

Chinos y americanos investigan. De momento el sexo del embrión ya puede conocerse en las primeras semanas del embarazo. Estamos en los comienzos de una revolución, aunque se han dicho —sobre el tema— excesivas cosas sensacionalistas. Estas declaraciones de la Dra. Quintana, especialista en genética, ponen la cuestión en su punto.



ELIJA EL SEXO DE SUS HIJOS

Desde hace tiempo, los americanos y chinos, principalmente, estudian la posible elección del sexo de los niños antes de su nacimiento. Las noticias de esta preselección, dieron lugar en muchos casos, a rumores sensacionalistas que podrían inducir a confusión.

Por tanto, antes de reproducir la entrevista realizada a Alicia Quintana, genetista de la Clínica de «La Concepción» de Madrid, conviene dejar claro que, una vez fertilizado el huevo, el sexo no puede elegirse ni cambiarse.

Los óvulos de la mujer tienen dos cromosomas de signo X. Los espermatozoides del varón llevan en sus cromosomas la carga X e Y. Sin un óvulo —siempre X— se une con un espermatozoide de la misma carga, nacerá una hembra; sin embargo, si el óvulo se combina con un espermatozoide Y, resultará un varón, ya que los cromosomas de estos son siempre X e Y. Esto demuestra que la unión de un óvulo con un espermatozoide no puede, en ningún caso, alterarse.

ACEPTAR O ABORTAR

—¿Qué métodos se

utilizan para conocer el sexo después de fertilizado el huevo?

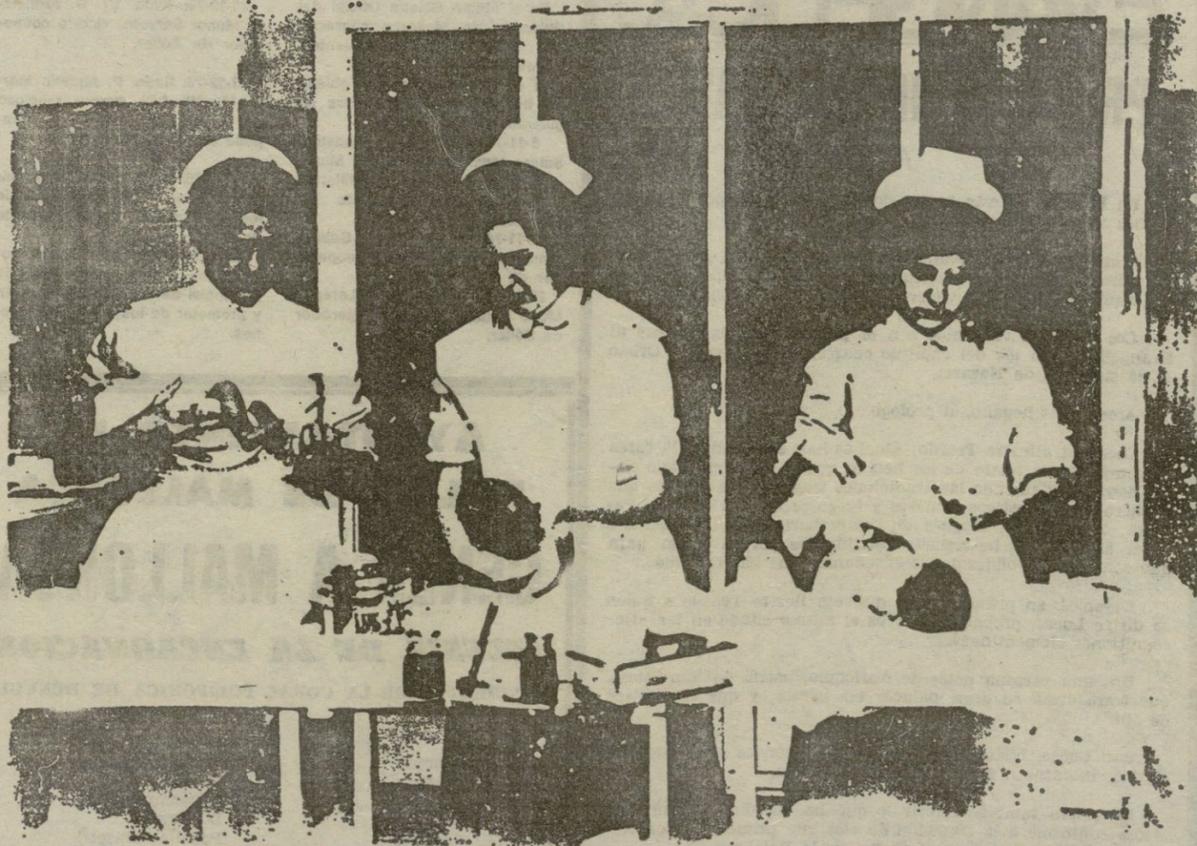
—Hay varias formas de saberlo. Una es la utilizada por los chinos que consiste en la recogida de muestras de vellosidades coriónicas, esfaceladas y acumuladas en el canal endocervical. Los núcleos de dichas células, revelan la cromatina del sexo. En Estados Unidos se utiliza, también, la amniocentesis, que investiga el líquido amniótico para detectar los defectos de los genes y las anomalías cromosómicas. Sin embargo, como se ha dicho anteriormente, el sexo del feto no puede cambiarse. Por tanto, si los padres no están satisfechos con el sexo de sus hijos, solo quedará la posibilidad de interrumpir el embarazo: abortar.

—¿En qué momento del embarazo puede hacerse esta preselección?

—El estudio de las vellosidades coriónicas se realiza entre los 47 y los 100 primeros días del embarazo. El de las células amnióticas entre las doce o catorce primeras semanas.

—¿Qué ventajas tiene esta investigación?

—En los países en que está permitido el aborto



tiene sus ventajas porque hay enfermedades ligadas al cromosoma X —el de la mujer— como son la hemofilia, el síndrome de Duchenne (distrofia muscular) y el síndrome de Hunter. Estas enfermedades se sabe que la mujer no las padece, pero es portadora, mientras que el varón es quien las sufre. Muchas familias, al sa-

ber esto, prefieren interrumpir el embarazo cuando el feto es un varón y continuarlo si es hembra.

La predicción tiene un gran riesgo porque la posibilidad de que el varón esté afecto es, solo, de un 50%... pero, esto lo decide cada matrimonio.

—El motivo de las investigaciones ha sido,

únicamente, poder detectar esas enfermedades?

—En principio fue por estas dolencias, ya que es muy traumatizante tener un hijo hemofílico. Después, se han seguido por otros fines. Por ejemplo, en China, la tradición sigue siendo muy importante. Esta tradición consiste en tener hijos varones que son los que mantienen a sus

padres ancianos y los únicos calificados para efectuar los ritos convencionales en las tumbas de los antepasados. Estas costumbres han llevado a una explosión del crecimiento de la población. Por ello, se intentó predecir el sexo a fin de que nacieran menos niñas y de que no fuera practicado el infanticidio.

—Se dice que a partir de los cuarenta años, la mujer suele dar a luz niños mongólicos, ¿es cierto esto?

—Sí lo es.

(Continúa en la página 36)

LA INSEMINACION ARTIFICIAL EN MUJERES SOLO ES UNA TECNICA EXPERIMENTAL

iglesia

Día 23 de enero de 1972. — Domingo. Hoy me acerco a tí, pequeña flor campestre. Estás temblando por el frío ambiente. Hay nieve allá arriba y sopla el viento. El agua te besó, y se fue olvidadiza, torrente abajo... Me he sentado a tu vera. Te miro. No te pongas roja. No te me azares... Soy tu amigo. Le naciste al viejo invierno de manos tiemblas, le naciste de su mismo ombligo. Y eres bella. Fría acaso. Pero hermosa, suave, aterciopelada. Deja que te mire y como el agua te be-se, sin marcharme, que a mí me da miedo el romper del fragor de las aguas en su cauce abrupto. Me siento junto a tí, y te hablo. ¿Me entiendes, pequeña flor amiga?... He dejado la ciudad para estar contigo. El ruido no se oye desde aquí, y es beato el silencio, que se ha colgado de los árboles, desnudos de sus hojas, quietos, al retirarse el viento.

No hay nadie. Estamos solos. Tú y yo, mi pequeña flor campera, adiestrada en la soledad y no hecha al diálogo, fácil, que surge inesperado tras la primera esquina... Te quiero. Por

HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

páginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

PEQUEÑA FLOR

sencilla, te quiero. Sin perfume, te quiero, mi flor bonita. Escúchame. Voy a decirte, si acierto, todo cuanto tú despiertas en mi mente ensoñada, huidiza de la enfadosa enemistancia de los hombres, hambrienta de la paz de otras horas lejanas, cuando el campo estaba abierto a mis ansias niñas, y yo acudía a esconder en él discretamente mi inquieta adolescencia. Entonces me era dado con frecuencia enhebrar en el ojo del rincón apetecido, lejos del ruido mundanal, presentado solamente, el hilo más sutil de mis anhelos, azul de un cielo sin grises de peligro, maná de paz que comulgaba nutricia-mente mis afanes, en el minúsculo desierto de mi andar sereno... Mi pequeña flor, hermana de la otra, que en mis

manos de niño exhaló, muriendo, un suspiro como de infante excesivamente enmadrado, un suspiro largo, mientras a lo lejos una barquita enana, se enmaraba ilusionada, yo no sé de qué puertos ni de qué playas encantadas. Fue de la misma raíz de la que yo arranqué la otra, que tú naciste. Sólo quiero mirarte. Sé que con solo rozar su tersa piel, acabaría tan luego con tu vida, y te ajarías inevitablemente.

¿Por qué no te atreves tú misma a mirarme?... Si no me reconoces. Surcaron las arrugas la besana adusta de mi rostro, de mi rostro de niño, cuando no sabía del asfaltado de las ruas ciudadanas y me encantaba hurgar entre las yedras, y acercar mis labios puros al embrujo del ojo de las aguas.

Si tuviera espíritu franciscano te llamaría hermana. Pero no oso decirte tal, y me contento con mirarte largamente, y musitar el cariño que te tengo, por miedo a despertarte de tu vida, de tu vida breve, como lo fue mi niñez distante, o el beso que añoro de mi difunta madre. Te quiero, mi flor minúscula, de pocos pétalos, de colores sutiles. Porque te quiero. Que los amores fuertes no conocen razón y escapan a ella. Te quiero, como quise tantas cosas pequeñas, que se fueron, en el rodar de las aguas, torrente abajo, en el parpadear de las estrellas cielo arriba, en el susurro de la brisa embriagada, en el placer de la caricia amiga. Te quiero, como quise y sigo queriendo a mi tierra, porque tienes

su perfume, y su esencia está en tí, y traduces su belleza eurítmica, y enjambras mis más limpios deseos, y es miel para mí, y para mí sed eres agua, y alivio en el cansancio, y voz en la soledad, y mano cariñosa, que despeja de pésimas ideas mi frente enfebrecida, y acalla en mis labios la premura del otro beso, de otro, que se me va alma adentro.

GLOSA EVANGELICA.

PROLOGO INTERESANTE

Por M. RAMIS ALONSO

En la misa de este tercer domingo del tiempo ordinario, leemos el santo Evangelio según San Lucas.

Forman la lectura evangélica de este domingo, los versículos primeros del primer capítulo del uno al cuatro; y tomamos del capítulo cuarto, los versículos catorce al veintiuno.

Los primeros versículos son el prólogo de San Lucas al Evangelio; y en los del capítulo cuarto, nos presenta a Cristo en la sinagoga de Nazaret.

Atendamos hogaño, al prólogo.

Dice así: «Ilustre Teófilo: Muchos han emprendido la tarea de componer un relato de los hechos que se han verificado entre nosotros, siguiendo las tradiciones transmitidas por los que primero fueron testigos oculares y luego predicadores de la Palabra. Yo también, después de comprobarlo todo exactamente desde el principio, he resuelto escribirtelos por su orden, para que conozcas la solidez de las enseñanzas que has recibido».

Digamos, en primer lugar, que ese ilustre Teófilo a quien se dirige Lucas, probablemente es el mismo citado en las «Reconociones clementinas».

Era una persona noble de Antioquía, patria de San Lucas, que transformó su gran palacio en iglesia, y que fue obispo de allí.

San Lucas, historiador escrupuloso, reconoce que muchos o algunos intentaron escribir la vida de Cristo.

El quiere también referir lo que ha sucedido «entre nosotros» conforme a la tradición de «los que primero fueron testigos oculares y luego predicadores de la Palabra».

Su lealtad de historiador escrupuloso, «después de comprobarlo todo exactamente desde el principio», resuelve escribirlo por orden. O sea, escribir ordenadamente toda la vida de Cristo. Hasta incluir el período de su infancia.

En verdad, no siempre sigue el orden cronológico, sino que mezcla el histórico y el lógico. Pero, eso sí, da una vida de Cristo más o menos ordenada, conforme al concepto ambiental de la historia.

San Lucas, nacido en Antioquía de Siria, no procede del judaísmo sino de la gentilidad.

Era médico, y se hizo discípulo de San Pablo, probablemente en Antioquía. Y le acompañó en casi todos de sus viajes. A Macedonia, Filipos, Jerusalén, Cesarea y Roma.

Desde primera hora, fue uno de los principales colaboradores de San Pablo. Lo llama «médico carísimo».

San Lucas refleja fundamentalmente la predicación de San Pablo.

San Ireneo dice: «Lucas, compañero de Pablo, lo que éste predicaba, él lo escribió en un libro».

Usa los términos técnicos que emplean los famosos médicos de la antigüedad Hipócrates y Dioscórides.

Compuso su evangelio antes de la destrucción de Jerusalén y antes de escribir los «Hechos de los Apóstoles», anterior a los años 63-64.

NOMBRAMIENTOS ECLESIASTICOS

En el último Boletín Oficial del Obispado de Mallorca aparecen los siguientes nombramientos eclesiásticos:

- El Excmo. y Rvmo. Sr. obispo ha firmado, entre otros, los siguientes nombramientos:
 - 8-11-76: Rvdo. Sr. D. Sebastián Salom Mas, arcipreste de Muro.
 - 8-11-76: Rvdo. Sr. D. Guillermo Ribo Amengual, arcipreste de Sencelles.
 - 13-11-76: Rvdo. Sr. D. Gabriel Amengual Coll, vicario cooperador de Can Pastilla.
 - 20-12-76: Rvdo. Sr. D. Lorenzo Lladó Calafat, vicario cooperador de Sóller.

20-12-76: Rvdo. Sr. D. Francisco Munar Servera, vicario cooperador de Sóller.

21-12-76: Rvdo. P. Agustín Martí, M. SS. CC., asesor religioso del Comté Diocesano de la Campaña contra el Hambre.

23-12-76: Rvdo. Sr. D. Juan Juliá Sastre, conciliario provincial de las Conferencias de San Vicente de Paúl.

23-12-76: Rvdo. Sr. D. Bartolomé Veny Vidal, vice-conciliario provincial de la misma asociación y promotor de los comités de jóvenes.

ORACION DEL PERIODISTA

por Mateo Cladera

«PLAZA MAYOR» DEL REINO DE LOS CIELOS

Homilía que se pronunció en la misa funeral por el alma de nuestro compañero Gabriel Fuster, «GAFIM»

Amigos: Con el inmenso respeto que nos merece todo lo que se relaciona con la muerte, ante la cual no vale hacemos el valiente, sencillamente porque no somos valientes ante ella, me encuentro presidiendo esta asamblea eucarística con motivo del fallecimiento inesperado de nuestro común amigo y compañero Gabriel Fuster. Nuestro entrañable «Gafim», el que todos los días desde el simpático ángulo de la «Plaza Mayor» pulsaba la mejor cuerda de la popularidad, arrancando de ella los mejores acentos. Gabriel Fuster se nos fue inopinadamente por el camino sin retorno... No es este el momento de ensalzar su memoria, ni de inmortalizar su recuerdo. Podría decir, y serviría a la verdad, que Gabriel Fuster fue el hombre de un servicio insobornable a su vocación periodística. Así le encontré la muerte en la mano en la manera, surcando infatigable la besana de su quehacer diario, abierto siempre a la amistad, y con la sonrisa imperturbable en sus labios. Podría hablar de su honestidad, tanto humana como profesional, que le ha hecho ensalzar las más altas cotas en ambos aspectos. Podría decir y no acabaría, de su tesón y de su inagotable capacidad de trabajo. Ni me sería difícil espigar entre sus muchas virtudes y subrayar aquellas en que destacó y que velarán su recuerdo y perpetuarán su memoria. Pero todo esto sería incidir en lo que vosotros mismos estais pensando, en lo que sabéis más que yo porque lleváis más años a su vera, porque es más vieja que la mía vuestra amistad, porque conocéis los esfuerzos de toda clase que supo hacer e hizo para el engrandecimiento de la cultura de nuestro pueblo, aun sabiendo, como sabía él, que normalmente es la ingratitude la que acompaña al que se empeñó en hacer favores y que casi siempre muere crucificado quien se mete a redentor.

Pero no es esta mi misión en estos momentos y en este sitio. Lo que me reclama mi amistad al difunto Gabriel, y mi admiración por su ejecutoria noble y simpática, es pedirnos una oración por el eterno descanso de su alma. A vosotros, los que por estar simplemente aquí estáis diciendo que es firme vuestra fe, deciros que Gabriel no ha muerto del todo, que su vida ha cambiado, se ha transformado y libre ya de toda atadura terrenal, está gozando de la contemplación de Dios, porque Dios sí es verdad que es justo es por lo mismo eternamente misericordioso. Es decir a los que quisieron de una forma especial, esposa e hijos, que la esperanza no debe perderse nunca, porque más allá de este mundo, que flota entre suspiros y lágrimas existe otra tierra nueva en la que todos estamos llamados a vivir en toda su plenitud nuestra filiación divina. Es llamados a todos a la caridad fraterna, de la que es una bella manifestación vuestra presencia en esta iglesia de San Jaime, la iglesia de los periodistas, integrando una comunidad de orantes, con una misma intención y con una misma plegaria. Que el Señor le conceda a nuestro hermano Gabriel, porque creyó en El y nunca dejó de esperar en El, el vivir para siempre de su amor eterno, y a quienes quedamos prosiguiendo nuestra tarea, hasta que El, Dios nos llame, que la memoria del amigo desaparecido de nuestra vera no sea un estímulo y una urgencia de hacer, en la búsqueda insaciable de este mundo mejor por el que luchó nuestro hermano y por el que todos debemos esforzarnos, aunque como a él nos toque caer en la brega. Descansen en paz el amigo Gabriel y que Dios conforte el corazón justamente dolerido de los suyos y conceda a «Gafim» eterno en la «Plaza Mayor» del Reino de los Cielos.

AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA GENER A MALLORCA

IGLESIA DE LA ENCARNACION CONCIERTO POR LA CORAL POLIFONICA DE BUNYOLA

Himne mallorquí
Cantata rústica
Sense vent
Oculi Omnium
Don Gil de Alcalá
Als peus del Pirineu
Balanguera

J. M.^a Tomás
Bach
Deutschman
D. Howel
Penella - Masotti
Rocafort
Vives

Rossinyol
Berceuse
Balaie
Aubada
Cant a Mallorca
Ximbomba i carboner
Recollida d'oliva

Pérez Moya
Heinz Lau
H. Villalobos
Tortell - Tomás
Popular
Popular
A. Nadal

LUNES, 24 DE ENERO A LAS 20'30 (8'30 NOCHE)
Dentro del programa «GENER A MALLORCA» en las barridas
Coliseo Balear -- Amanecer

Adquiera Baleares en Palma

ZONA PASEO MALLORCA

Klosco Benita. -- Paseo Mallorca.
Papelería Ona. -- C./ Barón Sta. María del Sepulcro, 23

«EL DIMONI A VALLVIDRERA»

Per GABRIEL FUSTER MAYANS (GAFIM)

Publicamos aquí una de las mejores (tal vez la mejor) narraciones de nuestro inolvidable Gafim. Escrita, diríamos, en estado de gracia, tanto por el lenguaje como por el tema: sus años universitarios. El personaje que le da la réplica al narrador es, sin duda, un estrato literario del gran poeta Bartolomé Roselló y Porcel, compañero de aquellos felices años de Gafim. La narración —realmente— es un pedazo de sus propias "memorias" que, muchas veces, nos prometió.

EN Tomeu i jo èrem ateus. Ell era comunista i jo nudista. Anèvem a segon any de Facultat i, naturalment, teníem idees.

Aleshores vivíem una mateixa cambra a la Residència d'Estudiants de Can Batlló, al carrer d'Urgell, en el que oficialment es deia «Residència de la Universitat Industrial», guardat, a la nit, per una parella de mossos d'esquadra amb espadnyes i mosquetó. Tant un com l'altre freqüentàvem la Universitat; ell, per anar a classe de Filosofia i Lletres i jo per fer tertúlia i política. El Rector de la Universitat i catedràtic de Dret Romà, condeixable del meu pare i barbut, tenia, en lloc de la llista, una fatídica llibreteta negra, xarolada, on apuntava les notes. Al costat del meu nom hi havia una sola paraula: «MITIN». Bé, així de la política era a estones perdudes, quan ens avorriem...

En Tomeu tenia matricules d'honor i era amic dels catedràtics. Llegia molt i feia versos. Tenia la cara plena de grànissos i portava ulleres. Jo em limitava, modestament, a no deixar-me suspendre; no tenia amb els professors més que una vaga relació parlamentària, i em dedicava a la boxa, a córrer a l'Estadi, a anar darrera les al·lotes i per les llibreries de vell amb en Tomeu, que m'iniciava en la lectura i compra de llibres interessants. Per aquell temps havia descobert, reglamentàriament, els russos i Baroja.

En Tomeu m'estimava molt, i jo a ell. Discutíem i ens barallàvem amb vehemència i constància, però el contrari era tan gran que preservava la nostra boníssima amistat. A ell, enemic de les seves preocupacions intel·lectuals i acadèmiques —que eren moltes i bones— li agradava veure'm fer gimnàsia i cucaveles; a mi m'agradava escoltar-lo, contemplar els seus grànissos de la cara i tots els seus tics d'estudiant estudiós. No era popular entre els companys de Residència, i jo sempre el treia per un cabell, sobretot quan de mallorquins es tractava. N'hi havia que l'odiaven perquè no anava a missa, perquè portava ulleres, perquè guanyava matricules d'honor i perquè tenia grànissos a la cara; precisament totes aquelles coses que en ell m'encisaven.

En una paraula: en Tomeu m'havia vist —em veia cada dia un parell de vegades— en pèl, bé fent gimnàsia anant i venint de les dutxes o, simplement, fent nudisme científic. Jo, en canvi, mai no el vaig veure desvestit. Aquesta i no altra era la diferència fonamental entre nosaltres. Perquè tots dos, no cal dir-ho, rem intel·ligentíssims.

El director de la Residència era «català de Mallorca», poeta i publicista intransigent, encara que liberal i molt bona persona. Erem, en Tomeu i jo, els únics residents —del centenar que n'hi havia en aquella època— que li teníem estimació i simpatia. Portava un «pinxet», era fadrinango, alt, sec, i d'una gran pulcritud en el vestir. Per mor d'una casta de caminar un poc com la d'aquell inefable M. HULOT del film, els residents forasters —que no el podien veure— li deien de mal nom «EL GORRION». Tant a en Tomeu com a mi ens deixava llibres i ens permetia que en traguéssim de la biblioteca.

Entre els llibres que, aquell febrer de 1932, teníem al nostre prestatge, figurava (oh, no us pensen que per res més que una pura i objectiva curiositat intel·lectual!) la Història dels Heterodoxos Espanyols de Menéndez y Pelayo. Els tres volums en quart, manllevats a la biblioteca, estaven damunt de tot, solemnes i greus, su-ran de la finestra que mirava sobre els camps de tennis. I des d'allí presidien misericordiosament la nefanda literatura que en Tomeu i jo anàvem acumulant per escàndol del moderat Director i perversa alegria nostra.

Entre els Bakunins, Kropotkins, Prudhommes, Dostoevskis, Gorkis, Andreievs i altres malets de l'editorial Maucci que acompanyaven els «Heterodoxos», es trobava un «DICCIONARI INFERNAL» que vaig dur d'Eivissa, de ca'l meu avi. Aquest diccionari, obra curiosíssima de principis del segle passat, contenia totes les denominacions de la màgia negra i blanca, dels conjurs, bruixeries i pastisseries del satanisme més corrent i acadèmic. Era, en el seu gènere, una obra clàssica. Tenia molts de gravats, esquemes i anagrames infernals. No cal dir que jo me'l sabia de memòria. En Tomeu s'hi divertia molt, amb explosions de furiosa hilaritat; tal volta per dissimular la mica de por que li feien totes aquelles manobres sacrilegues a ell, antic alumne dels teatins, si bé ateu indiscutible i oficial.

En aquell temps de República incipient no estava de moda anar a missa; tanmateix l'ambient residencial era francament burges. Excepte uns quants intel·lectuals i professors estrangers que convivien amb nosaltres com estudiants, la immensa majoria de residents, per no dir quasi tots, era catòlica, a bastament apostòlica i molt romana. En Tomeu el tenien

per una espècie d'intocable, i a mi per un snob entre inquietants i perillós.

Vivíem, aleshores, en un constant neguit filosòfic-religiós. Era l'època de les grans interrogacions i de les difícils respostes...

Ens agradava, els horabaixes, sortir a passejar per barri gòtic i pels voltants de la ciutat. Com que èrem molt intel·ligents, fu-giem del Passeig de Gràcia i de la Diagonal, que aleshores començava a estar de moda. Aquestes sortides eren el que en diuen «passejades literàries». Teníem passió per l'aiguafort,

fenòmen com la pluja o la tempesta, es sentia neguitós, incòmode. Més que «homo sapiens», era «homo civitatis».

No feia un alè d'aire. La tarda era clara i moria dins una lluminosa, esplèndida horabaixa. Arribàrem a un mirador, des d'on es dominava un vastíssim panorama. Allà baix teníem la gran ciutat, tota vermellosa per la roentor violeta d'aquella posta de sol que anunciava vent.

—Mira la boca de l'Infern —digué en Tomeu, senyalant, cap a Ponent, la superba escenografia crepuscular—. Sembla que el Dimoni es vol engolir la ciutat pels seus molts pecats.

—Tenc por no se li entravessassin aquells quatre o cinc carrers tan drets que van cap a la mar...

De cop, em vengé una idea diabòlica (ja he dit que èrem homes d'idees).

—Escolta, Tomeu: ¿i si el conjuràssim? t'ien de la boca i la saliveta que, a poc a poc, s'anava dipositant entre les seves llavis primis,

grandiositat de l'espectacle i un poc impressionat per la solemnitat de l'hora, es va com des- pertar a una antipàtica realitat.

—No fotis. Tu sempre ho espantes tot amb les teves pardaleries.

—Ho dic seriosament —vaig procurar prendre una actitud decidida amb un marcat matís de desesperació—. Ara és l'hora de saber si totes aquelles fórmules del Diccionari Infernal són veres o herbes!

Vaig constatar que a en Tomeu —ateu, racionalista i comunista «conscient»— li feia ¿com diré?, una mica de pruaga d'emprendre l'experiment. Però, recordant les seves obligacions d'hòme que s'havia després de totes les supersticions obscurantistes, s'adherí finalment al projecte arrib a un entusiasme de neòfit «dispost a tot». Les excessives exclamacions amb què comentava els meus preparatius em feren veure que no les tenia totes...

Mentrestant, jo vaig ce car tres pedres llarguerudes, tres bastons i tres brotets de mata. No tenint mitjans de laboratori, vaig haver d'apel·lar al procediment de campanya o d'urgència, procediment emprat, amb molt bons resultats sempre, per les bruixes de S'Arroç, i que venia a esser una subdivisió o subespècie de la gran família processal d'Astaroth amb ramificacions salomòniques de la més pura tradició demoníaca. Vaig posar les pedres, els bastons i els brotets en triangle tendre (que és el contrari del triangle granat, que té la punta cap a Migjorn), jo vaig posar-me al mig, posar el cul cap a Ponent mentre escopia cap a Llevant fent les quatre carusses reglamentàries i, pronunciant la fórmula més corrent, vaig invocar per dues vegades la presència del Gran Dimoni.

En Tomeu estava petrificat, francament horripilat. Es veia clar que es demanava, una i altra vegada: «¿No haurà anat massa enfora aquest foll de Gafim?»

En vista que Sa Magestat no sortia, vaig acudir a les potadetes ensalivades i vaig ballar un ZAPATEADO tremelós amb quatre baves i sis roncs. Us confés que inclús jo mateix trobava estrany que Satanàs no es dignés premiar d'alguna manera els meus esforços i no volgués quedar be, per conservar un poquet del seu prestigi tantes voltes mil·lenari!

A la fi... A la fi, davant l'esglai d'en Tomeu i l'estupor del qui subscriu, vérem damunt una roca, uns dos metres damunt el nivell d'en terra i unes deu passes enfora de nosaltres, Sa Magestat Satanàs que ens mirava, amb uns ulls tot vermells i una llengua roja com les flames de l'Infern.

Naturalment, el Dimoni, que no és benent, havia adoptat la forma d'un ca negre, semblant a un d'aquests cans negres que anomenem cans de pastor.

En Tomeu, fent sortir una veu pàl·lida, sor-da i opaca, digué:

—Es un ca, un ca de bon de veres... Fot-li una pedra... fes via... que mos pot mossegar!

Jo vaig escollir la pedra de la punta de tramontana (que té per nom «astracònia») i de manera instintiva —i absurda, perquè era una llàstima després de tanta feina— vaig acotar-me per tal d'agafar-la i tirar-la al Dimoni. Però en Tomeu, exaltat i amb toda la crueltat del poruc, cridà:

—Amb el revòlver! Fot-li un tro amb el revòlver! Mata'l!

Definitivament contagiats i use saber bé què feia, trec l'arma i —«Pum!»— engeg el tret cap a la diabòlica aparició.

El renou va esser espantós, i la desaparició del Dimoni instantània. Vaig córrer per veure si l'havia tombat allà deçà de la roca, però no vaig ésser capaç de veure ni la pois de Dimoni, ni ide ca, ni de res.

—L'has mort?

—Ha desaparegut. Pots creure-ho; era el Dimoni — vaig contestar jo. Acabava de comprovar que lúnica bala que tenia l'arma continuava dins el tambor amb la càpsula i el pistó intactes...

Baixàrem sincerament preocupats. Després d'examinar totes les possibilitats, arribàrem a una conclusió alternativa: o bé hi havia una altra bala (sí, però ¿posada per qui?) i la càpsula buida havia caigut a terra en el moment d'obrir el revòlver, o bé havíem estat subjectes d'un fenomen de suggestió col·lectiva.

—¿I si fos un miracle?

En Tomeu em mirà sense dignar-se donar adequada resposta al disbarat. Erem prop de la Diagonal, i l'hòme s'havia recuperat un poc sota la beneficiosa influència de l'asfalt.

Quan arribàrem al carrer d'Urgell, ja fosca negra, em vaig desviar un poc cap a una clauvegüera que, prop de ca-nostre, ja feia temps que tenia ullada. Hi vaig llençar el vell «Smith» del temps de la guerra de Cuba...

Quan entràrem a la nostra cambra ens envestí una olor pentrant que de moment no poguérem identificar.

—Biel! Mos han fotut els «Heterodoxos»!

En efecte, la història d'aquells brètols immortalitzats per aquell genial «SEMINARISTA HIDROFOBO» havia desaparegut del prestatge... juntament amb el «Diccionari Infernal». Inmediatament compregüem que aquella olor que havíem sentit quan entràvem era de sofre.

Son Ametler, agost de 1955



i la litografia ens semblava la més innoble de les pornografies.

Aquella tarda decidírem d'anar al Tibidabo.

En Tomeu portava un volumet de Baudelaire «fixau-vos bé: poeta satànic», i jo el meu gros revolver del temps de la guerra de Cuba, que no havia pogut disparar mai perquè només tenia una bala. Em divertia molt fer rodar el tambor de l'arma i, apuntant a l'aire, oprimir el disparador: el percutor no endevinà mai l'únic project. Amb el revòlver portava sempre —com si fos la guia de l'arma— el meu carnet de la F.A.I. Jo no era el que en diuen un anarquista d'acció; mai no havia tirat cap bomba ni intervingut en cap cosa lletja. Però havia llegit tres vegades el «Saixa Iegulev» de Leònides Andreiev, i el meu romanticisme llibertari m'exigia de «jugar-me la vida» de manera permanent. En Tomeu, quan jo anava armat amb el vell «Smith» de RAYADILLO, m'admirava i em temia alhora, com una dona enamorada. No podia sofrir les maniobres del dispar a l'atzar. Temia més el renou del tro que el perill d'un accident. En canvi, el carnet —horror i, en el fons, beata admiració dels companys burgesos— no li deia res.

Aquella tarda, dic, pujàvem la muntanya a peu. Adesiara en Tomeu es parava dient:

—Escolta això, que és de mascle!

I es posava a llegir el versos de LES SARTURNALS amb gran èmfasi i gran veu. Jo em quedava extasiat mirant els capellans que li sorcòsmica que li produïen les vaques, les abelles, els cans i les bèsties en general. Davant un

que es contrefen per fer la trompeta cada vegada que els diftongs i les vocals del seu francès l'hi obligaven.

Quan arribàrem a dalt, passàrem de llis, sense aturar-nos a prendre res al bar. Recordo perfectament que no portàvem cap cèntim, circumstància que en aquell temps era, pel que a mi respecta, freqüentíssima. Beguérem alguna d'una font pública, perquè aleshores, gràcies a Déu, a Barcelona encara hi havia pobres.

—¿I ara, no t'agradaria fer una volteta en l'avió o pujar a la talaia?

—Llamp de Déu! —era l'exclamació d'en Tomeu quan volia fer l'hòme fort—. No, ni a tu tampoc. El que m'agradaria molt seria mirar les muntanyes de Mallorca per telescopi...

I el meu amic es quedà un moment mirant cap a l'illa estimada, una pesseta enfora de les nostres possibilitats.

—Anem, tornarem quan serem rics!

I ens aficàrem per dins el pinar amb la intenció de seguir la carena en direcció a Vallvidrera. En Tomeu no hi havia estat mai, i tot sovint deia:

—¿Estàs segur del camí?

—No l' veus, que no deixa?

MEM si MOS perdrem...!

En Tomeu es sentia profundament desconcertat davant la naturalesa. El treien de l'asfalt i era home mort. Un parell de pies, per Son Ametler, vaig poder constatar la por quasi

—¿A qui?

—Ves, al Dimoni!

En Tomeu, que estava embadalit per la



LA ESPAÑA REAL UN PEREZOSO EN LA ACADEMIA

MIGUEL MIHURA, A LA BUSQUEDA DE UN TEATRO ESPAÑOL

Ha sido elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua el humorista Miguel Mihura, creador del teatro del absurdo, que se adelantó un par de decenios a los movimientos reformistas del teatro de humor; comediógrafo, guionista de cine — con más de veinte títulos, entre los que cabe destacar «Bienvenido, Mister Marshall», de TV, director de teatro, periodista, dibujante y, por reiterada confesión propia, perezoso.

El estreno de sus veintitantas comedias —(muchas de ellas traducidas a 16 idiomas) — no le hace acreedor, por mucho que él se justifique, a ese título que él mismo se ha concedido, quizás en sus ratos libres. Los otros le han supuesto otros tantos éxitos de públicos.

—¿Cómo empezó?
—Haciendo dibujos, historietas cómicas, cuentos, que me publicaban en «YA», «La Voz». Colaboraba en «Buen Humor», «Muchas Gracias» y «Gutiérrez». Todo lo hacía de modo natural, siguiendo un impulso creativo, sin saber qué hacía ni por qué lo hacía.

—¿Acaso no tenía vocación de escritor?
—Es que no sabía hacer otra cosa! Mi padre quiso que estudiase una carrera; pero...

Don Miguel, con un gesto de desgana, se encoge de hombros.

—¿Es usted un indolente?
—Perezoso. O más claramente: un vago.
—¿No le parece un poco duro autocrificarse así?
—¡Un vago!

Sin vuelta de hoja, —Aquella manía por escribir, cosa que hacía sin ningún esfuerzo, me hizo adquirir oficio.

—Pero eso no basta, don Miguel.
—Claro que no. El oficio si no va acompañado de un mínimo de sensibilidad no dice nada. El humor requiere de la sensibilidad y la ternura.

—¿Qué es el humor?
—Eso es muy difícil de definir. Además, para casos de apuro echo mano a la definición que diera Wenceslao Fernández Flórez... A ver si ahora me acuerdo... «El humor es la sonrisa de una desilusión».

—¿Y dónde se encuentra el humor?
—Como hombre de teatro le puedo decir que en el contraste de los personajes, de

las situaciones. Y, por supuesto, en la personalidad y estilo del autor.

—¿En la paradoja también?
—Sí, claro.

EL HUMOR Y

EL PERDON

—Don Miguel, el humor, necesariamente, ¿tiene que herir, criticar, ridiculizar?
—¡Nunca! El humor, como el amor, tiene que perdonar. Se pueden conocer los defectos de la sociedad, de la gente, y exponerlos sin que hieran, critiquen ni ridiculicen. A lo sumo, se puede sugerir con ternura y poesía.

—¿Eso resulta apto para todas las mentalidades?
—Debe serlo porque es algo puro y lo puro está al alcance de todos sin que llegue a molestar. Claro que depende del tipo de humor que sea. Antes se basaba en la sencillez, buscando sorprender al espectador.

—¿Y ahora?
—Ahora está o politizado o erotizado.

—Un amigo suyo, Antonio de Lara, más conocido por «Tono», ha dicho que el caso de Miguel Mihura es el primero en la Literatura de un escritor al que se le concede tan alta distinción por no escribir. Hasta sus amigos más íntimos se lo reprochan.

—Llevan toda la razón, ¿qué quiere que le diga? Cuando se es joven se siente el deseo de triunfar. Ya, no merece la pena, no tengo ninguna ilusión.

—¿Y perezosa?
—Sí, señor; mucha perezosa.

Todos, creo, tenemos latente, y la arrastramos por la vida, una vocación frustrada de perezosos, de vagos. Trabajamos porque no sabemos hacer otra cosa, aunque caigamos en el tópico de repetirlo una y otra vez. Quizás pensamos —y lo confieso sin ánimo irrevocable— que eso de la «vida padre» la alcanzan quienes, a la hora de enumerar los pecados capitales, invertimos los términos: contra diligencia, pereza.

—Entonces, ¿por qué escribe, por qué trabaja alguna vez?
—Eso sólo ocurre cuando mi economía no me lo permite. Pero, llegado el momento, me pongo a trabajar muy deprisa para descansar antes.

—Supongamos, si no es mucho suponer, que tenga que

escribir o quiera hacerlo, ¿cómo se plantea una comedia?
—Igual que siempre. Parto de una idea, de una anécdota, sin saber nunca como va a terminar. Voy creando situaciones, provocando efectos, hasta que, de improviso, llega la inspiración y escribo rapidísimamente, como si lo estuviera haciendo al dictado.

Y el primero en sorprenderse del final, del desenlace, soy yo, el propio autor.

—¿Para quién escribe?
—Para el público.

—¿Teme a la crítica?
—Escribo para el público siempre, coincida o no con la opinión de los críticos. Me precio de ser un autor independiente, contestatario respecto a esta sociedad, podrida, descompuesta, en la que predominan los egoísmos y el interés.

—¿Por qué escribe? ¿Tiene algún mensaje?
—No, no. Lo hago por dinero, aunque escribir para el teatro sea una de las cosas

No lo duda un instante.
—«Tres sombreros de copa».

Con ella, al decir de los críticos, inventé el teatro del absurdo. Y le doy mi palabra de honor que jamás pensé en inventar nada.

La escribí en el año 32 y tuvieron que pasar veinte largos años para poderla estrenar, en función única, bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig. Con «tres sombreros de copa» Mihura obtiene el Premio Nacional de Teatro; premios que volvieron a repetirse cuatro años más tarde («Mi adorado Juan») y en el 64 con «Ninette y un señor de Murcia», que, además le valió el Premio Nacional de Literatura «Calderón de la Barca». Estos premios para «Ninette y un señor de Murcia», estuvieron referendados por el éxito que suponia, por primera vez en España, el mantener la obra en cartel durante un año ininterrumpidamente.

—«Tres sombreros de copa»

—La Dirección y la propiedad. Me queda la satisfacción de ser su fundador. Pues la dejé porque todo me aburre. Pensé tomarme unas vacaciones y dárselas también al público, pensando que también tenía derecho a descansar. Pero me dijeron que no, que una revista no se podía abrir y cerrar cuando uno quería.

—¿Y qué hizo?
—Venderla. Yo pensaba regalarla; sin embargo me dijeron que era una tontería. Salí un comprador y la vendí.

Todo le aburre, le cansa. Y, sin embargo, mientras aparece el aburrimiento y los primeros síntomas de cansancio escribe veintitantas comedias, que representa bajo su dirección generalmente porque le gusta cuidar todos los detalles. Así, además de los premios citados, ha obtenido el de «la Crítica de Barcelona» y el «Leopoldo Cano», de Valladolid.

1953 fue un año fecundo en estrenos: «A media luz los tres», «Una mujer cualquiera» y «El caso de la señora estupidada». Al año siguiente, otro caso, «El caso del señor vestido de violeta» y ya, en un orden más o menos cronológico, continúa «Sublime decisión», «La canasta», «Mi adorado Juan», «Carlota», «Maribel y la extraña familia», «El chalet de Madame Renard», «Las entretenidas», «Milagro en la casa de los López», «La tetera», «Ninette y un señor de Murcia», «Ninette, modas en París», «La decente». «Sólo el amor y la luna traen fortuna».

El verano pasado estrenó «Carlota» en Viena. Actualmente se están representando «Maribel y la extraña familia», en Praga, y «Melocotón en almibar», en Alemania.

—¿Le ha influenciado algún autor?
—Las influencias, normalmente, suceden hasta que un autor descubre o encuentra su auténtica personalidad. Yo debí encontrarla a la primera, con «Tres sombreros de copa», cuando dicen que inventé el teatro del absurdo.

—¿Y cómo calificaría su teatro?
—De sencillo, íntimo, poético y tierno.

Un teatro en el que prevalecen, sin duda alguna, los valores metafísicos, la persona, los criterios, pero sin que todo esto tenga que ser, por

fuerza, los móviles de la angustia, de la vacuidad. Un teatro en que la poesía queda flotando después de terminar la obra, como sucede con la ternura. Un teatro que no hiera, critica o ridiculiza porque esa es la parte negativa, la que no cuenta, la que no debe contar. Un teatro que, a lo sumo, es sugerente.

—¿Qué prefiere: la caricajada, la risa o la sonrisa?
—Las dos últimas. La caricajada es una explosión y todo queda ahí. La risa, hace falta reír para liberarnos de los problemas que agobian a la humanidad. Sin embargo, me inclino por la sonrisa que es la máxima expresión de la benevolencia, del perdón, del amor.

El flash de la cámara de Vidal tiene inquieto a don Miguel.

—No sé —le dice— como se las arreglan ustedes que no dejan de hacer fotos ras fotos... ¿cuántas tiene el carrete?
—Treinta y seis —dice Vidal—.

—Pues luego eligen la peor, o quizá sea porque no soy otra imagen. A mí las fotografías me ponen nervioso. UN SERIO SILLON

—¿Cree que es serio que un humorista ocupe un sillón en la Academia?
—¿Y por qué no? Además, contra lo que han dicho muchos, yo no he sido el primer humorista que ha entrado a formar parte de la Real Academia. Ya sentaron un precedente al elegir a Fernández Flórez.

—Actualmente, ¿cuántos dramaturgos hay en la Academia?
—José María Pemán, Antonio Buero Vallejo, Torcuato Luca de Tena y Joaquín Calvo Sotelo.

—¿Qué supone para Miguel Mihura formar parte de tan Docta Corporación?
—Francamente, no lo sé. No me pregunte nada de la Academia porque lo ignoro todo.

—Pero tendrá que asistir a las reuniones de trabajo.
—Sí no me dan permiso, ¿qué remedio me cabe?
—Sabiendo lo contrario que es a los actos protocolarios, ¿cuándo va a pronunciar su discurso de ingreso?
—Estoy hecho un mar de

(Continúa en la página 45)

● «FUI ESCRITOR PORQUE NO SABIA HACER OTRA COSA»

● «NO MERECE LA PENA TRIUNFAR. YO NO TENGO YA NINGUNA ILUSION»

● «SOY CONTESTATARIO RESPECTO A ESTA SOCIEDAD PODRIDA Y DESCOMPUESTA»

● «YO INVENTE EL TEATRO DEL ABSURDO, PERO NO QUERIA INVENTAR NADA»

más difíciles que se hayan inventado para ganar dinero.

—¿Le interesa tanto el dinero?
—Solo en la medida que me permita vivir como quiero y me gusta. Por eso, cuando se me termina, tengo que escribir. Por encargo, comprometiéndome.

—¿Mercantilizándolo?
—Eso es ya otro cantar.

—¿Por qué?
—Por la poesía y ternura con que trato y doy a los distintos personajes que voy creando.

«MIS COMEDIAS»

—¿Cuál de sus comedias prefiere?

—y esa sí que fue una humorada— se estrenó veinte años después de escribirla.

—¿Fue la primera que estrenó?
—En el 43 estrené «Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario» comedia que hice en colaboración de Tono. Y otra, con Alvaro de La Iglesia, «El caso de la mujer asesinadita», en 1946. Precisamente un año antes de dejar «La Codorniz».

«La Codorniz», su segunda revista de humor. La primera, «La Ametralladora», fundada en San Sebastián, terminó en 1939.

—¿Por qué dejó la dirección de «La Codorniz»?

campo

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

REUS (Tarragona)

Común	134
Largueta	134,50-136,50
Mollar grano	134,50
Mollar cáscara	60
Marcona	141 -142
Mallorca prop c/trozos	129

Todos los precios son a base de precio neto almacén Reus y la Mallorca prop c/trozos precio bruto por neto bordo PALMA.

COMENTARIO Mercado: sosteniéndose

LONJA DE VALENCIA

(Semana del 17 al 22 de enero de 1977)

ALMENDRA

Las cotizaciones se mantienen igualmente sin variaciones alrededor de los siguientes precios:

ALMENDRAS

Común	125
Largueta	126
Marcona	131

Con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

GARROFAS

Entera zona Valenciana	6,50
------------------------	------

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Entera zona Castellón Alicante	6,25
Trocados	5,50-5,55

COMENTARIO

La entera sigue sosteniéndose con alguna firmeza y los trocados más bien flojos.

Estos con saco y la entera a granel y todos pie troceador de su zona respectiva.

GARROFIN

Hay compradores que pagan las 21,50 y hasta 22 como máximo, pero a estos límites no se cede por pretenderse las 24 que es como se ha pagado la exportación, por lo que el mercado está prácticamente paralizado de operaciones

VACUNO

-Terneros-

Mamones especiales	216-218 +2
Hasta 190 kgs.	212-214 =

-Añojos-

De 190-220 kgs.	205-209 +9,5
País de 220-270 kgs.	192-197 +2

Más de 270 kgs.	184-187 +3,5
-----------------	--------------

-Vacas-

Holandesas	125-130 =
------------	-----------

LANAR

-Cordero-

Merino recental 8-9 kgs.	265-267 -7,5
Merino pascual 10-11 kgs.	255-260 -5
Manchegos 8-9 kgs.	267-270 -5
Manchegos 10-11 kgs.	265-268-6

-Cordero-

Precoz 13-14 kgs.	240-5
Precoz 15-17 kgs.	230-5

PORCINO

Cerdos grasos	98-103 =
Cerdos del país	100-106 =
Cerdos de Lérida	110-112 =
Razas selectas	114-115 =

COMENTARIO

VACUNO. — Se va manteniendo sin novedades el mercado por el escaso interés de la demanda por lo que se prevé que la próxima semana seguirá todo igual.

LANAR. — Sigue habiendo más oferta que demanda y su tendencia sigue siendo a la baja y se acusará de nuevo la próxima semana.

PORCINO. — También exceso de oferta y ante la demanda que no lo absorbe se prevé una baja de 2 ó 3 ptas. para la próxima semana.

mercado de la almendra

Por Perico Bessó

Se rumorea que con la llegada del nuevo equipo del presidente Carter, se iniciarán en los Estados Unidos algunos cambios profundos en la política económica y monetaria que, en cierta manera, podrían significar o entrañar una perspectiva diferente de la actual. Tal vez por esa causa viene ya observándose un fortalecimiento del dólar U.S.A. en los mercados mundiales como preludio de los acontecimientos que en su día sobrevenirán.

Este signo de firmeza en la divisa americana, ha mejorado algo las posibilidades exportadoras españolas de almendra que, en la actualidad, compiten en volumen y calidad en los mercados europeos contra las de procedencia californiana.

De ahí que se registre un entonamiento relativo de los precios interiores españoles que, aparentemente, contradice esta fase del ciclo tradicional caracterizada por períodos de calma absoluta en campañas precedentes. El gran consumo de la temporada de la Navidad ha pasado ya y quedan todavía muchas fechas para que la floración de los almendrales en las distintas zonas de cultivo mundiales se hallen en la plenitud. Hoy por hoy, las bajas temperaturas pocas estragos podrían causar ya que apenas han florecido o iniciada la floración una parte mínima del arbolado.

Se tiene la impresión que transcurrirán todavía algunas semanas tranquilas o al menos de poca expectación, por las condiciones meteorológicas que se observen, factor que hoy podría resultar de escaso interés dada la previsión de excedentes de almendra, no sólo en España sino en la mayoría de los países productores.

En consecuencia, tal vez, podría atribuirse esa mejoría relativa a la cotización de interiores de la almendra española mejor a causa de técnica monetaria que a factores puramente mercadológicos, siempre en el bien entendido que la banda en que oscila ese entonamiento es estrechísima e intrascendente, venida por completo de espectacularidad.

Menos da una piedra...

CALMANTE VITAMINADO

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

- dolores de cabeza
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B1

P. V. P. 40 ptas. D. P. 9.1176/5690

CONSULTE A SU MEDICO

Para su ganado, lo mejor: Piensos Piema Protector

CURSO DE INSTALADOR ELECTRICISTA

Preparación para obtener el

CARNET OFICIAL DE INSTALADOR ELECTRICISTA

Horario compatible con jornada laboral (de 8 a 10 noche)

Informes y matrícula:

Centro de Estudios CISNEROS

C/. Pablo Piferrer, 19. Tel. 237330 Palma

¿Le molesta quedarse sin agua caliente a medio ducharse?



Es como recibir de repente "un jarro de agua fría". La causa principal es la cal que se deposita en las conducciones del calentador impidiendo el paso normal del agua. La nueva "generación" de calentadores JUNKERS, evitan este problema gracias a su sistema de láminas autoagitadoras que le "sacuden" la cal impidiendo que se deposite.

Pero esta es sólo una de las ventajas de los calentadores a gas JUNKERS. En los mejores establecimientos del ramo le informarán más ampliamente.

calentadores a gas JUNKERS

Con solo pulsar una tecla agua caliente y permanente

De venta en los establecimientos del ramo

Distribuido por: BMM BME, MAS MARTI



TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE

RADIO JUVENTUD LUNES 22'30h.

«LOS IMPORTANTES DEL AÑO»

BARRY LYNDON

de Stanley Kubrick

Realiza y presenta:

JOSE LUIS TORRES

Segura Viudas, S.A.

NECESITA

VENDEDORES PROFESIONALES

Ingresos mínimos garantizados 500.000 pesetas anuales.

SE REQUIERE:

- Edad comprendida entre los 25 y 35 años.
- Experiencia en ventas: Alimentación y Hostelería.
- Sea combativo, ordenado y disciplinado.
- Formación a nivel de enseñanza media, con conocimientos y comprensión del sentido del Marketing.
- Posea vehículo propio.

SE OFRECE:

- Formar parte de la plantilla de una empresa organizada y dinámica.
- Retribución fija reseñada, más primas por objetivos alcanzados.
- Seguridad Social.
- Dietas y kilometraje
- Período de adaptación y formación continuada a cargo de la Empresa.

Los interesados deberán escribir a mano, adjuntando "currículum vitae" y fotografía actual al Apartado de Correos núm. 30 de S. Sadurn de Noya.

A los candidatos no seleccionados se les devolverá la documentación facilitada.

Se mantendrá absoluta reserva de cuantas candidaturas se presenten.

LA DIETA REDUCTORA DEL DR. DAVID REUBEN (2)

ASEGURESE, ANTES DE COMENZARLA, DE QUE ESTA EN BUEN ESTADO DE SALUD

Hay que recordar que esta no es una dieta habitual. Pero sí que es la específicamente auténtica y adecuada con la que se ha alimentado durante miles de años según su instinto y posibilidades naturales, la mayor parte de la humanidad. Según el Dr. Reuben, existen unas reglas indispensables para alcanzar un éxito duradero en su dieta reductora, que son las siguientes:

Coma solamente pan integral. Existen en los establecimientos de régimen biscotas, tostadas, harina, y galletas de varias clases, integrales.

Evite los alimentos sintéticos, sopas, croquetas, etc. Por su artificialidad y falta de fibra.

Rechuse las bebidas gaseosas. Recuerde que el alcohol se convierte en azúcar una vez ingerido y que para ello ha de consumir vitaminas de su propio organismo que serán como si usted no las hubiera tomado. Además, si sigue esta dieta, pronto dejará de apetecer las bebidas alcohólicas.

Las frutas y vegetales han de ser ingeridos en lo posible crudos, o con la mínima cantidad de cocción posible y con sus pieles y semillas.

No coma sin apetito, y solo lo que necesite para sentirse satisfecho. Recuerde que esta dieta con salvado llena más que otra cualquiera. Lo comprobará por lo que tardará en volver a tener apetito, después de haber comido.

No se engañe. No se conceda días de fiesta con abstenciones, ni cosas por el estilo. Se trata de regresar a la dieta apropiada a los humanos, de la que nos hemos alejado. Procure volver a ella, no tomarla solo de prestado por una temporada. Sea paciente. Con esta dieta no pasará hambre, pero no quiera darse demasiada prisa. Si pierde un cuarto de quilo semanalmente, serán trece quilos en un año, que no regresarán.

Esta dieta le autoriza todo mientras conserve su piel natural y no está sofisticado esté cocido ligeramente o crudo, y es lo más posible exento de grasa y condimentos y usted guarde una normal proporción en las cantidades. Es decir, usted puede comer:

Toda clase de cereales, de verduras y ensaladas, de frutas secas, frescas o de cáscara de legumbres de carnes y pescados, huevos, leche y productos de la leche.

Procure no tomar excitantes. Recuerde que una parte indispensable de la dieta es el ingerir tres veces al día 2 cucharadas de salvado en un vaso lleno de agua antes de las tres principales comidas.

En el menú no se habla de meriendas. Pero si se está habituado a ellas no hay inconveniente en tomar por las tardes una tisana o un té acompañado de una tostada, o de algunos frutos secos o de cáscara, o bien estos sin nada más.

MENU PARA LA DIETA REDUCTORA:
Desayuno: 2 cucharadas de salvado y un vaso grande de agua.

Una manzana o una pera (con la piel) o una naranja.
Un huevo duro o pasado por agua, o una porción de queso.

Una rebanada de pan integral, con o sin tostar.
Té o café, (miel para endulzar) y un poco de leche si le gusta.

Comida: 2 cucharadas de salvado y un vaso de agua.
Un plato consistente en arroz integral con verduras y pollo o bien el pollo guisado aparte, sin salsas o a la parrilla habiéndole quitado la piel y la grasa o cualquier carne o pescado preparado de manera parecida.

Ensalada y fruta, té o café.
Puede substituir el arroz por pastas integrales o por patatas hervidas, pero limite al máximo la grasa.

Cena: 2 cucharadas de salvado y un vaso de agua.
Un bocadillo de pan integral con carne asada o bisté a la plancha, o con una rodaja de pescado a la plancha, con lechuga y tomate.

Frutas secas o de cáscara.
Ensalada de zanahoria, de pepino, de pimientos.

Se puede añadir a este menú medio yogur diario, para ayudar a cambiar la flora intestinal.

No importa especificar cantidades, pero se recuerda que no se debe pasar de alrededor de los 100 gramos de pescado o carne al mediodía, ni de los 50 por la noche, que en realidad son cantidades normales para todos. Tome si quiere quesos frescos y poco curados, con discreción en substitución de la carne o pescado.

No coma chacinería, ni conservas en vinagre, ni salazones.
Beba mucha agua, 3 o 4 vasos diarios, además de los que tomará con el salvado.

Aprenda a rehusar el azúcar blanco refinado, bajo el aspecto que sea. Use miel, azúcar negro auténtico o melaza de caña. Por la misma razón, evite los helados, cremas, flanes, dulces, etc. Prefiera la repostería confeccionada en casa con miel o melaza.

Cuidese de que la grasa que absorba a diario no pase de una a tres cucharadas, mejor una que tres, por la misma razón que el azúcar, recuerde que hasta los que no quieren adelgazar tampoco deberían tomar azúcar refinado ni apenas grasas, porque estas ya existen en muchos alimentos, y no es necesario aumentar la ración con grasas fritas, tan perjudiciales. También el azúcar natural y asimilable existe abundantemente en la fruta, y este nos basta.

Confeccione usted mismo salsas agradables con algo de aceite, con limón, yogur, hierbas aromáticas, quesos rallados poco curados, tomate, pan rallado, jugo de naranja, almendras picadas, etc.

Por la transcripción:
MERCEDES VERDAGUER

ACCESORIOS

Sólo dos veces al año vemos sombreros. Mujeres con sombrero. Afortunadamente. Creo que si fuesen más las ocasiones no lo resistiríamos. Porque somos, como todas las personas de nuestro tiempo, partidarios del sinsombrerismo en la mujer. Esas dos veces al año en que, de sopetón cual inesperada bofetada, contemplamos a muchachas bonitas que los llevan, como están, des-

lo son: los sombreros de paja, accesorio favorecedor, ligero que en la mar y en el campo nos dosifica el sol benefactor, librándonos de sus rayos peligrosos.

Esos, los sombreros veraniegos, han pasado a ser accesorio imprescindible del verano y de las vacaciones, que sin ellos no tendrían tanto sentido.



te del año pasado rememora las horas libres, fascinantes de las vacaciones. Así como los que nos presenta la Alta Costura, española y extranjera, nos llenan de estupor, pues por más que se les desprecie siempre salen de nuevo, aun sin tener compradoras, éstos, los que vienen ahora, los estivales, de pajas, lonas finas, o algodones trabajados así como otros, de fieltros finísimos, que son baratos, para colmo de felicidad, y se pueden cambiar cada verano, de tonalidades exactas a las que están en moda en los tejidos nos alegran, son reconfortantes.

puchas) han logrado robarles la hegemonía. Grandes, medianos, pequeños, de todos tamaños.

Sombreros de verano de paja fina, ala grande, que cubre los hombros, protegiéndolos del sol fuerte. Sombreros de artesanía popular de paja gruesa, o bien trabajada, anudada en espiral, que casi parecen sombreros mexicanos.

Sombreros que recogen los cabellos, ya cortados, para las vacaciones: sombreros de piliin. Sólo nos gustan estos sombreros: los de paja o tela de las vacaciones.

JOSEFINA SALVADOR

Su simple puesta a punto, o la adquisición de otro diferen-

Ni las capuchas a la moda también en verano habrá ca-

de luego, hechos para cada prenda y ocasión, accesorios armoniosos del atavio femenino, convencen bastante. Pero, porque estamos seguras de que los sombreros, como los oros, están cercados: no pasan de la barrera. Y la barrera se la hemos ido poniendo con nuevos gustos, costumbres. Y buen gusto, pues, podríamos ir, con el mismo sombrero, para emparejar con tantas prendas distintas a todas partes, como parece que se hacía años atrás? Tendríamos necesidad de diez o doce sombreros— (¡Qué horror!).

Cuando vemos los modelos de las colecciones de la temporada próxima, los sombreros se presentan, puntuales también, como si no se hubiesen apercibido de que no tienen ya partidarias, sordos a nuestro modo de vestir y de cubrirnos la cabeza, invierno o verano: en invierno, con gorritos gentiles, cómodos, fáciles de hacer y de llevar, coloreados, abrigados, leves, en verano con esos otros sombreros que tienen el beneficio de todas las mujeres elegantes y hasta de las que no



- 1 K de peras peladas y cortadas a láminas gruesas.
- 100 g. de harina
- 50 g. de azúcar.
- 3 huevos.
- Medio paquete de levadura en polvo.
- 2 tubitos de azúcar avainillado.
- 3 cucharadas de sopa de leche.
- 3 cucharadas de aceite sin gusto.
- 3 cucharadas de mantequilla.

Se prepara de antemano la pasta:
En un recipiente hondo se mezclan la harina, el azúcar, el azúcar de vainilla y la levadura, se forma en ellos un hoyo donde se

EL ARTE DEL BUEN COMER

Torta con peras

depositan los huevos enteros y la leche, con la batidora de alambre se va mezclando y se le añade el aceite a cucharadas y la mantequilla derretida.

Este pasta se deja reposar unos minutos, mientras se preparan las peras. Estas se mezclan con cuidado a la prepara-

ción, que se echará en un molde engrasado con el fondo móvil, en su defecto se puede emplear uno corriente con el fondo cubierto de papel de aluminio.

Se calienta el horno con diez minutos de antelación, y se cuece a calor fuerte durante media hora.

VALORES DIETETICOS DE LAS PERAS

Vitaminas A-1, B-1, B-2, PP, y C. Variadas sales minerales. Algo de hidratos de carbono. Celulosa. Diuréticas. Antiputridas. Depurativas. Laxantes. Remineralizantes. Nutritivas. Astrigentes. Sedantes. Refrescantes. Es una fruta tan indicada para comer cruda como cocida.

¿NO HA VISITADO TODAVIA DAMA'S

«EL RASTRILLO DE LA MUJER?»

¡Encontrará las prendas más elegantes de los mejores modistos europeos!

¡¡Ahora todavía mucho más rebajadas!!
No deje de visitarnos.

Le esperamos de 16:30 h. a 20:30 h. todos los días y los sábados de 10 h. a 14 h. en Tous y Maroto, 10 - 5º piso. Tel. 22 26 40.

BIAN

LENCERIA PARA EL HOGAR

Grandes rebajas

A partir del Lunes 24

Plaza Olivar-Edificio Olivar, bajos



HERNIADO

¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico "OBTURADOR AUTOMÁTICO" único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expresa para cada caso, bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 25, miércoles 26, jueves 27, viernes 28, sábado 29, en nuestra delegación C/ Lonjeta, nº 5-2º (travesía calle Sindicato), de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40 INSTITUTO ORTOPEDICO "ESPAÑA", miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos Casa Central en Barcelona. (C. C. S. 2.381).

EL HOMBRE QUE «DESCUBRIÓ» A ORNELLA MUTI, SIGUE EN LA BRECHA

DISCUTIDO MASO

Productor de cincuenta y siete películas desde 1955, director de siete de sus producciones desde 1971 y guionista de todas ellas podría ser el escarapate de presentación de Pedro Masó. Persona que se ha caracterizado tanto por los éxitos taquilleros como por sus films, como por la crítica y la polémica que se levanta a su alrededor cada vez que estrena un nuevo producto.

Pedro Masó director, productor y guionista, ¿por qué esta forma de trabajar? —Siempre he sido así. Cuando producía, escribía lo que producía, y ahora que dirijo, lo escribo, dirijo y produzco. Hay muchos que hacen este tipo de cine. La mayoría de los grandes directores producen sus propias películas. Es la forma más cómoda de trabajar, no tienes interferencias, ni nadie que venga a decirte cómo has de hacer tu película.

—Vd. es un director que se ha caracterizado por la creación de cintas comerciales, pero no porque intentara vender al público. ¿Cuál es la fórmula que utiliza para llegar al espectador? —Tengo la fortuna de acertar con el tema adecuado, que permite hacerse popular, pero no porque intento vender al público. ¿Cuál es la fórmula que utiliza para llegar al espectador? —Tengo la fortuna de acertar con el tema adecuado, que permite hacerse popular, pero no porque intento vender al público.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

pre que se tenga éxito. Hoy en día los costos de rodaje son mucho más elevados que hace cinco años y una producción media, se acerca a los veinte millones. Si no se tiene éxito, esa película pierde dinero. Si lo tiene, gana pero tampoco demasiado. La rentabilidad mayor está en que la película se defienda en el extranjero. No obstante, las películas que hoy se hacen, tienen la rentabilidad necesaria para mantenerse.

—Hablando de otros temas ¿cómo ve el panorama actual del cine español? —Por exceso de optimismo siempre he visto un espléndido camino para el cine español. Lo que ocurre es que ahora estamos haciendo mejores películas que en el extranjero y el público que es inteligente y entiende, se da cuenta de esto y va a ver nuestras películas. Se están realizando filmes de gran envergadura, de elevado costo y ambición teatral. Se está superando la producción, de ahí su éxito. El problema en España está quizá en que carecemos de nombres sagrados como ocurre en Estados Unidos o Italia. Para hacer buen cine necesitamos contar nuestra problemática actual, nuestras inquietudes con la más absoluta libertad, y luego, si se puede incluir un actor de categoría internacional, mejor.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

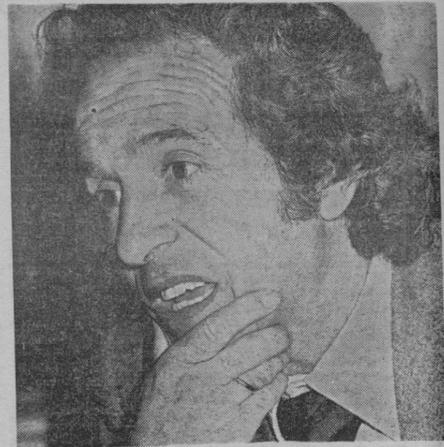
—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.



DISCUTIDO MASO

TEATRO

Avul a las 10 nít: «BESTIES DE MAR», d'Edward Albee. Traducción por Terenci Moix. Grup A-71. (Festival Gener a Mallorca).

Cerrado por preparación recital de piano ALEXIS WEISSEMBERG (próximo día 21).

Todos los días a tarde y 10'30 noche: Compañía de Comedies XESC FORTEZA, presenta «ES VIATGE DEL TIO CAPELLA», con MARGALUZ Música Toni Morri.

CINE

SALAS ESPECIALES

Desde las 3. décima semana. Tercer mes: «LA LOZANA ANDALUZA», con María Rosaria Omaggio, Enzo Cerusico y Junior en Eastmancolor. Un film de Vicente Escrivá. Complemento: «LAS CRUELES» con Capti-cine y Teresa Gimpera en color. Mayores 18 años.

(Sala Especial) Segunda semana: «LAST SUMMER» (EL VERANO PASADO) Barbara Hershey, Richard Thomas, Bruce Davison, Cathy Burns. Director: Frank Perry (color) horario del film: 4, 5, 15, 8, 25, 10, 40. Rigurosamente sólo para mayores 18 años.

—Últimamente el cine español está ofreciendo un buen número de películas, que basan su temática en la Guerra Civil. ¿A qué cree que se debe esto? —Realmente hay una riqueza de vivencias de aquellos tres años que, para la juventud de hoy, son absolutamente desconocidos. De ahí que se quieran contar aquellos problemas, estáis ya también leyendo una de esas películas. No sé cuando, pero la tengo en mente basada en una novela de uno de los más grandes autores contemporáneos.

—¿Podría decirme el nombre de un actor o actriz con quien le gustaría trabajar? —No tengo ese tipo de predilecciones. Me gusta que el actor que yo elijo se sople al personaje.

—¿Masó, hoy en día el cine ¿es rentable? —El cine es rentable siem-

pre que se tenga éxito. Hoy en día los costos de rodaje son mucho más elevados que hace cinco años y una producción media, se acerca a los veinte millones. Si no se tiene éxito, esa película pierde dinero. Si lo tiene, gana pero tampoco demasiado. La rentabilidad mayor está en que la película se defienda en el extranjero. No obstante, las películas que hoy se hacen, tienen la rentabilidad necesaria para mantenerse.

—Hablando de otros temas ¿cómo ve el panorama actual del cine español? —Por exceso de optimismo siempre he visto un espléndido camino para el cine español. Lo que ocurre es que ahora estamos haciendo mejores películas que en el extranjero y el público que es inteligente y entiende, se da cuenta de esto y va a ver nuestras películas. Se están realizando filmes de gran envergadura, de elevado costo y ambición teatral. Se está superando la producción, de ahí su éxito. El problema en España está quizá en que carecemos de nombres sagrados como ocurre en Estados Unidos o Italia. Para hacer buen cine necesitamos contar nuestra problemática actual, nuestras inquietudes con la más absoluta libertad, y luego, si se puede incluir un actor de categoría internacional, mejor.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

—¿Qué es para Vd. cine comercial? —No creo que haya ningún director que al plantearse una película, no busque el beneficio. De ser así, se le podría calificar de loco. No es conveniente ni para la propia película. El cine es aquello que se cuenta en imágenes, buscando siempre que interese a todos los públicos, desde el más bajo al más elevado.

CANTELERO

(Climatizado). — Desde las 3: Desde las 3: «QUERRERAS VERDES», con Carmen Sevilla, Sancho Gracia, Florida Chico, Rafael Aparicio y Manuel Gil, en Eastmancolor. Complemento: «UN DETECTIVE CURIOSO» (PEEPER), con Natalie Wood y Michael Caine, en color. (Apto todos los públicos).

(Climatizado). — Desde las 3: «LA FUGA DE LOGAN», con Rosario Ríos, Enrique Guzmán, Lily Soldevila y Agnès Lys, en Eastmancolor. Un film de Antonio Giménez Rico. Complemento: «CLEOPATRA JONES», con Tamara Dobson y Shelley Long, en panavisión y color. (May. 18 años). Miércoles y Jueves:

Tel. 22 39 06. (Climatizado). Desde las 3: Desde las 3: «ADULTERIO A LA ESPAÑOLA», Javier Escrivá, Elisa Ramírez, Pilar Velázquez, Director: Arturo Marcos (color). — «PROFESION: BIGAMO», Lando Buzzanca, Rafael Carra. Director: François Légrand (color scope). Rigurosamente Mayores 18 años.

Tel. 232512. Desde las 4: «STRIPTEASE» por Ferenc Stamp y Colin Cery. Technicolor y «DETRAS DEL SILENCIO» por Carol Baker. Color. Mayores 18 años. Domingos y festivos sesiones continuas desde las 3.

Tel. 271767. (Climatizado). — Desde las 3: «LA FUGA DE LOGAN» Bienvenidos al mundo del futuro Michael York, Jenny Agutter, Peter Ustinov. Director: Michael Anderson. Filmada y presentada en 700 mm (DOLBY) y Metrocolor. Complemento: «TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A PARIS». (May. 18 años y 14, acompañados).

Tel. 251262. (Climatizado). Desde las 3: Tercera semana Louis de Funès en «MUSLO O PECHUGA» con Coluche, un film de Claude Zidi (Panavisión, Eastmancolor), complemento: «DON DE ESTA LA 7ª COMPANIA» (color). Autorizado todos los públicos.

Desde las 3: «LAESPUELA» según la novela de Manuel Barrios, con Javier Escrivá, Claudia Grant, Simón Andreu, Mary Francisco, Mario Pardo, Máximo Valverde. Director: Roberto Fandiño (Color). «LA FAMILIA MANSOUR» Ann Margret. (Color). Rigurosamente sólo para mayores 18 años). — Horario «La espuela»: 4:30 — 7:35 — 10:40.

(Climatizado). Av. Gral. Primo de Rivera, 20 «EL EXTRAÑO AMOR DE LOS VAMPIROS», Emma Cohen, Vicky Lusson. Director: León Kilinsky (color). — «UNA HORA EN LA NOCHE», Elizabeth Taylor (color). — May 18 años

Tel. 211255. «KING KONG», por Jeff Bridges y Jessica Lange. Director: John Guillermin. Horario: 4:10, 7:10, 10:20 y complementos (Tolerancia menores)

(Climatizado). Av. Gral. Primo de Rivera, 20 «VICTORIA EN ENTEBBE» por Kirk Douglas, Elizabeth Taylor, Burt Lancaster. Technicolor. (Horario: 4:30 — 7:30 — 10:35) y «FESTIVAL MORTADELO Y FILEMON». (Menores)

Tel. 21370. Desde las 3:15. «VICTORIA EN ENTEBBE» por Kirk Douglas, Elizabeth Taylor, Burt Lancaster. Technicolor. (Horario: 4:30 — 7:30 — 10:35) y «FESTIVAL MORTADELO Y FILEMON». (Menores)

Desde las 3: «BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«QUERRERAS VERDES». — Homenaje a la Guardia Civil bastante simplista pero no exento de eficacia popular. En la melodramática historia — ambientada en los años 30 — se entremezcla la nota sentimental y la historia de amor con todo aquello que resume las virtudes del Cuerpo.

«EXTRAÑO AMOR DE LOS VAMPIROS». — Terror a la española rodada con escasos maticos y ciertas pretensiones trascendentes. El vampiro de turno se enamora de la chica sin convertirse en uno de los suyos.

«FIN SOLOS, PERO...». — Una película concebida y rodada para convertirse en un éxito de taquilla. Tratamiento completamente informal con momentos divertidos y algunos baches. Escenas musicales, skets cómicos y su poco de destape.

«LA ESPUELA». — La tragedia del señorito andaluz acostumbrado a convertir su deseo en ley. Hay una excesiva acumulación de peripecias, de efectos tremendistas y de sexo pero la película se sigue con interés y tiene una base.

«FUGA DE LOGAN». — Resulta imprevisible adivinar lo que será la vida dentro de 300 años pero esta película es una reflexión sobre puntos discutibles pero no exentos de interés. Decorados futuristas, efectos especiales espectaculares y notable brillantez formal. Para los amantes de las películas de ciencia-ficción hechas con seriedad.

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

GUIA DEL CINASTA

PROFESION: BIGAMO. — Vittorio es ferroviario y tiene un gran respeto a la institución matrimonial, por eso se casa con las mujeres que quiere. Ahora tiene dos: una en Roma y otra en Munich. Se trata del clásico vodevil con destape y actor cómico. Sólo un pasatiempo.

FRAUDE MATRIMONIAL. — Un tema de cierto impacto narrado de una forma simplista. El problema del muchacho que se resiste a unas relaciones sexuales normales es motivo de escenas eróticas bastante fuertes. Menos profunda de lo que pudo ser.

EL VERANO PASADO. — La camaradería entre adolescentes de distintos sexos. Un relato basado en esquemas muy sencillos con gran sensibilidad. Un crudo final tras un desarrollo en el que simpatizamos con los jóvenes personajes que actúan con gran naturalidad.

EL VIAJE DE LOS MALDITOS. — El drama judío en una película ambientada con un extenso reparto de primeras figuras. Junto a situaciones tratadas con delicadeza y otras emocionantes, se advierte una dispersión y un desequilibrio que resta eficacia al film.

STRIPTEASE. — Un director de cine cree haber encontrado un gran tema en la historia de una chica que se dedica al striptease. Un relato que pudiendo ser realista da la sensación de falso. Cierta elegancia formal y exhibicionismo.

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Continúa la pausada renovación de la cartelera palmeense, manteniéndose de la programación anterior a Navidad. Los títulos de próxima estreno son: «La matanza de Texas», de Alfonso Balazár, que a partir de mañana ocupará la pantalla del Born. Se trata de la última obra de Stanley Kubrick minuciosamente preparada durante años y estrenada mundialmente tras un prolongado rodaje. En el Belver alternarán las películas de estreno como «El affaire Dominici» — con el fallecido Jean Gabin — y «King Kong» — con el trío de actores que en el Lido fue el trailer de Divina Criatura el que se proyectaba hace unas semanas, cuando se estrenó «Striptease» y se mantiene el misterio sobre las novedades que deberá ofrecer Palacio de la Prensa. En Jaime III, «La dulce hembra» que, si mal no recordamos, ha esperado algunos años antes de recibir el placet de la

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

«JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» y «MARIA CONTRA LOS JAGUARES». (Mayores 14 años).

«BAJO CUALQUIER BANDERA» por Curtis, Charles Bronson, Color. Panavisión. Complemento «TAUR REY DE LA FUERZA BRUTA», Joan Robinson, totalscope, Eastmancolor. (Aut. todos los públicos)

mundo científico

EL INFARTO DE MIOCARDIO: LA ENFERMEDAD DE HOY

La enfermedad de nuestro siglo es el infarto de miocardio. En lenguaje médico se denomina «cardiopatía isquémica». Cada tiempo histórico tiene su enfermedad general. En la Edad Media era la peste; en el siglo pasado, la tisis.

Se tienen pocas nociones de esta enfermedad que amenaza a todos los hombres de la era industrial. En medio de una sociedad que cada vez quiere resolver más asuntos en menos tiempo; que desea tener y poseer más cosas aparece el infarto en la vida de un hombre por la hipertensión de la vida.

Algunos creen que el infarto de miocardio se da por lo general en personas mayores, agotado ya su cuerpo y su corazón por los sinsabores y disgustos de la vida. Nada más falso, el infarto causa víctimas también entre los jóvenes. El doctor Octavio Aparicio dice que «incluso afecta también a los niños de algunas regiones tropicales, aunque por causas muy distintas a las que tienen las poblaciones de los países con una renta per cápita nacional alta».

CAUSAS DEL INFARTO

Las influencias ambientales de nuestra sociedad, entre ellas la hipertensión, las prisas, la alimentación, la vida sedentaria con pocos ejercicios, son causas principalísimas que producen la lesión de corazón. Es cierto, la trepidante vida actual (pluriempleo, ritmo intenso de trabajo, tensiones emocionales, etc.) afecta junto a los excesos sexuales, de alcohol o de tabaco al órgano-rey de cualquier persona.

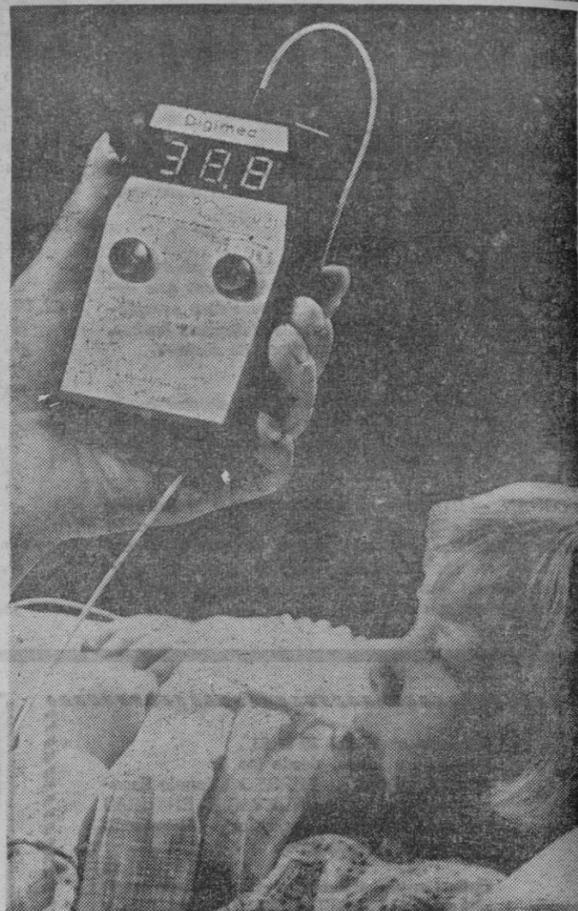
Antes de la acción del infarto se desencadena una serie de causas que son de tipo sentimental e interno. Así, una persona es más propensa al fallo cardíaco si ha tenido una violenta discusión, teme lo desconocido, se encuentra tensa o se siente frustrada.

No hay que olvidar que el corazón funciona constantemente toda la vida. Empuja diariamente unos diez mil litros de sangre a través de todo el aparato circulatorio con el fin de que las células se alimenten con el oxígeno que tomamos por el aparato respiratorio. Un cálculo aproximado indica que desde que nace una persona hasta que muere, su corazón ha palpitado, en una vida media, unos tres mil millones de veces.

El hombre de la era industrial se ha habilitado, con una

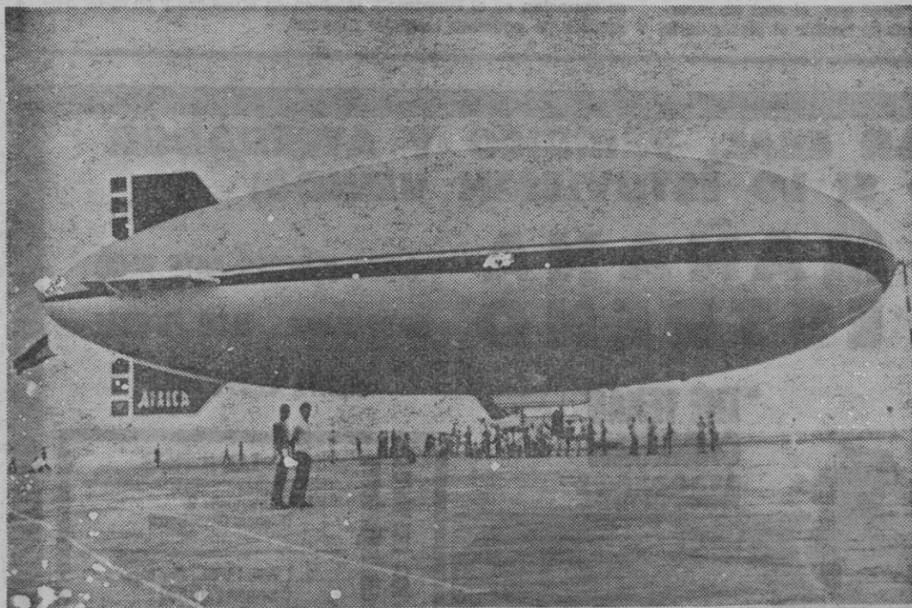
rapidez asombrosa, a la «forma de vida sedentaria» en su sentido más estricto. Se alimenta a base de calorías (grasas, azúcares) sin saber hacerlo como debiera: predominio de carnes magras, de verduras, frutas. Además de la continua presión de las excitaciones citadas, abusa de excitantes venenosos: no solo del tabaco, sino también de los medicamentos. En esta selva impenetrable y tremenda de las grandes urbes ha perdido la norma, la medida y el sentido de defensa. El joven de corazón demasiado reducido constituye el típico caso del hombre moderno, del que no se puede decir que esté enfermo, pero tampoco demasiado sano y que más bien habría que catalogarlo en un estado de «todavía no enfermo». Es muy importante la relación entre el peso total del individuo y el de su corazón. La de un hombre sedentario es de 0,43 por ciento. Esto comparándose con las mismas proporciones del corzo que son 1,15, supone una catástrofe. Hay que fomentar la educación física sistemática, sobre todo los deportes, para contrarrestar el efecto de las horas de inmovilidad en las aulas y ante el televisor.

Pero volvamos a la creencia popular de que las enfermedades del corazón son propias de la edad madura y avanzada. Esto es un error, los niños también padecen del corazón. Además las cardiopatías de la «edad media» tiene sus raíces en la infancia. Los malos hábitos de higiene contraídos en la niñez, la sensación de inseguridad de un niño privado de ternura, la incertidumbre en la escuela o en los comienzos de sus primeros trabajos, se pagan luego a partir de la cuarta decena de la vida. El infarto de corazón no se previene o cura con crear muchas unidades de cuidados intensivos (UCI), ya que el 17 por ciento de las mujeres y el 25 por ciento de los hombres muertos antes de las seis horas de haber ocurrido el ataque, la autopsia demostró infarto de miocardio. La solución está en prevenir. En mejorar nuestra nutrición y en llevar una vida más sana, en saber adaptarnos a las exigencias del vivir diario. En reducir los tres factores máximos de riesgo: el exceso de colesterol, la hipertensión y el consumo de tabaco. Además de los reconocimientos médicos periódicos, hay que prestar atención a los efectos psíquicos y sociales. Las personas activas son más propensas que las inactivas. Por eso, si hay que hacer alguna cosa, el doctor Octavio Aparicio aconseja: «¡Hágala usted mismo!, pero sin prisas».



TERMOMETRO ELECTRONICO

La medición de la temperatura corporal se efectúa más agradablemente para el paciente y con mayor rapidez para el personal sanitario con ayuda de este termómetro clínico electrónico. De «sensor» sirve un termocoductor fabricado por la «Siemens» en la República Federal de Alemania, un elemento que modifica su resistencia eléctrica ante la mínima oscilación de la temperatura. Este termocoductor va acoplado a un aparato electrónico de la empresa «ETW» (Waldkirch-Breisgau), en el que aparece digitalmente con la máxima exactitud la temperatura hasta una décima de grado (como lo muestra la fotografía). Este termómetro clínico hallará especial acogida en hospitales y asilos. Cada paciente tiene su «sensor» de temperatura, pudiéndose comprobar ésta de las formas más diversas (bucal, bajo el brazo o rectal). En un plazo de tan sólo un minuto se ha acompañado el «sensor» (irrompible y de fácil manejo) a la temperatura corporal. En la escala, que es acoplada por la enfermera al sensor, aparece inmediatamente la temperatura corporal exacta.—(Foto: DID (Siemens).)



DIRIGIBLE CON TEJIDO ARTIFICIAL

Un dirigible suministrado a Ghana fue construido con un tejido de Trevira engomado. Pruebas similares serán llevadas a cabo en otros países africanos, bajo condiciones climáticas extremas, como las de la zona de Sahel. El dirigible pertenece a «WDL» Luftschiffgesellschaft mbH, Theodor Wüllenkemper KG, Mülheim (Alemania). La fibra filamentos elaborada por una empresa de Francfort no se descompone y no absorbe humedad. Tampoco se rasga ni se dilata ni se encoge.

NO USAR ANTIBIOTICOS EN LA GRIPE

El servicio de Epidemiología de la Jefatura de Sani-

dad de Madrid, viene observando que casi todos los en-

fermos de gripe consumen antibióticos, lo cual es totalmente contraproducente, ha manifestado el doctor José Fernández-Turégano, jefe provincial de Sanidad de Madrid.

Señaló el doctor Fernández-Turégano que la inconveniencia del uso de antibióticos en estados gripales viene dada en primer lugar porque dichos fármacos no actúan de modo alguno contra el virus gripal; también, porque pueden sensibilizar a los gérmenes que tenga el individuo y crearle complicaciones, y luego no servirle los antibióticos, cuando realmente los necesita, y, en tercer lugar, pueden dar lugar a enfermedades yatrogénicas, es decir, que aparecen con frecuencia cuadros alérgicos a veces de gravedad extraordinaria y que en ocasiones conducen a la muerte. Por otro lado, los antibióticos crean situaciones negativas en las defensas del individuo. Por último, el uso en estos

casos gripales es un gesto inútil que repercute en la economía de la propia familia y de la Seguridad Social.

Reiteró el jefe provincial de Sanidad las recomendaciones para el tratamiento de la gripe, que son las siguientes: reposo en cama, un antitérmico, un antidoloroso cuando sea preciso y control médico de la marcha clínica de la enfermedad.

Insistiendo sin embargo en la inconveniencia del uso indiscriminado de antibióticos, el doctor Fernández-Turégano precisó que el 12 por 100 de los ingresos de niños en muchos centros asistenciales son consecuencia de que los enfermos han presentado sin dromes yatrogénicos, además de haberse dado bastantes casos alérgicos en vías respiratorias altas, que han conducido a la muerte de individuos.

CONTRA EL TERRORISMO

La ola de terrorismo que viene asolando el mundo ha hecho aconsejable que las fábricas de armas distingan de alguna manera sus explosivos, con lo que se contribuirá a la posible identificación de los terroristas.

El procedimiento consiste en mezclar el material explosivo con una reducida cantidad de fluorescente y un elemento de codificación.

El fósforo empleado para ello es del tipo que se utiliza en la fabricación de tubos fluorescentes de uso doméstico, que produce una amplia banda de emisión cuando se ilumina con luz ultravioleta.

En cuanto al elemento de codificación, pertenece a la serie del lantanuro, de los metales terrosos raros, material que produce líneas múltiples de emisión características, al ser iluminado con la referida luz ultravioleta.

De acuerdo con los científicos, en la zona donde se produzca una explosión quedarán siempre restos suficientes de material fluorescente y lantanuro como para identificar al explosivo empleado, mediante el reconocimiento minucioso de la misma, en la oscuridad de la noche, con luz ultravioleta.

De las partes de tierra fluorescentes se obtendrán muestras, que serán sometidas después, en el laboratorio, al análisis de un monocromador convencional. Las líneas de emisión producidas a una determinada longitud de onda de iluminación, podrán compararse con las muestras de fábrica, identificando así al fabricante del explosivo.

FRANCISCO RIVERO

TRADICIONAL LIQUIDACION DE MOQUETAS RESTOS DE PIEZA

Damonell
Calvo Sotelo, 170

LANGLAS 400F
Gasolina 85 oct. Arranque eléctrico
Consumo 4l./100Kms. Faro alógeno Freno disco

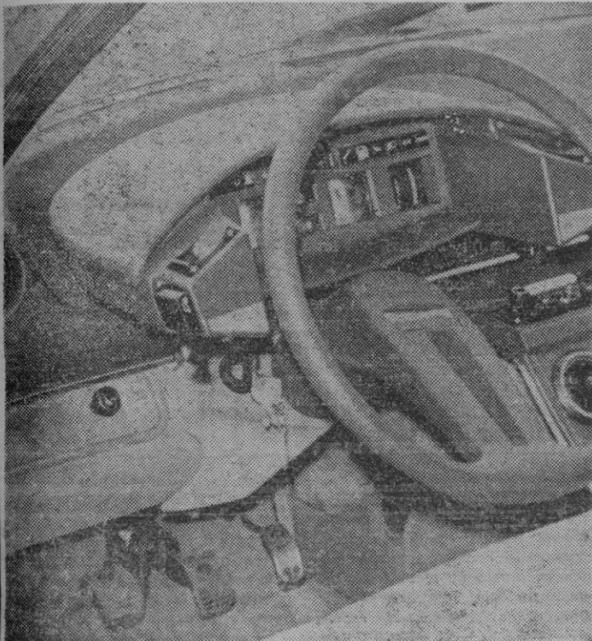
Motos Salom y Del Barrio
Capitán Cristóbal Real, 18 Tel. 46 26 86 Palma

PROBAMOS EL COCHE DEL AÑO

CITROEN CX: SEGURIDAD Y LUJO EN MARCHA

Hemos tomado contacto en Palma con el último modelo de Citroen, el CX, cedido por Bibiloni, distribuidores de la marca en Mallorca.

Hablar de un vehículo de estas características, tiene la peculiaridad de no poder establecer comparaciones. Se trata, sencillamente, de un coche por encima de todos, de una categoría superior que, naturalmente, se ve reflejada en el precio.



Una vista del tablero de mandos y controles: Un sistema de vanguardia muy racional.

CARACTERISTICAS

TECNICAS

Cuatro cilindros en línea, 2.374 cc. de cilindrada. Potencia de 115 CV DIN a 5.500 r.p.m. Potencia fiscal 14,66 CV. Suspensión hidroneumática, con 4 posiciones diferentes de altura al suelo. Frenos a disco en las cuatro ruedas, asistidos con alta presión hidráulica, con luz testigo de frenos usados. Dirección a cremallera DIRAVI, asistida a alta presión, hidráulicamente, con retorno automático a posición de línea recta. Diámetro de giro entre bordillos: 10,90 metros. Largo: 4,67 m. — Ancho: 1,73 m. — Alto: 1,36 m. — Peso: 1.318 kgs. Superficie acrílica: 293 cm². PRESTACIONES: 1.000 metros salida parada en 32,7 segundos. Velocidad máxima: 181 km. h. Consumo a 90 km.h. 8,3 litros. A 120 km.h. 10,5 litros. (Datos del fabricante).

LA SEGURIDAD EN MARCHA

La concepción del CX hay que asociarla a los ingenieros que diseñan prototipos aerodinámicos y modelos de seguridad. Así la penetración en el aire, frontalmente, mejora al famoso Tlburón. Por primera vez se ha comercializado un coche con seguridad global, resultado de investigaciones y pruebas: carrocerías monocasco, diseño de

la estructura, cinturones de seguridad y diseño anterior.

EL LUJO

Sin caer en sofisticaciones, el CX tiene todos los lujos necesarios e imaginables. Es preciso sentarse en el puesto de mando para darse cuenta de los importantes detalles que lo convierten en un coche de alta categoría. La línea exterior es bonita, nadie puede ponerlo en duda, aunque la aerodinámica se paga en ventilación interior y acceso a las plazas traseras. El acabado interior es completísimo, teniendo la impresión de estar a bordo de un avión en algunos momentos. El cuadro de instrumentos es completísimo y los mandos racionales, excelentemente distribuidos y eficaces. La conducción es cómoda, aunque al principio se extraña la dirección asistida especial. Es preciso acostumbrarse a ella. Luego, lo que cuesta, es acostumbrar, se de nuevo al utilitario de cada uno. Los pedales son precisos, destacando la efectividad del freno. Las marchas entran bien y se cuenta con elementos de medición muy interesantes, como el nivel de aceite comprobable desde el interior, intermitentes del remolque en caso de llevarlo... todo.

Las prestaciones son excelentes, si bien no se ha buscado un coche de tipo deportivo. Por eso no se consiguen salidas fulgurantes ni recuperaciones asombrosas, pero suficientes para contentar al usuario normal de estos modelos más exigentes. La visibilidad es buena, principalmente hacia adelante. El motor es potente y cubica mucho, aunque no se le exige demasiado en cuanto a compresión. Es característico de Citroen. También hay que tener en cuenta que no se puede sacar más rendimiento de cuatro simples cilindros. No es todo cuestión de añadir centímetros



Todo un coche de lujo. Su estilizada línea llama la atención.

cúbicos. Además, se ha pensado en el consumo, detalle muy de agradecer. El fabricante da unas cifras que, según pruebas realizadas por especialistas, coinciden bastante. Un bajo consumo, en definitiva. Las cualidades, todas. Cabe destacar la seguridad (estabilidad, dirección frenos, luces...), el confort, el consumo y los mandos de conducción. Los defectos, si es que pueden llamarse así, la ventilación insuficiente (necesita aire acondicionado), visibilidad normal en la parte trasera, crea problemas en la circulación

por ciudad debido a su gran longitud y batalla y, sobre todo, el precio: 557.633 pesetas franco fábrica que se convierten en 710.002 ptas. puesto en carretera, a lo que hay que añadir el seguro voluntario. Calculamos tres cuartos de millón. Mucho dinero. Es el coche más caro de España, descontando al Dodge 3.700 automático, al que aventaja en todo. Pero el cliente de este modelo no mira el precio, nos consta sino la calidad del producto y, en ese punto, nada que objetar. MIGUEL MORENO (Fotos Juanet)

RINCON TECNICO PROBLEMAS CON LA PALANCA DEL CAMBIO

Para comprobar la evolución del automóvil, no le vendría mal al conductor actual, ponerse al volante de un coche de hace cuarenta años. A la hora de manejar los mandos se encontraría con que prácticamente no podría conducir. Uno de los mandos que más quebraderos de cabeza le produciría sería la palanca del cambio. Rascados de dientes y una imposibilidad casi total para engranar las velocidades sería la nota dominante. Esto le serviría para apreciar más los mecanismos actuales, sencillos y seguros, que no requieren prácticamente ni oído ni tacto.

En las cajas de cambios antiguas nos encontramos con un eje de entrada que transmite el movimiento a otro intermedio y de aquí al de salida. El problema en estas cajas es que cada vez que se quería introducir una velocidad había que andar con mucho oído, puesto que el piñón del eje de salida tenía que engranar con su correspondiente en el eje intermedio. Esto obligaba a intentar igualar las velocidades de giro de ambos piñones, para lo que se recurría a la maniobra del doble embrague.

Posteriormente surgieron las cajas de cambios con los engranajes en lo que se denomina "toma constante", es decir, siempre engranados. Los piñones giran locos sobre el eje de salida y sólo cuando se actúa sobre la palanca del cambio se hacen solidarios con dicho eje. Para ello hay unas piezas denominadas desplazables que poseen unos tetones; cuando se actúa sobre la palanca para engranar una velocidad, el desplazable, que gira con el eje de salida, se encastra en el piñón correspondiente y el eje de salida gira a la velocidad escogida.

Pero este sistema de los desplazables era lógicamente perfeccionable y así surgieron los sincronizadores. La misión del sincronizador es, en principio, similar a la del desplazable antiguo: hacer solidario con el eje de salida el engranaje correspondiente a la velocidad que se desea. Pero tiene una misión más, de donde deriva su nombre: igualar las velocidades de giro del sincronizador y del piñón con el que se va a engranar. Esto permite un acoplamiento mucho más suave que el que se obtenía con los

desplazables clásicos, que también daban lugar a choques.

Y ya que hablamos de sincronizadores, veamos los problemas a que pueden dar lugar su estado de desgaste es excesivo.

Cuando se aprecian problemas para introducir una determinada velocidad puede sospecharse del funcionamiento de un sincronizador (si la dificultad surgiese a la hora de engranar una velocidad cualquiera, el fallo generalmente no estaría en los sincronizadores). Si la palanca del cambio ofrece una resistencia inusual bien puede suceder que el sincronizador no se desplace con libertad sobre el eje de salida, debido a la acumulación de suciedad en las acanaladuras por las que debe deslizarse. El problema de desplazamiento también puede ser debido a la rotura de los muelles del sincronizador.

Otro fallo clásico que bien puede ser debido al sincronizador, es el desengrase espontáneo de una velocidad. Suele ocurrir cuando la caja soporta un par de cierta intensidad, como puede ser tras una reducción: la velocidad parece que está bien engranada, pero, de repente, la caja se queda en punto muerto. Los anillos de sincronización suelen ser los culpables, debido a un excesivo desgaste de los mismos.

Pero la causa de un desgaste espontáneo también puede estar en el fallo de los dispositivos de enclavamiento que posee cada velocidad. También aquí el fallo es debido a desgaste, generalmente localizable en las bolas que poseen estos dispositivos o en la fatiga de los muelles.

Estas anomalías surgen generalmente por un exceso de kilómetros, aunque también un mal uso de la palanca del cambio, cuando no hay sincronización con el pedal del embrague, deteriora la caja con rapidez.

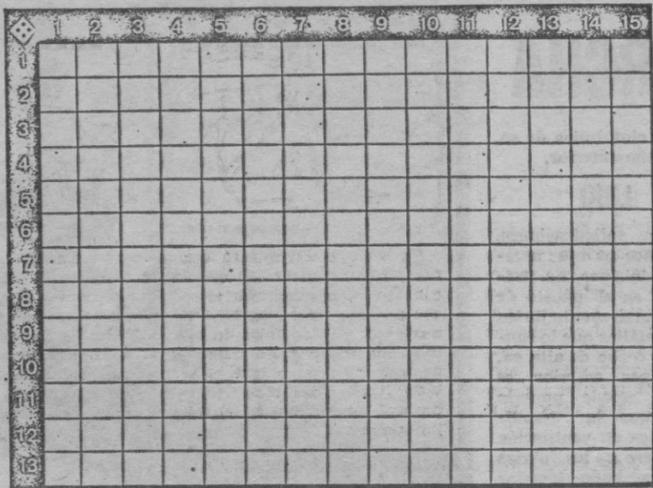
La facilidad de accionamiento de los cambios actuales y su seguridad de funcionamiento son garantía de una larga vida. Buena prueba de ello son los automóviles de las auto-escuelas, que resisten un trato francamente duro durante un buen número de kilómetros. No obstante atención a la palanca del cambio, pues si la avería se provoca el bolsillo lo nota, cosa lógica dado que es un mecanismo muy elaborado y con cierta complejidad.

MARIANO OTERMIN



Pasatiempos

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 24 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).
HORIZONTALES. — 1: En femenino, que no permite que se difiera su puesta en práctica. Puesta de sol. — 2: Desdicha, desgracia. Contravenir la ley de Dios. — 3: Relativo a la poesía heroica. Cocido que usaban los judíos en España. En Música, abreviatura de arpa. — 4: Género de pájaros trepadores americanos de canto triste. Vocal. Apuntar alguna cosa. — 5: Amanite del vino. Querida. — 6: Nota musical. Instrumento músico de barro. En plural, despistado. — 7: Aplícase a los cristales formados por una misma ley. Al revés, nombre dado en Argentina a diversas especies de armadillo. Símbolo químico del neón. — 8: Número romano. Facultad para demostrar nuestra alegría y regocijo. Consonante. — 9: Al revés, notifique el llamamiento de un juez. Peñanos el cabello. Repetido, voz con que se arrulla a los niños. — 10: Cúrcula. En germanía, jholal. Igualdad de nivel. — 11: Símbolo químico del polonio. Se atreven. Atrantando las velas del buque. — 12: Partir en pedacitos pequeños. Cogérralas. — 13: Levantólas. Tranquillízase.

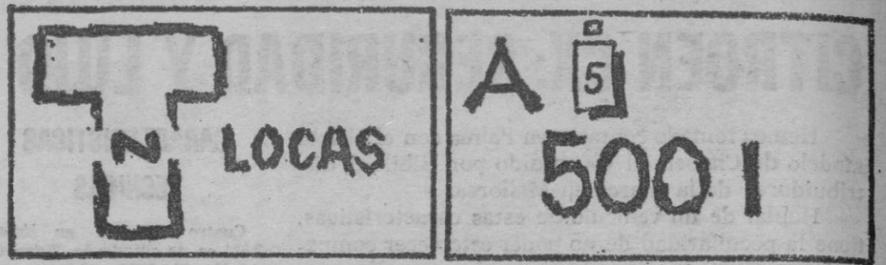
VERTICALES. — 1: Libro en que se refieren los hechos del día. Letra griega. — 2: Natural de un país asiático. Paño en que se copian paisajes, batallas, etc. — 3: Vocablo de que procede otro. Gran río de Venezuela. — 4: Relativo a un vicio del lenguaje. Contracción. — 5: En plural, que produce cicatriz. Cabo de Chile, en la provincia de Colchagua. — 6: Símbolo químico del titanio. En plural, natural de cierto país del Asia antigua. Consonante. — 7: Figurado, prontitud. Género de plantas leguminosas. Símbolo químico del astatino. — 8: Paraje por donde se puede cruzar un río. Vocal. En plural, imagen venerada por los rusos. — 9: Río de Italia, afluente del Po. Relativo al anillo. Símbolo químico del molibdeno. — 10: En plural, variedad de panabasa de sulfuro de cobre, encontrada en Argentina. — 11: Expresa su dictamen. Al revés, composición poética. Nombre de letra. — 12: En plural, anacoreta. Al revés, fluido aeriforme. — 13: Tributado homenaje de sumisión y respeto. Consonante. Anticuado, raro. — 14: Siglas comerciales. Ala pelada del ave. En plural, batracio. — 15: Rezaráselos. Conozco.

SOPA DE LETRAS

B A L O N A Z O S M
 R A O G N A D N A F
 O R N I P O L L N O
 M I T A D E A R A S
 A E T A L G O I D A
 Ñ O I S U L E B R O
 J A D E O S I S A S
 M U Ñ E I R A Y S O
 I A O T O A X I E Z
 P A I R E L U B O S

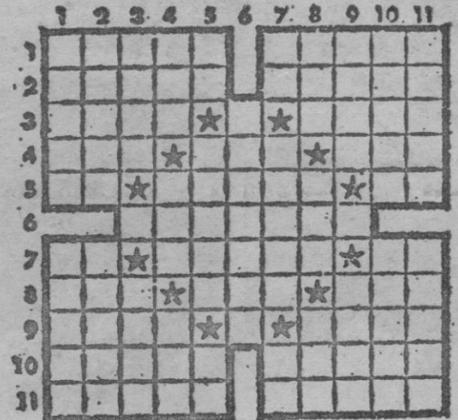
En el recuadro se encuentran los nombres de ocho bailes regionales españoles. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS



1. ¿Cómo es la pasadista?
 2. ¿Qué necesita tu barrio?

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Asteroide número 152 de la serie. Notifiquen el llamamiento del juez. — 2: Hendeduras, fisuras. En Argentina, estación de tranvía. — 3: Villa de la provincia de La Coruña. Consonante. Al revés, pelado. — 4: Impar. Instrumento músico hebreo. Artículo indeterminado. — 5: En Química, terminación propia de alcoholes. Líquido de color rojo que se emplea como insecticida. Al revés, nota musical. — 6: Género de insectos lepidópteros, entre los que se encuentran el macón. — 7: Nota musical. En plural, género de peces de la familia de los rínicos. Símbolo químico del actinio. — 8: Suba la bandera. Al revés, culpable, criminoso. Parte pequeña de una cosa. — 9: Figurado, juicio, cordura. Consonante. Al revés, isla griega del mar Egeo. — 10: En Sudamérica, especie de sandalia de cuero que usan los campesinos. En Botánica, nombre que se da en Filipinas a un arbusto espidánceo. — 11: Parte del yelmo que protegía la nariz. Antiguamente, así.

Contracción. — 6: Pueblo de la provincia de Santander. — 7: Símbolo químico del cobre. Dícese de la tierra en la que se hace el bol. Siglas comerciales. — 8: Prefijo que significa igual. Flor heráldica. Al revés, y en botánica, labiá-nago. — 9: Tela de seda entretelada con hilos de oro y plata. Vocal. Adverbio de lugar. — 10: Al revés, vano, inútil. Figurado, apresuran la ejecución de lo que se hace. — 11: En plural, cordel con que se levantan las puertas de la almadraba. Piedra sobre la que se asientan las cubas en las bodegas.

VERTICALES. — 1: Pueblo de Navarra. Vaso que usaban los griegos. — 2: Antiguo condado de la casa de Austria, en los Alpes. Pueblo de la provincia de Sevilla. — 3: A más, además. Consonante. Al revés, hice ruido. — 4: En plural, artículo determinado. Hogar. Ave rapaz nocturna. — 5: Campeón. Tabla delgada, desigual y sin cepillar.

SOLUCION A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»
 CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Eleutiva. Ocaso. — 2: Faltitud. Pector. — 3: Epico. Adorina. A. — 4: Memote. O. Anotir. — 5: Endo. Rio. Andujia. — 6: Re. Ocarina. — 7: Isonomo. Uat. Ne. — 8: D. Retibilidad. L. — 9: Etic. — 10: Sandia. Ori. — 11: Po. Oson. Teson. — 12: Picar. Tombrilas. — 13: Izo. los. Sogogase.

SOLO VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

HORIZONTALES. — 1: Atda. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

SOLO HORIZONTALES. — 1: Eleutiva. Ocaso. — 2: Faltitud. Pector. — 3: Epico. Adorina. A. — 4: Memote. O. Anotir. — 5: Endo. Rio. Andujia. — 6: Re. Ocarina. — 7: Isonomo. Uat. Ne. — 8: D. Retibilidad. L. — 9: Etic. — 10: Sandia. Ori. — 11: Po. Oson. Teson. — 12: Picar. Tombrilas. — 13: Izo. los. Sogogase.

SOLO VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

HORIZONTALES. — 1: Atda. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

SOLO HORIZONTALES. — 1: Eleutiva. Ocaso. — 2: Faltitud. Pector. — 3: Epico. Adorina. A. — 4: Memote. O. Anotir. — 5: Endo. Rio. Andujia. — 6: Re. Ocarina. — 7: Isonomo. Uat. Ne. — 8: D. Retibilidad. L. — 9: Etic. — 10: Sandia. Ori. — 11: Po. Oson. Teson. — 12: Picar. Tombrilas. — 13: Izo. los. Sogogase.

SOLO VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

HORIZONTALES. — 1: Atda. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

SOLO HORIZONTALES. — 1: Eleutiva. Ocaso. — 2: Faltitud. Pector. — 3: Epico. Adorina. A. — 4: Memote. O. Anotir. — 5: Endo. Rio. Andujia. — 6: Re. Ocarina. — 7: Isonomo. Uat. Ne. — 8: D. Retibilidad. L. — 9: Etic. — 10: Sandia. Ori. — 11: Po. Oson. Teson. — 12: Picar. Tombrilas. — 13: Izo. los. Sogogase.

SOLO VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

HORIZONTALES. — 1: Atda. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

SOLO HORIZONTALES. — 1: Eleutiva. Ocaso. — 2: Faltitud. Pector. — 3: Epico. Adorina. A. — 4: Memote. O. Anotir. — 5: Endo. Rio. Andujia. — 6: Re. Ocarina. — 7: Isonomo. Uat. Ne. — 8: D. Retibilidad. L. — 9: Etic. — 10: Sandia. Ori. — 11: Po. Oson. Teson. — 12: Picar. Tombrilas. — 13: Izo. los. Sogogase.

SOLO VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

HORIZONTALES. — 1: Atda. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

SOLO HORIZONTALES. — 1: Eleutiva. Ocaso. — 2: Faltitud. Pector. — 3: Epico. Adorina. A. — 4: Memote. O. Anotir. — 5: Endo. Rio. Andujia. — 6: Re. Ocarina. — 7: Isonomo. Uat. Ne. — 8: D. Retibilidad. L. — 9: Etic. — 10: Sandia. Ori. — 11: Po. Oson. Teson. — 12: Picar. Tombrilas. — 13: Izo. los. Sogogase.

SOLO VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

HORIZONTALES. — 1: Atda. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

SOLO HORIZONTALES. — 1: Eleutiva. Ocaso. — 2: Faltitud. Pector. — 3: Epico. Adorina. A. — 4: Memote. O. Anotir. — 5: Endo. Rio. Andujia. — 6: Re. Ocarina. — 7: Isonomo. Uat. Ne. — 8: D. Retibilidad. L. — 9: Etic. — 10: Sandia. Ori. — 11: Po. Oson. Teson. — 12: Picar. Tombrilas. — 13: Izo. los. Sogogase.

SOLO VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

HORIZONTALES. — 1: Atda. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

SOLO HORIZONTALES. — 1: Eleutiva. Ocaso. — 2: Faltitud. Pector. — 3: Epico. Adorina. A. — 4: Memote. O. Anotir. — 5: Endo. Rio. Andujia. — 6: Re. Ocarina. — 7: Isonomo. Uat. Ne. — 8: D. Retibilidad. L. — 9: Etic. — 10: Sandia. Ori. — 11: Po. Oson. Teson. — 12: Picar. Tombrilas. — 13: Izo. los. Sogogase.

SOLO VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

HORIZONTALES. — 1: Atda. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

SOLO HORIZONTALES. — 1: Eleutiva. Ocaso. — 2: Faltitud. Pector. — 3: Epico. Adorina. A. — 4: Memote. O. Anotir. — 5: Endo. Rio. Andujia. — 6: Re. Ocarina. — 7: Isonomo. Uat. Ne. — 8: D. Retibilidad. L. — 9: Etic. — 10: Sandia. Ori. — 11: Po. Oson. Teson. — 12: Picar. Tombrilas. — 13: Izo. los. Sogogase.

SOLO VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

HORIZONTALES. — 1: Atda. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

SOLO HORIZONTALES. — 1: Eleutiva. Ocaso. — 2: Faltitud. Pector. — 3: Epico. Adorina. A. — 4: Memote. O. Anotir. — 5: Endo. Rio. Andujia. — 6: Re. Ocarina. — 7: Isonomo. Uat. Ne. — 8: D. Retibilidad. L. — 9: Etic. — 10: Sandia. Ori. — 11: Po. Oson. Teson. — 12: Picar. Tombrilas. — 13: Izo. los. Sogogase.

SOLO VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

HORIZONTALES. — 1: Atda. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

SOLO HORIZONTALES. — 1: Eleutiva. Ocaso. — 2: Faltitud. Pector. — 3: Epico. Adorina. A. — 4: Memote. O. Anotir. — 5: Endo. Rio. Andujia. — 6: Re. Ocarina. — 7: Isonomo. Uat. Ne. — 8: D. Retibilidad. L. — 9: Etic. — 10: Sandia. Ori. — 11: Po. Oson. Teson. — 12: Picar. Tombrilas. — 13: Izo. los. Sogogase.

SOLO VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

HORIZONTALES. — 1: Atda. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

SOLO HORIZONTALES. — 1: Eleutiva. Ocaso. — 2: Faltitud. Pector. — 3: Epico. Adorina. A. — 4: Memote. O. Anotir. — 5: Endo. Rio. Andujia. — 6: Re. Ocarina. — 7: Isonomo. Uat. Ne. — 8: D. Retibilidad. L. — 9: Etic. — 10: Sandia. Ori. — 11: Po. Oson. Teson. — 12: Picar. Tombrilas. — 13: Izo. los. Sogogase.

SOLO VERTICALES. — 1: Arano. Ri. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. — 9: Tisu. O. All. — 10: Enoil. Avian. — 11: Napos. Com. — 12: O. — 13: Tino. S. — 14: Aer. Ava. — 15: Rinos. Ac. — 16: Pilo. — 17: Ol. Leol. Is. — 18: Pa. — 19: R. Oasp. — 20: Non. Rob. — 21: Rimas. Usina. — 22: Cien. — 23: Rimas. Usina. — 24: Atda.

HORIZONTALES. — 1: Atda. — 2: Trol. Etila. — 3: Amen. — 4: Las Lar. Oio. — 5: Ripia. Al. — 6: Rosnes. — 7: Cu. Bojar. Sa. — 8: Iso. Lis. —

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

La benéfica influencia de su planeta regente hará fáciles y agradables sus relaciones sentimentales, y podrán surgirle muchas y excelentes oportunidades para elevar su actual nivel de vida, pero deberá ser audaz al tratar de conseguir lo que considera su felicidad.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Desarrolle al máximo sus dotes de sugestión: esmerándose en el cuidado de su imagen y, sobre todo, vigilando el trato social. Entre el miércoles y el sábado, advertirá que se halla cerca de una persona agradable, que le brindará unos inolvidables momentos de felicidad.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Sus amigos están dispuestos a secundarle en el campo profesional y, lo que es mejor, a brindarle la ayuda que tanto necesita. No estará de más que procure activar todas sus empresas, finalizando aquellas que su propio interés le indique que son más urgentes.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Evite la emboscada de una promesa a largo plazo, sobre todo si ésta se relaciona con lo sentimientos más íntimos, pues su actividad amorosa va a cobrar una reactivación sorprendente, en estos días, cuyo futuro podría ser alterado por la demanda que usted dejó en el aire.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Su vida afectiva será confusa; no encontrará lo que le conviene. Sus relaciones se caracterizarán por la tensión, motivada por su falta de tacto o por inesperados cambios de ánimo de su pareja, u estado físico, por otra parte, probará no hallarse en el mejor momento.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Le atrae demasiado la aventura excitante, quizá porque entiende la vida como un desafío. Dará pie al enojo justificado de su pareja, por culpa de un escarceo amoroso, en el que tratará de jugar de una forma bastante sucia con los sentimientos ajenos.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA

LOS SIGNOS PEORES DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

La prueba que se le exigirá durante esta semana requerirá su mayor control emotivo. Regule las comidas y no se embarque en compromisos superiores a sus posibilidades, pues le conviene mantenerse en un estado perfecto que le permita superar cualquier contratiempo.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Procure aceptar con paciencia y buena voluntad las recomendaciones de su pareja pues de otro modo surgirán algunas dificultades, que luego le costaría un gran esfuerzo resolver. No obstante, adopte la decisión que crea oportuna, y no se llame a engaño si le sale mal.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Deberá superar la desgana de los últimos días, especialmente si quiere descubrir la causa que originó el distanciamiento sentimental que sufre en este momento. No dude que, a poco interés que ponga, sus relaciones volverán a su cauce, como si nada hubiera sucedido.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

En una reunión familiar se planteará una discusión, cuyos resultados irán en contra de alguno de sus conceptos más firmes. Alguien le preguntará directamente, y sentirá deseos de responder con la verdad, pero, al fin, se impondrá su buen juicio y quedará correctamente.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

La atmósfera que le rodeará en su círculo amoroso, durante los próximos días, no será de lo más agradable, tendrá la sospecha de que una especie de conjura se está fraguando en el seno de su familia con objeto de complicarle en un asunto que no llegará a adivinar.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

En la calle se tropezará con una invitación que no rechazará, acaso porque considerará que es tiempo de desechar viejos prejuicios. Hará mal. La experiencia vendrá a demostrarle que la prudencia, unida a la razón, le habría evitado un disgusto que tardará en superar.

LA NUEVA ESPAÑA

(Viene de la página 37)

dudas. Yo, en principio, pensaba darle largas, dejarlo pa-

Cursillos de Cristiandad

Hoy domingo, a las 9 noche, tendrá lugar en el Santuario de Santa Lucía (Mancor del Valle) la clausura del Cursillo de mujeres núm. 66, que han venido celebrando estos días.

Las personas que deseen asistir a dicho acto y no dispongan de vehículo para su traslado, pueden acudir a la Plaza Berenguer de Palou (Plaza de los Patines) a las 8 de esta noche, donde habrá coches con plazas disponibles.

ra octubre. Pero me han aconsejado que lo haga cuanto antes para salir del trance. No sé que haré. Esa es la verdad, porque me aterra escribir el discurso; encargar y tener que ir a probarme el frac, y pronunciar el discurso entre tanta solemnidad.

—Pero usted no es la primera conferencia que da.

—Sí, pero siempre he tenido que ir acompañado de mi médico. Me pasa igual que a los actores que no dominan bien una obra a la hora de estrenar.

—Una última pregunta, ¿sobre que versará su discurso?

—Sobre el humor, ¿qué otra cosa debo hacer?

La verdad es que está materialmente deshecho, agotado. Desde que se supo su elección, la Prensa, la Radio y la TV, se han instalado prácticamente en su casa robándole la intimidad que, según

asegura, tanto necesita. Y él, que odia —o no soporta— las entrevistas y las fotos, nos atiende con la paciencia digna de un cartujo porque, aun que le horrorice lo protocolario, entiende que toda la grandeza que se le ha venido encima —dice— lleva implícita una servidumbre hacia quienes buscamos, en los estrechos límites de una crónica o de una entrevista, perfilar su figura y su obra.

Una figura —como tanto ha repetido él estos días— que jamás pensó pudiera formar parte de la Real Academia de la Lengua; una obra que le permite con toda dignidad, acceder como humorista al sillón. Precisamente al sillón que lleva la letra «K», el mismo que ocupara anteriormente el lingüista Samuel Gili Gaya.

J. VALVERDE SEPULVEDA

la fábrica del tresillo

2 EXPOSICIONES DE TRESILLOS QUE CUBREN TODAS LAS NECESIDADES

Pza. Pedro Garau, 19. Tels. 273239 275067 Palma

PRACTICOS MODELOS PARA TODAS LAS ECONOMIAS

Lindo tresillo Skay 6.900

Práctico tresillo cama 12.900

Confortable tresillo dralón 17.500

Lujoso tresillo dralón 29.500

Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

MODELOS SELECCIONADOS ALTO DISEÑO Y AMBIENTACION

Tresillo Nido, 2 camas sillones abatibles 21.500

Rinconera 6 elementos gran diseño 45.500

Tresillo estilo inglés moqueta terciopelo 35.500

GRAN COLECCION MUEBLES AUXILIARES



CASA FABRICANTE Y ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

EN FASE DE PROMOCION

CLUB DE HIELO

PALMANOVA-Mallorca

El "ambiente" de cinco estrellas.

ALTASA Promotores Asociados

ARAGON, 40-1°-C. TELS. 24 05 58-24 05 62 PALMA DE MALLORCA

agenda

PROGRAMA PARA HOY

10,15: (*) CARTA DE AJUSTE
10,30: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa dominical que se oficiará en los estudios centrales de RTVE, en Prado del Rey.
11,30: GENERAL JOVEN
12,15: CONCIERTO
12,45: SOBRE EL TERRENO
Programa en el que, por medio de entrevistas, reportajes y conexiones, se pretende ofrecer a los espectadores la última hora deportiva del domingo.
14,00: (*) CRONICA DE SIETE DIAS
Sesenta minutos de programación dedicados a profundizar en las principales noticias nacionales e internacionales de la semana que termina.
15,00: (*) NOTICIAS
15,15: (*) LA CASA DE LA PRADERA
«LA CARRERA»
Laura Ingalls y su amiga Nellie participan en una carrera de caballos. Como premio, Laura, que resulta vencedora, recibe una copa que

pertenecía a la madre de la señora Oleson.
16,15: VOCES A 45
Espacio musical que se pone en pantalla todos los domingos por la tarde, con presentación de José Domingo Castaños.
16,45: (*) OPINION PUBLICA
17,15: INFORMACION DEPORTIVA
17,20: (*) MISTERIO: McMILLAN y ESPOSA (*) «REQUIEM POR UNA NOVIA»
19,00: INFORMACION DEPORTIVA
19,05: (*) 625 LINEAS
Programa informativo sobre Televisión Española y Radio Nacional de España.
20,00: FUTBOL: VALENCIA-R. SOCIEDAD
Desde el estadio Luis Casanova, retransmisión en directo del partido de fútbol que jugarán el Valencia y la Real Sociedad de San Sebastián, correspondiente a la decimonovena jornada del Campeonato Nacional de Liga de Primera División.
22,00: (*) NOTICIAS
22,15: CATALUNA
CUATRO ESQUINAS
Documental sobre diversos aspectos de la vida en Cataluña.
22,25: (*) LA SAGA

TV.

DE LOS RIUS (*)
De Ignacio Agustí, Gulón Juan Felipe Vila-San Juan. (Capítulo XII)
23,25: (*) ULTIMAS NOTICIAS
23,30: (*) DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

14,30: TOT ART, TERRA D'ESCUDELLA I GIRAVOLT
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Repetición de los espacios en lengua catalana que se han emitido a lo largo de la semana.
16,00: (*) CARTA DE AJUSTE
Ciclo «pop» español.
16,30: (*) DIBUJOS ANIMADOS «MISION MAGICA»
«¿CUAL ES EL VERDADERO RICK?»
17,00: (*) MIS ADORABLES SOBRINOS: «LA INVITADA»
17,30: (*) ESPAÑA, HOY
Foro abierto para la discusión y análisis de los pro-

blemas nacionales del momento.
18,30: ORIGINAL: «ESTANIS» (*)
Gulón: Gregorio Corrales.
19,00: MAS ALLA
Un nuevo programa de la serie que dirige y presenta Jiménez del Ose, sobre temas que no tienen una explicación racional.
19,30: (*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: «A LAS CINCO» (*)
20,30: FILMOTECA TV: «ESTA TIERRA ES MIA» (**)
22,00: (*) NOTICIAS
22,15: A FONDO
Entrevistas de Joaquín Soler Serrano, con realización de Ricardo Arias.
23,30: DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

TRAFICO

TALLERES ABIERTOS PARA HOY DOMINGO

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecen abiertos al público de 8 a 14 horas del próximo día 23 de enero, PALMA

Turno de taller:

Jaime Torrens Ramis.—Cardenal Despuig, 12. T. 275826.

Turno de neumáticos:

R. Miquel Fontcuberta.—Aragón, 93. T. 464299.

Servicio neumáticos sábados tarde:

Vicente González Mohino, Magallanes, 13. Tel. 230368.

Servicio permanente de grúas:

A. Sala Tormos, P. Alcántara Peña, 4. Tel. 462353-462348
J. Sempere Antón, Balmes, 17. Tel. 273931.
A.N.S.A., Fausto Morell, 57. Tel. 278888.
Bernardo Munar Perelló, Antonio Noguera, 45. T. 272083
A. Martorell, Camino Nuevo, 117 (Indiatería). Tel. 241986 (Grúas y taller).

TURNOS DE TALLER EN EL TERMINO MUNICIPAL DE CALVIA:

Garage Sebastián.—Calle Gavlotas, sin número.—Paguera.

CAMPOS DEL PUERTO

José Roldán Carrera, Carretera de Palma, s/n.

MURO

Servicio de grúas:

Miguel Calvo Crespi, Libertad, 21. Tel. 537092.

PORRERAS

Servicio permanente de grúa:

M. Llaneras Mora, Calle 18 de Julio, 30. Tel. 647347.

MAHON

Servicio a cargo de la Policía Municipal, Plaza Generalísimo Franco, 2. Tel. 362019.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyas Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia, habrá carteles indicadores detallando dichos turnos.

PARA MAÑANA

13,45: (*) CARTA DE AJUSTE
Ciclo de recitales de guitarra de Ernesto Blottel (IX).
14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Programa informativo que cada día emiten los centros regionales de Televisión Española.
14,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
14,35: (*) GENTIVO
Programa de los servicios informativos, dirigido por Maruja Callaved y presentado por Isabel Tenaille y Julio César Fernández y Tico Medina.
15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
15,35: (*) PIANISIMO
Espacio musical para la sobremesa.
15,45: (*) QUIEN ES...?
Programa de divulgación de los servicios informativos.
16,00: (*) NINEZ: «ESTA ES UNA TIERRA FELIZ»
Esta serie, dedicada a gloriar la vida de los escritores famosos durante su infancia, ha pasado de emitirse los martes para adelantarse a los lunes.
16,55: CONCIERTO
Regino Sainz de la Maza, a la guitarra, interpreta «Gallarda, paso mezzo y saltarello», de Vicenzo Gallilei.
17,05: (*) DESPEDIDA Y CIERRE
17,10: LLETRES CATALANES: «ALIAS SERRALLONGA»
De Albert Buadella, (Sólo para Cataluña y Baleares).
18,15: (*) CARTA DE AJUSTE
«Trío para violín, viola y violoncello», de Oliver Pina.
18,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
18,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
Se inicia como es habitual con la sección «Para los pequeños». A continuación se emite el episodio núm. 36 de la serie «Abrete Sésamo». Le siguen «Dibujos animados». Finalmente se emite el capítulo V de «La Odisea».
20,00: NOVELA: «DESENLACE EN MONTILLO» (*)
De Lorenzo Villalonga, Televisión Española ofrece una nueva obra del escritor

mallorquín, Lorenzo Villalonga, uno de los más ilustres escritores contemporáneos, tanto en catalán como en castellano. Los espectadores recordarán que de este autor TVE ofreció el pasado año una novela de 20 capítulos titulada «Bearn».
20,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)
21,00: (*) ESTUDIO ESTADIO
Programa de información deportiva que cada lunes ofrece los reportajes de los partidos de fútbol de Primera División jugados el día anterior.
21,45: (*) PAISAJES CON FIGURAS: «EL PAPA LUNA»
De Antonio Gala.
22,15: (*) LOS HOMBRES DE HARRELLSON: «RECLAMO PARA UN ASESINO»
En el transcurso de unos meses se producen tres asesinatos de otros tantos hombres que ninguna relación tenían entre sí. La muerte se produce siempre por los disparos de un tirador emboscado a una gran distancia.
23,00: (*) ULTIMA HORA
Programa informativo que dirige y presenta Pedro Macía.
23,15: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

19,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Selección de temas interpretados por José Luis Perales.
20,00: REVISTA DE CINE
«Magazine» televisivo dedicado por completo al mundo del cine y sus habitantes. Por medio de entrevistas y reportajes se ofrecen primicias de las películas en filmación y charlas con sus protagonistas, directores, guionistas, etc. Se incluye el habitual comentario cinematográfico del crítico Alfonso Sánchez.
21,30: MUSICAL POP
22,00: (*) REDACCION DE NOCHE
23,00: DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
(*) Programas en color,
(*) Mayores 14 años,
(**) Mayores 18 años.

«Uno de los films más bellos que he visto. Alcanza la categoría de milagro del cine... Dura tres horas y cinco minutos. Se hace corto por la riqueza de sus valores. Una «obra maestra»
ALFONSO SANCHEZ (Informaciones)

De Warner Bros Una Compañía Warner Communications Presentada por WARNER ESPAÑOLA, S.A.

SALA BORN CLIMATIZADA

Mañana

ATENCIÓN

Debido a la larga duración de esta película se recomienda al público máxima puntualidad

HORARIO: 3 - 6'20 - 9'40

AUT. MAYORES 18 AÑOS

«BARRY LYNDON» NO SERA PROYECTADA EN NINGUN OTRO LOCAL DE MALLORCA

ORDOSA-BALEARES

CURSOS DE INFORMATICA

COMIENZAN EN PALMA PROXIMAMENTE

Hágase programador, SIN DEJAR SUS ESTUDIOS NI TRABAJO. — GRUPOS REDUCIDOS.

HORARIO Y DIAS A CONVENIR PRACTICA EN ORDENADORES

UNIVAC-IBM

Para mayor información manden este cupón a:

ORDOSA-BALEARES, Av. Alejandro Rosselló, 3
Tel.: 21 33 41. — PALMA DE MALLORCA.

Nombre y apellidos:

.....

Dirección

Tel. Edad Población

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; Stos Ildefonso, arz., y Armando, abad.— El Sol sale a las 8,11 y se oculta a las 17'56.— Luna: C. creciente.

PARA HOY

AEREOS

Palma - Barcelona
08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,50
15,40 - 17,40 - 18,40 - 20,15
22,10 - 23,55 horas
Palma - Madrid
08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia
09,05 - 20,00 - 23,05 horas.
Palma - Alicante
21,40 horas.
Palma - Málaga
16,40 horas.

Palma - Ibiza
07,25 - 14,35 horas
Palma - Menorca
09,15 - 13,10 horas.
Palma - Gerona
18,40 horas.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Barcelona-Palma-Barcelona
Llegada a las 8,00 horas.
Valencia-Palma-Valencia
Llegada a las 8,00 horas.
Alicante - Palma
Llegada a las 8'00 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona - Palma
Salida a 24 horas.

PARA MAÑANA

AEREOS

Palma - Barcelona
08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,10
13,50 - 15,40 - 17,40 - 20,15
22,10 - 22,30 - 23,55 horas.

Palma - Madrid
08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia
09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante
12,00 - 21,00 horas.

Palma - Málaga
16,40 horas.

Palma - Ibiza
07,25 - 14,35 - 17,30 horas.

Palma - Menorca
09,15 - 13,10 - 19,55 horas.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona - Palma
Salida a las 23,00 horas.
Palma - Valencia
Salida a las 11 horas.
Palma - Alicante
Salida a las 19,00 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma-Barcelona-Palma
Llegada a las 20,00 horas.
Salida a las 24,00 horas.

HORARIOS DE MISAS

HORARIO DE MISAS PARA HOY DOMINGO

A las 7,00: Hospital Provincial, Sgdos. Corazones (M).
A las 7,30: La Concepción, San Sebastián (M), Inmaculada Concepción (M).
A las 8,00: Catedral, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M), El Terreno, Sant Jordi.
A las 8,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscot, Inmaculado Corazón de María.
A las 9,00: Catedral, San Francisco (M), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sgdos. Corazones, Stma. Trinidad (M), San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Tomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, Son Sardina, Virgen de Lluc, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brigida (francés) Sta. Teresa del Niño Jesús.
A las 9,30: Santa Eulalia (M), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M), Arenal (alemán).
A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Sta. Cruz, Carmelitas, Sgdo. Corazones, Hostalets (M), Sta. Catalina Tomás (M), San Francisco de Paula, La Real (M), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M), San Agustín (latín-castellano), Santa Brigida, Es Píllari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M), La Porciúncula.
A las 10,30: Catedral, Montesión (M), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M), Inmaculado Corazón de María (M), La Encarnación (M), Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina (M), Espíritu Santo El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.
A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).
A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-inglés), Arenal.
A las 11,45: San Nicolás.
A las 12,00: Catedral, San Francisco de Paula, Sgdos. Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Tomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluc, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'a Pastilla, La Porciúncula.
A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimes.
A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.
A las 13,30: San Juan.
TARDE
A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria, San Sebastián.
A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.
A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M), San Fernando.
A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Tomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Píllari.
A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgdos. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Sra. Sarda, Virgen de Lluc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.
A las 7,15: PP. Capuchinos (M).
A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Tomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), Stmo. Redentor (M) Sant Jordi, La Porciúncula.
A las 7,45: La Concepción.
A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón - Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.
A las 8,15: Sta. Catalina de Sena.
A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M), San José Obrero (M).
A las 8,45: Sgdos. Corazones.
A las 9,00: Montesión, San Jaime.
A las 9,30: Santa Eulalia, (M) Misa en mallorquín.

radio

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

(Programa para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada (6,00 Noticias); 7,00: Noticias; 7,15: Santa misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos (10,00 Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Siete días; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Espacio regional; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: A cuerpo limpio; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,05: Favoritos de Radio Nacional de España; 17,00: Noticias; 17,05: Historias del país de la música: «Un amor llamado brujo»; 18,00: Noticias; 18,05: Fiesta (19,00 Noticias); 20,00: Noticias; 20,05: Una historia del disco; 21,00: Noticias; 21,10: Antología del cante flamenco; 21,30: Radiografía de los deportes; 22,00: Tercer diario hablado; 22,30: Escenario, Cicio «El autor y su obra»: Antonio Gala. Hoy: «Anillos para una dama»; 0,00: Clarín, Revista de toros por Rafael Campos de España; 0,30: Noticias; 0,35: Cancionero; 1,00: Mundo jazz. Hoy: «Como un león»; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español (3,00 y 4,00 Noticias).

SEGUNDO PROGRAMA

MUSICAL

(Programa para hoy)

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves en la música veneciana; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas: Pierre Fournier, violoncello; 11,15: Grabaciones de Radio Nacional de España; 12,00: La edad de oro del romanticismo; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Alemania; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 17,30: Estudio Música 1 (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programas de intercambio internacional; 20,40: Dúos instrumentales; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona; 1,00: Cierre.

RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA

(Programa para hoy)

7,30: Apertura, Lectura de programas. Saludos; 8,00: España a las ocho: Caravana de amigos; 8,45: Sun Radio; 10,00: Ilusión y ritmo; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,48: Musical; 12,15: Club Melodía; 13,15: Recordando melodías; 13,45: Barrabás; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de sobremesa de

RNE; 15,05: La sardana del año; 16,00: Servicio informativo de RNE; 16,05: Domingo deportivo español; 19,00: Musical; 20,10: Minutos para la buena música; Selecta; 20,30: Charla religiosa; 21,00: Servicio informativo de RNE; 22,30: Radio Teatro; 23,00: Gran musical; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megacilos:

Tarde musical; 19,00: Panorama alemán.

E. A. K. 18 RADIO POPULAR

Programación Onda Media

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La palabra del domingo; 9,30: Stop, pare y escuche; 10,00: Cuarto continente; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: Musical domingo extra; 11,30: Jornada deportiva, primera edición; 12,00: Habla el obispo; 12,03: Radio turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Melodías en hora; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,15: España en un Seat; 16,00: Tiempo de juego; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Jornada deportiva, segunda edición; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,35: Rondaia mallorquina; 23,05: Amiga música; 23,35: Pit de roure; 0,05: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la estación.

F. M. 97,5 megacilos:

7,00: Apertura. Simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la estación.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10,00: The Riki Lash Lazzar Show.

Ondas media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: Discolandia; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical (cad.); 13,10: Festival de melodías; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional de España; 15,00: Carteleras. Sobremesa musical; 16,00: Carrusel deportivo (cad.); 19,00: Meridiano de Londres; 19,30: Pista de baile; 20,00: Hora exacta. Santa misa para mañana; 20,30: Cita en París; 21,00: Resumen de la jornada deportiva; Resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: Radio Revista; 23,15: Música sin palabras; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE MAÑANA A 10 NOCHE

Barceló, Consulado, 6, (esquina Sagrera), Tel.: 215252; Bordoy, Cap. Camonell Boix, 40 (Mollinar), Tel.: 274168; Buñola, Call (entre Sta. Eulalia y Montesión), Tel.: 22374; Caldentey Vives Cno Vecinal Son Rapiña, 77, Tel.: 238140; Femenias, Calvo Sotelo 212 (El Terreno), Tel.: 230610; Florit Eusebio, Estada, 43-A (Pte. de tren), Tel.: 250578; Fornés, Boisería 1 (Finca Colón), Tel.: 212242; Gimbernat, Plaza San Antonio, 47, Tel.: 213496; Ginestra, Arturo Rizzi 24, Tel.: 461902; Lluís, Aragón 420 (Ca'n Capas), Tel.: 274141; Mazaira, Cataluña, 1-A (Finca Avda. Jaime III), Tel.: 231070; Oliver Ferrer, José Alemany Vich, 7 (Junto Hermanitas de los Pobres) (Barriada General Riera), Tel.: 291159; Rosselló Simonet, Son Españoles, 5, Tel.: 238228; Saiva, Olmos, 47-A, Tel.: 215868; Siguer, Bmè Riutort, 47 (Frente Baleario número 1) Ca'n Pastilla, Tel. 264282.

ABIERTA DE 10 NOCHE A MAÑANA

(*) CALAFELL, Sindicato, 41.

ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE

FEMENIAS, Calvo Sotelo, 212 (El Terreno).

CALDENTY VIVES, Cno. Vecinal Son Rapiña, 77.

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

DIARIO: De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente, Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido; Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INVERNES

Ambulancias: Tel. 251445. Bomberos: Tels.: 291250 - 251234 y 291254. Casa de Socorro: Tel. 222179. Guardia Civil: Tel. 251237. Policía: Tel. 222622. Policía Armada: Tel. 211544. Policía Municipal: Tel. 281600. Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): Tel. 212632.



LOS «NUEVOS RICOS» MALLORQUINES



«... CAMBIARON EL PASTOREO DE OVEJAS POR EL DE BELLAS RUBIAS, HABIENDO APRENDIDO ANTES ALGUNAS PALABRITAS EN INGLES ...»

Vamos al nombre, al «nuevo rico mallorquín», al que en pocos años —pongámonos un máximo de diez— se erigió dueño y señor de todo. De simple pastor de ovejas se levantó domador de fieras. Hasta aprendió en pocas horas el cómo pastorear estos otros animalitos: varones y hembras, mejor las últimas que los primeros. Aprendió también algunas palabritas en inglés, francés y alemán. Edificó una casa y en el mismo dintel puso un fetrero: HOTEL. La cosa fue a más y el pastor de ovejas pastoreó, hasta hace dos veranos bellas damas y expresivos galanes.

su forma de ser. No puede emplear, según que palabrotas y debe ser más fino en su hablar. Da una educación a sus hijos conforme a su nuevo estado de vida. Llena todos los sábados los bolsillos de sus hijas quinceañeras para que se lo pasen «bomba» y pone servicio en su hogar. En su hogar no falta nada de nada, y el hombre se siente muy halagado al haber creado tanta belleza en torno suyo.

están en el apartamento de Illa-ta. Todo es cuestión de gustos y saber descansar, que buena falta le hace al hombre rico de hoy. El que tenga ojos para leer que lea, este apartado se titula: «El amor».

DONDE NACIO

¿Cómo, y donde, nació este nuevo rico mallorquín? En nuestros pueblos. No sé por qué los hombres que más dinero han hecho fueron pueblerinos. Y que lo digan! Unos con eso del hotel y otros con eso de la construcción. La inflación se infló mucho y llenó de billetes verdes los depósitos de sus amigos banqueros. Pero el dinero aún así era insuficiente y hubo que ganarse la amistad de mismo banquero.

trabajador que el de un banquero. O sea, que si el banquero le presta equis pesetas al trabajador, le cobra un riñón por el favor, mientras que si es lo contrario, que el trabajador le presta una peseta al banquero —lo que se dicen libretas de ahorro— la operación sale francamente barata. Y digo yo, tan hijo de madre es un dinero como otro. ¿Verdad que sí?

De esta amistad nació el dueño y señor de los grandes hoteles y de las grandes empresas constructoras. Estos fueron los intrepidos, los avanzados, los listos del pueblo. Los restantes se quedaron allí y aún siguen llevando a cuentagotas el dinero donde ustedes ya saben.

LA AMISTAD CON LOS BANQUEROS

Los que se arriesgaron salieron ganando. Los que siguieron ahorrando, siguieron perdiendo en este juego erótico-mercantil. Digo en este juego erótico porque de entrada no produce los mismos intereses el dinero de un

EL AMOR

¡Ahí, el amor del nuevo rico mallorquín, es el que carga con toda responsabilidad y todo déficit. Pero lo lleva muy bien, sin escándalo, de sus hijos. Suele realizar frecuentes viajes «de negocios» y de sus idas y venidas por medio de las postales que escribe a sus amigos y «admiradoras». «Te mando esta hermosa panorámica desde Amsterdam, esto traducido a nuestro lenguaje quiere decir «para que te enteres de que estoy en Amsterdam, chinchate». Ultimamente le de los viajes tiene que apuntarse ya en un «mapa mundi» ni Hernán Cortés realizó tantas aventuras.

Otras veces, las más, los viajes suelen ser en sueños. Es decir: soñar y hacer soñar a sus esposas de que están volando en un DC-9 y, la realidad es, que

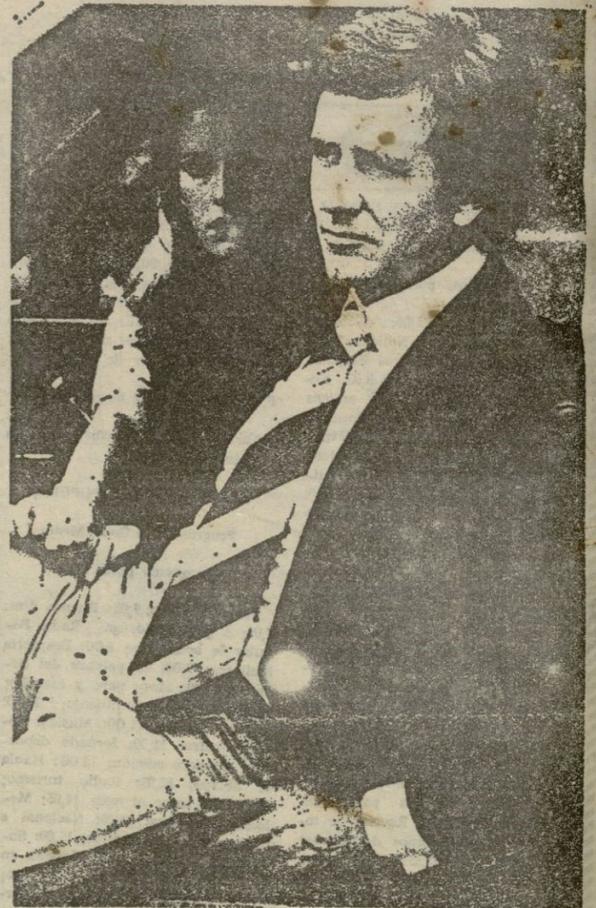
VESTUARIO

El de hoy, suele usar varias formas de vestir. El traje y corbata para su mujer y familia. El smoking para las puestas de largo y los conciertos en el Auditorium y los vaqueros para... el viajeito con la secretaria que le lleva el maletín lleno de letras de cambio.

Proliferan, más que en las mujeres, los cosméticos para hombres. Fíjense hoy mismo en los semanarios españoles y verán que hoy más lanzamientos de colonias para hombres «ejecutivos» que para damas. El olor de colonia de hombres es silvestre, dura tenaz...

Suele comprarse una bicicleta sin ruedas que planta en el cuarto trasero donde todas las mañanas «anda» cinco o seis kilómetros. Son morenos de jugar al golf, rubios de sol, de «guisquilos» a las cinco, seis y siete de la tarde y suelen llevar pastillas del infarto en su bolsillo.

En política suelen ser los más conservadores y gustan más de programas «un, dos tres...» que de las impertinencias de Amestoy.



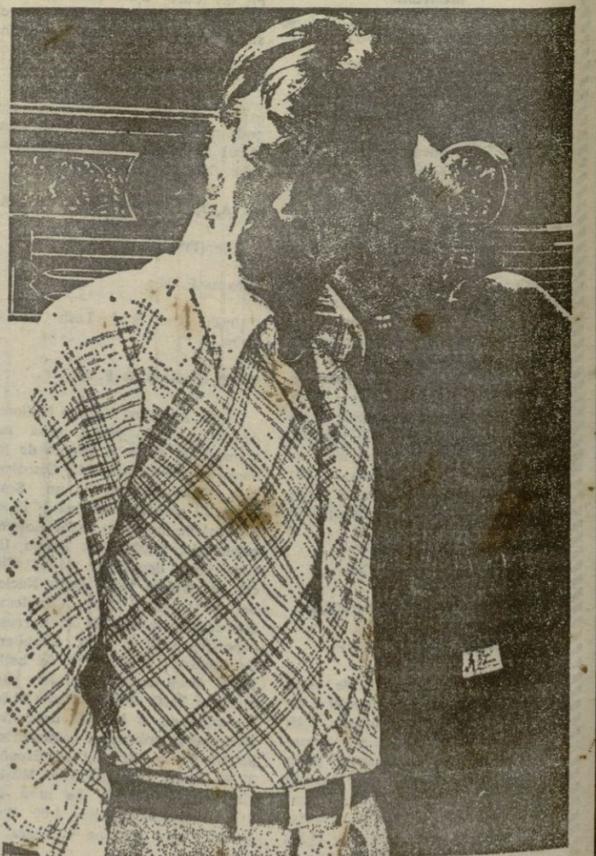
MANIPULADOS

El hombre nuestro está constantemente manipulado y no por los slogan de la «tele» éstos también manipulan, pero menos, sino también —y esto es lo peor— por su mujer. El hombre explotado por su mujer muestra una sonrisa de complacencia, porque ha alcanzado a ser el arquetipo preconizado por nuestra sociedad; se le ha concienciado de que con ello, es un gran hombre.

Al hombre antiguo —dice Josefina Silva— no le importó quedar mutilado. Al contrario, era más héroe por ello. Al héroe de hoy, tampoco le deben importar los sufrimientos, que le mutilen la libertad y la personalidad; tampoco le importan las hofas de su existencia que se dejó al pie de la mesa del despacho o de la máquina de la fábrica. Lo único que le importa es que se sabe aplaudido por la multitud y que, al llegar a casa, su mujer le diga que está muy orgullosa de todo lo que tiene.

Pobre de aquel que no se dé cuenta de que para algunas mujeres «SOLO» es una máquina de hacer dinero. Su mujer solo piensa en gastar. Constantemente, recibe alabanzas de sus amigas por las cosas que tienen. Su marido no sabe ni como es la casa, porque debe estar trabajando para mantenerla. Cuando llega, muerto de cansancio, no puede pisar en ninguna parte, ni soltar el periódico, ni apoyarse en un mueble, ni rozar una cortina. Si intenta hablar a su mujer de algún proyecto de trabajo, ella le interrumpirá rápidamente siempre con la misma pregunta. ¿Y cuánto te darán por ello? Si es ella la que inicia la conversación, sólo le hablará de lo que «tenemos que comprar», porque «nos hace falta». Por fortuna el nuevo rico —hasta ahora— ganaba mucho dinero, pero todo ha sido poco en manos de las alabanzas de sus amistades.

El próximo domingo seguiremos con el tema. Nos quedan cosas por decir.



«... SE DIERON CUENTA DE QUE NO PRODUCIAN LOS MISMOS INTERESES EL DINERO DE UN TRABAJADOR QUE EL DE UN BANQUERO Y, TAN HIJO DE MADRE ES UNO COMO OTRO ...»

«... REALIZA MUCHOS VIAJES DE «NEGOCIOS» Y MANDA CARTAS A SUS AMIGOS PARA «CHINCHARLES» ...»

«... FORMAS DE VESTIR: PARA LA FAMILIA: CORBATA; PARA LAS REUNIONES DE CUMPLIMIENTO: «SMOKINGS»; PARA ESTAR CON LA SECRETARIA: VAQUEROS ...»



NUEVOS RICOS

—¡Jobar macho! ¿Por una simple petición de mano de la hija de don millonetes vienes de etiqueta?