

**UNIVERSITARIAS MALLORQUINAS OPINAN SOBRE:**

## TEMA CANDENTE

ESCRIBEN: TULIO y SUSO.

# LA VIRGINIDAD

«TAN TONTO ES CONSERVARLA EN CELOFAN COMO TIRARLA POR MERA EXPERIENCIA»

Muchas han sido las conferencias y los coloquios que se han realizado en la isla referente a los temas sexuales. Un tema que interesa. Sin embargo, los padres se han preguntado alguna vez sobre la opinión que tienen sus hijas respecto a algunos temas que hasta hoy hayan sido «tabú». Por ejemplo: ¿qué piensan las chicas mallorquinas sobre la virginidad? Esto es lo que queremos ofrecerles hoy en este primer «TEMA CANDENTE». Nuestros reporteros han entrevistado a las chicas de nuestra universidad, o mejor, a algunas chicas. Unas no han querido dar su opinión, otras, la mayoría, sí han opinado. El reportero antes de lanzar la pregunta: ¿Qué opinas de la virginidad? se ha fijado, intentando dividir un poco la mentalidad de cada una de ellas, en su forma de vestir, para que no todas las respuestas fueran del mismo calibre. Analizada la persona externamente se lanzó la pregunta. Todas ellas se han hecho a viva voz de persona a persona, de universitaria a reportero, sin papeles y sin anonimatos. Para el reportero ha resultado un tanto difícil, no había para menos.

portante, y que se debe conservar. Respeto a las razones por las cuales me acostaría con un hombre, no tengo un criterio formado al respecto y no sé por qué lo haría, pues nunca lo he hecho.

### UN SIGNIFICADO ESPECIAL

22 AÑOS - 1º DE FACULTAD  
—Para mí la virginidad

tiene un significado especial, forma parte de mí y la considero importante, debe de ser conservada, al menos en mi caso. Sólo la perdería por un profundo amor hacia un hombre.

### SIN IMPORTANCIA

20 AÑOS - 3º DE FACULTAD  
—Para mí la virginidad no tiene la más mínima importancia, carece de otro significado que no sea el de ser un estúpido prejuicio social. Yo me entrego a un hombre porque me atrae físicamente.

### ES UNA ACTITUD

18 AÑOS - 1º DE FACULTAD  
—No tengo ningún concepto de virginidad, pues creo que esta es una realidad, una actitud, no un concepto. No creo que tenga que regirme por criterios generales y determinados para perderla o conservarla. No es una postura absoluta. Tan tonto encuentro el conservarla en celofán como el tirarla por la mera búsqueda de experiencias. Por atracción y amor me entregaría a un hombre sin cargos de conciencia.

### UN TABU

22 AÑOS - 5º DE FACULTAD  
—Para mí la virginidad es un tabú consecuencia de las culturas que se han mitificado por causa de la religión y de la costumbre, para conseguir con ello que la maternidad fuera resultado del vínculo matrimonial. Es necesario desmitificarla y acabar con los prejuicios sin valor que la rodean. Para mí no tienen ninguna importancia. En razón de lo dicho me parece absurdo que no se puedan tener relaciones extraconyugales pues la comunicación entre dos personas no es tan solo a nivel dialéctico sino es necesario e importante una verdadera y libre comunicación sexual para el mejor entendimiento humano. Si tengo relaciones sexuales con un hombre será porque me apetece.

### SEGUIREMOS EL PROXIMO DOMINGO

Se termina el espacio y no hemos acabado las encuestas, y todas ellas merecen ser recompensadas con su publicación. Nuestra única finalidad ha sido que padres y sociedad sepan perfectamente cual es la opinión de nuestras universitarias sobre el particular. Hoy ya les hemos ofrecido una muestra. El próximo domingo seguiremos.



### ENCUESTA EN LA FACULTAD

Vamo, ya directamente a la encuesta que hemos realizado en nuestra Universidad. Solamente les ofrecemos la edad y el curso que están en la actualidad realizando en la Facultad. Ellas han respondido a las cuestiones sobre: ¿Para ti qué es la virginidad? ¿Tiene alguna importancia? ¿La tienes presente en tus relaciones con los hombres?

como las amígdalas, que te operas y ya está, no tienen ninguna importancia ni las amígdalas, ni la virginidad, no sirven para nada. Me acuesto con un hombre por atracción física y personal hacia este hombre, sin necesidad de tener que amarle.»

### ES ALGO MUY IMPORTANTE

20 AÑOS 2º DE FACULTAD  
—No soy partidaria de la vida comunitaria. Para mí la virginidad es algo muy im-

### COMO LAS AMIGDALAS

19 AÑOS 3º DE FACULTAD  
—Para mí la virginidad es

«PARA MÍ LA VIRGINIDAD ES COMO LAS AMIGDALAS»

«ES UNA ACTITUD, NO UN CONCEPTO»

iglesia

AL MARGEN

CUARESMA

El próximo miércoles se inicia el tiempo de cuaresma. Pocos quizás se habrán dado cuenta. Hace pocos años, era un tiempo que la mayoría de ciudadanos dedicaban a una renovación espiritual, hoy las cosas han cambiado y poco se habla de ello.

Eran cuarenta días del año distintos. Hasta algunos se privaban de fumar, u otros sacrificios, no por espiritualidad mágica sino por conseguir un dominio de su persona que, en el fondo, es lo que se consigue con el sacrificio. Pero no, también es tabú la palabra «sacrificio». Todos opinan que basta lo que la vida, sin querer, nos depara. Otro tema que ha bajado de los pulpitos.

Vivimos en la religión tiempos nuevos, en los que priva el horizontalismo y la igualdad sociológica es pretensión de todos, pero conseguida desde un ángulo humano, eminentemente humano, con reivindicaciones y derechos, sin ninguna espiritualidad.

Es una pena que los hombres no comprendamos que, por el camino «solo humano» nuestro ángulo de mira se empequeñece, que por el mismo camino todos tenemos nuestras reivindicaciones y tenemos derecho a todo. Sólo por el camino divino y espiritual dejaremos que nos hieran en la otra mejilla cuando se nos habrá dado en la primera.

Pero sin cuaresma, tiempo de más oración y sacrificio, de privaciones voluntarias, no habrá reivindicaciones justas, ni derechos justos, porque el egoísmo está en lo más entrañable de nuestro ser, sólo llevándolo a raya se conseguirá algo positivo y justo a los ojos de Dios y de los hombres.

M. C.

LOS OBISPOS DE LA PROVINCIA ECLESIASTICA VALENTINA LO PIDIERON AL PAPA BEATIFICACION Y CANONIZACION DE FRAY JUNIPERO SERRA

NOTA DE LA VICARIA EPISCOPAL PARA LA VIDA RELIGIOSA SOBRE LA PETICION DE GLORIFICACION DE FRAY JUNIPERO SERRA

Deseamos presentar esta petición que honra a todos los Religiosos y Religiosas de la Iglesia Mallorquina. Los Obispos de la Provincia Eclesiástica de Valencia, en su reciente visita al Papa Pablo VI han hecho público su deseo de que el religioso mallorquín Fray Junipero Serra, sea pronto presentado a la Iglesia Universal como modelo de seguimiento de Jesucristo y de testimonio evangélico.

Para la Vida Religiosa en Mallorca, es un estímulo más para edificar la renovación actual de las comunidades, sobre las actitudes evangélicas de tantos religiosos que, como Fray Junipero Serra O.F.M., han vivido al interior de la Iglesia de Mallorca construyendo al Reino de Dios en todas sus dimensiones.

Palma, 18 de enero de 1976

Los sacerdotes de la Vicaría Episcopal para la Vida Religiosa.

CARTA DE LOS OBISPOS DE LA PROVINCIA

ECLESIASTICA VALENTINA AL PAPA

Santísimo Padre:

Los Obispos de la Provincia Eclesiástica Valentina, que firman este documento, reunidos en Roma para la prescrita

visita "Ad limina Apostolorum", a Vuestra Santidad, humildemente exponen.

1.—Que forma parte de esta Provincia Eclesiástica la Diócesis de Mallorca, en las Islas Baleares, y en una de cuyas Parroquias, Petra, nació en el año 1713, el sacerdote Fray Junipero Serra, de la Orden de Franciscanos Menores, que fue evangelizador y civilizador de la entera California en los Estados Unidos de América y de gran parte de Méjico.

2.—Que el Padre Junipero Serra, fue tenido por quienes lo conocieron en vida, como persona santa, religioso observantísimo y sacerdote según el corazón de Dios.

Y que desde su muerte, en la Misión de Monterrey (California) en el año 1784, sus virtudes y su vida de generosísima dedicación a la evangelización de las gentes de aquellas tierras en medio de inabarcables dificultades, han sido consideradas como heroicas, tanto por las gentes de su tierra natal de Mallorca, como por los descendientes de aquellas en cuyo servicio ministerial trabajó incansablemente en América del Norte.

3.—Que el proceso diocesano sobre el heroísmo de sus virtudes, la fama de su santidad y la testificación de no haber sido objeto de culto oficial, ha sido legítimamente conducido y formalmente concluido según las leyes canónicas, habiendo sido entregada oficialmente la copia de dicho proceso a la Sagrada Congregación para las causas de los Santos.

Por todo ello, el Arzobispo Metropolitano de Valencia y los Obispos de Orihuela—Alicante, Segorbe—Castellón, Albacete, Menorca, Ibiza y Mallorca, reunidos en Conferencia Provincial y hallándonos eco del sentir del clero y fieles de nuestras Iglesias, humildemente suplicamos a Vuestra Santidad, que os dignéis proceder con la mayor celeridad posible a la beatificación y canonización del Padre Fray Junipero Serra, Apóstol de California.

En la Ciudad del Vaticano, a 2 de diciembre de 1975.

José M.ª Lahiguera, Arzobispo de Valencia. — Pablo Barrachina, Obispo de Orihuela—Alicante. — José M.ª Cases, Obispo de Segorbe—Castellón. — Ireneo García, Obispo de Albacete. — Miguel Moncadas, Obispo de Menorca. — José Gea, Obispo de Ibiza. — Teodoro Ubeda, Obispo de Mallorca.

HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

páginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

LA FACILIDAD EMBRUTECE

Día 20 de febrero de 1970. — Viernes. Tú, a lo mejor, estás desconforme contigo mismo. Acusas unas pequeñas degradaciones, que en tí se van haciendo. Tú, a lo mejor, no acabas de ser feliz. Y no lo eres, un poco por tu culpa. ¿No crees que la vida nos la hacemos un tanto nosotros mismos? Nosotros acusando, acusando, siempre acusando a otros, a otras cosas, a circunstancias, y en el fondo, culpables de nuestros pequeños infortunios. Tenemos a mano acaso el fármaco apropiado, pero no tenemos valor para tomarlo, o tenemos pereza de alargar la mano. Yo creo que somos un poco los árbitros de nuestro propio partido. Lo que pasa es que no tenemos libertad de miras suficiente para ser justos en nuestras apreciaciones personales. Y luego te excusas, cuando entiendes que una acusación, una auto-acusación a tiempo, sería maravillosamente positiva. Pero eres cobarde. Este es título muy acreditado. Somos cobardes, y alguna vez somos traidores a nuestros destinos. Por inhibición, por desidia, porque la atención la ponemos en cosas de menos monta, y nos la acaparan. Y sin embargo tenemos fuerza en nuestras maras para modelar el fango, ante el que paramos nuestro avance, por puro miedo, o tal vez por el prurito farisaico de no contaminarnos. ¿Dónde está el artista, que supo conservar sus manos limpias? Pobre trabajador el que no moja la camisa. Porque todo que hacer ensucia. Y hay que apelar al baño y al jabón diez veces cada día. Lo que interesa es amar la higiene, no evitar ni renunciar al esfuerzo.

Y de ahí nace tu inconformismo. No estás satisfecho de tí. Arrastras tu breve drama, inconfesado. Puede que te falte humildad para confesártelo a tí mismo. No eres como quisieras ser. Pero lo que sucede es que en realidad no quieres. Condicionizas en demasía. Porque querer es hacer presente del infinitivo, es realizarte ahora, es aceptar el sacrificio, más o menos cruento, que supone ca-

da instante, que exige cualquier situación.

Estarías tan contento si te hubieras levantado esta mañana con ánimo dispuesto a empezar. Te verías otro. Como cambiado. Sentirías como se te crecen las alas, y con ellas una voluntad erecta de volar, de cernerte en lo alto, de alcanzar la cumbre.

Porque tú no tienes vocación vulgar. Confiésetelo, aunque ello te suponga perder la paz. ¿Para qué la quieres? Estás muy lejos de poder disfrutarla. Tu parra está aún desnuda de hojas. No puede darte sombra. Te la regatea con razón. Tú tienes tu puesto al sol. A lo mejor mañana, cuando llegues destrozado y roto de tus logros, cuando en tus sienas sientas el cosquilleo de la corona, que nadie te quiso poner, cuando el pecho haya perdido su convexidad hirviente, cuando se abaje en la última sístole, porque tu corazón es ya incapaz de seguir lanzando oleadas de sangre hacia la periferia. Ahora no tienes que sentarte aún. Levanta tu mirada. Tus ojos son capaces aún de arrancar de entre las nubes el pico hacia el que sientes la llamada. No la acalles. Atízala. Lánzate sobre ella. Ella misma tiene capacidad de llevarte. No precisas de que alguien te aupe. El que te llamó puso en su llamada la fuerza suficiente para hacerte llegar a tu destino. Sí tu destino, peligrosamente. Tú sabes bien que sin peligro la vida se torna fácil, pero sabes también que la facilidad embrutece, y exige la renuncia a la escalada. Tú con tus peligros. Acariando las crines de tus peligros. Domeñando tus peligros. Jugando con tus peligros, aún a fuer de que te hieran tus peligros. Y con tus peligros, adelante, a ver si te libras de tu inconformismo absurdo, que te envilece, que te degrada, que te hace sentir traidor y amasa en tu alma el bollo de la vergüenza con que, sin matarla, intentas acallar tu hambre insaciable de ser...

Nombramientos eclesiásticos

En el último Boletín del Obispado de Mallorca se publican los siguientes nombramientos eclesiásticos para la diócesis de Mallorca:

El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo se ha dignado firmar, entre otros, los siguientes nombramientos:

05-01-77: Rvdo. Sr. D. Gabriel Ramis Miquel, Consiliario de la Oblatura Benedictina en Mallorca.

13-01-77: Rvdo. Sr. D. Jaime Cabrer Lliteras, Arcipreste de Santa Cruz.

13-01-77: Rvdo. Sr. D. Bartolomé March Cerdá, Arcipreste de Santa Eulalia.

13-01-77: Rvdo. Sr. D. Miguel Sastre Nigorra, Prior de la Iglesia de la Anunciación del Hospital Provincial.

13-01-77: Rvdo. Sr. D. Gabriel Moranta Perelló, Cura Párroco del Sagrado Corazón, de Palma.

13-01-77: Rvdo. P. Andrés Fraile, O. P., encargado de la Pastoral Juvenil de la parroquia de Villafranca de Bonany.

20-01-77: Rdo. Sr. D. Santiago Cortés Forteza, Cura Párroco de Biniamar.

GAS Y ELECTRICIDAD S.A.



INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

LUNES, DIA 21

De 8'15 a 17 horas

Zonas de S'Estelriqué, Xiclati, Son Mari, Son Barbot, Ca'n Siulo y Ca Na Blanca.

MIERCOLES, DIA 23

De 8'15 a 17 horas

Zonas de Ca'n Falera, Sa Tafona, Paraje Son Vives, Poes Farina, Fornarina y Ses Talales.

De todo lo cual se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial del Ministerio de Industria.

GLOSA EVANGELICA.

ENTENDAMOS CORRECTAMENTE

Por RAMIS ALONSO

En la misa de este séptimo domingo, leemos los versículos 27 al 38 del sexto capítulo del santo Evangelio San Lucas.

Ese texto evangélico trata del amor a los enemigos.

Pero, entendamos bien y rectamente la enseñanza de Jesús. Para ello, tengamos en cuenta que, al decir Jesús «vuestrós enemigos», se refería a los no judíos, a todos los hombres.

Así, dijo Jesús a sus discípulos: «A los que me escucháis os digo: Amad a vuestros enemigos, haced el bien a los que os odian, bendecid a los que os maldicen, orad por los que os injurian».

Recordemos que en el ambiente en que hablaba Jesús, prójimo no era el ser humano, sino solamente el judío.

Era permitida la venganza y el rencor contra los extranjeros.

En aquella época era máxima popular: «Amarás a tu prójimo y aborrecerás a tu enemigo».

Y eran tenidos por enemigos los amalecitas, los amonitas y moabitas, medianitas y cananeos, los samaritanos y los alienígenas.

A esto se opone Jesús, y exige que el amor al prójimo sea universal.

En contraposición al prójimo judío, extiende el amor a los no judíos, a todos los hombres.

Y va más lejos aún. Exige perdonar las ofensas personales, y orar por los que injurian.

Hasta les dice: «Al que te pegue en una mejilla, preséntale la otra; al que te quite la capa, déjale también la túnica. A quien te pida, dale; al que se lleve lo tuyo, no se lo reclames».

Así Jesús enseña de una manera concreta, extremista y paradójica cuál ha de ser el espíritu generoso de la caridad de sus discípulos.

Era oponer al espíritu judaico estrecho y exigente, el espíritu ancho y generoso de la caridad cristiana.

No es que el cristiano deba permitir todo mal contra sí mismo, ni todo abuso de los demás contra su persona o sus bienes.

Entendamos correctamente la enseñanza de Jesús. Pues, los fuertes contrastes paradójicos no se pueden tomar al pie de la letra. Son sentencias que no se deben tomar en su materialidad literal.

O sea, es la forma gráfica hiperbólica que también usó Jesús al hablar del escándalo: Si te escandaliza el ojo o la mano, córtatelo.

Porque una cosa es la hipérbole gráfica oriental, y otra el espíritu e intento verdadero de su enseñanza.

Jesús mismo, en el sanedrín, cuando un soldado le dio una bofetada, no le presentó la otra mejilla, sino que le dijo: «Si he hablado mal, muéstrame en qué; y si bien: ¿por qué me abofeteas?».

Quede claro, pues, que la enseñanza no tiene un sentido material.

Proclama Jesús: «Tratad a los demás como queréis que ellos os traten. Pues, si amáis sólo a los que os aman, ¿qué méritos tenéis? También los pecadores aman a los que los aman...» Y termina: «La medida que uséis la usarán con vosotros».

# AL ESTILO DE 1977

Lo escuchamos en el SEHM de París: la revolución en la moda se espera en 1977, de los hombres científicos, encargados de conseguir para la industria textil los colores de los nuevos vaqueros, o «jeans», hecho que supone mucho más que lo que pueden aportar los creadores de hechura. En París vimos esos nuevos vaqueros, de distintos tonos. El mejor, el fresa, que parece tiene que acaparar la atención.

Se viene abajo, pues, la imagen uniformada, de la juventud, y si bien el vaquero llenará las necesidades de comodidad y las rebeldías sociológicas «vistamos todos iguales en el mundo» evoluciona, al menos en el sentido del color, (todos de azul, sólo de azul, venía siendo bien aburrido...)

En segundo lugar de importancia hay que saludar la presencia en la moda primavera-verano-77 de lo mini (Lo, no da, mini). Se trata de un traje que descubre totalmente las piernas y que ya hemos visto en España en las colecciones de Comprimoda Española.

En las casas de moda de París y en los Salones advertimos una clara tendencia a señalar como «horteras» a quienes se visten con lo que «hay que llevar» (los atuendos deportivos, pegue o no pegue; los trajes de pobre, con abuso; los trajes «de chófer», «de traperero», con esa denominación, etc.). Es decir: la «horterada», pero al revés.

Luego de la etapa andina que estamos atravesando en la moda se perfila otra en la que lo «folk» privará. Pero no un folk de país determinado, sino el estilo folk, el de casi todos los países de nuestro mundo. Por eso, de cada Continente tendrá la moda unos colores: África, los suyos, calientes; Así los más luminosos, etc.

No seremos, sólo, las mujeres, las que iremos vestidos según tal o cual «folk», sino también los hombres.

En 1977 los trajes de las vacaciones, y los otros, llamados «de descanso» van a ser prendas habituales, de la mujer en sustitución de los obligados y aburridos trajes de chaqueta, por ejemplo, de hace unos años...

Los hombres llevarán también, en primavera, unos gentiles chalequillos cortos con pantalón blanco y camiseta de manga corta de algodón. (Esto de la camiseta de algodón como prenda llamemos corriente para ir por la calle ha entrado ya en la moda).

Toma importancia la simple «alianza» que no lo es y cuya forma varía un poco de la tradicional-corazones entrelazados, anillos ondulados—, de oro rosa, blanco, o amarillo y los anillos finos de pequeños brillantes.

El estilo «punto» prevalecerá. De él daremos cumplida noticia próximamente.

Como adorno 77 la moda ha elegido al galón, de muchos, de todos los colores, cosido a pespunte en muchos trajes lisos, falda fruncida, de manga larga, para este invierno. (Los galones van en el escote, bocamangas o borde de la falda).

Para ellos la orden viene de Londres: afeitarse la barba, cortar los cabellos, no al rape, pero muy cortos. Con trajes «de cochero» y «de traperero», cabezas rasuradas. Entra en el estilo de 1977.

J. S.



París lanza el vaquero color fresa. Modelos Wrangler

## EL PUNTO, A PUNTO

El punto, en el vestir de cada día, se ha impuesto con tal fuerza que constituye hoy uno de los capítulos más importantes de la moda del momento. La comodidad de esta forma de vestir de siempre, se ha subrayado con fuerza en los últimos años de mano de la atención preferente que ha merecido de una serie de acreditadas firmas industriales que han volcado en el capítulo «punto» no solo ideas y entusiasmos sino también fuertes incrementos económicos.

Dos firmas nacionales, con prestigio internacional ampliamente reconocido «Guitare» y «Yerse» han lanzado en estos días lo que sus equipos de creación han conseguido para las temporadas próximas. Tienen en común un profundo afán por la belleza y la decisión de que sus creaciones abarquen, de la noche al día, toda la gama del vestir de los sectores más amplios. De esta forma, el hombre y la mujer podrán elegir un modelo para cada momento, siempre dentro de una línea actual y renovada que sigue rindiendo culto, ante todo, a la más absoluta comodidad.

### MAS DIFICIL TODAVIA

El equipo de «Guitare» sigue luchando sin cansancio en pro de una renovada belleza para cada temporada. El «más difícil todavía» no parece tener para esta marca dificultades de ningún género. Sus creaciones este año están inspiradas en las no explicadas todavía influencias folklóricas a nivel mundial pero respondiendo al mismo tiempo a un acusado deseo de poder conseguir una ininterrumpida comunicación con todos sus clientes.

Desde la prenda ajustada hasta la de amplitud envolvente, existe una gran escala de realizaciones que si en la mujer vienen a satisfacer un gusto joven y renovado, en el hombre consiguen encontrar la interpretación de una manera de vestir distinta y elegante.

Al lado de las líneas clásicas del vestir masculino, el hombre se ha dado cuenta también de los muchos momentos que dispone de un «quehacer informal» para los que el «punto» le ofrece ahora un modo más racional de vestir sin

mermar, ni mucho menos, lo tradicional de sus ideas. En este sentido «Guitare» le ofrece una amplia gama de prendas inspiradas no solo en ideales estéticos, sino también en una indiscutible técnica puesta de acuerdo con este mismo momento.

### NATURALEZA

La firma «Yerse» ha partido para su colección última de una decisión de subrayar ante todo el aspecto natural de sus prendas partiendo de la base de materias enraizadas directamente con la naturaleza. De esta forma, el algodón y la lana se convierten en los señores de sus diseños que, en cuanto a línea, se agrupan en tres tendencias principales: clásica, evolutiva e informal.

En el capítulo «clásico», los «lambswools», los «shetlands», los «mohairs» y las «lanas crudas» son las materias primas de su quehacer. Se traducen sobre todo en chalecos, cárdigans, chaquetas y sueters que se atienen meticulosamente a unas formas mantenidas durante lustros, tanto para señoras como para hombres pero ahora renovados con detalles originales y complementos nuevos.

La tendencia evolutiva constituye una especie de puente entre el viejo romanticismo y el ritmo juvenil de hoy. Se hace sobre todo a base de algodón y en ella forma amplio bloque el capítulo «camisetas» con nuevos estilos universitarios derivados del polo y abundancia de cuellos bañera que a veces se hacen rectangulares o redondos. Complementan este apartado los bellos jerseys con fantasías de dibujo o puntos cambiados donde abundan los calados y no es raro de encontrar los cambios de color.

Por último, la tendencia «informal» comprende una rica y original colección realizada en hilo de algodón con retorcido de cordoncillo, prendas todas ellas sueltas y extraordinariamente revolucionarias. Están realizadas en su mayoría a mano y constituyen sin duda la esencia de la más pura artesanía.

Dentro de los colores, abundan los crudos naturales y el «blanco óptico» seguidos del beige, camello, amarillo, naranjas, rojos y azules. Los azules —«azafata» y «marino» no son raros al igual que los lilas y las turquesas.

Gertrudis DE PABLOS



Sueter con efectos de cambio de punto, hecho a mano. Materia: cordoncillo de 100 por 100 algodón.

## ¿CUANDO CONVIENE EL PELO SUELTO Y HASTA QUE EDAD?

El peinado femenino se ha estancado en la melena más o menos larga y suelta.

Bien intentan cada temporada los peluqueros lanzar peinados nuevos, que son aceptados por una minoría, pero las muchachas (hasta los 35 o algo más, se rigen las mujeres como muchachas) se han quedado con el pelo suelto en su mayoría con buenas razones para ello.

Una de las más importantes es que el pelo es un adorno natural, aunque se haya llegado a conseguir que parezca un adorno artificial, de tanta sofisticación que han llegado a inventar para él los peluqueros. Pero en nuestro país todavía la peluquería es asequible para casi todas las clases sociales, no en el extranjero donde solo lo es para la alta burguesía y los grandes sueldos. Allí las chicas se lavan el pelo y se lo secan ellas mismas, algunas se lo hacen cortar cada dos meses, otras se lo decoran en la peluquería de cuando en cuando, y siguen en casa mientras pueden. Pero ir a arreglarse el cabello cada semana, como aquí, en pocos países se puede hacer disponiendo de unas entradas moderadas. Por lo que el cabello suelto ha sido el gran qué, y será muy difícil desarraigarse esta moda.

Pero, ¿sienta bien a todas el pelo suelto? A casi todas. Porque hay que hacer la salvedad de las que tienen una nariz algo prominente, a cuyo perfil no favorece la frente despejada y el cabello aplastado encima de ella. El remedio está no en recogerse el pelo, sino en llevar flequillo entero o que cubra solo los lados o la mitad de la frente, y que el pelo esté hueco sobre la parte superior de la cara. En fin, que algo sobresalga en lo alto a fin de compensar un poco el perfil prominente. Cuando es todo lo contrario, es decir, que se es algo chatilla, la frente despejada y lisa y el pelo plano y apartado de ella, será lo que favorezca.

En el caso anterior, para verse un poco ordenada, se suele sujetar el pelo por los lados de la cara, o detrás de las orejas. En ambos casos el cabello puede seguir suelto sobre la espalda.

Las caras muy largas tampoco suelen resultar muy favorecidas con el pelo tanán-

doles los lados y alargándose aún más su óvalo. En estos casos les favorecerá lo mismo que a las de perfil prominente, especialmente el recogerse el cabello sobre o detrás de las orejas, y su flequillo puede variar hasta lo infinito puesto que no tiene más finalidad que disimular la frente, y esto cualquier flequillo lo hace.

Y pasemos a lo más delicado, que es la edad tope que permite el cabello suelto. Hay que recordar que el cabello despeinado y desordenado, aunque el desorden pertenece a la construcción del peinado mismo, envejece siempre, al igual que el maquillaje y la pintura excesivos, y pasada la juventud muy pronto la sofisticación sobra por completo.

Por lo tanto, si se quiere solamente llamar la atención, se puede adoptar el artificio y lo llamativo. Si lo que se quiere es parecer hermosa y lo menos madura posible, no hay más remedio que recurrir al buen orden y a la sencillez, aunque esta última sea solo aparente.

El cabello suelto no conviene cuando la lozania de la cara se aleja. Saber escoger un peinado que convenga a las facciones, a la forma de la cabeza y a la figura en su totalidad es algo fácil y que sorprenderá por lo embellecedor y elegante.

Esperemos que nuestra consultante haya quedado satisfecha.

MERCEDES V. MESTRES

### La receta de la semana

## COMPOTA FRUITANA

Las compotas son muy recomendables dietéticamente, pero se las confunde lamentablemente con las confituras poniéndoles exceso de azúcar, y perdiendo así sus principales efectos de ligereza y digestibilidad. En la compota Fruitana se hallan las cualidades citadas sin la sosería de que adolecen para los paladares exigentes, las demás compotas que no obstante, seguimos diciendo que son muy convenientes como postre o cena ligera, lo mismo que la Fruitana.

Medio Kg. de manzanas peladas y troceadas.

100 g. de albaricoques secos de los de color claro que están enteros y sin hueso.

Medio limón.

Un plátano reducido a un puré muy fino.  
Una cucharada sopera de azúcar.  
Una cucharada sopera de miel.  
Una cucharada de postre, rasa, de Maicena.

Los albaricoques secos deben ponerse a remojar en un recipiente de loza con agua que los cubra holgadamente con un día y medio de anticipación, su lugar adecuado es la nevera. Pasado este tiempo, se separa una tacita de su líquido y se ponen a cocer con el resto durante cinco minutos a poco fuego, entonces se le añaden las manzanas, el medio limón a rodajas, y el azúcar y ha de cocer cinco minutos más, tapado. En el líquido frío dejado aparte se deslie la Maicena y se pone a cocer hasta que dé tres o cuatro hervores moviéndolo siempre, y separándolo del fuego, y añadiéndole el puré de plátano moviendo otra vez vigorosamente hasta que quede como una crema fina, que se añadirá a la compota junto con la miel, y ya está hecha. Se toma la Fruitana templada o fría, natural.

Se puede confeccionar la Fruitana empleando otras clases de fruta seca, como higos, pasas sin pepitas, ciruelas, etc. en proporción aproximada. Es, tal como se describe, de bajas calorías, pero puede tener menos suprimiendo la miel y el azúcar, o uno de ellos solamente, con la consecuencia de tener todavía menos calorías, pero quedando aún un poco dulce y agradable de comer.

SERVICIO DE DEFENSA CONTRA PLAGAS (ESTACION DE AVISOS AGRICOLAS DE BALEARES)

MELOCOTONERO

**ESTADO FENOLOGICO.**— La mayoría de variedades todavía tienen la yema de invierno (estado A) empezando en las zonas más adelantadas a hincharse (estado B).

**LEPRA O ABOLLADURA DE LAS HOJAS (TAPHRINA DEFORMANS).**— La infección se produce fundamentalmente en el periodo comprendido entre la apertura de yemas de madera y el establecimiento de las primeras hojas. Este periodo corresponde al estado C (se ve el cáliz) D (se ve la corola).

Para controlar esta enfermedad es suficiente un tratamiento realizado en el momento adecuado (estado C/D) con uno de los productos siguientes: Captafol (Difolatan, Folcid), Captan, Tiram, Ziram.

En variedades más sensibles como Dixired, Redhaven, J. H. Hale, Red Globe, etc. es importante realizar el tratamiento recomendado, teniendo en cuenta que si se realiza fuera de la época adecuada su eficacia es muy escasa.

**PULGON VERDE (MYZUS PERSICAE).**— Esta plaga es una de las que causa más problemas a lo largo del periodo de vegetación debido a la dificultad de su lucha una vez han enrollado las hojas con sus picaduras.

En el estado C/D es el momento más adecuado para realizar un tratamiento ya que han avivado los huevos de invierno y las larvas aún no se han refugiado en las flores pudiendo usarse un insecticida de contacto, más barato que los sistémicos. Este tratamiento puede realizarse junto con el anterior sin más que mezclar los dos productos escogidos.

Productos aconsejables: Endosulfán 35 al 0,2% o Lindano 10 al 0,4%.

ALBARICOQUERO

**ESTADO FENOLOGICO.**— En general estado B (yema hinchada) y la variedad canino en las zonas más adelantadas estado C/D (se ve el cáliz/se ve la corola).

**MONILIA (MONILIA LAXA).**— Esta enfermedad es la más importante de los albaricoqueros de la provincia. Provoca un secado de flores con la consiguiente pérdida de cosecha y posteriormente un secado de ramillas que va progresando, pudiendo llegar al secado completo de grandes ramas e incluso del árbol.

Para combatir esta enfermedad son necesarios tres tratamientos pudiendo prescindirse del tercero en caso de que las condiciones climatológicas no sean adecuadas para la evolución del hongo (tiempo seco y caluroso), realizados en las siguientes épocas:

**Primer tratamiento.**— Cuando se ve la corola (estado D).

**Segundo tratamiento.**— Estando la mayoría de flores abiertas (estado F).

**Tercer tratamiento.**— A la caída de los pétalos (estado G).

Productos aconsejables.— Uno de los siguientes: Benomilo (Benlate), Captafol (Difolatan, Folcid), Captan, Folpet (Phaltan), Mancozeb, Metil-tiofanato (Pelt, Topsin), Tiram y Carbendazima (Bavistin, Derosal, Kendazim).

ALMENDRO

**ESTADO FENOLOGICO.**— Las variedades más adelantadas (Pou de Felanitx, Rotjet, Chine, Verdereta, Pons, Jordi, etc.) están en el estado H (fruto cuajado). Las variedades de floración más tardía varía su estado del F (flor abierta) al G (caída de pétalo).

**BROT SEC (FUSSICOCUM AMYGDALI).**— Esta enfermedad es difícil de controlar necesitando varios tratamientos a lo largo del año.

Si se realizó el tratamiento contra la lepra es eficaz contra esta enfermedad, debiendo repetirlo a la caída de los pétalos (estado G).

**PULGON VERDE (BRACHYCAUDUS HELICRISID).**— Los huevos de invierno ya han eclosionado. Deberá realizarse un tratamiento sobre todo en plantaciones con este problema

antes que se produzcan un enrollamiento de las hojas. Un momento adecuado para tratar es después de la caída de pétalos con el fruto cuajado en que el pulgón no se encuentra protegido dentro de las flores.

Productos aconsejables: Debido a la falta de resistencia de este pulgón y a la falta de protección pueden usarse insecticidas de contacto de menor precio que los sistémicos como el Lindano- 10 al 0,4% y el Endosulfán 35 al 0,2%.

PINOS

**PROCESIONARIA DEL PINO (THAUMETOPOEA PITYOCAMPA).**— Las orugas ya han empezado a enterrarse por lo que en caso de tener que proceder a la destrucción de bolsones ésta debe realizarse lo más rápidamente posible, de lo contrario sólo se destruirá el bolsón vacío mientras que las orugas que ya estarán enterradas seguirán su evolución.

Después de enterrarse las orugas en el suelo permanecen allí hasta finales de octubre en que salen las mariposas que realizarán la puesta en las hojas de los pinos. Por tanto en la época comprendida entre el enterrado de las orugas (febrero) y la salida de mariposas (octubre) no existe ningún medio eficaz de lucha contra esta plaga.

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.  
Fecha 18 de febrero de 1977.

VACUNO

Terneros	Mamones especiales	212—215 =
	Hasta 190 kgs.	206—208 =
Añojos	De 190—200 kgs.	197—202 =
	País de 220—270	182—187 =
	Más de 270	— — =
Vacas holandesas		127—132 =

LANAR

Cordero	Merino recental 8—9 kgs.	255—265 —5
	Merino pascual 10—11 kgs.	255—260 —5
	Manchegos 8 9 kgs.	265—270 —5
	Manchegos 10—11 kgs.	260—265 —5

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

CORDERO

Precoz 13—14 kgs.	235—240 —5
Precoz 15—17 kgs.	220—225 —5

PORCINO

Cerdos grasos	sin cotización
Cerdos país	100—103 +1,5
Cerdos Lérida	104—107 +2
Razas selectas	110—115 +4,5

**OBSERVACIONES:** Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO

**VACUNO:** Mercado muy desanimado pocos sacrificios y precios sin variación.

**LANAR:** Mayor oferta que va resultando excesiva para la escasa demanda por lo que las cotizaciones han descendido y continuarán haciéndolo si no disminuyen las llegadas de ganado.

**PORCINO:** Repercusión de la subida de mercados ganaderos y equilibrio entre la oferta y la demanda que irán manteniendo los precios.

ALMENDRA Y ALGARROBA

REUS (Tarragona)

Común	150
Largueta	152—154
Mollar grano	151
Mollar cáscara	63,50
Marcona	155—156
Mallorca prop c/ trozos	148

Todos los precios son a base de peso neto sobre almacén Reus y la Mallorca prop c/ trozos bruto por neto bordo Palma.

COMENTARIO

El mercado sigue firme.

LONJA DE VALENCIA (Semana del 14 al 20 de febrero de 1977)

ALMENDRA

Común	140
Largueta	142
Marcona	144

Con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

COMENTARIO

Sin cambios a señalar para esta semana, manteniéndose la tendencia y precio de la pasada semana, con operaciones mínimas para el interior y regulares para el exterior. El temporal que viene padeciendo U.S.A. ha favorecido nuestras exportaciones, de ahí la mejoría experimentada en los precios y tendencia firme.

GARROFA

Zona Valenciana	6,60—6,65
Zona Castellón-Alicante	6,25—6,35
Troceados	5,60

Estos con saco y la entera a granel y todos pie troceador de su zona.

COMENTARIO

Siguen manteniéndose con firmeza especialmente en la zona valenciana. Los troceados por el contrario ligeramente flojos.

GARROFIN

Se van haciendo entregas para la exportación pero para el interior se opera muy poco por resistencia a ceder mercancía a las 22,00—22,50 con saco pie fábrica Industrial Garrofinero que es límite máximo que pagan los compradores.

Para su ganado, lo mejor:  
**Piensos Piema Protector**

GANE DINERO CRIANDO CONEJOS

Como negocio, como sobresuelo, o como distracción. En jaulas metálicas especiales, reforzadas, higiénicas, evitan problemas, ocupan poco espacio, no dan trabajo. Facilitamos método crianza con éxito. Conejos raza. Medicamentos y Vacunas para todas las enfermedades. Visítenos: VALENTIN VILA, calle Font y Monteros, 9 - B. Telf. 22 34 79 - PALMA.

¡AL FIN!, INCUBADORAS - NIDO

GALLINAS, FAISANES, PATOS, CODORNICES Y PERDICES. Sin problemas, ahora puede obtener todas las que desea con esta bonita, estupenda y segura incubadora, de manejo sencillísimo, y económica: 25 pts. por incubación. Se amortiza rápidamente. 3 años garantía véala dist. exclusivo: Valentín Vilá, Font y Monteros 9 - B. Telf. 22 34 79 Palma. (También facilitamos pago).

FEDERACION ESPAÑOLA DE VELA  
**AVISO**

Se pone en conocimiento de todos los Clubs, entidades deportivas y afiliados a la Federación Regional Balear de Vela, que de conformidad con las normas aprobadas por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, a partir del día 21 de los corrientes se abre el periodo para proceder a la elección de Presidente de esta Federación Regional.

Las normas por las que se regirá este proceso electoral, se encuentran a disposición general en el domicilio de la Federación Regional. Calvo Sotelo, s/n. San Agustín (Calanova), en Palma de Mallorca y en la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes de Baleares, Pedro Alcántara Peña, 33, en Palma de Mallorca, y en las Sub-Delegaciones de Educación Física y Deportes de Ibiza y Menorca.

EL MERCADO DE LA ALMENDRA

A la hora de redactar estas líneas aún no se conoce la referencia oficial de los asuntos tratados en el Consejo de Ministros y, por tanto, se ignora si ha habido en la reunión del Gobierno alguna disposición que incida en reajuste de la paridad monetaria o cualquier norma de rango ministerial que signifique la creación de estímulos a la actividad exportadora. Por razones de composición de la página, las colaboraciones deben ser entregadas, como límite, en la tarde del viernes. Valga pues la aclaración si, una vez conocida la referencia del Consejo, el sufrido lector de esta columna hallara desfasada la información.

Siempre en el supuesto que no hayan existido acuerdos que incidieran en la temida paridad de la peseta o que signifiquen nuevos estímulos, desgravaciones, etc. a la exportación de la almendra, el panorama en los mercados europeos apenas difiere si se compara con el de semanas precedentes, después del despegue acicista de los precios. O sea: la realización de beneficios siguen su invariable costumbre y si se consideran los cuantiosos stocks en manos de los importadores extranjeros, posiblemente, los efectos

de estas realizaciones se prolonguen varias semanas —tal vez algunos meses— ya que, en realidad, el tirón alcista fue importante además de llevarse a cabo en cuestión de pocas fechas.

Por otra parte, los precios interiores frente a los llamados de "segunda mano", muestran una cierta firmeza que podría atribuirse que obedecen a la expectativa del desarrollo de la floración así como a las noticias de la cosecha próxima californiana.

Por lo que a California concierne, sigue existiendo preocupación allá por causa de la sequía tremenda en aquellos campos. Ahora bien: dado el volumen enorme de las cosechas californianas, la cuantía de los posibles desastres —con ser altas— no serán de trascendencia definitiva en las disponibilidades de almendra. Icho en otros términos: lo que se pierda no bastará —al parecer— para entrañar un déficit mundial de almendra.

Un veinte por ciento sobre 120.000 Tm es mucho y poco al mismo tiempo. Según del lado que e mire.

PERICO BESSO

CUATRO RUEDAS

LUCHA REUTEMANN-LAUDA

La gran preparación mecánica del primero ha aumentado su influencia en el equipo Ferrari, mientras Lauda ha ido perdiéndola

Tercero en el Gran Premio de Argentina y ganador del Gran Premio del Brasil, Carlos Reutemann afirma su aspiración a capitanear la escudería Ferrari. Es un buen desquite para el volante argentino, cuya llegada al equipo había provocado una reacción de mal humor por parte del austriaco Niki Lauda, número uno de la gran firma italiana. Enzo Ferrari había contratado a Reutemann durante la temporada 1976, tras el terrible accidente del circuito de Nurburgring, que por poco le cuesta la vida al austriaco. En aquel momento no se esperaba la rápida vuelta a la competición de éste, que, seis semanas después de su percance, disputaba el Gran Premio de Italia.

Se rindió tributo a su coraje. Lauda fue cuarto en Monza y decidió disputar las tres últimas pruebas del Mundial de Conductores de

«Fórmula Uno», los Grandes Premios del Canadá, Estados Unidos y Japón. Quería, con toda evidencia, conservar su título de campeón.

Pero había subestimado el valor y la ambición del británico James Hunt, que, al volante de su McLaren, llegó al circuito nipón pisándole los talones. Todo se jugaba en esa última prueba. Y, finalmente, las difíciles condiciones climáticas en que se desarrolló desempataron a los dos pilotos. Lauda, cauteloso y aún casi convaleciente, prefirió abandonar la carrera, y, con ella, el ansiado título. Naturalmente nadie se lo reprochó. Pero, de no haber sido por su anterior acci-



Reutemann (izquierda) y Lauda: una lucha fratricida dentro del equipo Ferrari.

dente, muchos hubieran juzgado que su prueba fue excesiva.

Reutemann al acecho

Mientras tanto, Reutemann seguía entre bastidores. Había participado en el Gran Premio italiano, tuvo

Mundial acaba de empezar y ni coches ni hombres pudieron demostrar aún sus verdaderas posibilidades... Y, además, siempre hay que «prever los imprevistos».

A comienzos de temporada siempre suele darse un proceso más o menos largo de puesta a punto de ból-

para alcanzar su pleno rendimiento.

Decir que Ferrari será superior a McLaren, Brabham o Tyrrell sería hipotético. En cambio, puede decirse que el mundial 1977 se presenta muy abierto y promete ser reñido, interesante. Magníficos pilotos, mag-

BREVE

NUEVOS PRECIOS PARA SIMCA 1200

Con efectividad del 18 de este mes, rigen los siguientes precios F.F., para los modelos Simca 1200 que a continuación se detallan: Simca 1200 LX (tres puertas) 235.300 pts. Simca 1200 LS (gasolina normal) 226.400 pesetas. Simca 1200 GLS 244.500 pts. Simca 1200 Break LS (gasolina normal) 256.000. Simca 1200 Break TI 289.400 pts. Simca 1200 TI 277.300 pts. El precio del Simca 1200 L (tres puertas gasolina normal) será de 215.600 pts., con efectividad de 1 de marzo próximo. Todos estos modelos van equipados con servofreno, incluido en el precio del vehículo.

PRUEBAS DE MOTORES EN MANISES

En la factoría de Manises de Astilleros, Españoles, S. A., se han realizado las pruebas de un motor Burmeister y Wain 8K90GF, de 27.300 BHP a 114 revoluciones por minuto en marcha continua, y que efectuando las pruebas de sobrecarga alcanzó 30.030 BHP a 117 r.p.m. Este motor está destinado a la construcción 210 de AESA-Factoría de Sestao, para un petrolero de 130.000 toneladas de pe-

so muerto de la Unión de Explosivos Riotinto, con la más alta clasificación de la Sociedad Lloyd's Register. Las pruebas se desarrollaron a plena satisfacción de todos los asistentes. Este motor diesel de las clásicas características Burmeister y Wain, de dos tiempos y 8 cilindros, hace el número 256 de los construidos, montados y probados en la factoría de Manises.

CABINA DE CONDUCCION DE «PRIMERA CLASE»

Stuttgart. (Did). — La empresa Daimler-Benz ha presentado una cabina de largas distancias, en todo el sentido de la palabra, destinada a los grandes camiones que efectúan el tráfico de tránsito internacional. Tan extremas como las distancias son las exigencias que ha de satisfacer la nueva cabina del camión de tránsito. El conductor que, sólo consigo mismo ha de cubrir 5.000 o más kilómetros, dispone



ahora de un lugar de trabajo y vivienda equipado

óptimamente. Se ve protegido de los fenómenos atmosféricos por medio de un aislamiento general, climatización total y retículos protectores masivos hasta el espejo retrovisor calentable. El interior de la cabina puede convertirse, a voluntad, en un dormitorio, un bien provisto almacén de repuestos o una cocina de campaña (fotografía).

La construcción de esta cabina de camión de tránsito es el complemento lógico de un concepto relativo a los transportes que ha perseguido consecuentemente la Daimler-Benz como mayor productor de camiones pesados (más de 16 toneladas) en todo el mundo, desde que comenzaron a surgir las larguísimas rutas de tránsito. — (Fotografía: Did/Daimler Benz)

que contentarse con realizar pruebas y pruebas en el circuito de Fiorano mientras Lauda y el suizo Clay Regazzoni disputaban las demás grandes carreras del año.

Pero el argentino, tenaz y trabajador, empleó su entrenamiento para integrarse en el equipo técnico de Ferrari y convertirse en experto mecánico, lo que hoy día es importante para un piloto ambicioso.

Así, empezó este año en condiciones de pericia y total confianza entre los que tienen a su cargo el material del equipo. Mientras que, paralelamente, Lauda perdía influencia en ese mismo terreno.

Al argentino sólo le faltaba concretar en la pista su buena preparación. Y lo ha conseguido en los dos primeros Grandes Premios de la temporada, al cabo de los cuales no sólo encabeza, con 13 puntos, el Mundial de Conductores, sino que también ha distanciado a su compañero austriaco, relegado a sexto puesto, con solo 4 puntos.

Según los comentaristas, en dos carreras como las de Buenos Aires y Sao Paulo, disputadas bajo calor aplastante, los conocimientos técnicos de Reutemann contribuyeron decisivamente a su éxito.

También podría decirse que Lauda no tuvo suerte ya que, en uno y otro circuito, sufrió averías técnicas. Pero los dos volantes corrían con iguales bólidos y no se puede decir que el argentino deba sus tercer y primer puesto a ningún privilegio.

Sea como sea, los dos pilotos tendrán que enfrentarse en los siguientes Grandes Premios a rivales de gran valor y, por añadidura, dirimir entre ambos una primacía que acaso perjudique a la firma de Modena.

Es, por supuesto, difícil formular pronósticos. El

dos. De un año para el otro, la evolución técnica aporta modificaciones que, sin necesidad de ser espectaculares, exigen cierto tiempo

nificas máquinas. No hace falta más para que el automovilismo vuelva a emocionarnos a medio mundo.

WALTER PIRA

La pugna entre ambos puede ser perjudicial para la marca de Modena, pero da un espectacular interés al campeonato mundial de 1977

MALLORQUINES EN LAS 500 MILLAS DE INDIANAPOLIS



Efectivamente, este año y gracias a la iniciativa de 500 Millas, establecimiento palmesano dedicado a la compra y venta de automóviles, dos mallorquines podrán presenciar la fascinante carrera denominada 500 Millas de Indianápolis.

Como se sabe, esta competición automovilística acapara cada año la atención de todos los aficionados del mundo, dada la importancia de la prueba en la que participan los grandes ases de Fórmula 1. La carrera en sí, está considerada como de las más importantes y el premio en metálico de los más fuertes.

Para poder participar en el concurso organizado por 500

Millas, basta con ser cliente de este establecimiento. Es decir, que de aquí hasta que se celebre la prueba estadounidense, todos aquellos que pasen a formar parte de la gran familia 500 Millas, tienen derecho a participar en la simple elección, ya que basta sacar el nombre del agraciado de entre los participantes, al certamen. Un notario atestiguará el desarrollo y posterior resultado del mismo. El agraciado podrá elegir a la persona que desee le acompañe en el viaje a los Estados Unidos.

Se trata pues, de una gran oportunidad de viajar al gran país americano y, al mismo tiempo, presenciar la prueba automovilística. — (R)



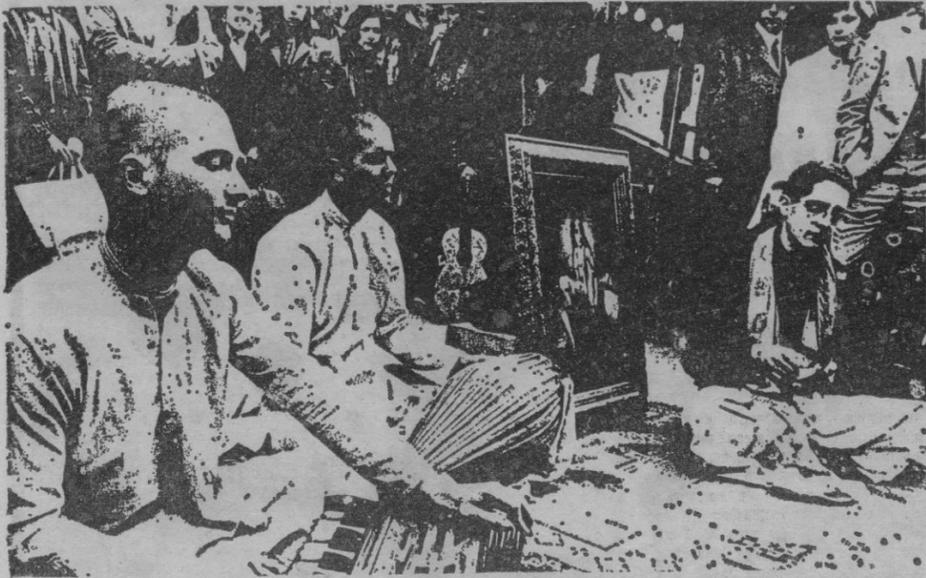
Arranque eléctrico Faro alógeno Freno disco

Motos Salom y Del Barrio

Capitán Cristóbal Real, 18 Tel. 46 26 86 Palma

## cultural

Las extrañas sectas pseudorreligiosas hacen su agosto



Adeptos a la secta Krischna, en Hamburgo.

# DIOS TODO-TERRENO

Miguel Voller, 17 años, no era un estudiante lo que se dice despanpanante, dice su madre, pero tampoco era un mangante y maleante. Ni un problema con él: no fumaba, no bebía, no chuleaba a ninguna con nocturnidad. La verdad es que tampoco sabía bien lo que quería; más bien sabía, creo yo, lo que no quería. Un día se fue de excursión a Amsterdam y volvió otro. Tan otro que no puso más los pies en casa.

Por él lo hizo una postal fechada en Frankfurt: "Soy feliz. Quiero vivir al lado de los elegidos, entre gentes que me quieren". Nunca más se supo. Su madre: "Seguro, se fue con una secta de esas".

Elvira Sattler, 20 años, estudiante de ballet y de puntillas en Bremen. Se esfumó. Al cabo de los días mil la encontró una amiga pero muy girada ya sobre sus visagras. Otra. Por fin "he encontrado la verdadera fe entre personas auténticas y en un verdadero ambiente", le dijo a su padre. Fue por teléfono. En cuanto su padre quiso repescarla, otra mano cortó la comunicación.

Así cientos y miles de hijos e hijas por Centroeuropa, sobre todo en Alemania. "¿Cómo es posible esta esclavitud en nuestra nación?". Lector, ya comienza en España.

## LA IDIOTIZACIÓN RELIGIOSA

Futuros esclavos: los jóvenes. Si adolescentes, mucho mejor: Garlitos: "Mundo de la armonía", "Principios divinos", "Mesías" estampillados, "Luz divina", "Meditación trascendental", etc. Alemania tiene ya unos 10.000 esclavos sectarios. El 5 por ciento de los adolescentes corre peligro de caer en las redes gladiadoras, avisa a la policía. Clase social preferente: la clase media.

En concreto: los que viven en matrimonios destartados, en hogares con el amor congelado, en sociedades superficiales y de consumo. Esos y los otros; los que no se las entienden con los libros, los que "faldean" a destajo, los que no se entienden

con sus padres, los que echan de menos "un poco de música" en su religión nativa.

Y es la idiotización masiva: dejan sus estudios, los otros cuelgan del clavo sus aperos de trabajo, ellas sus planes, ideales. Y a poco no hay padres que apuesten por aquella hija, aquel hijo: "Tengo la impresión de que la han encantado, atontado, 'idiotizado'. Cortan todo cordón umbilical que los mantiene unidos a la placenta del trabajo, grupo, amigos, periódicos, radio, televisión.

Los neófitos sectarios aceptan la censura epistolar, el control telefónico —¡la juventud libre, contestataria, independiente...!— el yantar pobre, matrimonio al dictado, vida sexual que marque el jefe de la secta. Del folleto ciclostilado "Sex klapp" (el sexo funciona) dice el párrafo 71. "Una mirada y te entusiasmas, un tocamiento y te fundes, un beso y estás perdido, un abrazo y ¡ya está armada!, un impulso y no eres nadie".

## AHI VAN LOS CULPABLES

A la hora de la información preventiva, todo esto tiene calificativos como "psicocriminalidad", "raptos", "carne de tribunal", etc. Lo que viven es una mezcla detonante de franciscanismo y golfería. Los mesías todoterreno también: espabilados, vividores, explotadores, corruptores de menores. Todo en mucha reserva, allá en sus templos, centros y a las órdenes de toda una jerarquía. Los negreros ahí van.

San Myung Fun, 56 años, coreano por más señas. Tuvo la iluminación hace 40 años. Al mundo lo parte en dos; con el cuchillo de su imaginación febricitante: celestial y satánico. Por cierto, Dios es demócrata y Satanás comunista. Quehacer: la santificación del mundo. Sistema: bodas masivas. De paso: de una tacada casó a varios miles en Seoul. Fundador de la "Iglesia de la Unidad" con unos dos millones de adeptos. Negocio: productos farmacéuticos. Se me olvidaba: vive en un chalet de 4.350 millones (sic) de pesetas sito en Irvington, EE. UU. Más varios yates. Dios ha sido muy bueno conmigo".

David Berg, 57 años, que en estos momentos anda de huras por algún sitio de Italia porque prefiere no encontrarse con la policía. Tiene 700 colonias en 70 naciones, que gobierna desde su central de París donde redacta encíclicas "urbi et orbi" en 28 lenguas. Guerrillero a la implantación de una "dictadura teocrática", fundó los "Hijos de Dios".

"Su Gracia Divina" A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Así de fácil se lo pone a sus esclavos. Edad: 80 años. Entró en EE. UU. con siete dólares en el bolsillo pero, a poco de entonar los primeros "mantras" en New York —que luego sirvieron al musical "Hair"— se hizo con templos propios montados entre Sidney y Frankfurt, San Francisco y Estocolmo. Lo suyo es Krischna y su "Sociedad Internacional para el Conocimiento de Krischna". Un movimiento hindú que huracánó a la muchachada de Los Angeles por los años 60.

Lafayette Ronald Hubbard, 65 años, autor de ciencia ficción e otro tiempo, creó luego "La Iglesia de la Cientología". Ficción sin ciencia y a lo piadoso explotador. No vive en casa alguna ni en las nubes sino en un barco surto en puerto. Y así Maharishi Mahesh Yogi, del Himalaya, a quien le dió por la "Meditación Trascendental". Y el guru Maharadsch Dschi. Pero este es otro caso.

Tiene 18 años, bien vitaminizado, lustroso e involucrado, de difícil identificación y que vive en alguna parte de la India en una camada de efebos, vuela en reactor propio y tiene cuentas pendientes con la policía india por trasiego de joyas y otras menudencias. El es "perfecto maestro, señor del universo", jefe de la "Misión Luz Divina" (Divine Light Mission, para los amigos).

## ORDEN: APAREARSE EN PUBLICO

La realidad es que los apuntados a estos subproductos religiosos encuentran, en lugar de la libertad prometida, el fanatismo; presión de grupo en lugar de salud de espíritu; intolerancia en vez de misericordia. El más criminal sistema del mie-

MILES DE JOVENES DE LA CLASE MEDIA CAEN EN ESTA CURIOSA TRAMPA MISTICA



San Nyung Mun, fundador de la secta «Iglesia de la Unidad».

do, la mentira y la obediencia ciega, dice un ex sectario, David Hoyt, que "con un lavado de cerebro vuelve marionetas a las personas".

Hay que pasar por las horcas caudinas de juramentos de obediencia mancomunada, de pobreza impositiva, al tener que entregar "bienes y posesiones presentes y futuras", de bestialización a veces. Porque aquella muchachita estaba calladamente en estado del cacique de la secta, se negó a aparearse en público y por turno con los del grupo. Con un palo le apalearon el vientre. Una muchachita de 14 años declaró ante los tribunales que fue obligada por los "Hijos de Dios" a "ducharme y después masturbarme delante de los hombres del grupo". Por lo demás, las relaciones íntimas son premio a quien fichó a tres nuevos adeptos.

De libertad, nada. Plan de trabajo: de las 7 de la mañana a las 11 de la noche. Vigilancia policial: "No se siente una sola ni en el cuarto de baño". Hay que atosigar el espíritu no sea que, libre, pueda pensar en qué checa está y busque la gatera para la huida.

Huida que es riesgo mortal. Quien lo intente sabe bien el largo refrán de la secta: "Habla Dios: si abandonas el camino, emprenderás el otro que pasa por el infierno o por el suicidio; no hay un tercero". Ahí está la explicación de los suicidios misteriosos de Namur, Munich, Hildesheim, etc.

Porque, como declara la bachiller Monika Schurr, si Bhaktivedanta Prabhupada "dice que en tal o cual persona está el demonio y Jesús me dice que tengo que destruirla —porque ya no es hombre sino demonio— los afilados son ya incapaces de pensar otra cosa que en el crimen.

Desde el mes de mayo a diciembre de 1974, el Brak-tivedanta Prabhupada embolsó 68 millones de pesetas a cuenta de los niños hambrientos de la India, a quienes llegaron sólo 400.000 ptas. Un ex-krischna, que fue por años arreo administrador de "enormes sumas", declara en el proceso: "Ni una sola peseta se envió a los niños hambrientos de la India entonces. Se imprimieron libros, se hicieron viajes, se compraron autobuses y, sobre todo, se hicieron inmensos regalos al guru".

Por todo esto, y mucho más que no cabe en una crónica, 14 jefes del movimiento Krischna están ya procesados. Por acá se piensa que a los responsables hay que repartirlos entre manicomios y cárceles.

ALBERTO A. TORRES



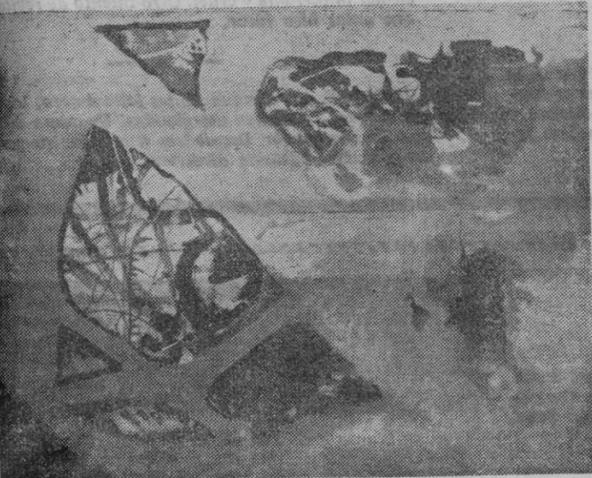
«Su Divina Gracia A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada», fundador de la secta Krischna.



El Guru Maharadsch Dschi, «Señor del Universo»

CRITICA DE EXPOSICIONES

**A. ROVIRA, EN GALERIA XALOC.- RAMON URAIN, EN GALERIA JOAQUIM MIR.- ESPIGOLE, EN GALERIA UNIVERSO.- KARL KRAMER y TERESA FIOI, EN GALERIA ART-FAMA.- J. COLL ARAQUE, EN GALERIA SOROLLA y PETRA SMIT, EN GRIFE & ESCODA**



ESPIGOLE

A. ROVIRA

Cuando en el paisajismo actual la naturaleza ha sido convertida en sinónimo de color violento y pincelada con relieve, llama la atención el contemplar la obra de A. Rovira. El artista sigue su camino, emprendido hace ya tiempo, con un espíritu pacífico, huyendo de la agresividad de los colores y de su fácil y superficial capacidad para asombrar. Rovira interpreta el paisaje de una forma seca, introvertida, pero acogedora como la tierra misma. En los temas, con grandes silencios y construcciones sugeridas, la composición vertical presta un aire elevador al conjunto que se equilibra evitando la dé-

bil sensiblería, con la sobriedad del color.

La pintura sobre seco con sus calidades es técnica de compleja realización y resultados inseguros; en las obras de Rovira, la espátula conduce con seguridad al óleo descomponiéndolo en zonas sobre la tela. La pintura terrosa y ocre de Rovira no es el resultado de calidades improvisadas, es muchos años de insistencia.

RAMON URAIN

Se ve honradez y trabajo en la muestra de Urain, dos cualidades que, unidas al deseo de crear, dan como resultado una obra sólida y muy interesante. Al tratar los di-

bujos acuarelados, el artista se basa en un dibujo directo, a mano alzada y dejado casi en esbozo. Hay que resaltar la nobleza y sinceridad del dibujo en el que las líneas rectificadas forman parte de la obra en lugar de ser eliminadas, quedando así para el espectador la gestación completa de obra, con todo el sentimiento que el artista ha puesto en su realización.

Con decisión de pinceladas y dominando calidades a base de lavados y a papel seco, las acuarelas nos muestran una gran variedad de temas de los que se podrían destacar los desnudos por su movimiento y expresión.

De las ceras que Urain presenta en su exposición, destaca lo directo de su tratamiento, prácticamente sin dibujo inicial, y la coloración conseguida sin hechar mano de superposiciones, a base de trazos de color que, además de dibujar las formas, interpretan con personalidad la naturaleza.

ESPIGOLE

Con la libertad inherente a toda abstracción, libertad para poder expresar con colores y formas cualquier idea o pasión no explicable del ser humano, Espigolé expone una dinámica colección de obras

en la que se adivina la tensión que el autor desahoga en cada trazo. La intuición compositiva de Espigolé hace que sean los cuadros de espacios y volúmenes delimitados los de mayor interés ya que, si bien los temas de trazos violentos y superpuestos poseen más dinamismo, necesitan, por otra parte, una mayor preocupación por la limpieza cromática.

En los temas poco densos y sin congestionar, hay elegancia de composición que se acompaña con el acierto en la combinación de colores.

KARL KRAMER

En la pintura de Kramer tenemos una de las contadas interpretaciones románticas del paisaje. A Kramer, con su equilibrado romanticismo, no le da miedo la belleza ni el decirnos con su obra que la siente.

No es corriente que, con el empleo de espátula, se trabajen los paisajes de una forma tan suave y difuminada, ya que dicho instrumento tiende al artista hacia los golpes «maestros» y decididos. Kramer, con tan solo tres años de estancia en nuestra isla y después de interpretar paisajes de media Europa, ha comprendido exactamente el ambiente que le rodea, traduciendo en bosques vaporizados o construcciones limpias y muy observadas.

No se equivocan los que definen a Kramer como «el pintor de la luz», para el artista la luz no es tan solo un elemento decorativo y limitado de la obra, sino que la transforma en una invasión lumínica pacífica y general que envuelve sin necesidad de trazos violentos.

TERESA FIOI

Con notas de pequeño tamaño y obras algo mayores, Teresa Fioi nos presenta te-



KARL KRAMER

mas de Mallorca y florales en los que se nota el carácter temperamental y nada conformista de su autora. Hay, en cada obra, un tratamiento distinto y un estado anímico variable que huye de las condicionantes teorías de textura y color hasta el punto de crear algunas pinturas basándose en la pura experimentación personal. Quizas debido a este espíritu independiente, los óleos de pequeño tamaño sean los más conseguidos por su espontaneidad y rapidez de captación. Entre las obras de mayor tamaño se destacan las trabajadas sin insistencias que den pesadez y falta de depuración al color. En los óleos de motivos florales se observa agilidad en el tratamiento de colores frescos y formas vegetales sencillas y compuestas.

J. COLL ARAQUE

Detrás de los trabajos de Coll Araque hay un hombre sencillo, humano y sincero. La obra, aunque algunos intenten evitarlo, refleja la casi totalidad de la personalidad del artista y, en este caso, la absoluta claridad de ideas del autor hace que cada óleo, con sus defectos y virtudes, sea parte original de su creador.

Los paisajes mallorquines e ibicencos de la muestra están trabajados y pensados honradamente, quedando como re-

sultado un impresionismo limpio, de múltiples pinceladas y toques de espátula. La claridad del ambiente es un detalle constante en la obra de Coll que obliga a definir la naturaleza sin excusas ni genialidades, y dar a cada término la obligada valoración de distancia.

El artista combina el uso del pincel en los cielos y grandes espacios con la espátula en primeros términos y detalles, quedando bien conjuntas ambas técnicas. Las marinas sugieren algo de técnica acuarelística en el autor, que sabe interpretar el ambiente particular de las edificaciones costeras.

PETRA SMIT

La pintora danesa Petra Smit expone, en la galería de arte Grife y Escoda, una muestra de acuarelas tratadas a espátula en las que, además de la poco usual técnica empleada, cabe destacar la especial forma en que la artista imagina el paisaje. Con un concepto abstraccionista más que otra cosa, Petra Smit juega con colores puros y los coloca con rapidez en temas sencillos y caprichosos. La ingenuidad del color y la despreocupación por las mezclas, si bien en ocasiones hace que el color se vea falto de limpieza, añade un aire de juventud y espontaneidad a las acuarelas.

NOTAS DE ARTE

EXPOSICION DE ARTE

U.S.A. EN LA FUNDACION

JUAN MARCH DE MADRID

La exposición de Arte U.S.A. --con 36 obras de 18 autores norteamericanos-- ha sido inaugurada en la Fundación Juan March. La presente colectiva ofrece obras de las diversas tendencias artísticas norteamericanas, especialmente de las décadas de los 50 y 60, debidas a Albert, Calder, Sam Francis, Jasper Johns, Kline, etc.

En el acto de inauguración, don Fernando Zóbel, pintor y creador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, pronunció una conferencia sobre "Pintura norteamericana en el siglo XX".

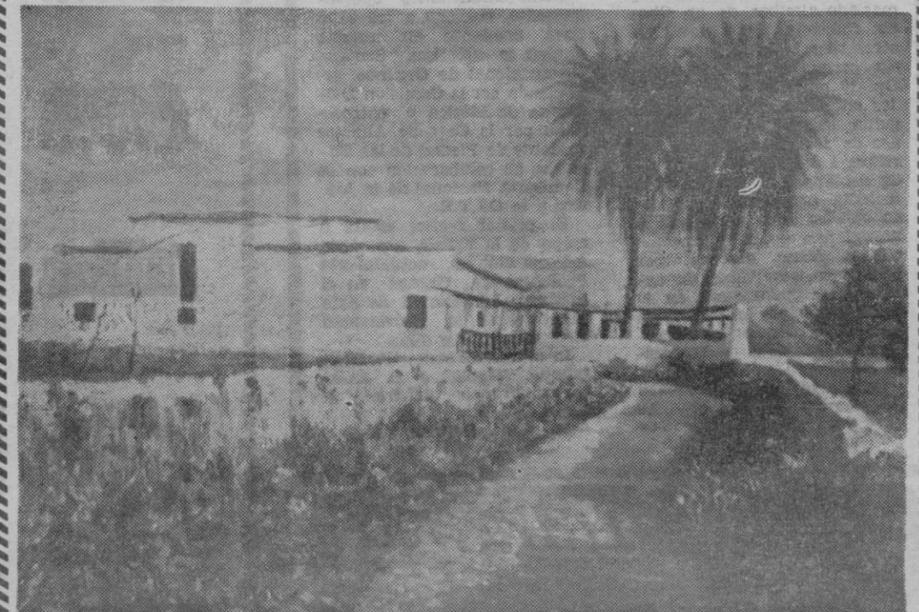
EXPOSICION FOTOGRAFICA

EN EL CIRCULO DE

BELLAS ARTES

Pedro Marrugat Quero! expone, en la sala C del Círculo de Bellas Artes, una colección interesante de fotografías que titula ¡¡Nómadas!! de gran contenido humano y crítico.

Pedro Marrugat ha sido galardonado por el diario "Pravda" de Moscú y mencionado en el concurso internacional Nikon 73-74, del Japón.



OLEO DE J. COLL ARAQUE

GUIA DE EXPOSICIONES

CIRCULO DE BELLAS ARTES.— Gral. Mola, 17. Desde el 18 de febrero, obras de Bernardo Ribot.

GALERIA 19.— C/ Conquistador 7. Ofrece una muestra de acuarelas, óleos, dibujos y objetos para coleccionistas

GALERIA DERA.— San Jaime, 8. A partir del 10 de febrero, óleos de Serrasanta.

GALERIAS J. BLANES.— Avda. Argentina, 50. Exposición colectiva.

GALERIA SOROLLA.— Galerías Plaza Mayor. Hasta el 28 de febrero, obras de J. Coll Araque.

GALERIA JOAQUIM MIR.—C/ Concepción, 28, 1º. Obras de Ramón Urain y colectiva.

GALERIA DANUS.— C' Danús, 3. Exposición colectiva

SALA PELAIRE.— C/ Pelaires, 63. Obras de Boix, Heras y Armengol.

GALERIA XALOC.— C/ Agua, 3. Desde el 11 de febrero, obras de A. Rovira.

GALERIA ART-FAMA.— Sta. Catalina de Siena, 4-B. Los Geranios. Obras de Karl Kramer y Teresa Fioi.

GALERIA 4 GATS.— C/ San Sebastián, 7. Obras de Chancho.

GALERIA ARIEL.— San Bernardo, 16. Exposición colectiva.

GALERIA UNIVERSO.— C/ Muntaner, 13. Obras de Espigolé.

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Nueve estrenos durante la semana que acaba de finir... PANICO EN EL ESTADIO. Una película de catástrofes en la que no se han regateado los medios económicos.

CINEFILO

MUSICA DANIEL VARSANO, PIANISTA, EN EL AUDITORIUM

Nació en 1954 y se llama Daniel Varsano. Es pianista y, como tal, hizo su presentación en el Auditorium el viernes pasado.

A través del programa que ejecutó puso de manifiesto que a la temprana edad de veintitrés años no ha perdido el tiempo ya que ha cultivado sus excelentes facultades, muy propias para el piano.

PEDRO DEYA

Adquiera Baleares en Palma ZONA PLAZA SAN ANTONIO

PANICO EN EL ESTADIO. Una película de catástrofes en la que no se han regateado los medios económicos.

ENCUENTRO MORTAL. A base de trucos se mantiene la intriga. Un joven y una chica van juntos en un automóvil.

LA AMANTE PERFECTA. Una estrella de cine es aprovechada por una banda de ladrones.

QUE...? Una chica extremadamente complaciente y pacífica penetra en una casa más bien una jaula de locos donde cada cual ve a lo suyo.

LA INICIACION EN EL AMOR. Versión cinematográfica de la leyenda de Daphne y Cleo.

GUIA DEL CINEASTA

PASION SALVAJE. En el ambiente del western se desarrolla un drama pasional, y de venganza, Amores incestuosos, exhibicionismo y una más.

POR LA SENDA MAS DURA. Un intento de resucitar el tipo spaghetti a base de golpes de efecto.

MAS ALLA DEL DESEO. Se pretende crear un suspense en una historia muy discursiva y narrada de forma técnica.

MARCADA POR LOS HOMBRES. Un melodrama sentimental. La madre soltera subirá su calvario cuando antes hizo turo.

LOS HIJOS DE... Aunque no les falte dinero, los hijos de las señoras se sienten marginados.

TEATRO

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «UNA VEZ AL AÑO», de Bernard Slade.

MUSICALES Cerrado por preparación recital piano, FRANÇOIS DUCHABLE. (21 febrero 1977)

CINE SALAS ESPECIALES

«Sala especial» desde las 3. «LA CIUTAT CREMADA». Versió original catalana. Un film de Antoni Ribas.

(Sala Especial) «CHE?» (QUEB). La película crítica de Roman Polanski, con Marcello Mastroianni y Sydney Rome.

SALAS DE ESTRENO

Fel. 22 50 74 (Climatizado) Desde las 3: «PASION SALVAJE», Fabio Testi, Rosalba Neri, John Ireland.

Desde las 5:15 «LA INICIACION EN EL AMOR» (DAFNIS Y CLOE) María del Mar, José Maya, Agata Lys.

(Climatizado) Fel. 211255 Desde las 3:15: «LA AMANTE PERFECTA», con Naduska, Arturo Fernández y Javier Escrivá.

(Climatizado) Fel. 211255 Desde las 3:15: «LA AMANTE PERFECTA», con Naduska, Arturo Fernández y Javier Escrivá.

(Climatizado) Av. Gral. Primo de Rivera, 20 Desde las 3: «KARTUM», Charlton Heston, Laurence Olivier.

CINE ARLEQUIN

FANTASIO

CINE MODERNO

SALA MIRIAM

SALAS DE FIESTAS

BARCELONA

NEW YORK

BARCELONA

BARCELONA

BARCELONA

BARCELONA

BARCELONA

ABC CINEMA

ALEXANDER

LA MENOR. Susan tiene mucha fantasía y se inventa aventuras que nadie cree.

LA AMANTE PERFECTA. Producción: Izaro Films. Guión: Manuel Serrano.

ENCUENTRO MORTAL. T. O. «Deadly strangers». Producción: Peter Mills para Silhouette Prod.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica es recogida en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Supongo que en la Gran Bretaña no habrá más tarados mentales que en cualquier otro lugar.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

espectáculos

los estrenos

Comenta: CINEFILO

«LA AMANTE PERFECTA» BALEAR Producción: Izaro Films. Guión: Manuel Serrano.

ENCUENTRO MORTAL. T. O. «Deadly strangers». Producción: Peter Mills para Silhouette Prod.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica es recogida en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Supongo que en la Gran Bretaña no habrá más tarados mentales que en cualquier otro lugar.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ESPECTACULO, INTRIGA Y DESTAPE

«PANICO EN EL ESTADIO» METROPOLITAN Producción: Edward S. Feldman.

ENCUENTRO MORTAL. T. O. «Deadly strangers». Producción: Peter Mills para Silhouette Prod.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica es recogida en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Supongo que en la Gran Bretaña no habrá más tarados mentales que en cualquier otro lugar.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

ENCUENTRO MORTAL. Una chica se recoge en la carretera por un joven y éste la acompaña al lugar donde se dirige.

MARINELAND IMAS ATRACCIONES QUE NUNCA! ESPECTACULO DE DELFINES CIRCO DE PAPAGAYOS

mundo científico

Los misterios de un triángulo entre la vida y la muerte

# EL HOMBRE DE LAS BERMUDAS

Todo un buen montón de estudios, libros editados, de investigaciones realizadas en los más escondidos lugares del planeta rodean a este hombre maduro de aspecto sedentario y nada sospechoso de experiencias misteriosas. Hablar de Charles Berlitz es hablar de investigaciones poco comunes. No es un hombre de formulismos y rutinas científicas. Su mundo se sitúa entre lo real y lo irreal. Diría que más cerca lo último. Sus estudios van a la frontera sutil donde se devanan los hilos atractivos de lo desconocido.

Los editores de Charles Berlitz, después de su «triángulo de las Bermudas» se frotaron las manos. Ahora, aún calientes las hojas de su «Misterio de la Atlántida» se las frotan anticipadamente en vistas de futuras ventas y ediciones. Tras la cortina del misterio, la más conocida del comercio.

—Señor Berlitz, su cara más atractiva es la de novelista.

—No, no. Perdona pero yo no soy un novelista. Soy un investigador que siempre se ha dedicado a estudiar civilizaciones perdidas, ciudades desaparecidas. Ahí es donde estoy y ahí es donde hay que situarme.

COMO SE FABRICA UN

BEST-SELLER

—Sí. Pero usted es un buen negocio para los editoriales. Usted es un «best-seller».

—Seré un «best-seller» pero eso es algo fuera de mi intención. Si mis experiencias transmitidas en libros resulta que son leídas por mucha gente es solo una consecuencia. Es que a la gente le interesa.

—¿No le condiciona a la hora de escribir su condición de «best-seller»?

—Yo intento escribir de forma que me entienda todo el mundo. Empleo un lenguaje fácil de asimilar. Los lectores son muchos y es necesario hacerse comprender por todo el mundo.

—Señor Berlitz ¿conoce usted personalmente todos los lugares de los que habla en sus libros? ¿Se documenta «in situ»?

—Sí. No podría ser de otro modo. Cuando escribí sobre el triángulo de las Bermudas, ya tenía conocimiento de la historia de accidentes y desapariciones que venían sucediéndose. Solo que me extrañaba una cosa: los supervivientes. Yo imaginaba que por el famoso «triángulo» tendrían que haber pasado más personas que las que desapare-

cieron. Muchos tendrían que haber navegado por sus aguas o volado por su cielo sin que sufrieran consecuencias desastrosas. Solo que nadie hablaba de ello. Ahora sé que nadie mencionaba sus experiencias por temor a no ser tomado en serio, a la burla. Yo conecté con pilotos, pescadores, marinos que habían estado muchas veces en el famoso «triángulo» sin que les sucediese nada. Más tarde me contaban que si en muchas ocasiones no les había ocurrido nada, una o dos veces sí habían advertido hechos raros, extraños.

tros y ascendió hacia el cielo. Entonces su color era de tono anaranjado. Desde que ascendió del agua y durante quince minutos toda nuestra comunicación con tierra, por radio, quedó interrumpida. En la estación de radio creyeron que todo había sido provocado. Pero durante un cuarto de hora más o menos estuvimos en la más completa oscuridad. Se incendió el generador. Todos los recursos electrónicos quedaron paralizados y la luz de las estrellas pareció disminuir hasta la oscuridad, que no es sino un síntoma típico de todos los accidentes habidos en el triángulo de las Bermudas.

LAS CRITICAS

La señora de Berlitz está sentada en un butacón del trillero donde charlamos. Tiene el gesto tranquilo, quizá un poco cansado. «Llevamos unos días muy agitados» dice con acento americano. Su marido habla treinta idiomas y no es de extraño el tenemos en cuenta que el apellido Berlitz está unido al de los

—Hombre... sí. Investigamos en el mar para conseguir petróleo o materias diversas. Lo curioso es que descubramos cultura cuando vamos en busca de objetivos solo comerciales.

—¿Quiénes le critican más a usted?

Se ríe. A pesar del cansancio de estos días, sus ojillos vivaces parecen relajarse y hasta divertirse con la pregunta.

—Es normal que haya críticas. Es normal, pues ni las Fuerzas Navales, ni las compañías aéreas, ni marítimas, encuentran una explicación a los hechos que, por otra parte conocen. La prueba es que hay de hecho una comisión encargada de estudiar los sucesos del triángulo de las Bermudas por parte del Gobierno de los Estados Unidos. Y también es normal que las diferentes compañías de transporte no quieran asustar a sus viajeros.

OVNIS

—¿Cree en los extraterrestres, en los OVNIS?

● Charles Berlitz: «Yo soy un investigador, un científico»

● «Sí, creo en los extraterrestres»

—¿Voló usted sobre la zona?

—Volé muchas veces sobre la zona y no advertí nada hasta que fui en un barco de investigación. Aquel día sí fui testigo de algo muy interesante. Una noche que estábamos sobre unas aguas que habían sido testigo de accidentes, los marinos nos advirtieron de algo que nos seguía a la popa del barco. En un principio creímos que era una broma de la marinería, pero cuando fuimos a observar contemplamos un objeto de forma cilíndrica que lanzaba destellos intermitentemente. Los destellos eran de luz verde. Poco después pasó junto a noso-

curiosos de lenguas. La familia Berlitz vive en Long Island. Con animalitos domésticos. Gatos por ejemplo. Usted está aquí ahora para lanzar su libro sobre el misterio de la Atlántida.

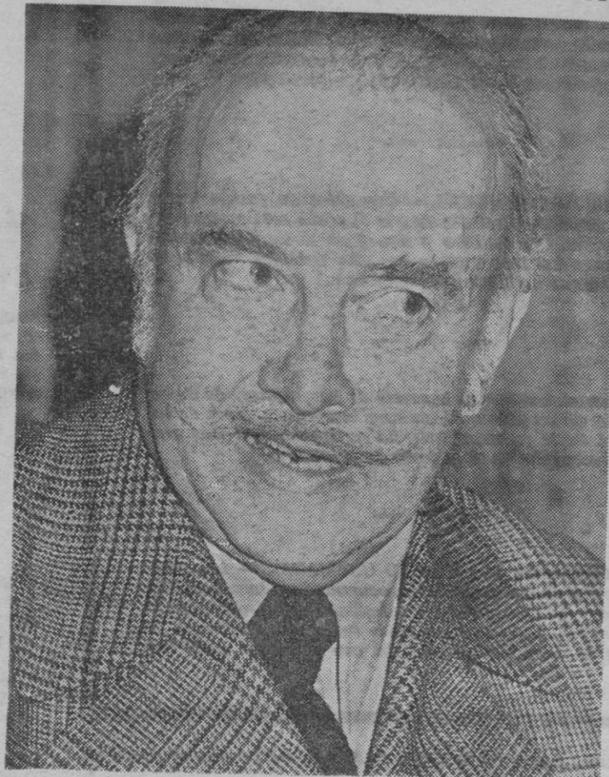
—Sí. Se puede decir que es un poco el resultado del trabajo realizado en el triángulo pues hay una serie de coincidencias muy interesantes. Coincidencias que parten de la presencia de ciudades sumergidas, de carreteras, murallas, anfiteatros, que no se sospechaba que existieran.

—¿Cree que nos preocupamos lo suficiente de investigar sobre nuestro propio planeta?

—Pienso que sería raro que no existiesen en algún lugar del Universo. Por otro lado nuestra definición de OVNI es clara: tratos de objetos, de fenómenos para los que de momento no tenemos explicación.

—¿Tiene alguna explicación particular sobre las civilizaciones o ciudades desaparecidas?

—Hay día hay una teoría muy extendida que nos lleva a reflexionar sobre civilizaciones que alcanzaron un gran nivel tecnológico. Esas culturas parece que no supieron emplear su fuerza y por desición... del cielo, de Dios, sucumbieron. Es interesante recordar los textos antiguos y



compararlos a nuestra situación actual, por ejemplo en lo referente al empleo, al uso de la fuerza atómica. Esta explicación es aplicable a lo que se estudia sobre la desaparición de la Atlántida. Hay una tradición histórica en muchos pueblos y civilizaciones desaparecidas.

—¿Qué me dice de usted como hombre político?

—Hombre... tengo mis opiniones...

—¿Cree en Dios?

—Sí.

—¿Piensa que sus lectores creen todo lo que usted les cuenta?

Se ríe. Se echa hacia atrás en el sofá del hotel y con gesto cansado me dice que lo importante es que se interesen por los temas sobre los que escribe —me importa que se interesen, que piensen sobre esas culturas antiguas, sobre esas ciudades desaparecidas—. También me dice sin palabras, con sus ojillos vivos, que lleva varios días agotados.

—Señor Berlitz, será millonario...

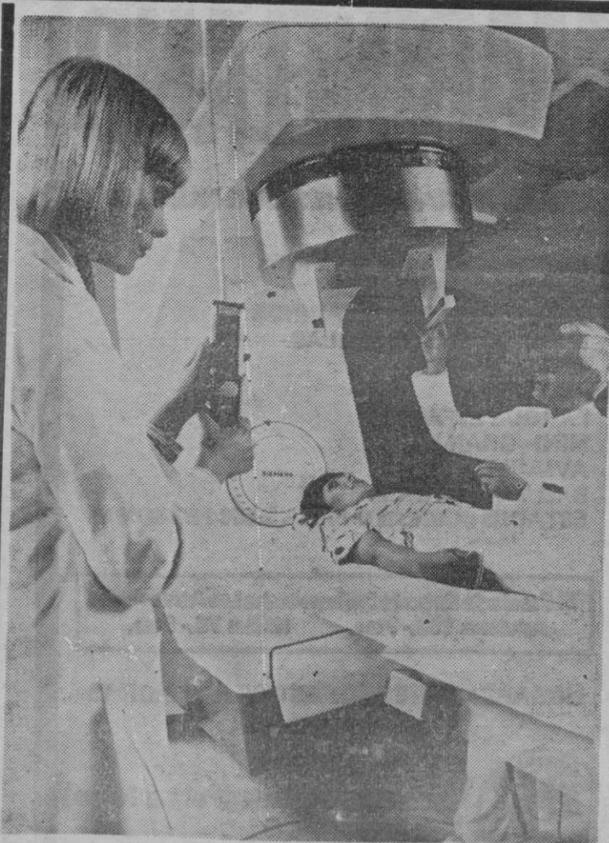
—Eso ha de preguntárselo a mis editores. De todas formas

piense que todas las investigaciones son costeadas por mi cuenta. El último trabajo que intento es una pirámide descubierta hace muy poco en las profundidades cercanas a las islas de las Bahamas. Para ello es necesario alquilar un submarino —como si se tratase de un automóvil— que cuesta cinco mil dólares diarios. Y por supuesto no recibimos ayuda de nadie. Quienes trabajamos en esto lo hacemos por interés científico, o por que algún amigo o familiar desapareció en circunstancias extrañas.

Nuestro fotógrafo tira la última placa. Los representantes de la edición del «best-seller» ya están en pie hace veinte minutos. Tengo la impresión de que habrá que irse con el bolígrafo a otra parte. Sobre las aguas violentas, o en paz de las Bermudas flota un cálido aliento de misterio. Aun tenemos más mares por los que soñar o por los que temer.

JUAN MIRANDA

(Foto VIDAL)



## MEDICINA

Munich. - Uno de los más recientes «retos» en la gran familia de los aparatos de rayos para la lucha contra el cáncer es el denominado acelerador lineal. Estas instalaciones son construidas bajo el nombre de «Mevatron» en las fábricas norteamericanas de la Siemens en Walnut Creek (California). El primero de estos aparatos ha entrado ya en funcionamiento en la República Federal de Alemania. Con el Mevatron, el médico puede elegir, según el cuadro clínico, entre dos clases de radiaciones: los rayos X, ultraduros, especialmente para el tratamiento de tumores profundos y la electrónica con una profundización regulable. El mayor campo posible de radiación en el cuerpo mide 48 x 48 cm., con lo que se puede aplicar de una sola vez a focos de enfermedad amplios. En nuestra fotografía aparece los preparativos para la radiación: la asistente coloca, por medio de un computador manual, la posición deseada del aparato; la mesa de mandos se encuentra protegida en una habitación adyacente. —(Fotografía: Dtl/Siemens)

## Ayuntamiento de Palma de Mallorca

### NEGOCIADO DE CONTRATACION

ARRENDAMIENTO DEL KIOSCO PARA LA VENTA DE LIBROS, PERIODICOS Y REVISTAS, SITO EN LA PLAZA SANTA CATALINA THOMAS

Los B. O. de esta Provincia números 17.215 y 17.216, de fechas 15 y 17 de los corrientes respectivamente, publicaron el anuncio relativo a la Subasta convocada por este Excmo. Ayuntamiento para adjudicación del arrendamiento referido, cuyo tipo de licitación en ALZA es de TRESCIENTAS MIL PESETAS (300.000—) anuales.

La garantía provisional a constituir por los licitadores es de SEIS MIL PESETAS, siendo la definitiva la que resulte de aplicar el artículo 139 del Reglamento de Servicios de Corporaciones Locales en la cuantía del importe de un trimestre de canon anual ofrecido.

El plazo de la concesión será de DIEZ AÑOS, finalizando el de presentación de plicas el próximo día 12 de marzo, a las 13— horas, celebrándose la apertura de las mismas el siguiente día hábil, 14 de marzo a las 12 horas, en estas Casas Consistoriales.

Lo que se publica para general conocimiento y a los efectos oportunos.

Palma de Mallorca, a 19 de febrero de 1977.

EL ALCALDE

## IMPORTANTE URBANIZADORA

PRECISA: SECRETARIA - O - ADMINISTRATIVA - O. Con dominio de inglés y alemán, hablado y escrito. Muy buenas condiciones económicas. Informes: Oficina de Empleo SEAF - PPO, Santiago Ramón y Cajal, 15.



## ESCUELA DE NAUTICA DE PALMA

PATRONES EMBARCACIONES DEPORTIVAS A MOTOR

Y VELA

Clases prácticas en colaboración con la

## ESCUELA NACIONAL DE VELA «CAJA NOVA»

El curso dará comienzo el próximo día 7 de MARZO.

INFORMACION Y MATRICULA:

Secretaría de la Escuela, calle Villalonga, 70, Palma. — Teléfono: 23 29 50.

# En Montecarlo asombramos a Europa\*

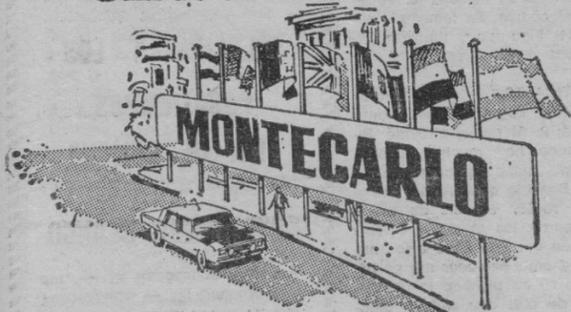


\* Y usted tiene mucho que ver en esto!

El colocar tres coches de la misma marca entre los diez primeros puestos del Rallye más importante del mundo, es una tarea extraordinaria.



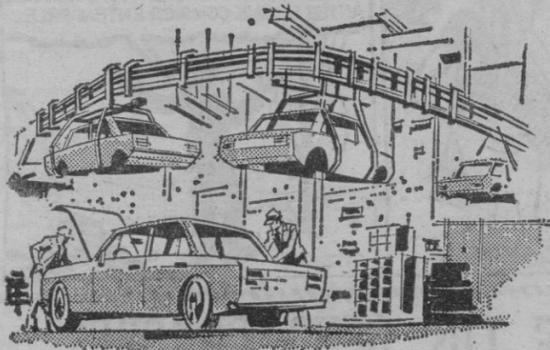
SEAT lo ha hecho.



Con los mismos coches que usted conduce.



Con la misma asistencia técnica que usted obtiene en los Talleres Oficiales. La competición deportiva representa para SEAT un poderoso banco de pruebas, duro y eficaz, en el que se obtienen experiencias sobre materiales y técnicas que luego se



trasladan a los coches de serie.

Por eso, queremos compartir nuestro triunfo con usted, objetivo principal de nuestro afán de superación.



Cuando se logran puestos de privilegio, con la repercusión internacional de los obtenidos en Montecarlo, no sólo hay que mirar con fé hacia adelante, sino valorar también la importancia de las marcas que hemos dejado atrás.



## CAMPEONATO DEL MUNDO XLV Rallye Internacional de Montecarlo.

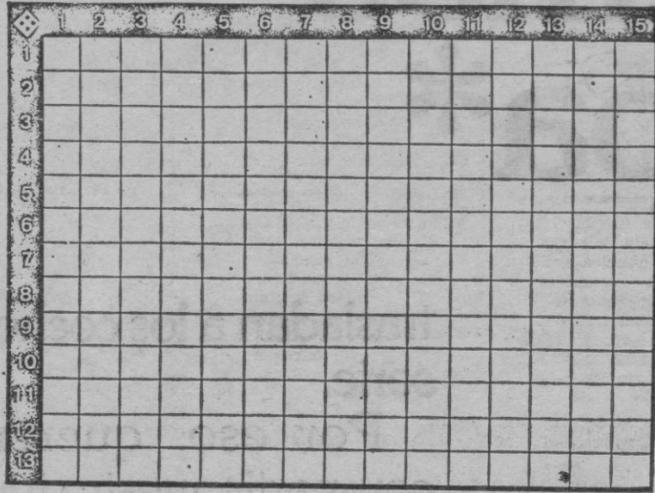


SEAT

- |                  |              |                   |
|------------------|--------------|-------------------|
| 1—S. MUNARI      | —S. MAIGA    | —LANCIA STRATOS   |
| 2—J. CL. ANDRUET | —“BICHE”     | —FIAT ABARTH 131. |
| 3—A. ZANINI      | —J. PETISCO  | —SEAT 124         |
| 4—S. CAÑELLAS    | —D. FERRATER | —SEAT 124         |
| 5—G. SWATON      | —B. CORDESSE | —PORSCHÉ CARRERA  |
| 6—CH. DACREMONT  | —C. GALLI    | —LANCIA STRATOS   |
| 7—S. SERVIA      | —J. SABATER  | —SEAT 1430        |
| 8—D. DE MEYER    | —O. VERAN    | —ALPINE A-110     |
| 9—N. KOOB        | —N. DEMUTH   | —PORSCHÉ CARRERA  |
| 10—L. CARLSSON   | —B. DE JONG  | —OPEL KADET GTE   |

pasatiempos

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 22 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

**HORIZONTALES.** — 1: Sutura de los huesos del cráneo. Obstruir. — 2: Deseado. Ponga terso. — 3: Sáqueles de la esclavitud mediante el pago de un precio. Título que llevaban los gobernadores de las antiguas provincias de la India musulmana. — 4: Tribus caribes de la Guayaba venezolana. Extraordinaria. — 5: Arraiga bien las plantas. Sepáranos. — 6: Marruecos, terreno pantanoso donde se dejan en libertad los animales domésticos. Municipio de una provincia de Santander. Nombre propio de mujer. — 7: Silicofosfato hidratado de níquel, hallado en Sajonia. Mover o sacar de su lugar. — 8: Símbolo químico del uranio. Labre. Vocal. Figurado, redondeado de la plaza de toros. Abreviatura de amperio. — 9: Salicilato de antipirina. Apócope de santo. — 10: Terminación verbal. Al revés, culpado. En plural, rodillo. En América, interjección. — 11: Entregar. Pusieraselos precio. — 12: Género de plantas papilionáceas, herbáceas, de hojas tri-

foliadas. Aparato para tostar alimentos. — 13: Midiésenos los áridos. Roodor.

**VERTICALES.** — 1: Tez, rostro. Que imputa un delito. — 2: Interenido quirúrgicamente. Trampa, embuste. — 3: Curativo. Antiguo gorro militar. — 4: Relativo a los caminos. Símbolo químico del sodio. — 5: Al revés, y en plural, tribu de indios otomíes de Méjico. Volvéis a hacer lo hecho. — 6: Provincia del departamento de Loreto, en el Perú. Decreto de los antiguos sultanes de Turquía. — 7: Temblo. Unir con cuerdas. Moneda japonesa de cobre. — 8: Pusiera la fecha en los escritos. Pasión del alma. Vocal. — 9: Arruiné, arrasé. En plural, y femenino, que carece de cola. — 10: En Música, abreviatura de arpa. Apaciguáralas. — 11: Corteza de encina. Nombre propio de varón. Atrévete. — 12: Anticuado, oteara. Preposición. Cierta tela. — 13: En plural, porción larga y delgada de pan. Sobrino de Abraham. — 14: En Aragón, arrima el rostro el ama al niño para que se duerma. Capacidad total de las localidades de un teatro. — 15: Pasáranos de cierto límite. Consonante.

JEROGLIFICOS

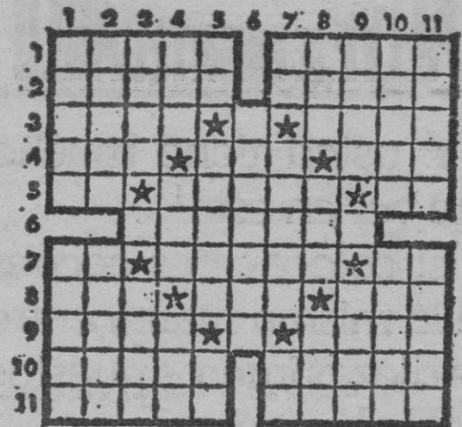


1. ¿Qué tomásteis?



2. ¿Dónde está Beatriz?

CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** — 1: Relativo a los polos. Escozor en el paladar; 2: Al revés, aplícase al ave cuyos huevos han sido fecunda-

SOPA DE LETRAS

M I O B E C A S V A  
 A R T I A G A E I S  
 L I R A R H I N L O  
 L P T O A H I E L S  
 A E T G E R O R A L  
 M S U T R A O R B I  
 A N A Z N E R O L A  
 S A C A P U M B I O  
 M A N S I L L A N A  
 A D A R R E P N O P

En el recuadro se encuentran los nombres de nueve pueblos de la provincia de León. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda

de derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

dos por el macho. Infierno; 3: Sacerdote zorcástrico. Consonante. Miembro de un ayuntamiento; 4: Me atrevo. Adverbio de cantidad. Antigüamente, otea; 5: Repetido, que no tiene sal. Figurado, despojar a uno de sus bienes con engaño, arte o violencia. Matrícula de coche española; 6: En plural, de condición muy apacible; 7: Percibí su forma. Terrenos constituidos por piedra dura. Desinencia verbal; 8: Sube la bandera. Preposición. Voz que se usa para esforzar a levantar algún peso; 9: Conjunto de vasijas para el servicio de la mesa. Vocal. Período de tiempo; 10: Variedad del cuarzo. En femenino, estéril; 11: Figurado y familiarmente, robos. Habitar, residir.

ta; 5: Letra griega. Indios salvajes de Méjico. Primero en su especie; 6: Hábito de emplear falsedades en daño ajeno; 7: Nombre de consonante. Lucifer. Símbolo químico del amencio; 8: Andaré de acá para allá. Gorro militar. Armadura que sostiene el tablero de la mesa; 9: Antigüamente, pronto, al instante. Punto cardinal. Sujetar las bestias al yugo; 10: Muerte natural. Pone un nombre a alguien tomado de sus defectos; 11: Rodar. Pasar rozando un cuerpo con otro.



EL JUEGO DE LOS OCHO ERRORES



SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Co-  
 misura. Altor. — 2: Apetecida.  
 Atece. — 3: Redimidas. Nubos.  
 4: Arinayotes. Rara. — 5: Seepa.  
 Añenios. — 6: Adir. Laredo. And.  
 7: Conrta. Acedar. — 8: U. Are.  
 A. Arend. A. — 9: Saliprina. San.  
 10: Ar. Cer. Rulos. Fo. — 11: Dor.  
 Tadrasesos. — 12: Onrida. Asa.  
 dor. — 13: Rasasenos. Ratin.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Polar.  
 Pícor. — 2: Odovo. Erebo. — 3:  
 Mago. F. Edil. — 4: Oso. Mas.  
 Ora. — 5: So. Pelar. Or. — 6: Pa-  
 catos. — 7: Vi. Rocas. Ar. — 8:  
 Izo. Sim. Upa. — 9: Vasa. A. Años.  
 10: Agata. Arida. — 11: Rapos.  
 Morar.  
 VERTICALES. — 1: Pomo. Vi-  
 var. — 2: Oduo. Izaga. — 3: La-  
 go. P. Aesp. — 4: Avo. Par. Añu.  
 5: Ro. Mecos. As. — 6: Falacia.  
 7: Pe. Saldn. Am. — 8: Ire. Ros.  
 Aro. — 9: Cedo. S. Uñir. — 10:  
 Obit. Apoda. — 11: Rolar. Rasar.

SOPA DE LETRAS

Villablino, Astorga, Pontera-  
 da, Lorenzana, Acebo, Sabagún,  
 Borrenes, Llamas y Mansilla.

JEROGLIFICOS

1: Pastos con té (p); pastas con  
 (te). — 2: Confinado (con fi, na-  
 do).

**LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA**



**Geminis**  
(Del 21-V al 21-VI)

Previsión de mejoría en los asuntos que tenía entre manos; una distinción a su interés señalará el principio de una etapa, cuyo equilibrio le favorecerá en sus empresas futuras. En el aspecto sentimental, todo irá mejor que nunca, como si se activara el romance.



**Piscis**  
(Del 19-II al 20-III)

Período de inquietud, pero si actúa comedidamente evitará las posibilidades de error, superando incluso, y con éxito, todos los problemas de índole afectiva que se le presentarán. Procure no manifestar, aunque lo sienta, su crisis de celos y desconfianza.



**Acuario**  
(Del 21-I al 19-II)

La conjunción astral le empujará a grandes decisiones en el aspecto económico, pero no así en el afectivo. Por tanto, procure ser prudente, ya que el encuentro con una importante suma de dinero inesperada puede traer consigo un desajuste de carácter emocional.



**Tauro**  
(Del 21-IV al 20-V)

Fechas poco propicias para su trabajo, debido a que su carácter le conducirá a adoptar decisiones tajantes que malograrán empresas en curso, cuya resolución era factible en plazo corto y, lo más importante, de un modo completamente lógico y satisfactorio.



**Aries**  
(Del 21-III al 20-IV)

Como su existencia será bastante tranquila, sentirá la necesidad de evadirse de esa monotonía, y es posible que ello le conduzca a aceptar situaciones poco convincentes. Límitese a resolver los proyectos que había preparado y rehuya todas las novedades.



**Libra**  
(Del 24-IX al 23-X)

Se avecina un descubrimiento que le mostrará que lleva a su lado un ser humano y no un personaje de novela. Sufrirá una reacción desagradable, que deberá controlar si desea conservar lo más hermoso que hay en su vida. Acepte que ha superado la ensoñación.

**LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA**



**Escorpio**  
(Del 24-X al 22-XI)

El miércoles y el jueves se le presentarán unos pequeños altibajos, por causa de un decaimiento pasajero, pero que deberá suavizar rechazando empresas superiores a sus fuerzas. Le convendrá repetir algo de lo hecho anteriormente, si desea impedir el fracaso.



**Virgo**  
(Del 24-VIII al 23-IX)

Sea consciente de sus actos, pues la despreocupación le conducirá a perder buenas relaciones, que le hubiera sido útiles en empresas futuras. Mejoría absoluta de su salud, pero vigile el estómago, ya que es el punto más vulnerable de su organismo.



**Leo**  
(Del 23-VII al 23-VIII)

Trate de no desanimarse con las contradicciones que se le presentarán, sobre todo en lo relacionado a su vida sentimental, primero porque serán transitorias, y segundo, porque no harán peligrar sus actuales relaciones. Un oportuno regalo despejará sus dudas.



**Capricornio**  
(Del 22-XII al 20-I)

Júpiter le otorgará un enorme poder de persuasión, que le permitirá solucionar sus actuales problemas, acuciados por un accidente pasajero del que no es responsable. Sin embargo, intente seguir al pie de la letra el refrán: «A mal tiempo, buena cara».



**Sagitario**  
(Del 22-XI al 21-XII)

Una resolución inesperada de su pareja animará el curso de estos próximos siete días, permitiéndole comprender que sus problemas carecían, en realidad, de importancia. Las consecuencias de todo esto le permitirán recobrar la confianza perdida en sus fuerzas.



**Cancer**  
(Del 22-VI al 22-VII)

Le perjudicarán ciertas murmuraciones sobre su conducta, pues las utilizará quien tiene interés en anularle y así lograr sus fines. Sea prudente en cuanto haga, y procure no ser una carga molesta para cuantos le rodean, que no tienen culpa de sus manías.

**LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA**

La inconfundible garra dramática de **SAM PECKINPAH** en un film de gran impacto realista

**MAÑANA ESTRENO** CINE Versailles



La Realización de **SAM PECKINPAH**  
**"QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA"**

Una producción MARTIN BAUM-SAM PECKINPAH  
**WARREN OATES · ISELA VEGA**  
United Artists

Producida por MARTIN BAUM · Productor ejecutivo HELMUT DANTINE  
Guión GORDON T. DAWSON y SAM PECKINPAH  
Argumento FRANK KOWALSKI y SAM PECKINPAH · Dirigida por SAM PECKINPAH  
Distribuida por UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A. \*COLOR

Por mucho que se pague por ella, una cabeza siempre vale menos que un honor ultrajado  
**UNA PELICULA TAN IMPRESIONANTE QUE AGARROTA LOS MUSCULOS**  
Después de verla ya no podrá pedir más a **PECKINPAH**  
el formidabile realizador de **«PERROS DE PAJA»** y **«GRUPO SALVAJE»**  
En el mismo programa:  
**«EL SEÑOR ESTA SERVIDO»** J. LUIS LOPEZ VAZQUEZ - NADUSKA  
**HOY · ULTIMO DIA: «DESEO»**

**DESAPARECIDO SEAT - 600**  
AMARILLO CLARO - P. M. 86863.  
ESTA A NOMBRE DE DOÑA ANTONIA MESQUIDA OLIVER.  
TELEFONOS: 5703 05 ó 5702 67 de PORTO-CRISTO.  
SE GRATIFICARA.

**Ayuntamiento de Palma de Mallorca**

NEGOCIADO DE CONTRATACION

ARRENDAMIENTO DEL KIOSCO PARA LA VENTA DE LIBROS, PERIODICOS Y REVISTAS, SITO EN EL PASEO GENERALISIMO FRANCO.

El B. O. de esta Provincia número 17.216 de fecha 17 de los corrientes publicó el anuncio relativo a la Subasta convocada por este Excmo. Ayuntamiento para adjudicación del arrendamiento referido, cuyo tipo de licitación en ALZA, es de CUATROCIENTAS MIL PESETAS (400.000'—) anuales.

La garantía provisional a constituir por los licitadores es de OCHO MIL PESETAS, siendo la definitiva la que resulte de aplicar el artículo 139 del Reglamento de Servicios de Corporaciones Locales, en la cuantía del importe de un trimestre del canon anual ofrecido.

El plazo de la concesión será de DIEZ AÑOS, finalizando el de presentación de plicas el próximo día 12 de marzo, a las 13'— horas, celebrándose la apertura de las mismas el siguiente día hábil, 14 de marzo a las 12'— horas, en estas Casas Consistoriales.

Lo que se publica para general conocimiento y a los efectos oportunos.

Palma de Mallorca, a 19 de febrero de 1977.

EL ALCALDE

IMPORTANTE EMPRESA DE INSTALACIONES DE TELECOMUNICACION PRECISA PARA LA ZONA DE CANARIAS (CON SEDE EN SANTA CRUZ).

**INGENIERO TECNICO COMERCIAL**

Realizará las gestiones propias de un Delegado dedicando parte de su tiempo a potenciar la actividad de la Empresa en la zona.

Como la actividad de la Empresa está dentro del campo de las Comunicaciones y la Electrónica profesional, pensamos en un Ingeniero Técnico de Telecomunicación o Industrial introducido en la zona y orientado hacia tareas de relación y organización.

Se valorarán conocimientos del idioma francés.

La selección será realizada con toda confidencialidad en Canarias.

Las personas interesadas deben dirigirse por escrito enviando historial personal, profesional y pretensiones económicas al Apartado de Correos de Madrid 15.120.

agenda

PROGRAMA PARA HOY

10,45: (\*) CARTA DE AJUSTE  
 10,30: EL DIA DEL SEÑOR  
 Retransmisión de la Santa Misa dominical que se oficiará en los estudios centrales de RTVE, en Prado del Rey  
 14,30: CONCIERTO  
 En diferido desde el Palau de la Música de Barcelona, retransmisión del concierto de piano de Bruno I. Gelbert.  
 12,00: GENTE JOVEN

Marisa Abad presenta este programa-concurso. En esta segunda fase continúan actuando participantes en las especialidades de canción lírica, conjuntos y canción española.  
 12,45: SOBRE EL TERRENO  
 Programa en el que, por medio de entrevistas, reportajes y conexiones, se pretende ofrecer a los espectadores la última hora deportiva del domingo.  
 14,00: (\*) CRONICA DE SIETE DIAS  
 Sesenta minutos de programación dedicados a profundizar en las principales noticias nacionales e interna-

TV.

cionales de la semana que termina.  
 1,00: (\*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)  
 15,45: (\*) LA CASA DE LA PRADERA: «VIAJE EN PRIMAVERA» (Segunda parte)  
 Un día en que Laura monta a «Bunny», el caballo tropleza con una alambrada de espino y queda malherido.  
 16,45: (\*) OPINION PUBLICA  
 Espacio de divulgación de la opinión pública de los españoles sobre diversos temas de actualidad.  
 17,00: INFORMACION DEPORTIVA  
 17,05: (\*) MISTERIO: MAC MILLAN.  
 «TRATAMIENTO MORTAL»  
 El comisario Mac Millan es

ingresado en un hospital para ser tratado de una herida de bala.  
 14,30: (\*) AVANCE INFORMATIVO  
 14,35: (\*) GENTE  
 Programa diario de los servicios informativos que se emite bajo la dirección de Maruja Callaved, presentado por Isabel Tenaille y Julio César Fernández.  
 15,00: (\*) TELEDIARIO (Primera edición)  
 15,35: PIANISSIMO  
 Serie de microespacios musicales para la sobremesa, esta semana serán dedicados a Juan Carlos Calderón.  
 15,45: (\*) ¿QUIEN ES...?  
 Espacio que diariamente trae hasta las pantallas la figura de un español famoso por su actividad en la política, las artes, las ciencias o los negocios.  
 16,00: HOMBRES CURIOSOS: «EL HOMBRE DE LOS VIENTOS»  
 Un joven hidrogeólogo, Rodolfo llega a una localidad situada en la montaña, donde los vientos soplan con inusitada fuerza y violencia.  
 16,55: CONCIERTO  
 La agrupación New York Chamber Solist interpreta dos obras de Bach.  
 17,05: (\*) DESPEDIDA Y CIERRE  
 17,10: LLETRES CATALANES: «SALOME»  
 (Sólo para Cataluña y Baleares).  
 18,15: (\*) CARTA DE AJUSTE  
 18,30: (\*) AVANCE INFORMATIVO  
 18,35: (\*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS  
 Programación infantil con uno de lenguaje, basado en cuentos clásicos. Con el episodio número 44 de la serie «¡Ábrete Sésamo!».  
 20,00: NOVELA  
 «MISS GIACOMINI» (♦♦)  
 De Miguel Villalonga, Guion: Juan José Plans (Capítulo I)  
 20,30: (\*) TELEDIARIO (Segunda edición)  
 21,00: (\*) MOVIOLA  
 Programa deportivo que consiste en el pase a través del video-disco de las jugadas más conflictivas producidas en los partidos de fútbol del día anterior, para que unos expertos invitados a Prado del Rey puedan dar su opinión sobre la valde o nulidad de tales jugadas.  
 21,15: TREINTA AÑOS DE HISTORIA:  
 «LOS GRANDES EN YALTA»  
 En Yalta se reúnen los jefes de Estado de las tres grandes potencias aliadas.  
 21,45: REPORTAJE  
 22,15: (\*) LOS HOMBRES DE HARRELSON:  
 «EL ENIGMA DE BRAVO»  
 Un gangster de mucho cuidado, Cyrus Porter, que mantiene un saneado negocio de juego ilegal, se ve atacado y amenazado por un honesto senador.  
 23,00: (\*) ULTIMA HORA  
 Programa informativo que dirige y presenta Pedro Macía.  
 23,15: TELEDEPORTE  
 23,25: (\*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. M. F.

14,30: TOI ART, TERRA D'ESCUDELLA I GIRAVOLT  
 (Sólo para Cataluña y Baleares).  
 16,00: (\*) CARTA DE AJUSTE  
 16,30: (\*) DIBUJOS ANIMADOS «HONG-KONG FUY, EL MEJOR»  
 En el episodio «El ladrón de coches», Hong-Kong Fuy ayuda, sin saber, a que una anciana robe un coche.  
 (\*) MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS:  
 «RECIENTE CASADOS OTRA VEZ»  
 Cuando todos los miembros de la familia se disponen a pasar el día en la playa, reciben la llamada de los abuelos que una anciana robe un coche.  
 17,30: (\*) ESPAÑA, HOY  
 18,30: ORIGINAL:  
 «UNA MANO INOCENTE» (♦)  
 Odilón es un tabernero de pueblo que vive siempre amargado e incubando su amargura para que ésta no desaparezca.  
 19,00: MAS ALLA  
 Un nuevo programa de la serie que dirige y presenta Jiménez del Oso, sobre temas que no tienen una explicación racional.  
 19,30: (\*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO:  
 «EL PAYASO DE LA MUERTE»  
 Los artistas de un circo acuden a un hospital a dar una función benéfica para los enfermos.  
 20,30: FILMOTECA TV:  
 «UN SECRETO DE MUJER» (♦)  
 La trampa argumental de la película gira en torno a una actriz y ex cantante, que retirada ya de la vida profesional, hace varios años intenta formar y promocionar a una joven cantante.  
 22,00: A FONDO  
 Entrevistas de Joaquín Soler Serrano, con realización de Ricardo Arias.  
 23,30: DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

UHF

19,30: (\*) CARTA DE AJUSTE  
 20,01: REVISTA DE CINE  
 Esta semana el espacio ofrece una entrevista con el actor Sean Connery: comentario de Alfonso Sánchez, sobre la figura de James Bond.  
 21,30: MUSICAL POP  
 22,00: (\*) REDACCION DE NOCHE  
 «Magazine» diario de la Segunda Cadena, con la actualidad de cada día, encuestas, reportajes y coloquios en el estudio.  
 23,00: DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE  
 (\*) Programas en color  
 (♦) Mayores 14 años  
 (♦♦) Mayores 18 años

PARA MAÑANA

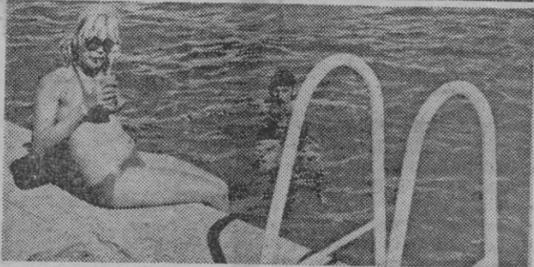
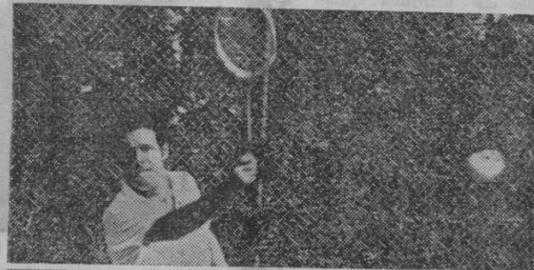
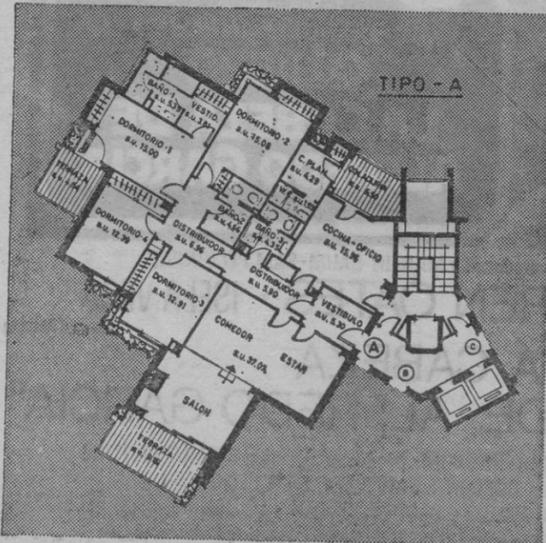
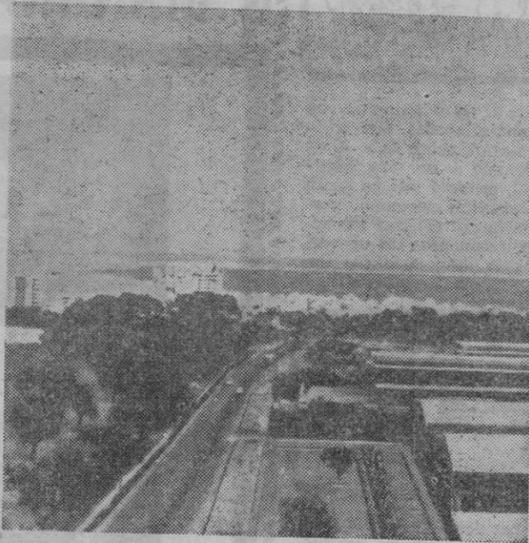
13,45: (\*) CARTA DE AJUSTE  
 14,00: PROGRAMA REGIONAL

1

Un ambicioso proyecto en Palma de Mallorca, premiado incluso con un "Oscar de Oro" al mejor diseño en 1.976, ya en plena realización. Respaldo por una empresa que garantiza totalmente su terminación.

2

Dos panorámicas esenciales, mar y montaña, nos han inducido a situar nuestros pisos en el lugar donde se encuentran, en el mejor punto desde el que se dominan ambas perspectivas.



3

Tres tipos de piso con una moderna y funcional distribución del habitat, componen el edificio, para que pueda elegir el más adecuado a sus necesidades.

4

Cuatro zonas de esparcimiento. Pensadas para que pueda disfrutar de sus ratos de ocio: Dos pistas de tenis, una piscina y un club social. Total cuatro puntos de atracción más para su inversión.



OSCAR DE ORO 1976

Son Garrit sa



Oficina de ventas:  
 Cami dels Reis / Junto al nuevo colegio La Salle  
 Tel. 23 29 53

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; Stos. León, Silvano, Nilo y Eleuterio, cfs. — El Sol sale a las 7'40 y se oculta a las 18'31. — Luna: Nueva.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,50  
15,40 - 17,40 - 18,40 - 20,15  
22,10 - 23,55 horas

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40  
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante

21,40 horas.

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 horas.

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 horas.

Palma - Girona

18,40 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

FRASMEDITERRANEA

Barcelona-Palma-Barcelona

Llegada a las 8,00 horas.

Valencia-Palma-Valencia

Llegada a las 8,00 horas.

Alicante - Palma

Llegada a las 8'00 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona - Palma

Salida a 24 horas.

TRAFICO

SERVICIO DE REPARACIONES

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos al público de 8 a 14 horas, hoy, día 20 de febrero:

PALMA

Turno de taller:

Jaime Torrens Ramis, Cardenal Despuig, 12. Tel. 275826.

Turno de neumáticos:

Taller Sebas, Fábrica, 52. Tel. 287333.

Servicio neumáticos sábados tarde:

Vicente González Mohino, Magallanes, 13. Tel. 230368.

Servicio permanente de grúas:

A. Sala Tormos, P. Alcántara Peña, 4. Tel. 462353-462348  
J. Sempere Antón, Balmes, 17. Tel. 273931.  
A.N.S.A., Fausto Morell, 57. Tel. 278888.  
Bernardo Munar Perelló,

PARA MAÑANA

AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,10  
13,50 - 15,40 - 17,40 - 20,15  
22,10 - 22,30 - 23,55 horas.

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40  
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante

12,00 - 21,00 horas.

Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 - 17,30 horas.

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 - 19,55 horas.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 23,00 horas.

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19,00 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguro")

Palma-Barcelona-Palma

Llegada a las 20,00 horas.  
Salida a las 24,00 horas.

Antonio Noguera, 45. T. 272083  
A. Martorell, Camino Nuevo, 117 (Indieteria). Tel. 241986 (Grúas y taller).

TURNOS DE TALLER EN EL TERMINO MUNICIPAL DE CALVIA:

Garaje Sr. Gayá, calle Mayor, 42. Calviá.

CAMPOS DEL PUERTO

José Roldán Carrera, Carretera de Palma, s/n.

Servicio de grúas:

MURO

Miguel Calvo Crespi, Libertad, 21. Tel. 537092.

Servicio permanente de grúa:

FORRERAS

M. Llaneras Mora, Calle 18 de Julio, 30. Tel. 647347.

MAHON

Servicio a cargo de la Policía Municipal, Plaza Generalísimo Franco, 2. Tel. 362019.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller y Manacor en cuyas Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia, habrá carteles indicadores detallando dichos turnos.

radio

RADIO JUVENTUD RADIO CADEÑA ESPAÑOLA

(Programa para hoy)

1,30: Apertura. Lectura de programas Saludos; 8,00: España a las ocho: Caravans de amigos; 8,45: Sun Radio; 10,00: Ilusión y ritmo; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,48: Musical; 12,15: Club Mediodía; 13,15: Recordando melodías; 13,45: Barrabás; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de sobremesa de RNE; 15,05: La sardana del año; 16,00: Servicio informativo de RNE; 16,05: Domingo deportivo español; 19,00: Musical; 20,10: Minutos para a dueña música; 20,30: Charla redigios. 21,00: Servicio informativo de RNE; 21,05: Marcador deportivo; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,30: Espacio reloj Potos; 23,00: Gran Musical; 1,00 Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

Musical F. M.:

19,00: Panorama alemán.

R. A. K. 18 RADIO POPULAR

Programación Onda Media

(Programa para hoy)

1,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: ¿quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La palabra del domingo; 9,30: La ciencia en Francia; 10,00: Cuarto continente; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: Musical domingo extra; 11,30: Jornada deportiva, primera edición; 12,00: Habla el obispo; 12,03: Radio turismo;

FARMACIAS DE GUARDIA

DE MAÑANA A 10 NOCHE

Abellanet, Doctor Ferrán, 71, (detrás Pl. Toros), Tel.: 293001; Aguiló Pomar, Padre Bartolomé Pou, 20. Tel.: 251215; Alemany Covas, Tomás Rullán, 64 (Son Gotleu), Tel.: 277846; Alemany Vich Rubén Darío, 2 (final C Concepción), Tel.: 214996; Calafell, Sindicato, 41, Tel. 211446; Llull, Barrera, 39 (Son Españollet), Tel.: 233329; Roca, Carv. Sotelo, 748 (San Agustín), Tel.: 232031; Rosselló, Plaza de Cort, (esquina Jaime II), Tel.: 292735; Rosselló Escarrer, Greco, 5 (viviendas Virgen de Lluç), Tel.: 274596; Saenz de Navarrete, Bartolomé Riutort, 4, (Ca'n Pastilla), Tel.: 260236; Santandreu, Fausto Morell, 6, Tel.: 272782; Sbert, Isabel, Pl. Progreso, 1 (Santa Catalina), Tel.: 233021; Solivellas Fons, Camino Viejo Bunyoja, 150 (Polígono Industrial ASIMA), Tel.: 271285; Tarongí, San Miguel, 41, Tel.: 211235; Vidal Ferrer, plaza Weyler, 10 (junto Teatro Principal), Tel. 217148; Felis Mazaira, Carretera Arenal, 390, El Arenal (entre Balearios 6 y 7), Teléfono 266748.

ABIERTA DE 10 NOCHE A

9 MAÑANA

(\*) MIRO - Colón, 6.

13,05: En torno al mar; 14,05: Melodías en hora; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,15: España en un Seat; 16,00: Tiempo de juego; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Jornada deportiva, segunda edición; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,35: Rondas mallorquina; 23,05: Amiga música; 23,35: P. de roure; 0,05: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la estación F. M. 97,9 megaciclos: 7,00: Apertura. Simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la estación.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10,00: The Riki Lash Lazzar Show.

Onda media y de F. M.:

1,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: Discolandia; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Festival de melodías; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional de España. Carteleras; 15,00: Sobremesa musical; 16,00: Carrusel deportivo (cad.); 19,15: Meridiano de Londres; 20,00: Hora exacta. San toral para mañana; 20,03: Pista de baile; 20,30: Cita en París; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: Resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: Radio Revista; 23,15: Música sin palabras; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

ABIERTAS DE 10 A 12 DE

LA NOCHE

SANTANDREU - Fausto Morell, 6  
SBERT, ISABEL - Pl. Progreso, 1 (Sta. Catalina).

(\*) Fienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA

SEGURIDAD SOCIAL

DIARIO:

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente, Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido; Teléfono 939447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

Ambulancias. Tel. 251445  
Bomberos: Tels. 291250 - 251234 y 291254.  
Casa de Socorro: Tel. 222179.  
Guardia Civil: Tel. 251237.  
Policia: Tel. 222622.  
Policia Armada: Tel. 211544.  
Policia Municipal: Tel. 281600.  
Juzgado de Guardia (Servicio nocturno), Tel. 212632.

HORARIOS DE MISAS

HOY DOMINGO

A las 1,00: Hospital Provincial, Sgds. Corazones (M).  
A las 7,30: La Concepción, San Sebastián (M), Inmaculada Concepción (M).  
A las 8,00: Catedral, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera, Soledad, S'Indieteria (M), El Terreno, Sant Jordi.

A las 8,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, R.R. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscol, Inmaculado Corazón de María.

A las 9,00: Catedral, San Francisco (M), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sgds. Corazones, Stma. Trinidad (M), San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, Son Sardenia, Virgen de Lluç, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brigida (francés), Sta. Teresa del Niño Jesús.

A las 9,30: Santa Eulalia (M), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M), Arenal (alemán).

A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Sta. Cruz, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets (M), Sta. Catalina Thomás (M), San Francisco de Paula, La Real (M), Virgen de Montserrat, S'Indieteria (M), San Agustín (latín-castellano), Santa Brigida, Es Piliari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M), La Porciúncula.

A las 10,30: Catedral, Montesión (M), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, Sa. Sebastián, San Pío X (M), Inmaculado Corazón de María (M), La Encarnación (M), Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardenia (M), Espiritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.

A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).

A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-inglés), Arenal.

A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgds. Corazones, Carmelitas, Sgdo.

Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluç, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.

A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimes.

A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.

A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indieteria, San Sebastián.

A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.

A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M), San Fernando.

A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina, Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Piliari.

A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgds. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, So. Sardenia, Virgen de Lluç, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.

A las 7,15: PP. Capuchinos (M).

A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, R.R. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M) Stmo. Redentor (M) Sant Jordi, La Porciúncula.

A las 7,45: La Concepción.

A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón - Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.

A las 8,15: Sta. Catalina de Sena.

A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).

A las 8,45: Sgds. Corazones.

A las 9,00: Montesión, San Jaime.

A las 9,30: Santa Eulalia.

(M) Misa en mallorquin.

cupón del ciego 187

# «Intima» Maribel Martín

FUE MARIONA REBULL EN «LA SAGA DE LOS RIUS»

- VEINTIUN AÑOS, SOLTERA, VIVE CON SUS PADRES
- «ME HE CASADO TRES VECES EN LA FICCIÓN: LA ÚLTIMA CON FERNANDO GUILLEN»

En la calle, la miran:

—¡Es ella, sí! La de «Los Rius». Es Mariona Rebull en carne y hueso.

A veces, alguna mujer pone cara de rayos: «¡Qué cara a su-ya! Se casa, es madre de un niño y, a la media vuelta, pone los cuernos a su marido...». Las más modernas replican: «Es que el marido es un aburrido; no hay quien lo aguante». Y recuerdan al amante, Ramiro Oliveros: «El Ernesto Villar su amante, no está nada mal, la verdad. No es fácil hacerse ascos». Y lo que hay gente que no se lo explica es que la rubia Maribel Martín —Mariona Rebull— plantase a un novio como Ernesto Villar y se casara con un industrial como Fernando Guillén —Joaquín Rius— que vive volcado en la fábrica. «Claro, enseguida se da cuenta Mariona de que le va más el diputado Ernesto y... ¡halá! de amantes».

«Quien es realmente Maribel Martín. Es una joven actriz que encarnó a Mariona Rebull en «La saga de los Rius» Madrileña, veintiún años cumplidos casi contra reloj para votar en el referéndum de la «Reforma Política», soltera, íntima de Julián Mateos aunque nunca dicen «novios» sino «amigos» y con nido aún en la casa de sus padres.

Maribel Martín ahora descansa. Hay cosas a la vista, pero sin prisas. Ramiro Oliveros —el amante— se dispone a echarse a un escenario madrileño con «Los gigantes de la montaña» de Pirandello. Fernando Guillén va por España con «Equis». Ahí sin cojera. Maribel Martín y Ramiro Oliveros son los que murieron en un palco del Liceo de Barcelona. Un bombazo y... ¡los dos amantes fritos! Claro, en carne y hueso, puede ver sus muertes y juzgar sus trabajos.

Maribe, me dice: «El papel de Mariona fue importante. A mí me gusta. Claro no es Ofelia o Desdémona, pero... Puede que sea el papel que más me ayude. ¿Fácil? No. Todos son difíciles: hay que profundizar en ellos, estudiarlos. No es como fabricar churros...» Y añade: «¿Si lo más difícil fue morir bajo los efectos de la bomba? No. Hubo una escena en el templo que tuvo que repetirse varias veces. Fallaba la luz tanto en verano como en otoño... Y en una ocasión, nos invadieron las moscas».

## «LA INFIEL»

—¿Y ahora, Maribel?  
—Descanso y estudio.  
—¿Me das un papel importante en tu historia?  
—El de Isabel la Católica en «El espado negro» con el director Rovira Beleta. De Fernando el Católico. Juan Ribó. En aquel momento me gustaba mi trabajo: «Estoy bien». Ahora, al cabo de un año y pico pienso que podría estar mejor. Siempre pasa eso. De todos modos, el papel era importante.  
—Aunque tan joven, llevas muchos años de oficio y me dices que estudias. ¿De veras?  
—Sí. Cada vez estudio más. A los seis años yo era no una actriz sino un papagayo. Ahora pienso... y me doy cuenta de que debo prepararme más, más y más.  
—No ha mucho, eras la parálisis al lado de Tony Isbert, a las órdenes de León Klimovsky. ¿Cómo te sentías en una silla de ruedas, inválida o, mejor, minusválida?  
—El cine a veces es una escuela de la vida. En una silla de ruedas ante las cámaras, yo entré de lleno en el mundo de los minusválidos que antes me resultaba ajeno. Porque yo entro en los papeles. No quiero ser siempre Maribel Martín. Hay actores que se pasan la vida representándose a sí mismos, pero eso es malo aunque tengas éxito. Hay que calar hondo en el papel que te encomiendan en cada momento. creo yo.

## NIRA - GENIO

—Actriz desde muy niña, ¿lo recuerdas?  
—Sí claro: «Tres de la Cruz Rojas».  
—Y muy pronto con un Berlingo.  
—En «Las cuatro verdades». Yo era una cría de nueve años. Naturalmente, sin oficio.  
—Ahora, mayor de edad.

—Eso es, con derecho al voto. Justo para el referéndum de la «Reforma Política» y, claro, para las elecciones generales.

—¿Intervienes en política?  
—No como militante, pero dicen, lo han machacado, en visperas del referéndum, que «la soberanía reside en el pueblo» ¿no? Hay que enterarse o se puede ir a las urnas, yo me enteré de lo que era la Reforma Política, por supuesto.

Y me cuenta que en visperas del referéndum la llamaban algunos, con encuestas: ¿Qué votará Maribe Martín? Y ella me confesaba, algo molesta: «¿Es que el voto no es libre, directo y secreto? ¿A qué venían esas encuestas...?» Creo que Maribe Martín simpatiza con el socialismo y que votó sí, mas no quise confirmarlo conste.

—¿Te han fichado de algún partido político?  
—No. Me llamaron una vez y preferí meditar las cosas. No me afillé a partido alguno por ahora.  
—Maribel, vuelvo al tema del cine. Al cine del «cambio».

Se ríe.  
—¿Es que realmente ha cambiado algo?

—Yo —le expongo— te soy sincero: veo muchos más desnudos ¿no?

—¡Ah, sí! Hay más desnudos que hace cuatro años, sí. Y aunque no soy puritana, pienso que poco ha ganado el cine español con el desnudismo. Poco o nada. Porque un desnudo debe filmarse con coherencia, con rigor, con talento. Lo demás es «guarrerías». Y por desgracia en España abunda eso, la guarrería. Se hace muy mal, pésimamente, el desnudo.

## «NO SOY ADULTERA»

Es soltera.

—¿No has pensado en el matrimonio?

—Por ahora, no hay bodá. Ni pensé en el matrimonio. ¡Son veintiún años recién cumplidos!

—¿Si o no al divorcio?

—Sí, por supuesto.

—¿Saldrías a la calle con esos movimientos feministas: «Yo también soy adúltera»?

—No soy casada. No soy adúltera.

—¿Con quién vives?

—Con mis padres.

Es la única soltera de la familia. Sus hermanos, Carlos, María Teresa y Marisol, están casados. Ella es la benjamina del matrimonio formado por Mariano y Virtudes.

—Bien. Y Maribel Martín, año

y pico al lado de Julián Mateos, ¿o no?

—Sí. Nos conocimos en una cena de premios del Sindicato del Espectáculo. Fuimos a Venezuela, interviniendo a una semana del «cine español». Trabajamos juntos en la novela de televisión «Los europeos» y también en «Ejercicio para cinco dedos», de Peter Schaffer, en teatro televisado. En el cine, con Rafael Gil, interpretamos juntos «Olvida los tambores» de Ana Diosdado. Julián, te soy sincera, es una persona tan interesante, con tanto talento, que yo me he agarrado a su amistad y estoy muy feliz.

—¿Os casareis?

—No lo sé. Esa decisión es libre, directa y secreta como el voto, diría yo. ¿Que si le amo? Bueno, para amar a una persona no son necesarios papeles.

—¿Vais al cine y al teatro?

—Sólo si algo nos interesa.

—¿Lees mucho?

—Sí, ahora leo «Judas el oscuro», de Thomas Hardy.

—¿Muchas películas en tu historia?

—No sé, unas veinte.

## TRES VECES CASADA

—¿Satisfecha de ser actriz?  
—Sí, no me arrepiento. Volvería a serlo. A veces, me desespero, pero, pero viene un buen papel y te compensa el mal trago que has pasado. Hay cosas que no me gustan del mundillo, pero... apenas hago vida de sociedad. No soy mujer de copa o de cóctel.

—Maribel, ¿te has casado muchas veces en la ficción?

—Tres veces. Con Fernando Guillén en «La saga de los Rius», la última. Con Simón Andreu en «La novia ensangrentada» y no sé con quién más.

—Todo España vio tu trágica muerte en «Los Rius». Un bombazo y ¡adiós!

—He muerto más veces. Muchas veces. Estrangulada, enloquecida tirándome a un pantano, con una estaca en el corazón como vampiro... que sé yo. Y de un bombazo en «La saga de los Rius», en el palco de mi amante Ramiro Oliveros, en un escape del lado de mi marido, Fernando Guillén. Lo de la muerte caló hondo en la gente. Impresionó. ¿Que si pienso yo Maribel, en la muerte? Sólo cuando vivo ese momento en el papel. Como Maribel Martín confieso que la veo lejos, aunque nunca se sabe...

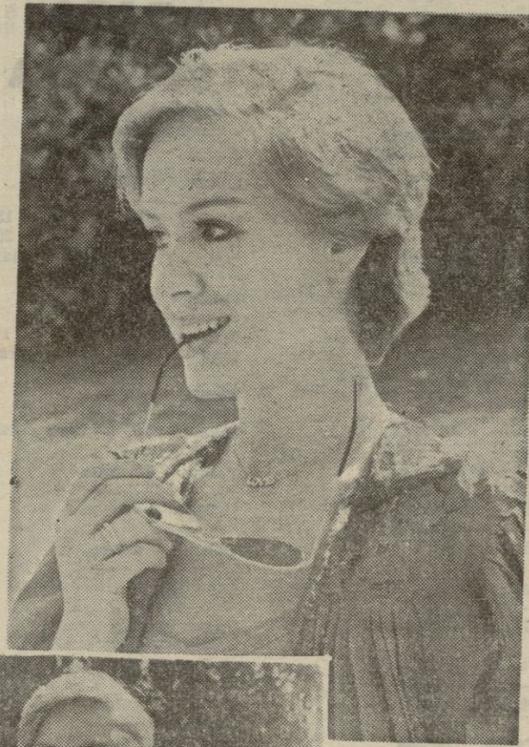
—¿Eres también escritora, al menos de «diarios»?

—No. Antes lo llevaba. Ahora no. Me encantaría ser escritora, lo confieso. Y tantas cosas más... Escribir como Dostolevski, pintar como Velázquez, bailar como Nureyev, tocar como Pau Casals, componer como Beethoven... Eso quisiera yo, por supuesto. Me conformo, sin embargo, con lo mío: con superarme en mi trabajo de actriz como Maribel Martín.

—¿Es duro Julián Mateos como crítico?

—Yo soy mucho más dura. Así es Maribel Martín a sus veintiún años. Mariona Rebull en «La Saga de los Rius». La esposa de Joaquín Rius, encarnado por Fernando Guillén. Maribel Martín fue una bella Mariona Rebull. ¿La soñada por el novelista Ignacio Agustí que creó estos tipos? El escritor, desgraciadamente, no vive. Ella está muy satisfecha del trabajo.

JAVIER DE MONTINI (Fotos: VIDAL)



«JULIÁN MATEOS ES UNA PERSONA TAN INTERESANTE Y CON TANTO TALENTO QUE YO ME HE AGARRADO A SU AMISTAD Y SOY MUY FELIZ»