

UNIVERSITARIAS MALLORQUINAS OPINAN SOBRE:

# LA VIRGINIDAD

(y II)

En nuestro primer «Tema candente» que salió el pasado domingo iniciamos una entrevista entre las chicas de la universidad de Palma para saber su opinión sobre el tema de la «virginidad». Hoy, debemos terminar el mismo ofreciéndoles primeramente las entrevistas que nos faltaban y que guardamos celosamente en nuestra mesa de trabajo.

## «UN PREJUICIO SOCIAL»

20 AÑOS, 1.º DE FACULTAD

«La virginidad es un símbolo sin valor, nulo, es un prejuicio social, que antes constituía un tabú para la juventud. Para mí carece del menor significado e importancia.»

Yo me entrego a un hombre por amor o por atracción física, personalmente le doy más importancia al amor pero no excluyo la atracción física en determinadas situaciones.»

## «UN TOPICO»

20 AÑOS, 2.º DE FACULTAD

«La virginidad es un tópico sin importancia ni significado. Para mí el matrimonio no es básico para tener relaciones sexuales. Me acuerdo con un chico por amor.»

## «TIENE MUCHA IMPORTANCIA»

20 AÑOS, 2.º DE FACULTAD

«Para mí tiene mucha im-

portancia, considero que es algo muy íntimo y personal que no se debe dar a cualquiera. Para ofrecerme a un hombre tendría que ser un caso muy especial, sin guardar relación con el matrimonio. Es algo que forma parte de mí misma, es lo más preciado de mi cuerpo. La tengo presente en mis relaciones con los hombres. El amor sería la razón por la que me acostaría con un hombre, también por atracción sexual y la comprensión, y para contribuir a la ayuda mutua de la pareja. Valoro el matrimonio en sí, no el canónico. Sólo a través del matrimonio perdería la virginidad. Me gustaría llegar virgen al matrimonio.»

## «NO ES UNA COSA FÍSICA»

22 AÑOS, 2.º DE FACULTAD

«Para mí tiene su importancia, pero no como una cosa física sino más bien moral, no es una cuestión estrictamente física. Su importancia varía según las circunstancias. Perdería la virginidad en aras de una total comprensión y penetración con una persona

## «ES UN TOPICO SIN IMPORTANCIA»

amada. En cuanto al matrimonio canónico soy enemiga de él.»

## FACTOR RELIGIOSO

Hasta aquí nuestras entrevistas con chicas de nuestra universidad. Creemos que sería interesante —y sobre ello hemos recibido algunas cartas— que pidiéramos la opinión de los chicos sobre este punto: ¿qué opina un chico de la virginidad? Así «ellas» podrían saber también la mentalidad de «ellos». Quizás sea nuestro próximo «Tema candente».

Ahora nos resta hacer un pequeño comentario sobre estas «suculentas respuestas». Lo primero que se nos ocurre es decir claramente que éstas son las opiniones de las chicas entrevistadas mallorquinas. Que no es una entrevista hecha en Dinamarca, sino en Mallorca. ¿Qué pensarán los padres?

No cabe la menor duda de que quien arriesga algo en el acto sexual es la mujer, y no sólo me refiero al miedo de una chica joven, sino a la entrega de la mujer inconscientemente hace de sí al hombre, que es mucho mayor que la del varón, así como hay que reconocer que es superior la monopolización que la mujer siente hacia su pareja. Naturalmente, esto varía biológicamente según la edad, cultura, medio, ambiente, etc., por lo que no se puede establecer una madurez sexual en ese terreno. Hay casos masculinos, como plantea Marañón, en su «Don Juan», que mueren sin madurez sexual.



## «LA PERDERIA POR CONSEGUIR UNA TOTAL COMPRESION»

Vemos, por las respuestas que no todas las chicas piensan lo mismo. Incluso que un término medio se da poco. Ello nos hace suponer que la educación sexual ha sido muy poco tratada. A la vista de estas respuestas que nosotros consideramos representativas y que son un leal sondeo de opinión entre los distintos tipos de chicas que pueblan por nuestras facultades, que el lector sepa sus propias consecuencias. De lo que no cabe duda es de que la mentalidad sexual de la mujer española y mallorquina ha cambiado. Las chicas de hoy demuestran una clara liberación.

## SE CONFUNDE AMOR Y SEXO

¿Son sexo y amor dos cosas que caminan o deben caminar juntas e inseparables? ¿Son dos cosas distintas que pueden marchar cada una por un lado? Son preguntas que nos hacemos y que deberíamos contestar ante las respuestas, viendo que las chicas confunden el amor con el «gusto».

«Si el chico me gusta...». Se trata el amor de gustos o es más complicado?

Nos queda todo un camino para recorrer y unas preguntas para contestar ya sea a los padres ya sea a las personas que tienen sobre sí la responsabilidad de formar a la juventud.

Una cosa es clara y es, que la población joven es menos religiosa que la población adulta y que dan poca importancia al matrimonio canónico. Nos atrevemos a decir que no sólo le dan poca importancia sino que lo rechazan de plano. ¿Por qué? ¿Quién tiene la culpa?

Hemos intentado ser objetivos y ofrecerles claramente unas opiniones lanzadas «a tumba abierta» sin miedo de ninguna clase.

Ahora, para terminar, nos resta ofrecerles unos datos «europeos» que se podrán comparar un tanto con nuestras encuestas y después la conclusión vendrá galopante.

Según el informe de Kinsey, alrededor del 90 por ciento de los hombres en los Estados Unidos y, más o menos, el 50 por ciento de las mujeres

mantiene relaciones sexuales prematrimoniales. En Dinamarca, el 63 por ciento de los chicos entre 18 y 19 años las han practicado, considerando normales el 97 por ciento. En Suecia el 81 por ciento de los estudiantes de 17 a 23 años y el 65 por ciento de las chicas. El 70 por ciento de las mujeres y el 91 por ciento de los hombres interrogados en Alemania aseguraron haber mantenido estas relaciones, aunque preguntados sobre su moralidad, el 18 por ciento de los hombres y el 29 por ciento de las mujeres desaprobaron el comportamiento.

En Inglaterra es distinto el panorama: entre jóvenes de 17 a 19 años, sólo el 30 por ciento de los chicos y el 16 por ciento de las chicas han tenido relaciones sexuales y, por lo que respecta a su valoración moral, aparece que el 52 por ciento de los hombres y el 63 por ciento de las mujeres aprobaban la castidad prematrimonial. En Francia se estima que han tenido relaciones sexuales prematrimoniales, a los 20 años, ocho de cada diez chicos y cinco de cada diez chicas.

## «ES LO MAS PRECIADO DE MI CUERPO»



# TEMA CANDENTE

ESCRIBEN: JULIO Y SUSO.

## HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

páginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

## SALMO DE MISERIAS

Día 27 de febrero de 1974. — Miércoles. Esperar... Y espero... En Dios. En Dios, que es mi salvador y mi todo. El amo de mis destinos. Mi principio y mi fin, la razón vital de todo mi hacer humano y el premio de mis escasos desvelos. Confío en Dios. Y en los hermanos. Una sensación de fe en mis hermanos hiende sus raíces en mi alma, que la gracia sazón para que no resultara baldío el hacer de Dios, por mis resistencias tontas. Y noto que Dios va haciendo. Haciendo con su mano experta y maestra, logrando la pacificación de mis pasiones deshechas, algo necesario para que no falle en mí la acción de Dios. Y amo... Amo a Dios. Cosa no muy difícil; pero amo también al prójimo, cosa mucho más difícil sin duda. El prójimo llegó hasta mí y le invité a sentarse a la puerta entreabierto de mi tienda. Mi tienda que invita al reposo en mitad de mi olvidada peregrinación a través del desierto hórrido e inhóspito. Mi tienda... Y le he invitado a entrar... No me importa si se da cuenta de que en mi tienda falta el orden. Que no tuve tiempo para arreglar las cosas, y todas están tumultuosamente barajadas y se entremezclan en un desacorde ingrato. No me importa. Y él se ha sentado a la sombra de la parra, que cobija la puerta de entrada. Y ha cogido en su mano uno de los ráncimos, que penden de ella, y la sangre de Dios, la que redime siempre, hubiera caído sobre la arena, si mi mano y la suya no se hubieran entrelazado para salvarla del suelo, para acercarla a nuestros labios sedientos... Mi mano en sus labios y en los míos la suya... Temblores de amistad, que se transmiten de uno a otro, y que sellan de nuevo un pacto, y aseguran el mañana, contra todos los nefastos augurios de infelicidad.

Dios también ha querido hacer presente y se ha sentado en mitad de la reunión amiga. Y ha hablado. Tenía cadencias muy expresivas la

voz del Señor en la voz de su Cristo, en la voz del obispo, que traducía su voz. Y el amigo hablaba palabras del Amado, y entre dos almas, que tontamente se desconocieron, surgió de nuevo la comprensión y prendía la llama de la amistad. Y el amigo estaba contento. Se le notaba en el estremecerse de sus manos clavadas en la cruz, en la de todos los días. La que no tiene incrustaciones de marfil, ni tiene remates de oro, la que no remata, que no tiene perfiles que cierran su ambición redentora, la que emerge sobre un mundo de dudas, afiligranada y verticalizada en búsqueda de una verdad, que espera, de una verdad que redime, de una verdad que premia a los que la acosan para su posesión y la aman sin medida.

Y habló el Amigo al Amado. Le dijo:

—Ya no te reprocho nada. Escuchaste. Fue lo mejor que pudiste hacer. Y mi palabra no sonó vana en tí. Y hoy eres lo que eres por mi gracia, y mi gracia señorea tu alma y tú respondes a mi voz con la humildad de tu silencio rendido... Dime algo... Tú también tienes una palabra, eco de la mía, que debe de resonar a través de tu tiempo hacia mi eternidad...

Y yo le dije:

—Señor!, no se que decirte. Mis labios son impuros y mis palabras están vacías. Son cortezas de expresión que para nada sirven.

Y él:

—No te importe. Así me gustas. Mudo ante mí. Callado. Así yo podré retransmitir a través tuyo mi voluntad de redención a todos los hombres. Míralos, si no osas decir nada, me verás en ellos, y serás feliz en la gustación de mi realidad...

Y miré y le ví, fraccionado en mis hermanos, entero en su infranqueabilidad, y me quedé prendido de su belleza, y canté el salmo de mis miserias, que vertí en el odre sin fondo de su misericordia sin fin...

## LA COMUNIDAD «VERBUM DEI» ABRE UNA CASA DE ORACION EN MADRID

«Ojalá que fuesen proliferando en la Diócesis lugares de oración, en donde grupos de personas jóvenes o de cualquier edad puedan reunirse para adorar en silencio o comunitariamente.»

Estas palabras fueron pronunciadas por S. E. cardenal Vicente Enrique y Tarancón en la celebración litúrgica que tuvo lugar el pasado día 8 en Madrid, con motivo de la inauguración de la Casa de Oración, que abre la comunidad «Verbum Dei», en la calle de Marqués de Santa Ana 21.

Celebraron con el Sr. cardenal el obispo auxiliar de Madrid, monseñor Echarren, el director del «Verbum Dei» Rvdo. Jaime Bonet con los superiores religiosos de la Orden Teatina, Franciscana y Sagrados Corazones.

Entre los asistentes además de los ciento cincuenta miembros de la obra —matrimonios, misioneros y misioneras— que siguen el presente Curso de Formación, se encontraban representaciones de Congregaciones Religiosas especialmente mallorquinas.

En la Homilía el Sr. cardenal expresó la emoción que sentía ante la bendición de esa casa: «La bendición de esta capilla que tan poco se parece a las iglesias que ordinariamente bendecimos, y el destino que se le va a dar, para que sea en verdad un lugar de oración, me produce a mí, obispo de la Diócesis, una emoción especial.»

Urge la necesidad diciendo: «Creo que hoy más que nunca hacen falta lugares especiales de oración, sencillos, recoletos, pobres, alguien decía al entrar: «esto es como Belén». Así empezó la vida de Jesucristo en Belén y aunque Dios todo se lo merece y está muy justificado que a Dios le demos lo mejor, creo que para los cristianos de esta sociedad de comodidades y de consumo, no

está mal que pensemos en que estos templos pobres y sencillos pueden hacernos entrar a nosotros en lo que debe ser nuestro contacto con el Padre.»

Terminó diciendo: «Dios quiere que estos Cenáculos de oración den esa vitalidad a vuestra vida, a los grupos que aquí acudáis y al mismo tiempo sea fermento en nuestra Diócesis y en la Iglesia.»

## MENSAJE CUARESMAL DE PABLO VI

«Estamos en un mundo que se ha convertido en injusto».

Su Santidad Pablo VI, con motivo del inicio de la Cuaresma, pronunció el siguiente discurso:

Amadísimos hijos e hijas: ¡Hemos en cuaresma! ¡escuchadnos unos momentos! la cuaresma es un tiempo favorable, el «tempus acceptabile», de que habla la liturgia, para prepararnos a celebrar dignamente el misterio Pascual. Es un tiempo ciertamente austero, pero también fecundo y ya de por sí portador de renovación como una primavera espiritual. Debemos despertar nuestras conciencias. Debemos reavivar el sentido del deber y el deseo de corresponder, concretamente, a las exigencias de una vida cristiana auténtica.

Hace casi diez años, nuestra encíclica «populorum progressio» sobre el desarrollo de los pueblos era como un «grito de angustia en el nombre del Señor», lanzado a las comunidades cristianas y a todos los hombres de buena voluntad. Hoy, al comienzo del tiempo litúrgico de la cuaresma, quisiéramos hacer resonar de nuevo el eco de esta llamada solemne. Nuestra mirada y nuestro corazón de pastor universal siguen estando profundamente afectados ante la muchedumbre inmensa de aquellos a quienes todas las sociedades del mundo dejan a orillas del camino, heridos en sus cuerpos y en sus almas, despojados de su dignidad humana, sin pan, sin voz, sin defensa, solos en su aflicción.

Ciertamente se nos hace difícil compartir lo que tenemos, con el fin de contribuir a hacer desaparecer las desigualdades de un mundo que se ha convertido en injusto. Sin embargo, las declaraciones de principios no son suficientes. De ahí que sea necesario y saludable que nos acordemos de que somos los intendentados de los dones de Dios y de que «la penitencia del tiempo de cuaresma no debe ser solamente interior y personal, sino también exterior y social» (Vaticano II, cons. sobre la Sagrada Liturgia, número 11).

Ponemos ante el pobre Lázaro que sufre hambre y miseria. Hacedos su prójimo para que él reconozca en vuestra mirada la de Cristo que lo acoge y en vuestras manos las del Señor que reparte sus dones. Responded también con generosidad a las llamadas que se os dirigirán en vuestras iglesias particulares para aliviar a los más desheredados y para participar en el progreso de los pueblos más desvalidos.

Os recordamos las palabras del Señor Jesús, que ha conservado preciosamente San Pablo, para ir en ayuda de los débiles: «Hay más dicha en dar que en recibir» (Act. 20,35). Os exhortamos a todos, amadísimos hijos e hijas, a purificar así vuestro corazón para acoger las próximas celebraciones Pascuales y anunciar al mundo la noticia feliz de la salvación. Os bendecimos en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo.

## BINIAMAR ERIGIDA EN PARROQUIA



En el último Boletín del Obispado de Mallorca se publica el siguiente decreto:

NOS, DON TEODORO UBEDA GRAMAGE, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Obispo de Mallorca, provincia de Baleares,

HACEMOS SABER: Que, atendiendo a lo solicitado por el Rvdo. Sr. Vicario «in capite» de Biniamar, vistos los informes del Ilmo. Sr. Vicario General y Vicario Episcopal de la Zona y lo dispuesto en el art. 113 del vigente Sínodo Diocesano, venimos en disponer y disponemos:

1. Que, a partir de esta fecha, queda elevada a Parroquia la Vicaría «in capite» de Santa Tecla, de Biniamar, quedando por el mismo hecho desmembrada de la parroquia matriz.
  2. Que los límites de la nueva parroquia serán, mientras no dispongamos lo contrario, los mismos de la actual Vicaría «in capite».
  3. El Rvdo. Sr. Vicario «in capite», don Santiago Cortés Forteza, queda nombrado CURA PARROCO de la nueva parroquia a partir de esta misma fecha.
- Dado en Palma de Mallorca, a los veinte días del mes de enero de mil novecientos setenta y siete.  
Teodoro Ubeda, Obispo de Mallorca

## GLOSA EVANGELICA.

## REINO ESPIRITUAL

Por M. RAMIS ALONSO

En la misa de este primer domingo de Cuaresma, leamos los trece primeros versículos del capítulo cuarto del santo Evangelio según San Lucas.

El evangelista relata la tentación de Jesús en el desierto. Dice: Jesús, lleno del Espíritu Santo, volvió del Jordán, y durante cuarenta días, el Espíritu lo fue llevando por el desierto, mientras era tentado por el diablo.

Esto sucedió inmediatamente después del bautismo. Para nuestra enseñanza, iba guiado por el Espíritu Santo. Fue en el desierto, o sea, en la región montañosa, solitaria y salvaje al oeste de Jericó.

La tradición señala el monte llamado hoy de la cuarentena, sobre el valle del Jordán, a unos cuatro kilómetros al septentrión de Jericó moderno.

Que Jesús fuera tentado por el diablo, lo explicó San Pablo en su Carta a los Hebreos, diciendo que quiso compadecerse de nuestras debilidades y servirnos de ejemplo.

Además, no olvidemos que estas tentaciones tienen un sentido mesiánico. O sea, que el diablo pretendía averiguar si Jesús era realmente el Mesías.

Pues, esto era lo que interesaba al enemigo: llevar a un mesianismo espectacular, más político que religioso. Fljémonos en ello.

De ahí, que el diablo propone la comodidad en vez de la mortificación.

o un reino espiritual, sino la dominación política del mundo. Y un milagro aparatoso, en lugar de una vida de trabajo. Convertir la piedra en pan, al sentir hambre.

Entonces el diablo le dijo: «Si eres Hijo de Dios, dile a esta piedra que se convierta en pan».

Jesús le contestó: «Está escrito: No sólo de pan vive el hombre».

Pero el diablo no se da por vencido, y le tienta con la dominación política.

Lleándole a lo alto, el diablo le mostró en un instante todos los reinos del mundo, y le dijo: «Te daré el poder y la gloria de todo eso, porque a mí me lo han dado y yo lo doy a quien quiero. Si tú te arrodillas delante de mí, todo será tuyo».

Jesús le contestó: «Está escrito: Al Señor tu Dios adorarás y a él solo darás culto».

No se cansa el diablo e insiste proponiéndole un milagro aparatoso para una fácil victoria.

Lo llevó a Jerusalén y lo puso en el alero del templo y le dijo: «Si eres Hijo de Dios, tírate de aquí abajo, porque está escrito: Encargará a los ángeles que cuiden de ti, y también: te sostendrán en sus manos, para que tu pie no tropiece con las piedras».

Jesús le contestó: «Está mandado: No tentarás al Señor tu Dios».

Meditemos a la luz divina de estas respuestas.

Jesús no quiere la dominación política del mundo, sino un reino espiritual.

Lo incluyeron en la «Literatura de la Berza»

# «OBRERISTA» MAURO MUÑIZ

PERIODISTA, PRESTA AHORA SERVICIOS EN TELEVISIÓN,  
CON JOSE ANTONIO PLAZA, EN «625 LINEAS»

—Sí, en mis historias va mi corazón.  
Es Mauro Muñiz, El escritor de «La huelga», O el de «La paga». Y ahora el de «Getino y otras nostalgias» que lleva dibujos de Marola.  
—Son relatos en los que se quiere dar testimonio y paisaje de esa generación que no hizo la guerra y que, por tanto, no tiene un clima heroico, pero que sí hizo la postguerra que, en muchos casos, era una guerra mucho peor, mucho más tremenda. Son gentes que protagonizaban la historia en unos planos colectivos y alcanzaron la victoria de la supervivencia. ¿Cómo? Con esperanza, con partidos de fútbol, con permanganato, con trenes siempre retrasados y vagones de tercera... Valores viejos, pero muy actuales. Son gentes que saben que solo se tiene lo que se comparte y que solo se vive lo que se convive.

Mauro Muñiz, en sus cuentos, inmortaliza a esa generación que ahora está entre los cuarenta y los cincuenta años, «los más calvos y con barriga». Y añade: «Son gente que aún suele pagar las deudas, a la que entra un vacío en el estómago cuando ve a la autoridad (porque sienten respeto) y que aún gusta del vino en la tasca. Los jóvenes se han subido a las espaldas de estos hombres y, audazmente, los llaman «la generación de los reprimidos», o de antihistóricos o de anti-europeos porque no aprendieron a hacer el amor en los coches, usaron preservativos y muchos no tuvieron pasaporte o lo sacaron —algunos— tras haber cumplido el servicio militar».

—Mauro, tú estás ahora en los cuarenta y cinco ¿no?  
—Sí, sí, yo soy de esos  
—Y añade:  
—Somos la generación que entró en la historia por la puerta de los servicios.

### DE CARNE Y HUESO

Sus tipos son vivos. De carne y hueso. Muy reales.  
—Me acompañaron en los alegres juegos de la infancia, aquellos juegos de vacación escolar, jugando en la calle con pelotas de trapo o de goma. En la playa de Gijón aún no había tiendas de lona. Se alquilaban novelas para leer ¿te acuerdas? Las cambiabas en el quiosco o en el garito. A los chavales les decían las ma-

dres de mañana: «No hagais mucha gimnasia en el colegio porque se os abren las ganas de comer...» Y es, claro, había escasez de pote, incluso de pan.

—Mauro Muñiz mima a sus personajes. Los admira, los quiere.

—Los relatos «Getino y otras nostalgias» están escritos desde la virginidad de aquellos personajes y aquellas situaciones, pero con la honda tristeza que da contemplarlos al cabo de los años cuando ya eres consciente de que todas aquellas ilusiones, alegrías y servidumbres los ataban y los condenaban a no salir de sus reducidos. En el colegio, el maestro sondeaba a los alumnos: ¿Qué queréis ser de mayores? Y se alzaban manos: «Yo, jugador del Sporting», «yo, practicante», «yo, maestro», «yo, bombero...» Y el sueño de ser practicante era poco menos que un imposible. Ahora los chicos te dirán: «Yo, Pirri», «yo, ingeniero electrónico», «yo, químico», «yo médico». Y nadie se asusta. Todo es posible. Antes el niño sería lo que era su padre. Y ahora, el niño de un albánil puede convertirse en ingeniero... Entonces, escuchan a aquel niño que quería ser practicante, el maestro diría: «Claro, yo también quería un coronel, pero no me quise él».

### «PAN DE HIGO»

«Getino» es un cuento. Es un tipo. En los otros, hay otros personajes. A todos ellos, diría yo, les une el tiempo, el espacio, el clima e incluso el destino. Son treinta historias contadas a corazón abierto. La mitad de ellos, escritos ocho años atrás. El resto hace dos años. Todos, eso sí, posteriores a «La paga» —que ganó el Sésamo convocado por el mecenas Tomás Cruz y a la novela «La huelga» que ahora estaría más de moda por tanta como hay en el país.

—Mauro ¿qué hay de tu novela «Pan de higo»?

—Ahí está. Creo que se publicará muy pronto. La di en folletón en el periódico «Nuevo Diario». Fue idea de Manolo Martín Ferrand y resultó un acierto a juzgar por la correspondencia que llevó consigo. Al cabo de los años, se volvía al folletón. Después, Martín Ferrand buscó un hueco también para la poesía de Gloria Fuertes ¿te acuerdas? Y se leían los poemas. «Pan de higo» interesó y creo que muy pronto la editará Ayalga que dirige el novelista José Antonio Mases, el de «Los padrenuestros y el fusil».

—¿En qué trabajas ahora?



Mauro Muñiz, con nuestro redactor Javier de Montini.

—En «Sábado, domingo y lunes». La vida de una ciudad en esas tres jornadas clave. ¿Madrid, donde vivo? Podría ser, pero pienso más en una ciudad de trabajadores. Una ciudad creada por el trabajo, del Norte o de la costa. Esas poblaciones que surgieron de la época del trabajo, de la mina, de la industria, de la pequeña fábrica... Madrid creció a causa de la guerra, de la política... Sí, yo observo al obrero. Soy obrerista. Obreros e hijos de obreros son mis personajes queridos. Soy escritor instintivo y no «en diferido». Voy al grano. No me pierdo en las ramas. No soy académico ni juego a intelectual.

Se le encuadra entre los «escritores sociales».

—Bueno, lo de social vale ahora para toda la literatura. El término abarca demasiado, prueba demasiado, lo que es forma de no probar nada, según se decía en las aulas de latín ¿no? En cierta manera, toda la literatura es social, por lo que hay que adjetivar: «social obrera», «social política», «social tecnológica», qué se yo. Lo de «social» a secas sirvió en un momento, años sesenta, encuadrando a todos los escritores que se preocupaban en sus relatos de la gente de la calle. ¿Característicos de esa literatura? Sí, Quinto, Fernández Santos, Aldecoa, Clarimón, Pedro Álvarez, Faustino González Aller, Vicente Carredano, López Salinas, Farrés, Grosso, Sueiro, Ruiz García, Ramón Nieto, Vidal Turull, Medardo Fraile, Meliano Peraille, Vázquez Azpiri... Los leí a todos. Y las características de esa literatura son: reflejar niveles de tristeza y resignación de los personajes y sus circunstancias sociales opresivas. A partir de los años sesenta esa resignación pasó a ser de «reivindicación»... Caballero Bonald, Felipe Mellizo y otros.

### ¿ANTIFEMINISTA?

—Mauro, ¿ni una mujer en la lista de «sociales»? Te tildarán de antifeminista.

—¿Ni una mujer? Que no se me olvide Dolores Medio. Ahora bien, me confieso anti-

feminista en la medida en que esas mujeres que ahora hablan tanto de los derechos de la mujer se quedan cortas, puesto que una parte importante de la historia de España está hecha por las mujeres del pueblo. En este mundo está ocurriendo algo muy curioso. Asumen la representación grupos determinados que ahora descubren el trabajo y un futuro protagonismo femenino sin acordarse de que nuestras madres desempeñaron papeles más sufridos y que ejercieron un auténtico protagonismo.

Mauro Muñiz espera que salga de inmediato a los escaparates «Gijón y los gijoneses». Es asturiano. De allí, de Gijón, Bajo, ancho, calvo, con un bigotazo tremendo, con una pluma brillante en el periodismo, ahora en la televisión, al lado de José Antonio Plaza —«625 líneas»— y también en la otra cadena. «Gijón y los gijoneses» es un regalo a su pueblo.

—Mi retrato del Gijón que yo viví. Es un impresionario personal de Gijón y un canto a quienes realmente hicieron la ciudad: la voluntad de trabajo, la paciencia, la dureza y la gallardía de trabajadores anónimos. Es una ciudad con más de dos mil años, que luchó contra las arenas y las invasiones, que creó la mina, la metalurgia, la pesca propias... Una ciudad contra la adversidad que bien merece el título de «heroica, invicta, muy leal...» y esas cosas. Invicta frente a las circunstancias e invasiones. Leal al progreso. Heroica por poco valorada... Es ciudad experimento.

### «LOS DE LA BERZA»

Y muy serio, midiendo sus palabras, añade:

—¿Un Gijón secreto? No. A los de Gijón no les descubro la ciudad, pero sí hay un Gijón secreto mucho más importante que el del poster audaz, el de cabaret con strep-tease, el de la pedorra, el del folklore snobista y cosas así, incluyendo localismos aldeanos. El Gijón secreto es otro: es el de

la idea de progreso a lo largo de dos siglos, el de la herramienta y el trabajo, el de los grandes sentimientos colectivos estéticos reflejados por sus artistas y por sus costumbres ancestrales; es el Gijón de las calles laborales, el de los emigrantes, el de los muertos, el de los viejos jubilados, el de las mujeres trabajadoras, el de las gaviotas, el de los barcos tanto antiguos como modernos, el racionalista de Jovellanos, el visceral de Píñole el que se echó al mar y a la mina, el de los gallos... Es un «Gijón secreto» por no identificado, más no por oculto.

Escrito con el corazón de Mauro Muñiz, por supuesto. Lo edita Ayalga.

—Mauro, te va, aparte lo de «social», el encasillamiento de «los escritores de la berza» de comienzos de los sesenta.

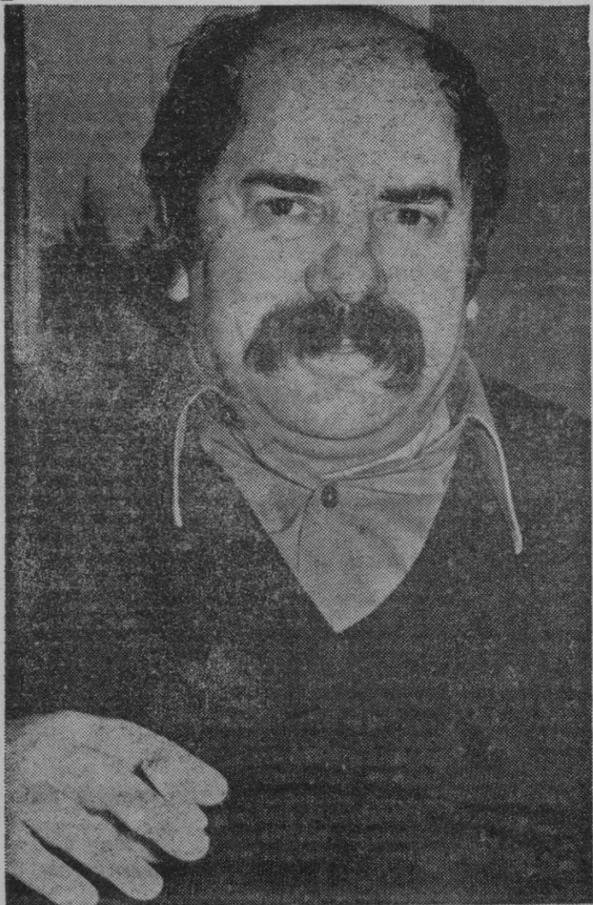
—No se qué hijo de... lanzó eso de «literatura de la berza», con aire siempre tan despectivo. Obrando a la ligera, ahora habría que clasificar a muchos como los de la literatura «de la diarrea mental», o los de «la conciencia de la braga» o los del «señorito mal pensado»... El espíritu de clasicismo nunca ha desaparecido, va metiéndose en las variopintas versiones.

Mauro Muñiz está la mar de feliz con el éxito de su novela corta «El tren de las tres» que fue galardonada con el premio «Antonio Machado» convocado por Renfe. Mauro se embolsó trescientas mil pesetas con el corto relato escrito casi de un tirón, pero tras haberlo vivido a lo largo de treinta años.

—Es la historia de un tren de las tres Españas: la de los cuarenta, la de los cincuenta y la de los sesenta. El de los cuarenta era un tren con olor a tortilla de patata y sacos de estraperlo; el de los cincuenta, un tren lleno de obreros camino de las fábricas e industrias el de los sesenta, un tren de retorno de emigrantes.

Mauro Muñiz refleja en el relato su visión de España en esos treinta años. No es una historia amarga. El escritor asturiano canta a la vida.

Javier DE MONTINI  
Fotos: E. ALBARRAN



AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

MAÑANA, LUNES  
A LAS  
8 TARDE  
EN PUNTO

# CARMEN VILA

UNA ADMIRABLE PIANISTA ESPAÑOLA QUE REGENTA UNA CATEDRA DE MUSICA EN LA UNIVERSIDAD DE PARKSIDE DE WISCONSIN (U.S.A.) Y ACTUA COMO EXCEPCIONAL SOLISTA CON LA SINFONICA DE BERLIN, SINFONICA DE HAMBURGO, NEW YORK, ETC... UN PRESTIGIO PARA NOSOTROS.

UN PROGRAMA INTEGRAMENTE DEDICADO A  
**BRAMS**  
DE PROPORCIONES FABULOSAS

SONATA EN FA MENOR  
N.º 3 OP. 5  
TRES INTERMEZZOS OP. 117  
SIETE FANTASIAS OP. 116

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

CRITICA DE EXPOSICIONES

**BERNARDO RIBOT, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES (SALAS A y B).- TOMAS HORRACH, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES (SALA C).- JOAN GELABERT, EN EL MUSEO DE MALLORCA**

**BERNARDO RIBOT**

De una forma calmada y sin sobresaltos psíquicos, en la colección de óleos y dibujos que Ribot expone, se mantiene una constante voluntad por plasmar una realidad, personal del autor, estable y concreta.

El pintor desnuda los paisajes de todo sentimiento agresivo, existente en la naturaleza, y los cubre con colores fundidos y poéticos que, en algunas ocasiones, van más allá de la pura interpretación. Los óleos de Ribot sugieren silencio y quietud, aun en los temas en donde el ambiente adquiere un imaginado movimiento. Con esa ausencia de pinceladas y colores ruidosos, la luz es comprendida como concepto general y omnipresente al emanar de manera difusa y participando en la composición de las sombras. Es toda ella, una representación lírica de la atmósfera.

La serie de dibujos que completan la exposición, es una muestra de la evidente experiencia y dominio que Ribot posee de dicha técnica. Con una textura cercana al grabado, el pintor dibuja y da auténtico volumen al tema predominante de olivos, que son trabajados con multitud de pequeños trazos formativos y dinámicos.

**TOMAS HORRACH**

El amplio y absoluto es-

posición y expone abiertamente su forma de ver la naturaleza, austera y sólida.

Con los mismos principios generales y parecidos medios de consecución, los temas de interior se dejan invadir por un ambiente de tranquilo misterio. Una atmósfera casi monástica da solidez y tiempo a esas estancias sencillas que se complementan con la presencia viva y estática del justo y necesario personaje que las habita.

En la técnica del retrato, con el relativo grado de libertad de que dispone un artista para su realización, Horrach no se detiene en la pura impresión de parecido sino que, ayudado por sus conocimientos del material, consigue unas interesantes calidades de transparencia que dan calor a la imagen.

**JOAN GELABERT**

La obra de Joan Gelabert, de textura jeroglífica y con un ánimo de libertad apasionante, es más que una abstracción advenediza y superficial. La energía creadora de Gelabert no destruye la materia ni las ideas, sino que las transforma en instantáneas anticonvencionales y acusadoras de mundos y generaciones encontrados y casi enfrentados.



«Foganya amb figura», óleo de Tomás Horrach

En los «collages» y gouaches de la muestra se advierte un marcado interés, por parte del artista, en evitar cualquier interpretación racional de su obra, obligando al espectador a cooperar en la solución de las interrogantes planteadas y ayudándole a salir, de vez

en cuando, de ese conformismo puramente visual y figurativo.

La exposición de Gelabert ha puesto su grano de arena en la difícil y discutida cuestión del arte abstracto, trabajado con su lógica coherencia.

Damián Ramis Caubet



Dibujo de Bernardo Ribot

NOTAS DE ARTE

Sigue, en la facultad de Filosofía y Letras de nuestra ciudad, la exposición crítica de arte conceptual en la que colaboran Cacho Chacón, Ferrer Vicedo, Horacio Sapere, Jorge Trapero, José Hernando, Julio Trapero, Marián Costés, Vicente Badenes y Xavier Gelpi.

La muestra denuncia el mundo de la injusticia y de la represión inhumana.

El pintor y colaborador de «Última Hora» M. Picó, expone con gran éxito en la galería «ES CAU» de Manacor, y hasta el próximo día 3, una colección de óleos y gouaches.

pectro temático que Horrach nos ofrece en su exposición, y a la vista de los resultados obtenidos, no hace sino confirmar el constante trabajo que el artista ha mantenido en su obra.

Equilibrio de masas y colores es la primera impresión que nos ofrecen los paisajes de Tomás Horrach, impresión que viene obligada por la sobriedad cromática y el exhaustivo estudio de síntesis a que las telas se ven sometidas. El autor huye, evidentemente, de toda comercialidad de color o com-

III PREMIO DE DIBUJO JOSE COSTA FERRER «PICAROL»

BASES

- 1.º El Círculo de Bellas Artes convoca el «III Premio de Dibujo JOSE COSTA FERRER «PICAROL», al que podrán concurrir todos los artistas que así lo deseen y acrediten haber nacido en Baleares.
- 2.º Se admitirán únicamente obras realizadas de una manera monocroma en negro, grato o tinta, siendo indiferente el medio empleado de su ejecución.
- 3.º El artista es libre en cuanto a estilo y temática.
- 4.º El premio está dotado con 17.000 pesetas. Es único, indivisible y no podrá declararse desierto.
- 5.º Cada concursante podrá concurrir con una obra inédita, realizada sobre cartulina o papel, de tamaño 50 x 35 cms, enmarcada sin passe-partout, con listón de madera que no sobrepase los 3 cm. en la forma más sencilla posible. Junto con la obra se entregará una fotocopia del Documento Nacional de Identidad, con el fin de establecer lugar de nacimiento y residencia.
- 6.º Las obras serán entregadas o remitidas al Círculo de Bellas Artes, calle General Mola, n.º 3 (Casal Balaguer) Palma de Mallorca. El plazo de recepción finaliza el día 21 de marzo a las 21 horas.
- 7.º Las obras premiadas pasarán a propiedad de la Excelentísima Diputación Provincial.
- 8.º El jurado de selección y calificación que será el mismo, estará integrado por críticos en ejercicio.
- 9.º El Círculo de Bellas Artes pondrá el máximo empeño en la conversación y vigilancia de las obras recibidas, pero no responde de las pérdidas o deterioros que puedan sufrir mientras estén bajo su custodia o durante la reexpedición.
- 10.º Las obras seleccionadas permanecerán expuestas al público del día 26 de marzo al 8 de abril.
- 11.º La participación al premio comporta la total aceptación de las normas. Correspondiente a la junta de gobierno del Círculo de Bellas Artes la resolución, interpretación o modificación de las mismas, cuando alguna circunstancia no prevista así lo exija.
- 12.º Una vez clausurada la muestra, las obras deberán ser retiradas en un plazo de treinta días, pasados los cuales serán consideradas en calidad de abandono.

Círculo Mallorquín

RECTAL POR EL VIOLONCELLISTA

MIGUEL PUJOL

AÑO XX — CCXCVIII AUDICION  
DOMINGO 27 FEBRERO 1977

A LAS 7 y MEDIA TARDE

Adquiera Baleares en Palma

ZONA CENTRO

- KIOSCO ACTUALIDADES. - Pza. Sta. Catalina Thomas.
- PAPELERIA MARIA-LUISA. - C/. San Agustín.
- PAPELERIA MULET. - C/. Ermitaño, 13.
- HONORIO ARRIBAS. - C/. Misión, 68.

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (salas A y B). - General Mola, 17. - Desde el 18 de febrero, obras de Bernardo Ribot.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (sala C). - Gral. Mola, 17. Desde el 26 de febrero, óleos de Tomás Horrach.
- GALERIA 19. - C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de acuarelas, óleos, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA DERA. - San Jaime, 8. A partir del 10 de febrero, óleos de Serrasanta.
- GALERIA J. BLANES. - Avda. Argentina, 50. Exposición colectiva.
- GALERIA SOROLLA. - Galerías Plaza Mayor. Hasta el 28 de febrero, obras de J. Coll Araque.
- GALERIAS JOAQUIM MIR. - C/. Concepción, 23, 1.º Obras de Ramón Urain y colectiva.
- GALERIA DANUS. - C/. Danús, 3. Exposición colectiva.
- SALA PELAIRES. - C/. Pelaires, 63. Obras de Boix, Heras y Armengol.
- GALERIA XALOC. - C/. Agua, 3. Oleos de J. Manresa.
- GALERIA ART-FAMA. - Sta. Catalina de Siena, 4-B. - Los Geranios. Obras de Karl Kramer y Teresa Fiol.
- GALERIA 4 GATS. - C/. San Sebastián, 7. Obras de Chancho.
- GALERIA ARIEL. - San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- GALERIA UNIVERSO. - C/. Muntaner, 13. Obras de Espigolé.
- GALERIA JUVENTUD SERAFICA. - C/. Arquitecto Reynés, 2. Exposición colectiva.
- GALERIA GRIFE Y ESCODA. - Avda. Jaime III, 130. Acuarelas de Petra.

Galeria BLANES

MATTI NUMMELIN (Escultor)

LEILA SYNNOVE (Batik)

IRMA LEHTISALO (Diseñadora)

DEL 1º AL 30 DE MARZO 1977  
AVENIDA ARGENTINA, 16. TELEFONO: 23 80 82.

# SALÓN NACIONAL DE LA MODA EN EL VESTIR

## La moda Adlib de Ibiza gana terreno

BARCELONA. — Telefonan a Felipe González: «Que por qué no ha dicho en RTVE todo lo que había que decir». Y Felipe dice que no sabe nada. («¿Cómo, ya te has aburguesado?») Insiste otra voz: «Que todo parecía una broma, hasta que te hemos visto por televisión». «Oye, que...» Y el caso es que la conversación no tiene futuro (político), porque Felipe González no es Felipe González (del PSOE), sino un señor que se dedica a vender accesorios de moda: flores, tocados de novia, pieles sintéticas...

Se dice que las crónicas de moda no quieren asistir al desfile, digamos oficial, del Salón. Que no quieren ver a las bailarinas del Scala, pasando las prendas de los desfiles de orientación de la moda Otoño-Invierno del 77-78. Que con las Walkirias del año pasado ya está bien. Pero este año se han mezclado maniqués a dichas bailarinas, que han sido elegidas entre las idóneas al tipo español. Con eso, una mayor velocidad y una mejor selección de los atavíos exhibidos, el desfile es el mejor de hace varios años, bien dirigido por Segismundo de Anta.

Sorpresa en el Salón: en este año de crisis, de pánico, de etc., el Salón de la Moda en el Vestir (que es el de la Confección española) ha recibido una especie de transfusión de sangre inesperada: la Moda «Adlib», de Ibiza ha entrado por la puerta grande en Barcelona. Y es natural. Las recientes temporadas veíamos en el Salón muchos modelos Adlib, copiados por muchos confeccionistas. Ahora son ellos, un grupo de 23 casas de Ibiza los que exponen, cada uno en su «stand», literalmente invadidos por los visitantes. La Moda Adlib, con su directora, Princesa Mihailovitch, al frente, ha hecho gran impacto. Destacan de ella dos casas: Canelle y Artis que, pueden resumir la belleza de la moda ibicenca, ambas y Top-Top, vecinas de «Stand», traen al público de la confección, tan sensible a lo que se lleva, el verdadero estilo de lo «Adlib», con sus primores, originalidad y comodidad. Canelle, con sus vestidos blancos candorosos, bordados con cintas, trae también el estilo «Adlib» del 77-78, que aquí ha sido vendido en seguida. Es un gozo contemplar el éxito de la

Moda Adlib en el Salón, el escenario más importante de la confección española, que para el Otoño e Invierno próximos retiene el «beige» como color predilecto; las faldas y faldones de abrigos debajo de la rodilla; lanza en España por vez primera el tejido (parece papel) de poliuretano «textur», que no absorbe manchas, está montado sobre punto —lo que le confiere una cierta elasticidad— y que es lo bueno, vaya, para lo que cada cual desea: rozarse por todas partes y no quedar manchado, o no tener que lavar, ya que el «textur» queda limpio de roces pasándole un pañuelo mojado en agua.

Cantidad de prendas de esa materia. Muchas, doradas, en impers y conjuntos deportivos, que veremos pronto en todas partes, a todas horas... Tanto en los desfiles como en los «stands» sobresale Palmés, con unos vestidos en telas ex-

clusivas, fondo negro a rayas rosa subido, verde, rojo, bellísimos (muy aplaudidos en los desfiles), así como los camiseros, muy bien cortados y las blusas, y sus trajes de algodones para verano, preciosos. Palmés es, sin duda y desde hace unos años, uno de los más firmes puntales del Salón y su nueva directora, Elvira Palmés, ha puesto a dicha casa en el preponderante sitio que ocupa actualmente. La «salida» de los modelos Palmés en el desfile, con el contraste de verdes y azules de sus vestidos de noche es lo de mayor calidad.

Muy buenos asimismo los abrigos de Indra, rectos, con cinturón (tenemos en España una confección formidablemente hecha, hay que proclamarlo); los vestidos de novia del Salón de Tresserra, quien esta vez ha sabido quitar a ese tipo de vestido, tan dado a la cursilería, una nueva elegancia-ausencia de velos, mangas anchas de boca, muy favorecedoras... Los zapatos, de Selec-Balear, muy bonitos, especialmente las sandalias de vestir (creemos ha sido un error el calzar a las maniqués vestidas con trajes de calle para trotar con zapatos de tacones-aguja, de charol, de gran vestir).

No tenemos espacio hoy para describir las ropas masculinas, pero sí para añadir que hay prendas nuevas, en el Salón: las «vaqueras» deportivas, con pespunte dorados... Un bravo a los trajes románticos, largos, de líneas y encaje, de yucatán. No hay más remedio que acudir, a verlos.

Los ritmos de jazz de un grupo catalán nos convocan (nada de cintas magnetofónicas, ni discos: tocan muestros de carne y hueso, de los que deberían estar en las discotecas). Contra el paro de los músicos y el aburrimiento, Kis ofrece música de jazz, narajas de Valencia y unas hechuras muy cómodas en sus vaqueros.

Es el año que más gente he visto en el Salón. ¿Será que no hay que acomodarse tanto, con tanta crisis?

JOSEFINA SALVADOR



Abrigo de Pipers

# Primavera luminosa, en la moda

Se viene diciendo que ha sido Moda del Sol la que ha lanzado otra vez en la vestimenta actual la minifalda. No es así: es «do» mini, una serie de conjuntos mini los que ha exhibido esta entidad que diseña y dirige José María Fillol, de Valencia, quien pone a punto prendas muy bien hechas de confección todas modernas, alegres, pimpantes. Eso: pimpante es toda la colección Moda del Sol Primavera-Verano, en la que, el algodón domina sobre todas las materias, con texturas abiertas, bambulas o de aspecto rústico, obtenido éste por medio de hilos irregulares.

Fillol ha tenido el acierto de elegir unas telas que en sí ya tienen una distinción y cuya caída ha sido minuciosamente estudiada en cada modelo. Hay tres tejidos: ultraligeros, aireados —como gasas, indianos—, y ligeros de aspecto seco, como gabardinas, «toiles» etamines, satenes. Y otros de piqué nido de abeja, estilo trapos de cocina, imagen arpillera y aire rústico.

Para Fillol éstas serán temporadas de grandes cuadros, como pañuelos de pueblo, como manteles, como madrás, con singulares efectos de combinaciones de colorido. Y rayas (sobre todo, tipo bayadera).

El conocido diseñador valenciano ha hecho una silueta recta, pero no estrecha, con tendencia a marcar el talle más bajo. Cintura ceñida, que sujeta faldas de mucho vuelo, fruncidas, o formando pliegues redondos. Pantalones largos rectos, con blusones amplios, o ceñidos, o «blaisers» confortables, muy bonitos.

Sitúa Fillol el largo de las faldas bajo la rodilla, si bien ciertos modelos son más largos y otros más cortos. Es un largo desigual, vinculado a la forma del atavío.

El colorido Moda del Sol primavera-verano es una especie de festival: amarillo (tono de moda en las próximas estaciones), y fucsia, azul luminoso, verde, rojo y marrón, que, sorprendentemente, aparece como fondo de muchos estampados y combinando con varios tonos. El color dominante es también el crudo, de la seda natural, en el que La Ronlique ha hecho unos conjuntos que podrían competir con los de la Alta Costura, por lo bellos y perfectos y que fueron muy aplaudidos el día de la presentación en Madrid. También se subrayaron con aplausos los divertidos modelos, estilo payesa, de Kelson: largos, las maniqués peinadas, con trenzas hasta la cintura (¿homenaje a Ibiza y su moda Adlib?). Trajes que no son la copia de un traje popular, sino una especie de refinamiento y regusto de lo popular tratado de mano maestra. Las pañoletas de colores unidos, bellísimas. Los maquillajes, de Charles



Modelo de Dover

se destaca por el bonito corte.

Inesperado: si aceptamos el estilo Moda del Sol, éste será el verano del calcetín. Como en la mayoría de colecciones, los pantalones de esclava, moriscos tienen en Moda del Sol puesto preponderante. Esperemos, que se elijan otros modelos para salir a la calle, pues entre tantos, son más bellos los que no recuerdan el harén... JOSEFINA SALVADOR

# EL ARTE DEL BUEN COMER

Cada día va cobrando más adeptos el plato completo, el plato único, y no solamente porque dé menos trabajo su confección, sino porque en fin de cuentas es mucho más sano el comer abundantemente de una sola cosa que el picotear de varias. Es también, un regreso al pasado; en la cocina regional de todos los países del mundo se cocinaba un solo plato, que algunas veces servía para las dos comidas del día.

Esto sí, esta sola cosa es substancial, abundante y digestiva, y tiene aún otras ventajas, conviene igualmente a niños y viejos, no es ni cara ni frívola. Con el plato completo pierde importancia el que los filetes sean tiernos, y no tiene sentido el gastar enormidades por conseguir un mero acabado de pescar.

En cambio el equilibrio de sus componentes pasa a primera necesidad, ha de tener sus proteínas sus sales minerales sus hidratos de carbono, sus grasas limitadas, y sus valores se han de armonizar. En suma, otra vez nos encontramos con la dietética instintiva del sabio pueblo, que el ignorante ciudadano hasta hace poco se empeñaba en olvidar, corriendo en cambio tras los excesos de todas clases disfrazados de refinamiento culinario saturados de especias y de grasas fritas, excelentes preparadores de la avidez de alcohol y de digestiones pésimas.

He aquí un delicioso plato completo, adaptado a nuestras latitudes, que gustará a todos.

Sopa alsaciana. (4 raciones)

- Medio pollo troceado y sin grasa.
- 4 salchichas de Frankfurt.
- 2 salchichas corrientes.
- Medio k de coles de Bruselas grandes, con un corte enmedio, o medio K. de col corriente.
- 4 lonchas finas de bacón bastante magro.
- La miga de medio panecillo.
- 2 nabos.
- 2 zanahorias.
- 2 puerros.
- Media cebolla.
- 4 clavos de especie.
- Una rama de apio.
- Una clara de huevo.
- Un hueso salado de cerdo.
- Un hueso esponjoso de ternera.
- 8 cucharadas de macarrones u otra pasta de sopa grande

Con el pollo, las salchichas de Frankfurt partidas a lo largo y las hortalizas partidas igualmente y con todo su verde, el apio, el bacón, un poco de sal, la cebolla con los clavos incados y los huesos se confecciona un caldo en la olla a presión, añadiendo litro y medio de agua y dejándole hervir 20 minutos.

Entonces se destapa se sacan las salchichas y el bacón y se le añaden las coles, dejándole cocer sin presión 10 minutos más. Se pasa el bacón y las salchichas por la máquina de picar y lo picado se mezcla bien con el pan rallado. La clara de huevo y la carne de las salchichas crudas, formando 4 albóndigas grandes que se pasan por harina.

Del puchero se sacan con cuidado las coles que estarán medio cocidas, se cuele todo el resto, y se pone el caldo a cocer. Cuando hierve se le añaden las albóndigas y las coles y pasados 10 minutos la pasta de sopa. Se sirve una albóndiga y una col u dos en cada plato, junto con la sopa.

Con el pollo cocido y frío se puede hacer para la noche una ensalada con yogur, lechuga, cebolla tierna y alcázaras.

# LO QUE PASA DESPUES DE CASADOS LOS HIJOS

He creído también de interés para las mujeres de este país el artículo que con este título y firmado F. Simpere publica una revista francesa, pensando que es muy útil la comparación en este caso, dadas las diferencias de toda índole entre la mujer de allá y la de acá.

La familia moderna no se limita al casarón que contiene padres-hijos menores. Esto es lo que revela un trabajo publicado por el «Instituto Nacional de Estudios Demográficos» de Francia que demuestra una renaciente importancia de relaciones entre los padres y los hijos mayores y casados. La primera parte de la encuesta efectuada sobre 1.260 hijos casados menores de 45 años y de 1.282 padres pone desde el principio en valor la independencia de los hijos.

Estos avisan poco tiempo antes de casarse tal decisión a sus padres. De hecho, el «carnet» de un cotidiano parisiense muestra que los anuncios de compromiso van siendo más numerosos que los de boda, como si se convirtiera en más conveniente el publicar una unión antes que el matrimonio. El 26 por

ciento de las parejas ya esperan un niño antes de casarse (el 35 por ciento de los menos de 25 años).

Si muchas de las parejas reciben un regalo en dinero al día de la boda, un 90 por ciento de entre ellos ya no tendrán después ninguna otra ayuda financiera de sus padres.

Por su parte están pensando que sus hijos tienen un mejor nivel de instrucción de la que tenían ellos mismos a su edad y una mejor situación, obtenida además sin la ayuda de los padres o de los suegros. Esta independencia no excluye la solidaridad; 80 por ciento de los padres pagarán las deudas de los hijos insolventes, y 88 por ciento de los hijos pagarán las de los padres en el mismo caso.

El 40 por ciento de jóvenes parejas casadas desde 1960 han preferido recibir

una parte de su herencia al casarse y no a la muerte de sus padres.

Con el curso de los años, las relaciones evolucionan según la distancia entre los dos domicilios. Cohabitación, visitas de los padres a los hijos y aún más de los hijos a los padres, cartas, llamadas de teléfono, y hasta vacaciones comunes en el caso de alejamiento prolongado. Más tarde, la tercera parte de los niños menores de un año serán guardados por sus abuelas, especialmente en el medio obrero. En cambio es en casa de los abuelos 64 por ciento) de un nivel social superior que el nieto pasará sus vacaciones, más que en casa de los abuelos obreros.

La segunda partida de la encuesta analiza las reacciones en las conversaciones y el trato familiar, y allí aparecen las vacilaciones, las inhibiciones y los tabús. Se evita el hablar de política con los hijos casados, y el inmiscuirse en la educación de los nietos, pero a veces, sin querer, se inter-

viene «En mis tiempos, no se juzgaba a los padres...» «Cuando yo tenía 10 años, lo que me decían, me lo creía...»

Se admite el trabajo de la mujer, pero el 75 por ciento de los padres piensan aún que el ideal es la madre en el hogar, o preferirían un trabajo menos absorbente (32 por ciento). La familia queda como una protección estable, a la que se está visceralmente unido. (Es la célula sobre la que se puede aún fundar cosas seguras).

Pero la reciprocidad no está equilibrada. «Una se siente siempre en casa en el domicilio de los padres, pero no en el de los hijos».

Estos pequeños conflictos perturban, y engendran inquietudes hacia el porvenir: Hemos pasado dos guerras, pero si comparamos con ahora, aquello no era nada. «Para que traer niños al mundo, dice un padre joven, es una aberración. Será un cadáver de más en los años 80».

Por la traducción M. VERDAGUER

Para su ganado, lo mejor:  
Piensos Piema Protector

IMPORTANTE EMPRESA, SECTOR ALIMENTACION, LIDER EN SU RAMO, PRECISA PARA SU DELEGACION EN PALMA

## ALMACENERO

- Su misión consistirá en llevar control diario de existencias productos.
- Programar repartos en plaza.
- Repartir pedidos a clientes.

### SE EXIGE:

- Libre Servicio Militar.
- Carnet de conducir de segunda o clase B.

### OFRECEMOS:

- Retribución económica a tratar personalmente con los candidatos según aptitudes, y se compone de importante parte fija, más primas rendimiento.
  - Inclusión en la plantilla de la Empresa desde el principio, Seguridad Social y otras ventajas sociales.
- Interesados llamen mañana lunes día 28 al Tl. 23 51 44 de PALMA, de 9 a 1 y de 4 a 7 horas. Atiende Sr. LLORENS.  
GARANTIZAMOS ABSOLUTA RESERVA A COLOCADOS (O.C. Ref. 8.532)

¿Quiere triunfar rápidamente?

## HAGASE PROGRAMADOR

- Comienzo de curso primeros de marzo.
- Grupos reducidos y profesorado cualificado.
- Prácticas en ordenadores.
- Diploma fin de curso y material actualizado.
- Horario compatible con trabajo y estudios.

Pida información a ORDOSA. Teléfono: 21 33 41  
Avenida Alejandro Rosselló nº 3 Palma

NOMBRE ..... EDAD .....

DIRECCION ..... TFNO: .....

POBLACION ..... PROFESION .....

# MARINELAND

IMAS ATRACCIONES QUE NUNCA!

ESPECTACULO DE DELFINES  
CIRCO DE PAPAGAYOS  
SHOWS DE LEONES MARINOS  
BUCEADORAS DE PERLAS  
CASA TROPICAL  
ACUARIO  
PARQUE INFANTIL  
MINI-GRANJA  
AVIARIO  
BAR Y CAFETERIA  
ESTADIO CUBIERTO PARA 2.500 PERSONAS

El Precio de Entrada Incluye todas Las Atracciones  
Adultos: 150.- Ptas. Niños: 75.- Ptas.

HORARIO INVIERNO: DE 9,30 A 17 HORAS



Costa D'en Blanes. (Palma Nova)  
Tel: 675125/26

¡UN MUNDO DE ALEGRIA Y DIVERSION!

## INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

### REUS (Tarragona)

#### ALMENDRA

Común	156
Largueta	157-159
Mollar grano	157
Mollar cáscara	63,75
Marcona	158-160
Mallorca prop e/ trozos	151

Todos los precios son a base de precio neto sobre almacén Reus y la Mallorca prop e/ trozos precio bruto por neto bordo Palma.

COMENTARIO: Mercado firme con escasa oferta.

### LONJA DE VALENCIA (Semana del 21 al 27 de febrero de 1977)

Común	140
Largueta	142
Marcona	144

Con saco peso almacén comprador más impuestos.

#### COMENTARIO

Sin cambios a señalar para esta semana, manteniéndose la tendencia y precio de la pasada semana, con operaciones mínimas para el interior y regulares para el exterior.

## GARROFA

Zona Valenciana	6,60-6,65
Zona Castellón Alicante	6,25-6,35
Troceados	5,60

Estos con saco y la entera a granel y todos pie troceador de su zona.

#### COMENTARIO

Siguen manteniéndose con firmeza especialmente en la zona Valenciana. Los troceados por el contrario ligeramente flojos.

## GARROFIN

Se van haciendo entregas para la explotación pero para el interior se opera muy poco por resistencia a ceder mercancía a las 22,00-22,50 con saco pie fábrica Industrial Garrofinero que es límite máximo que pagan los compradores.

## VACUNO

#### Terneros

Mamones especiales	212-215 =
Hasta 190 kgs.	206-208 =

#### Añojos

De 190-220 kgs.	197-202 =
País de 220-270	182-187 =
Más de 270	- - =

#### Vacas Holandesas

127-132 =

## LANAR

#### Cordero

Merino recental 8-9 kgs	250-260 =5
Merino pascual 10-11 kgs.	250-255 =5
Manchegos 8-9 kgs.	260-265 =5
Manchegos 10-11 kgs.	255-260 =5

#### Cordero

Precoz 13-14 kgs.	230-235 =5
Precoz 15-17 kgs.	215-220 =5

## PORCINO

Cerdos grasos	sin cotización
Cerdos país	100-103 =
Cerdos Lérida	104-107 =
Razas selectas	110-115 =

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

#### COMENTARIO

VACUNO: Precios estables sin previsión de cambios por seguir la tónica de flojedad.

LANAR: Mucho dominio de la oferta sobre la demanda y por este motivo han bajado los precios.

PORCINO: Continúan los precios igual que la semana anterior aunque con tendencia a la baja por haber bastante ganado.

## SERVICIO NACIONAL DE PRODUCTOS AGRARIOS

### CONCESION DE PRESTAMOS PARA ABONOS

Se pone en conocimiento de los agricultores de esta Provincia que por este Servicio Nacional de Productos Agrarios, se conceden préstamos para la adquisición de abonos con destino al cultivo de cereales Otoño-Invierno (Coberte).

Dichos préstamos devengarán el interés anual del 7%.

Los agricultores podrán formular sus solicitudes a esta Jefatura Provincial, hasta el 31 de Marzo del corriente año.

Para cualquier información, podrán dirigirse los interesados, a las oficinas de esta Jefatura Provincial, Pasaje Guillermo de Torella, núm. 1, Primera planta.

Palma de Mallorca, 3 de Febrero de 1977. — El Jefe Provincial.

## CALENDARIO RECOGIDA MES DE MARZO

Los almacenes del SENPA de esta provincia, donde los agricultores deben entregar su trigo disponible de venta y formalizar sus reservas de consumo, así como vender libremente la avena, cebada, maíz y sorgo de sus cosechas declaradas, permanecerán abiertos durante el mes de marzo los días que a continuación se detallan:

#### Almacenes y días de apertura

Palma, Son Bonet, del 1 al 31.

Inca: 1 al 31.  
Manacor: 1 y 2, 5, 7 al 9, 12, 14 al 16, 21 al 23, 25 y 26, 28 al 31.

Sineu: 1 al 31.  
Campos: 3 y 4, 10 y 11, 17 y 18, 24.

Ibiza: Se proveerá según necesidades.

Mahón: 1 al 5, 8 al 12, 15 al 19, 22 al 26, 29, 31.

Ciudadela: 7, 14, 21, 28.

El horario de apertura será de las 9 a las 13 horas y de las 15 a las 19.

Palma de Mallorca, 23 de febrero de 1977.

El jefe provincial

### SE NECESITA

## REPRESENTANTE LIBRE

Para GERONA y su PROVINCIA

Relacionado con garajes, estaciones de servicio y talleres. Interesados dirigirse por escrito a: Motor Mediterráneo, Avda. Infanta Carlota, 100 - 102, Barcelona.

## IMPORTANTE EDITORIAL

PRECISA NOMBRAR PARA LAS

## ISLAS BALEARES

## REPRESENTANTE A COMISION

Para trabajar amplio y moderno Catálogo de libros de divulgación de temas deportivos, legales, médicos, del hogar, actualidad, etc., visitando a todos los clientes actuales y potenciales.

Experiencia en ventas. Residencia en las Islas. Remuneración muy interesante, más dietas y kilometraje.

Las personas interesadas detallen curriculum vitae al Apartado 12.108 de BARCELONA.

## LOS DIRECTORES DE PERIODICOS Y PUBLICACIONES BELGAS EN ALCUDIA

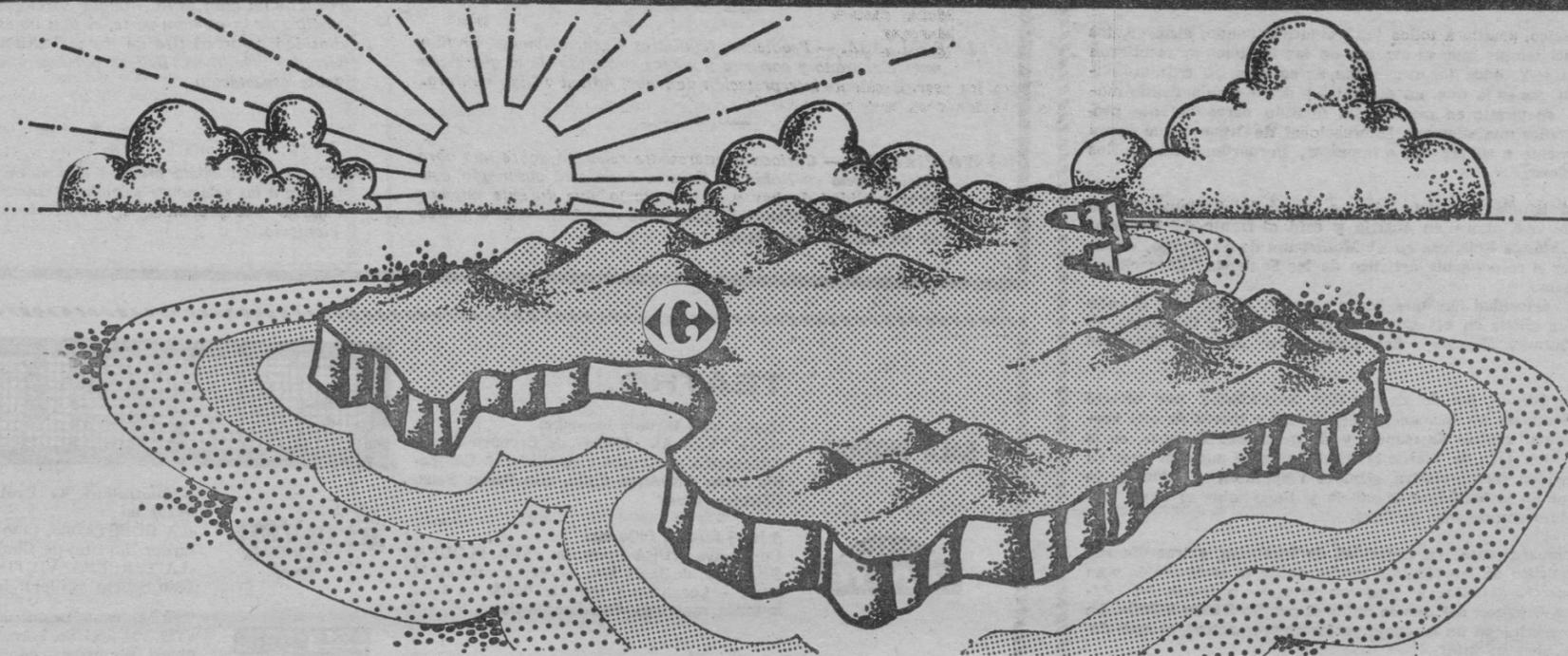
Ayer sábado, unos 35 Directores de Periódicos y Publicaciones Belgas, acompañados de altos Directivos de S. A. LEVER, FOMENTO DEL TURISMO DE MALLORCA y representantes de URBANIZACIONES RIERA — MARSA y MAR DEL PLATA S. A., después de visitar el HOTEL FORMENTOR, lo hicieron de la ZONA TURISTICA de ALCUDIA y sus Urbanizaciones.

Visitaron detenidamente las Villas y los Bungalows de MAR DEL PLATA S. A., que elogiaron ampliamente, sobre los cuales efectuarán una importantísima Promoción entre sus clientes de BELGICA.

Seguidamente se reunieron en Almuerzo de confraternidad, presidido por las Autoridades Locales en el Hotel Sunwing de PUERTO ALCUDIA, partiendo mediada ya la tarde para Palma. Auguramos una nueva expansión del Turismo Belga en el Norte de nuestra Isla.

# Muy pronto en Palma

# HIPER



## HIPER

HIPER es un nuevo estilo de ventas que incorpora una fórmula comercial distinta y un auténtico sistema de ahorro para la economía familiar.

HIPER, desde el 2 de marzo, le ofrece una verdadera solución para la compra, para que Vd. ahorre tiempo y dinero. Para que compre cómodamente y a los mejores precios.

HIPER rompe los precios y Vd. gana con este sistema de ventas, el mejor de toda Europa.

## 7.500 m.<sup>2</sup> de superficie de venta

En HIPER todo está a la vista, en una sola planta por la que Vd. podrá circular libremente, sin obstáculos sin atascos. Luz, precios a la vista y siempre las mejores marcas garantizando su elección.

HIPER vende lo mejor... y rompe los precios.

## 40.000 artículos diferentes

Todos a su alcance. En HIPER encontrará de todo (alimentación, textil, muebles, electrodomésticos, zapatería, menaje, etc.) perfectamente ordenado para que, en una sola visita, Vd. pueda realizar todas sus compras.

A la salida, 30 cajas registradoras están dispuestas a atenderle, sin mayores demoras.

## Los precios HIPER

Sinceramente, es lo mejor que Vd. encontrará en HIPER. Cuando decimos que «HIPER es más barato» no hacemos más que destacar un hecho real: la posibilidad de que Vd. ahorre. La comprobación es simple, venga a comparar los precios con los que Vd. paga actualmente.

HIPER rompe los precios. Con toda seguridad.

## Un emplazamiento ideal

HIPER está a pocos minutos de Vd., en el mejor sitio, cerca del centro urbano pero lejos de sus incomodidades. Venir hasta HIPER es fácil, dispone de comunicaciones fluidas y sin atascos, para llegar mucho más rápido que a cualquier otro lugar dentro de la ciudad.

HIPER está al final de la calle General Riera, frente a las antiguas cocheras, junto a la Carretera de Valldemosa. Si Vd. no vive en Palma comprobará también que es muy fácil llegar a HIPER.

## 1.100 plazas de parking

Gratuitas, claro. Para que Vd., si viene en coche, no tenga ningún problema de aparcamiento. Siempre habrá una plaza libre para Vd.

## Doscientas personas a su servicio

En HIPER ya trabajan 200 personas, 200 amigos de aquí, dispuestos para atenderle de la mejor manera: como entre amigos.

Esto es mucho más que un enunciado, forma parte de nuestra filosofía: el servicio debe ser perfecto.

En todos los puntos vitales de la superficie de venta y de servicio de HIPER hallará siempre una persona con una misión específica: asegurarse de que Vd. se encuentre bien en HIPER.

## Nuestra presencia en Palma

En las ciudades más desarrolladas de Europa están presentes los hipermercados. Palma no es la excepción. Con el HIPER de Palma el ahorro en la economía familiar deja de ser una buena intención que nunca se realiza.

Desde ahora, el HIPER de Palma es una empresa a su servicio. Sus mejores precios representan un efectivo sistema de ahorro, un real alivio para la economía familiar, un aliado en la lucha contra la inflación.

HIPER es más barato. Rompe los precios en beneficio de Palma.

# HIPER

## ¡Es más barato!

MUSICA

SEPTIMA SEMANA INTERNACIONAL DE ORGANO Ultimo recital, por Stefan Klinda

Con un resultado artistico cien por cien positivo, finalizó ayer, en el templo de Santa Eulalia la «VII Semana Internacional de Organos»...

El publico, acudido a todos los recitales llenando, siempre, los asientos del templo que, en algunas de las actuaciones, resultaron insuficientes...

Stefan Klinda, organista húngaro, cerró la «Semana». Es un artista que vive, ahora, en Austria y está al frente del Departamento de Música Religiosa en el Mozarteum de Salzburgo...

Como curiosidad hay que hacer constar, ahora, que el año pasado, fue solista en el «Concierto para Organos y Orquesta», titulado «Pinturas Negras»...

Stefan Klinda, dotado de una fina sensibilidad nos ofreció ayer la «Fantasia en Fa menor», de Mozart a través de una versión purísima...

Su temperamento, su capacidad de inventiva, extraordinaria, su conocimiento de las técnicas modernas de la construcción y su gran formación artística...

Y ahora, ya se sabe. Terminada la «Séptima», empieza ya la preparación de la «Octava Semana Internacional de Organos»...

PEDRO DEYA

los estrenos LA CELESTINA

Comenta: CINEFILO

«CALL GIRL»

HISPANIA Producción: Impala-Vega-1976.— Guión: Antonio Fos, Andrés Dolern y E. M. Martín.— Director: Eugenio Martín.— Fotografía (Color): Hans Burman.— Ambientación: Rafael Ferry.— Música: J. G. García Giffi.— Montaje: Alfonso Santacana.— Intérpretes: Teresa Rabal (Julia); Anthony Andrews (Marcos); Pep Munne (Luis); Sandra Mizarousky (Laura); Bárbara Rey (Mónica); Mary Paz Ponsal (Raquel); Helga Line (Victoria); José Nieto, Alfredo Mayo, Antonio Casas, Rafael Arcos, E. Sánchez Polack.

Julia es una víctima de los chanchullos familiares y dio este salto tan difícil como es el de pasar de la abundancia a la estrechez. De una amiga de su padre acepta la herencia del lucrativo trabajo de celestina de Luis.

Nunca se exigía a un film un mensaje trascendente para catalogarlo como obra cinematográfica importante. Un tema de evasión bien desarrollado puede ser una película de antología y de la misma forma una historia con pretensiones puede fallar estrepitosamente.

mediarios para ciertas necesidades fisiológico-afectivas, es muy aprobechable y hasta apasionante el estudio serio de algo tan viejo como el mundo. En este film se instruyen muchas cosas pero no se profunde en ninguna y así todo queda en algo epidérmico y frío, que da más sensación de compuesto que de captado de la vida real donde suceden estas cosas y muchas más. Cuando cierta corrección formal y un trabajo aceptable de los actores y actrices y como ya es obligado, su parte de exhibicionismo temerario.

CALL GIRL. — A pesar de su juventud, Julia se dedica al viejo oficio de celestina procurando a la chica adecuada para cada tipo de hombre. Un tema muy aprobechable presentado de forma esquemática y superficial.

LA ESPADA NEGRA. — Un relato sobre los años jóvenes de los Reyes Católicos. Apoyándose en una base histórica se ha tejido una bien elaborada y entretenida trama de amor y aventuras. Los personajes están claramente dibujados y la factura técnica y artística es digna, por encima del nivel medio del cine español. Interpretación y ambientación funcionales.

ESCIPIÓN EL AFRICANO. — No hay batallas—La dama hace tiempo que se libra—ni movimientos de masas, ni lujo. Sobre las ruinas de las glorias de Roma se discute sobre los grandes hombres, su papel en la historia y sus debilidades. Una característica película de «ensayo».

LA BOFETADA. — Problemas familiares y generacionales. Un film muy elaborado y correcto y menos profundo de lo que pudo ser. Excelente interpretación de Isabel Adjani y Lino Ventura.

YO, VIERNES. — Curiosa e interesante reflexión sobre una obra clásica como es Robinson Crusoe. Todo está observado con la mentalidad de hoy y, se discute lo que durante muchos años pareció indiscutible. Casi todo está observado a través de un prisma humorístico.

GUIA DEL CINEASTA

EVA, LIMPIA COMO LOS CHORROS DE ORO. — Para encontrar trabajo, Evaristo se convierte en Eva. Lo encontrará como doncella en una casa de citas. Puede que las situaciones no sean muy originales, pero sí de efecto cómico, especialmente si uno sólo busca un pasatiempo sin más pretensiones.

QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA. — Un rico terrateniente ofrece un millón de dólares al que le traiga la cabeza del seductor de su hija. Una reflexión sobre el comportamiento humano movido por el dinero y el abuso de poder. Interesante desarrollo de un tema aunque todo resulte excesivo.

LA VENGANZA DE UN HOMBRE LLAMADO «CABALLO». — Secuela de un gran éxito. Aunque parcialmente falto del aliento poético de la primera parte, el film no está exento de la grandiosidad característica de los melodramas exaltadores de las virtudes primitivas. Belleza plástica y, en conjunto, un aceptable espectáculo.

FANGO. — Un novelista practica una moral muy ancha en lo referente a las relaciones sexuales y su mujer entra en el juego. Falta lo que pretendía ser trascendente. Abundante exhibicionismo.

TEATRO

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «UNA VEZ AL AÑO» de Bernard Slade. Adaptación de Artime y Azpilicueta. Compañía Irene Gutiérrez Caba, con Pablo Sanz (Últimos días)

A las 7 tarde y 10'30 nit: Compañía NURA presenta: «ARA PLOUEN FIGUES», de Joan Mas. — Per a majors 14 anys. — Localitats a taquilla, desde les 5 de la tarda, amb tres dies d'antelació.

RIALTO

AUDITORIUM

Cerrado por preparación recital piano, por CARMEN VILA. (Lunes, 28)

CINE SALAS ESPECIALES

Palacio PRUSSIA

(Sala Especial). — Desde las 3: «SCIPIONE ANCHE DETTO L'AFRICANO». (Scipion el Africano), con Marcello Mastroianni, Silvana Mangano y Vittorio Gassman. Un film de Luigi Magni. (Versión original «Integra» con subtítulos) Complemento: «LA LLAMADA DEL LOBO», con Jack Palance y Joan Collins. — (Mayores 14 años y menores acompañados)

LUMIERE

(Sala Especial) Segunda semana: «CHE?» (¿QUÉ?). La película erótica de Roman Polanski, con Marcello Mastroianni y Sydne Rome (símbolo sexual del cine). La obra maestra del erotismo en color. Horario del film: 3:45, 6, 8:10 y 10:25 — (Rigurosamente sólo para mayores 18 años)

SALA Leticia

Fel 22 60 74 (Climatizado). — Desde 1: 30 «LA VENGANZA DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO». «The return of a man called horse» Ricardo Harris, Director. Irvin Kershner (color). Horario del film: 4 — 7 — 10:15. (May. 14 años y menores acompañados)

Palacio AVENIDA

Desde las 3:15: «LA ESPADA NEGRA», de Carlos Blanco. (Prohibida en 1974 versión íntegra, sin cortes), Maribel Martín, Juan Ribó José M. Roder, José Bodalo, en color. Director: Francisco Rovira-Beleta; y «SUEÑOS DE SEDUCTOR», Woody Allen, color. — (Rigurosamente mayores 18 años)

SALA AUGUSTA

(Climatizado). — Desde las 4: Cuarta semana: — Segunda vez: «LA MENORA» un film de Pedro Masó, con Bozena Fodorczyk Marc Gimpera Teresa Gimpera David Rocha Pep Munne y Conrado Sanmartín en color; complemento: «LA LENGUA DE FUEGO DE LA IGUANA» en color — (Riguroso sólo mayores)

Palacio BALEAR

(Climatizado). Fel. 21 12 55 Desde las 3:15: «LA AMANTE PERFECTA» con Naduska, Arturo Fernández y Javier Escrivá, en color; y «EL JUSTICIERO EN LA CIUDAD» con Charles Bronson. — (Mayores)

CINEFESTIVAL

BIFEVER CINEMA

(Climatizado) Av. Gra'l Primo de Rivera, 20 Desde las 3: «LA BOFETADA», Lino Ventura, Annie Girardot, un film de Claude Pinoteau. (Color) «LA TERCERA VÍCTIMA» Kirk Douglas, Jean Seberg (Color). Mayores 18 años.

SALA BORO

Fel 22 15 36 Desde las 5:15 «YO VIERNES», con Peter O'Toole y Richard Roundtree, en color. Complemento: «CONTRA LOS FANTASMAS», con Abbot y Costello. — (Menores).

CAPITOL

(Climatizado). — Desde las 3: «EVA, LIMPIA COMO LOS CHORROS DEL ORO», con Pedro Valente, Florinda Chico, Didi Sherman, en color. Un film de José Truchado. Complemento: «PELHAM 1, 2, 3». Un film de Joseph Seargeant, con Walter Matthau y Martin Balsam. — (Sólo mayores)

WISTARRAMA HISPANIA

(Climatizado). — Desde las 3: «CALL GIRL» (Vida leve de una señorita bien), con Teresa Rabal, Bárbara Rey, Tony Andrews, Sandra Mozarovsky, Pep Munne y Helga Line, en color. Un film de Eugenio Martín. Complemento: «ANTES AMAR, DESPUES MATAR», con James Coburn, en color. — (Únicamente para mayores)

JAIMÉ II CINEMA

Fel 22 39 96 (Climatizado) Desde las 3:15: «FANGO», Agata Lys, Rafael Arcos, Raquel Ordoño, Silvia Tortosa, Rosa Valenty, en color. Director: Silvio F. Balbuena; y «LA GATITA Y EL BUO», Barbara Streisand, George Segal, en color. — (Rigurosamente sólo para mayores 18 años)

LIRICO PALACE SUPERAMA

Fel 22 32 12 Desde las 4: Domingos y festivos desde las 3:15: «MAS FINA QUE LAS GALLINAS», con José Sacristán María Luisa San José Rdo. Fernán Gómez, en color; y «POLVORA NEGRA» con Jim Brown. — (Mayores)

METROPOLITAN

Fel 21 75 (Climatizado). — Desde las 3:00 Segunda semana: «PANICO EN EL ESTADIO», otra gran aventura de Charlton Heston, en color. Director: Larry Pierce Horario del film: 4:20, 7:20 y 10:25. Complemento: «MI AMIGO FLIPPER» — (May 14 años y menores acompañados)

SALA RIVALE

Segunda semana: MAS ALLA DEL DESEO basada en la novela «Mónica, corazón dormido» de Ramón Solaís. Mónica, corazón dormido» de Ramón Solaís, Mónica Randall, Francisco Valladares, Director: José Antonio Nieves Conda. (Color). TRAS LA HUELLA DEL DELITO. — (Rigurosamente mayores 18 años)

Palacio VALLADIA

Desde las 3: La realización de Sam Peckinpah «QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA», Warren Bates, en color; y «EL SEÑOR ESTA SERVIDO» Naduska, José L. López Vázquez, en color. — (May, 18 años)

SALAS DE REESTRENO abc cinema

«ROMPEHUESOS» Burt Reynolds. Technicolor Complemento: «La furia del tigre amarillo» Li Ching, color. Aut, mayores 18 años y menores acompañados

CALLA DEL DESEO. — Se pretende crear un suspense amoroso en una historia muy discursiva y narrada de forma cadenciosa. Erotismo subido de tono y débil el trazo de los personajes.

Una chica extremadamente complaciente y pacífica vive en una casa más bien una jaula de locos donde cada día va a lo suyo. Casi nada tiene sentido pero todo está visto con humor y hay detalles bien observados. Si se admite el film como es resulta muy divertido.

MANTE PERFECTA. — Una estrella de cine es aprovechada por una banda de ladrones. Realización superior al tema de estape.

UNO EN EL ESTADIO. — Una película de catástrofes en la que no se han regateado los medios económicos. Un franco jugador amenaza a los cien mil espectadores que presencian un partido de rugby. Para los amantes de las grandes superproducciones.

UNO. — Susan tiene mucha fantasía y se inventa aventuras que nadie cree. Tampoco se dará crédito a unos hechos reales con carácter de pesadilla. Cierta brillantez formal y muy buena profundidad en el estudio de los personajes.

UNA QUE LAS GALLINAS. — Una chica de pueblo aspira más, y practica con cierta alegría el oficio más antiguo del mundo. Un hombre maduro y rico y un ex-sacerdote amigo de la infancia intentan casarse con ella. Exhibicionismo y no vulgar como su título parece indicar.

«MANUELA», con Charo López y Máximo Valverde; y «POLICIA PYTHON 357».

Albacete nº 5. Fel 29 91 53 Domingo y lunes, desde las 3: «LA VENGANZA DE ESPARTACO», en scope y color; y «TODOS LOS HERMANOS EN EL OESTE», Marisa Mell y Antonio Sabato. (Aut. todos los públicos)

Calle Capitán Riera Pou 43. — Desde las 3: «SALOMON Y LA REINA DE SABA», con Gina Lollobrigida y Yuy Brynner; y «LOS PEQUEÑOS COYOTES DE KID O'HARA», con Andrea Balestrí. — (Menores).

Desde las 5: «CLEOPATRA JONES Y EL CASINO DEL ORO»; y «LOS RITOS SATANICOS DE DRACULA», con Christopher Lee.

(De viernes a domingo) «EL ZORRO», con Alain Delon y Stanley Baker, en color; y «LOS NOVIOS DE LA MUERTE», con Julián Mateos. — (Apto)

Hoy, sábado 26. Domingo 27: «LA TIERRA OLVIDADA POR EL TIEMPO»; y «DETECTIVE SIN LICENCIA». — (Tolerado menores)

SALAS DE FIESTAS

AVENIDA FERRE — BARCELONA Una gran Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB programa en exclusiva Los siguientes: «FOTOGRAFIA» — Casanova Teléfono 243 11 29. Espectáculo único en Europa de base revista y trivelo «YORK» — Escudellers 5. Fel 402 31 77 El coliseo del sexy espectáculo como zran espectáculo

«YORK» — En la pineda de Salou (entre Tarragona y Salou, carretera olaya) Un espectáculo 100% europeo, igual que Barcelona — mejor Verano Paseo a las 11:45 y 1:15 h. «YORK» — Avenida Barriada 44 (entre 27 Loreto y Hotel Sacristán Tel: 230 91 56 Cada noche a las 11:40 y 1:40. Espectáculos en serie en Barcelona Sin lugar a dudas no lo hay mejor en Europa

«YORK» — Calvo Sotelo-Infanta Cariota Tel. 230 50 92. Un pequeño pero gran rincón del sexy en la Plaza Calvo Sotelo «YORK» — PALMA M — Calvo Sotelo 118 (entre Plaza Calvo Sotelo y Barbaera) Tel 971 283089 285272 Dos shows a las 11 y 1:40. Aire europeo 100%

«YORK» — «YORK» — Calvo Sotelo-Infanta Cariota Tel. 230 50 92. Un pequeño pero gran rincón del sexy en la Plaza Calvo Sotelo «YORK» — PALMA M — Calvo Sotelo 118 (entre Plaza Calvo Sotelo y Barbaera) Tel 971 283089 285272 Dos shows a las 11 y 1:40. Aire europeo 100%

«YORK» — «YORK» — Calvo Sotelo-Infanta Cariota Tel. 230 50 92. Un pequeño pero gran rincón del sexy en la Plaza Calvo Sotelo «YORK» — PALMA M — Calvo Sotelo 118 (entre Plaza Calvo Sotelo y Barbaera) Tel 971 283089 285272 Dos shows a las 11 y 1:40. Aire europeo 100%

«YORK» — «YORK» — Calvo Sotelo-Infanta Cariota Tel. 230 50 92. Un pequeño pero gran rincón del sexy en la Plaza Calvo Sotelo «YORK» — PALMA M — Calvo Sotelo 118 (entre Plaza Calvo Sotelo y Barbaera) Tel 971 283089 285272 Dos shows a las 11 y 1:40. Aire europeo 100%

«YORK» — «YORK» — Calvo Sotelo-Infanta Cariota Tel. 230 50 92. Un pequeño pero gran rincón del sexy en la Plaza Calvo Sotelo «YORK» — PALMA M — Calvo Sotelo 118 (entre Plaza Calvo Sotelo y Barbaera) Tel 971 283089 285272 Dos shows a las 11 y 1:40. Aire europeo 100%

espectáculos

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Una semana normal, con estrenos de bastante más calidad que las dos anteriores, que fueron más que flojas, Misterio si ciertos títulos se sostendrán, ya que sobre el espectáculo cinematográfico no hay nada escrito. Para la próxima una serie de títulos de bastante interés junto con otros que no creo constituirían ningún suceso. Es muy posible que sea durante los próximos días cuando se estrene, «El anacoreta» en el Rialto, y en el Lumiere vuelve a anunciarse una de las primeras películas de Peter Bagdanovich «The jlasta picture show» — La última película. «La muerte del escorpión» es un intrigante título que se va a proyectar en el Astoria, lo es por el director, un desconocido en el cine español. «La profesional y la debutante» tiene como título original «Las novicias» y está interpretada por Brigitte Bardot y Annie Girardot. Se estrenará en el Avenida. En Agosto se anunciaba «Allas el Gitano» con Alain Delon y en el Born vuelven a aparecer los afiches de «El buscón» como primera novedad. En el Capitol se anuncia «Historia de una violación», que ha aparecido de golpe y porrazo. En el Jaime III un título tan sugestivo como el de «Cuando el matrimonio nos separa». En el Lírico, que sepamos, no se ha decidido entre «Taxi Drivers», «Bruja, más que bruja» o «Políticos al desnudo» pero pronto sabremos si es alguno de estos... «La Callifa» se prepara en el Metropolitan y «Una pareja chiflada» en el Rivoli. Esta última ha sido anunciada varias veces y la primera, una película de Alberto Bevilacqua, ha estado prohibida cierto tiempo. Tampoco nada definitivo en el Palacio de la Frensa, Barajemos entre «Una doncella para un señor», «Horror, Picture show», «El enigma de Gaspar Mause», «Cuando pasan las cigüeñas» etc.

CINEFILO

DELEGADO

Necesitamos persona relacionado con joyeros y fabricantes de joyas en las Islas Baleares, de firma alemana Distribuidora de metales preciosos.

Dirigirse a «INGAL» indicando relación y conocimientos. Ing. gal - Esmeralda, 15 — Esplugas de Llobregat — Barcelona.

Advertisement for 'La Pareja Chiflada' featuring a photo of a woman and a cartoon illustration of a man and woman. Text includes: 'Metro-Goldwyn-Mayer presenta una producción Ray Stark, un film Herbert Ross', 'Walter Matthau y George Burns', 'Basado en la obra de Neil Simon', 'The Sunshine Boys', 'con Richard Benjamin', 'Guión de Neil Simon · Producida por Ray Stark', 'Dirigida por Herbert Ross · Metrocolor', '¡PARA PASARLO BIEN! Con dos actores geniales y una rubia explosiva...!', 'MAÑANA ESTRENO', '¡EXTRAORDINARIAMENTE DIVERTIDA! UNA PELICULA METRO - GOLDWYN - MAYER', '...Y ADEMÁS: UN GRAN COMPLEMENTO! SOPHIA LOREN - MARCELLO MASTROIANNI (más bella y picara que nunca)', 'Domingo, 27 de febrero de 1977. — Página 41'

MOTOR

CUATRO RUEDAS

PRUEBA COMPARATIVA DE DIEZ MODELOS CLAVE

¿CUAL ES EL MEJOR «POLIVALENTE?»

-127, R-5 Y FIESTA, FRENTE A LA COMPETENCIA

Que el automóvil es una herramienta de trabajo es cosa que nadie pone en duda. Y buena prueba de ello lo tenemos en la constante adaptación del coche a las circunstancias que concurren en cada época y a las necesidades del usuario. Hay quien se puede permitir el lujo de poseer un automóvil para cada uso: uno para ciudad, un segundo para carretera, un tercero para pasear por el campo. Pero la gran mayoría tenemos que limitarnos a utilizar un solo modelo para todo. El automóvil de dimensiones mínimas, que iría muy bien para ciudad, se nos queda corto en carretera; por el contrario, un modelo de categoría muy alta, que permitiría realizar viajes en condiciones inmejorables, además de ser prohibitivo por precio, resultaría demasiado caro para ser utilizado a diario. Ya sea por cuestión económica, ya por necesidades, los extremos no son válidos para muchos usuarios. Aquí es donde entra en juego el término medio, el automóvil capaz de cubrir las necesidades más diversas manteniendo una cualidad que cada vez se valora más: la economía. Surge así la pregunta obligada: ¿qué modelo representa mejor ese término medio o por decirlo con una palabra que se ha impuesto: «cuál es el mejor "polivalente"»? Para contestar vamos a remitirnos a un completísimo estudio realizado por la prestigiosa revista francesa "L'Automobile", prueba comparativa que tiene la virtud de considerar todos aquellos factores que mejor definen a un polivalente y en la que además intervienen tres modelos que también se fabrican en nuestro país (127, R-5 y Fiesta) lo que le da un evidente interés para el usuario español.

TRACCION DELANTERA, MOTOR TRANSVERSAL

Para realizar el estudio comparativo se han considerado diez modelos de toda la gama mundial, que en principio podrían denominarse polivalentes. Por parte francesa están el Renault 5 y el Peugeot 104. Representando a la industria italiana, el 127/3 puertas, e. Autobianchi A 112 en cierto sentido el Innocenti 120 L (carrocería italiana, con mecánica de los Mini ingleses). Los alemanes con el Opel Kadett, el Volkswagen Polo y el recién llegado Ford Fiesta L. Finalmente, de Japón están el Datsun Cherry 1000 y el Toyota 1000. En estas diez berlinas la solución más adop-

tada en la carrocería es la de tres puertas, sacándose de la norma únicamente cuatro modelos: Peugeot 104 (5 puertas), Datsun Cherry y Opel Kadett (cuatro puertas) y Toyota 1000 (2 puertas). El estilo predominante es el Fast-back, o cola truncada, tendencia en la que es pionero el 127 y seguida por los Peugeot 104, R-5, Volkswagen Polo y Fiesta.

La tracción delantera es el sistema que predomina, adoptándola ocho de los diez modelos. Asimismo, en los tracción delantera, el motor es situado transversalmente, buscando un aprovechamiento máximo del espacio, con la única excepción del Renault 5 que mantiene el motor longitudinalmente.

Todos los motores son de cuatro cilindros, con cilindradas de 1000 centímetros cúbicos aproximadamente, excepto en e. Innocenti que cubica 1.275 c. c. El sistema de frenos es mixto discos-tambores en todos los casos. El tipo de suspensión más utilizado es de cuatro ruedas independientes, sobre todo en la tracción delantera, excepto en el Fiesta que posee eje trasero rígido, lo que es extraño en esta categoría.

EL EQUILIBRIO

PRESTACIONES-CONSUMO

Para hablar del rendimiento de una mecánica hay que considerar dos aspectos fundamentales: prestaciones y consumo. Un motor muy brillante, pero de consumo muy elevado, no resultaría interesante; del mismo modo, tampoco sería interesante un consumo muy bajo, a costa de sacrificar las prestaciones, puesto que las posibilidades de una mecánica así serían muy limitadas, sobre todo de cara a viajes por carretera.

Por lo que respecta a prestaciones hay que distinguir tres aspectos: velocidad máxima, capacidad de aceleración y poder de recuperación o reprise. Estos tres factores permiten definir el nervio y agilidad del modelo o, lo que es lo mismo, la seguridad activa, a la par que las posibilidades ruterías con toda la familia a cuestas. Tanto en velocidad máxima como en aceleración se pone de manifiesto la mayor cilindrada del Innocenti (1.3000 c. c. para mover una "caja de zapatos"), pero seguido muy de cerca por los Autobianchi y 127, modelos que comparten la misma mecánica. El R-5 ocupa la zona media y el Fiesta es octavo en velocidad, quedando sex-



to por aceleración. En "reprise" factor muy importante en maniobras de adelantamiento, el 127 es el más ágil, logrando el primer puesto, siendo los puestos quinto y sexto para el R-5 y Fiesta, respectivamente.

En consumo hay una gran igualdad entre los cinco primeros, entre los que se encuentran los Fiesta, 127 y R-5. El consumo en autopista es del orden de los 10 litros, en carretera oscila entre los 7 y 6,5 litros y en ciudad alrededor de los 9 litros.

Considerando prestaciones y consumo conjuntamente destacan el 127 y Volkswagen Polo, estando bien clasificados el R-5 e Innocenti.

CIRCULANDO POR CIUDAD

Las aptitudes urbanas son fundamentales ya que más de la mitad de los kilómetros que recorre un coche a lo largo de su vida se cubren en la ciudad para definir la capacidad de adaptación de estos modelos se consideran siete factores distintos.

Comenzaremos por las dimensiones externas, y en particular la longitud. La longitud media de los modelos oscila en torno a los 3,60 metros, con pocas variaciones sobre esta cifra, salvo en los casos del Innocenti (3,12 metros) y del Opel (4,12 metros), el primero excesivamente corto como polivalente, y el segundo demasiado largo.

En habitabilidad se consideran las dimensiones interiores. Las más importantes son la anchura en los asientos delanteros y posterior, a la altura de los codos. Hay notables diferencias entre los diez modelos, el de mayor anchura es el 127, existiendo bastante igualdad entre los Fiesta, Opel y Volkswagen. Los restantes modelos ofrecen dimensiones más pequeñas. Considerando el conjunto de dimensiones internas, destacan los Fiesta, Opel y 127.

Pero al hablar de espacio para ocupantes también hay que atender al volumen de los maleteros. El Opel, con sus 4,12 metros de longitud, se impone en este apartado, pero seguido muy de cerca por el 127, mucho más manejable en ciudad. Los puestos de cola son ocupados por el R-5 e Innocenti, muy flojos en este apartado. En cuanto a equipamiento y acabado interior Innocenti y 127 figuran en cabeza, siendo cuarto el R-5.

En accesibilidad puede considerarse que hay un múltiple empate entre los modelos de tres puertas. Destacan las cuatro puertas laterales del Peugeot y desmerecen las dos puertas del Toyota.

También hay que considerar el ángulo de giro de las ruedas, puesto que de él depende la facilidad en las maniobras de aparcamiento. Aquí destaca el Opel, con un tercer puesto para el R-5. El 127 es octavo. Finalmente, en la circulación urbana es importante el nervio de que se disponga en los primeros metros de arrancada puesto que permite una conducción mucho más ágil y cómoda. El 127 figura destacado en este punto, quedando bien el Fiesta que supera al R-5.

Considerando los siete factores que permiten definir la adaptabilidad de cada modelo a la cir-

culación urbana figura destacado en primera posición el 127. El Opel, pese a su longitud ocupa un buen segundo puesto, siendo el tercero para el pequeño Mini.

LOS VIAJES,

POR CARRETERA

Para que un automóvil pueda satisfacer todas las necesidades del usuario y su familia, debe pasar sin problema de la ciudad a la carretera, comportándose también de modo destacable en las vías interurbanas. Algunos de los puntos que ya han sido estudiados deberían considerarse otra vez de cara a la carretera (habitabilidad y capacidad de maletero, velocidad y reprise, consumo). No obstante, como ya se han considerado en el estudio, ahora sólo se tendrán en cuenta nuevos factores. El primero, y muy importante, la estabilidad. Este es otro punto fuerte del 127, que se sitúa primero, superando al Peugeot 104 y Autobianchi. Para la quinta posición hay un empate entre el R-5 y el Fiesta.

Los mecanismos de dirección están a gran altura en todos los modelos estudiados. Con pequeñas diferencias se sitúa el Peugeot en primera posición, siendo segundo el Ford. El 127 es quinto y el R-5 octavo.

En el apartado frenos destacan los 104, Polo y 127. La "esponjosidad" del pedal del R-5 relega a este modelo a un séptimo puesto. El Fiesta exige demasiado esfuerzo sobre el pedal, por lo que el servofreno es casi obligatorio y tiene aquí un punto débil, ocupando la octava plaza.

Por lo que respecta a transmisión el Fiesta ocupa la cuarta posición, siendo séptimo el 127 y noveno el R-5. Destacan aquí los Toyota y Opel con una palanca de cambios superior en suavidad y precisión.

Finalmente, en el capítulo confort hay bastante igualdad en los resultados. Sin duda alguna el más incómodo es el Innocenti. Por el contrario, el mejor nivel es el del Peugeot 104. Las siguientes plazas son ocupadas por los Fiesta, R-5, Polo y 127.

LOS MAS HOMOGENEOS

Para determinar cuál es el modelo que mejor se adapta a un uso polivalente se han tenido en cuenta a lo largo del estudio catorce grandes apartados en los que se han ido comparando las posibilidades de cada coche. En un automóvil que debe adaptarse a las circunstancias más diversas es obligatorio que sea en principio con una panorámica lo más amplia posible. El resultado más importante es el que se tiene considerando todos los factores en conjunto, de forma que quien más puntuación consiga será el más homogéneo, el modelo que está a excelente nivel en todos los sentidos. Para establecer esta clasificación se han dado diez puntos al primer clasificado en cada apartado, nueve al segundo, ocho al tercero, y así sucesivamente. El resultado final es el siguiente:

	PRESTACIONES	CONSUMO	APARCAMIENTO	DIMENSIONES EXTERNAS	HABITABILIDAD	ACCESIBILIDAD	ACELERACION	MALETERO	EQUIPAMIENTO	ESTABILIDAD	DIRECCION	FRENOS	TRANSMISION	CONFORT	TOTAL
127	9	7	3	4	8	9	9	9	9	10	6	8	4	6	101
Peugeot 104	2	9	8	5	6	10	1	8	1	9	10	10	3	10	92
VW Polo	6	10	6	8	7	9	4	5	3	7	4	9	7	7	92
Autobianchi-A112	8	4	4	9	2	9	9	4	4	9	7	8	5	4	86
Ford Fiesta L	4	8	1	6	10	9	7	3	2	6	9	3	7	9	84
Renault 5TL	7	6	8	7	5	9	6	2	7	6	3	4	2	8	80
Datsun Cherry	5	5	5	3	4	9	6	6	9	4	2	2	8	3	71
Opel Kadett	1	1	10	1	9	9	3	10	5	2	8	6	9	5	70
Innocenti 120	10	3	2	10	3	9	10	1	10	3	5	1	1	1	69
Toyota 1000	3	3	9	2	1	1	3	7	6	1	1	5	10	2	54

VIRGILIO RIVADULLA

BREVE

LA FABRICA SEAT - PAMPLONA YA HA LANZADO 25.000 COCHES



La fábrica de automóviles de Landaben (Pamplona) que precisamente cumple estos días un año de actividad (en su segunda etapa ahora bajo la dirección de Seat) acaba de lanzar su unidad núm. 25.000 considerando que ha alcanzado satisfactoriamente el objetivo inicial de producción previsto.

Suben de precio los SEAT 127

Los nuevos precios de esta gama a partir del día 26 son los siguientes:

MODELOS	P.F.F.
127/2 puertas	185.400
127/3 puertas	192.700
127/4 puertas	197.600
127 LS 2 puertas	199.310
127 LS 3 puertas	206.610
127 LS 4 puertas	211.510

# "Balears" es nostro

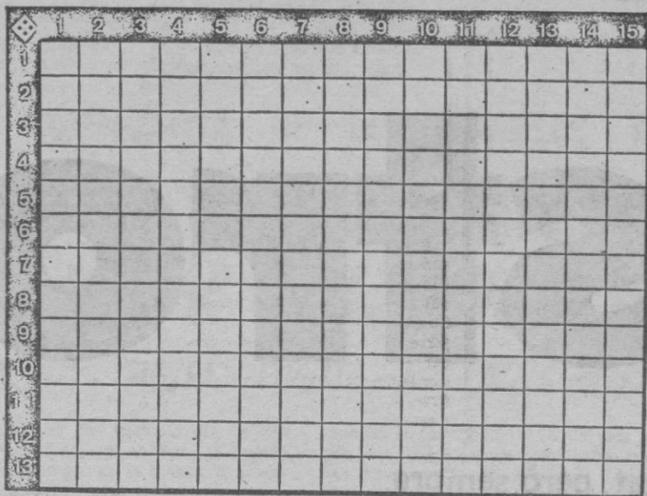
A vegades discutit, altres, exaltat, però sempre,  
obert a tots. Perquè es nostro.  
Perquè coneix els problemes de les illes.  
Per això tè, cada dia la major informació local.  
Sempre la notícia que interessa. Llegiu "Balears"  
Parlam el teu llenguatge.



parlam el teu llenguatge

pasatiempos

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

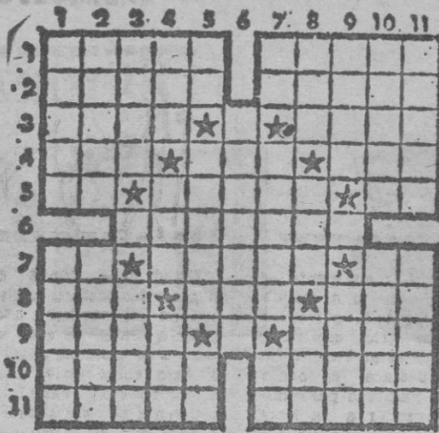
**HORIZONTALES.** — 1: Cabeza de ganado lanar. — En plural, destruida, arrasada; 2: En plural, relativo a cierto estado de ánimo. — Terreno poblado de perales; 3: Distantemente, apartado. — Repetición del sonido. — En plural, y femenino, demostrativo; 4: Abreviatura de punto cardinal. — Utilízalos. — Columna a la que se ataban los reos; 5: Gran divinidad de los amonitas. — Parca en gastar; 6: Figurado, concejal. — Esposa de un emperador ruso. — Bizonte europeo; 7: Desoxidara la superficie de un metal para darle lucidez. — Al revés, y anticuado, rapiña; 8: Una de las nueve musas. — Al revés, junté dos telas con hilo. — Anti-

cuado, rara, extraordinaria; 9: En América, caballería no domada por completo. — Dieran vueltas; 10: Estado alotrópico del oxígeno. — Especie de cerveza inglesa. — Piedra consagrada. — Vocal; 11: Se atreva. — Número romano. — Figurado, rostáramos, abrasáramos; 12: Contracción. — En plural, enseñada. — Atravesoso; 13: En plural, máquina que arrasra al tren. — Señal internacional de auxilio.

**VERTICALES.** — 1: Que ha de acabarse. — Contracción; 2: Nombre de letra. — Sazónolo; 3: En plural, escrito dirigido a un periódico para que éste lo publique. — Consonante; 4: En plural, aurillo. — En Colombia, hojalatero; 5: Voz con que los pastores llaman al ganado menor. — Extremo de la guarnición de la espada. —

Símbolo químico del americio; 6: Anticuoado, vileza. — Vocal, Despidado; 7: Vocal. — Instrumento músico de barro. — Símbolo químico del astatino; 8: Das tu consejo. — Flojo; 9: Consonante. — Símbolo químico del carbono. — Conjunción copulativa. — Reces. — Consonante; 10: Gomorresina aromática que se extrae de la pánace. — Río de América, afluente del Paraguay; 11: Matricula española. — Figurado, atractivo. — En plural, parte que se rebaja en los pesos por embalaje; 12: Anticuoado, sequé. — En plural, nombre vulgar americano de un mamífero carnívoro mustélido; 13: Dejáramos libre un lugar; 14: Pusírala fecha. — Plantigrado; 15: Al revés, y en plural, asidero. — En plural, relativo a cierta ciudad argentina.

CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** — 1: Adivino, hechicero. — Recipiente de hojalata para el transporte de los líquidos; 2: Pincho de los consumidores. — Instrumento usado etn cirugia; 3: Ladra. — Consonante. — Planta umbelífera con semillas de sabor agradable; 4: Al revés, período de tiempo. — Gatillo de las armas de fuego. — En este lugar; 5: Negación. — En Marruecos, médico. — Pronombre personal; 6: Mesón fonda; 7: Siglas comerciales. Máquina para sacar agua del pozo. — Nombre de letra; 8: Pezuña, casco. — Recipiente, nuevo. — Enfermedad; 9: Pedazo de cuerda con que se sujeta el cabo. — Consonante. — Abrigue; 10: Distribuye bienes. — Irrupción o ataque inesperado de indios; 11: Cada uno de los diversos tramos que parten de la misma meseta de una escalera. — Familiarmente, así.

**VERTICALES.** — 1: Vena de hierro cargado de arena. — Parte exterior de la corteza del alcornoque; 2: En este año, Recuerda con pena una ausencia; 3: Choza donde se esconden los monteros para echar los perros al paso de la pieza. — Consonante. — Al revés, célibe, soltera; 4: Finalidad principal de una empresa. — Corteza de encina. — Oficial del ejército turco; 5: Repetido, canción de cuna. — Residuo de los panales. — Contracción; 6: Al revés, mezclabas dos líquidos; 7: Nombre de letra. — Limpio, terso. — Matricula de coche española; 8: Pecado capital. — Serpiente de gran tamaño. — Yunque de platero; 9: Unidad de fuerza en el sistema cegsimas. — Consonante. — Isla de Birmania; 10: Agata veteada. — Haz de sarmientos; 11: Relación a la nariz. — Nombre de mujer.

SOLUCION A

«PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

CRUCIGRAMA BLANCO

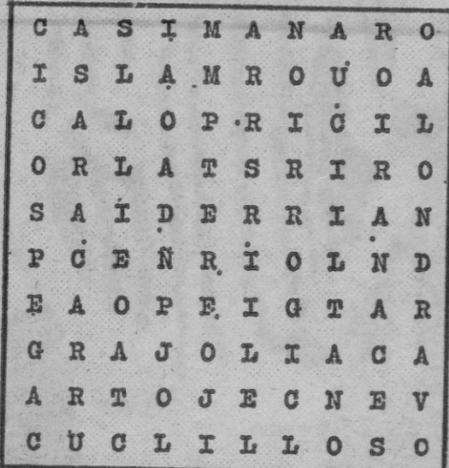
SOLO HORIZONTALES.  
1: Pécora. — Asodadas; 2: Emotivos. — Pereda; 3: Re-moto. — Eco. — Esas; 4: E. — Usalos. — Plectra; 5: Cam. — Económica; 6: Edil. — Zartina. Redomón. — Rotaran. — Rala; 9: 8: Erato. — Isoc. — Rala; 9: Ozono. — Ale. — Asararinos; 11: Ose. — I. — Asararinos; 12: Al. — Radas. — Pasose; 13: Locomotoras. — Sos.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.  
1: Caden. — Suber; 2: Organo. — Ahorra; 4: Hura. — P. — Azom; 4: Eje. — Tan. — Aga; 5: Na. — Cerdn. — Al; 6: Sabarera; 7: Be. — Ni- — do; 8: Ma; 8: Ira. — Boa. — Tas; 9: Dina. — R. — Mal; 10: Onice. — Capón; 11: Na. — sal. — Elena.

VERTICALES.  
1: Caden. — Suber; 2: Organo. — Ahorra; 4: Hura. — P. — Azom; 4: Eje. — Tan. — Aga; 5: Na. — Cerdn. — Al; 6: Sabarera; 7: Be. — Ni- — do; 8: Ma; 8: Ira. — Boa. — Tas; 9: Dina. — R. — Mal; 10: Onice. — Capón; 11: Na. — sal. — Elena.

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de diez especies de pájaros. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de iz-

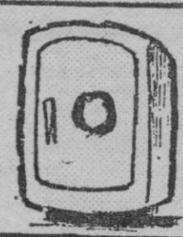
quierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS



ATONO<sub>1</sub>

¿Quién se ha accidentado?



ORO

¿Qué hago con el pavo?



MAESTRO, SI NOS LASTIMA UN HERMANO Y NOS ESTÁ PROHIBIDO CONTESTAR DE IGUAL MODO, ¿QUE HAY QUE HACER?



¿QUE HACE EL DÉBIL JUNCO CUANDO LE AZOTA CRUELMENTE EL FURIOSO HURACÁN?



ENTENDIDO, HAY QUE HACER... EL PRIMERO.

AYUNTAMIENTO DE ALGAIDA

(BALEARES)

De conformidad con edictos insertos en el Boletín Oficial del Estado núm. 42, correspondiente a día 18 de febrero, y en el B.O. Provincia, núm. 17.212, del día ocho febrero, del año en curso, a tenor del Pliego General de Condiciones, se anuncia subasta pública para contratación de las obras de Reforma Fachadas e Interiores Casa Consistorial, cuyos datos mínimos son:

Tipo: 1.236.250 Pegetas.  
Garantía provisional: 24.725 pegetas.  
Presentación de sobres: Hasta 12 horas del día 2 de marzo.  
Apertura: Doce horas, día 3 de marzo.

Demás condiciones: En Secretaría Ayuntamiento a disposición interesados.  
Algaída, a 21 de febrero 1977. — El Alcalde, Antonio Cañellas.

LOS OCHO ERRORES

ORIGINAL



MODIFICADO



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



La semana se presentará ideal para cosechar éxitos si procede pausadamente, ya que esto le permitirá eliminar los problemas que obstaculizan su felicidad. Aumentarán sus ambiciones sentimentales, dándole un sentido más apasionado a su corazón. Grandes sorpresas.



Su espíritu y su mente se convertirán en una sólida plataforma, que le permitirá moverse con gran seguridad a lo largo de estas fechas. En general le bastará el menor número de palabras para hacerse comprender a la hora de exponer sus inquietudes más sinceras.



Usted sabe dónde quiere llegar y los obstáculos que existen en el camino hacia el triunfo. Parte de esto se hallará a su alcance, tanto en el trabajo como en el hogar o en su posición social. Todas las ventajas significan que cuenta con el apoyo de una dualidad planetaria.



Semana positiva en la que los escollos no harán mella a su camino. Nada le creará intranquilidad. Sin embargo, sería prudente que, aprovechando su destacada habilidad, no se durmiera en los laureles y sigiera avanzando hasta alcanzar los objetivos que se ha trazado.



Si bien aumentarán su atractivo y simpatía, en cambio serán muy tenues los resultados concretos en el amor. Su defensa radica en no dejarse seducir, y en permanecer alerta durante toda la semana para ir soslayando con firmeza todas las barreras que el Cosmos le presente.



Si tiene que realizar un gasto que le obligue a contraer una deuda importante, procure no someterse a unos préstamos agobiantes. Evite producir cambios bajo el impulso del amor propio, ni altere su actividad por otra, pues cualquier novedad.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Inclinación a realizar viajes y a mantener contacto con el exterior. Armonizarán con un signo astros de influencias positivas. Su fe será inquebrantable: decidirá emprender objetivos económicos muy concretos y afirmará sus posibilidades laborales durante la semana.



Se equilibrarán los elementos del cariño y el amor, con los de la intuición y la tolerancia. También otorgará una mayor correspondencia a sus amistades, acorde con estas fiestas tan hogareñas. Piense con optimismo en el futuro de sus relaciones sentimentales.



Si desea comprometerse e iniciar una nueva vida afectiva, será conveniente no apresurarse, ya que se le brindarán momentos ideales que bien pueden definir un matrimonio, iniciar un noviazgo o brindar una solución eficaz a sus más íntimas ambiciones de persona necesitada de afecto.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Entre el martes y el viernes surgirá la ocasión de restablecer la amistad con unas personas muy interesantes, de las que se separó por un mal entendido y por cierta desidia suya. Acusará una gran inquietud tanto física como mentalmente, que debe calmar en estas fiestas.



Una de sus amistades le hará una confidencia importante, y no sabrá reaccionar de la forma más adecuada. Sus superiores se mostrarán exigentes, y su tolerancia será debida a estas fechas. Prohibido mezclar los asuntos del dinero con los del corazón. Tenga fe.



Todo lo que realice de una forma clandestina, y que no muestre su legalidad, podrá causar serios trastornos a sus intereses. Si procede con una conducta estricta, dejándose guiar por una administración ordenada, no padecerá ningún sufrimiento. Pero será muy difícil.

100 AÑOS

de Prestigio Tradición Artesanía,...



Autenticidad, y...

Seguimos con la pureza que tenía la Artesanía hace 100 años

R. López de Heredia

VIÑA TONDONIA  
1877-1977  
HARO (Rioja Alta)



ULTIMOS DIAS con la incorporación de 5.000 LAMPARAS

TODO CON EL 25% DESCUENTO

ESTABLECIMIENTOS

Alvarez

PALMA DE MALLORCA - Jaime III, 18

agenda

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO I DE CUARESMA. Stos. Baldomero y Gabriel. — El Sol sale a las 7'29 y se oculta a las 18'41. — Luna: Cuarto creciente.

**cupón del ciego 919**

FARMACIAS DE GUARDIA

DE MAÑANA A 10 NOCHE

Bordoy Rea, Berlin, 29 (El Arenal), Tel.: 260074; Caldentey Roca, Gabriel Carbonell 37 (Travesta Reyes Católicos), Tel.: 274756; Caidés San Vicente de Paul 33, (junto carr. valdemosa), Tel.: 293740; Carric Plaza Hornabeque 3, Tel.: 231036; Games Cno. Vecinal La Vujeta, 128; Gu Viñaza 4-A (Junto C. Aragón) Tel.: 212181; Manera Bames 56, Teléfono 251860; Massanet Calvo Soteio 646 Tel.: 232727; Palmer Covas Marqués de la Cenia, 6 (Son Armadams), Tel.: 230731; Planas Hevia San Nicolás 16 Tel.: 223493; Plaza Monserrat (Cajatrava), Tel.: 214857; Ramón Bauzá, Hiedra, 119 (Rafas - Vivero), Tel.: 275261; Trián San Miguel, 63 Tel.: 212331; (\*) Vangrell, Jaime II, 33 Teléfono 212126; Trueba carretera Arena; Apartamento Balboa, local núm 3 «La Ribera» (El Arenal), Tel.: 267348.

ABIERTA DE NOCHE A

MAÑANA

(\*) MASCARO - Gral. Goded, 3 (Junto Plaza Cort)

ABIERTAS DE 10 A 12 DE

LA NOCHE

GIL - Viñaza 4-A (Junto calle Aragón)

PALMER COVAS - Marqués de la Cenia, 6 (Son Armadams).

(\*) Tienen servicio de oxígeno

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA

SEGURIDAD SOCIAL

DIARIO:

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido; Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andres Doria

TELEFONOS DE INTERES

Ambulancias: Tel. 251443  
Bomberos: Tels.: 291250 - 251234 y 291254.  
Casa de Socorro: Tel. 222179.  
Guardia Civil: Tel. 251237  
Policia: Tel. 222622.  
Policia Armada: Tel. 211544.  
Policia Municipal: Tel. 281600.  
Juzgado de Guardia (Servicio nocturno), Tel. 212632

radio

E. A. K. 18 RADIO POPULAR

Programación Onda Media

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La palabra del domingo; 9,30: Stop, pare y escuche; 10,00: Cuarto continente; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: Musical domingo extra; 11,30: Jornada deportiva, primera edición; 12,00: Habla el obispo; 12,03: Radio turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Mediodías en hora; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,15: España en un Seat; 16,00: Tiempo de juego; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Jornada deportiva, segunda edición; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,35: Rondas mallorquina; 23,05: Amiga música; 23,35: L. d. roure; 0,05: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la estación r. M. 975 megaciclos;

7,00: Apertura Simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la estación.

RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA

(Programa para hoy)

7,30: Apertura, Lectura de programas Salud; 8,00: España a las ocho; Caravana de amigos; 8,45: Sun Radio; 10,00: Ilusión y ritmo; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,48: Musical; 12,15: Club Mediodía; 13,15: Recordando melodías; 13,45: Barrabás; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de sobremesa de RNE; 15,05: La sardana del año; 16,00: Servicio informativo de RNE; 16,05: Domingo deportivo español; 19,00: Musical; 20,10: Minutos para la buena música; 20,30: Charla religiosa; 21,00: Servicio informativo de RNE; 21,05: Marcador deportivo; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,30: Espacio reloj Potens; 23,00: Gran Musical; 1,00 Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

Musical F. M.:

19,00: Panorama alemán.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,50  
15,40 - 17,40 - 18,40 - 20,15  
22,10 - 23,55 horas

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40  
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante

21,40 horas.

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 horas.

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 horas.

Palma - Girona

18,40 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Barcelona-Palma-Barcelona

Llegada a las 8,00 horas.

Valencia-Palma-Valencia

Llegada a las 8,00 horas.

Alicante - Palma

Llegada a las 8'00 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona - Palma

Salida a 24 horas.

PARA MAÑANA

AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,10  
13,50 - 15,40 - 17,40 - 20,15  
22,10 - 22,30 - 23,55 horas.

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40  
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante

12,00 - 21,00 horas.

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 - 17,30 horas.

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 - 19,55 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 23,00 horas.

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19,00 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguro")

Palma-Barcelona-Palma

Llegada a las 20,00 horas.

Salida a las 24,00 horas.

HORARIOS DE MISAS

HOY DOMINGO

A las 7,00: Hospital Provincial, Sgds. Corazones (M).  
A las 7,30: La Concepción, San Sebastián (M), Inmaculada Concepción (M).  
A las 8,00: Catedral, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M), El Terreno, Sant Jordi.

A las 8,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull San Alonso, Ca's Capiscot, Inmaculado Corazón de María.

A las 9,00: Catedral, San Francisco (M), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sgds. Corazones, Stma. Trinidad (M), San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Tomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, Son Sardina, Virgen de Lluç, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brígida (francés), Sta. Teresa del Niño Jesús.

A las 9,30: Santa Eulalia (M), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M), Son Rapinya, S'imo, Redentor, Porto Pi (M), Arenal (alemán).

A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Sta. Cruz, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets (M), Sta. Catalina Tomás (M), San Francisco de Paula, La Real (M), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M), San Agustín (latín-castellano), Santa Brígida, Es Piliari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M), La Porciúncula.

A las 10,30: Catedral, Montesión (M), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M), Inmaculada Concepción de María (M), La Encarnación (M), Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina (M), Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.

A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).

A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-inglés), Arenal.

A las 11,45: San Nicolás.  
A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgds. Corazones, Carmelitas, Sgdo.

Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Tomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluç, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.

A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Somtimes.

A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.  
A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria, San Sebastián.

A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.

A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M), San Fernando.

A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Tomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Piliari.

A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgds. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Sc. Sardina, Virgen de Lluç, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.  
A las 7,15: PP. Capuchinos (M).

A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo San Alonso, Sta. Catalina Tomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M) S'imo, Redentor (M) Sant Jordi, La Porciúncula.  
A las 7,45: La Concepción.

A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón - Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.

A las 8,15: Sta. Catalina de Sena.

A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).

A las 8,45: Sgds. Corazones.

A las 9,00: Montesión, San Jaime.

A las 9,30: Santa Eulalia, (M) Misa en mallorquina.

**Buffetti IBERICA**



Una atención constante para resolver los problemas de la administración.

Archivos, Libros contables, Talarinos, Fichas, Planning, Mapas imantados, Estanterías, Ficheros metálicos.

SOLICITE NUESTRO CATALOGO DE: **ORGANIZACION ALMACEN**

un sector de nuestros artículos

DISTRIBUIDOR PARA MALLORCA:

**SUMINISTROS Comter**

Naves Serman 9  
C/ 16 de Julio Tel. 29 40 83  
Poligono Industrial  
Palma de Mallorca

VISITE NUESTRA EXPOSICION

**PROGRAMA PARA HOY**

- 9.45: (\*) CARTA DE AJUSTE HABLAMOS
- 10.00: Primer programa Informativo especialmente dirigido a los telespectadores sordomudos, pero de contenido y temática de interés general, EL DIA DEL SEÑOR
- 10.30: Retransmisión de la Santa Misa dominical que se oficiará en los estudios centrales de RTVE en Prado del Rey
- 11.30: CONCIERTO
- 12.00: GENTE JOVEN
- 12.45: SOBRE EL TERRENO
- 14.00: (\*) CRONICA DE SIETE DIAS
- 15.00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15.15: (\*) LA CASA DE LA PRADERA: «FRED»
- 16.15: VOCES A 45
- 16.45: (\*) OPINION PUBLICA
- 17.15: INFORMACION DEPORTIVA
- 17.20: (\*) MISTERIO, COLUMBO «LA DAMA OLVIDADA»
- 19.00: INFORMACION DEPORTIVA
- 19.10: (\*) 625 LINEAS

- 19.50: bre Televisión Española y Radio Nacional de España, INFORMACION DEPORTIVA
- 20.00: PROGRAMA ESPECIAL
- 22.00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22.15: (\*) CURRO JIMENEZ «EL BARQUERO DE CANTILLANA»
- 23.15: (\*) ESTUDIO ESTADIO
- 23.45: (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

**U. H. F.**

- 14.30: IOT ART, TERRA D'ESCUDELLA I GIRAVOLT (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 16.00: (\*) CARTA DE AJUSTE
- 16.30: (\*) MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS: «MICHIE Y TRASIE HUYEN DE CASA»
- 17.00: (\*) ESPAÑA, HOY ORIGINAL
- 18.00: «MARIA DOMINICA»
- 18.30: MAS ALLA
- 19.00: (\*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: «LOS ASESINOS»
- 20.00: FILMOTECA TV. «BAILA, MUCHACHA, BAILA»
- 21.30: A FONDO

**TV.**

Soler Serrano, con realización de Ricardo Arias, DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

**PARA MAÑANA**

- 13.45: (\*) CARTA DE AJUSTE
- 14.00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14.30: (\*) AVANCE INFORMATIVO
- 14.35: (\*) GENTE
- 15.00: (\*) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15.35: CORTISIMO
- 15.45: (\*) ¿QUE ES...?
- 16.00: HOMBRES CURIOSOS: «EL HOMBRE DE LOS VIENTOS»

- 16.55: CONCIERTO
- 17.10: DESPEDIDA Y CIERRE
- 17.15: TALLER DE COMEDIES I MIRADOR «CONVERSIO I MORT DE QUIM FEDERAL»
- 18.15: (\*) CARTA DE AJUSTE
- 18.30: (\*) AVANCE INFORMATIVO
- 18.35: (\*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

la serie «El rey Arturo». Por último se emite el programa concurso titulado «El monstruo de Sanchezteln».

20.00: NOVELA «SIEMPRE EN CAPILLA» (Capítulo I)

Tres jóvenes médicos, Len, Jasper y Alexander, luchan denodadamente contra la difteria. Uno de ellos, Jasper, trabaja en una vacuna que serviría para prevenir la enfermedad y sus terribles estragos.

20.30: (\*) TELEDIARIO (Segunda edición)

21.00: (\*) MOVIOLA

Programa deportivo que consiste en el pase a través del video-disco de las jugadas más conflictivas producidas en los partidos de fútbol del día anterior, para que unos expertos invitados a Prado del Rey puedan dar su opinión sobre la validez o nulidad de tales jugadas.

21.15: (\*) TEATRO: «LA FUNDACION»

De Antonio Buero Vallejo. Varios hombres viven en una extraña residencia que no es otra cosa que la cárcel. Pero a los ojos de uno de ellos, dicha cárcel no existe, y vive relativamente feliz, compartiendo con sus compañeros una vida de odios, miserias e ilusiones. Pasará un tiempo antes de que este personaje descubra que se encuentra recluido en una prisión. Cuando llega al convencimiento de su estado real de prisionero, es-

talla el conflicto, (★) ULTIMA HORA Programa informativo que dirige y presenta Pedro Macia.

23.15: (\*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE

**UHF**

- 19.30: (\*) CARTA DE AJUSTE Canciones interpretadas por Amazonas.
  - 20.00: REVISTA DE CINE
  - 21.30: RECITAL: CUARTETO AMADEUS (I)
  - 22.00: (\*) REDACCION DE NOCHE «Magazine» diario de la Segunda Cadena, con la actualidad de cada día, encuestas, reportajes y coloquios en el estudio.
  - 23.00: DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (★) Programas en color  
(◆) Mayores 14 años  
(◆◆) Mayores 18 años

**ASISTENCIA PALMESANA**  
SOCIEDAD CULTURAL Y RECREATIVA

AVISO

Se ruega a todos los Señores Socios que hayan cambiado de domicilio se sirvan notificarlo a esta Entidad en un plazo de quince días, a fin de evitar tener que darlos de baja.

LA DIRECTIVA

**Jefe de fabricación de calzados**

Para ocupar dicho puesto en EMPRESA IMPORTANTE de la ZONA DE LEVANTE

Se requiere experiencia probada en dirección de fabricación de dicho ramo.

La remuneración está cifrada en 1.250.000 ptas., más incentivos por objetivos, esta cifra puede reconsiderarse según valía real del candidato.

Llamar al teléfono 321.41.16 de Barcelona. Sr. Puchol.

«BALEARES»

UNA PELICULA DE EXCEPCION CON UN DIRECTOR EXCEPCIONAL

**CLAUDE LELOUCH**

QUE CONMOYO AL MUNDO CON «UN HOMBRE Y UNA MUJER»

Nos ofrece ahora un film de intrincada sucesión



MICHELE MORGAN | SERGE REGGIANI

**el Gato, el Ratón, el Amor y el Miedo**

VALERIE LAGRANGE PHILIPPE LEOTARD CON JEAN PIERRE AUMONT

UN FILM ESCRITO, PRODUCIDO Y DIRIGIDO POR **CLAUDE LELOUCH**

GRAN PREMIO DE LA ACADEMIA FRANCESA EASTMANCOLOR

Una sucia historia de amor realista y apasionante

**ESTRENO MAÑANA**

Hoy último día «QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA»

EN EL MISMO PROGRAMA: LANDO BUZZANCA «EL ARBITRO»

CADA DIA NOS SONRIE DESDE «GENTE»

# TRABAJADORA ISABEL TENAILLE

Isabel Tenaille es una joven y simpática presentadora de TVE que se asoma a nuestras casas todas las tardes por medio de la pequeña pantalla, con un programa que trata de amenizarnos la hora de la comida. Es esa muchacha menudita, rubia, ojos pequeños y pícaros, nerviosa que, junto a Tico Medina y Julio César Fernández, presenta el programa «Gente». Vamos a tratar de conocer su singladura en TVE.

—¿Cómo fueron tus comienzos?

—Comencé el 1 de junio de 1974 en continuidad. Casi un año después me llamaron para hacer dos programas de «Viajar» y de ahí pasé a «Revisitero», de donde fui a presentar «Gente Joven», con Antolín García y Marisa Abad, todo ello alternándolo con trabajos de continuidad.

En septiembre de este año me llamó Miguel Angel Gozalo para «Redacción de Noche», el Telediario del segundo canal, y así pasé a los Servicios Informativos. Allí me dijeron que iba a presentar «Gente».

## ESTUDIANTE

—Antes de empezar en RTVE estudiaba Relaciones Públicas, y el mismo año que entré en TV, terminé la carrera.

—¿Cómo llegaste a la pequeña pantalla?

—Bueno, yo estaba haciendo prácticas de Relaciones Públicas en un campeonato internacional de Golf, en la Manga del Mar Menor, en abril de 1974; allí había también cámaras para filmar el torneo. Me vieron y dijeron que estaban buscando locutoras nuevas. Hice una prueba y me aceptaron.

—A tu juicio, ¿qué ha de tener una locutora de Televisión?

—Lo más importante es el base cultural. Los idiomas también son interesantes, aunque luego casi no los practicas, pero es mejor conocer algunos. Se valora mucho la naturalidad. La locutora tiene que ser monilla, no una cara guapa que no dice nada más, sino expresiva, y tener una voz normal, no un pitó. La locutora no debe ser sofisticada, ni un robot o un busto parlante.

Isabel es, como ella dice, monilla, y tiene una voz normal, es, simplemente, totalmente natural. Mientras hablábamos no dejaba de gesticular, tanto con las manos como con la cabeza, lo que demuestra sus nervios.

—¿Cómo fue tu inclusión en el programa «Gente»?

—Un día me llamó Maruja Callaved y dijo que en una reunión que habían tenido con el director, para ver quién iba a presentar este programa, alguien sacó mi nombre. Así que hice el espacio piloto, les gustó y empezamos a trabajar. Pero no he dejado Redacción de Noche.

## TODOS ME AYUDAN

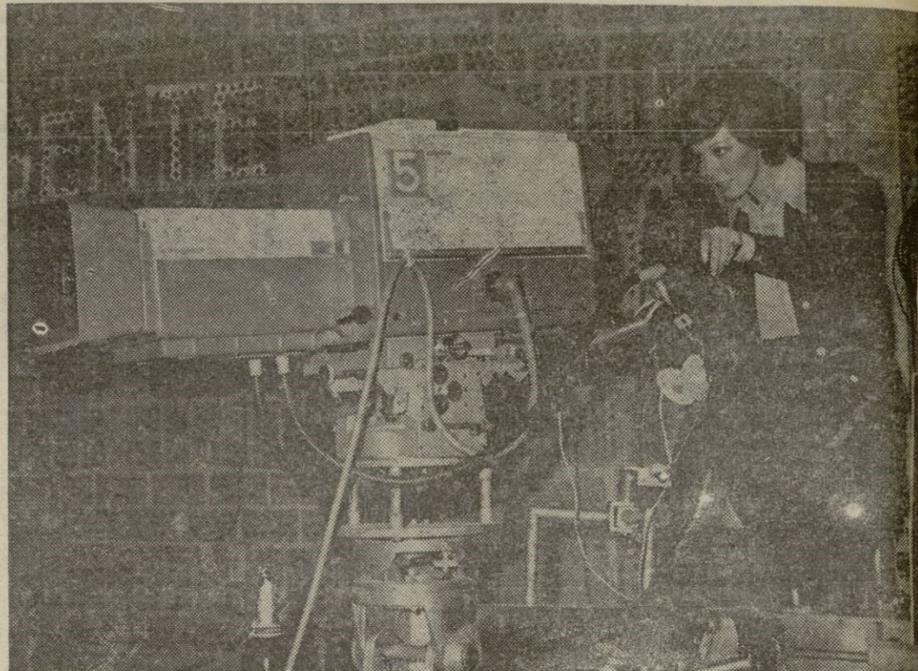
Isabel se ha convertido en la niña mimada de la casa, todos la cuidan, se preocupan por ella, hasta Maruja Callaved se acercó a nosotros para pedirnos que la tratásemos bien. Todos los que pasaban junto a nosotros le decían algo. Así lo ve ella:

—¿Tienes alguna dificultad en el programa?

—Hombre, como en todos, en particular al principio, hasta que le cojes el «tranquillo». Pero no es difícil, sobre todo porque la gente con la que trabajo me ayuda mucho...

—¿Cómo es Isabel Tenaille?

—¡Uff!, juzgarse a una misma es un poco difícilillo, no sé..., yo creo que soy una chica normal, me parece que no he cambiado nada. lo cual



## «ESTUDIABA RELACIONES PUBLICAS CUANDO ME OFRECIERON ENTRAR EN TELEVISION Y...»



—¿Lectura preferida?

—Depende del estado de ánimo en que me encuentre.

—¿Qué cine te gusta?

—Me interesa todo lo que sea suspense o intriga.

—¿Cuál es tu «hobby»?

—El deporte, no. Soy una vaga de campeonato; siempre digo que voy a hacer deporte y al final nada. Casi, casi te diría que mi hobby es el trabajo, porque me he volcado de lleno en ello y es lo único que, de verdad, hago con agrado.

—¿Hay más buen humor en tu vida, que mal humor?

—El humor es fundamental, que con todo lo que está pasando por ahí, siempre hace falta la noticia humorística. Normalmente, como tengo buen carácter, procuro no enfadarme, estar siempre de buen hu-

mor. Tengo mucha correa y me voy tragando las cosas, ¡pero el día que explote...!

—¿Cuál es tu máxima ilusión en la vida?

—Ser una buena presentadora, pero no porque lo diga yo, sino porque lo diga la gente.

Así es Isabel, aunque es, como ella dice, «un pato mareado, para las fotos». No obstante, aquí hay una buena muestra de su fisonomía. Naturalidad y nervios la dominan. Es sincera, virtud que le enorgullece. Todos los días la vemos en la pequeña pantalla y cada tarde nos parece distinta. Y pícaro, que debe serlo, según nos dijo. Esperemos que siga así y no cambie.

José Rafael CASTELLANOS  
Fotos: Vidal

me agrada muchísimo. Sigo teniendo los mismos amigos de antes, quizá algunos más, pienso que la amistad es muy importante. Soy muy alegre, simpática (creo) y muy sencilla.

## ESTOY SOLTERA

—¿Eres casada?

—No, no, no. ¡Soltera y sin compromiso!, aunque eso no quiere decir que no esté enamorada, y no me preguntes de quién porque no te lo iba a decir. Vivo con mis padres y soy hija única.

—¿Cómo pasas tus horas libres?

—Ahora tengo muy poquitas horas libres, pero siempre que puedo procuro reunirme con mis amigos, ir al cine, al teatro, o los domingos salir por ahí al campo.

«ESTOY  
SOLTERA  
Y SIN  
COMPROMISO»

LA RADIO!!!



El dominio de  
las ondas

"Radio  
mallorca"

