribar a Corín Tellado del pedestal. Ella no se enfada. Los mira con ternura como «si fueran hijos míos». Es mujer segura en sus ideas. Y mucho más, con su trabajo. Corín Tellado se enteró un año de que «era la escritora más leída en América», según la Unesco. En efecto, hubo unos años en que, en tierras de América, era Corín Tellado la escritora española más popular, al lado de Miguel de Cervantes, el del «Quijote». No se le subieron los

humos a la cabeza. Corín Tellado es consciente de que sus títulos no van a quedar en la historia a la altura del «Quijote» y lo ha dicho: «Desearía yo haber escrito el «Quijote», por supuesto. Lo he leído y releído. Mis hijos lo leen...».

—¿Trabajas mucho?

—Diez horas diarias?

—¿Dan muchos relatos esas jornadas tan duras?

—Cuatro títulos al mes, que edita Bruguera.

—¿Te estas forrando, Corín?

—Se forra más el editor, seguro.

—¿Nunca te han tentado los editores importantes de España: un José Manuel Lara, un Vergés, un Germán Plaza...?

—Bueno, no voy a ser indiscreta. Que quede así...

—¿Lees?

—A diario el «ABC», «El Comercio», «La Nueva España»... Y claro, de Oscar Wilde a Jesús Torbado con «En el día de hoy» y Raúl Guerra Garrido con «Lectura insólita de El Capital»... Sí, leo bastante. Estoy al corriente de la novelística actual por los relatos pre-



liones de la Real Academia— hayan ganado lectores gracias a esta mujer asturiana, de Gijón, que ha llenado los quioscos de novellitas de amor, eso que los ensayistas han llamado «novela rosa». Corín Tellado confía ahora en el éxito de «Lorena». A su alrededor,

perdido mi virginidad. Lo sé, lo sé. No supe nunca lo que significaba aquello. La vida se venía sobre mí, me aplastaba. Necesitaba vivir, sobrevivir, diría mejor. Nunca, creo, me arrepentí de nada... Vivía estupidamente. Conocí hombres. Montones de hom-

- EN ESTA NOVELA HAY MUCHOS PERSONAJES INCLUSO POLITICOS DE HOY, CON NOMBRES Y APELLIDOS
- TRABAJA DIEZ HORAS DIARIAS PARA DAR AL EDITOR CUATRO NOVELAS AL MES

miados. También conozco a los hispanoamericanos, García Márquez, Vargas Llosa... En mi casa de la calle Marqués de San Esteban hay una biblioteca importante.

—¿Nunca se te ocurrió enviar una novela tuya, con seudónimo, por ejemplo, al Nadal o al Planeta?

—Nunca me presenté a un premio.

—¿Lees a Paco Umbral, la pluma progre de moda?

—¡Y le admiro! Es el de «Las niñas» y el de esos divertimentos «Cuando yo iba a comprar el pan...».

### DIO LECTORES A CELA

—¿Dónde buscas tus historias?

—En la vida misma. En las gentes que trato, que conozco. Y en los periódicos que, más o menos, reflejan el mundo del momento ¿no?

—Los que más rabiamente se meten con la novela rosa, el serial de radio, los folletines, las fotonovelas, seguro que maldicen de Corín Tellado. ¿Tantos desaguisados cometen tus novelas en el público? ¿Tanto contribuyes a la incultura de la gente...?

—Siempre digo lo mismo. Hay gente en España que aprendió a leer en mis novelas ¿no es el mejor premio? Esos analfabetos que se preocuparon de aprender el abecedario para poder leerme, tal vez ahora lean a Camilo José Cela, a Torrente Ballester, a Paco Umbral, a Rosa Chacel, a Dolores Medio...

Eso es verdad. Es posible, yo diría que probable, que los «inmortales» españoles —los santones que ocupan esos si-

como moscones, intelectuales, señoritos calaveras, políticos, delincuentes, borrachos, drogadictos, millonarios... ¡La gente que ha de aguantar una «chica de alterne!» Es novela de Corín Tellado, pero con denuncia, con ataque... Con carga humana. La madre de Lorena había vivido un mundo golfo que no quería para su hija: «Sé buena. Sé buena siempre». Las circunstancias empujarían, sin embargo, a Lorena al más viejo oficio del mundo: el de «chica de alterne» como ahora dicen.

La madre de Lorena muere arrepentida:

«A los quince años había

bres. Miles de hombres. Creo que no fui «la viciosa». Solo pretendía sobrevivir y no aprendí a hacer nada mejor. Pero, cuando nació ella, ya cuando supe que iba a nacer, empecé a repudiar lo que antes era mi vida y sentí la imperiosa necesidad de regenerarme».

¿Invicto de Corín Tellado? ¡O eso!... real como la vida misma? Ahora, «Lorena» en la radio. Y con ella, Corín Tellado, la popularísima Corín Tellado, la «Cervantes» de la novela «rosa» de la que se han ocupado incluso las enciclopedias modernas.

JAVIER DE MONTINI

## REPRESENTANTE

PARA MALLORCA Y EVENTUALMENTE IBIZA

Lo precisa importante empresa fabricante de artículos para el hogar.

### SE OFRECE:

- Producto de primera línea.
- Empresa líder en el mercado.
- Cartera de clientes.
- Total apoyo en su gestión.
- Posibilidades reales muy importantes.

### SE EXIGE:

- Pleno conocimiento del mercado de ferretería-electrodoméstico, menaje, etc.
- Compatibilidad con otros productos representados.
- Actividad y seriedad comercial demostrable.
- Residencia en Palma.

Escribir con curriculum vitae y REPRESENTACIONES actuales al nº 17.443 de MARTHE PUBLICIDAD s/. Vergara, 16 — Barcelona—2—



Portada de una novela con fotogramas de la escritora.

libros

LIBROS NUEVOS

«CASI UNAS MEMORIAS»,  
por D. Ridruejo

CASI UNAS MEMORIAS

Dionisio Ridruejo



Por encima de la montaña de memorias, de toda clase de personajes y también personajillos —que en esto hay muchas clases—, de mayor o menor interés, realmente destacan y con muchos valores las «Casi unas memorias» de Dionisio Ridruejo, en las que el poeta y hombre que fue político derechista, va mudando la piel poco a poco, cambiando su pensamiento y luchando, honrada y honestamente, por buscar una postura digna dentro del caminar democrático. Estas «Casi unas memorias»,

aparte de su valor social y como documento, impagable, de toda una época, vista por una mente joven y un corazón abierto y patriótico —en el mejor sentido de la palabra— tienen otro valor que hay que destacar: el valor de su propia escritura. Dionisio Ridruejo es un gran escritor, es un hombre que escribe, llana y sencillamente, con mucha gracia y eficacia y así sus «memorias», que tienen un soberbio interés por lo que escribe, suben su valor por cómo lo escribe Ridruejo.

No olvidemos que esto, toparse con un escritor de maduro oficio, no es lo que suele ocurrir con esta clase de libros (libros de memorias de políticos) a los que se les nota, desde muy lejos, que han tenido «correctores de estilos», han sido retocados y ha tenido que pasar, por ellos hasta el corrector gramatical.

Dionisio Ridruejo, que murió cuando más se podía esperar de él, como poeta y como hombre de letras dedicado a la política nos dejó con esas memorias un testimonio muy bello sobre España y su lucha y sus hombres en tiempos de guerra y en tiempos de paz. «Casi unas memorias» editado por Planeta en su colección, ya famosa, de «Espejo de España», es un libro que hay que leer.

«DIARIO DE UN CATALAN PERDIDO»,  
por Ramón Pedrós

Para todo aquel que quiera revivir los acontecimientos cruciales de los años 1975 y 1976 es sumamente interesante la lectura de DIARIO DE UN CATALAN PERDIDO.

Las vivencias que encontrará no son puramente cronológicas o anecdóticas sino expuestas desde un punto de vista periodístico pero profundo que estudia las causas y perspectivas de los hechos que se van sucediendo.

Así veremos desfilar artículos y visiones sobre la enfermedad y la muerte de Franco, la descolonización del Sáhara, el resurgir de los partidos, los intentos fallidos del presidente Arias, el nombra-

miento de Suárez, los viajes del Rey...

Lo más destacable es que todos los relatos llevan añadido el sello personal del escritor, que, como él dice «una serie de errores personales, etc., le han alejado del doble centro de gravedad que para todo escritor supone su país y su lengua». Esta sentimentalidad le lleva precisamente a titular el libro «Diario de un catalán perdido».

Ramón Pedrós, catalán de nacimiento, ha vivido en Madrid y viajado por todo el mundo como corresponsal de prensa, desde Nueva York a Moscú.

CREACION DE UN GRUPO LITERARIO EN PALMA

«El dardo ardiente»



recerés, sabe que hay una nueva luz de conciencia a que amanecer, una supervisión que no se regala y que hay que alcanzar. Deseoso de claridades en todos los órdenes, persigue que la cultura sea también luz nueva. Creemos en la fuerza del espíritu y peleamos por restablecer un orden menos esquizofrénico que el que vivimos.

Nuestro norte no es otro que el estudio de la palabra profética, al que sumamos la curiosidad cultural, conscientes de que han sido preferidas no pocas cosas importantes en los siglos de la historia.

EL DARDO ARDIENTE no es un reducto de iluminados, ni un grupo que desdeñe la piroctenia verbal.

INDICE ESQUEMATICO DE LO QUE TRATA «EL DARDO ARDIENTE»

Lo maravilloso en los dos Testamentos; Lo terrorífico de la Escritura; Lo trágico-irónico como valor del Evangelio; La experiencia hebraica; Ese misterio que es el Apocalipsis; El grano escatológico de los profetas; Profetas frente a políticos; Lucifer en el mundo moderno y Papel de lo sacro en la política.

Damos a continuación el «Cuasimanifiesto» que nos envía el grupo literario palmésano «El dardo ardiente», y asimismo relación de los temas a tratar en sus reuniones que se celebran al amparo —buen amparo— de los libros.

CUASIMANIFIESTO

EL DARDO ARDIENTE es un grupo que, sin hablar de ama-

LA POESIA MORAL DE HERACLIO LOPEZ BONILLA

Heracio López Bonilla, periodista y poeta conquense, incluido por Carlos de la Rica en su antología «70 años de poesía en Cuenca», una de las mejor hechas en España en los últimos tiempos, acaba de publicar en nuestra ciudad dos breves libros de poemas, bajo la tutela gráfica de Pablo Chaurit y del que esto escribe. Estas entregas se titulan «Poemas para leer», libro uno y libro dos, respectivamente, formando una pequeña e interesante colección de poemas, donde la ternura, el concepto religioso y el amor por las cosas íntimas y pequeñas, son las características más valiosas.

Sobre el primer concepto antes mencionado ofrecemos dos versos representativos:

Me dices mujer, que te gusta [como hablo; y yo te digo amor.

La profunda preocupación religiosa se manifiesta ahora:

Es imposible que a Dios se le [separe de la idea, ni al hombre de la tierra.

Referente a su pasión por las cosas humildes, la amistad e incluso la poesía, sus poemas son intensos también.

¿Los mejores poemas de estos libros? ¡Es difícil... el «Homenaje a los niños peor dotados», es conmovedor; «Niño perdido», y... ¡Todos!

Francisco PERALTO VICARIO

«LA MUJER, LA PATA QUEBRADA Y EN CASA», por Beatriz Balmaseda

Las sociedades modernas se han montado sobre unas ideologías que permiten la explotación de un gran número de sus individuos. Pero esta explotación se hace mucho más patente en la mujer, por el sólo hecho de serlo y aunque hasta hace muy pocos años, ni las mismas mujeres eran conscientes de la opresión femenina, recientemente han aparecido una serie de movimientos liberadores que levantan pesonerosamente la bandera de la igualdad de derechos del hombre y de la mujer.

El libro de Beatriz Balmaseda nos lleva de la mano al análisis minucioso de esta dominación infamante para la historia de la humanidad y nos muestra con tanta ironía como ternura que el machismo es todavía un capítulo de la prehistoria humana que todos estamos viviendo.

La autora, casada con un famoso periodista, conoce a fondo el tema y lo expone sin tapujos ni gazmoñerías.

Es una novedad Dopesa, en su colección Documento periodístico.

«ADA O EL ARDOR», por Vladimir Nabokov

Nueva novela del autor, famoso por muchas razones, Vladimir Nabokov, pero conocido y admirado por una novela que, en su momento, causó un singular impacto en el mundo: «Lolita», los amores de un hombre maduro con una ninfa, una criatura jovenísima, pero enormemente femenina. (El libro fue un éxito de tipo escandaloso, pero lo cierto es que «Lolita», como obra redonda de imaginación no tenía nada de porno, nada en rotundo, hay que decirlo).



Ahora vuelve el escritor ruso, pero afinado en Europa con otra admirable obra narrativa, de bella línea y no menos gracioso estilo, que él titula «Ada o el ardor», inspirada en los amores de dos primos hermanos de una familia, rica y opulenta de figuras humanas, de los EEUU, el doctor Van Veen, hijo de barón Demon.

Crónica familiar, enmarcada en un ambiente delicioso, en un clima inolvidable, que el autor, recreándose en el trabajo, reconstruye y monta, ante los ojos del autor, con una enorme maestría y gran

caudal de detalles exactos que dan, al que lee, todas las dimensiones de una época.

«Ada o el ardor», hay que indicarlo, es una de las narraciones largas más bellas de su autor —presentada en cuidada traducción por ediciones «Argos-Vergara»— y que figura entre los merecidos triunfos literarios de estos últimos meses.

A Vicente Blasco Ibáñez SEMANA CULTURAL OFRECIDA AL PUBLICARSE SUS OBRAS

Coincidiendo con la publicación de las novelas de Blasco Ibáñez, que Plaza & Janés ha puesto al alcance de todos los lectores, tras muchos años de silencio y marginación, el Gremio de Libreros de Valencia, Alicante y Castellón, en colaboración con el Ateneo Mercantil de Valencia, la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, ha organizado una semana de homenaje al gran escritor levantino.

Participaron en esta semana prestigiosos escritores, de cuyas conferencias ofreceremos extractos en próximas informaciones.

Inició el ciclo Baltasar Porcel, en el Ateneo Mercantil de Valencia, en el cual disertaron también Vicente Andrés Estelles y Guillermo Díaz Plaja.

En Alicante, en el aula de cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, tuvo una brillante actuación el profesor Manuel Sanchis Guarner, gran conocedor de la vida y la obra de Blasco Ibáñez. Su conferencia quería aunar a otros dos grandes escritores valencianos: Llorente y Azorín. Sin embargo, no podía poner entre ellos a Blasco Ibáñez, puesto que siem pre fueron antagónicos, por lo cual tituló su charla «Blasco Ibáñez sin Llorente y sin Azorín».

En Castellón, en el salón de actos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, habló José Luis Aguirre, bajo el título «Blasco vivo».

Todas las actuaciones fueron calurosamente acogidas por un público numeroso, que ansiaba escuchar palabras de recuerdo y reconocimiento para ese ídolo del pueblo valenciano que fue Blasco Ibáñez como político y como hombre de letras.

Los conferenciantes coincidieron en lamentar el estado de abandono en que se halla la casa de Blasco en la playa de Malvarrosa, el lugar donde escribió la mayor parte de su obra. Guillermo Díaz Plaja afirmó que había llorado ante ella.

Los oradores, unos más apasionados que otros respecto a la obra de Blasco Ibáñez, tuvieron en común la emoción y la satisfacción que les producía exaltar su figura, tan significativa para España y para Valencia y poder, al fin, rendirle el homenaje que desde tanto tiempo atrás se le debía.

¿QUIERE MEJORAR DE TRABAJO?

¿Se ha parado a pensar si realmente tiene Ud. las aptitudes adecuadas para desempeñar su trabajo actual? ¿Cómo sabe que no se equivoca cuando piensa en cambiar de trabajo? ¿Y si no encaja en su nuevo puesto? Podría ocurrirle que en vez de mejorar saliese perdiendo.

Para no equivocarse, la única solución es que se conozca Ud. realmente bien a sí mismo, con sus cualidades pero también con sus limitaciones. Esta ayuda para triunfar tanto personal como profesionalmente se la ofrecemos con nuestro curso a distancia de ORIENTACION PSICOLOGICA Y RELACIONES HUMANAS (autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia).

Pida hoy mismo el folleto informativo. Muchas personas lo han hecho hasta ahora y están satisfechas por la decisión que tomaron.

Envíeme por correo, GRATIS Y SIN COMPROMISO, el folleto explicativo del Curso de Orientación Psicológica y Relaciones Humanas, a mi dirección:

D. \_\_\_\_\_ BL-5  
Calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ (Prov. \_\_\_\_\_)

I. C. E. Trav. las Corts, 5 - Apartado 5 - BARCELONA-14

**VERANO ETERNO**  
EN Las Palmas y Tenerife  
7614 DIAS.  
ESTANCIA DE 7 DIAS EN CADA ISLA.  
DESDE 11.725

Salidas todos los martes en avión DC-9. En hoteles de 3 estrellas. Todas las habitaciones con baño. Alojamiento y desayuno. Solicite más información a su agente de viajes.

ES UN SERVICIO.

**iberjet**

CRITICA DE EXPOSICIONES

**RUS, en el Círculo de Bellas Artes.- MIGUEL PUIGSERVER, en Galería Xaloc.- ALEJO MUNTANER, en Galería Arabí.- MIGUEL NICOLAU y JUAN LACOMBA, en Galería Universo**



Paisaje de Londres, de Alejo Muntaner.

RUS

Presentándonos de nuevo su particular visión interna de lo imaginado, Rus nos ofrece una muestra de sus obras en las que el surrealismo se personaliza enraizando con una sincera aportación intimista, dos conceptos o valores que se solidifican al unirse.

La morbosidad poética del movimiento surreal se ve equilibrada, dentro de las telas de Rus, por un simbolismo directo, evitando la elucubración que lleva a un contenido gratuito y nada alusivo. No es difícil intuir unos ciemientos románticos dentro del contexto general de la muestra, que actúan como base neutralizante, sin olvidar su misión acusadora de teorías o posturas universales.

La coloración surge también motivada por impulsos inti-

mos y conciliadores, quedando trasladada a la tela como atmósferas pigmentadas y en continuo movimiento. Las calidades sugerentes que aporta este tipo de tratamiento cromático completa la intención onírica iniciada por el dibujo y la composición.

MIGUEL PUIGSERVER

La técnica de la acuarela, con las dificultades implícitas en ella, tiene en Miguel Puigserver un nuevo adepto y realizador. El paisaje y las marinas, temas favoritos del acuarelista, son tratados dentro de unos cánones en los que cuenta mucho la tradición y la emoción controlada. El encaje de bases, escudo y respetado en muchas porciones de la obra, se ve reforzado en algunas ocasiones por pinceladas concretas y detalladas, quedando en las acuarelas, especialmente en las edificaciones, un cierto matiz ingenuista.

El color, licuado o definido, sugiere una transformación imaginada y una seria exaltación de la realidad ambiental efímera, circunstancia esta producida por la sobriedad de vibraciones cromáticas que domina la obra de Puigserver, y que es debida al reiterado empleo que del negro y las

distintas tierras hace el artista.

El dominio de la técnica se hace más evidente dentro de las aguadas sugerentes, en las que las formas fundidas se complementan armónicamente tanto en masa como en color.

ALEJO MUNTANER

A. Muntaner ha inaugurado estos días su primera exposición en nuestra ciudad, en ella nos presenta todo un abanico temático y estilístico, lo cual nos viene a demostrar su preocupación por el no anquilosamiento dentro de un camino definido. En sus paisajes, figuras y flores, el artista evidencia la transmisión emocional y de concepto, tan variable de una obra a otra como variable es la naturaleza humana. En esta no ordenación expresiva, la obra de Muntaner se deja acompañar por una amplia gama de impresiones que pueden ir desde un realismo casi ingenuista hasta unas fusiones en grises, íntimas y maduras de la realidad no naturalizada, alcanzando en estas últimas interesantes calidades.

MIGUEL NICOLAU

El lenguaje de la espátula, tajante y simplificador, adquiere en la obra de Nicolau

una nueva traducción, en la que tan importante es la fuerza posesiva como la interpretación libre y experimental.

Partiendo ya de una base técnica de investigación en cuanto a materiales, los campos y marinas van apareciendo, pero no como fruto de una construcción concienzuda y tradicional, sino obedeciendo a un aluvión de impulsos internos y casi irreflexivos que sugieren el acercamiento apasionado y locuaz que el artista mantiene con su entorno. El color, más entendido como expresión que como impresión, se lanza formando la obra con calidades entremezcladas y, a veces, hasta incoherentes, pero poseyendo siempre su particular veracidad, adquirida a través del serio proceso mental seguido hasta su concepción.

JUAN LACOMBA

Se intuye un ambiente de solidez y experiencia cuando una pintura es el resultado de caminar, no dramáticamente por el sendero del arte, pero sí de hacer el camino con las manos prestas al trabajo, así sucede con los óleos que Lacomba nos muestra en su exposición, su textura entre lazada como medio válido y personal para conseguir el fin de la sintetización, nos comu-



Obra de T. Huerta "Rus".

nica la presencia de un estado anímico objetivo pero no reactivo a la improvisación formal, descomponiendo lo observado o lo imaginado mediante una descomposición zonal y voluptuosa hasta tal punto equilibrada en línea y color que es difícil concretar quien tiene la última palabra definitiva en la obra, si el trazo curvilíneo y limpio, o la suma de matices exhaustivamente sintetizados dentro de una coloración plana.

En sus dibujos, Lacomba

nos muestra la prolongación o el nacimiento, según se mire, de su obra pictórica. En ellos, la tinta condensada en línea es la representación pura de la seguridad y la evidencia de ser descendiente de cientos de líneas anteriores. La geometría creada por sus intersecciones y el aguatinata, se encargan de formar limpias sugerencias anatómicas posibles solo con un concepto pragmático del arte.

DAMIAN RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES.— Gral. Mola, 3. Óleos y dibujos de T. Huerta «Rus».
- GALERIA 19.— C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de acuarelas, óleos, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA BLANES.— Avda. Argentina, 50. Acuarelistas ingleses, siglos XIX - iniciación XX.
- GALERIA SOROLLA.— Galerías Plaza Mayor. Exposición colectiva.
- GALERIA JOAQUIM MIR.— Calle Concepción, 28-1º. Óleos y dibujos de Luis Andreu.
- GALERIA DANUS.— Calle Danús, 3. Paisajes de Francisco Mestre.
- GALERIA 4 GATS.— Calle San Sebastián, 7. Obras originales y litografías de Guinovart.
- GALERIA ARIEL.— Calle San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- GALERIA UNIVERSO.— Calle Muntaner, 13. Óleos y dibujos de Lacomba y paisajes de M. Nicolau.
- GALERIA GRIFESCODA.— Avda. Jaime III, 22. Acuarelas de Palou de Comasema.
- GALERIA DERA.— Calle San Jaime, 8. Obras de Joaquim Hidalgo.
- GALERIA LOYAM.— Calle San Jaime, 3-A. Exposición colectiva.
- GALERIA ARABI.— Calle Arabí, 5-b. Hasta el 30 de abril, óleos de Alejo Muntaner.
- SALA PELAIRES.— Calle Pelaires, 63. Exposición colectiva.
- GALERIA XALOC.— Calle Agua, 3 (Esq. Jaime III). Óleos de Alzamora Albeniz y acuarelas de M. Puigserver.
- GALERIA JUVENTUD SERAFICA. C/. Arquitecto Reynés, 2. Exposición colectiva pintores mallorquines.

NOTAS DE ARTE

El pintor mallorquín Gerard Matas expone, hasta el 4 de mayo, una colección de sus obras en la Galería de Arte ZEN de Molina de Segura (Murcia). Auguramos un notable éxito a la muestra de Matas, sólido representante de nuestra vanguardia artística.

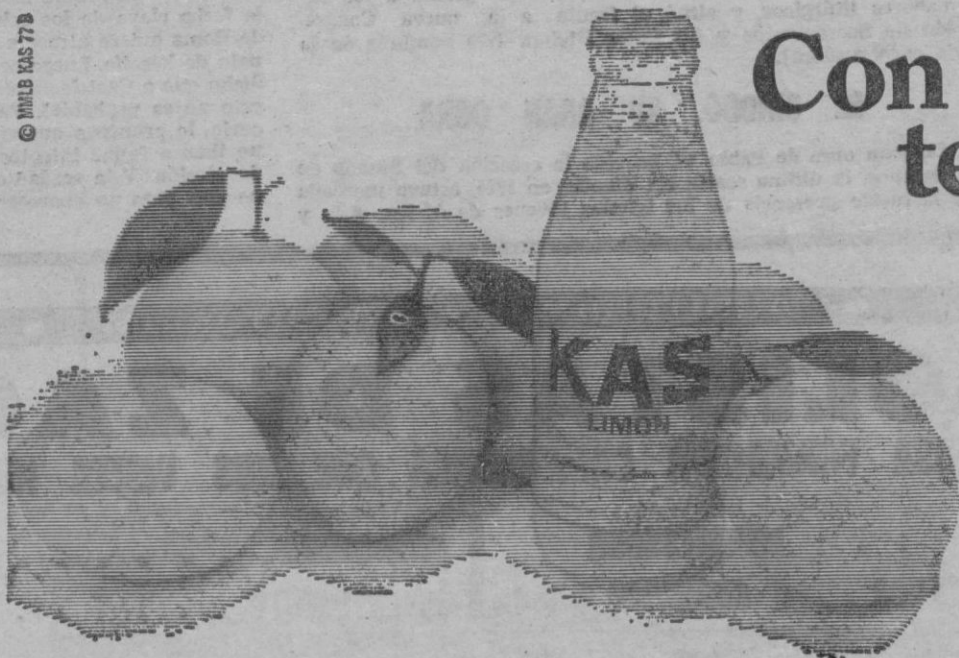
La Fundación Juan March con sede en Madrid ofrece hasta el 20 de junio una muestra de arte de Nueva Guinea y Papua integrada por un total de 128 piezas. La exposición abarca una selección de utensilios domésticos, armas y herramientas de trabajo, objetos de adorno y orfebrería, esculturas, fetiches y todo tipo de piezas representativas de la vida, tradiciones y rituales de las tribus que pueblan la mitad oriental de Nueva Guinea.

El pintor Alfonso Alzamora Albeniz ha inaugurado estos días una interesante exposición de óleos y pasteles con temas de paisaje y figura. De esta muestra que se exhibe en la galería Xaloc, ofreceremos un próximo comentario.



Oleo de M. Nicolau.

© MMLB KAS 77 B



Con gas, soy el que tengo más limón.

RefresKas!!!

KAS®

Y además, mi envase es sin retorno!

# PABLO VI PODRIA DIMITIR

(Viene de la página 33)

Bernini de la plaza de San Pedro, para ver si al cesar aquel rumor sostenido y fuerte consigue dormir. (Cuando no funcionan los auriculares de las fuentes, en la madrugada romana, la policía aconseja silencio a los escasos turistas que camulan por San Pedro, mirando hacia la ventana del Papa). Para nadie es un secreto que Pablo VI duerme mal.

A poco de ser elegido Papa, ordenó que le preparasen unos jardines en la azotea de su piso del Palacio Apostólico. La obra fue complicada y costosa, pero cuentan que allá arriba hay uno de los jardines más bellos de Roma, sobre el techo de las habitaciones pontificias, y que el Papa sube a su jardín las largas noches de insomnio para pasear.

Hasta qué punto puede influir un organismo falto de descanso, unos nervios a flor de piel para la preocupación, sobre las palabras y las decisiones del Papa, es imposible saberlo. Pero alguna relación debe haber entre su psicología y sus actuaciones a veces desconcertantes. Le dicen el Papa del «ma» («pero», en italiano) porque no se sabe con frecuencia qué afirma o niega. Si hace una afirmación cualquiera, añadirá enseguida «pero», con lo que la sentencia pierde nitidez; o al revés, si rechaza algo, ese rechazo queda a veces reducido a una sombra a base de «pero».

## LOS VIAJES AL EXTRANJERO

Pablo VI estaba condicionado por el peso de la herencia, y quiso separarse de ella: haría lo que no hicieron ni Pío XII ni Juan XXIII. Por ejemplo, visitar países extranjeros, dentro de esta «Operación-Despegue» hay que situar sus salidas al exterior. (Han sido su única oportunidad de «ser él mismo». El Concilio fue convocado por su antecesor, y estaba ya en marcha cuando se hizo cargo de él. No era su obra).

Pero ¿qué queda de esos viajes? Mirando hacia atrás, sólo hay un recuerdo sentimental, más o menos incidente según las experiencias personales, de esos viajes. Una propaganda, en definitiva, aunque no fuera buscada expresamente. Y en fin, una simbología que dice poco. El que el Papa visite Norteamérica o la India, es una anécdota: nada cambia de ese viaje. (A propósito de la India, al contrario, hubo unos problemas tremendos a cuenta del clima en que se haría el viaje. Los hindúes tienen un orgullo muy vivo y una conciencia nacional muy sensible, y el viaje del Papa podía interpretarse como un signo paternalista).

Estuve en Bogotá y en Kampala, cuando el Papa visitó estas capitales. Inevitablemente, en cada una de estas ciudades la visita era contemplada como un acontecimiento turístico o de prestigio. Y lo que es peor, como un problema de seguridad; las cárceles rebosaron durante la visita pontificia, y parece que este forzado «ayuno» estimula los apetitos, de forma que en Bogotá y en Kampala, a la salida del Papa seguían unas jornadas de alta criminalidad. No había por qué aguardar nada extraordinario de esos viajes, cierto. Pero también había derecho a esperar que hubiese sucedido algo a raíz de esas visitas.

## EL CUMPLIMIENTO DE LOS ACUERDOS DEL VATICANO II

La tarea que aguardaba a Pablo VI cuando fue elegido Papa no era otra que llevar a buen puerto los acuerdos que decidiera el Concilio.

Cuando regresaban los padres conciliares para la segunda sesión del Concilio, a raíz de la muerte de Juan XXIII, parecía que galopaban hacia Roma, de nuevo, «los bárbaros» con Atila al frente. Iban a reformar la curia, a pedir que se acabara de una vez el centralismo romano, a revolucionar la Iglesia.

Sucesivamente, Pablo VI fue parando cada uno de los golpes:

● EN SU HABER, LOS VIAJES AL EXTRANJERO, EL CUMPLIMIENTO DE LOS ACUERDOS DEL VATICANO II Y, SOBRE TODO, EL SINODO.

● SIN EMBARGO, LE HA FALTADO UNA OBRA «HISTORICA» Y HA ALEJADO ROMA DEL VATICANO.

el celibato eclesiástico, la limitación de la natalidad y la reforma de la curia. Cuando asomaba uno de estos vidriosos temas, hacía aparición también la diplomacia y el tacto del Papa, que reclamaba ese asunto para estudiarlo personalmente, con la ayuda de una comisión. De modo que, antes de que finalizara el Vaticano II se vio bien claro que Pablo VI neutralizaba cualquier innovación que levantara la más mínima sorpresa. Los padres conciliares se tuvieron que contentar con reivindicaciones genéricas: ni siquiera el asunto de la «colegialidad» —el gobierno del Papa con los obispos— sonaba bien a los oídos de Pablo VI, que dijo a los padres que «disminuir la autoridad del Papa era disminuir la autoridad de los obispos».

La reforma de la curia romana —la eterna petición de las iglesias no italianas— fue abordada por Pablo VI en 1968. No ha desaparecido el centralismo: un obispo de Ruanda, que hace la reforma litúrgica en su diócesis, y traduce al dialecto swahili de la región los textos eclesiásticos, tiene que enviar a Roma esa traducción para que le den el visto bueno, unos sellos y unas firmas y unos derechos de visado. (Naturalmente, en Roma no hay un alma que conozca el dialecto en cuestión). Tampoco ha desaparecido el italianismo: los italianos dominan los puestos clave de la Iglesia, a nivel de decisiones. El organismo más poderoso de todos, la Secretaría de Estado, aunque esté presidida por un cardenal —el francés Villot— es reserva privada de italianos desde los altos cargos —Benelli y Casaroli, quienes a su vez andan enzarzados en discusiones y una sorda lucha de competencias— hasta los secretarios de segunda clase, pasando naturalmente por las nunciaturas-clave, invariablemente en manos italianas. (La norma diplomática del Vaticano es: «No es preciso jamás decir claramente lo que se quiere: lo importante es hacerlo entender»).

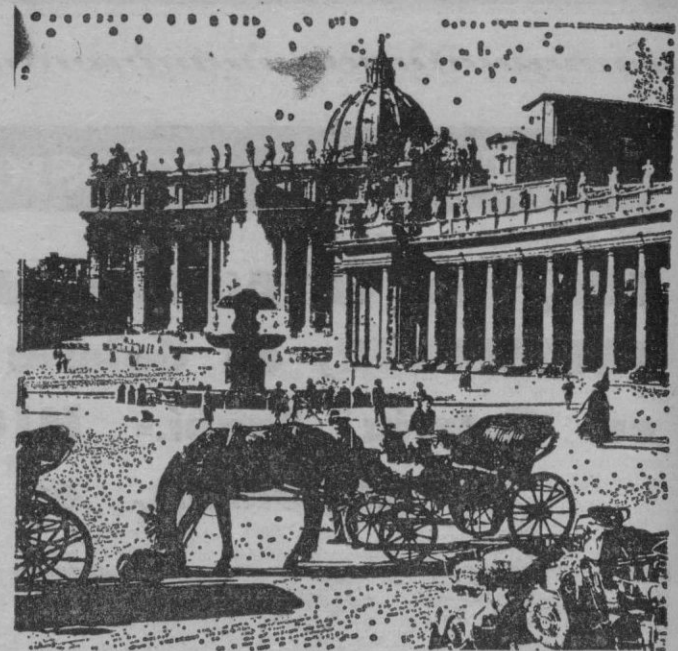
La reforma litúrgica, una de las acciones innovadoras más prometedoras y visibles, ha sufrido un rudo golpe en la lucha



interna de la curia romana, donde se toman las decisiones —diga lo que diga el episcopado europeo—, al ver eliminados sus hombres más significativos (El Papa creó en 1969 una congregación que capitaneaba la reforma litúrgica, la del Culto Divino; seis años más tarde, en una hábil maniobra del ala derecha de la curia que dominaba la congregación de Sacramentos, —cardenal Seper, Staffa, Felici, Violardo, etc.—, la Congregación del Culto Divino era incorporada a la de Sacramentos. Pablo VI aprobó la integración, que eliminaba del nuevo organigrama a los reformadores litúrgicos, y situó al frente a la nueva Congregación de Sacramentos y del Culto Divino, tres hombres de la curia conservadora).

## EL SINODO, SU GRAN OBRA

La gran obra de Pablo VI ha sido la creación del Sínodo de los Obispos, la última sesión del Sínodo, en 1974, estuvo marcada por la fuerte presencia de las iglesias jóvenes de África, Asia y



América del Sur. El esfuerzo de estas iglesias por desoccidentalizar la Iglesia, por desligarla de la cultura occidental para que sea universal, es impresionante y sobrecogedora. Volverán a la carga con nuevas fuerzas en el próximo Sínodo, en septiembre de este año, con el tema de la catequesis como eje de debates e intercambio de experiencias.

Ese Sínodo de los Obispos será también palestra donde se fogueen oradores y, sobre todo, se den a conocer los hombres más característicos de cada país o continente; donde se realice la selección natural de la que va a salir, a la vuelta de poco tiempo, el sucesor de Pablo VI: allí se dará a conocer ese sucesor del actual Papa, o allí ratificará su popularidad.

Así mismo, el Papa ha creado comisiones y secretariados que desarrollan una labor concreta, y eficaz. Los Secretariados para la Unidad de los Cristianos, para los No Cristianos, y para los No Creyentes. Y las Comisiones de Laicos, Justicia y Paz, y otras como la de América Latina y para la reforma del Código.

El balance parece positivo, si bien es preciso reconocer que no hay espectacularidad en los resultados. Para sacar conclusiones positivas hay que situar al papa Montini en el ambiente y las personas con que ha tenido que sacar adelante la Iglesia. (Lo que no impide que a la vista de informaciones secretas, de vez en cuando, Pablo VI alee una voz aterrorizada gritando que el «hombre de Satanás» se ha infiltrado en la Iglesia, o como ha dicho recientemente: «Hay que dar marcha atrás, y retroceder, para asegurarnos bien sobre la roca de Pedro»).

## EL SUCESOR DE PABLO VI

Parece, pues, que Pablo VI —por la vía de la dimisión— dejará vacante la silla de Pedro este año de 1977. Lo que nadie para ya, es la guerra de las listas de «papables».

...El próximo Papa será «de buen peso». Así lo afirma la voz popular romana: a Pío IX, corpulento, le sucede León XIII delgado como un macarrón; al robusto Pío X, el santo, sigue Benedicto XV, otro fideo; al papa Ratti (Pío XI) voluminoso, le hereda Pío XII «derecho y cortante como una espada». Y a Juan XXIII, un peso pesado sustituido por el peso ligero Pablo VI. Ahora toca gordo...

...El sucesor de Pablo VI, si no es italiano, deberá al menos conocer la curia y su funcionamiento. Necesitará el «placet» de los cardenales residentes en Roma.

...Descartados los cardenales italianos o residentes en Roma, no hay nombre alguno que pueda ser presentado como líder y que arrastre votos o solidaridades. Por ejemplo, el cardenal Alfrink, de 77 años, presidente de la Conferencia Episcopal de Holanda, es sin duda un líder, pero es también un hombre muy polémico por sus innovaciones. Algo semejante puede decirse del cardenal Suenens. Uno y otro tienen el ala conservadora del Colegio Cardenalicio en su contra.

...La candidatura del cardenal Tarancón, 70 años, arzobispo de Madrid y presidente de la Conferencia Episcopal puede tener las mismas o más probabilidades que el resto de sus compañeros —a excepción de los italianos y residentes en Roma— Pero la habilidad con que trata de sacar adelante a la Iglesia española, en esta época de trampas para cazar elefantes, es realmente extraordinaria, y se cotiza en el mercado internacional de la opinión eclesiástica.

Pablo VI, que ya acarrea sus tristezas al sentarse en la silla de Pedro, no parece que haya mejorado mucho de carácter con los disgustos que le está dando su país natal, Italia. Desde que es Papa, Roma se ha alejado más que nunca del Vaticano: dos leyes, aborto y divorcio, trituran hasta reducirlo a migajas el Pacto Lateranense. Por si fuera poco, el profesor Argar, la máxima autoridad de Roma, la Urbe, la Ciudad Santa, es un alcalde comunista.

Si Pablo VI escucha las voces de los obispos, las de sus médicos y las de propio interior, dimitirá. No lo va a hacer antes de la fecha clave de los ochenta años. Al parecer, antes de retirarse de Roma quiere atraer a monseñor Lefebvre cortando así ese «nato de herejía». Luego se retiraría fuera de Roma. (Aunque se ha dicho que a Castelgandolfo, a la residencia veraniega de los papas, esto no es probable). Pablo VI conoce bien la vida romana y la curia, lo propensa que es una y otra a la intriga. Cerca de Roma no iban a faltar intentos de incorporarlo a algún sector o grupo de presión. Y la verdad es que cuando Pablo VI salga del Vaticano será para no aparecer jamás en público.

ANTONIO CASTRO

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

MAÑANA LUNES  
a las  
**9 NOCHE EN PUNTO**

# LOS SOLISTAS DE ZAGREB

LA PRESTIGIOSA FORMACION CAMERISTICA QUE NOS VISITA NUEVAMENTE

SINFONIA N.º 10	MENDELSSOHN	PASACAGLIA	KRESTO ODAK
CONCIERTO EN DO MENOR	CHRISTIAN BACH	DIVERTIMENTO	BARTOK

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

# VERANO MODA MEDITERRANEO



Línea amplia y despejada del cuerpo con bordados en los escotes. Los modelos están realizados en algodón de diferentes colores y presentados por "Compramoda Española". -- (Foto Pyresa).

## FUNCIONAL, COMODA, EQUILIBRADA Y AL ALCANCE DE TODOS

Nadie osaría hoy discutir la gran influencia que la confección ha ejercido para conseguir que el gran público accediera al mercado de la moda, algo que hasta no hace aún demasiados años fue privilegio exclusivo de las clases económicamente más privilegiadas. El fenómeno se ha hecho posible porque la industria ha encontrado al fin la fórmula mágica para escabullirse de la odiosa y desagradable época de la uniformación y despersonalización de sus productos en busca de una demanda mayor por parte de sectores que hasta no producirse esta situación se mantuvieron firmemente lejos de la confección en serie.

Hoy, la industria del sector ha conseguido incorporar sus sistemas de productividad a los ciclos de renovación de las colecciones, incluyendo en sus equipos de trabajo, estudios de creatividad y superación que han hecho posible el milagro del nacimiento de dos presentaciones nuevas.

Dentro de estas coordenadas, un grupo de industriales españoles bajo el nombre de "Compramoda Española", se vienen esforzando desde hace algunos años, en conseguir para sus confecciones unos límites de calidad y estética dignos del mayor comercio. Son ya treinta y dos fir-

mas las que ahora acaban de ofrecer en Madrid, a los medios informativos, lo que unos y otros han ideado para vestir al hombre y la mujer en los días cálidos que seguirán a los más fríos que ahora comienzan. Treinta y dos industriales llegados a la capital española trayendo bajo el brazo la ilusión de la culminación de un dignísimo trabajo que emplea a muchos españoles durante largos jornadas. El trabajo acaba de presentarse con ritmo y seleccionada música en una particular pasarela —de mano de una veintena de maniqués— bajo el título «Moda del Mediterráneo» y la dirección de Paco Flaqué que ha conseguido convertir en auténtico espectáculo cada uno de los desfiles que se le encomiendan.

«Compramoda» acaba de ofrecer probablemente una de sus mejores colecciones. Bella, funcional, cuidada y pensada para supuestos nuevos, atiende a la elegancia, a la comodidad, al buen llevar y a la estética en medidas justamente equilibradas para colocarla al alcance de amplísimos sectores. Los precios conseguidos para cada modelo, pensados y afeitados con justicia y sinceridad, la convertirán sin duda, en un elemento de con-



Conjunto de tejido de Bámula de algodón, estampados en contrastes coordinados y con cuello en blanco y ribetes del mismo color en cintura, falda y bolsillos. Presentado por Compramoda para el verano próximo. -- (Foto Pyresa).

sumo democrático al que podrán llegar estratos sociales que durante muchos años tuvieron que seguir la moda a kilómetros de distancia.

El mérito es todavía mayor si se tiene en cuenta el momento económico crucial que atraviesa nuestro país y la esperanza que puede suponer a la Administración los horizontes de exporta-

ción que industriales como los agrupados en «Compramoda» dis- pensan cada día con mayor fuerza y entusiasmo abriendo sendos mercados internacionales a productos de nuestro país que comienzan a ser demandados con insistencia en los más dispares mercados internacionales.

GERTRUDIS DE PABLOS

## COMO SE RECONOCEN LOS HOMBRES NUEVOS

(1)

DESDE hace quince años, un largo debate público en Suecia intenta aproximar las funciones ejercidas por las mujeres y los hombres en a sociedad. Se ha llevado a cabo recientemente una política familiar en este sentido, instituyendo un permiso «para padres» que pueden solicitar indistintamente el padre o la madre de un recién nacido. ¿Cómo son vividos estos cambios por los suecos y las suecas? Una periodista francesa profesora de Sociología, es la que lo cuenta.

Cuando en Suecia se había de aproximar las funciones de las mujeres y los hombres ¿qué se debe entender exactamente?

Que el potencial de desarrollo de todos los seres humanos contiene un vasto repertorio de aptitudes, tanto sociales como individuales. Este repertorio permite enrolarse en diversas relaciones que dan al individuo, su identidad. Relaciones hacia sí mismo, con su familia, con su trabajo, con la sociedad como ciudadano, por ejemplo, etc.

Este repertorio de aptitudes ha sido dividido —para asegurar la repartición tradicional de tareas entre hombres y mujeres— en dos mitades en la que cada una impide el desarrollo de la otra. A la mujer se le pide especializarse en las relaciones personales e interpersonales. A los hombres, el participar en la vida pública y en el mundo del trabajo.

Inclinarse a la igualdad de los sexos es dar a cada individuo la posibilidad de convertirse en una persona entera, de ejercer a la vez un rol público y un rol privado, un rol de producción y un rol de reproducción. Cuando nuestra estructura social proporcionará a las mujeres y a los hombres

las mismas responsabilidades, solamente entonces la legislación sobre la igualdad tomará su verdadera significación.

### EJEMPLOS:

Peter Josefsson, un fotógrafo de 32 años, divorciado, ha obtenido la guarda de su hija Lisa de seis años. Hasta en Suecia, la cosa es algo insólita, pues hasta ahora, los niños muy pequeños los guardó siempre la madre. Habiéndolo abandonado la mujer, él ha conservado su apartamento y su hija y se esfuerza en crear a su alrededor una atmósfera de equilibrio y bienestar. Un trabajo a medio jornal le permite subsistir dejándole suficiente tiempo para ocuparse de la niña. Peter prepara las comidas de Lisa, la acompaña a la escuela y comparte con ella sus horas de libertad. Esto no impide al que la niña vea regularmente a su madre. Un número creciente de padres suecos en trance de di-

vorcio desean obtener de los tribunales, la guarda de sus hijos menores.

Allan Larsson, de 38 años, y su hija Ami, de tres meses de edad han vivido juntos noche y día en tre marzo y junio de 1976. Aprovechando la ley sueca de paternidad Allan ha dejado momentáneamente su puesto de subsecretario de Estado en el Ministerio de Trabajo a fin de consagrarse a su hija. ¿Es qué le ha sido difícil abandonar a otras personas las responsabilidades importantes que ejercía? En absoluto, responde. El permiso de paternidad es una interrupción profesional previsible. Si yo hubiera sufrido un accidente, se me hubiera tenido que reemplazar con urgencia. Como yo sabía cuando nacería mi hija tuve tiempo en encontrar un reemplazante. Su decisión de aprovechar este permiso ha tomado en Suecia la importancia de un ejemplo. Si un personaje de alto empleo ha podido tomar este permiso sin entorpecimiento de los servicios a

su cargo, ¿en nombre de qué las empresas pretenderían no poder substituir por un corto período, los hombres que tienen empleos?

x x x

Suecia es el primer país que ha reconocido la lógica del hecho de que los niños se fabrican a dúo Y, por lo tanto, animan a los padres a criar en colaboración lo que han puesto al mundo conjuntamente.

El meollo de la idea de este permiso concedido a ambos progenitores es de las más sencillas; para crecer y desarrollarse en las mejores condiciones posibles, tanto psicológicas como afectivas, la criatura ha de apoyarse en la presencia de ambos cónyuges. Por otra parte, se ha de evitar que la presencia del niño interrumpa siempre y largamente la carrera profesional de la madre, mientras el padre queda libre para proseguir en la suya.

Es en 1974 que ha entrado en vigor en Suecia la ley que allí se llama seguro paternal. Esta autoriza a cada pareja a gozar de un permiso de 7 meses después del nacimiento de un hijo. En consecuencia, la mujer y tom bien el hombre puede sucesivamente, si lo desean, consagrarse totalmente a la criatura. Durante este período, aquel de los dos que habrá cesado momentáneamente de trabajar percibirá la integridad de su salario, o una fracción conveniente si sus emolumentos son muy elevados. Al fin de su permiso, reemprenderá su empleo.

Por la traducción,

M. VERDAGUER

## JOYERIA EN PLATA

Empresa de ámbito nacional precisa para completar su red de ventas. DELEGADO en exclusiva para la zona de BALEARES

### SE EXIGE:

- Experiencia en el ramo con amplia cartera de clientes.
- Persona dinámica y disciplinada.
- Garantías personales y comerciales.
- Dedicación absoluta.

### SE OFRECE:

- Posibilidades de ingresos anuales sobre 800.000— Ptas.
- Firma seria y solvente. Muestrario muy amplio puesto al día en novedades.
- Condiciones de ventas amplias.

Los interesados dirijanse al número 12.665 de Publicidad Lanza. Apartado de Correos, 716. Valencia, con historial profesional y datos personales. Absoluta reserva a colocados. Abstenerse las personas que no reúnan las condiciones solicitadas.

## CUINOVA

«Centros especializados en crear e instalar ambientes de cocina»

En CUINOVA le haremos un estudio completo de su problema y le ayudaremos a transformar su cocina en otra moderna y funcional, totalmente equipada con toda clase de comodidades.

Modernos y bellos ambientes creados e instalados por CUINOVA que harán las horas más agradables en su cocina.

## CUINOVA

Cuinova: c/. Gilabert de Centellas, 36 (junto Av. Alejandro Rosselló) Tel. 46 29 26 (Palma de Mallorca)

## Acérquese a Johnson y aléjese de la costa.

Con cualquiera de los modelos de su amplia gama de fuerabordas, desde el pequeño 2 CV al incomparable 200 CV, el más potente que existe. Con la seguridad que le ofrece la más importante red de servicios oficiales del mundo.

**Johnson** SERVICIO



Solicite información a la división náutica de Johnson Motor, S.A. Riera Blanca, 239 BARCELONA (C.A.)

**ABIERTA MATRICULA  
NUEVO CURSO  
SECRETARIADO MEDICO  
SUPERIOR**

- Sin necesidad de estudios previos (primarios solamente), aunque mejora su aprovechamiento si su formación es más elevada.
  - Programa: Fisiología, Patología, Terapéutica, Anatomía, Secretariado, Legislación, Etmología, Psicología.
  - Profesorado: Médicos especialistas, psicólogos
  - Plazas limitadas.
  - Orientación profesional una vez terminado el curso
- Escribir solicitando información sin compromiso a: I. F. P. Apartado de Correos núm. 1144 de PALMA DE MALIORCA, indicando los siguientes datos.

DESEO INFORMACION DEL CURSO SECRETARIADO MEDICO SUPERIOR

Dofia ..... Calle .....  
 N.º ..... P.ta ..... Tel. .... Localidad .....  
 Provincia ..... Edad ..... Profesión .....

**«EL JOVENCITO DRACULA»**



Si se lo pasó estupendo con «El Jovencito Frankenstein» debe ver ahora «El Jovencito Dracula» todavía con más elementos para que todos se lo pasen mucho mejor todavía. «El Jovencito Dracula» con sus escollos, sus aventuras sobre los más enfebrecidos vulgares femeninos... Cuando vea esta película comprenderá el valor de lo que son un buen par de yugulares donde poder lancar el

diente... Y sin embargo ser mortales era poco para ellos...

Cinema Capitol ofrece «El Jovencito Dracula» con Carlos Benpar como Dracula con Susana Estrada al alcance de todos los españoles... Verónica Mariel, Marina Ferr... y Norma Kerr... «El Jovencito Dracula» gritos de horror... gritos y... carcajadas. El más sexy de todos los monstruos sexy que usted pueda conocer.

**«LOS PRODUCTORES»**



«Esta es otra locura de Mel Brooks... ¡Al fin se autorizó!... Algo que usted esperaba!!!»

La obra maestra de un genio de la risa y la ironía. «Los productores» será estrenada con todos los honores, en el mismo local donde se dio a conocer en Mallorca: Nuevo Hispania, en programa para

mayores de 14 años y menores acompañados...  
 «Los productores» cuenta con un gran reparto encabezado por el actor predilecto de Mel Brooks: Gene Wilder. La obra más esperada del género de la risa y la ironía. «Los productores» Oscar de Hollywood al mejor guión. (Mayores no puede perdérsela!)

**ICONOCKAUT.** — Una obra muy personal de José María Nunes, director malldo, sigue fiel a sí mismo. Pura recreación estética que o bien puede ser admitida como tal o irritar al espectador. Erotismo, insinuaciones políticas, hípicas, interrogatorios policíacos etc. etc. se suceden de forma anárquica.

**DOS TRAMPOSOS CON SUERTE.** — Dos miembros de una secta negra se proponen solventar los apuros económicos de la comunidad valiéndose del poder hipnotizador de uno de ellos. Algunas situaciones se alargan demasidado pero las hay de realmente divertidas, gags de efecto y tipos pintorescos.

**HASTA QUE EL MATRIMONIO NOS SEPARE.** — Exhaustiva reflexión sobre el matrimonio, el divorcio, separaciones legales, problemas de conciencia y los que puede tener la pareja en España. Todo muy concentrado pero bien elaborado y expuesto de forma ágil y amena.

**MI HIJO, MI AMOR.** — Una mujer ve en su hijo al joven amante que murió ante ella accidentalmente, en los momentos de mayor felicidad. Un incesto latente presentado de una forma bastante elegante. No obstante el tema pudo tener una mayor fuerza dramática y ser más profundo el estudio psicológico de los personajes.

**INQUISICION.** — Una historia que cabalga entre la superstición, el fanatismo y el sexo. Buena interpretación y dirección de Paul Naschy. Abundante exhibicionismo femenino, con fuertes escenas eróticas en una ambientación adecuada.

**GUIA DEL CINASTA**

**LA MASCARA.** — Buscando temas fuertes aquí está el delirio mismo en la historia de la alumna enamorada de su profesor. Folletinesca y algo más cuidada que las últimas películas de Iquino.

**HARRY EL EJECUTOR.** — Ante el espectacular aumento de la violencia en todas sus formas, en parte fomentada por leyes que protegen los derechos humanos de los ciudadanos. Harry — personaje conocido — actúa de forma contundente. Film de impacto, algo desequilibrado pero con indiscutibles aciertos.

**TRES FORAJIDOS Y UN PISTOLERO.** — Tres muchachos campesinos recogen y curan a un atracador herido y luego quieren emularle. Un western de corte clásico con una narrativa que defiende el principio moral de quien mal acaba. No es la mejor obra de Richard Fleischer pero resulta correcta y bien interpretada.

**EL ULTIMO DEBER.** — Dos veteranos de la Armada deben conducir a un joven marinero a la cárcel atravesando parte de los Estados Unidos. Trabarán amistad y tratarán de darle la vida. Una película muy original, un buen estudio de tipos y de los diferentes ambientes por donde transcurre la acción. Himno: algo amargo y excelente interpretación.

**UNO MORTAL.** — La llegada de un hombre a una casa habitada por tres mujeres es el origen de una tragedia familiar. Realización vacilante y de escasa fuerza expresiva de dramón con todas sus consecuencias. Erotismo subido.

**DE UN VERANO.** — Dierres es una niña víctima de una enfermedad incurable y sus padres, de forma muy distinta, intentan ayudarla. Realizada con mucha sensibilidad, conseguida la atmósfera poética y simpática. Los personajes de los niños. En contra una excesiva carga literaria, especialmente en el diálogo de los niños apropiado de su edad.

**ARISTOCRATAS DEL CRIMEN.** — El estilo violento de Sam Peckinpah al servicio de una historia que quiere darnos a conocer a los hombres dedicados al crimen político organizado a través de poderosas organizaciones. Rigurosidad en algunas secuencias y ambigüedad en otras. Cierto desequilibrio pero superior a otras películas en las que sólo importa la acción por la acción.

**ESTA.** — Cálida partitura en las fuerzas y bromazos pueblerinos y también de los favores de las mujeres de sus amigos, aunque consigue, interpretación funcional y eficaz dirección aunque la película se pase de raya en algunos aspectos y el desenlace sea a lo bestia.

**PLACERES OCULTOS.** — Una obra muy estimable no sólo por atreverse con el espino tema de la homosexualidad, sino por la forma de tratarlo. Hábil truco erótico para que el tema principal no resulte desagradable. Todo muy directo.

**CLUB DE FERIA**  
 Desde las 3:  
 «CLEOPATRA JONES Y EL CASINO DE ORO», y «SOL ROJO», con Charles Bronson y Ursula Andrés.

Albacete nº 5. Tel. 29 01 55.  
 (De viernes a lunes), desde las 3:  
 «EL KARATE, EL COLT Y EL IMPOSTOR», Lee Van Cleef, en color; y «MI CANCION ES PARA TI», Manolo Escobar, en color. — (May. 14 años)

Calle Capitán Riera Pou 43 — Desde las 3:  
 «DESAFIO A LA CIUDAD», con Tomas Milian y Joseph Cotton; y «TARZAN, FURIA SALVAJE».

Desde las 3:  
 «FRAUDE MATRIMONIAL», y «UN VERANO PARA MATAR», con Chris Mitchum.

(De viernes a domingo). — Desde las 3:  
 «PANICO EN EL TOKIO EXPRESS», en stop y color; y «SANDOKAN», en color. — (Tope. menores)

Sesiones desde las 3:30 a las 10:  
 «HUGO Y JOSEFINA», (Menores)  
 «DOBLE JUEGO», (Mayores 18 años)

**TEATRO**  
 Hoy, a las 7 tarde y 10 noche:  
 «OFICIO DE TINIEBLAS», de Alfonso Sastre. Compañía de Comedias ZOCCO.

**MUSICALES**  
 Cerrado por preparación concierto «LOS SOLISTAS DE ZAGREB», (Mañana, lunes 25)

**CINE**  
**SALAS ESPECIALES**

(Sala Especial). — Continúa desde las 3'15: «ICONOCKAUT», un film erótico-experimental de José María Nunes, con María Espinosa y Juan Miralles. Complemento: «FORTUNATA Y JACINTA», un film de Angelino Fons, con Emma Penella, Máximo Valverde y Teresa Pavez, en scope-color. — Pasos: Iconockaut: 3'15 6'45 y 10'20 Fortunata: 5 y 8'30. — (Sólo para mayores)

(Sala Especial)  
 Segunda semana.  
 «MY LOVER, MY SON» (MI HIJO... MI AMOR), Romy Schneider. Director John Newland (metrocolor). Una mujer lanzada a un turbulento mundo sexual. (V.O. inglesa, subtitulada). — Horario del film: 4'05, 6'20, 8'55 y 10'45. — (Rigurosamente sólo para may. 18 años)

**SALAS DE ESTRENO**

Desde las 3'15:  
 Segunda semana.  
 «LA MASCARA». La revolución sexual de un adolescente con Rosa Valenti Patrizi Adriani, en color. Director: Ignacio F. Iquino. Complemento: «VIRILIDAD A LA ESPAÑOLA». — (Rigurosamente may. 18 años)

Desde las 3'15:  
 ECOS DE UN VERANO Richard Harris. Director: Don Taylor (Color) EL RIFLE Y LA BIBLIA John Wayne, Katherine Hepburn (Color). — (May. 14 años y menores acompañados).

Desde las 3'15:  
 Segunda semana.  
 «HARRY EL EJECUTOR», con Clint Eastwood, en color. Complemento: «NOSOTROS QUÉ FUMOS TAN FELICES», con Paco Algorta. — (Mayores 18 años)

Desde las 3'15:  
 PECADO MORTAL con Sara Lezana y Sandra Mozarovsky. Technicolor y MURER DE LA BALA por Gene Hackman. — (Aut. mayores 18 años).

(Climatizada). Tel. 221370. Desde las 3'15: ARISTOCRATAS DEL CRIMEN, un film de Sam Peckinpah, con James Caan y Robert Duval en Technicolor. (4,20 - 7,20 y 10,30) y ESTO ES FUTBOL... (Mayores 18 años).

**WOLFGANG**  
 Avda. Gral. Primo Rivera, 20.  
 (Climatizado). — Desde las 3:  
 «HORIZONTES PERDIDOS», Peter Finch. Liv Ullmann; y «EL HUNDIMIENTO DE JAPON», en color. — (Aut. todos públicos)

**BFL EVER**  
 Tercera semana — Últimos días  
 «DOS TRAMPOSOS CON SUERTE», con Sidney Pottier, Bill Cosby, Jimmie Walker y las canciones de Staple Singers. Un film de Sidney Pottier, en color. Complemento: África Pratt en «MADRID, COSTA PERMING». — (Aut. may. 18 años y 14 acompañados)

**WOLFGANG**  
 Desde las 3'15  
 Tercera semana. — ¡Últimos días!  
 «LA SIESTA» un film de Jorge Grau, con Ovidi Montllor, Vicente Parra y María José Sirvent en color. Complemento: «LA ESPERANZA COMPRA», con Liv Ullmann y Gene Hackman en color. — (Rigurosamente sólo para may. 18 años)

**WESTARADA**  
 Tercera semana. — ¡Últimos días!  
 «HASTA QUE EL MATRIMONIO NOS SEPARE», María Luisa San José, José Suárez, Juan, Roxanne Bach, Cristina Galbo, Serrat, Tortosa, Sandra Mozarovsky, Mónica Sala. — (Rigurosamente mayores 18 años)

**LIRICO**  
 Tercera semana. — ¡Últimos días!  
 «HASTA QUE EL MATRIMONIO NOS SEPARE», María Luisa San José, José Suárez, Juan, Roxanne Bach, Cristina Galbo, Serrat, Tortosa, Sandra Mozarovsky, Mónica Sala. — (Rigurosamente mayores 18 años)

Tel. 22 39 06 (Climatizada) Desde las 3:  
 (Segunda semana)  
 INQUISICION Superstición... Fanatismo... Sexo... Pasion. Erotismo... (Color). OVIDIO FERREIRO Esteves (Color). — Rigurosamente sólo para mayores 18 años)

Desde las 4:05 y 6:05 y 8:05 y 10:05  
 «LOS PLACERES OCULTOS» un film de Eloy de la Iglesia con Simon André y Charo López en color; y «CAMAS BLANCAS BATALLAS DURAS» por Peter Sellers. — (Mayores 18 años)

Tel. 2176. (Climatizado) — Desde las 3:  
 «HASTA QUE EL MATRIMONIO NOS SEPARE», María Luisa San José, José Suárez, Juan, Roxanne Bach, Cristina Galbo, Serrat, Tortosa, Sandra Mozarovsky, Mónica Sala. — (Rigurosamente mayores 18 años)

(Climatizado). — Desde las 3:  
 UN TRANVIA LLAMADO DESEO (LA CARRERA DE LA VIDA) con María Luisa San José, José Suárez, Juan, Roxanne Bach, Cristina Galbo, Serrat, Tortosa, Sandra Mozarovsky, Mónica Sala. — (Rigurosamente mayores 18 años)

(Climatizado). — Desde las 3:  
 EL ULTIMO DEBER con Jack Nicholson (mejor actor Festival de Cannes). Director: Richard Fleischer (Color). LA DUDOSA VERDAD DE CRISTOBAL (Color). — (May. 18 años).

Desde las 4:  
 TRES FORAJIDOS Y UN PISTOLERO con Lee Marvin, Gary Grimes. Director: Richard Fleischer (Color). LAS 24 HORAS DE LE MANS con Steve Mc Queen (Color). — (May. 14 años y menores acompañados).

Desde las 4:  
 PECADO MORTAL con Sara Lezana y Sandra Mozarovsky. Technicolor y MURER DE LA BALA por Gene Hackman. — (Aut. mayores 18 años).

(Climatizada). Tel. 221370. Desde las 3'15: ARISTOCRATAS DEL CRIMEN, un film de Sam Peckinpah, con James Caan y Robert Duval en Technicolor. (4,20 - 7,20 y 10,30) y ESTO ES FUTBOL... (Mayores 18 años).

**«Golpe de mil millones de dolares»**



La cinematografía mundial ha planteado en diversas ocasiones con inaudible éxito temas de robos perfectos, y han alcanzado en el público un merecido suceso. Hacia falta superar esas producciones con los nuevos procedimientos de la técnica, y ese fue el objetivo primordial. La superación de todo cuanto se ha filmado sobre el robo perfecto. Hacia falta, además, invertir un gran costo para dar la espectacularidad necesaria y convertirla en un filme de grandes cualidades y así ha sido. También era necesario un planteo de protagonistas de verdadera fuerza dramática y que tuvieran rango univer-

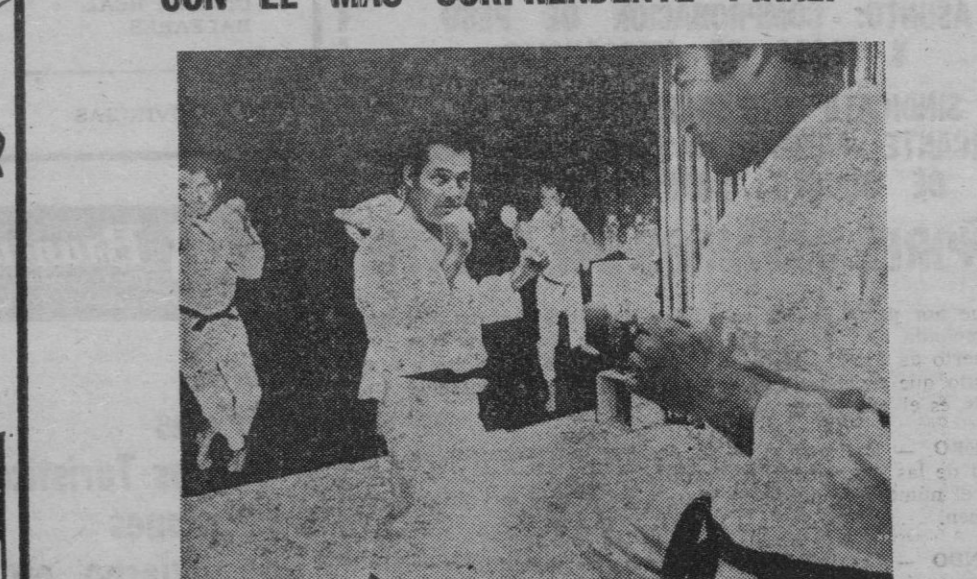
sal, y fueron seleccionados Robert Shaw, después de su multitudinario éxito en «Tiburón»; Barbara Seagull, exultante en belleza y atractivo sexual, además de gran actriz; Richard Roundtree, el famoso protagonista de «Shaft», y la estrella Shelley Winters, protagonista de tantos inolvidables éxitos. Fue también seleccionado un director de la máxima talla, Menahem Golan, uno de los grandes de Hollywood, y el resultado ha sido la película más audaz, espectacular, apasionante e inteligente que ha salido del mercado. Ha sido rodada en sorprendente Eastmancolor, y la ofrece en estreno Cinema Versalles.

**SEXUALIDAD... DELINCUENCIA... AUDACIA...**  
 CON EL FORMIDABLE PROTAGONISTA DE «TIBURON» Y LA SEDUCCION  
 DE UNA MUJER DE GRAN BELLEZA Y ATRACTIVO



**GOLPE DE MIL MILLONES DE DOLARES**  
 DIRECTOR: MENAHEM GOLAN  
 EASTMANCOLOR

**MAÑANA**  
**ESTRENO**  
**«SUSPENSE»**  
 ¡CIENTO DIEZ MINUTOS DE ALTISIMO «SUSPENSE»  
 CON EL MAS SORPRENDENTE FINAL!



UNA INSACIABLE MUJER Y LOS CEREBROS MAS AUDACES  
 EN EL MAS INTELIGENTE ROBO DEL SIGLO  
**¡UN FILM DE ESPECTACULARIDAD SIN PRECEDENTES!**

EN EL MISMO PROGRAMA: «Ayer... hoy... mañana»  
 SOFIA LOREN MARCELLO MASTROIANNI  
 (Mayores 18 años)  
 Hoy - Último día: LEE MARVIN «TRES FORAJIDOS Y UN PISTOLERO»  
 (May. 14 años y menores acompañados)



campo

# LA UNIO DE PAGESOS DE MALLORCA

La Unió de Pagesos de Mallorca ja ha fet una partida de presentacions a nivell de premsa i de conferències a pobles. La Unió de Pagesos és un nou sindicat, nascut de baix, a s'ha de la inquietud d'un grup de pagesos no dels qui s'hi vestixen sinó dels qui duim dedins escrit a les mans, unes mans que no menten ni entenen de tantes burocràcies com fins aquí nos han servit els qui s'han volgut anomenar i encara ara s'anomenen representants nostres davant administració (mestres, intermediaris, grans terratinents, etc.)

punts astronòmics, sinó promovent cooperatives noves i lluitant per democratitzar les qui ja existeixen.

Dialogarem amb l'administració perquè els doblers que es treuen de fora-vila ni revertisquen. Hi ha d'haver subvencions més fortes, i sobretot és necessari que aquestes subvencions puguin esser controlades per Sindicats lliures de pagesos, perquè reciguin darrunt els pagesos que treballen directament fora-vila i en puguin treure un bon profit.

Estam cansats d'anar capbair, de sentir-nos decantats de la societat. Ja comença a esser hora que deixem aquesta actitud, que aprenguem a anar amb el cap alt, perquè la nostra professió és tan digna com qualsevol altra. M'hem de despertar d'aquest llarg son en què l'Estat nos ha tenguts, apartats de tota activitat sindical, sense comptar per a res les nostres opinions. Des de Madrid ho han fet tot tenint en compte només les informacions de gent no pagesa. S'han mutat diversos organismes oficials que no responen a les necessitats del pagès en general, uns organismes que costen a l'Estat molts de milions que es podrien invertir en subvencions per a la construcció de magatzems i compres de maquinàries per a cooperatives. I també molts dels milions que l'Estat gasta darrera els esports els podria gastar a fora-vila: segur que seria més de profit per al país.

Però perquè nos escoltir sobre aquests problemes, és necessari que nos uniguem en Sindicats lliures i democràtics. No nos podem enganar: no hi ha dubte que veient com reix aquest Sindicat pagès com a poder els escapa de les mans, i amb la perspectiva de la nova llibertat sindical que autoritza els sindicats lliures, els organismes de l'Estat (ermandades i Càmaras Oficiales Agrarias) tornaran molt democràtics i pretendran fer-nos creure que ara fet ha d'esser diferent, i que som nosaltres els qui defensarem els

## UNIÓ DE PAGESOS



## DE MALLORCA

nostres problemes a través dels seus organismes; se cercaran unidissessats d'una manera nova. partida de pagesos d'aquests qui es deixin dur per on ells vulguin Unió de Pagesos de Mallorca

# INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

Fecha 22 de Abril de 1977:

### REUS

Común	162
Largueta	186-188
Mollar grano	165
Mollar cáscara	70
Marcona	175-177
Mallorca prop c/ trozos	160

Todos los precios son a base de peso neto sobre almacén Reus y la Mallorca prop c/ trozos precio bruto por neto bordo Palma. COMENTARIO Mercado: Estacionado.

### LONJA DE VALENCIA

#### ALMENDRA

Común	155
Largueta	180
Marcona	170

Todo con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

#### COMENTARIO

La oferta está totalmente retraída e igualmente por desconocer precios la demanda.

#### GARROFA:

La entera especialmente de la zona valenciana, se mantiene firme está por las 7,50 y las de las zonas Castellón-Alicante por las 7,00. Igualmente los troceados por 6,50-6,60. Estos con saco y la entera a granel y todo pie troceador de su zona respectivamente.

#### GARROFIN:

Aunque se ha logrado vender alguna pequeña partida hasta las 23,00 en general lo poco que se viene haciendo es entre 22,00-22,50 con saco pie industrial garrofinero.

Fecha: 22 de Abril de 1977

#### VACUNO:

##### - Terneros:

Mamones especiales	210-213 =
Hasta 190 kgs.	200-204 +3,5

##### - Añejos:

De 190-220 kgs.	190-195 =
País de 220-270	178-183 =
Mas de 270	- - =

##### - Vacas:

Holandesas	127-132 =
------------	-----------

#### LANAR:

##### - Cordero:

Merino recental 8-9 kgs.	230-235 =
Merino pascual 10-11 kgs.	205-210 =
Manchegos 8-9 kgs.	240-245 +2,5
Manchegos 10-11 kgs.	235-240 =

##### - Cordero:

Precoz 13-14 kgs.	200-210 -5
Precoz 15-17 kgs.	165-170 -5

#### PORCINO:

Cerdos grasos	Sin cotización
Cerdos país	98-100 =
Cerdos Lérida	103-105 +3
Razas selectas	105-110 +3

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

#### COMENTARIO

VACUNO: Continúa igual que la semana anterior. LANAR: Precios un poco a la baja debido a la falta de demanda del cordero de peso.

PORCINO: Precios un poco a la baja debido a que la oferta supera a la demanda.

## VENTA DE CEBADA PARA PIENSOS

Se pone en conocimiento de todos los agricultores y ganaderos en general, que este SENPA dispondrá en los Almacenes de Palma, Inca, La Puebla, Sineu, Manacor y Campos, de Cebada para piensos, pudiendo dirigir sus peticiones bien directamente al Jefe de Almacén o en las Oficinas de esta Jefatura Provincial, calle de Guillermo de Torrella, núm. 1, 1ª planta, presentando para ello, Certificado Veterinario, en el que se indique número de cada clase de ganado que actualmente posea.

El precio de la Cebada 2 carteras, es el de 901 Ptas. Qm. a granel y a pie de balsa.

Palma de Mallorca, 21 de abril de 1977. — El Jefe Provincial.

## PUERTO DE PALMA DE MALLORCA

### ASUNTO: COMPROBACION DE PESO Y CLASE DE MERCANCIAS

### EL SINDICATO PROVINCIAL DE LA MARINA MERCANTE -AGRUPACION DE CONSIGNATARIOS DE BUQUES- COMUNICA A LOS SEÑORES USUARIOS DEL PUERTO

Que por parte de los miembros de dicha Agrupación, ha sido recibida una Resolución del Ilmo. Sr. Ingeniero Director del Puerto de Palma, de fecha 18 Abril de 1977, relacionada con el asunto que encabeza esta comunicación y cuyo contenido, en síntesis, es el que sigue:

PRIMERO. — Obligatoriedad de declarar correctamente la totalidad de las mercancías transportadas o a transportar, indicando el número de bultos, la clase y peso de la mercancía que contienen.

SEGUNDO. — Las infracciones derivadas de inexactitudes entre las mercancías declaradas y las realmente embarcadas, serán sancionadas con un importe mínimo de DIEZ MIL PESETAS, por la primera infracción.

TERCERO. — Independientemente de lo anterior, las inexactitudes en la declaración de las mercancías serán sancionadas con la aplicación del doble de la tarifa que corresponda por el total de la expedición.

CUARTO. — En todo caso, a los infractores se les incoará el expediente sancionador previsto en el art. 80 del Reglamento de Policía del Puerto.

Por todo lo expuesto, esta Agrupación se ve en la precisión de recomendar encarecidamente a los señores usuarios que procedan al cumplimiento estricto de lo manifestado en el apartado primero de esta comunicación, ya que las sanciones previstas en dicha resolución serán repercutidas individualmente en la forma que en derecho proceda.

Palma de Mallorca, a 22 de Abril de 1977.  
EL PRESIDENTE DE LA AGRUPACION.

## HELADAS

### DATOS PARCIALES DE LOS DAÑOS PRODUCIDOS

LOGROÑO	1.245 millones
CORDOBA	6.400 millones
BADAJOS	9.501 millones
CATALUÑA	4.235 millones
ALICANTE Y MURCIA	10.000 millones
VALENCIA	3.000 millones
CACERES	1.100 millones
GRANADA	1.700 millones
TOLEDO, JAEN Y ALBACETE	2.000 millones
NAVARRA	300 millones
CASTELLON	1.200 millones
ORENSE	1.200 millones
ZARAGOZA	1.300 millones
AVILA	30 millones
LUGO	30 millones
SEVILLA	3.250 millones
CIUDAD REAL	600 millones
BALEARES	500 millones

26 PROVINCIAS

48.711 millones



- Para Hoteles
- Centros Turísticos
- Estaciones de invierno, etc.

Ofrecemos la instalación de la Bolera americana de máxima actualidad en el mundo.

Favorables condiciones crediticias para este tipo de establecimientos.

Informa:  
**AUTOMAVE, S.A.**  
CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA  
DIVISION BOWLING:  
Fuencarral, 101 - Tel. 266 52 04 - MADRID-  
Séneca, 18 - Tel. 217 22 99 - BARCELONA-6



## Para su ganado, lo mejor: Piensos Piema Protector

# GEOGRAFIA DE LA SANGRE

Habría que obtener, de vez en cuando, una mejor información sobre ese líquido que circula por el interior de los vasos sanguíneos del cuerpo. No porque la sangre sea cuanto «nos da firmeza y nos confirma», soporte «generatriz de la existencia», sino porque con ella hilvana la vida su dinámica, hace posible su «latido» y colma «su expresión más genuina»: el riego, el soplo, la semilla por definir, el cambio, el equilibrio y la conexión.

La sangre circulante lleva oxígeno y sustancias nutritivas a las células del organismo. Reparte las hormonas desde sus lugares de origen, siendo también el sistema de transporte de los constituyentes químicos del organismo. Por ella circulan asimismo los anticuerpos, y contiene además los elementos indispensables para el desarrollo de la coagulación sanguínea. Se le

analiza y observa, como «una huella que advierte o preconiza, siempre puntual, algo decisivo; como un «rumor oculto» revelador, que hay que «llenar de ecos varios»; como un fluente río, vivificante, sin descanso. Se la escucha y aprecia, como un rubí que canta. Se le teme y admira como «una fortaleza».

Pero ahora, en los progresos de la investigación, como escribe el Dr. Jean Bernard, visitante de nuestro país, en un libro singular (*Grandeur et tentations de la médecine*, editado en español por Noguer, S.A.), «existe un aspecto específico de la sangre, que la convierte en noticia o valor original por su alcance: la hematología geográfica. Es decir, el estudio de la relación entre los caracteres innatos y los factores ambientales, que hacen de la sangre nueva frontera, algo a considerar para, entre otras cau-

sas, trazar una nueva definición de las razas humanas o hacer posible la prevención, individual o colectiva, de numerosas enfermedades.

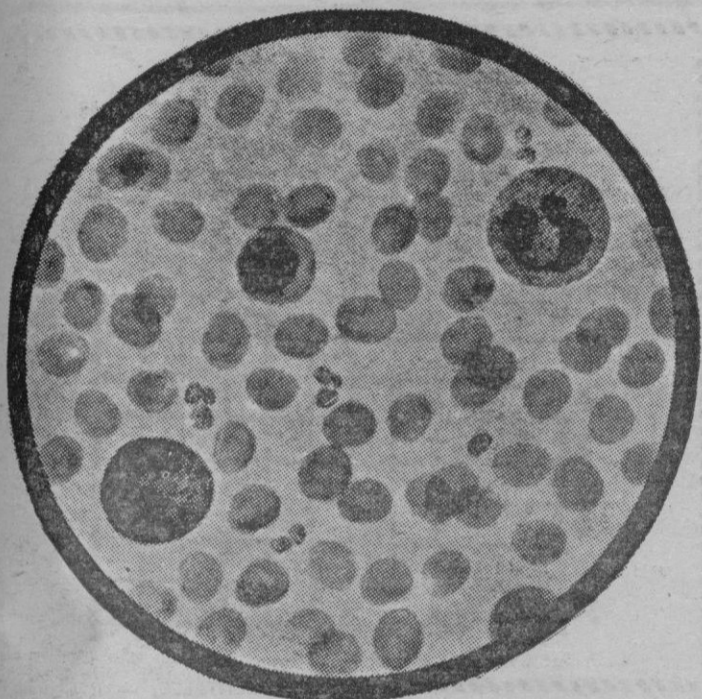
«La anatomía, la fisiología y la patología de la sangre dependen en gran medida de los pueblos y las razas, del sol, el aire, los climas, las costumbres alimentarias, las infecciones y las parasitosis que caracterizan determinadas regiones... La zona que habita un hombre y a veces, los lugares en que vivieron sus antepasados, condicionan en parte el estado de su sangre».

## ENIGMAS LOCALIZABLES

El factor geográfico puede servir para diagnosticar una anemia. El análisis hematológico, en momentos determina, ayuda a facilitar la solución de problemas

de niveles antropológicos o étnicos, al fundamentarse la invariabilidad de determinados caracteres sanguíneos a través de milenios. Por estos datos, se llega a identificar a los pueblos, con sus historias o vicisitudes, y a seguirlos en sus desplazamientos o migraciones. «La hematología geográfica consigue, de hecho, proporcionar módulos de razonamiento y métodos de investigación que, aplicados con mayor amplitud, permitirán nuevos progresos».

La hematología geográfica, inicialmente, propuso a los antropólogos una nueva definición de las razas humanas. «Los caracteres químicos de las diferentes hemoglobinas resultan esenciales y definen al ser humano que los posee tanto como su ángulo nasal o el color de la piel; mejor incluso que estos dos rasgos». En realidad no existe una «uni-



En esta muestra aumentada de sangre humana aparecen distintos componentes: plasma, en el que flotan los glóbulos rojos, glóbulos blancos, plaquetas... piezas de mosaico imprescindible para poder hacer la historia total del hombre.

## UNA POSIBILIDAD PARA RECONOCER A LOS HOMBRES Y TRAZAR UNA NUEVA DEFINICION DE LAS RAZAS HUMANAS

LA ZONA QUE HABITA UN HOMBRE Y EL LUGAR EN QUE VIVIERON SUS ANTEPASADOS, CONDICIONAN EN PARTE EL ESTADO DE SU SANGRE

formidad en la hemoglobina humana, sino una pluralidad. Se observa, incluso una distribución geográfica determinada en las enfermedades de la hemoglobina. Es decir, ciertos grupos humanos y determinadas razas las padecen. La anemia con glóbulos rojos falciformes, consecuencia de una anomalía innata de la he-

moglobina, afecta a millones de negros de África y América. Dentro de sus inconvenientes, esta anomalía de la hemoglobina ofrece una ventaja: protege del paludismo a quien la padece. Hay pueblos, como los khmer de Camboya, en que se presenta una anomalía de la hemoglobina, consistente en el cambio de lu-



gar de un ácido aminado. La anemia mediterránea, la talasemia, se observa, sobre todo, en el Mediterráneo central y oriental.

tes, y se podrá adaptar la terapéutica a la fragilidad de los primarios y prescribir a los segundos tratamientos más enérgicos.

La carencia de una enzima en los glóbulos rojos es causa suficiente para provocar una anemia grave. La administración de un medicamento antipalúdico, la primaquina, o la ingestión de sopa de habas (a veces es suficiente «respirar» el ambiente de una plantación) origina anemia, como ocurre en algunos negros americanos y ciertos sardos, italianos, sobre todo sicilianos. Las víctimas carecen de una enzima normal del glóbulo rojo, que interviene en el proceso del metabolismo del azúcar celular.

## SERVIDUMBRE Y ESPERANZAS

En poblaciones negras, los accidentes anémicos son serios, pero raras veces revisten gravedad. Entre los mongoles y los mediterráneos, las anemias son, por el contrario, muy acentuadas, frecuentes graves, y suelen poner en peligro la vida del paciente.

Gracias a los progresos de la enzimología y de la genética, pronto será posible reconocer a los hombres y las familias débiles, a los hombres y las familias fuertes.

Los caracteres hereditarios, las situaciones geográficas, la alimentación, el uso de medicamentos, etc., confieren a los estudiosos un campo de experimentación donde la sangre y sus componentes son como un mosaico que ofrece «piezas» no ajustables pero susceptibles de «recomponer» o por lo menos de señalar. La hematología geográfica es un instrumento, un método que permite —y ese es su principal objetivo— estudiar las relaciones que se establecen entre los caracteres hereditarios innatos y los factores ambientales. Los caracteres hereditarios pueden, según el caso, facilitar o dificultar la adaptación a un nuevo medio. Así explican los etnólogos, por ejemplo la desaparición brutal y masiva de numerosos grupos amerindios.

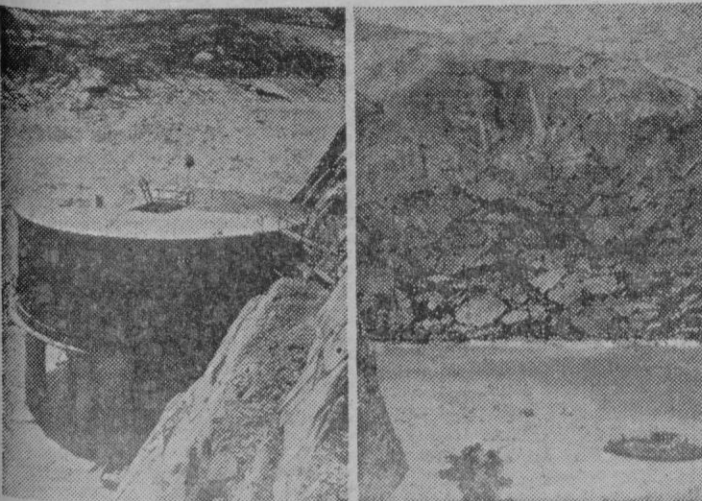
La carta geográfica de la distribución de pueblos y razas puede trazarse, aún comprendiendo el trasiego que la historia efectuó de grupos humanos, siguiendo «el reguero de la sangre», no como efecto de un conflicto entre humanos, sino mediante el «seguimiento» de hombre a través de sus migraciones. Y las adaptaciones, no siempre oportunas o favorables, pueden, también, brindar al estudio el esfuerzo o la sumisión del hombre al destino de su «propia sangre». Es como poder reconstruir por la simple «huella de la sangre» el pasado, presente y futuro de la humanidad, donde di versas circunstancias heredadas, ambientales, de costumbres y asentamientos, han podido cincelar troqueles diversos, conservables algunos y «rechazables» otros, pero ya no ocultos y por ello posiblemente «recuperables».

## VARIOS SE HACEN FLOTAR 1.200 TONELADAS DE HORMIGON

Un material esponjoso hizo posible lo que parecía imposible: en el pantano de Grimsel se celebró el «estreno mundial» de un desconocido procedimiento de transporte. Una construcción de hormigón armado de casi 1.200 toneladas de peso flotó sobre la orilla, donde había sido construido, hasta su lugar de emplazamiento en el centro del pantano, teniendo que cubrir para ello 13 kilómetros. Esta construcción no se fue al fondo, como sería natural, porque había sido rellenado con casi mil metros cúbicos

del material esponjoso Styrodur, que la mantuvo a flote. En nuestra fotografía, a la izquierda, la construcción durante su puesta a punto; tiene la forma de dos planchas superpuestas, unidas entre sí por bridas. El espacio libre fue rellenado con planchas de Styrodur de la BASF (Ludwigshafen, República federal de Alemania). A la derecha la construcción durante su transporte a su lugar de emplazamiento.

Fotografía: did/BASF.



## UN NUEVO PERIODICO

«Teletext», el primer sistema de periódico instantáneo en todo el mundo, acaba de obtener su primer cliente tras completar dos años de pruebas de transmisiones en Gran Bretaña. Dicho sistema, que permite seleccionar «páginas» de noticias y presentárselas en la pantalla de un televisor oprimiendo un botón, fue instalado en la oficina londinense de un banco de Kuwait. «Teletext» combinación de dos sistemas presentados por la British Broadcasting Corporation (BBC) y la Independent Broadcasting Authority (IBA), suministrará un servicio adicional de noticias en la oficina central del United Bank of Kuwait de la «City» londinense. El «Teletext» permite obtener información global de todo tipo oprimiendo un botón. Si bien se encuentra todavía en la primera etapa, su potencial es muy amplio. Mr. Angus Crichton-Miller, director gerente de la compañía Rank Radio Internacional, que suministra los receptores especiales utilizados para el «Teletext», comentó: «No sólo marca el principio de una nueva era en la televisión sino también la creación de un medio de comunicación diferente.

Consideramos que el «Teletext» brinda al consumidor la forma de obtener noticias, datos y cifras relativas al mundo de los negocios y a la vida cotidiana casi al mismo tiempo que aparecen. Si bien al principio lo utilizarán mayormente el comercio y el mundo de los negocios, creemos que su futuro estará vinculado al mercado de los medios de comunicación de masas».

## CASSETTE CREATIVA «DESPIERTA-TALENTOS»

Una nueva idea de juego, desarrollada por una empresa suíza se predestina para despertar talentos dormidos en niños a partir de cuatro años de edad. Se trata de un cassette —creativa «Katzenpeters törende Bastel»— un Spielcassette» especialmente desarrollada, al igual que otros juegos y entretenimientos infantiles, para esta fase de evolución. En forma clara y fácil de entender se incita al niño en edad pre-escolar a desarrollar importantes actividades, como pintura, dibujo, música, artes manuales, rompecabezas, locución, etc. La grabación sonora de la cassette (con una simpatísima canción infantil) se encarga aquí de la dirección de las actividades. Por el momento se ofrece esta cassette-creativa en alemán, inglés y francés. Como excelente ayuda para el aprendizaje de idiomas, puede ser adquirida también con grabación bilingüe (alemán-inglés, alemán-francés). Las personas principales del cuento narrado en la cassette se ofrecen asimismo como muñecos y animalitos de tela.

## ALEJO MUNTANER

Exposición de óleos hasta el 30 Abril

## GALERIA ARABI

Calle Arabí, 5 b (Coste de Se Pols) 22 45 86

pasatiempos

SOLUCION A PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Pinacoteca. Idos. — 2: Emilián. Catases. — 3: Tiltitero. Ardán. Etica. A. Oms. Ald. — 5: Nado. Arenero. Sé. — 6: Erroivos. Ta. Al. Mds. Serenita. — 8: Ocenae. Te. Amor. — 10: Eoo. Asdrame. 12: Odes. Colases. Ge. — 13: So-

CRUCIGRAMA

VERTICALES. — 1: Divos. Lo. gror. — 2: Otero. Enano. — 3: Bora. V. Azor. — 4: Oca. Saa. Anu. — 5: Sa. Soro. Ar. — 6: Totian. — 7: Pa. Dogal. Ag. — 8: Eto. Luz. Ant. — 9: Lona. A. Acab. — 10: Orea. Ardo. — 11: Naldn. Tolán.

HORIZONTALES. — 1: Dobos. Peñón. — 2: Iaca. Aiera. — 3: Vera. T. Andal. — 4: Ora. Sod. Ato. — 5: So. Soro. En. — 6: Veragua. — 7: Le. Solaz. At. — 8: Oms. Sol. Ara. — 9: Gaza. N. Aca. — 10: Anona. Andra. — 11: Rorr. Gibón.

SOPA DE LETRAS

Ares, Asclepio, Cronos, Dionios, Eros, Fobo, Hades, Helios, Hermes, Poseidón y Zeus.

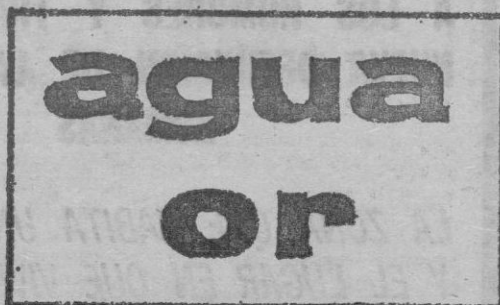
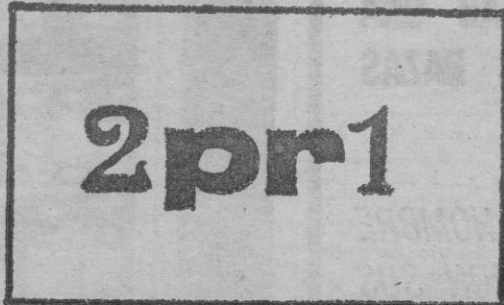
JEROGLIFICOS

1: Dos pateras (dos: p ante r: as). — 2: No sabe nadar (no sabe; nada: n).

LOS OCHO ERRORES



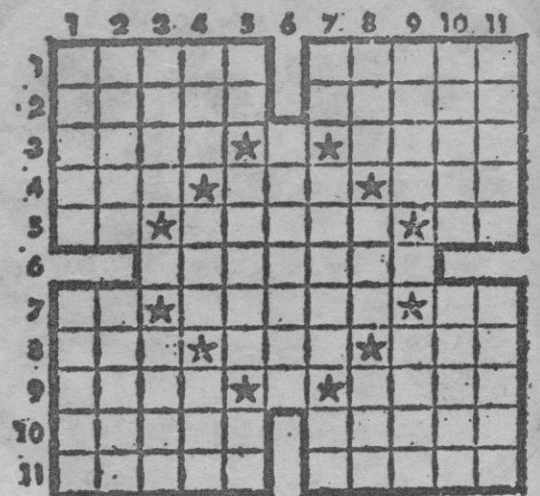
JEROGLIFICOS



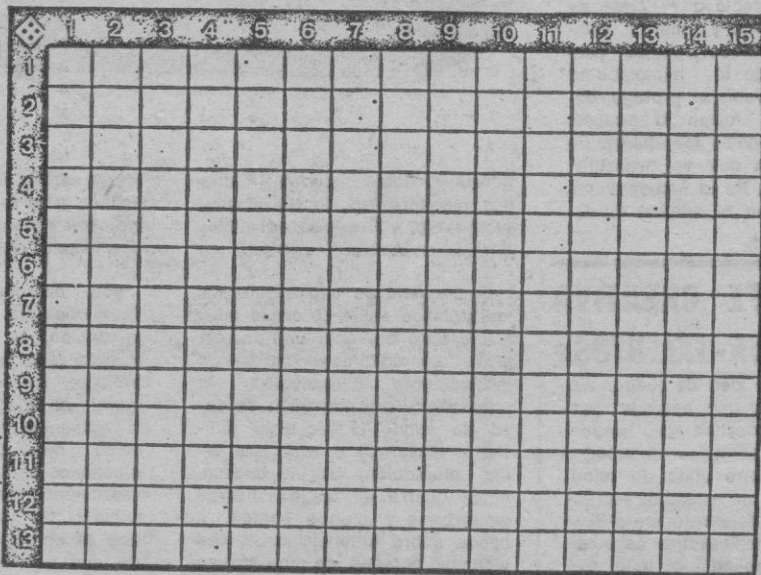
¿Qué han traído al Zoo?

¿Por qué no se baña Lucas?

CRUCIGRAMA



CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS QUE CONTIENE).

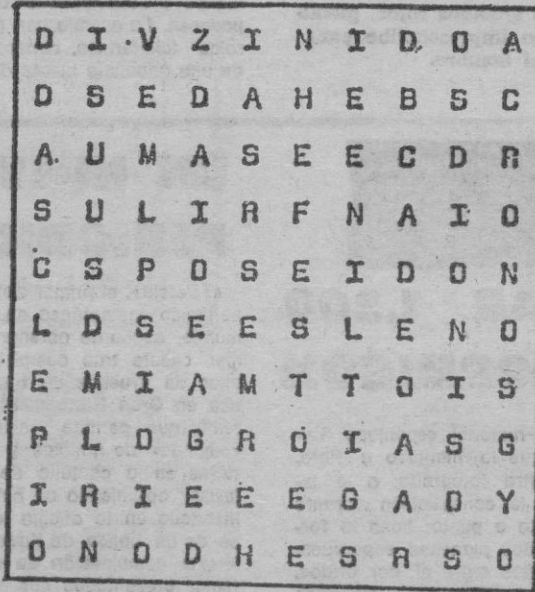
HORIZONTALES. — 1: Museo de pinturas. En plural, despistado, distraído. — 2: Enviarán. Probase una fruta para ver su estado de madurez. — 3: Volatinero. Valle de la provincia de Lérida. — 4: Moralista. Abreviatura de amperio. En Medicina, terminación propia de nombres de tumores. Al revés, espacio de tiempo. — 5: Flota en un líquido. Cierta moza de la plaza de toros. Conozco. — 6: Que corren. Parte del peso que se rebaja por embalaje. Consonante. — 7: En Marruecos, cima de una montaña. Salmo cincuenta de la Vulgata. Al revés, interjección. — 8: Contracción. Signo aritmético. Música nocturna con que se

fiesta a una persona. — 9: En plural, fetidez de aliento. Nombre de letra. Cariño. — 10: Plantigrado. Figurado, tostáramelos. — 11: Consonante. Yunque de platero. Municipio de la provincia de La Coruña. Tratamiento inglés. — 12: En plural, composición poética. Atravesases de parte a parte. Nombre de letra. — 13: En plural, tranquila. Hurta de la compra diaria.

VERTICALES. — 1: Baile regional andaluz. Polo de la baraja española. — 2: Remedáralos. Nota musical. — 3: En plural, clara, limpio. En plural, altura de un punto. — 4: En plural, último piso de un edificio, más bajo de techo que los anteriores. Dativo del pronombre. Coge, agarra. — 5: Fundador del Imperio persa.

Magnetizas. Consonante. — 6: En germanía, jholal. Adviertes. Matrícula española. — 7: Tártaros. Curad de una enfermedad. — 8: Nombre de letra. Los hace el borracho al andar. Anticuado, única, extraordinaria. — 9: Consonante. Bebida alcohólica. Desafiar en duelo. — 10: Embestiremos con ímpetu. — 11: Vocal. Labraré. En plural, nombre de letra. — 12: Asteroide número 918 de la serie. Al revés, dícese de cierto halcón de color blanquecino. Nota musical. — 13: Entregará, otorgará. En física, símbolo del angstrom. En plural, dueño, señor. Consonante. — 14: Os atrevéis. Intoxica, envenena. — 15: Figurado, discurrir echando por caminos extraordinarios. Cabeza de ganado vacuno.

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once divinidades masculinas de la mitología griega. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

que, de izquierda a derecha, y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

HORIZONTALES. — 1: Cabaña de los negros papúes de Nueva Guinea. Dícese del que carece de bienes de fortuna. — 2: Una de las islas Jónicas. Antigüamente, la ley mosaica. — 3: En minería, filón. Consonante. Ofrenda que se ofrecía por los difuntos en su primer aniversario. — 4: Aféresis de ahora. Al revés, número. Sujeto con cuerdas. — 5: Voz de arriero. En Méjico, planta liliácea de la que se obtiene una bebida alcohólica. Preposición. — 6: Antigua provincia española del istmo de Panamá. — 7: Matrícula española. Esparcimiento, descanso. Símbolo químico del astato. — 8: En Química, terminación propia de cetonas. Vete fuera, Altar. — 9: Ciudad de Egipto en la Palestina. Consonante. En Méjico, embarcación indígena. — 10: Provisión de víveres. Una de las islas Cícladas, donde los argonautas edificaron un templo a Júpiter. — 11: Cubrir de rocío. Fiesta japonesa que se celebra en el mes de agosto.

VERTICALES. — 1: Cantantes de ópera de mérito sobresaliente. Alquiler, dar en arriendo una cosa. — 2: Asteroide número 1.226 de la serie. De corta estatura. — 3: En germanía, dícese de la mujer propia. Número romano. Ave de presa. — 4: Anzar de gran tamaño. En Murcia, siso. Nombre de mujer. — 5: Siglas comerciales. Dícese de los halcones cogidos antes de haber mudado por primera vez la pluma. Voz de mando. — 6: Pueblo de la provincia de Málaga. — 7: Figurado y repetido, padre. Soga con que se ata a los caballeros por el cuello. Símbolo químico de la plata. — 8: Letra griega. Figurado, noticia, aviso. Conocimiento. Ave trepadora brasileña. — 9: Tela fuerte que se emplea para hacer toldos. Vocal. Rey impío de Israel, esposo de Jezabel. — 10: Figurado, de poco juicio. Municipio de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. — 11: Río de Asturias. Repetido, sonido de la campana.

**MESON RESTAURANTE C'AN MIQUEL**  
MAGALLUF  
LOCAL ESPECIAL PARA COMUNIONES, BODAS Y BANQUETES  
A partir del 1.º de Mayo  
Teléfono 681081

REPRESENTANTE

Introducido ramo peletería y boutique de la piel, conocedor clientela y articulo. Precisa firma mayorista-fabricante de Barcelona.  
Escribir a S. Casanovas.  
Av. Meridiana, 244-3.º-1.ª  
BARCELONA - 13



**HERNIADO**

¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visítenos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expofresa para cada caso, bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 26, miércoles 27, jueves 28, viernes 29, sábado 30 en nuestra delegación calle Lonjeta núm. 5-2.º (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40, INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA», miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona, (C. C. S. 2.381)

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; LA DIVINA PASTORA. Stos. Fidel y Leoncio. — El Sol sale a las 6'58 y se oculta a las 8'41. — Luna: Nueva.

SERVICIOS AEREO Y MARITIMOS

PARA HOY

- AEREOES
Palma - Barcelona
08.30 - 09.40 - 11.20 - 13.50
15.40 - 17.40 - 18.40 - 20.15
22.10 - 23.55 horas
Palma - Madrid
08.05 - 11.35 - 16.20 - 17.40
18.20 - 21.55 - 23.05 horas
Palma - Valencia
09.05 - 20.00 - 23.05 horas.
Palma - Alicante
21.40 horas
Palma - Málaga
16.40 horas.
Palma - Ibiza
07.25 - 14.35 horas.
Palma - Menorca
09.15 - 13.10 horas.
Palma - Gerona
18.40 horas

MARITIMOS

- COMPANIA TRASMEDITERRANEA
Barcelona-Palma-Barcelona
Llegada a las 8,00 horas
Valencia-Palma-Valencia
Llegada a las 8,00 horas
Alicante - Palma
Llegada a las 8'00 horas
COMPANIA YBARRA
(Servicio "Canguero")
Palma - Barcelona - Palma
Salida a las 24 horas

PARA MAÑANA

- AEREOES
Palma - Barcelona
08.30 - 09.40 - 11.20 - 13.10
13.50 - 15.40 - 17.40 - 20.15
22.10 - 22.30 - 23.55 horas.
Palma - Madrid
08.05 - 11.35 - 16.20 - 17.40
18.20 - 21.55 - 23.05 horas
Palma - Valencia
09.05 - 20.00 - 23.05 horas.
Palma - Alicante
12.00 - 21.00 horas.
Palma - Málaga
16.40 horas.
Palma - Ibiza
07.25 - 14.35 - 17.30 horas.
Palma - Menorca
09.15 - 13.10 - 19.55 horas.

MARITIMOS

- COMPANIA TRASMEDITERRANEA
Palma - Barcelona - Palma
Salida a las 23,00 horas
Palma - Valencia
Salida a las 11 horas.
Palma - Alicante
Salida a las 19,00 horas
COMPANIA YBARRA
(Servicio Canguero).
Palma-Barcelona-Palma
Llegada a las 20,00 horas
Salida a las 24,00 horas

radio

RADIO JUVENTUD

Programa para hoy
7,30: Apertura. Programas del día; 8,00: España a las ocho; Caravana de amigos; 8,45: Sun Radio; 10,00: Los que más sueñan; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,48: Musical; 12,15: Club Mediodía; 13,15: Recordando melodías; 13,45: Musical; 14,00: La corrida de hoy; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de RNE; 15,00: La sardana del año; 16,00: Servicio informativo de RNE; 16,05: Domingo deportivo español; 19,00: Musical; 20,10: Minutos para la buena música; selecta; 20,30: Charla religiosa; 21,00: Servicio informativo de RNE; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,30: Radiodeporte, baloncesto; 23,00: Gran musical; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

ca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Festival de melodías; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional de España. Carteleras; 15,00: Sobremesa musical; 17,00: Carrusel deportivo; 19,30: Los noventa musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva; resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: Radio revista; 23,15: Música sin palabras; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 01,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Programa para hoy
5,00: Noticias; 5,05: Alborada; (6,00: Noticias); 7,00: Noticias; 7,15: Santa misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos, (10,00: Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Regina Coeli; 12,02: Noticias; 12,10: Siete días; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Espacio regional; 14,30: Segundo Diario hablado; 15,00: A cuerpo limpio; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,05: Favoritos de RNE; 17,00: Noticias; 17,03: Historias del país de la música: «Reloj, detén tu camino»; 18,00: Noticias; 18,05: Fiesta; (19,00: Noticias); 20,00: Noticias; 20,05: Una historia del disco; 21,00: Noticias; 21,10: Antología del canto flamenco; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer Diario hablado; 22,30: Escenario; 0,00: Clarín; 0,30: Cancionero; 17,00: Mundo jaz; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español, (3,00 y 4,00: Noticias).

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa musical)

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves en el pianismo francés; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas; 11,00: Concierto por la Orquesta Ciudad de Barcelona; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Austria; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 17,30: Estudio Música 1; 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programas de intercambio internacional; 20,40: Dúos instrumentales; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Almanaque musical; 22,00: Diario hablado; 22,30: Antología (estéreo); 23,00: Los instrumentos barrocos; 23,30: Escenas de ópera; 23,45: En un salón del siglo XVIII; 0,30: El pianismo español; 1,00: Cierre.

RADIO POPULAR

1,268 kilociclos
Programa para hoy
7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madrugamos... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La palabra del domingo; 9,30: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un Seat; 11,45: Jornada deportiva: primera edición; 12,00: Habla el obispo; 12,03: Radio Turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Musical domingo extra; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Rock; 16,00: Cita con la canción; 16,30: Tiempo de juego; 19,30: Estudio alemán; 20,35: Jornada deportiva: segunda edición; 22,00: Nacional e internacional informativo; 23,00: Crónica de la corrida; 2,40: Rondalla mallorquina; 23,10: Amiga música; 23,40: Pit de Roure; 0,10: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la estación.
F. M. de 97,5 megaciclos:
7,00: Apertura simultánea con Onda Media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la estación.

RADIO MALLORCA

Programa para hoy
Sólo en F. M.:
The Riky Lash Lazzar Show.
Ondas media y de F. M.:
7,00: Apertura. Cuando Mallorca.

FARMACIAS DE GUARDIA

- DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE
Bordoy Real, Berlín, 29 (Ey Arenal), 269974; Caldentey Roca, Gabriel Carbonell, 37 (travesía Reyes Católicos), 274756; Caldés, San Vicente de Paul, 33 (junto carr, Valldemosa), 293740; Coll-Fuster, Ausias March, 32, 297186; Carrió, Plaza Hornabeque, 3, 231036; Galmés, Cno. Vecinal La Vileta, 128, Gil, Viñaza, 4-A (junto calle Aragón), 212181; Manera, Balmes, 56, 251860; Massanet, Calvo Sotelo, 640 (junto Capitol), 232727; Palmer Covas, Marqués de la Cenia, 4 (Son Armadans), 230731; Planas Hevia, San Nicolás, 16, 223493; Plaza, Montserrat, 2 (Calatrava), 214857; Ramón Bauzá, Hiedra, 119 (Rafal - Vivero), 275267; Trián, San Miguel, 63, 212331 (\*); Vanrell, Jaime II, 33, 212126; Trueba, carrer, Arenal, Apartamentos Balboa, Local núm. 5, «La Ribera», El Arenal, 267340.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

CARDELL - Plz. Cardenal Reig, 1, LLORENS DE ROS - Card. Rossell, 124 (Coll den Rabassa), (\*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente, Palma y suburbios incluido El Arenal.
Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

- AMBULANCIAS: Telf. 251443
BOMBEROS: Tels. 291250 - 251234 y 291254
CASA DE SOCORRO: Tel. 222179, GUARDIA CIVIL: Tel. 241237.
POLICIA: Tel. 226222.
POLICIA ARMADA: Tel. 211544
POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.
JUZGADO DE GUARDIA, (Servicio nocturno), Tel. 212632

NECESITAMOS REPRESENTANTES O DISTRIBUIDORES

para importante empresa dedicada a la fabricación de artículos de decoración para baños, de gran consumo y sin competencia. SE REQUIERE:
Estar introducidos en el ramo de saneamiento y disponer de almacén.
CONDICIONES A CONVENIR.
Interesados escriban a la referencia nº 744 de PUBLIP' S - Av. Marqués de Sotelo, 1 - Valencia-2.

HORARIOS DE MISAS

- HOY DOMINGO
A las 1,00: Hospita Provincial, Sgdos. Corazones (M).
A las 1,30: La Concepción, San Sebastián (M), Inmaculada Concepción (M).
A las 8,00: Catedral, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M), El Terreno, Sant Jordi,
A las 8,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Lluís, San Alonso, Ca's Capiscoll, Inmaculado Corazón de María.

- A las 9,00: Catedral, San Francisco (M) San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sgdos. Corazones, Stma. Trinidad (M), San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer Coll d'En Rebassa, Son Sardina, Virgen de Lluc, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brigida (francés), Sta. Teresa del Niño Jesús.
A las 9,30: Santa Eulalia (M), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M), Arenal (alemán).

- A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Sta. Cruz, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets (M), Sta. Catalina Thomás (M), San Francisco de Paula, La Real (M), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M), San Agustín (latín-castellano), Santa Brigida, Es Pillari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M), La Porciúncula.
A las 10,30: Catedral, Montesión (M), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M), Inmaculada Concepción de María (M), La Encarnación (M), Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina (M), Espiritu Santo El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.

- A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bletes, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).
A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Lluís Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero San Agustín, San Fernando (francés-inglés), Arenal.
A las 11,45: San Nicolás.
A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime Sgdos Corazo-

- nes alicantés Sgdo Corazón-Hostalets, San Pío X Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad Virgen de Lluc, Son Roca Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca. Pastilla, La Porciúncula
A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, Stma. Trinidad Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimes.
A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.
A las 13,30: San Juan.
TARDER
A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria, San Sebastián.
A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.
A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M), San Fernando.
A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina, Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pillari.
A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgds. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Sc. Sardina Virgen de Lluc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.
A las 7,15: PP. Capuchinos (M).
A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Lluís, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca Son Rapinya (M), Stmo. Redentor (M) Sant Jordi, La Porciúncula.
A las 7,45: La Concepción
A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón - Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad Sa Vileta, El Terreno Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.
A las 8,15: Sta. Catalina de Soana.
A las 8,30: Catedral, San Francisco (M) San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M) San José Obrero (M).
A las 8,45: Sgdos. Corazones.
A las 9,00: Montesión, San Jaime.
A las 9,30: Santa Eulalia (M) Misa en mallorquí.

cupón del ciego 125

**PROGRAMA PARA HOY**

- 9,15: (\*) CARTA DE AJUSTE  
Concierto de vihuela de Jorge Fresno, que interpreta «El maestro», de Luis De Mytan.
- 9,30: GIMNASIA
- 9,45: HABLAMOS  
Programa dedicado a los sordomudos, con noticias de interés general.
- 10,15: EL DIA DEL SEÑOR  
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO  
La Orquesta de Conciertos de Amsterdam, bajo la dirección de Bernhard Haitink, interpreta el «Concierto número 1, para piano y orquesta, en re menor», de Johannes Brahms, Solista Arturo Rubinstein.
- 12,00: GENTE JOVEN  
Una nueva emisión de este espacio-concurso en el que se puede participar en la modalidad de canción moderna (solistas y conjuntos), canción española y variedades. Presentación: María Luisa Abad.
- 12,45: SOBRE EL TERRENO  
Programa de información deportiva, dirigido y presentado por Juan José Castillo, desde Barcelona.
- 14,00: (\*) CRONICA DE SIETE DIAS  
Espacio informativo que ofrece un resumen de las noticias más importantes que se han producido a lo largo de la semana.
- 15,00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,15: (\*) LA CASA DE LA PRADERA  
«VIVIR CON MIEDO» (I)  
Mary cae gravemente enferma y necesita ser operada. Para ello ha de ser trasladada hasta la ciudad de Rochester. Como quiera que Charles no tiene dinero para costear el viaje y la operación, decide vender su granja, con tal de salvar a su hija.
- 16,15: VOCES A 45  
Programa musical que se emite en directo desde los estudios de Prado del Rey, presentado por José Domingo Castaños.

- 16,45: (\*) OPINION PUBLICA  
Por medio de entrevistas y sondeos se toma el pulso de la opinión pública sobre muy diversos temas de interés general.
- 17,10: INFORMACION DEPORTIVA
- 17,15: (\*) MISTERIO, Mc. COY: «DOBLE APUESTA» (♦)  
Un abogado llamado Glen Phillips acude a Mc Coy, que es amigo suyo de la infancia, para solicitarle su ayuda. Resulta que el abogado se puso a jugar una amistosa partida de póker con unos jugadores profesionales, y el resultado fue que perdió cien mil dólares. Esta suma, de no ser recuperada supondría la ruina total del abogado.
- 19,00: INFORMACION DEPORTIVA
- 19,10: (\*) 625 LINEAS  
Presenta y dirige José Antonio Plaza, con Francisca Galdón, sobre el contenido de los programas que en la semana siguiente serán emitidos por Televisión Española y Radio Nacional.
- 19,50: INFORMACION DEPORTIVA
- 19,55: FUTBOL: SANTANDER - LAS PALMAS  
Desde los campos de «sport» de El Sardinero, retransmisión en directo del partido de fútbol que disputarán el Racing de Santander y la Unión Deportiva Las Palmas, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga de Primera División.
- 22,00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,15: (\*) CURRO JIMENEZ: «CARAMBOLA A TRES BANDAS» (♦♦)  
Curro Jiménez, Pedro Higuera y Víctor Areco, jefes de otras tantas partidas de bandoleros, se entrevistan a petición del segundo. La reunión se lleva a cabo en un terreno neutral, y cada uno de los jefes va acompañado tan sólo por tres de sus hombres.
- 23,15: (\*) ESTUDIO ESTADIO  
Programa de información deportiva con los reportajes de los partidos de fútbol de Primera División que se han jugado esta tarde. Presentador del mismo Juan Manuel González.

**TV.**

- 23,45: ULTIMAS NOTICIAS
- 23,50: (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- U. H. F.**
- 16,00: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares).  
Repetición del programa de igual título, emitido ayer.
- 16,00: (\*) CARTA DE AJUSTE  
Selección de canciones interpretadas por Elder Barber.
- 16,30: (\*) MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS: «EL COMPENDIDO»  
La profesora de Danny llama a la señora Partridge para hacerle ciertas observaciones sobre problemas psicológicos que ha observado en el muchacho.
- 17,00: ESPAÑA, HOY  
Nueva emisión del programa de igual título que se emitió el miércoles por la primera cadena.
- 18,00: ORIGINAL: «EL ANDEN»  
Un hombre, al salir del trabajo, toma el Metro para regresar a su casa. Deambulando por los túneles, se siente perdido en el laberinto de galerías, hasta que llega a una estación que no tiene salida.
- 18,30: MAS ALLA  
El doctor Jiménez del Oso, presenta y dirige un espacio dedicado al análisis de fenómenos que no tienen explicación a la luz de los conocimientos científicos actuales.
- 19,00: (\*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: «RABIETA DE NIÑO» (♦)  
Intérpretes: Karl Malden, Richard Hacht, Dorothy Malone, Leslie Ackerman y Jerry Douglas. Director: David Whorf.
- 20,00: FILMOTECA TV. CICLO LOS BARRYMORE (II): «FISCAL DEL DISTRITO».  
Película producida por la Radio Pictures, con guión de Gene Fowler y Rowland Brown basado en un argu-

mento de Louis Stevens. También se ha exhibido como «Ultima acusación» en las salas comerciales. Título original: «State's Attorney».

- 21,30: A FONDO  
Programa semanal presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano, que consiste en una larga y profunda entrevista a un destacado personaje de las artes, la ciencia, la política o la economía.
- 23,00: (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (\*) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES DE 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES DE 18 AÑOS

**PARA MAÑANA**

- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares).  
Programa de información deportiva que se emite en lengua catalana, para los espectadores de Cataluña y Baleares.
- 13,45: (\*) CARTA DE AJUSTE  
Recital de guitarra de Renata Tarragó, con obras de Sor y Tárrega.
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO  
Espacios informativos simultáneos que se emiten desde los distintos centros regionales de RTVE.
- 14,30: (\*) GENTE
- 15,00: (\*) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,35: ANDANTE  
Breve espacio musical presentado por Marisa Medina, realizado por Fernando García Tola, con la colaboración de Alfonso Santisteban como director musical.
- 15,45: (\*) ¿QUIEN ES...?  
Programa de divulgación de los servicios informativos.
- 16,00: (\*) LA BARONESA CARINI (Primer episodio) (♦)  
Primer episodio de otra nueva serie italiana que sustituye a «Hombres carinos».

- 16,55: PAGINA MUSICAL DE CIERRE: BIOGRAFIA DE FRANZ SCHUBERT
- 17,15: DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,20: TALLER DE COMEDIES: «EL SECRET»  
de Ramón J. Sender (Sólo para Cataluña y Baleares).  
Esta comedia fue estrenada en lengua catalana en 1936 y presenta una acción que transcurre en 1922, aunque en la representación actual no concreta tiempo ni espacio.
- 18,45: (\*) CARTA DE AJUSTE  
«Tema con variaciones, homenaje a Hindemith», de Gabriel Fernández.
- 19,00: (\*) AVANCE INFORMATIVO
- 19,05: (\*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS  
Se compone de los siguientes espacios: «Abrete, Sésamo!», «Islas perdidas», y «El monstruo de Sanchezstein».
- 20,30: NOVELA: «LAS PALMERAS DE CARTON» (♦)  
de Antonio Mingote CAPITULO I  
Froilán del Pirineo es un joven cuya única actividad en la vida es divertirse. Entre sus diversiones favoritas se encuentra su afición al juego.
- 21,00: (\*) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 21,30: (\*) MOVIOLO
- 21,45: (\*) TEATRO: «MISERICORDIA» (♦♦)  
de Benito Pérez Galdós  
La trama se sitúa en Madrid a finales del pasado siglo, en los bajos fondos y con personajes de la mendicidad callejera.

- 23,30: (\*) ULTIMA HORA
- 23,45: (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

**UHF**

- 19,00: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares).  
Repetición del espacio de igual título que se emitió por el Pimer Programa.
- 19,30: (\*) CARTA DE AJUSTE  
Canta Barbra Streisand.
- 20,00: (\*) REDACCION DE NOCHE
- 21,00: MUSICAL POP  
EDGARD WINTER, RICKY DERRINGER Y CHICK COREA
- 21,30: REVISTA DE CINE  
Espacio dirigido y presentado por Alfonso Eduardo, con entrevistas, reportajes, noticias y críticas del momento cinematográfico.
- 23,00: LA DANZA: «MANIFESTACIONES DE LA DANZA»  
El programa afronta en esta ocasión, las épocas que representan el academicismo, comedia musical americana, jazz, expresionismo alemán y formas contemporáneas.
- 23,30: (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- 23,30: TALLER DE COMEDIES I MIRADOR (Sólo para Cataluña y Baleares).  
Repetición de los programas de igual título, emitidos por la Primera Cadena.
- (\*) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES DE 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES DE 18 AÑOS

**TRAFICO**

**TALLERES DE REPARACION**

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos al público de 8 a 14 horas hoy domingo, día 24.

**PALMA**

Turno de taller:  
Francisco Fernández Martín - San Isidoro, 16. Teléfono 277982.

**Taller de neumáticos:**

José Pujol Muniesa. - Barón de Pinopar. 19. Tel. 215943.

**SERVICIO NEUMATICOS**

HOY TARDE  
Vicente González Mohino - Magallanes, 13. T.: 230368.

**Servicio permanente de grúas:**

A. Sala Tormos, P. Alcántara Peña. 4. Tel. 462353 - 462348.

J. Sempere Antón. Balmes. 17. Tel. 273931.

A.N.S.A. Fausto Morell, 57. Telf. 278888.

Bernardo Munar Perelló. Anonio Noguera. 45. Tel. 272083.  
A. Martorell. Camino Nuevo 117 (Indioteria), Tel. 241986 (gruas y taller).

**TURNOS DE TALLER:**

**CALVIA:**

Garaje Calví - Avda. Generalísimo, s-n. Calví.

**CAMPOS DEL PUERTO:**

José Roldán Carrera, Carretera de Palma. s-n.

**MURO:**

Servicio de gruas:  
Miguel Calvo Crespi, Libertad, 21. Telf. 537092.

**PORRERAS:**

Servicio de gruas:  
M. Llaneras Mora, Calle 18 de Julio. 30. Telf. 647347.

**MAHON:**

Servicio a cargo de la Policía Municipal. Plaza Gilmo Franco. 22. Telf. 362019.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en inca, Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyas Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia, habrá carteles indicadores detallando dichos turnos.

**PARTIT COMUNISTA D'ESPANYA A LES ILLES.**

**MITIN del PCE CONQUISTANDO LA DEMOCRACIA**  
**Marcelino CAMACHO**  
**Francisca BOSCH**  
 PRESENTANDO EL ACTO RAFAEL PEREZ  
 Lunes, día 25 a las 20 horas  
**Palacio Municipal Deportes (Junto Policlínica Miramar)**  
 Salida autobuses Plaza Pío XII de Palma de Mallorca  
 Entrada libre

**LA RADIO!!!**



**El dominio de las ondas**

**"Radio mallorca"**

**SE OFRECE PATRON O CAPITAN PARA YATE**

Con amplios conocimientos de pesca deportiva y amplio historial de navegación profesional y deportiva.  
 Llamar al teléfono 25 18 23, de La Coruña, o escribir al Apartado nº 536. Referencia C. P., de La Coruña.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



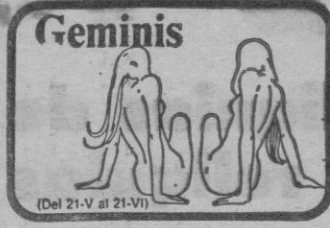
**Aries**  
(Del 21-III al 20-IV)

Siguiendo la acusada oposición planetaria, sobre todo en lo que a sus relaciones se refiere, no tendrá unas ideas muy claras sobre su futuro, por lo que le será más conveniente abstenerse de adoptar posturas que pueden volverse contra sus deseos.



**Cancer**  
(Del 22-VI al 22-VII)

Considera la vida como un escenario, en el que sólo usted es importante, lo cual resulta válido en sus actuaciones personales, pero no cuando ha de afrontar, como le sucederá pronto, una dificultad que puede afectar a otras personas. Entonces, deberá buscar consejo.



**Gemini**  
(Del 21-V al 21-VI)

Un exceso de amor propio, en este momento, le haría mucho daño, ya que le impondría ver que es suya la culpa en el problema que le aquejará. Confíe en que la experiencia no caerá en saco roto y en que el disgusto servirá de lección provechosa.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Libra**  
(Del 24-IX al 23-X)

Período propicio para recuperar energías físicas, sobre todo después de la intensa tensión que ha sufrido recientemente en sus relaciones sentimentales. Esperanzas realizables, deseos fáciles de lograr, pero tendrá que poner de su parte toda su voluntad.



**Tauro**  
(Del 21-IV al 20-V)

Los últimos días de la semana serán agotadores por el exceso de trabajo, ya en sus actividades profesionales, ya por motivos inesperados, que aumentarán considerablemente sus responsabilidades. Sin embargo, si no desespera, puede pasar unos días intermedios muy agradables.



**Leo**  
(Del 23-VII al 23-VIII)

Acusará un estado depresivo de cansancio o desgana, para el que nada servirá que trate de aislarse con sus problemas, alejándose de su círculo social y de sus amistades más íntimas. Enfrentese con sus dificultades, cara a cara, y confíe en que todo le saldrá bien.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



**Virgo**  
(Del 24-VIII al 23-IX)

No trate de huir de sus problemas actuales, pues no son tan negativos como le parecen, y procure resolver, con el máximo interés por su parte, todos los elementos hostiles, ya que, pese a todo lo apuntado, las perspectivas de felicidad serán muy prometedoras.



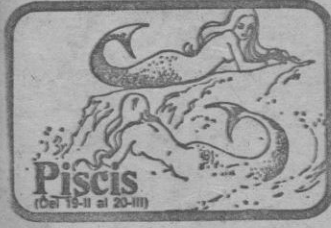
**Acuario**  
(Del 21-I al 19-II)

Esta semana será en general, muy tranquila y monótona, salvo un acontecimiento de importancia que sacudirá su mundo emocional. Trate de no discutir ni de hacer prevalecer su opinión, incluso cuando considere que la razón está de su parte.



**Sagitario**  
(Del 23-XI al 21-XII)

Procure dedicar más tiempo al descanso durante los próximos días, ya que, aunque su trabajo será normal y sus relaciones sentimentales mantendrán su carácter habitual, le espera una desagradable sorpresa, que puede conmovionar su equilibrio orgánico.



**Piscis**  
(Del 19-II al 20-III)

Su afán de independencia puede resultar perjudicial ahora, ya que sólo será gracias a renunciar un poco como podrá mantener la armonía en sus relaciones. Le amenazan también serios contratiempos, que podrán echar por tierra sus proyectos.



**Capricornio**  
(Del 22-XXI al 20-I)

La indecisión que para asuntos de importancia suele adoptar en los momentos más críticos podrá estropear una oportunidad, que se le presenta hacia mediados de semana, con respecto a sus deseos laborales más inmediatos. Sus nervios acusarán la tensión.



**Escorpio**  
(Del 24-X al 22-XI)

Buenas noticias con respecto a su salud; tan amenazada últimamente, y posible descalabro económico, son las dos notas más acusadas de la semana que se le avizora. Pero no tema, porque todo se resolverá favorablemente, merced al apoyo de sus familiares.

Viajes especiales  
Wagons-Lits

CHINA

ULTIMAS PLAZAS - Salidas 11 de Mayo y 31 de Agosto

VIAJES	Días	Prox. Salidas	Ptas.
JAPON, HONG KONG Y BANGKOK	16	2 May. - 6 Jun.	77.800
DOS ARCHIPIELAGOS	18	2 May. - 6 Jun.	83.485
ASIA MISTERIOSA	18	5 May. - 2 Jun.	78.995
ESCAPADA BANGKOK	11	4 May. - 1 Jun.	44.800
INDIA MISTERIOSA Y NEPAL	16	7 May. - 4 Jun.	68.650
INDIA Y CEYLAN	10	Sábados	54.225
VUELTA AL MUNDO	24	5 Jul. - 2 Agosto	106.650
CRUCERO FILIPINAS	15	7 May. - 4 Jun.	77.200
AMERICA DEL SUR	16	3 Jun. - 1 Jul.	97.925
VIAJE A RUSIA	14	27 Jun. - 1 Ago.	50.150

¡Todos los viajes a cualquier destino!

Informese en:



MAS DE 840 AGENCIAS PROPIAS A SU SERVICIO EN 137 PAISES  
Paseo Generalísimo, 19 Tls. 222129 - 223040  
PALMA DE MALLORCA

DESEO RECIBIR FOLLETO

VIAJE A.....  
Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad.....  
Provincia.....

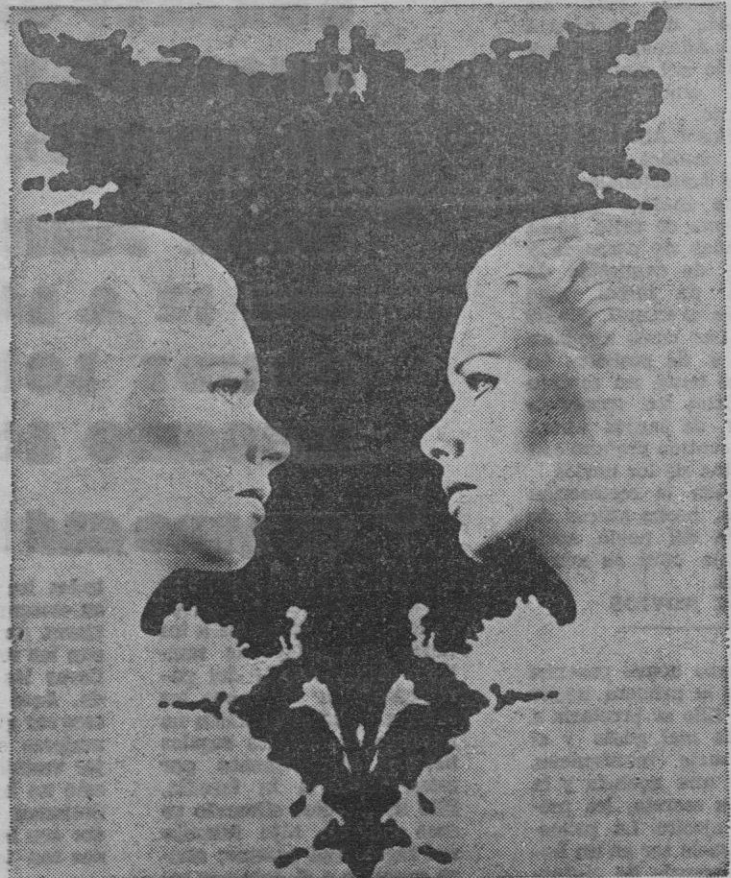
LA ULTIMA PELICULA DE  
BERGMAN  
SUPERIOR A TODAS SUS ANTERIORES



MAÑANA  
SOLEMNE ESTRENO

UN ANALISIS PSICOANALITICO DE LA PAREJA MATRIMONIAL

Un film de  
INGMAR BERGMAN



cara a cara  
al desnudo

LIV ULLMANN · ERLAND JOSEPHSON

TAL ES SU VERISMO, QUE EL ESPECTADOR CREE  
QUE SE HABLA DE EL EN ESTE FILM

«MI PELICULA ES UN INTENTO DE SUICIDIO, SE TRATA DE LA VIDA,  
EL AMOR Y LA MUERTE. LO MAS IMPORTANTE EN EL HOMBRE»  
BERGMAN

Complemento: «ESO DEL MATRIMONIO» (Mayores 18 años)

HOY-ULTIMO DIA: Jack Nicholson «El último deber»

# EL FOLKLORE EN LAS BODAS (y 2)



**Ahora que se quitan las «reliquias de santos», se ponen de moda las reliquias de los novios con la corbata.**

El pasado domingo les hablábamos del «Folklore en las bodas». Todo un tema que da mucho de sí. Debemos hoy terminar nuestro tema para seguir después con otros gastos que tienen mucha relación con algunas ceremonias de la Iglesia católica.

### LA CORBATA

Es una novatada por lo menos en la isla. Antes esta costumbre era totalmente desconocida pero poco a poco se está implantando. Es la ley del destruir una cosa buena para otra mejor sin conservar la primera.

Los «amigos» del novio se levantan acuden a la mesa presidencial donde están los nuevos esposos, tías en manos y «zas» a la nueva corbata del novio. Corbata que sin lugar a dudas era estremo de calidad y cantidad pero se debe romper «Para qué? Para hacer trocitos y repartirlos entre los invitados, mientras éstos pagan sus diezmos por el «trocito de corbata».

La abuela no lo entiende, ¡que brutos! Estropear una corbata nueva. Pero no, abuela, este día, todo está permitido. Además si le costo al novio mil pesetas y le entregan cinco mil neto al canto.

Es curioso: Ahora que en la Iglesia católica están quitando las tradicionales «reliquias de santos» resulta que la gente de calle gusta de reliquias de corbatas y recuerdos de camisetas de jugadores de fútbol, sino que lo diga el Cruyft, Cosas veredes! Las cosas cambian de lugar y de posición. Lo que antes tenía un sentido religioso con los trozos de las ropas de santos ahora tiene un sentido profano con las corbatas de los novios.

Terminada la recolección voluntaria, hecha añicos de la corbata del novio, suele entregarse para su «viaje de novios»

### VIAJE DE NOVIOS

Nadie sabe donde pasarán los novios la primera noche de bodas. Ello se prestaría a bromas de mal gusto y el secreto suele mantenerse. Acuden a una agencia y la misma, en secreto, les prepara el viaje. La primera noche suele ser en un hotel de «categoría de ciudad»

y, a la mañana siguiente, con las maletas preparadas, acuden al aeropuerto. Algunos de ellos apenas han viajado en avión y siempre se les olvida la tarjeta de embarque. Será el nerviosismo de la boda.

### LISTAS DE BODAS

Otra costumbre del siglo XX: «las listas de bodas». Van los novios a una casa apropiada para tales menesteres y eligen lo que los invitados les tienen que regalar. Cosa buena. Así les gustarán los regalos. Las céle-

garse también mil pesetas. Todo se mira en las bodas. Se deja poco ya para la improvisación. Seguimos en nuestro mundo encajonados, ¡hasta nos escogen lo que tenemos que regalar! Menos mal, porque hoy no tenemos ni tiempo para pensar en regalos. Un buen avance ha sido este invento de las «listas de bodas».

Ya en la tienda y según el dinero anteriormente previsto se compra el valor de mil pesetas. A lo mejor sólo dan para un tenedor y una cuchara. Pues allí vamos y en la lista que se confecciona y que, después darán cuidada cuenta a los novios, se pone: «Fulanito de tal, un tenedor y una cuchara... ¡Vivan los novios!»

### EL PROPIO VESTIDO

Si en los regalos que se dan a los novios se calculan

### TIPOS FUNDAMENTALES

#### DE MATRIMONIO

Ahora, terminado nuestro repertorio folklórico, es bueno recordar las clases de matrimonio que en la actualidad se celebran, esta división la hacemos con la ayuda de Josefina de Silva según su célebre libro: «La otra virginidad».

Dice que hoy existen las siguientes clasificaciones: 1: Matrimonio por subordinación femenina. — 2: Matrimonio por subordinación masculina. — 3: Matrimonio por coordinación. — 4: Matrimonio por yuxtaposición.

**MATRIMONIO POR SUBORDINACION FEMENINA:** Este es el matrimonio que ha dado lugar al concepto de la mujer víctima, es el matrimonio que se cumple según las leyes, por-

y cuando puede gasta, y cuando no puede, se resigna sin queja. Sabe hacer de un duro dos.

**MATRIMONIO POR YUXTAPOSICION:** Es el matrimonio de los seres fuertes, independientes y, en cierto modo, orgullosos. Es el matrimonio de las personas para quienes cuenta exclusivamente el amor y no desean arriesgarse a contaminarlo con nada ni a ponerlo en peligro de sacar ahogado por ninguna servidumbre.

No quieren que puede llegar el momento en que el amor se acabe y tengan que seguir sobreviviéndose. La mujer no permite que el hombre piense en ningún momento que busca un proveedor. El hombre evita que la mujer pueda imaginar que intenta tener una criada.

Estas son las clases de matrimonio según Josefina Silva que pone fin a nuestro tema.

(Fotos: PASCUAL)

**UN GRAN SECRETO QUE SOLAMENTE CORRESPONDE SABER A LOS PROTAGONISTAS: «EL VIAJE DE NOVIOS».**

**NADIE PUEDE IMPROVISAR, HAY QUE IR A LAS «LISTAS DE BODA» DONDE LOS NOVIOS YA HAN ESCOGIDO LOS REGALOS.**

**CUATRO CLASES DE MATRIMONIOS.**

bres listas de bodas están expuestas y cada uno escoge lo que más le gusta a los novios. Ello depende también del bolsillo y del parentesco que haya con los futuros esposos. También no hay que olvidar los regalos hechos anteriormente por estos novios a la familia. Ello se discute. «Cuando se casó nuestro hijo fulanito nos regaló mil pesetas; ahora nosotros a él debemos re-

todos los pormenores según su categoría y regalos anteriores, no se hace lo mismo con los vestuarios que van a llevar los invitados a la boda. Aquí no hay límite. Parece ser que cada una de las mujeres se propone ir mejor vestida que la otra y en esto no hay límite. Lo que decíamos el domingo pasado: «en las bodas lo de menos son los novios».

que éstas instituyen la sumisión de la esposa y la consideran como incapacitada mental e irresponsable moral. Este es el matrimonio original y el que ha motivado que, como reacción, la mujer se apoye en la fuerza de su sexo y en su facultad de dar a luz a los hijos, para burlar la esclavitud a que el código, al menos en España, inexorablemente le destina.

**MATRIMONIO POR SUBORDINACION MASCULINA:** Un hombre puede esclavizarse para que su mujer viva como una reina; pero difícilmente un hombre esclavizado podrá disfrutar del tiempo para vivir como un rey. Una esposa rica es el lujo del hombre pobre. Quienes manejan tan vapuleada, y no siempre bien comprendida, sociedad de consumo, saben que la mujer es la que compra, y que nuestra mayor propensión a comprar si el dinero no tiene que ganarlo ella.

**MATRIMONIO POR COORDINACION:** En realidad es una forma más suave del matrimonio. Ambos cónyuges son un poco más inteligentes y están mejor compenetrados. La mujer no es sólo una máquina de gastar, sino que coopera con su esfuerzo a mejorar la economía y el bienestar. Ella es estímulo y apoyo del marido, y muchas veces le ayuda a alcanzar triunfos que, sin su colaboración, no obtendría; se amolda a las circunstancias,



La boda, el acto litúrgico que deriva en folklore



En las «listas de bodas» los novios han escogido antes sus regalos



La reliquia de la corbata. Una costumbre que gana adeptos