

SU ABUSO ES LA MUERTE

Las enfermedades diatrógenas hacen estragos en los niños. Las multinacionales, los médicos y la automedicación son sus principales promotores. Esta crónica es una llamada de atención, un aviso urgente para todos...

ANTIBIOTICOS, STOP



SI hubo una época de las grandes epidemias, ésta puede llamarse la «era de los antibióticos». Hay una «antibiotitis» muy desarrollada producto de la escalada de los antibióticos, de su irracional producción por las multinacionales, de la rapidez con que los médicos los recetan, de falta de conocimiento del paciente para admitirlos. La OMS, que no tiene facultad para limitar o prohibir la venta de medicamentos, consciente de lo delicado que resulta para el organismo el abuso del antibiótico, recomendó a los países miembros que «el médico debía recetar antibióticos a los enfermos cuando no exista otra solución terapéutica». Sin embargo, por muchas razones, desde la

falta de un contacto más profundo entre el paciente y el médico, hasta la pura y simple —y por cierto peligrosa— automedicación, el antibiótico ha sido usado indiscriminadamente.

«El antibiótico no debe aplicarse más que una vez que se ha diagnosticado perfectamente la enfermedad, aislando el germen responsable de la misma y después de haberse hecho un antibiograma para ver cuál es el más eficaz para el germen en cuestión», nos ha dicho el doctor Fernández Turégano, jefe provincial de Sanidad. Si no se hace esto, el germen que no es debidamente atacado crea una resistencia al antibiótico, una especie de «autodefensa», que hace más difícil su ulterior destruc-

ción. Pero además se insensibiliza el individuo a ese antibiótico y nacen así las enfermedades diatrógenas.

ALERGIAS

MORTALES

«En España el 14 por 100 de los enfermos tienen este tipo de lesiones por haber utilizado indebidamente los antibióticos. Las enfermedades diatrógenas crea en los individuos unos estados alérgicos extraordinarios, a veces con edemas de mucosa que llega hasta provocar la muerte por asfixia, ya que muchas veces los edemas de las vías respiratorias altas impiden el acceso del aire».

En cuanto al exceso de los antibióticos en el mer-

cado, el doctor Turégano ha sido tajante: «Hay muchísimos, la mayoría de ellos con variaciones insignificantes. La mayor parte de las industrias multinacionales farmacéuticas producen el mismo antibiótico con diferente nombre. Esto, por supuesto, representa un derroche económico importantísimo».

Por otra parte, el exceso de antibióticos en las personas crea un acostumbramiento contraproducente. Llega un momento que no hay ningún antibiótico que les sirva y por lo tanto no se puede atacar el agente patógeno. «En una gripe, en un catarro, no tiene por qué usarse un antibiótico. Basta con meterse en la cama, llamar a un médico que le dé un antitérmico o un antidoloroso, y



se acabó. De lo contrario, cuando exista realmente una infección que haga necesario el antibiótico, el individuo se habrá insensibilizado de tal manera que no habrá antibióticos que le sirva».

EL «SUPER VIRUS»

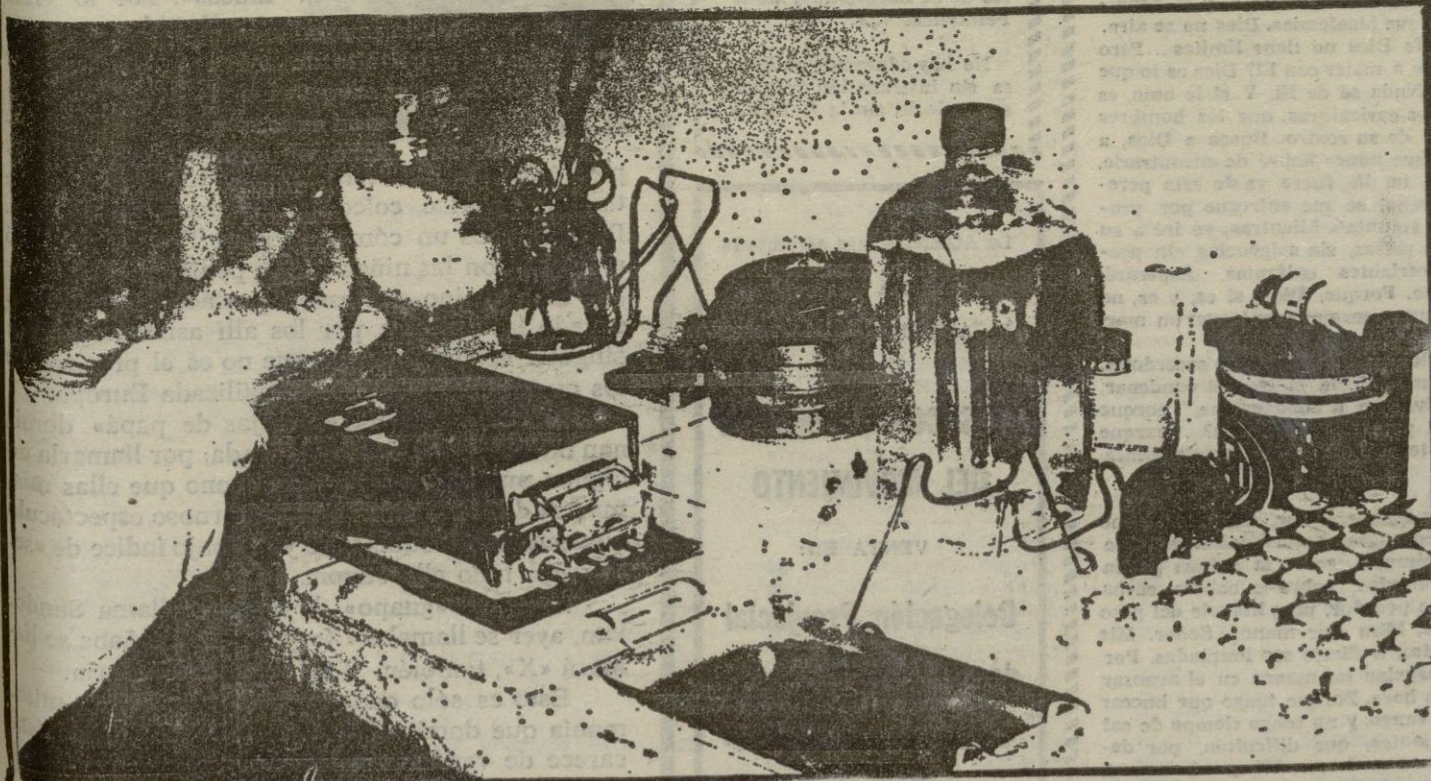
Y LOS NIÑOS

En los niños el uso —y mucho más el abuso— de los antibióticos es más grave porque la sensibilización es mayor. «Yo conozco lo abrumados que están los médicos de la Residencia Infantil La Paz —dice el doctor Turégano— porque el número de niños que diariamente entran con tras-

tornos diatrógenos es verdaderamente alarmante». Los elementos defensivos de los niños, menos desarrollados que los adultos, permiten la mutación de los gérmenes que se vuelven más resistentes a los antibióticos.

Una de las soluciones para este mal uso de los antibióticos sería un contacto más directo y continuo entre el médico y su paciente. «Lamentablemente —concluye el doctor Turégano— esto no ocurre en nuestra Seguridad Social de suerte que tenemos una de las asistencias sanitarias más caras, para el Estado, claro, y más ineficaz del mundo.

Néstor NORMA



En una gripe, en un catarro, no tiene por qué usarse un antibiótico. Basta con meterse en cama

iglesia

GLOSA EVANGELICA.
PARA DIOS NADA HAY IMPOSIBLE

Por M. RAMIS ALONSO

Continuamos la lectura del santo Evangelio según San Lucas, en la misa de este cuarto domingo de Adviento. Leemos los versículos 39 al 45 del capítulo primero. Este domingo va orientado por completo hacia la Natividad de Jesús.

La Iglesia proclama su fe en la encarnación del Hijo de Dios.

Así, el Evangelio nos traslada a los días de la visitación de la Virgen María a Isabel.

Isabel era la esposa de Zacarías, sacerdote judío, que fue madre de San Juan Bautista.

Durante muchos años oró pidiendo un hijo. Por fin, el ángel Gabriel fue enviado para anunciar a Zacarías el nacimiento del gran precursor del Señor.

También el ángel lo había anunciado a María como señal de la verdad de la anunciación de Jesús.

Le dijo que Isabel, su pariente, la anciana estéril, también había concebido milagrosamente, porque para Dios nada hay imposible, y que ya estaba en el sexto mes de su esperanza.

La alegría se comunicó al niño que llevaba en su seno y él también fue lleno del Espíritu Santo.

Atendamos a lo que escribe el evangelista:

«En aquellos días, María se puso en camino y fue aprisa a la montaña, a un pueblo de Judá; entró en casa de Zacarías y saludó a Isabel».

Es que María, en la noticia del ángel sobre la concepción de Isabel, había visto una señal de que Dios la llamaba allá. Así es que preparó el viaje y aprovechó la oportunidad de unirse a alguna caravana de las que con frecuencia iban a Jerusalén.

Viaje largo. Unos 140 kilómetros separan Nazaret de la Ciudad Eran unos tres o cuatro días de viaje.

Isabel vivía en «la montaña», o sea, en la región alta de Judea, en oposición a la llanura de la costa y del Jordán.

El pueblo, probablemente, es el hoy llamado Ain Karin, a siete kilómetros al oeste de Jerusalén.

El saludo de la Virgen sería el afectuosamente normal.

Dice el evangelio: «En cuanto Isabel oyó el saludo de María, saltó la criatura en su vientre. Se llenó Isabel del Espíritu Santo, y dijo a voz en grito:

«¡Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre!

«¿Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor? En cuanto tu saludo llegó a mis oídos, la criatura saltó de alegría en mi vientre».

«¡Dichosa tú, que has creído, porque lo que te ha dicho el Señor se cumplirá».

Termina así el evangelio de esta misa.

Notemos que «la llena de gracia», empieza por derramar gracias.

CRISTIANISMO VERGONZANTE



MILLÁN PUELLES

Los conceptos fundamentales de la filosofía y la teología de Santo Tomás siguen siendo «oportunos», porque nos permiten comprender la radical falsedad de un humanismo que se llama cristiano sobre la base de inventarse un Dios a la medida del hombre. Tal humanismo se halla acomplejado ante el pensamiento «moderno» y es, en suma, un cristianismo vergonzante que, temiendo la acusación de no estar a la altura de su época, deforma los contenidos de la Verdad Revelada y se esclaviza a las ideologías más opuestas a ella: todo en función de la necesidad de traducir el mensaje cristiano a un lenguaje y una mentalidad que han nacido precisamente de la posición a ese mensaje.

JESUCRISTO NACIO EN ASIA

El evangelio de Cristo trasciende todo, no tiene por qué plegarse a una costumbre o cultura. Las culturas se presentan de diversos modos ante el evangelio y se abren con vistas a un mayor desarrollo

OPINION OPINION



Card. Paul ZOUNGRANA (Arzobispo de Vagadgu —Alto Volta—)

llo (...). Por tanto, debo subrayar que la expresión «cristianizar las culturas» es profundamente pastoral (...).

Se dice que el cristianismo es una religión importada de Occidente y, por ello, occidental. Pero eso es un error. El cristianismo viene de Nuestro Señor Jesucristo, que nació en Asia, y que no era, por tanto, europeo, ni americano, ni africano (...).

La Iglesia ha contribuido siempre, desde sus orígenes, desde la implantación de las primeras misiones, al desarrollo humano integral de nuestra gente. Es difícil hacer un resumen de esa obra humanitaria de la Iglesia. Podemos aludir a su acción socio-sanitaria, a la enseñanza, al impulso dado al desarrollo del espíritu, al mejoramiento humano en función del mismo desarrollo económico. Quien considera las cosas serenamente, debe admitir que en nuestros países se han realizado muchas cosas gracias a la Iglesia y que el progreso se ha puesto en marcha precisamente gracias a ella.



Mons. Arthur ELCHINGER (Obispo de Estrasburgo)

sión de una serie de acontecimientos. Hay que reconocer que, a pesar de todos los esfuerzos realizados, los niños saben cada vez menos. Se centra el interés de los niños en cosas secundarias, mientras se silencian otras: se les oculta la Ley de Dios, no se les da una columna vertebral sólida, se forma hombres «cartesinos», blandos, que pueden ser manejados con facilidad (...).

Para instruir es preciso que los profesores den lecciones a los niños. Si antes se exageraba la importancia de la lección magistral, ahora se desbarra por el otro extremo: ya no se enseña, se discute. Y, aunque las circunstancias hayan variado, el hombre es esencialmente el mismo, con el mismo bagaje de virtudes y de vicios, con la misma capacidad para el bien y el mal. Lo que es diferente es el contexto, y por eso las cosas deben ser presentadas de modo distinto, pero la naturaleza humana no ha cambiado.

¿PORNOGRAFIA O EROTISMO?



Victor G. HOZ (Catedrático)

Si se quiere establecer una distinción entre pornografía y erotismo se habría de atribuir carácter objetivo a la pornografía y subjetivo al erotismo. Es decir, la pornografía está en las producciones; el erotismo está en la persona. La finalidad de la pornografía es despertar el erotismo. Y no se olvide que el erotismo viene también de la raíz griega eros, que quiere decir amor carnal, para diferenciarse del ágape, que significa amor en su sentido más espiritual. Nos encontramos, por tanto, con que hablar de lo erótico es quedar en la pura animalidad. Negar la pornografía admitiendo el erotismo es tanto como pretender engañar a quien esté dispuesto a ser engañado, porque una y otro prescinden del contenido espiritual de los actos humanos y rebajan, en definitiva, al hombre situándolo en la pura animalidad. Cuando el erotismo se provoca intencionalmente por un precio, hay pornografía.

HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

paginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

BUCEAR EN EL FANGO

Día 19 de diciembre de 1969. — Viernes. «Yo defiendo». A todo hombre. Es muy cómodo escoger al cliente. Y a mí me gusta defender las causas perdidas. Las perdidas, digo, a los ojos de los hombres. Porque para Dios ninguna causa está perdida. No se puede condenar a nadie... «Mujer, dónde están los que te condenaban?... Pues yo tampoco te condeno. Vete en paz». Y los que le condenaron a la mujer adúltera, lo hicieron, canónicamente, diríamos. Había una ley penal, que gravitaba sobre ella. Estaba mandado que debía ser apedreada la mujer sorprendida en adulterio. Nadie negó que esa fuera la culpa de la mujer. Y Cristo, que saltó la ley, perdonó y despachó en paz a la mujer. Era el juez y era el legislador a un tiempo. Podía suspender la ley. Y la suspendió en beneficio del hombre. De una mujer. Y enseñó a obrar así. Al menos, mientras no existan estas manos limpias, capaces de apedrear, sin temor de ser delatadas de sus innumerables fechorías encubiertas... Yo, al menos, renuncio a condenar. «Yo defiendo». A quién sea. Saco la cara por quién sea hombre. Cristo se hizo pecado y absorbió en sí la malicia de toda nuestra raza. Mis pecados, y los tuyos, y los suyos, y los nuestros y los vuestros, y los de ellos, fueron rescatados en Cristo. El murió en redención vicaria. El padeció, para que no padeciésemos nosotros. ¿O es acaso esta teología barata? Si lo fuera, renunciaría a toda mi formación, y querría no saber nada de lo que los hombres atrevidos creen saber de Dios y enseñan sobre El. Desconocen y recortan a Dios los que le pintan empeñado en defenderse de los hombres. No puedo creer en un Dios, que tenga celos del pobre animal humano. Esta sería una pequeña sombra de un Dios ridículo, ante la que renunciaría a agachar mi cabeza. Yo creo en Dios, pero no me gusta que le pongan, en nombre de una teología mope, a Dios, en ridículo. Dios está por suerte mía, por suerte tuya, por suerte suya, de nosotros, de vosotros, y de ellos, por encima

de toda payasada humana. Dios no es como nosotros... Si lo fuera... Haría siglos que el hombre estaría sumido en la lobreguez de la noche eterna. Dios deja que el hombre haga, y concurre piadoso al quehacer humano, y se agrada de los progresos del hombre, y se siente seguro en la inseguridad del hombre y le ama, en mitad de sus odios, y le bendice a través de sus blasfemias. Dios no se aira. La paciencia de Dios no tiene límites. Pero por qué me voy a meter con El? Dios es lo que es. el que es. Nada sé de El. Y si lo amo, es más allá de nada caricaturas, que los hombres me mostraron de su rostro. Busco a Dios, a sabiendas de que nunca habré de encontrarle. Hasta que El, un día, fuera ya de esta peregrinación terrena, se me entregue por propia y angustia voluntad. Mientras, yo iré a su encuentro, sin prisas, sin exigencias, sin pretender escalofrantes epifanías. Esperaré, tranquilamente. Porque, Dios, si es, y es, no tiene prisa alguna, porque cuenta con un margen de eternidad.

«Yo defiendo». Es mi obligación sacerdotal. Porque no puedo. Sería suicida el condenar, porque equivaldría a condenarme, porque tampoco yo... y tú?... y vosotros?... porque tampoco yo tengo las manos, precisamente, limpias.

Mírame las manos, Señor, mis manos, que tú quisiste consagrar sacerdotalmente, que levantaron trémulas, sobre la cabeza gacha levantaron trémulas, sobre la cabeza caeña de mi hermano pecador, para librarle del peso de sus culpas. Mira mis manos, Señor. Mis manos necesitan a diario ser limpiadas. Por que se me ensucian las manos en el avanzar difícil de cada hora. Porque tengo que bucear a veces en el fango, y no tengo tiempo de calzarme unas guantes, que dificultan, por demás, mi urgente quehacer. Mira, mis manos, Señor, yo no puedo apedrear, porque no tengo mis manos limpias. Quien pueda hacerlo que lo haga...

«CADA VEZ SABEN MENOS»

He encontrado --en algunos catecismos franceses-- cuatro a cinco versiones diferentes del Decálogo. Uno no han mencionado el sexto y el noveno mandamientos para no producir complejos; en ciertos casos, los mandamientos eran cuatro; en otros, cinco o tres o seis. Falta también en ellos un apartado que prepare a los niños para los sacramentos de la Eucaristía y de la Penitencia (...).

No hay educación religiosa sin instrucción religiosa, es decir, sin la transmi-

AL MARGEN

MITOMANIA



El de la foto es, nada menos que, el popularísimo «Sando-kan», Kabir Bedi el que días pasados, en la capital, tuvo que salir de entre las niñas quinceañeras gritando: «Nymphománicas». Por lo visto su llegada provocó graves altercados de orden público. Las «hijas de papá» se arrodillaron a sus

pies, gritando: «Quiero un hijo tuyo». Un espectáculo histórico colectivo de gran envergadura. Días pasados un cómico por la TVE representó el hecho con las niñas que le pedían un hijo.

Me imagino que este espectáculo habrá provocado las críticas por los allí asistentes, ante singular acontecimiento que no es el primero de los que se producen en la civilizada Europa.

Las despreocupadas «hijas de papá» dominan nuestra sociedad trivializada, por llamarla de alguna manera. Quizás sería bueno que ellas mismas se diesen cuenta del bochornoso espectáculo que estamos produciendo y del bajo índice de «seny» que todo ello supone.

Ahora el «guapo» de turno se llama Sando-kan, ayer se llamaba «X» y pasado mañana se llamará «X», también. Y así hacemos historia.

Esto es sólo consecuencia típica de la mitomanía que domina nuestra sociedad cuando ésta carece de verdaderos valores.

TULIO

La AGENDA más acreditada

La AGENDA más práctica

La AGENDA editada por

LA SECCION FEMENINA DEL MOVIMIENTO

VENTA EN:

Delegación Provincial de Sección Femenina

C/. San Fello núm. 8-A-4.º

Teléfono 21 20 07

de 9 a 14'30 horas.

LOS INTELLECTUALES ANTE LOS PROXIMOS MESES

LA CULTURA EN EBULLICION



DE IZQUIERDA A DERECHA: ROF CARBALLO (PROFESOR Y MEDICO), BENJAMIN PALENCIA (PINTOR), MIGUEL MIHURA (DRAMATURGO), JUAN AVALOS (ESCUULTOR), JULIAN MARIAS (FILOSOFO) Y C. J. CELA (ESCRITOR)

Casi estamos llegando al final del año. Entre el Referéndum y las Navidades vamos a desayunarnos un día con el nuevo año sin casi enterarnos. El año 1977 será un año de novedades; para unos, la entrada de año se presenta cargada de trabajo y, para una minoría, como es el caso de Miguel Mihura, el nuevo año será de «relax». Porque sí, sin más, porque está harto de trabajar.

Las editoriales están en plena ebullición. Preparan los «bombazos» que consigán nacer estallar sus arcas. Los científicos, más serenos, más lejos de todas las cosas de este mundo, se contentan con trabajar duro; con preparar sus lecciones, con ensayar nuevas técnicas. Los artistas, se levantan muy temprano para aprovechar la luz, vital para su arte. Los estudios de escultura comienzan a vivir muy pronto para no dejar perder ni un contraste luminoso.

MIGUEL MIHURA NO

PIENSA «DAR GOLPE»

¿Quieren saber lo que preparan y en qué están trabajando algunos de nuestros intelectuales y artistas con cara al próximo año 1977? ¿Quieren meterse conmigo en la intimidad de sus despachos y estudios? Veamos; vamos a comenzar con el gran genial, humorista Miguel Mihura. Con el creador más maravillosamente vago que España ha producido. Y al que debemos más risas, sonrisas y carcajadas.

—Los proyectos míos me pregunta usted. Pues la verdad es que mis proyectos para el año 1977 son, precisamente, no tener ningún proyecto. Son los mismos que tengo desde hace años, porque solo pretendo seguir viviendo, si eso es posible. Nada más.

Le digo que es una pena, que debe escribir, que estamos muy necesitados de humor los españoles. Como si nada.

—Mire, hasta que termine el dinero que tengo ahorrado no pienso dar ni golpe. No quiero trabajar.

Y vuelvo a insistir. «Es que a mí no me ha gustado trabajar nunca, si acaso un poco cuando era joven. Lo que me gusta es poder pasarme la mitad del año en Madrid y el resto en mi casa de Fuenterrabía. Eso sí, sin hacer nada...».

Envidia...

LARA. A RITMO

DE VERTIGO

El reverso de la medalla de Miguel Mihura es, seguramente, la actividad que despliega el departamento literario de la editorial Lara. Las imprentas las tienen trabajando a todo ritmo porque son muchas las novedades que tienen programadas para el año que nos llega.

«El primero que estará en

los escaparates, nos dicen del departamento literario, será «Mi vida junto a Franco», del teniente general Franco y Salgado-Araujo. Este libro, que aparecerá en los primeros días de enero, recorre desde el año 1890 al 1956. También saldrá a la venta en los primeros meses del nuevo año los siguientes libros: «Memorias» del general Mola; «El mundo del cardenal Segura», de Ramón Garriga; «Retratos antifranquistas», de Carlos Rojas; un libro, aún, sin titular, de José Luis Coll y «Los años sin perdón», de Víctor Serge.

¿Hay quien dé más?

¿SUERTE PROFESOR!

Don Juan Rof Carballo, médico y ensayista, autor de «Medicina y actividad creadora», «Violencia y ternura» y «Patología Psicosomática», donde presenta un nuevo planteamiento de la relación médico-enfermo, tiene esa tranquilidad, envidiable, que suelen tener muchos científicos. Es tranquilo cuando habla, amable, da la impresión que vive mucho, pero sin prisas.

—Profesor Rof Carballo, ¿qué tiene preparado o qué prepara para el año 1977?

—En este momento estoy muy ocupado preparando un curso, organizado por el Instituto de Ciencias del Hombre, sobre «Patología Psicosomática», que se celebrará a primeros de año y que constará de diez lecciones.

Y no me dice nada más, se calla. Y después, muy despacito, casi tímidamente, me dice «y nada más».

—No me lo creo profesor, usted tiene más proyectos.

—Bueno, me dice, estoy con la idea, desde hace mucho tiempo, de actualizar un viejo libro mío que tiene casi veintidós años. Este año que viene voy a intentarlo.

—Lo conseguirá profesor.

«Deséeme suerte», me dice.

Toda la suerte del mundo, profesor.

EN EL ESTUDIO

A las nueve y media de la mañana el escultor Juan de Avalos está trabajando en su estudio. Las cortinas descubiertas, el barro preparado y el escultor sobre la piedra. «No se preocupe por la hora porque ya estoy desde hace un rato en el estudio». «Yo trabajo desde muy temprano».

—Tengo un compromiso para hacer una exposición en Valencia, aunque pienso que ir a exponer a Valencia, donde hay tan buenos escultores, es un poco como ir allí con naranjas. Pero me he comprometido a ir el primer viernes de mayo y allí estará aunque me preocupa el cuando voy a tener tiempo para preparar la obra.

—¿Y encargos, señor Avalos?

—Tengo muchos e importantes encargos. Entre ellos dos relieves de cinco por dos y medio que me ha encarga-

do una importante entidad bancaria.

—¿Y obras monumentales, en las que usted es el número uno?

—También tengo encargados dos monumentos.

No me dice para dónde, pero sí me dice que tendrá terminada para diciembre una estatua de Bernardo de Gálvez, que le encargaron para la ciudad de Nueva Orleans.

Con razón Juan de Avalos está tan temprano en el estudio.

EL MUSEO DE PALENCIA

Benjamín Palencia es inagotable. En estos momentos está preparando, y digamos que entusiasmado con la idea, «su» Museo de Albacete. Su sueño que muy pronto se verá convertido en una maravillosa realidad.

—Señor Palencia, ¿cuándo la inauguración de ese Museo con el que sueñan todos los intelectuales?

—Espero que sea en marzo o abril del próximo año. Se está terminando la instalación en el Parque que hay en el centro de la ciudad.

—¿Nuevo edificio para el Museo, señor Palencia?

—Efectivamente, se está construyendo un nuevo edificio que será el más bello Museo de provincias de España. El proyecto lo ha realizado un arquitecto, Escario, que tiene una maravillosa concepción de la arquitectura moderna. Hace una arquitectura sobria, modernísima y práctica. No esa arquitectura llamada moderna que resulta inservible.

—Háblenos de su Museo, por favor.

—He donado 40 de mis obras. Yo soy manchego y quiero dejar esta herencia mía a los manchegos. Yo soy manchego y es un orgullo que se reconstruya un gran renacimiento en sus hombres de ciencia, en sus poetas, en los pintores, y pienso que éste ambiente plástico atraerá a mucha gente.

—Señor Palencia, se habla de que se van a crear unas becas.

—Efectivamente, se van a crear unas becas para los pintores jóvenes. Yo estoy con la enorme ilusión de que con este renacimiento, junto a él, renacerán también las letras.

—¿Algún otro proyecto?

—Sí, también para mediados de año haré mi Gran Exposición Antológica.

Suficientes proyectos para alguien que ya ha dado tanto.

UN FILOSOFO OCUPADO

Julián Marias, filósofo, de la Real Academia Española, discípulo de Zubiri y Ortega, de cuya filosofía es considerado continuador, profesor de Filosofía en Madrid y de varias universidades estadounidenses, y autor, entre otras muchas, de las siguientes obras: «Historia de la Filosofía», «Miguel Unamuno» y «La España posible de Carlos III», está, cuando hablo con él, superocupado.

«No tengo tiempo para re-

cibirlo, estoy muy ocupado», me dijo. Menos mal que si tuvo tiempo y amabilidad para dedicarme unos minutos por teléfono.

—Señor Marias, solo quiero saber qué prepara para el año que se nos viene encima. Nada más.

—Perdóneme pero tengo un quehacer agobiante. De todas formas le diré que estoy escribiendo un libro. «El pensamiento literario de la España del Siglo XX» que estará listo en el 77. También preparo el curso que doy actualmente en Arte y Cultura, sobre «La crisis de la mujer del siglo XX», y para enero, recién nacido el nuevo año, daré dos series de conferencias en Politeia, que tratarán sobre «Filosofía europea de la primera mitad del Siglo XX». Añada a esto que están programadas tres conferencias, en el Instituto de Ciencias del Hombre, sobre «Problemas regionales españoles».

Se explican ustedes ahora el porqué del agobio de don Julián Marias, ¿verdad?

UN DIRECTOR

RECOBRADO

Podría empezar esta historia como empiezan los cuentos. Erase una vez un señor llamado Miguel Picazo, que por suerte o por desgracia, resultó ser un buen director de cine. Entonces, hace diez años, dirigió una película que se llamó «Oscuros sueños de agosto» y sucedió que tuvo éxito. Pero después, como pasa a menudo en la vida real, Miguel Picazo fue olvidado. Y pasó años difíciles, años malos, de los que parece que ha salido ya. Todo, como ven ustedes, como sucede en los cuentos. Con un final feliz. Y ahora la realidad es bonita, también como en los cuentos, muy positiva, para Miguel Picazo.

—Tengo dos películas terminadas, me dice, que se estrenarán en el año 77. Una, «El hombre que supo amar», es una película con el mayor presupuesto del cine español: 80 millones de pesetas, ciento treinta y cinco actores de reparto, etc. Ves, así es la vida, me pasó diez años completamente olvidado y se me llama para dirigir una gran película. También se estrenará «Homenaje para Andrea», con los jóvenes actores: Cristina Ramón, Emilio Siegrit y Juan Carlos Naya, acompañados de Julia Gutiérrez Caba, María Luisa Ponte y Yolanda Farr.

Esta es la obra ya hecha por Miguel Picazo. La que muy pronto estará en la programación de nuestros cines. Pero quedan más proyectos que Picazo me dice.

—Me han ofrecido dirigir dos películas. Una, con argumento basado en una novela de Alfonso Grosso, con el productor Antonio Martín, y otra, «La guerra de nuestros antepasados», según la novela de Miguel Delibes.

Cosas del cine. Unas veces las historias acaban bien, co-

MIGUEL MIHURA NO PIENSA DAR GOLPE. LARA PREPARA NUEVOS LIBROS SOBRE FRANCO

JUAN DE AVALOS TIENE DOS NUEVOS MONUMENTOS Y BENJAMIN PALENCIA UN MUSEO

MODESTO HIGUERAS, SIN TRABAJO Y MIGUEL PICAZO CON VARIAS PELICULAS

mo en el caso de la de Miguel Picazo. Otras acaban muy mal.

MODESTO HIGUERAS,

INACTIVO

Modesto Higuera, hombre muy importante en nuestro teatro, está que no sabe que va a hacer en el próximo año. Y es que las cosas no marchan bien, falta el dinero y, mucho me temo, que el año 77 no va a ser un año bueno para nuestros teatros.

—Yo, de momento, —me dice el director— sigo en mi puesto de asesor, adjunto a la dirección, en Radio Nacional de España.

—Pero, ¿cómo es posible que no tenga ningún proyecto a la vista?

—Pues es posible y le aseguro que me tiene aburrido. Yo, que junto a Lorca, creamos el grupo «La Barraca», que en el 44 hice nacer el TEU y el Nacional de Cámara, no sé que voy a hacer en el teatro práctico. Sé que seguiré viajando con la Delegación de la Juventud y nada más.

—Pero, ¿qué pasa, señor Higuera? ¿Qué ocurre en nuestro teatro?

—Pues algo tan sencillo como que no hay dinero. Me temo que en la próxima temporada el teatro María Guerrero sea el único Teatro Nacional.

—¿Y las compañías de amateurs? ¿y el grupo TEI?

—Ahora lo ha dicho usted, ese maravilloso grupo del TEI que son lo mejor de nuestro teatro y ya ve usted como tienen grandes problemas de dinero porque no tienen subvenciones estatales. Yo veo mucho teatro amateur y puedo asegurarle que hasta se tienen ellos que pagar los viajes. Todo esto significa una enorme pérdida de vocaciones.

Modesto Higuera no ve muy bien la situación de nuestro teatro. Pero no es solo el, son todos los actores, actrices y directores con quienes hablé. Excepto, claro está, ese pequeño grupo que trabaja para los teatros comerciales.

—De momento —añade Modesto Higuera— me voy a Zamora para estar presente en el Galardón del Duero.

LA PRODUCCION DEL

DOCTOR DE LA GRANDA

Antonio de la Grandá mé-

dico endocrinólogo, sociólogo, pintor, escritor... está preparado para recibir un año lleno de trabajo. Apasionante trabajo que va desde exposiciones de pintura a películas, pasando por la edición de nuevos libros.

—¿Qué libros tiene preparados doctor?

—Tengo dos en imprenta: «Los pecados de Dios» —referido a esos hombres que sienten dioses— y «El espejo roto de un día de verano». Estoy terminando de corregir galeradas de un libro que saldrá a la calle en estos días que lleva el título de «Sobre el fascismo». En él, cuento mis vivencias y más que en España en el extranjero.

—Doctor, ¿está más identificado con la medicina o con el mundo del escritor?

—Me siento principalmente escritor, pero dentro de una vertiente sociológica de mensaje social. Sin embargo creo que hablar, pintar o escribir son facetas que pueden vivir dentro de una misma persona.

—Habla usted de pintura, ¿también se siente pintor?

—Por supuesto. En España, hace años, una exposición en el Club Pueblo y para la primavera del 77 tengo programadas dos exposiciones en Londres: una de dibujos, realizados con una técnica especial y otra, en la que presentaré 40 óleos que bajo el lema «La alienación y el terror del hombre», que es universal, trato temas de nuestra guerra civil.

Antonio de la Grandá, inspector general de Trabajo, profesor de la Escuela Social de Madrid y unido por el cordón umbilical a la Seguridad Social en la rama endocrinológica, nos reserva todavía una sorpresa.

—Estoy, en estos momentos, en tratos con una productora de cine que quiere llevar a la pantalla mi obra «El derecho del sexo». Ya ven ustedes que el doctor de la Grandá, produce a un ritmo alucinante.

Y aquí acabamos de hacer de futurólogos. Pero que así es fácil, cuando los protagonistas se muestran propicios a contarnos sus proyectos. ¡Si siempre fuera así!, menos chascos nos llevaríamos.

Catalina G. MADARIA

mundo científico

EL «STRESS»

Hay palabras que se cuelan en el idioma corriente aunque muy pocos sepan su auténtico significado. Las que intentan sentar plaza de permanencia suelen ser aquellas que, para nosotros, tienen un «cierto aire científico», mágico, esotérico. Muchas no hay más remedio que aceptarlas, es un problema de conceptos derivados del progreso científico-tecnológico, cuyo nacimiento es foráneo, pero otras se quedan por simple esnobismo o porque suenan de otra manera. El término «stress» es una de ellas, y con una aceptación sumisa, casi de embobamiento. La palabra «stress» (tensión) es de origen inglés. Llegó, al parecer, al habla corriente de este idioma como «distress» (angustia). La primera sílaba se perdió eventualmente por el uso. Después, ambos vocablos adquirieron diferente significación. El uso y el abuso de la palabra «stress» requiere una reflexión, una aclaración de principios.



LLEVA A LA MUERTE

«Cualquier alteración o interrupción brusca del desarrollo normal de la vida cotidiana puede causar «stress», fenómeno que hoy suele considerarse como un nuevo «mal del siglo». El hombre de hoy se halla sometido constantemente a tensiones que «obligan», empujan, entran un desajuste biológico contra el cual reacciona su propio cuerpo, su propia naturaleza. Es decir, tensión («stress») es la respuesta inespecífica del cuerpo ante cualquier exigencia que le sea formulada. En otras palabras —como escribe el doctor Hans Selye— «además de sus acciones específicas (cuando estamos expuestos al frío, tiritamos para producir calor y los vasos sanguíneos de nuestra piel se contraen para disminuir la pérdida de calor; cuando «sufrimos» el calor, sudamos porque la evaporación del sudor tiene un efecto refrigerante, etc.), todos los agentes a los que nos vemos expuestos producen también un aumento inespecífico en la necesidad de realizar funciones de adaptación, y, por eso, en la de restablecer la normalidad. Ello es independiente de la actividad específica que provocó la ele-

vación de las demandas. La exigencia inespecífica de actividad como tal constituye la esencia de la tensión».

En biología se llama «stress» la reacción del cuerpo humano a cualquier modificación o cambio anormal, ya sea placentero o desagradable. «El científico que trata de resolver un proceso complejo, el hombre de negocios preocupado con la marcha de la demanda o la competencia, el deportista que toma parte en una competición, el oficinista conturbado por la puntualidad o el celo de su jefe etc., todos se encuentran bajo el influjo de factores diversos causantes del «stress», mientras su organismo intenta hacer desaparecer la fuente del desequilibrio. Por estar la vida en perpetua mutación, la naturaleza dota a los organismos de sistemas reguladores que garantizan su estabilidad.

LA SAL DE LA VIDA

El doctor Hans Selye, médico y filósofo, director del Instituto de Medicina Experimental de la Universidad de

Montreal, en su libro «Tensión sin angustia», ante la confusa «situación» creada por el término «stress», precisa lo que no es «stress»: No es simplemente una «tensión nerviosa», puesto que se le confunde con el agotamiento nervioso o con una intensa excitación emocional; no es siempre el resultado inespecífico de un daño (depende simplemente de la influencia de la exigencia formulada sobre la capacidad de adaptación del cuerpo), no es algo que tenga que ser evitado (sea lo que usted haga o lo que le suceda, surge siempre una exigencia de la energía necesaria para mantener la vida, para resistir a la agresión y para adaptarse a las influencias exteriores constantemente mudables: LA LIBERACION COMPLETA DE LA TENSION SIGNIFICA LA MUERTE (no debemos, no podemos, evitar el «stress» (la tensión); podemos hacerla frente eficazmente y aprovecharla»).

A través de un largo proceso evolutivo, no siempre favorable o certero, la Naturaleza ha fijado «las normas básicas

del medio interno del organismo, mientras que otros sistemas (reflejos naturales o innatos o los condicionados) ayudan a los seres vivos a encontrar un medio ambiente óptimo o a modificar el existente en su propio provecho. «Las reacciones en el interior del organismo vivo —según el médico soviético Jarol— tienen un objetivo único: conservar su integridad e independencia frente al medio ambiente, así como adaptarlo a las fluctuaciones de éste. Ambos procesos forman lo que se llama fenómeno de adaptación. «La facultad de adaptación es probablemente la más importante de la vida. Más aún, puede decirse que la facultad biológica de adaptación es la vida misma».

ENERGIA DE

ADAPTACION

Al inicio de la carrera el atleta realiza un esfuerzo extraordinario de concentración: de esta forma pone término a la tensión, nerviosa y muscular, que antecede a toda competición. «A este estado de «stress» el organismo responde movilizand su energía de adaptación, facultad cuyo mecanismo de funcionamiento no es conocido todavía. Respuesta que, para muchos investigadores, siempre es igual, sea el que fuere el origen del «stress»: deportivo, profesional, social, emocional, orgánico o de cualquier otro tipo. La forma desagradable o penosa del «stress» lo constituye el agotamiento de la energía de adaptación. Bien por una utilización demasiado frecuente, bien por una utilización demasiado intensa. Esto es lo que produce en el organismo ese estado de ansiedad, angustia, fatiga, desmoronamiento, que ha dado esa imagen tan poco grata del «stress», la tensión. Aunque para el doctor Selye, a través de sus experiencias y sus escritos, es «la tensión sin angustia» las puertas que conducen al desarrollo de toda una filosofía de la vida. Hay que considerar con seriedad, y hasta con urgencia, los mecanismos de adaptación. No sólo los que incidan en el aspecto biológico sino en el social, para lograr así ese sentimiento de seguridad que el hombre seguirá buscando mientras aliente, para conseguir su óptima realización.

OCTAVIO DIAZ-PINES



No es una tensión nerviosa

ORDOSA-BALEARES

CURSOS DE INFORMATICA

COMIENZAN EN PALMA PROXIMAMENTE

Hágase programador, SIN DEJAR SUS ESTUDIOS NI TRABAJO. — GRUPOS REDUCIDOS, HORARIO Y DIAS A CONVENIR PRACTICA EN ORDENADORES

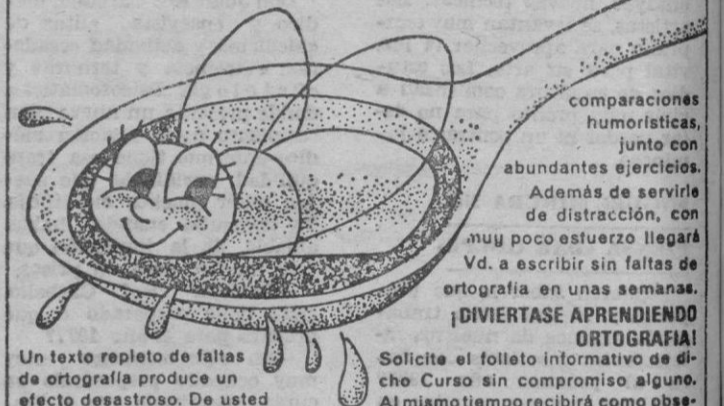
UNIVAC-IBM

Para mayor información manden este cupón a:

ORDOSA-BALEARES, Av. Alejandro Rosselló, 3
Tel.: 21 33 41. — PALMA DE MALLORCA.

Nombre y apellidos:
.....
Dirección
Tel. Edad Población

EL MISMO MAL EFECTO QUE ENCONTRARSE UNA MOSCA EN LA SOPA



Un texto repleto de faltas de ortografía produce un efecto desastroso. De usted y sólo de usted depende solucionarlo de una vez por todas. ¿Ha pensado Vd. que para ascender en su puesto de trabajo, para valorar sus conocimientos técnicos o profesionales es indispensable saber escribir con claridad y precisión, sin errores ortográficos ni de construcción gramatical? Las faltas de ortografía son indicio de poca cultura o del abandono de quien las hace. En todo caso, desprestigian a su autor. Y si posee una letra clara y elegante, las faltas causarán una impresión parecida a manchas de grasa en un traje nuevo. ¡No se conforme con exhibir sus escritos manchados por errores ortográficos!

Ahora puede usted aprender a escribir correctamente desde su propia casa, con todas las comodidades que ofrece la enseñanza por correspondencia. Estudie nuestro Curso «LA ORTOGRAFIA DIVERTIDA», compuesto de fáciles lecciones, ameniadas con anécdotas, historietas y

comparaciones humorísticas, junto con abundantes ejercicios. Además de servirle de distracción, con muy poco esfuerzo llegará Vd. a escribir sin faltas de ortografía en unas semanas. ¡DIVIERTASE APRENDIENDO ORTOGRAFIA!

Solicite el folleto informativo de dicho Curso sin compromiso alguno. Al mismo tiempo recibirá como obsequio el libro «DE QUE DEPENDE EL EXITO EN LA VIDA». ¡Pídale Vd. en seguida, antes de que se agote!

OTROS CURSOS QUE PUEDE USTED SEGUIR POR CORRESPONDENCIA:

- ORIENTACION PSICOLOGICA Y RELACIONES HUMANAS
- REDACCION Y ESTILISTICA I.
- CULTURA GENERAL SUPERIOR
- CULTURA GENERAL ELEMENTAL
- CALIGRAFIA Y REFORMA DE LETRA
- CAPACITACION AGRICOLA Y GANADERA
- CAPACITACION DE VENEDORES ECONOMIA DOMESTICA (HOGAR)

en I.C.E. INSTITUCION CULTURAL ESPAÑOLA de Enseñanza por Correspondencia Travesera de las Cortes, 5 Apartado 5 BARCELONA-14 Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia - Grupo 1 - n.º 143 ¡Hoy mismo! Rellene o copie el texto de este cupón con sus señas, y envíelo a: I.C.E. Dep. BL. Apartado 5 - BARCELONA

VALE por un folleto ilustrado GRATIS

Sírvase mandarme sin ningún compromiso su folleto «DE QUE DEPENDE EL EXITO EN LA VIDA» y la información del Curso de _____ a mi dirección:

Sr. _____
Calle _____ N.º _____
Población _____
Provincia _____

Adquiera Baleares en Palma

ZONA CRUZ ROJA

KIOSCO M. LABRES. - C/ 31 de Diciembre, ESTANCO 31 DE DICIEMBRE. - C/ 31 de Diciembre. KIOSCO ANGELITA. - C/. Fray Luis Jaume.

DOS RUEDAS

NUEVA BULTACO

DEL CICLOMOTOR A LA MOTO: «FRONTERA 74»



Puede ser una iniciadora de cross..

Una moto que dará mucho que hablar, sobre todo entre los aficionados jóvenes, es el nuevo producto de Bultaco, la «Frontera 74», que días pasados tuvimos la oportunidad de probar, y sobre todo de ver evolucionar por el circuito «ad hoc» de Ca'n Pastilla muy bien pilotada por uno de los chicos de la «Zona 10». Nos trasladamos con el encargado y varios de ellos a este lugar, donde normalmente se entrenan los aficionados al cross de nuestra capital y que tal vez, si hay algún valiente que se decida, en un futuro pueda convertirse en circuito de carreras. Demasiado llano, tal vez, pero con posibilidades de hacer un recorrido largo. Nuestro objetivo, sin embargo, era la «Frontera 74», y en ella vamos a centrarnos.

Destaca en primer lugar su presentación, similar en la forma a la 250 y en el color a la hermana mayor 370. Una vez sobre la máquina, se tiene la impresión de una moto pequeña (que no de un ciclomotor grande) y sin duda está muy bien diseñada para muchachos de 16 a 18 años. Buen chasis, buenas suspensiones y buen motor. No podía ser menos de la heredera de la famosa Lobito, con todos los defectos subsanados y con más virtudes, por supuesto. En realidad, la desaparecida Lobito ha dado como consecuencia la Sherpa 74 T y ahora la Frontera 74.

A bajas revoluciones, para que engañarnos, se trata de un ciclomotor un poco fuerte. La auténtica potencia no llega hasta las 5.000 revoluciones por minuto, régimen que se alcanza con facilidad y que es necesario mantener. La potencia nace ahí y se mantiene hasta las 10.500 que, según la fábrica, puede alcanzar. Es lógico que esto ocurra en un motor de 74 cc. Si que-

remos una motocicleta, como tal, tenemos que «apretarlo».

El embrague, como es tradicional en la casa Bultaco, no es bueno. En realidad no se necesita mucho, sobre todo en motos de esta categoría, pero es un punto a tener en cuenta. Por todo lo demás, muy bien. La suspensión responde muy recatamente. La horquilla la ha heredado de las motos mayores, igual que el manillar. La trasera es con amortiguadores de gas, pero interno, sin botella.

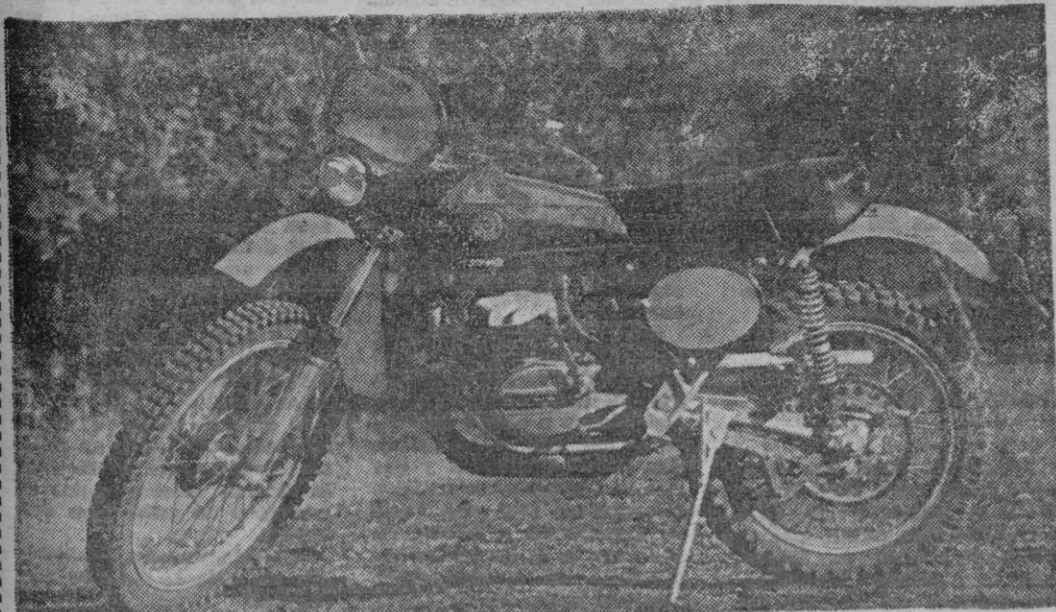
DE 16 A 18 AÑOS

Está claro que la moto está pensada para todos aquellos muchachos de 16 a 18 años que quieren iniciarse en el todo-terreno. A la vez, sirve, por su concepción, para «molar» ante discotecas de moda. Pero es una pena esto último. La moto está pensada para rodar por tierra y si hace falta por asfalto, pero no para lucría, no nos engañemos. Se da la oportunidad, con

una moto de estas características, para que los que sólo tiene el carnet de «A-1» hagan todo terreno. Arreglando un poco el motor y otros detalles, puede convertirse en una iniciadora de cross. También puede utilizarse para el trial, pero sin hacerse ilusiones... recordemos que la moto alcanza su punto alegre a altas revoluciones.

Seamos sinceros: los motores de 74 cc. van a durar muy poco montados en las Frontera 74. No porque sean malos, ni mucho menos; pero todos sabemos que esta moto, con el pistón Pursang de 125 será una auténtica bomba. En primer lugar, sólo está el problema de legalizarla en Industria. Pero lo importante es que no lo hagan los menores de 18 años, que no dispongan del A-2. Estamos de acuerdo en que con 16 años debería poder llevarse máquinas de hasta por lo menos 125 cc. Pero la ley no la hacemos los que queremos, como es lógico. Y, en muchos casos, los que marcan las normas no acuden a preguntar a los interesados. Es otro problema. Pero habrá que pensar que algún día se pueden revisar los motores y ocurrir otro tanto como con los radiocassettes decomisados. Además, puede venir la multa. Una cosa es que la moto sea un «tiro», y otra que sea «contrabando puro». Si no se va a usar para la competición, puede dejarse el cilindro que trae de fábrica. Mejor que las palabras son los hechos. Recomendamos probarla. Rompe, en parte, el concepto de las 74 cc. El ciclomotor ha muerto, ¡Viva la moto!

Miguel MORENO
(Fotos Juanet)



La línea y colores de la moto (rojo y amarillo) recuerdan a la campeona 370 cc.

LIQUIDACION TOTAL

EN

MUEBLES LA FABRICA

Y CIENTOS DE MUEBLES DEL COSTO SEA DE LOS PRIMEROS EN BENEFICIARSE

COMEDORES	Antes 80.000 ahora 40.000
DORMITORIOS DE MATRIMONIO.	Antes 80.000 ahora 41.000
DORMITORIOS INDIVIDUALES	Antes 38.000 ahora 19.000
TRESILLOS	Antes 36.000 ahora 18.000

CIENTOS DE MUEBLES AUXILIARES

JAMAS COMPRARA A ESTOS PRECIOS

MUEBLES LA FABRICA

C/. Ramón Berenguer III, n.º 10
PALMA

LAS EXPOSICIONES

Por GAFIM



Navarro Galcerán

OLIVER EN GALERIAS DERA, FRANCISCO GAITA EN CIRCULO DE BELLAS ARTES, LESLIE GRIMES, EN GALERIAS DANUS, LONGINO EN EL MUSEO DE MALLORCA, NAVARRO GALCERAN EN GALERIA XALOC, AMELIA VIEJO EN QUATRE GATS, CLIMENT Y TONI EN GRIFE Y ESCODA, CORREA Y ALZAMORA EN ART-FAMA, COLECTIVA EN ARIEL Y ANTONIA BESTARD EN DERA.

OLIVER es un paisajista que sintetiza la naturaleza con amplios y muy expresivas pinceladas de pasta muy suculenta y abundante puesta con decisión certera y precisa. Su impresionismo es de la mejor ley. Su pintura, sincera y asequible, llena de salud y de personalidad. Jugosa y bella.

FRANCISCO GAITA nos ofrece su anual exposición para mostrarnos el camino que, sin prisas, pero sin pausas, conduce a una madurez que consideramos ya próxima si no inmediata. Sus anteriores vacilaciones y tanteos en el colorido se han vuelto pisadas seguras que muestran un fortalecimiento que nos complacemos en destacar.

Nuestro admirado LESLIE GRIMES ha vuelto con cuadros de Ibiza y también con algunos paisajes de algunos países europeos. Sin patriotismo narcisista de ninguna clase, hay que afirmar, sin lugar a dudas, que donde Grimes se encuentra más a gusto y donde consigue más acier-

tos técnicos y artísticos es en este impresionismo que lo mismo le sirve para ofrecernos una visión auténticamente ibicenca que nos sirve para medir la inmensa diferencia que existe entre esta pintura ebullitana y esos paisajes europeos tan próximos a lo ficticio del cromó como a lo insustancial del tópicó.

El sol mediterráneo le entró al señor Grimes en la cabeza, es cierto. Y ello ha sido con absoluta exclusión de todo lo demás. Afortunadamente para él y para el arte.

El escultor LONGINO, tan primitivo y elemental como delicado y encantador, ha sabido llevar su honrada artesanía a extremos realmente metafísicos. El homenaje que le dedican, es decir, que le dedicamos sus numerosos amigos y admiradores ha tenido una acertada culminación en esta muestra de su arte antiguo y tozudo demostrativo de cuán justificado ha sido nuestro entusiasmo por su trabajo, por su perfecta humanidad y por sus manos de viejo imaginero de romance.

NAVARRO GALCERAN es acuarelista que, gracias a Dios, no lo fia todo a las travesuras, a las sorpresas del agua. Navarro, además de su oficio, de su maestría en la utilización de sus recursos técnicos, es metódico y no deja nada al azar. Concibe el cuadro como una idea cuidadosamente concebida y estudiada y organiza la obra sobre una realidad exterior que, en su mente, ha sido transformada con arte y talento. Y tam-

bién con sensibilidad y con honradez. Marinas, pueblos, llanos y montañas tienen en Navarro Galcerán un intérprete diestro y muy afortunado.

AMELIA VIEJO pinta unas cosas que no son cosas, pero cosean lo suyo con delicadezas de color y rotundidades de tipo anatómico llenas de misterio antiabstracto. El tamaño de sus composiciones, en relación con el de la tela, favorece la impresión de joya que nos produce estas concretas abstracciones absolutamente deshuesadas y sin embargo desprovistas de friolidad.

CLIMENT Y TONI colaboran en una bella colección de cerámicas unas veces bajo la forma de unos vasos sujetos a la servidumbre de las dos eses tradicionales y otras a través de montoncitos de primorosos churros espléndidamente coloreados y vitrificados con inaudito frescor y espléndida delicadeza.

Climent presenta algunos cuadros en los que se muestra más dibujante que pintor.

ABELARDO CORREA Y ANTONIO ALZAMORA exponen, respectivamente, en las dos espaciosas salas de Art-Fama, la galería de los grandes éxitos comerciales.

Correa es hombre que ha llegado a adquirir un sólido oficio a fuerza de constante y durísimo trabajo y a pesar de algunos pequeños fallos, tal vez debidos más a las prisas laborales que a falta de recursos. Sus paisajes, sus figuras denotan no ya al sólido dibujante sino al fecundo colorista que trata el color con galaca sustantividad, aunque sin cerrarse a la triunfal entrada de nuestra claridad mediterránea.

Alzamora, en sus casi balbuceos artísticos, ha logrado un clamoroso éxito de público que uno no sabe bien si atribuir a su punto de ingenio o a su acierto en captar la deliciosa ingravidez de ciertos paisajes tocados con manita de ángel.

Muy interesante resulta la Colectiva de Navidad que ha montado ARIEL con pintores habituales en su galería. Se trata de un conjunto de obras y firmas que a menudo forman una antología muy apta

para contemplarse con placentera voluntad.

ANTONIA BESTARD, en Dera, discípula aventajada de Edgardo Ribeiro, ha expuesto una colección de paisajes concebidos y ejecutados siguiendo las líneas generales trazadas por su maestro. Nótese que digo «líneas generales» queriendo significar que, si bien se nota enseguida la procedencia de esta pintura, no se trata en este caso de ningún servilismo estéril por parte de la discípula, ni de una influencia totalitaria por parte del maestro sino de algo que es perfectamente normal y que debería ser normalísimo en todos aquellos artistas, como Antonia Bestard que, en vez de sentirse genios de golpe, prefieren seguir el camino que siguieron los grandes pintores de todos los tiempos:



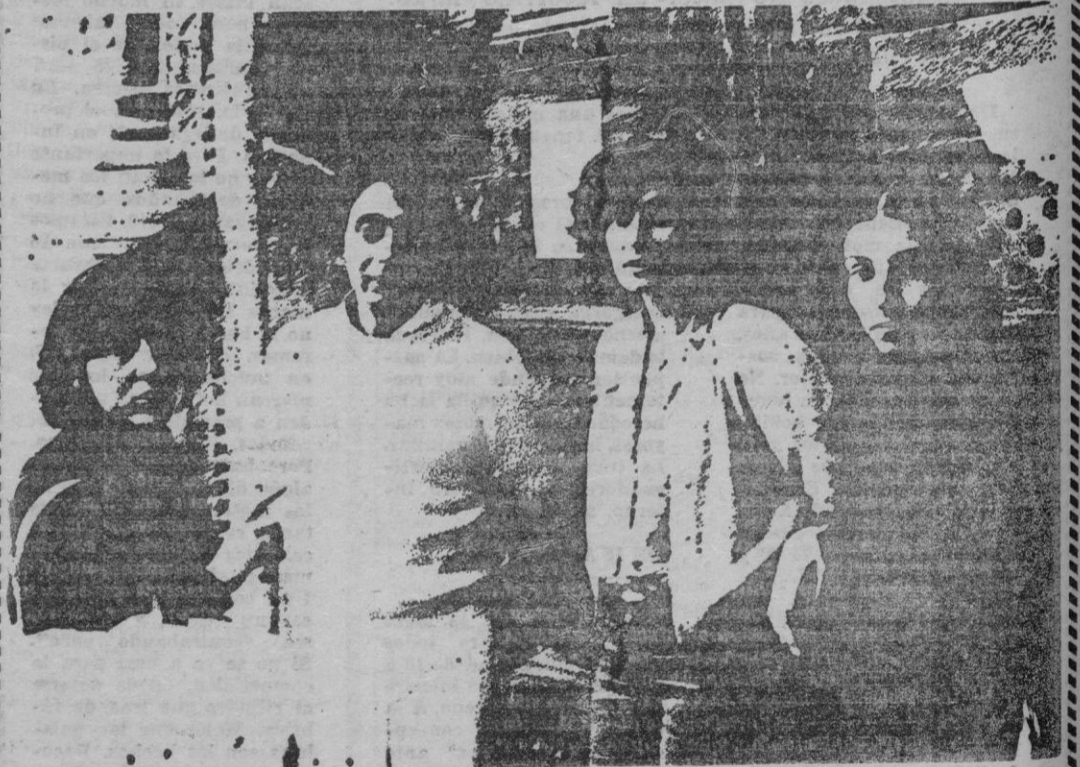
Antonia Bestard

aprender el oficio con normalidad, única manera de que el arte pueda venir después cuando los medios de expresión sean suficientes para mostrar el genio... si lo hay. En el caso de Antonia Bes-

tard no sé si todavía puede hablarse de genio, pero sí, en cambio, de un talento indudable y singular que hace presagiar una brillantísima carrera. Condiciones personales, subjetivas, no le faltan.

UN GRUPO DE GRABADORES MALLORQUINES QUE NACIO EN ITALIA

SE PRESENTA CON SU OBRA EN PALMA. EL TRABAJO DE UN AÑO Y MUCHOS PROYECTOS



ANA ARAGÜES, GUILLEM LLABRES, DOLORS CAMINAL Y LOURDES SAMPOL EN LA ESCUELA «RAFAELLO», DE URBINO (ITALIA), Y QUE MAÑANA PRESENTAN SU OBRA EN NUESTRA CIUDAD

El grupo —con tres figuras femeninas— nació en Italia, en Urbino, en la escuela estatal de arte. El grupo de artistas grabadores es animoso, optimista y va a presentarse en nuestra ciudad.

Lourdes Sampol me lo explica:

—Le llamamos «grappa» porque la «grappa», bebida italiana, estuvo siempre presente en nuestras largas discusiones, trazado de proyectos y reuniones de trabajo... Después del laboreo en la escuela nos acompañaba el «grappa»...

—¿También en vuestros sueños de artistas?

—También, me dice, sonriente Lourdes.

DESDE EL ENCUENTRO

Los cuatro llevan un largo año, desde aquel 1975, trabajando y pensando en esta exposición que, ahora, está a punto de abrirse en Palma (en la galería Bruxerías) inaugurando así también la novedad del grabado en nuestra ciudad.

—Cuéntame vuestros proyectos, Lourdes.

—Hay muchos. Verás, Después de esta inicial muestra en nuestra ciudad proyectamos una exposición en el Colegio de Arquitectos de Zaragoza, otra en Florencia... Ah, y otra en Palma inaugurando una nueva galería de arte. Todavía no se ha abierto. La exposición primera correrá a cargo nuestro.

Con Lourdes subo al altísimo de Bruxerías para ver la obra inicial de estos artistas. Son jóvenes, animosos y han dado forma a algo importante. Lo que uno ve, los grabados —arte difícilísimo y que merece verdadera atención—, compone un real muestrario de sensibilidad y belleza. Es una obra, la de los cuatro integrantes del «grappa» grupo montada sobre cuatro estilos, cuatro personalidades que han trabajado un arte, an-

tiguo y de enorme tradición, con un gusto muy actual, abierto, joven y muy interesante. (Lourdes Sampol me dice que no falte el lunes, por la tarde, a la inauguración. No faltaré, respondo).

A los cuatro —Ana, Guillem, Dolores y Lourdes— los uno el mismo entusiasmo, el mismo desinteresado amor al arte. Les ha unido un arte difícil, delicado, complicado, con el que pocos artistas se atreven. Ellos se atrevieron. Se trata de una obra bien hecha y bellísima. (Además, el grupo lo hace «todos», hasta las carpetas y los marcos para su obra).

El «grappa» grupo, que nació en Italia, está aquí, en nuestra ciudad, para mostrarnos la obra de muchos meses de trabajo y de soñar bien despiertos.

—Suerte, Lourdes. Os merecéis un éxito de los más verdaderos.

Lo tendrán.

ELLOS TAMBIEN PRESUMEN, NO SOLAMENTE SOMOS NOSOTRAS

Una muchacha muy decidida y despierta, ha venido a preguntarme que pensaba yo del arreglo femenino, del preocuparse de la ropa mucho antes de que se haga vieja, es decir, del estar pendiente de la moda, y de todo este conjunto de cosas que se ha dado en llamar eterno femenino, frivolidad, etc., etc. precisamente porque ella se sentía muy moderna, muy integracionista, y muy del alcanzar pronto la igualdad de derechos con el hombre, y le habían hecho nacer serias dudas a propósito de que la mujer femenina que se arregla y cuida su presentación, y hasta es un poco coqueta, no podrá dejar nunca de estar sometida al varón, ya que se mira en él como al que quiere agradar y conquistar, por lo que continuará dominándole por la seducción, pero nunca por el derecho de igualdad, y que todo esto le huele a mujer objeto, es decir, que está hecha un lío, porque a ella le gusta gustar, que la parece que es instintivo, pero que le han hecho nacer serias dudas al respecto.

No es la primera vez que yo hablo sobre esto ni que se me pregunta, y lo que voy a dar no solamente es mi opinión particular, sino que es la de muchas personas de ambos sexos que se han parado un momento a pensar sobre esto.

Aquí se han de hacer distinciones entre el natural instinto de gustar, de agradar al prójimo, sea éste hombre, mujer, anciano o niño, y también sea cualquiera de estos el que trata de ser agradable, usando las armas o el instrumental natural y eterno: El lozano rostro, la sonrisa, la amabilidad, el donaire de cuerpo o palabra, la mano abierta o la flor.

Pero vino el diablo y lo enredó todo, como siempre. Esta vez en forma de sociedad de consumo, y también de macho dominante que lo que quiere es que la mujer se entretenga con gollerías, que necesite mucho tiempo para adornarse, y mucho dinero, que es lo peor, haciéndole creer que el visón es más hermoso que el cordón, y la orquídea que la margarita, y que calienta más el abrigo de pura lana virgen que el de lana de oveja caudada y partida que compró el pasado año.

Así, con tanto gasto a la vista, con frecuencia la mujer prefiere que el hombre gane el dinero y gastarlo ella, ya que si lo tiene que ganar no le queda tiempo para gastarlo, y tampoco no es plan éste, para toda una vida. El hombre se conforma con todo con tal de poder mandar y decir la última palabra, aunque con el pecado lleva muchas veces la penitencia, porque si encuentra mujer de carácter firme y él lo tiene flojo, lo que ocurre es que ella gasta y ella manda, y él trabaja, obedece y calla. Este es el caso de aquel refrán mallorquín que tiene una profundidad mareante, y dice: "L'homo casat viu com cà, i mor com un rei". "L'homo fadrí viu com un rei i mor com un cà".

El hombre casado vive como un perro y muere como un rey. El hombre soltero vive como un rey y muere como un perro.

Esto da mucho que pensar, y en diversas direcciones, amiga mía. Una de ellas es que ya viene de antiguo el que el hombre pague caro el tener a la mujer sólo para que reine en la casa, pues según con la que trate se encuentra --y por lo visto es cosa frecuente ya que los refranes no naen de excepciones-- con que no obtendrá de esta vida más gloria que una muerte de patriarca, rodeado de la familia plañidera que le rendirá los honores

póstumos como mantenedor general y reverenciado, lamentando que tal estado de cosas tenga un fin.

De otra parte, es sabido que el soltero, como el buey no uncido, bien se lame, y que siempre encontrará una criada por horas que le haga las faenas y una comida a su gusto, y que después nadie le pedirá cuentas si ha abonado el jornal de la que le avía la casa, es decir, vivirá como un rey. Pero esto sí, a la hora de la muerte nadie se lamentará alrededor de su cama, y esto si no muere con las botas puestas.

Pero la vida suele ser larga, y la agonía, aún las más dificultosas, corta. No es difícil la elección. No obstante, el hombre se casa con más frecuencia de lo que la natural lógica haría deducir.

Ellos pues tienen la culpa de que la mujer gaste y se entretenga en hacer y comprar estas mil tonterías que ella cree indispensables para seducirle y vivir feliz cumpliendo su destino. Y varones son los comerciantes que, conociendo su sexo, saben que es a ella a quien tienen que convencer de la casa enmoquetada, las lámparas con prismas, los varios servicios de mesa, los adornos de porcelana rompible y el abrigo de visón. Todo el trabajo y el jaleo que con ello se organiza, le impide que piense en otra cosa, y así seguirá en casa, comprando, y saliendo a lucir lo que ha comprado.

El instinto de agradar es muy humano, y tan propio de la mujer como del hombre. En el animal está mucho más desarrollado en el hombre, quiero decir que en el macho, y a vez que cosas. Es el león quien tiene melena favorecedora, y el pavo real la cola multicolor con que llamar la atención a la pava y el ruiseñor la voz maravillosa con que cantar su amor a la hembra. Hace años que estuvieron de moda unas prendas masculinas, mambos creo que se llamaban, que tenían tantas frutas y flores y eran tan multicolores como el abanico del pavo real. Y casi todos los hombres tuvieron el suyo. Esto demuestra, como las barbas y el pelo largo, y los collares de ahora, que el querer gustar también es cosa de hombres. De manera, nena, que mientras nadie tenga que ganar tu vida sino tu misma, estás autorizada por la naturaleza a colearte tantos abalorios como quieras, que no por esto te convertirás en mujer objeto. Te lo digo yo.

Mercedes VERDAGUER



Vestido para fiesta, de Elio Berhanyer. Joyas oro y jade, de Luis Gil.

En los vestidos para las Fiestas de Navidad habrá este año dos bandos. Se adquieren ahora los atavíos que han hecho los mejores modistas españoles, los de la Alta Costura, lanzados, en lugar de intentar imponer una moda determinada, a elegir (como quien dice con lupa) entre las tendencias de la moda actual aquellas hechuras, adornos y estilo, para los vestidos de fiesta de 1976 más ricos, deslumbrantes --algunos, aparatosos--. Los mejores de ellos han acudido a los joyeros --de cuyas creaciones informaremos otro día-- para evitar, en sus trajes, que sean brillos de pacotilla los que proporcionen ese esplendor deseado en los días que se avecinan y sean, pues, las joyas de verdad las que impriman una esplendorosa belleza a dichos atavíos. Hemos oído comentarios distintos.

El que más cunde es que, da la impresión que en este año 76, damas, jovencitas y mujeres de mediana edad, se han puesto misteriosamente de acuerdo para decidir que si el petróleo va a subir, y la cesta de la compra proporciona tantos quebraderos --sobre todo, en las fiestas-- y tantas inquietudes de toda índole se ciernen ante nosotros, por qué, dejarse amedrentar por ellas, todas superables, circunstanciales y en todo caso impotentes, decimos, para quebrantar el deseo de la mujer de estar bonita en Navidad, y la capacidad, tan femenina, de conseguirlo, pese a crisis, desventuras y lo que se presente. Dominan en los más ricos vestidos de Fiesta-76 los de encaje de Chantilly (encaje de aguja, que, como se sabe, se hacía, sólo, en seda natural, mientras que ahora se fabri-

FIESTAS - 76

ca en seda artificial de todos los colores).

Sus motivos son de flores. Es fino, transparente y los diseños más transparentes van realizados con hilos (bordados así). Las malas lenguas dicen que esos bellos vestidos de Chantilly se han hecho contra el destape. Porque entre franja y franja de dicho encaje hay otras loras horizontales, que también sombrea la silueta femenina.

Y es que, quizá hemos visto, o llevado, tantos trajes abiertos por aquí y por allá, que a la hora de las Fiestas los vestidos más deslumbrantes son --¡qué sorpresa!-- bastante tapados.

El vuelo de las faldas que arrastran por el suelo queda reducido en todos los modelos, de todas las casas buenas. Y las mangas largas, algunas importantes de volumen, prevalecen, en los de la Alta Costura.

El otro bando, el que gastará menos dinero en las pre-

das de Navidades tiene, en sus trajes, una clara distinción: son muy escotados, de tejidos ya brillantes de por sí, --lurex, especialmente-- lamés, etc. Llevan finos tirantes a veces de tiras finas de pasamanería (tipo brillantes) que los adornan y tienen también en común la holgura.

En ellos sólo se cife el bus-to que sólo mantienen esos finos tejidos. No van cortados por la cintura y el hábil corte determina un cierto vuelo, que permitirá los más desenfundados "rocks" al final del año. Porque quienes se decidan por los vestidos baratos (que lo son más que una buena chaqueta de punto, o suéter de calidad) con una pañoleta bonita, un chal-bufanda sutil, a ser posible de encaje --pero largo, largo, largo.-- una toquilla casera adornada con mofia con tiras de piel de avestruz, cambiará el aspecto de su vestido (se desaconseja, en cambio, el uso del marabú). Josefina SALVADOR



Abrijo de visón diamante negro, Cirilo Fernández

FRANCISCO QUETGLAS FERRER

DOCTOR ARQUITECTO

Comunica el traslado de su despacho y oficinas a la calle Fábrica, 87, Entlo. -- Tel. 28 88 79.

ESCUELA DE TURISMO DEL MEDITERRANEO

CURSO DE DIRECTORES DE EMPRESAS TURISTICAS

AVISO IMPORTANTE

El Ministerio de Información y Turismo nos comunica que el curso que debía empezar el 10 de enero de 1977, empezará el 1 de febrero.

Queda, por tanto, prorrogado el plazo de envío de expedientes y matrículas.

INFORMATE EN:

O. D. E. M.

MONTESION, 24. -- Tel. 22 52 48.

EL ARTE DEL BUEN COMER

ALCACHOFAS CON BECHAMEL



Las alcachofas es una verdura muy saludable y de muy fino sabor, que se puede preparar como un primoroso primer plato y no solamente como verdura cocida para la cena. Lo principal en ellas es que estén bien deshojadas, generalmente se limpian mal, y al comerlas queda un hollejo en la boca que hay que desechar. Si se tiene paciencia de quebrar hoja por hoja hasta donde su carne es tierna, y luego quitarles la pelusa que aún las más tiernas suelen tener, porque les crece a medida que pasan los días después de cortarlas de la mata, las alcachofas gustarán a todos y se podrán preparar de maneras inéditas y agradables.

- 4 rc.
- 12 alcachofas grandes pero muy tiernas, peladas y sacada su pelusa, y separadas.
- 100 gramos de jamón curado, no en dulce, muy picado.
- 100 gramos de queso Ementhal rallado.
- 2 cebollas regulares muy picadas.
- 4 cucharadas rasas de harina integral.

- Medio litro de leche
- Una cucharadita de ralladuras de nuez moscada.
- Aceite
- La cuarta parte de un limón
- Sal.

Se hierven las alcachofas con poca agua y una pizca de sal, y el trozo de limón a fin de que conserven su color claro. Se confecciona una becha-

mel friendo en aceite con la cebolla picada, el jamón, la mitad de la harina y la mitad de la leche y del queso, se deja espesar y se rellenan con ella las alcachofas. Con el resto de los ingredientes se hace otra bechamel, esta vez sin cebolla ni jamón, pero con la nuez moscada y sin dejarla espesar mucho. Las alcachofas se reparten 4 en cada cazuelita de hornear huevos, con la segunda bechamel por encima y cubiertas del resto del queso. Se dejan dorar bajo el gratinador.

Dietéticamente, esta fórmula es digerible y recomendable por tener mucha fibra residual y relativamente poca grasa.

GUÍA DEL CINEASTA

KING KONG. — Remake de un título clásico con toda la grandiosidad que requiere el cine actual. El mito de la bella y la bestia cobra valor a pesar de la ingenuidad del tema y los detalles han sido muy cuidados. Un espectáculo para grandes y chicos.

SANDOKAN. — Lo mismo que ustedes han podido ver por la pequeña pantalla de televisión pero de una vez, en color y en sus dimensiones que permiten una mayor apreciación en los detalles. Nada más.

DIAGNOSIS: ASESINATO. — La cortada como medio para atraer la atención del espectador. Corrección formal, detalles cuidados e interés limitado.

¿Y A MI QUE ME IMPORTA QUE EXPLOTE MIAMI? — Una pintoresca coproducción hispano-colombiana con alguna idea graciosa no aprovechada y en la que Blanca Estrada aporta su belleza y nada más.

LA ULTIMA LOCURA. — Una parodia y a la vez un homenaje al Hollywood de todos los tiempos. El haber rodado la película en mudo —una genialidad irrepetible— acrecienta el efecto cómico de situaciones y golpes de efecto. Un estupendo mapatapas.

EL SECRETO DE LA MOMIA EGIPCIA. — De un arranque prometedor el film deriva hacia los inevitables tópicos del género. Ni mejor ni peor que otros films de terror de la serie B.

HABITACION PARA CUATRO. — Un grupo de amigos se reúne de vez en cuando para organizar bromazos. Situaciones realmente divertidas, buen estudio o caricatura de tipos, interpenetración de calidad y cuidada realización.

NASHVILLE. — Una anárquica y original película que trata de reflejar aspectos característicos de una ciudad del sur de los Estados Unidos. Una larga sucesión de canciones sirve como lazo de unión de una serie muy extensa de situaciones y personajes. Para los que buscan algo nuevo en el cine.

EL ASALTO DE LOS "HOMBRES PAJARO". — Un tema actual como el de los secuestros por grupos terroristas y como fondo de la aventura, el impresionante escenario de los monasterios construidos en lo alto de los Meteoros de Tesalia (Grecia). Para los amantes de los films de acción.

LA LOZANA ANDALUZA. — Historia de una cortesana en Roma narrada con desenfado y descaro. Lenguaje muy directo sin pararse en lo más vulgar. Para los amantes del cine llamado de destape y derivados.

EL INOCENTE. — La obra póstuma de Visconti es un prodigio de sensibilidad. El decorado, los detalles ambientales y la banda sonora resultan fundamentales para crear el clima más acorde con el drama romántico y sensual que se nos narra y el mundo refinado donde se desarrolla.

ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCCO. — Un buen estudio de tipos y del ambiente de un manicomio norteamericano. Un elemento perturbador viene a romper la rutina de unos enfermos sometidos a una disciplina y conscientes de sus limitaciones. Excelente interpretación de todo el reparto y agotamiento de unas situaciones para darles mayor realismo.

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Sólo siete estrenos en la semana que acaba de finalizar de ellos de puro trámite para películas más taquilleras realidad, es lo que interesa a las empresas —y no se llamamos— y otros para durar, por lo menos durante las fiestas en las que el público busca siempre algo especial. En esta semana los estrenos de "Sandokan", un montaje para la gran pantalla pero la misma película que en episodios podida ver por la televisión y además este estreno mundial de "King Kong", intentando superar en espectacularidad la clásica película de gran espectáculo que mereció estudio.

Para la que mañana se inicia otro éxito reciente el "rathon Man" de John Schlesinger y con Duftin Hoffman y Olivier como principales protagonistas. También se anuncia película de piratas, de gran espectáculo y este es "El conde Carlota" que no sabemos si sustituirá a "La pareja chiflada" por enésima vez se anuncia en Rivoli y que ha sido por el éxito del último Visconti "El inocente". Este éxito vocado incluso, el reestreno de "Luis II de Baviera" del director. En el Born se anuncia "Mauricio mon amour" de Arturo Fernández es dirigido por uno de los directores que influyeron en su lanzamiento, Juan Bosch, el de "Bañita de Juntos al popular actor, un ramillete de chicas guapas. En su —en su nueva temporada "comercial"— se anuncia "Soy de Germán Lorente. Esto si no dura "Habitación para cuatro" es lo más probable. En cuanto a Palacio de la Prensa noticias y sólo nos cabe señalar, una vez más, que en el aparecen los afiches de "Rocky Horror Show" y "Woolsey entre las películas especiales "que tiene en cartera figura "calera", de Satanley Donen, y con Richard Burton y Rey

MUSICALES

AUDITORIUM

A las 7 tarde:
Concierto «UNION JUVENTUDES DE Mallorca» pro Patronato Subnormales. Entrada gratuita.

TEATRO

SALA MOZART

A las 7 y a las 10:
«LAS HERMANAS DE BUFALO BILL». — Últimos días.

CINE

SALAS ESPECIALES

(Climatizado) — Desde las 3:
Tandem «Saura - Oleas». — «PIM, PAM, PUM... FUBGO...» con Conchita Velasco, Fernando Fernán Gómez y José María Flotats, un film de Pedro Olea. Complemento: «EL JARDIN DE LAS DELICIAS» con José Luis López Vázquez, Francisco Pierra y Luchy Soto, en color. Un film de Carlos Saura. (Rigurosos mayores).

«NASHVILLE», la gran epopeya de la juventud, con 24 estrellas Música Richard Baskin. Director: Robert Hitman, color. Panavision. Horario del film: 3'50 6'50 9'45. (May. 18 años)

SALAS DE ESTRENO

Tel. 22 60 74 (Climatizado) — Desde las 3:
«EL SECRETO DE LA MOMIA EGIPCIA», (Color). «LA MAQUINA DEL AMOR». (May. 18 años).

«SANDOKAN» (El tigre de la Malasia), Kabir Bedi, Philippe Leroy, Carole Andre, Adolfo Celi, Andrea Giordana. Director: Sergio Sollima. (Color). Horario del film: 4'10, 7'20, 10'35. — Complemento: «UNA CEBRA EN LA COCINA». (Aut. todos públicos).

(Climatizado) — Desde las 3:
Sexta semana — Segundo mes:
«LA LOZANA ANDALUZA» con María Rosario Umaggio Enzo Cerusico Mirra Miller y la colaborador de Junior Un film de Vicente Escrivá en Eastmancolor — Complemento: «UNA LIBELULA PARA CADA MUERTO». (Mayores 18 años).

Tel. 21 12 55.
«KING - KONG», por Jeff Bridges y Jessica Lange. Director: John Guillermin. Horario: 4'10, 7'10, 10'20 y complementos. (Tolerada menores).

«YUPPI. DU», Charlotte Rampling, Adriano Celentano. Claucia Mori (Color). — «VERANO DEL 42». Jennifer O'Neill (color). — Horario: «Yuppi-Du»: 7'30 7'10, 10'45 — «Verano»: 5'20. 9. (Rigurosamente mayores 18 años).

(Climatizada) — Tel. 221370. — Desde las 3'15:
«DIAGNOSIS: ASESINATO» por John Finch y Christopher Lee. (Technicolor). — «MI MUJER ES MUY DECENTE», por M.ª Luisa San José y Conchita Velasco. (Autorizado mayores 18 años).

BALEARES

(Climatizado) — Desde las 3:
Segunda semana:

EL ASALTO DE LOS «HOMBRES PAJARO», con James Coburn, Susannah York, Robert Culp y Charle Aznavour, en color. Un film de Douglas Hickok. Complemento: FANTOMAS VUELVE, con Louis de Funes, Mylene Demongeot y Jean Marais, en scope-color. (Autorizado menores)

(Climatizado) — Desde las 3:

«LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS» (Silent Movies), con Marty Feldman, Mel Brooks, Dom de Luise, Liza Minnelli, Burt Reynolds, Paul Newman, James Caan, Anne Bancroft y Marcel Marceau. (En color). Complemento: «LA QUINTA OFENSIVA», con Richard Burton e Irene Pappas, en Scope y color. (Apto todos los públicos).

Tel. 22 39 06 (Climatizado). Desde las 3'15:
Un film de Luchino Visconti «LUIS II DE BAVIERA» (El rey loco), Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard (Panavision - color). Horario del film: 3'45, 6'50, 10. (Rigurosamente sólo para mayores 18 años)

Desde las 4:
«HABITACION PARA CUATRO», Ugo Tognazzi y Gaston Moschin. Un film de Pietro Germi. (Technicolor) y «JOE EL LOCO». (Mayores 18 años).

Tel. 271767. (Climatizado). — Desde las 3'00:
Segundo mes — Sexta semana:
«ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCCO» («One flew over the cuckoo's nest»). Jack Nicholson Louis Fletcher Director: Milos Forman Color Horario del film: 4, 7, 10'05 (Mayores 18 años)

Tel. 25 12 62 (Climatizado). desde las 3'00:
Segundo mes:
«EL INOCENTE» un film de Luchino Visconti con Laura Antonelli, Giancarlo Giannini Jennifer O'Neill según la novela de Gabriele D'Annunzio. Horario del film: 4'10, 7'10, 10'10. — (Rigurosamente mayores 18 años)

Desde las 3'15:
5 únicos días! — Desde las 3:
«EL PADRECITO», con Mario Moreno «Cantinflas» en color. Complemento: «TARZAN Y LA SIRENA», con Johnny Weismuller, Brenda Joyce y Linda Christian. (Apto todos los públicos).

Desde las 3:
«Y A MI QUE ME IMPORTA QUE EXPLOTE MIAMI», Blanca Estrada Guillermo Alvarez Guedes. Director: Manuel Caño. (Color). — «SILLAS PARA MONTAR CALIENTES», de Mel Brooks. (Color). May. 18 años.

SALAS DE REESTRENO

«BLANCA POR FUERA Y ROSA POR DENTRO», José Luis López Vázquez, Esperanza Roy (Eastmancolor). — Complemento: «MI NOMBRE ES SHANGAI JOE», Chen Lee. (Technicolor Techniscope). Aut. may. 18 años.

Desde las 3:
«MASACRE», en color, con Jim Brown y «LA TIERRA OLVIDADA POR EL TIEMPO».

CINE ARLEQUIN

Albacete. — (Teléfono: 29 01.53)
Domingo y lunes, desde las 3:
«MACISTE EN LAS MINAS DEL REY LOMON», en color y «LOS AMIGOS», con Quinn y Franco nero, en color.

CINE DAWSON

Calle Capitán Riera Pou. 43. — Desde las 3:
«CAZA DESESPERADA», con Wang y «TARZAN, FURIA SALVAJE».

FANTASIO

Desde las 3:
«EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA» y «LOS LEONES DE SAN PETERSBURG» (Todos los públicos).

SALA MIRIAM

Hoy domingo, sesiones desde las 3'30:
«EL PISTOLERO QUE ODIABA LA MATE» y «LAS AVENTURAS DE WILHELM CARLOTA».

CINE MODERNO

De Viernes a domingo:
«ADIOS MUÑECA» (Farewell My Love) con Robert Mutchum y Charlotte Rampling (color). — Complemento: «LA INDIAN LAMAS».

SALA MIRIAM

Hoy sábado sesiones desde las 6 tarde:
«EL PISTOLERO QUE ODIABA LA MATE» y «LAS AVENTURAS DE WILHELM CARLOTA». (Apto para menores)

SALAS DE FIESTAS

CADENA FERRER - BARCELONA
Toda una Organización al Servicio del complejo mundo NIGHT CLUB programa en exclusiva Los siguientes: RIO — Floridablanca - Casanovas Teléfono 243 11 29 táctic único en Europa de base arevistada y frívolo
NEW YORK — Escudillers 5. Tel. 302 31 77 El coliseo del atractivo como gran espectáculo

NEW YORK — En la pinada de Salou (entre Tarragona y Torredembarra) (carretera playa) Un espectáculo 100% europeo. al de Barcelona mejor Veámo Pases a las 11.45 y 1.40

STARLETS — Avda Barria, 44 (entre c/ Loreto y Hotel Barria) Tel. 230 91 56 Cada noche a las 11.40 y 1.40. espectáculo fuera serie en Barcelona Sin lugar a dudas no lo hay en Europa

MR. DOLLAR — Calvo Sotelo-Infanta Carlota. Tel. 234 80 Un pequeño pero gran rincón del sexy en la Plaza Calvo Sotelo

BROADWAY - PALMA M. — Calvo Sotelo 118 (entre Ferrer y Barbaera) Tel. 971 283089 - 285273. Dos sesiones a las 11.40 y 1.40. Apto europeo 100%

LA CADENA FERRER
En todos sus locales pasa los espectáculos a las 11.40 y 1.40. en cada local son diferentes

MAKIAVELO (Hotel San Francisco) Playa de Palma. — Baile y atracciones

LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINTET

S'ESCAR NIGHT CLUB — Todas las noches baile y atracciones

ITTO'S — Todos los días: Baile y atracciones

KALKUTA CLUB — K Night Club Discotheque Edificio Palladium

Son Matei (Cala Mayor) — Todos los días striptease y baile

JACK EL NEGRO (Es Tonquet) — Cada noche: «LOS VALLDEMOSA y PACU BALLINAS con NOTAS BLANCO»

JARTAN'S — Baile y atracciones

MORRIÑA «DISCOTECA» (Galería Jaime III, núm. 8. Final Avda Jaime III) Tel. 221209 Diariamente TARDE y NOCHE con PUCHO BOEDO y SU GRUPO y los últimos éxitos de los gráficos mundiales

ROSALES — Todas las noches espectáculo flamenco.

GLOBO ROJO — Todos los días, baile y atracciones.

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND — Carretera Palma Nova. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES

PAPAGAYOS y LEONES MARINOS — Abierto desde las 11 horas

FRONTON BALEAR — Desde las 3.00: Fuegos - partidos y juegos (CALEFACCION)

MUSICA

LUCIDO CONCIERTO POR LA ORQUESTA CIUDAD DE PALMA

DESTACADA ACTUACION DE LA PIANISTA MARGARITA PALOU

MARGARITA PALOU, PIANISTA DE GRANDES POSIBILIDADES

Muy lucido resultó el acontecer del último concierto de la Orquesta Ciudad de Palma. El cuidado con que Julio Ribelles preparó la audición trascendió de modo evidente para bien del numeroso público que acudió al Auditorium. Ovaciones cerradas, fervosas y entusiastas coronaron la interpretación de todas y cada una de las obras que figuraban en el programa, como justo premio a una labor encomiable desde todos los puntos de vista.

En honor a la verdad y a la más estricta justicia, debemos ocuparnos enseguida de la joven pianista Margarita Palou que anteayer hizo sus primeras armas como solista, en colaboración con una orquesta, ante el público, según creemos. Con tranquilidad —fuera aparente o real; pero, al fin y al cabo dando una sensación de aplomo— Margarita Palou superó con creces el tremendo compromiso que suponía la gran responsabilidad contraída al aceptar la interpretación de la parte solista del "Concierto para Piano y Orquesta núm. 1, Op. 15", de Beethoven. La obra, muy interesante, resultó adecuada, a nuestro juicio para esta primicia. El primer tiempo amable, atractivo, eminentemente juvenil, con acentos mozartianos, todavía; el segundo, melodioso, tierno y de bellísima factura, un poco al estilo de Haydn y el tercero, eminentemente beethoveniano, ya brillante, personalísimo presentan al solista dificultades expresivas, interpretativas y de ejecución que pusieron a prueba el actual "momento artístico" de la joven pianista, la cual demostró una envidiable identificación con las exigencias de la obra.

Con claridad, soltura y seguridad, con decisión en el ataque de los pasajes y sin arrojarse ante las dificultades de ejecución que presentan las frases rápidas, la pianista alcanzó una risueña ejecución de su parte en el primer tiempo. Inefable resultó su interpretación en el segundo tiempo, recreándose, incluso en el fraseo en el que puso un gusto exquisito, adornado de gran finura y delicadeza. Y en el tercero puso una nota de gran brillantez, a tono con sus indudables facultades.

Si el crítico quisiera, sólo, salir de paso, podría recurrir al conocido y manido tópico de afirmar que Margarita Palou se defendió muy bien; pero que ahora le aguardan muchas horas de estudio si quiere triunfar en alguna ocasión. La labor de Margarita Palou no mereció que, ahora, tengamos que acudir al citado tópico. Tiene madera de pianista; tiene sensibilidad y talento, porque a Beethoven no se le comprende de buenas a primeras como ella demostró conocer la obra y su técnica resulta excelente. Sólo queremos darle un ligero consejo: que procure trabajar un poco más los matices "fuertes" y "fortísimos", para lograr mayores y mejores contrastes con las obras que interprete así lo exijan. Y esto es lo único... Que no es mucho... Su noble empeño de triunfo superó un hito importantísimo en su carrera que puede ser triunfal.

LA ORQUESTA

En el citado "Concierto", de Beethoven, la Orquesta —lo cual equivale a decir Julio Ribelles— tuvo una actuación inteligente y adecuada. En las réplicas, en los subrayados y demás, no se separó ni un ápice del carácter de la obra, lo cual constituye un triunfo realmente envidiable.

En la primera parte, además, nos ofreció una graciosa y risueña interpretación de la "Obertura" de "El barbero de Sevilla", de Rossini, pletórica de dinamismo, de alegría y bullicio. Subrayamos un pormenor: cuando se inicia la parte más rápida, en la cual los violines llevan la voz cantante, al repetir la primera frase, interpretada, en contraste, en un matiz más "piano", nos descubrió su capacidad —apreciada, además, a través de otros pormenores— de respuesta a las sugerencias de la batuta al exigir pormenores de matiz, de fraseo y de valoración que alcanzaron la más adecuada ejecución.

En la segunda parte la "suite" de Kabalevski "Los comediantes" puso una nota de gracia, de ritmo, de florituras de instrumentación, que hicieron las delicias del respetable.

Y para terminar, "La gran pascua rusa, Op. 26", de Rimski-Korsakoff apareció evidentemente identificada con su más exacto sentido que incluye momentos del gran misticismo ruso con otros llenos de color y de júbilo a través de una instrumentación de maravilla a la que hizo honor, de modo asaz meticoloso, La Orquesta y su director.

Ya hemos dicho que el público quedó realmente maravillado. Falta sólo, añadir que Margarita Palou, a la que se obsequió con dos bellos ramos de flores, para corresponder al favor del público, interpretó fuera de programa, la "Sonata Pastoral", de Scarlatti. PEDRO DEYA

DIGNO HOMENAJE DE LA «CAPELLA MALLORQUINA» A PAU CASALS

Ante un público que llenaba por completo el hermoso recinto de Sant Antoni, sede habitual de la "Capella Mallorca", ésta ofreció su concierto programado en homenaje a Pau Casals.

La primera parte estuvo dedicada al "folklore" catalán, tan cariñosamente tratado por los compositores de aquella región, viéndose, aun dentro de esa línea, una gran diversidad de estilo y de expresión popular.

Sobresalió, por la gran difusión que hizo Pau Casals, el "Cant dels ocells", armonizado por Millet, con un bello solo de la soprano Mercedes Riera, cerrando la primera parte con una sardana —"L'empordà"—, música tan querida por todos los catalanes.

La segunda parte, integrada totalmente por música de Pau Casals, se abrió con un motete de gran religiosidad y transparencia armónica, como si se tratara de un madrigal barroco, en contraste con el responsorio "O Vos Omnes", de un gran patetismo, muy descriptivo del texto religioso, con unos agudos de gran belleza y emoción.

Las siguientes obras pertenecían al "Pessebre", con las que se daban tres muestras de los diversos corales que integran la Cantata, muestras muy diversas de estilo a tenor de la composición poética de Alavedra.

La "Capella Mallorca", una vez más hizo alarde de conjunción demostrando su dominio de las dificultades que encierra la obra de Casals, por la ausencia del apoyo de la orquesta.

Se dio de plus otra bella canción catalana —"Rossinyol"—, cerrando con ella un digno homenaje al gran maestro Pau Casals. PEDRO DEYA

como principales protagonistas. En Jaime III una película con mucho destape, "Gusano de seda" con Esperanza Roy y Antonio Ferrandis como principales protagonistas y en Lumiere, tras "Nashville" parece que irá un Polansky, "El quimérico inquilino". Como el éxito de "La lozana andaluza" ha sido notable, no sabemos si habrá cambios en la programación de Augusta que anunciaba "La Corea". En el Versalles va a proyectarse el último Cantinflas —que llevaba algún tiempo sin figurar entre los estrenos de unas pascuas u otras—. Esta película se titula "El ministro y yo" y parece indicar la tónica seguida por el cómico mejicano durante los años últimos. En Capitol se anuncia "La mujer es un buen negocio" de Escobar-Lazarov, pero también se anunciaban otras películas. Supongo que "La última locura" se mantendrá en Hispania y no será hasta más tarde cuando veamos "Victoria en Entebbe" que se anuncia como próximo estreno. Para finalizar diremos que el Bellver seguramente reanudará su interrumpida serie de estrenos con "Marco Polo".

CINEFILO

los estrenos

Remake de un título clásico

Comenta: CINEFILO

«KING KONG»

BALEAR

Producción: Dino de Laurentis (1976). — Guion: Lorenzo Temple Jr. sobre la novela de J. Creleman y Ruth Rose. — Director: John Guillermin. — Fotografía: John Barry. — Diseño de producción: M. Chare y Dale Henery. — King Kong realizado por Carlo Lombardi. — Efectos especiales: Glen Robinson. — Dirección artística: Archie J. Bacon. — Montaje: Richard Winters. — Segunda unidad: W. Pronick. — Intérpretes: Jeff Bridges (Prescott); Jessica Lange (Dwan); Charles Grodin (Fred Wilson).

Distribución: Diasa.

Duración: 2 h. 12 m.

Prospectores de una poderosa compañía petrolífera, esperan encontrar una rica bolsa de petróleo en una isla que oculta una densa niebla. Un joven naturalista y una starlet con ambiciones de estrella se agregan por diversas circunstancias a la expedición. En la isla habita Kong, monstruoso gorila del que había dado cuenta tres siglos atrás un navegante español.

O se tenía que seguir con las películas de monstruos serie B que lanzaban con cierta periodicidad los productores ja-

poneses, o todo debía ser superado a base de una superproducción bien planificada y con un elevado presupuesto.

El cine tiene mucha competencia y, de vez en cuando, debe ofrecer algo fuera de lo corriente que saque al público de sus cómodos hogares donde ha entrado el Séptimo Arte por medio de la televisión.

Para valorar un género nada mejor que el «remake» de un clásico, de un título que no se ha olvidado y continúa proyectándose en las cinematecas. «King Kong» era este título y Dino de Laurentis ha sido el que ha remediado la plana de Merian Cooper.

Debemos reconocer que el «remake» es digno de la cinematografía de 1976 y que dentro del infantilismo del tema, el de una fantasía sin lógica aparente, se ha conseguido lo mejor que se podría lograr. Los buscadores de petróleo en unos momentos en que un flujido de escasa importancia a principios de siglo y que hoy controla y pone en peligro la economía mundial; unos exteriores casi fantasmagóricos y unos decorados

grandiosos; un Kong que parece de verdad; un Nueva York con sus enormes edificios indicadores del poder de una nación y la adaptación de la vieja leyenda de la bella y la bestia aquí más acentuada que en la primera versión y con efectos realmente notables.

El film es lo suficientemente hábil para elevar el tono del relato cuando hace falta y combina lo espectacular con los detalles humanos y de una poesía ingenua pero eficaz. Se debate, incluso, la idea de la vida sencilla frente al materialismo imperante, así como la trampa que supone el lujo, el poder y la celebridad. Se consigue, en fin, que King Kong se convierta en el «bueno», la víctima de un mundo abocado a su propia destrucción.

El nuevo «King Kong», en fin, es una película que no defraudará al superar todo lo hecho hasta ahora en materia de monstruos.

Ya está en Palma el circo de «La Ciudad de los Muchachos»



Ya se encuentran en nuestra ciudad, «Los Muchachos», que integran el circo más admirado del mundo. Ritmo, juventud, alegría arrolladora, mucha alegría que contagia enseguida al público. El comienzo ya es muy original. Los artistas no están detrás de las cortinas.

Saltan de entre el público, de entre las sillas, de entre las cabezas de los espectadores, desde las tribunas, espectadores que de repente salen a la pista, cantan, preparan sus aparatos, suben al trapecio se visten ante la mirada expectante de la gente a quien

piden ayuda para que le suban la cremallera de la malla.

Es circo pero no es un circo normal. Se trata de un SHOW acrobático musical lleno de vida que no decae un solo instante en el transcurso de sus dos horas y media de duración. La música no es un complemento para respaldar y dar fondo a los números, sino una parte integrante del espectáculo. Músicos magistrales con una modernísima música Pop, que hacen la delicia de la juventud. Cantantes, que a la vez dan saltos mortales y hacen acrobacias con el micrófono o interpretan sus can-

ciones sobre un alambre a diez metros de altura.

El espectáculo, se realiza sobre 3 pistas y escenario que permite un ritmo sin interrupción.

Acróbatas cascadores, Olímpicos excepcionales, magníficos malabaristas, Funambulistas, caballos de alta escuela, rodeo americano. La corrida de toros más simpática del mundo del toro, realizada por un grupo de payasos que mantienen al público en una continua carcajada, en fin toda una gama de más de treinta atracciones todas ellas de

primerísima categoría.

Nada de esto nos puede extrañar cuando sabemos que estos MUCHACHOS son los mismos que después de 10 años llegan triunfantes y gloriosos de un largo recorrido por casi todo el mundo. Son los mismos que triunfaron en París en las Navidades de 1970 en el Gran Palais, lugar donde se dan solamente cita los grandes acontecimientos internacionales y que fue objeto de una concesión especial del Consejo de ministros francés. Triunfos en Bélgica, en donde los Muchachos inauguraron la Gran sala del Forêt National bajo la presidencia de los Reyes de Bélgica. Triunfos en Alemania, en donde son más conocidos que en España, Suiza, Holanda. Más tarde Estados Unidos. Quince días en el Madison Square Garden, único espectáculo español que tuvo el honor de presentarse en esta Sala Newyorkina con más de treinta mil espectadores, reservada solamente para las grandes estrellas consagradas en el mundo del espectáculo. México, Venezuela, Colombia. Y cinco meses en Japón. En Tokio el debut de gala fue presidido por la familia Imperial, que sólo en contadas ocasiones sale de Su Castillo encantado. En el mes de enero los Muchachos debutarán en Varsovia, para continuar una gira por los países del Este.

Pero antes tenemos ocasión de presenciar este maravilloso espectáculo en el Palacio de los Deportes de Palma de Mallorca. No se lo pierdan. A los MUCHACHOS hay que verlos para saber que son increíbles. (R)

SERVICIO DE DEFENSA CONTRA PLAGAS

BOLETIN DE AVISOS

AGRIOS

MOSCA DE LA FRUTA (CE-RATITIS CAPITATA).— El número de moscas capturadas en las trampas instaladas por este Servicio ha disminuido de forma notable debido al descenso de temperaturas. No obstante sigue existiendo una población de mosca que si se dan temperaturas moderadas o en sitios especialmente abrigados pueden llegar a causar daños a las naranjas.

Aconsejamos vigilar las plantaciones especialmente instalando trampas sexuales o bien mosqueros tradicionales cargados con fosfato amónico al 2 por ciento y en caso que se capture más de una mosca por mosquero y día tratar según lo indicado en el Boletín núm. 7. Aquellas plantaciones que tienen instalados suficientes número de mosqueros, uno cada cuatro árboles, sólo tienen que proceder al cambio periódico de la cápsula para mantenerlas protegidas.

MOSCA BLANCA (ALEUROTHYXUS HOWARDII).— Las bajas temperaturas han hecho que se interrumpan las generaciones tanto de la mosca blanca como las de su parásito *Cales nackii*. Al cesar la reproducción del parásito es inútil realizar de momento nuevas sueltas mediante ramas parasitadas. A partir de la próxima primavera se procederá a la distribución de ramas con *Cales* en los sitios en que aún no estén parasitados.

PINOS

PROCESIONARIA (THAUMETOPOEA PITYOCAMPA).— En la actualidad se encuentran las orugas en su cuarto estado de desarrollo en que son resistentes a los tratamientos químicos.

La única forma de lucha es mediante la destrucción de bolsos bien cortándolos y quemándolos posteriormente o bien por destrucción por tiros de escopeta. Esta destrucción debe realizarse antes que las orugas hayan abandonado los bolsos para refugiarse en el suelo, lo que suele comenzar a principios de febrero.

CULTIVOS HERBACEOS

NEMATODO DE LA PATATA (HETERODERA ROSTOCHIENSIS).— Este gusano se encuentra prácticamente en toda la zona de cultivo de la patata de exportación, produciendo disminuciones de rendimiento que fácilmente llegan al 50 por ciento.

El único medio de lucha contra este método es mediante desinfección del suelo antes de la plantación. Los productos a utilizar pueden dividirse en productos que necesitan un plazo de espera entre aplicación y plantación de la patata, como el D-D, Vapam, Basamid y aquellos que no lo necesitan como el Furadan y Nematicur.

DESINFECCION DE SEMILLEROS.— El cultivo repetido de las mismas plantas sobre el mismo terreno hace que se hayan multiplicado las enfermedades producidas por hongos del suelo.

La lucha contra estas enfermedades consiste en tratamientos con fumigantes como D-D, Basamid o Vapam. Con ellos se logra por una parte un aumento del número de plantas útiles para el trasplante y por otra un mayor desarrollo de la raíz que influirá en la vegetación posterior en el terreno de asiento.

Palma de Mallorca, 14 de diciembre de 1976.

VENDEDOR

AGENTE COMERCIAL

se precisa para cubrir la zona de:

BALEARES

Interesados dirigirse por escrito a:

B. PRADAS, S.L.

FABRICA DE LAMPARAS

Partida del Rincón, s/n. BONREPOS (Valencia)

— Con experiencia en este ramo o similar.

— Abstenerse curiosos.

Se contestarán todas las solicitudes.

sa porta REPENTINA SUBIDA DE LA ALMENDRA

La novedad del mercado sabatino de Palma han sido indudablemente los precios que ha alcanzado la almendra, que se ha cotizado a 120 pesetas la prueba y a 123 en grano. Parece, según dicen, que las causas de esta subida provienen del alza experimentada por la almendra norteamericana, concretamente de California.

Por lo demás, los precios de los otros productos más corrientes ha sido así:

Bous 150 a 162, xots de 105 a 110, porcs de 70 a 75, lechonas de 120 a 160, vedells de 10.000 a 13.000 i vedelles de 5.000 a 8.000 pesetas.

La garrofa se mantiene de 4'50 a 5'00 pts. G.

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

Fecha: 17 de diciembre de 1976.

REUS (Tarragona)

Común	133
Largueta	133-135
Mollar grano	135
Mollar cáscara	61
Marcona	140-141
Mallorca prop c/trozos	125

Todos los precios son a base de precio neto sobre almacén Reus y la Mallorca prop. c/trozos precio bruto por neto bordo Palma.

COMENTARIO.—

Mercado precios últimos operados y mercado sin ofertas.

LONJA DE VALENCIA

(Semana del 13 al 18 de diciembre de 1976)

ALMEDRA:	
Común	119-120
Largueta	122-123
Marcona	128-129

Todas con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

COMENTARIO.—

Continúa muy encalmado con operaciones mínimas tanto para el exterior como para el interior, manteniéndose débilmente los precios.

GARROFA:

Entera zona valenciana	6,25
Zona Alicante - Castellón	6,00
Troceados	5,50-5,55

Estos con saco y la entera a granel y todos pie troceador de su zona respectiva.

COMENTARIO.—

Regulares operaciones de entera y pocas de troceados. **GARROFIN:** Continúa la desorientación como consecuencia de la posible exportación de 5.000 toneladas que, aunque se supone en firme la operación, no hay conclusiones concretas. Para el interior los compradores siguen sin pagar más de las 21,00-21,50 con saco pie fábrica industrial gerrofinero y aunque con mayores pretensiones, se va cediendo algo a estos límites.

Fecha: 17 de diciembre de 1976:

VACUNO:	
— Terneros:	
mamonos especiales hasta 190	212 =
210-212	=
— Añejes:	
de 190-220	203-205 =
país de 220-270	195-200 =
más de 270	190-195 =
— Vacas:	
holandesas	125-130

LANAR:

— Corderos:	
merino recental 8-9 kgs.	287-292 — 15,50
merino pascual 10-11 kg.	275-280 — 11,50
manchegos 8-9	289-291 — 7
manchegos 10-11 kg.	281-285 — 3
— Cordero:	
precoz de 13-14 kgs.	235 — 50,50
precoz de 15-17 kgs.	245 — 9

PORCINO:

cerdos grasos	93-94 =
cerdos país	96-98 =
cerdos Lérida	102-106 =
razas selectas	196-108 =

COMENTARIO.—

VACUNO: Escasez de la demanda y pocas llegadas. LANAR: Ante la menor demanda ha habido nueva baja. La demanda se desvía hacia los animales típicos de estas fechas. PORCINO: Continúa el mismo precio y hoy se empiezan a matar lechones, propio de las fiestas Navideñas.

GRAN EXPOSICION DE JUGUETERIA EN...

COMERCIAL LEVANTE

EL GRAN BAZAR DE LA CALLE
HONDEROS, 62 (Fácil aparcamiento)

A partir de las 5, un paje del

rey para recibir las cartas

Donde podrá encontrar además

Boutique, Confección, Lista de Bodas,

Zapatería, Artículos Regalo, Perfumería

BENEFICIAMOS ADEMAS CON UN

10% DE DESCUENTO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA

ACTUALIZACION CENSO ELECTORAL

Se pone en conocimiento de los ciudadanos de Palma que, debiéndose efectuar la rectificación del Padrón Municipal de Habitantes de 1976 y censo electoral, aquellas personas que no hubieran rellenado en su día la correspondiente hoja de inscripción padronal con referencia al 31 de diciembre de 1975 o no se hubieran empadronado durante el transcurso del presente año, deberán personarse antes del próximo día 31 en el Negociado de Población y Demarcación Territorial, de 9 a 14 ó de 16 a 18 horas, con el fin de solicitar el alta en el Padrón, sin cuyo requisito no podrán ser incluidos en el Censo Electoral y, por tanto, no podrán ejercer el derecho de voto en futuras elecciones.

MANACOR DIA A DIA

LOS PROBLEMAS ECONOMICOS DEL «C.D. MANACOR»

INTERESANTES Y REVELADORAS DECLARACIONES DEL PRESIDENTE DIMISIONARIO, DON BARTOLOME GALMES

- «DON JAIME DE JUAN DEJO UN BUEN PAQUETE AL CLUB»
- «ACEPTE LA RESPONSABILIDAD DE TODOS LOS PAGOS QUE SE PRODUJERAN DURANTE MI MANDATO Y LA HE CUMPLIDO»
- «OTROS GASTAN Y DEJAN DESPUES QUE LOS DEMAS CORRAN CON LOS PROBLEMAS ECONOMICOS»

Hace algunas semanas, cuando don Bartolomé Galmés dimitió como presidente del Manacor se aireó el asunto de la deuda de la Agencia de Viajes. Los lectores de «BALEARES» recordarán que ya hemos publicado amplia información sobre este tema, incluso reproducción de la careada letra de cambio.

Por aquel entonces don Bartolomé Galmés justificaba su dimisión con unos argumentos más discutibles que aceptables, aunque sin lugar a dudas eran respetables. Y eran respetables porque siempre hay que respetar la opinión de los demás; en este caso el Sr. Galmés no deseaba seguir en la Presidencia porque no quería «ser molestado» y mucho menos tener que personarse ante un Juzgado para responder de una letra de casi un millón de pesetas cuya deuda real no está plenamente demostrada según su criterio y además porque provenía de los compromisos no cumplidos del anterior presidente del Manacor don Jaime de Juan.

Lógicamente esta Corresponsalia se atiene a un principio que es el de la fidelidad informativa. Los lectores de «BALEARES» deben de estar al corriente de la verdad, de lo que no siempre aflora en los momentos en que se producen los acontecimientos, eso es lo que pretendemos. No nos interesa defender ni atacar a nadie, nos limitaremos a exponer lo que nos dijo (o nos ha escrito en borrador) el que hasta hace poco fue presidente del Manacor Sr. Galmés, aportando documentos, o sea pruebas.

Los miembros de esta Corresponsalia fuimos los primeros en censurar al Sr. Galmés su dimisión. Respetamos su decisión, pero en nuestra opinión no había motivo para dimitir y creemos que era conveniente que siguiera en su cargo ofi-

cialmente y no «tras barreras» como sabemos lo hace actualmente. Pero nosotros tampoco encontraríamos satisfacción si tuviésemos que hacer frente a un millón de pesetas gastado por un presidente anterior.

UNA LLAMADA

Nos llamó el Sr. Galmés porque estaba interesado en replicar a ciertas declaraciones del Sr. De Juan.

De Juan, salió nuevamente a la palestra pública indicando que NO quería ser presidente del Manacor y que la dimisión del Sr. Galmés y las declaraciones sobre la «letra» formaban parte de una campaña para desprestigiarle.

«Es urgente —me dice don Bartolomé Galmés— replicar a estas declaraciones. Nadie se ha metido con De Juan, pero la verdad es que le dejé un buen paquete al Manacor».

—¿No sería mejor esperar algún tiempo, que se calmen los ánimos, y entonces esclarecer la cosa?

—Yo quiero decir que soy un presidente que promete y que cumple hasta la última palabra de sus promesas. Le he dicho y voy a repetirlo: Cuando acepté la Presidencia del Manacor aseguré que dejaría un saldo a cero o positivo y lo he cumplido. El Manacor no debe nada porque yo acepté la responsabilidad de todos los pagos que se produjeran durante mi mandato. Otros prometen, organizan, gastan... y dejan después que los demás corran con los problemas económicos.

—¿Cómo debe ser un presidente?

—Un hombre íntegro y que sepa dar confianza, responsable. Alguien debería de hacer una ley que exigiera responsabilidades a los presidentes toda vez que amparándose en nombre de un Club se pueden cometer actos antisociales y

que en definitiva atentan en contra del deporte en general.

Pasan unos días y tenemos nuevamente un cambio de impresiones. Hablamos de una forma más sosegada, más tranquila. El Sr. Galmés ya no siente necesidad de replicar a declaraciones de nadie, lo que él desea es hacer aclaraciones.

Los lectores de «BALEARES» tienen a su alcance algunos documentos poco conocidos. Esto es lo que el Sr. Galmés aporta, esto es una explicación. «Basta de polemizar, vamos a los hechos, yo no dimití para desprestigiar a nadie, me fui porque opino que cada cual debe de responder de sus actos».

UN MANACOR «NUEVO»

«Podemos hablar de un Manacor nuevo, sin vestigios ni lastres de los mandatarios anteriores. Yo acepté la Presidencia asegurando que no me haría cargo de los débitos del señor De Juan. Sólo pagaré las deudas contraídas durante mi mandato».

Se trataba de un Manacor nuevo, toda vez que empezamos cuando nos entregaron la documentación que consistía en dos hojas. Una relación de cobros y pagos y una relación de facturas pendientes de pago.

No tenemos más documentos de la época De Juan. No disponemos ni de libros de contabilidad, ni de justificantes de facturas, ni libros de socios, etc. Realmente se trataba de un Manacor totalmente nuevo.

BALANCE DE SITUACION

Continúa el Sr. Galmés explicando a «BALEARES» como le entregaron los papeles.

«Nos entregaron un Balance de Situación, en un folio del club en el que se expresaban las entradas y salidas del club —puedes publicarlo— dos millones doscientas noventa mil pesetas. En este balance hay más de ochocientas mil pesetas que corresponden a aportaciones de directivos y presidente, una cifra a tener en cuenta. No hay justificantes, hay que poner la «buena voluntad» para creer que todo es correcto».

FACTURAS PENDIENTES

Nos entrega una segunda fotocopia, esta vez se trata de una relación de facturas pendientes de pago por parte del Manacor.

«Nos entregaron una relación de pagos pendientes, con la letra de la Agencia incluida. Por nuestra parte no nos comparamos al pago de estas facturas, pero hemos pagado algunas. Por ejemplo una mesa de oficina, la de Hija de Veny por valor de casi setenta mil pesetas, y algunas cosillas más. Débitos que no habíamos contraído».

«Fíjate —prosigue el Sr. Galmés— como se gastaron cuarenta y siete mil pesetas en fo-

yería, no lo digo por nada, es un detalle. Al final la letra de Viajes Clumba que no veo de masiado claro porque tengo entendido que se pagó algún viaje, creo que el Ayuntamiento pagó algo, además ¿cuántos, quiénes y a costa de quién viajaban?».

LO NO DETALLADO

No, esto no es todo. En el balance de situación hay préstamos por valor de varios cientos de miles de pesetas que no sabemos si están o no pagados ya que no se incluyen en la relación de facturas pendientes, pero ha habido quien nos ha reclamado su débito, como es el caso de Andreu Frau, en cambio otros como Soler dicen que lo regalán al Manacor. El conserje también asegura que se le adeuda de aquel tiempo unas sesenta mil pesetas y han venido jugadores que me han asegurado no haber cobrado íntegramente lo estipulado».

LA LETRA ¿QUIEN LA

PAGA?

«Sin embargo hay un documento muy importante, que la mayoría de aficionados no conocen y que también puedes publicar en «BALEARES» con la certeza de que causará impacto. El Sr. De Juan tenía AVALADAS varias letras a la agencia de viajes. Mediante la firma de este documento la

A MODO DE BREVE

ENTREVISTA

Antes de despedirnos le formulamos varias preguntas breves.

—Si se solventa el problema de la letra ¿volvería Vd. a la Presidencia del Manacor?

—Mira, yo tengo más de setenta años; me conservo joven de espíritu y muy bien físicamente, pero ya he pasado mis experiencias deportivas. De todos modos quiero decir públicamente que siempre que el Manacor me ha necesitado me ha encontrado.

—¿Satisfecho de esta última etapa? ¿Ha habido buenos colaboradores?

—Sí, muy satisfecho. De la nada hemos hecho un equipo. No había dinero ni plantilla y ya ves. De los colaboradores estoy muy satisfecho los directivos han sabido colaborar y vale la pena decir que es la primera vez en mis años de experiencia de club que ha habido otros compañeros que compartieran conmigo las aportaciones económicas. Se trata de Antonio Pascual y Tomás Ordinas.

—¿Tiene posibilidad de ser la plantilla?

—Sí, tiene mucha juventud y mucho entusiasmo. Este año juegan con gran camaradería porque las cosas se hacen bien. Me alegro de que acertáramos en el fichaje de entrenador pues es una pieza básica y Julve lo está haciendo de forma inmejorable, pues consigue que un puñado de jugadores casi juveniles rindan el máximo.

BERNAT



D. Bartolomé Galmés

agencia RENUNCIA al ejercicio de cualquier acción contra el Sr. De Juan. Ello equivale a decir que renuncia al AVAL y por tanto renuncia a una garantía de cobro de este casi millón de pesetas. ¿Qué motivó esa renuncia? Ha habido toda clase de comentarios. ¿Por qué primero se avala un débito y después no se hace cargo del mismo? Yo no quiero dar respuestas, prefiero que los lectores opinen».

LA MEJOR POLEMICA.

«Puedes estar seguro de que la mejor polémica se gana a base de poner las cosas claras, no a base de discusiones absurdas. El socio del Manacor tal vez no conociera el detalle de estas interioridades. Pues bien, esta es mi respuesta a cualquier clase de comentario capcioso, los papeles hablan por sí solos».

Agenda del domingo

Servicios de guardia:

Médicos: abonados de iguala, don Guillermo Riera, calle Juan Lliteras (hasta las 5 de la tarde).
Urgencias médicas generales: en Clínica Municipal. Tel. 550050, hasta las 9 de la mañana del lunes.
Farmacias: Ladaria, calle Bosch (todo el día); Díaz, Av. Mossén Alcover (sólo por la mañana).
Garajes: Coches: Pedro Fou, Av. del Parque. — Motos: Jaime, calle Sebastián Planis.

Exposiciones:

«Es Cau»: Paisajes de Mateu Llobera.
Salón Municipal: colectiva del «Grup Dimecres».

Espectáculos:

Carreras de caballos: desde las 2, en el Hipódromo.
Cines: Goya. — A las 2'45, función juvenil, «Zafarrancho en el casino» y «Regreso a las minas del rey Salomón». Desde las 5, «Fantozzi» y «Libertad provisional».
Imperial. — «El love feroz» y «Lipstick».

EL MARTES, NUEVO CONCIERTO DE LA «ORQUESTA DE CAMARA CIUDAD DE MANACOR»

Definitivamente tendrá lugar el próximo martes, a las ocho y media de la noche, el primer concierto invernal de la «Orquesta de Cámara Ciudad de Manacor», del que se venía hablando como probable para estas fechas navideñas.

La organización, corre a cuenta de la Asamblea Local de la Cruz Roja local, por lo que hay que suponer que la recaudación que se obtenga se destinará a los fines sociales de esa entidad.

El programa, ha sufrido un leve retoque en relación al que anunciáramos días atrás, si bien mantiene todo el interés y el nivel de alta exigencia.

En la primera parte, se interpretará la «Suite para cuerda», en seis tiempos, de Henry Purcell y la «Sinfonía en fa mayor» en tres, de Georg Benda.

En la segunda y contando con la estupenda colaboración de la pianista Concepción Vadell, se interpretará el «Concierto para piano y orquesta en re mayor», de Joseph Haydn.

La dirección, huelga decirlo, estará como siempre al cuidado del maestro titular de la orquesta, Patricio Pizarro.

NAVIDAD Y FIN DE AÑO EN COPENHAGUE

SALIDA: NOCHE DEL 23 AL 24 DE DICIEMBRE
REGRESO: 2 DE ENERO

Precios desde 8.500 ptas.

INFORMES:

VIAJES OLIMPIA

Teléfono: 23 - 08 - 29

VIAJES SIMAR

Teléfono: 22 - 78 - 49

VIAJES EUROPAIR

Teléfono: 22 - 49 - 43

VIAJES CORTE INGLES

Teléfono: 21 - 08 - 89

ES OTRO SERVICIO



transclub

al servicio de las agencias de viajes

INCA DIA A DIA

fútbol

DE ARTE

Rafael Garau, en el Centro de Expositores



Dice el poeta: «el ufanarse de humilde modo es también de ufania». Rafael Garau lleva su modestia hasta el extremo de no querer hablar para la prensa. Considera que «en una ciudad pequeña nos conocemos todos». En parte —sólo en parte— tiene razón. Es posible que, en el aspecto físico, la mayoría de inquenses seamos conocidos; que interlamente hagamos uso del democrático tuteo; que en la convivencia ciudadana seamos, en una gran mayoría, amigos. Pero no cabe duda de que, en el terreno artístico, las amistades son limitadas por la sencilla razón de que, salvo muy de tarde en tarde, muchos pintores mantienen en vigor el viejo proverbio que asegura que «el buen paño en el arca se vende».

Rafael Garau, de humilde cuna, de carácter introvertido, entretuvo su infancia afilando y gastando lápices. Más que otras disciplinas culturales le atraía el dibujo y, con él, en plena infancia, obtuvo sus primeros premios. Descubrió el color y sintió su simpatía llamada. Olfateó que con ellos podía obtener matices insospechados e intentar el logro de tonalidades parejas a las que, constantemente y en vertiginosa mudanza, ofrece Madre Naturaleza.

La verea que le llevaría a descubrir el secreto del color la advinó en sus contactos con Dionís Bannassar y Bernardino Celiá. La esplendidez de ambos artistas se puso de manifiesto ante las ansias sublimes del chaval que quiere caminar por el camino del arte y que se encuentra en los iniciales balbucesos. Le arroparon cariñosamente. Hicieronle subir a la cumbre desde la que podía contemplarse la infinita panorámica del arte, pegándole alas teñidas de ilusión y le lanzaron al vacío con la certeza de que Rafael, por propio instinto y por senderos distintos, alcanzaría el valle de promoción reservado a los espíritus nobles...

La ilusión de los primeros momentos se esfumó al chocar con los vientos de las distintas tendencias. Los pinceles, la paleta, los colores quedaron arrinconados. Rafael se impuso la sanción

del descanso, del olvido. En su interior, tenuamente, seguía viva la lucecita del arte. Pasaron los años. De tarde en tarde tropezaba con un pincel, una tela, un tema... Intentaba plasmar una marina, una montaña, un almenar, un jardín... La Naturaleza seguía ganando la batalla y la desilusión le oprisionaba. Otra vez descanso...

Al cabo de los años de duda, de vacilación, recoge los bártulos. Sabe a dónde quiere ir. Resistencias, desilusiones, fracasos. Fracaso proclamado por su propio instinto insatisfecho, que no por la crítica que nada sabe de él. Firme en sus ideas, persiste. Si el agua funde la roca, la insistencia del artista vencerá y dominará los colores. Y ya seguro del camino que debe seguir, comienza con nuevos bríos y nuevos ilusiones...

Hace apenas un par de meses expone en Palma. Art Fama le cobija: El público palmesano y la crítica especializada le dan el espaldarazo. Rafael ha convencido por su estilo y algunos críticos dicen que su pintura les recuerda a tal y cual pincel famoso. No lo escriben en plan de crítica; lo hacen en sentido elogioso. La limpieza de los colores; la valentía del pintor al lanzarse a la plasmación de sus obras, le otorgan un veredicto favorable y Rafael comienza a recoger el fruto de su tesón inquebrantable, de su persistencia en los caminos difíciles, de los años de vacilación y de duda.

Rafael inaugura pasado mañana una nueva muestra de sus obras. Temas mallorquines; algunos de nuestra ciudad, como el Ayuntamiento que ilustra estas líneas. Dibujos y óleos. Rafael, humilde, introvertido, tímidamente, nos dirá: «Nuestra ciudad, pictóricamente hablando, es maravillosa, inagotable».

Y casi en voz baja añadirá: «Créeme si te digo que para mí es un motivo de orgullo, de satisfacción plena, poder ocupar, durante las fiestas navideñas y de año nuevo, la sala del Centro de Expositores».

J. M. P.

(Foto: Reportajes Payeras).

En el Nuevo Campo...

«NO PERDEREMOS NI UN PUNTO MAS»

«Los fallos los siente más el portero que el aficionado»

La graciosísima espontaneidad de Gost

Sospechamos que si el balón pudiera hablar, sería para lanzar un grito de protesta contra las manazas de Pedro Gost, portero del Constancia. Al despedirnos de él, nuestros dedos quedaron hecho «purés». Disimulamos —máchote que es uno— y nos fuimos en busca de la portátil para dar forma al siguiente diálogo:

—...yo quisiera que el público meditara sobre los inconvenientes que tiene ocupar el puesto de portero. Un fallo nuestro, siempre es grave; un fallo de un delantero puede que lo sea, y puede que no. De ahí que tengamos que hacer un doble esfuerzo, deportivo y de dominación de nervios, para intentar ocupar el puesto sin darle ventajas al enemigo.

Así se explicaba Gost en la tarde del viernes. Era la primera vez que hablábamos con él, en plan deportivo. Y al referirnos a su veteranía, nos diría:

—La veteranía es un grado, es cierto. Pero la verdad es que los disparos siempre son noveles y con mala uva. Abunda el delantero con «mala idea», deportivamente hablando, que trata de jo... robarse.

—Yo he visto fallos tuyos, que son incomprensibles.

—¿Qué vol que li digui? Yo he visto al mejor atleta caerse a punto de llegar a la meta; y al mejor matador pinchar en hueso; y fenómenos que cobran millones fallar un penalty. ¿Es que quiere usted que porque me marcan un gol de verbena, cueleque las botas o me marche a los vestuarios a llorar? Si los espectadores que «fan befas» cuando esto pasa, sospecharan el sentido del ridículo que siente en su interior el portero por su fallo; lo que sufre, más que por el gol en sí, por lo que «piensan de él los espectadores, admitirían que somos nosotros los que más deseamos estar siempre acertados.

—¿Qué pasará frente al Atlético Baleares?

—Guanyarem, hom! No siempre vamos a tener mala suerte.

Y si le dimos un baño al Mallorca, podemos darle una ducha al Atlético Baleares.

—¿Qué alineación presenta Quetglas?

—¿Lo qué punyetes sé? Tots hem de dinar a Inca... I com que n'Andreu no és afectat de xerrar molt. Però vaja: no pot fer molts de canvis.

—¿Jugarás tu...?

—Vàtua al món...! Si llevat-me a mí fos segura sa victòria, m'en fatria d'estar set mesos an es banquet. I no és que no m'agradi, jugar... Repusses...!

—El otro visitante es el Poblense.

—També hem de guanyar! No queda altre remei!

—¿Y si hay que perder algún punto?

—Vosté és un manitàtic! He dit que no perdren altre punt. I bastat!

—¿Y si hay que perder alguno, prefieres que sea frente al Poblense o frente al Atlético Baleares?

—No ho vull dir, perquè llavors no caminaria tranquil per Ciutat! Y fue entonces cuando nuestros manos quedaron hecho «purés».

J. M. J.

Esperando al líder...

DIRECTIVOS PREOCUPADOS

La seriedad reflejada en los pacíficos rostros de los vice presidentes señores Pol y Soler no tienen nada que ver con el problema de la digestión, ni con la parte económica del club, ni con la prima que tienen que abonar a la plantilla en el supuesto de que llegue el caso de que esta tarde se logre derrotar al Atlético Baleares.

El duendecillo del celler Canyamel nos sopló al oído:

—Están equivocados quienes se imaginan que los directivos están en el cargo por deseos de «figurar». Es verdad que se han dado casos; pero en este terreno puede decirse que los señores Pol y Soler no tienen otra preocupación que la que embarga a todos los constantes: al visita del líder.

Y continuó: —El seguidor más acérrimo no supera a ningún directivo a la hora de sufrir y sacrificarse en defensa de los colores del club. Si en la grada se escuchan frases insultantes contra tal o cual cargo directivo, contra un jugador o contra los árbitros, ten la seguridad de que la mayoría de directivos tal vez sientan los mismos deseos y sólo les frena el cargo que ocupan y la responsabilidad que el mismo trae aparejado. La seriedad que delata su



rostro es fiel reflejo de la preocupación que les embarga en estos momentos. Ellos quisieran vestirse de futbolistas y aportar su grano de arena a la victoria del equipo; quisieran poseer conocimientos técnicos superiores a los del propio entrenador, no para ridiculizarse, sino para ampliar las posibilidades de victoria con sus consejos; quisieran contagiar esta preocupación a la masa, para que en la grada, lejos de insultar al visitante, se fraguara el griterío de aliento en favor de los de casa. Quisieran que todos comprendieran que el visitante de turno es de la misma provincia y por ello es merecedor de un trato deportivo especial. Que más que despotricar contra quienes ostentan el liderato, es aconsejable copiar su sistema, su moral y su camino de triunfos. Eso es lo que está pasando por la mente de los directivos, teniendo presente que esta tarde visita el Nuevo Campo un viejo conocido, que aspira a lo mismo que desean los nuestros... Es un lucha entre hermanos que debe resolverse deportivamente sobre el rectángulo de juego, pero sin que la pasión ni los malos modos asomn en el césped ni en las gradas...

Y que Dios reparta suerte. (Foto: Reportajes Payeras)

Cartelera inquense

MERCANTIL. — Hoy: «Los pecados de una chica casi decente» y «La máscara de acero».

NOVEDADES. — Hoy: «El último recurso» y «Vida íntima de un seductor cínico».

PRINCIPAL. — Hoy: «La petición» e «Insólita aventura de verano».

DISCOTECA NOVEDADES. — 5 tarde: «Gala de Juventud», con «Los Folx».

SA MARQUESA DE SA MAMERRA

Mañana noche, en el Teatro Principal de nuestra ciudad, tendrá lugar una velada teatral a beneficio de la Delegación Comarcal de Sub-Normales. La obra a representar es «Sa marquesa de sa mamerra» de Guillermo Massot, y correrá a cargo de la popular Agrupación Artística de Inca, de E. y D., que dirige el polifacético Jaime Serra.

La valía artística de la citada agrupación, que cuenta con valiosos elementos de nuestro teatro vernáculo, así como el fin benéfico que se persigue, hace prever que se alcanzará el objetivo y que serán numerosos los inquenses que querrán colaborar a los desvelos de quienes llevan sobre sus hombros la encomiable tarea de recabar fondos destinados a tan humanitaria tarea.

ANUNCIOS ECONOMICOS

PARA ANUNCIOS EN ESTA SECCION: TELF.: 50 39 99. PRECIO POR PALABRA: 4-PTS. (Mínimo: 10 palabras)

SOLAR zona comercial Ca'n Picafort, Esquina 3 calles. Vendo. Teléfono: 503999.

REPARAMOS todas marcas frigoríficos televisores lavadoras cocinas Eléctrica José Buades Telf. 501449.

HALETS unifamiliares Phaya Alcudia. 1.500.000. Llave en mano. Teléfono: 503999.

PISO 3 dormitorios en calle Juan Seguí. 850.000. Facilidades. Teléfono: 503999.

RUSTICA 25 cuarteradas. Vivienda huerta bomba agua 30.000 litros, fuerza motriz vaquería, cultivo, etc. 15.000.000. Teléfono: 503999.

LISTAS DE BODA. Radio Buades Mesones, 7. Teléfono 500301 Inca.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Para el amor no habrá límites, pues su conducta mantendrá una línea pareja con sus sueños. Por lo tanto, desaparecerán las incógnitas; será una especie de idealización de su romance, y también su manera de afrontar la vida resultará muy positiva. Evite las equivocaciones.



El resurgimiento económico estará vinculado tanto a nacientes fuentes de trabajo como a su vehemente deseo de hacer cosas mediante su esfuerzo cotidiano. Tendrá un ciclo productivo en el plano laboral, con ganancias extras, oscilaciones graves y compromisos.



Gozará de un carácter alegre y constructivo. Debido a la regencia de los astros verá afirmarse su propia personalidad. Disminución de contratiempos y nuevos horizontes sentimentales. Beneficios espirituales brindados por el amor, la amistad y su sensibilidad.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Serán días para invertir y decidirse a fijar las bases de una economía sólida, lo que le permitirá abrir muchas puertas de progreso, no solo para usted sino también para los suyos. Recuperará la armonía hogareña, alejando las sombras que inquietaban su vida.



Periodo cargado de oportunidades para que, a través del esfuerzo cotidiano, usted pueda obtener óptimos resultados en todos los planos de la vida. Le conviene centrar sus pensamientos en el futuro, dado que su productividad general irá en aumento.



Si se tropieza con algún compromiso monetario, trate de posponer cualquier determinación hasta la segunda quincena de enero. Comprobará el alejamiento de antiguos problemas amorosos, y como renace en su cotazón el sereno latido de la esperanza. Etapa pasional.



Afrontará una gran dificultad con energía y optimismo, porque usted acostumbra a coger el toro por los cuernos. La semana se presentará repleta de estímulos amorosos, y puede comprometerse para siempre ya que su receptividad será muy acusada. Tenga calma.



Ocasión de ejecutar planes inteligentes que le permitan sobresalir en lo laboral. Piense en la conveniencia de terminar el año sobre unas bases más firmes y estables, aunque es fácil que no consiga de ninguna manera destacar sobre sus rivales más inmediatos.



En las próximas fechas se le presentará la ocasión de realizar un cambio trascendente, que podrá resolver gracias a su inteligencia y a su capacidad administrativa. Parientes y familiares se mostrarán difíciles, y pueden surgir numerosas y fuertes discusiones.

LOS SIGNOS PEORES DE LA SEMANA



Vivirá días inciertos a sus aspiraciones materiales, pero no tema. Usted dará con la forma de superar el obstáculo, lo que le proporcionará satisfacciones, y le permitirá entrar en un mundo más activo. Esto representará una corta línea de regularidad material.



Procure cumplir la metas que se proponga, pues las vibraciones planetarias le impedirán coronar sus intereses con felices resultados. No cometa errores en su economía. La circunstancia esperada para superarse en su vida no llegará a usted en estos siete días.

FIN DE SEMANA NAVIDEÑA

en HOTEL ES PAS **

Del día 24-12 entrando con cena y alojamiento
Día 25-12 en pensión completa
Día 26-12, desayuno y almuerzo.

TODO INCLUIDO POR PERSONA 1.950'—

1 niño hasta 7 años acompañado de dos mayores y ocupando la habitación de los mismos, GRATIS.

PLAZAS LIMITADAS. Informes y reservas:

Teléfono: 27 92 99.

Viajes URBIS, S. A., Teléfonos 46 31 51 y 46 21 51. — Palma.

Viajes MARTEL, S. A. Teléfonos 23 90 38 y 23 88 59.

VISITENOS EN:

Hotel ES PAS — Urbani, Vallgornera pasando por Cala Pi, Carretera CABO BLANCO.



Aunque los astros serán su defensa, es posible que causas ajenas le ocasionen ráfagas de imprevistos. De todos modos, aquello que estimule el plano monetario recibirá impulsos destacados. Su círculo íntimo se verá inquietado por una persona de aviesas intenciones.

CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

y

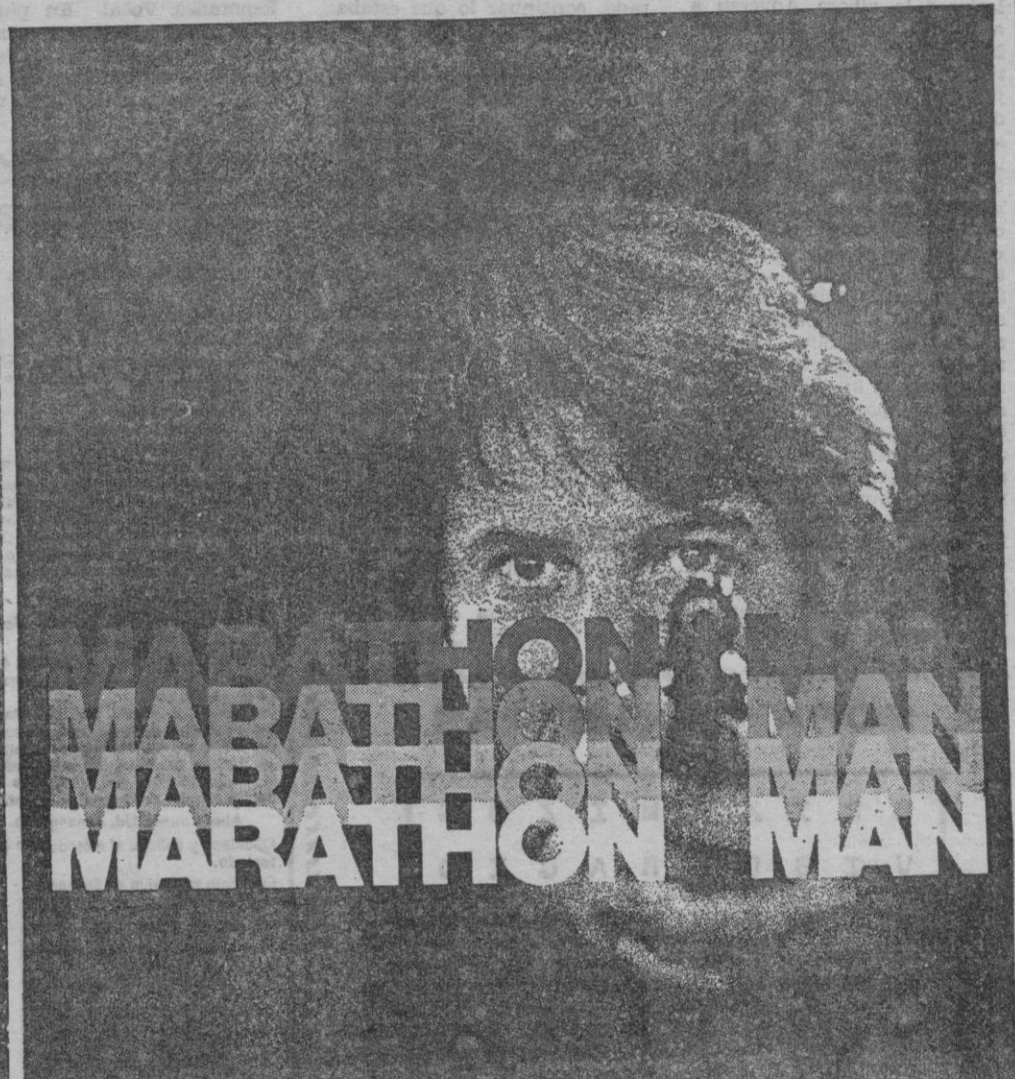
METROPOLITAN PALACE

LA PANTALLA DE LOS GRANDES

ACONTECIMIENTOS

OFRECEN AL PUBLICO DE MALLORCA EL FILM SELECCIONADO PARA LAS FIESTAS NAVIDEÑAS

Mañana ESTRENO MUNDIAL SIMULTANEO



Escalofriante

Paramount Pictures Presenta

una producción ROBERT EVANS-SIDNEY BECKERMAN

un film de JOHN SCHLESINGER

DUSTIN HOFFMAN
LAURENCE OLIVIER ROY SCHEIDER
WILLIAM DEVANE MARTHE KELLER
en "MARATHON MAN"

guión de WILLIAM GOLDMAN de su novela
producida por ROBERT EVANS y SIDNEY BECKERMAN
dirigida por JOHN SCHLESINGER música de MICHAEL SMALL
servicios en el CONNAUGHT PRODUCTIONS en Color

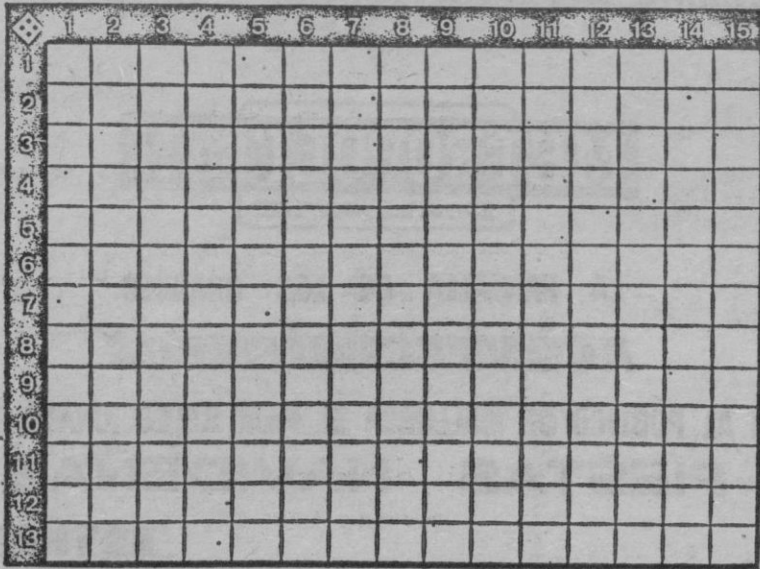
DISTRIBUIDA POR:

Cinema International Corporation

ATENCION AL HORARIO DEL FILM: 4'05-7'10-10'10
¡ES OTRA EXCLUSIVA EXTRAORDINARIA DE ESTE LOCAL!
(Sólo para mayores 13 años)

pasatiempos

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 23 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES.— 1: Relativa a la víbora. Advertir a alguien, llamar su atención.— 2: Antiguado, manantial. Instrumento quirúrgico.— 3: Con junción copulativa. Pusimos de cierto color.— 4: Reactivo al origen de las voces y palabras. Indígena de las montañas de Filipinas.— 5: Balbuciente, torpe en la pronunciación. Glucósido que se encuentra en la raíz de la gacuja. Terminación verbal.— 6: Se atreviera. Que sobreviene sin pensar.— 7: Número romano. Flor del olivo. Cabra montés. Terminación de aumentativo.— 8: En plural, y figurado, apocada. Consonante. En plural, escarpa alta y cortada casi a plomo.— 9: En plural, relativo al bosque. Terminación propia de nombre de alcoholes. Consonante.— 10: Rezóseme. Figurado, uniera, amalgamara.— 11: Existe. Provincia de España. Río de la provincia de La Coruña.— 12: Acusativo del protombre.

Mezclamos dos líquidos para templar la virtud de uno de ellos. Símbolo químico del táncalo.— 13: Sacidado, Figurado, continuar lo que estaba interrumpido.

VERTICALES.— 1: Natural de cierto país americano. Símbolo químico del osmio.— 2: Haces las cosas a semejanza de los demás. Nombre propio de mujer.— 3: Símbolo químico del protoactinio. Levantáramos. Consonante.— 4: Prendados de amor. Matricula española.— 5: Manoj de flores. Dejarse ver inesperadamente.— 6: Figura de una falsa divinidad. Dejara entrever.— 7: Apellido de un pintor y arquitecto italiano (1500-1573). Quitad la humedad.— 8: Carbonato de cal cristalizado. En las provincias aragonesas, conjunto de tablas de huerta.— 9: Al revés, lindo, agraciado. nombre propio de mujer.— 10: Vocal. Al revés, simbólica, alegórica. Tonta, simple.— 11: Nombre propio de mujer. Río de la provincia de Santander.— 12: Pasión justa o in

justa del alma. En plural, agregado, accesorio. Pronombre posesivo.— 13: Isla del mar Egeo, en el grupo de las Esporadas. Vocal. En plural, onda marina. Número romano.— 14: Apuntados. Cierro roedor.— 15: Igualar. los áridos. Detener, impedir el movimiento.

JEROGLIFICOS



1. El pecado nacional.



2. ¿Cómo encontraste a Eduardo?

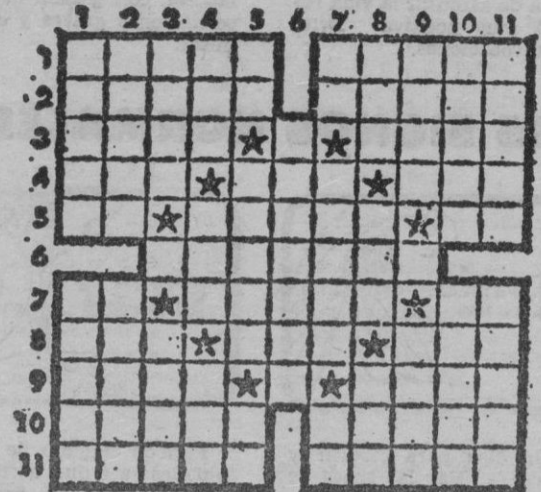
SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

HORIZONTALES.— 1: Rojos.— 2: Apice, Imite.— 3: Mala. P. Aser.— 4: Oja.— 5: No. Jolin. Os.— 6: Comico.— 7: Ra. Bodas.— 8: Oja. Nos. Lit.— 9: Riso.— 10: Otero. Rosal.— 11: Soros. Arida.— 12: Beros. Arida.

VERTICALES.— 1: Ramon.— 2: Opaio. Blate.— 3: Reta.— 4: Oca. Rob.— 5: Ana. C. Emir.— 6: Oca. Rob.— 7: M. Ritas.— 8: Oca. Rob.— 9: Oca. Rob.— 10: Oca. Rob.— 11: Oca. Rob.— 12: Oca. Rob.— 13: Oca. Rob.— 14: Oca. Rob.— 15: Oca. Rob.

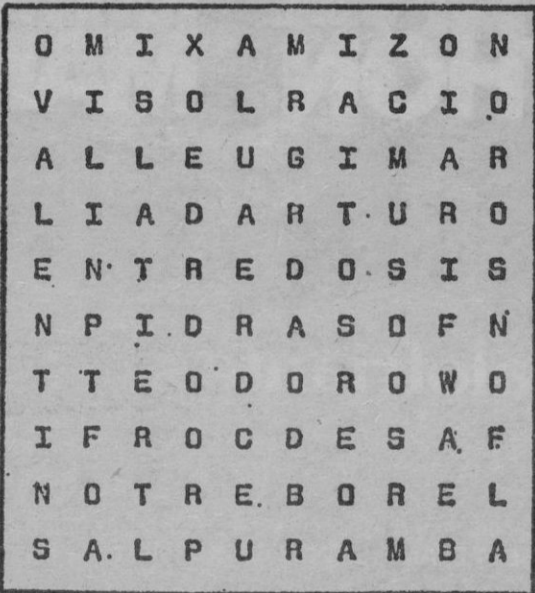
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Detenidos, estropeados. Naturales del territorio que constituye la antigua Mauritania.— 2: Extremidad superior. Hago una cosa a semejanza de otra.— 3: Valija del correo de Francia y de Inglaterra. Consonante. Hijo de Jacob y de Zilpa.— 4: Onda marina. Hogar. Metal precioso.— 5: Negación. Exclamación popular. Símbolo químico del osmio.— 6: Comediantes.— 7: Nota musical. Casamientos y fiestas con que se solemnizan. Deidad egipcia.— 8: Figurado, idea fundamental en un raciocinio. Sacerdote y patriota español consejero de Palafox. Antiguamente, conjunto de personas reunidas para cantar.— 9: Abertura por donde se desvía parte de una corriente de agua. Consonante. Apenas.— 10: Acierta, da en el blanco. Determina, precisad.— 11: Espuertas grandes, sin asas.— Asteroide núm. 152 de la serie.

VERTICALES.— 1: Rama que resulta de la poda de los árboles. Desafias.— 2: Piedra preciosa. En Méjico, vaina del frijol cuando esta tierna.— 3: Cierta infusión. Número romano. Caudillo musulmán.— 4: Ansar de gran tamaño. Figurado, hombre muy paciente. Moneda iraní: áncia de níquel.— 5: Conozco. En plural, parte del libro opuesta al corte de las hojas. Primero, preeminente.— 6: Desvalidas, descoloridas.— 7: Nota musical. En la Rioja, alholvas, leguminosas más basta que el yero. Nota musical.— 8: Terminación propia de tumores. Forma pronominal. Al revés, reacción involuntaria y habitual a un estímulo particular.— 9: Poéticamente, risa, apacible. Consonante. Ataud.— 10: Cerro solitario que domina un llano. Municipio de la provincia de Pontevedra.— 11: En plural, dicese del halcón antes de haber mudado la piel. Seca, estéril.

SOPA DE LETRAS



Dejedefumar en 4 fases de 15 días

Fumando todavía durante algún tiempo su marca preferida, Ud. dejará de ser fumador en cortas etapas.

Sin tabletas
Sin síntomas de privación
Sin aumento de peso.

Desde los Estados Unidos nos llega ahora un método desarrollado y patentado por un grupo de científicos californianos, para todos aquellos que hasta el presente han ensayado en vano dejar de fumar, o para los que desean dejar de fumar, temen los síntomas de privación:

El método anti-smoking MD 4. Ud. se deshabituá de fumar en forma racional, sin dejar de fumar.

El método MD 4 es un sistema de 4 filtros diferentes que se utilizan durante 15 días cada uno.

Provocan una disminución por etapas del alquitrán y de la nicotina del humo. De esta forma su "Hambre de nicotina" se debilita poco a poco sin producir síntomas de privación, hasta que Ud. decide simplemente dejar de fumar.



CRUCIGRAMA

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Rojos.— 2: Apice, Imite.— 3: Mala. P. Aser.— 4: Oja.— 5: No. Jolin. Os.— 6: Comico.— 7: Ra. Bodas.— 8: Oja. Nos. Lit.— 9: Riso.— 10: Otero. Rosal.— 11: Soros. Arida.— 12: Beros. Arida.

VERTICALES.— 1: Ramon.— 2: Opaio. Blate.— 3: Reta.— 4: Oca. Rob.— 5: Ana. C. Emir.— 6: Oca. Rob.— 7: M. Ritas.— 8: Oca. Rob.— 9: Oca. Rob.— 10: Oca. Rob.— 11: Oca. Rob.— 12: Oca. Rob.— 13: Oca. Rob.— 14: Oca. Rob.— 15: Oca. Rob.

SOPA DE LETRAS

SOPA DE LETRAS

Alfonso, Arturo, Carlos, Federico, Roberto, Teodoro y Valentín.

JEROGLIFICOS

JEROGLIFICOS

1: La envía (a; en v. dia)
2: Enamorado (en a, mora; do).

LOS OCHO ERRORES

ORIGINAL



MODIFICADO



En el recuadro se encuentran diez nombres de varón. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS
Iete Esquinas. I D I. 212227 - Palma

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: IV de Adviento. Stos. Nemesio, y Secundino, mrs., y Sta. Eva. — Días transcurridos 354, faltan 12 para finalizar el año. — El Sol sale a las 8'13 y se oculta a las 5'24. Luna: C. menguante.

TV.

PROGRAMA PARA HOY

10,15: (*) CARTA DE AJUSTE
«La música de Pablo Sarasate, «Aires gitanos» y «Romanza andaluza», por Eduardo Astain al violín y Jesús Gadea al piano.

TELEFUNKEN PAL
EL MEJOR SISTEMA DE TELEVISION EN COLOR

10,30: EL DIA DEL SEÑOR
11,30: GENTE JOVEN
12,15: CONCIERTO

12,45: SOBRE EL TERRENO
14,00: (*) CRONICA DE SIETE DIAS

15,00: NOTICIAS
15,20: (*) TELEFILME «EL FANTASMA DE CANTERVILLE»

16,15: (*) OPINION PUBLICA
16,40: VOCES A 45

17,15: INFORMACION DEPORTIVA
17,25: (*) MISTERIO, MC MILLAN Y ESPOSA: «CULPABLE POR ASOCIACION» (♦)

19,00: INFORMACION DEPORTIVA
19,05: (*) 625 LINEAS

19,50: (*) FUTBOL: ATLETICO DE MADRID- REAL ZARAGOZA

19,55: (*) FUTBOL: ATLETICO DE MADRID- REAL ZARAGOZA

22,00: drid y el Real Zaragoza, CATALUSA, CUATRO ESQUINAS
Documental sobre la actualidad en la región catalana, una de las más prósperas del país, pero también una de las que más problemas acumula.

22,10: (*) LA SAGA DE LOS RIUS (♦)
De Ignacio Agustí, Gulón: Juan Felipe Vila-San Juan. Capítulo VII.

23,15: (*) NOTICIAS
23,30: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

UHF

15,00: TERRA D'ESCUDELLA Y GIRAVOLT
(Sólo para Cataluña y Baleares)

15,00: Repetición de los espacios en lengua catalana que se han emitido a lo largo de la semana.

16,00: (*) CARTA DE AJUSTE
Ciclo del «pop» español. Canta Miguel Ríos.

16,30: (*) DIBUJOS ANIMADOS MISION MAGICA: «LA CIUDAD SUBMARINA»

17,00: (*) MIS ADORABLES SOBRINOS: «LA NOCHE DE LA GRADUACION»

17,30: ESPAÑA, HOY ORIGINAL: «SONATA FUNEBRE» (♦)

19,00: MAS ALLA
Un nuevo programa de la serie que dirige y presenta Giménez del Oso, sobre temas que no tienen una explicación racional.

19,30: (*) EL COMISARIO «AUTO STOP» (♦♦)

20,30: TEATRO CLUB: «DON JUAN, O EL AMOR A LA GEOMETRIA» (♦♦)

22,00: A FONDO
Entrevistas de Joaquín Soler Serrano, con realización de Ricardo Arias.

23,15: (*) NOTICIAS
23,20: DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEROS

Palma - Barcelona

08,35 - 10,45 - 12,20 - 13,25

14,30 - 17,10 - 18,40 - 19,05

19,35 - 20,40 - 22,40 horas.

Palma - Madrid

08,10 - 10,50 - 17,40 - 21,20 horas.

Palma - Valencia

08,00 - 19,05 horas.

Palma - Alicante

10,40 horas.

Palma - Málaga

15,35 horas.

Palma - Ibiza

07,25 - 08,45 - 14,35 - 17,10 horas.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Barcelona - Palma - Barcelona

Llegada a las 8,00 horas.

Valencia - Palma - Valencia

Llegada a las 8,00 horas.

Alicante - Palma

Llegada a las 8'00 horas.

Palma - Barcelona - Palma

(Servicio "Canguro")

Salida a las 24,00 horas.

PARA MAÑANA

AEROS

Palma - Barcelona

08,35 - 10,45 - 12,20 - 14,30
16,30 - 18,40 - 19,35 - 20,40
22,30 - 22,40 horas.

Palma - Madrid

08,10 - 10,50 - 17,40 - 21,20 horas.

Palma - Valencia

08,00 - 19,05 horas.

Palma - Alicante

10,40 horas.

Palma - Sevilla

10,40 horas.

Palma - Ibiza

08,45 - 17,10 horas.

Palma - Menorca

20,05 horas.

Palma - Tenerife

10,40 horas.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 23,00 horas.

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19,00 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona - Palma

Llegada a las 20,00 horas.

Salida a las 24 horas.

Cupón del ciego 807

radio

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR

(Programa en O. M.)

1,268 kilociclos

(Programa para hoy)

1,00: Apertura; 1,02: Buenos días; 1,05: A quién madruga. Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La Paix del domingo; 9,30: Ciencia en Francia; 10,00: Cuarto continente; 10,30: Tiempo Mania; 11,00: Música; domingo extra, 11,30: Jornada deportiva: primera edición; 12,00: Angelus; 12,03: Radio Turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Melodías en hora; 14,30: Nacionales e Internacionales; informativo, 15,00: Sobremesa musical; 15,15: España en un Seat; 16,00: Tiempo de juego; 20,05: Jornada deportiva; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,35: Rondaia Mallorca: «En Pre de sa xuia»; 23,05: Amiga música; 23,35: Pit de roure; 0,05: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la estación.

F. M. 97,5 megaciclos:

10,00: Studio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la Estación.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10,00: The Riki Lash Lazzar Show.

Ondas M. y de F. M.:

1,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 1,45: Matinal Cadens Ser; 8,15: Primera hora; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: Discolandia; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Festival de melodías; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional. Carteleras; 15,00: Sobremesa musical; 16,00: Carrusel deportivo; 19,00: Meridiano de Londres; 19,30: Pista de baile; 20,00: Hora exacta. Santoral para mañana; 20,30: Cita en París; 21,00: Resumen de la jornada deportiva; Resultados, crónicas, comentarios; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: Radio Revista; 23,15: Música sin palabras; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programa para mañana y cierre de la emisora.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE MAÑANA A 10 NOCHE

(*) Aguió Aguió, Villalonga, 64 (Santa Catalina). Tel. 230459; Bauza Marqués Fuensanta, 22 (Esquina Miguel Marqués), Tel. 464765; (*) Claverol, San Miguel, 29, Teléfono 211127; Coll, General Mola, 10, Tel. 224712; Forteza Nicolás, Miguel Santandreu, 37, Tel. 272365; Grau Sbert, Juan Saridakis, 34, Apartamentos Pullman 11 (Caia Mayor), Tel. 239687; Martínez Grande, San Ramón Nonato, 31 (Las Maravillas) (enfrente Hotel Sofía), Teléfono 262599; Miguel Gomara, A. Marqués Marqués, 30 (junto Avenida Conde Sallenr), Tel. 251277; Munar Eusebio Estada, 101, Teléfono 247903 (*) Naga Plaza de Cort, Tel. 212636; Ramis, Rector Petrus (La Soledad), Tel. 270672; Rubi, Sindicato 50, Tel. 212610; Socias Ite Jorre, 18 (Son Cotoner - cerca Policlínica Miramar), Tel. 231817; Vida, Clar Pl. Ite. Coronel Franco, (cruce Reyes Católicos - Cap. Crespi Coll), Teléfono 274820; Vives, Calvo Sotelo, 2 (So. Armadans) Tel. 231825; Jaquotot, Pl. Reina María Cristina, 16, El Arenal. Tel. 264470

ABIERTA DE 10 NOCHE A 1 MANANA

(*) BALAGUER, San Miguel, 26.

ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE

MUNAR, Eusebio Estada, 101, MARTINEZ GRANDE, San Ramón Nonato, 31 (Las Maravillas) (frente Hotel Sofía).

(*) tienen servicio de oxígeno

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

DIARIO: De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio "Félix Sánchez", calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

Ambulancias: Tel. 251445. Bomberos: Teléfonos 291250, 251234 y 291254. Casa de Socorro: Tel. 222179. Guardia Civil: Tel. 251237. Policía: Tel. 222622. Policía Armada: Tel. 211544. Policía Municipal: T. 289647. Juzgado de Guardia (Servicio nocturno). Tel. 212632.

Arranque en frío baterías BOSCH
de venta en talleres y establecimientos del ramo
Distribuido por BMM BME, MAS MARTI

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR
CALMANTE VITAMINADO MICRONIZADO PEREZ-GIMENEZ
CONTIENE VITAMINA B1
dolores de cabeza, dolores reumáticos, enfriamientos, neuralgias
CONSULTE A SU MEDICO

TEMAS DE CINE
RADIO JUVENTUD LUNES 22'30h.
«LOS MAS IMPORTANTES DEL AÑO»
LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS
Realiza y presenta: JOSE LUIS TORRES

IMPORTANTE INDUSTRIA DE GENEROS DE PUNTO A NIVEL NACIONAL, NECESITA: VENDEDOR
SE REQUIERE:
- Residencia en Palma de Mallorca.
- Conocimiento del mercado de detallistas y almacenistas en bebé y niño, en Mallorca, Menorca e Ibiza.
- Espíritu de superación, buena presencia y nivel cultural adecuado.
- Coche propio.
Interesados, escribir adjuntando «curriculum vitae» y fotografía reciente, al anuncio 4.767, de PUBLICIDAD LEVANTE, Pintor Sorolla, 9. VALENCIA-2. — (Ref. V-O/54)

Libertad de enseñanza

• A LA FAMILIA CORRESPONDE EL DERECHO NATURAL DE LA EDUCACION DE SUS HIJOS

Hoy en día se habla mucho, y con razón, de la necesidad de que los derechos fundamentales del hombre se vean respetados. Sin embargo, nunca como ahora habían sido tan sistemáticos los ataques teóricos y prácticos contra algunas de las expresiones más importantes de tales derechos. Entre aquellos sobre los que puede existir más confusión y polémica se encuentra el derecho fundamental a la libertad de enseñanza. A él se dirigirán estas líneas.

Desde hace unos años se viene observando en el mundo occidental (dejando por supuesto aparte al mundo comunista) una tendencia creciente a poner trabas a la enseñanza privada en detrimento de la estatal que se pretende más o menos declaradamente que obtenga el monopolio de la educación.

Este fenómeno es apreciable de una manera clara, por ejemplo, en la República Federal Alemana, Estados Unidos, Italia, y últimamente, en España, sobre todo desde los conocidos cambios políticos.

En definitiva se pretende, al impulso de tendencias de signo socialista, tal como admirablemente nos clarificaba el programa del partido socialista francés en las elecciones de 1972, la consecución de tres objetivos primordiales:

—La supresión de la ayuda estatal a la enseñanza privada.

—La nacionalización de los establecimientos escolares.

—La prohibición de que los sacerdotes sean profesores.

La consecuencia inmediata que conllevaría el logro de tales propósitos sería, tal como no se tiene recato en admitir la Escuela elemental totalmente aconfesional (el viejo mito «laico») y la asfixia por insuficiencia económica de la escuela privada.

En todo este planteamiento se puede fácilmente comprobar toda una concepción materialista e incluso, y principalmente, marxista de la vida, que tiende a sustituir la visión cristiana de la existencia por unas coordenadas totalitarias en provecho claro del Estado socialista.

En el Estado de Hessen, en la Alemania Federal, como expone José A. Riestra en su obra «La Libertad de Enseñanza», se ofrece un acabado exponente de la influencia marxista en la educación escolar. Así, se ha sustituido la Historia y la Geografía, consideradas ciencias caducas, por la Sociología, que, a base de una «crítica constante» de las instituciones, proporcionaría una «educación permanente» de los niños.

En Portugal, afectado por el mismo fenómeno tras la Revolución de abril, el Episcopado Portugués se vio obligado a denunciar tales hechos, con las siguientes palabras:

«Se pretende una educación sin valores, sin Dios y sin pasado» (Declaración Episcopado Portugués, «Palabras», Julio 1976).

¿Cuáles son los argumentos empleados para defender estas tesis?

En síntesis, la defensa de la postura «socializante» de la enseñanza se establece sobre tres sectores principales.

En primer lugar (y en ello coinciden fascismo, socialismo marxista y comunismo), se pretende que el derecho a la educación de la juventud corresponde funda-

mentalmente al Estado, por ser los niños miembros de la sociedad.

Pero olvida tal planteamiento que si los niños son miembros de la sociedad, tal inclusión se ha hecho a través de la familia, que con toda lógica y razón es a quien compete en primer lugar la educación de sus hijos.

El segundo tipo de «razones» consiste en afirmar que la enseñanza, estatal y aconfesional, es decir, la escuela laica, son necesarias para que no se viole la legítima libertad de las personas a escoger la religión que deseen. Lo cual, en el aspecto de que no se debe forzar a nadie a escoger la religión que desee cuando tenga uso de razón suficiente, es cierto. Pero no lo es menos el que se imponen multitud de otras circunstancias importantísimas, sin dejar opción al niño sobre su elección. Así, la nacionalidad, el nombre, la pertenencia a una familia, el mismo alimento, y tantas otras.

En realidad la negación de la enseñanza religiosa en la escuela, es, ella misma, una imposición. De signo negativo, es cierto, pero imposición al fin, y de la

misma o superior entidad que la que pretende combatir.

A veces esto se plantea de tal modo que se prohíba rezar en la escuela al ello molesta a un solo alumno o a un solo padre. (Por ejemplo, en ciertos Estados de Norteamérica). Ello comporta que la protección de la minoría se efectúe a costa de los legítimos derechos de la mayoría.

Por último, se pretende que las subvenciones estatales no deben apoyar iniciativas docentes privadas, sino que únicamente deben canalizarse hacia lo docente «públicas».

Ante ello hay que afirmar que la escuela, por muy «privada» que se la califique, cumple siempre una función pública, por prestar un servicio a la comunidad, haciéndose por ello acreedora de pleno derecho a las subvenciones públicas.

LOS DERECHOS Y DEBERES

DE LOS PADRES

Frente a estos erróneos enfoques es necesario insistir en los



rendia absoluta frente a la sociedad y al Estado.

Este derecho de los padres se extiende a los aspectos humanos de la educación de sus hijos, así como a la educación cristiana de los mismos. Como consecuencia de lo anterior, los padres tienen el derecho natural de poder escoger libremente la escuela a la que quieren enviar a su hijos;

abarcando cuerpo y alma, componentes del ser humano.

El cumplimiento de ese haz de derechos y obligaciones exige, por otra parte, la formación necesaria de los padres, con un perfeccionamiento constante, adecuado a las necesidades, cada vez más apremiantes, de la educación de los hijos.

Abundando en lo anterior, los padres tienen asimismo el derecho de, asociándose con otros padres, constituir ellos mismos escuelas donde, respetando y cumpliendo los controles y exigencias justas del Estado, educan a su gusto y según sus personales convicciones pedagógicas y religiosas, a los hijos.

Este derecho fundamental a la libertad de enseñanza que compete a los padres está expresamente reconocido en la Declaración de los Derechos del Hombre de las Naciones Unidas, en la cual, en su artículo 26-3 se dice: «Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos».

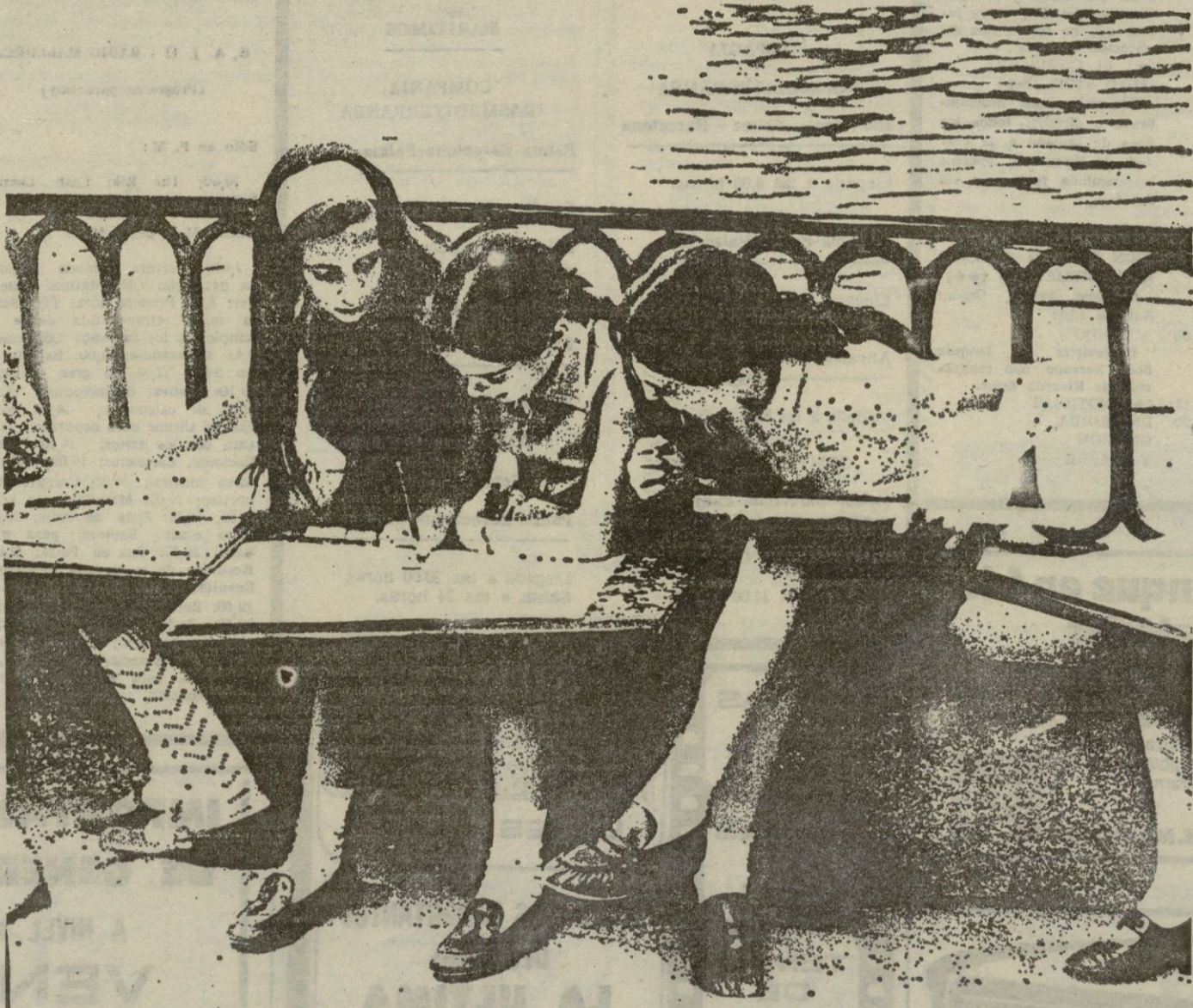
No se crea con lo dicho que al Estado no le compete una función importante en la materia de enseñanza. Por el contrario, su misión es básica, pero de suplencia. El Estado puede y debe proporcionar los medios docentes necesarios cuando la familia no es capaz de hacerlo.

Tiene también derecho a establecer los controles precisos para que se cumplan las exigencias mínimas de calidad en el Profesorado, de higiene, y tantas otras, sin que ello signifique la imposición de trabas insuperables que eliminen por completo la posibilidad de la enseñanza privada.

Es necesario asimismo que se evite la tendencia, claramente apreciable en los regímenes totalitarios, de aprovechar la estatización de la enseñanza para ejercer una coacción moral sobre las mentes de los pequeños para así captar sus voluntades en el sentido político que al Estado interesa.

El reconocimiento efectivo de la libertad de enseñanza y del derecho de los padres tal como ha sido puesto, es un aspecto más del respeto universal a las libertades ajenas en que fundamentalmente consiste la democracia, y en cuya defensa debe empeñarse el Estado como uno de sus principales y más nobles compromisos.

Antonio MONSERRAT QUINTANA



• LA ESCUELA POR MUY «PRIVADA» QUE SEA CUMPLE UNA FUNCION PUBLICA

verdaderos derechos de los padres.

La familia, desde un punto de vista natural e histórico, es anterior al Estado. Es por ello que a la familia corresponde el derecho natural e inalienable de la educación de sus hijos, con prefe-

el saber que se les enseña a su hijos en el colegio; y el poder protestar cuando consideren que se deforma a sus hijos.

Tales derechos son correlativamente deberes intransferibles, y tienden a la verdadera educación que ha de ser integral,